



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

Формирование элементарных математических представлений у детей
старшего дошкольного возраста посредством изодейтельности

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» мая 2021 г.
Заместитель директора по УР
Г.С. Пермякова Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Куликова Елизавета Дмитриевна
Научный руководитель:
Преподаватель колледжа
Жирнякова Яна Александровна

Челябинск
2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительности.....	6
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Характеристика изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте.....	13
1.3. Использование средств изобразительности в формировании элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	26
Вывод по главе 1	32
Глава 2. Экспериментальная работа по развитию элементарных математических представлений детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительности.....	33
2.1. Исследование уровня развития математических представлений детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Экспериментальная работа по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительности	40
2.3. Анализ эффективности работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений посредством изобразительности	41
Вывод по главе 2	45
Заключение	46
Список использованных источников.....	48
Приложения	52

Введение

Основы всестороннего развития личности закладываются в первые годы жизни ребенка еще в его дошкольном детстве. Специфика всего дошкольного обучения состоит в том, что любой практический шаг в обучении требует соответствующего продвижения и в решении теоретических проблем педагогики. Такое положение дел, в основном вызвано сложным конфликтным характером развития ребенка в этот период их жизни.

Проблема формирования и развития математических способностей детей дошкольного возраста находится на сегодняшний день в центре внимания многих исследователей и практиков, работающих в сфере дошкольного образования.

Формирование элементарных математических представлений у дошкольников – это некий целенаправленный и организованный процесс передачи и усвоения знаний, а также приемов и способов их умственной деятельности, причем предусмотренных программными требованиями. Основной его целью является не только подготовка к успешному овладению математикой в школе, но и также всестороннее развитие детей.

Все это побуждает современных педагогов, методистов и психологов искать более новые формы работы с детьми дошкольного возраста с целью формирования у них таких элементарных математических представлений. Так, огромный вклад в методику формирования элементарных математических представлений у дошкольников внесла методист Т.С. Будько. Её работы посвящены вопросам наиболее эффективной организации формирования и развития математических знаний, умений и навыков у детей дошкольного возраста.

Кроме этих методистов проблеме формирования и развития математических представлений у дошкольников также посвящены работы

и других авторов, таких как П.С. Гурьева, Ф. Блехера, В.А. Клейниц, Л.К. Шлегера, В.Г. Ермакова, Л.В. Глаголевой и многих других.

Неоценимый вклад в разработку содержания, форм и методов формирования математических представлений у детей дошкольного возраста внесли педагоги А. М. Леушина и Е. И. Тихеева.

А уже психолого-педагогическими исследованиями в области теории и методики формирования элементарных математических представлений у дошкольников занимались такие авторы как Д.Л. Волховский, В.А. Евтушевский, А.В. Грубе, В.А. Лай, Ф. Фрёбель. М. Монтессори и другие педагоги.

Таким образом, можно сказать, что проблема формирования и развития математических способностей детей – это одна из наиболее разработанных на сегодня и изучаемых методических проблем дошкольной педагогики. Однако отсутствие обоснованных методик по отдельным направлениям методики формирования элементарных математических представлений у дошкольников порождает сложности в работе всех педагогов.

Этим и обусловлена актуальность темы, выбранной нами для нашего исследования: «Развитие математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством изодейтельности».

Цель исследования: теоретическое обоснование возможностей использования средств изодейтельности в формировании элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: средства изодейтельности в формировании элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Проанализировать и обобщить результаты научно-теоретических исследований по проблеме формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.
2. Выявить и охарактеризовать формы и особенности организации формирования математических представлений у детей дошкольного возраста в разных видах изобразительности.
3. Проанализировать педагогические условия, связанные с техникой оригами, направленных на математическое развитие детей старшего дошкольного возраста.
4. Экспериментально проверить уровень формирования математических представлений у детей дошкольного возраста.
5. Провести опытно-экспериментальную работу и анализ результатов работы с детьми.

Гипотеза: формирование математических представлений у детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если в процесс обучения будут включены занятия с использованием средств изобразительности.

Методы исследования: теоретический анализ научных и методических источников по теме исследования, наблюдение, обобщение независимых характеристик, проведение диагностики, метод сравнительно-сопоставительного анализа, метод качественно-количественной обработки результатов исследования.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы воспитателями и студентами педагогического факультета во время прохождения ими педагогической практики.

Структура выпускной квалификационной работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений.

Глава 1. Теоретические основы формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста посредством изодетальности

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста

Математика – это фундаментальная наука, методы которой активно применяются во многих естественных дисциплинах, таких как физика, химия и даже биология. Сама по себе, эта область знаний оперирует абстрактными отношениями и взаимосвязями, то есть такими сущностями, которые сами по себе не являются чем-то вещественным.

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. Математика представляет собой сложную науку, которая может вызвать определенные трудности во время школьного обучения.

На сегодня задача формирования математического развития рассматривается в дошкольной педагогике как некое условие развития личности ребенка. Обучение математике в дошкольном возрасте способствует воспитанию у детей привычки полноценно, логично аргументировать происходящее в окружающем мире.

Овладевая математическими знаниями, дети сравнивают, сопоставляют, делают выводы, познают математические связи и отношения. Усвоение математического содержания способствует развитию четкости, точности и логичности мысли, умения пользоваться символикой, раскрывать связи и отношения, обобщать и интерпретировать наблюдаемое.

Понятие «математическое развитие дошкольников» является довольно сложным, комплексным и многоаспектным. Оно состоит из взаимосвязанных и взаимообусловленных представлений о пространстве, форме, величине, времени, количестве, их свойствах и отношениях,

которые необходимы для формирования у ребенка «житейских» и «научных» понятий [10].

В процессе усвоения элементарных математических представлений дошкольник вступает в специфические социально-психологические отношения со временем и пространством (как физическим, так и социальным); у него формируются представления об относительности, транзитивности, дискретности и непрерывности величины и т. п.

Эти представления могут рассматриваться в качестве особого «ключа» не только к овладению свойственными возрасту видами деятельности, к проникновению в смысл окружающей действительности, но и к формированию целостной «картины мира».

Е.И. Щербакова среди задач по формированию элементарных математических знаний и последующего математического развития детей выделяет главные, а именно:

- приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основах математического развития;
- формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности;
- формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании, обще учебных умений;
- овладение математической терминологией;
- развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее интеллектуальное развитие ребенка [25].

Разработка психолого-педагогических вопросов методики формирования начальных математических представлений у детей дошкольного возраста строится на основе методологических позиций психологии и педагогики.

Проблема формирования элементарных математических представлений у дошкольников исследуется в трудах А.В. Белошистой, Ф. Н. Блехер, Л. В. Глаголевой, В.В. Даниловой, Я.А. Каменского, А.М. Леушиной, Л.С. Метлиной, Р.Л. Непомнящей, И.Г. Песталоцци, Т.Д. Рихтерман, А.А. Столяра, Г.В. Тарунтаевой, Е. И. Тихеевой, М. Фидлер, Л. К. Шлегер и многих других. Первая методическая концепция разрабатывается Ф. Н. Блехер, Л. В. Глаголевой, Е. И. Тихеевой, Л.К. Шлегер.

Суть ее заключается в следующем: усвоение математических представлений ребенком осуществляется в процессе жизни и разнообразной деятельности. Играя, работая, живя, дети сами черпают необходимые им для развития знания из окружающего мира. Педагог должен лишь создавать условия, пользоваться каждым удобным случаем для совершенствования количественных представлений у детей. Игра рассматривается авторами как метод обучения и средство развития интересов детей, активности, находчивости и сообразительности, приучения их к наблюдательности, развития памяти, разумной критики и осознания своих ошибок.

Разработки по конкретным направлениям и практическое руководство деятельностью детского сада в области обучения детей счету оказали значительное влияние как на становление методики как таковой, так и на уровень подготовки детей детского сада к обучению в школе [11].

Значительное влияние на процесс формирования у дошкольников представлений о числе и счетной деятельности показывают труды К. Ф. Лебединцева. Он, рассматривая развитие числовых представлений у детей в раннем детстве, приходит к выводу, что первые представления о числах в пределах пяти возникают у детей на основе различения групп предметов, восприятия множеств. А далее, за пределами этих небольших совокупностей, основная роль в формировании понятия числа принадлежит счету, который вытесняет восприятие множеств.

Вопросы развития представлений о множестве предметов у детей, закономерности перехода от восприятия множеств к числу исследуются психологами И. А. Френкелем и математиком-методистом Л. А. Яблоковым. Ими обосновывается положение о том, что необходимо формировать у детей умения распознавать отдельные элементы множества, а затем переходить к обобщениям о зависимости восприятия множества от способа пространственного расположения его элементов, об усвоении детьми числительных и ступенях овладения счетными операциями [36].

Н. А. Менчинская наиболее полно рассматривает вопросы обучения малышей арифметике. Она прослеживает процесс формирования понятия о числе от младшего возраста до начала школьного обучения.

На большом экспериментальном материале изучает соотношение восприятия множеств (групп предметов) и счета на различных этапах овладения числом, дает психологический анализ процесса решения детьми арифметических задач [18]. С. Пигулевская в пособии «Счет в детском саду» раскрывает опыт обучения детей счету на материале содержания занятий, приемов обучения, проведения игр и использования некоторых дидактических средств. Содержание обучения заключается в последовательном изучении каждого из чисел первого десятка в отдельности. Дети образуют числа путем последовательного присоединения к одному предмету другого, затем – третьего и т. д. Одновременно с рассмотрением состава числа дети изучают счет [16].

Ф. А. Михайлова и Н. Г. Бакст рекомендуют до обучения счету сформировать у детей представление о множестве, в дальнейшем изучение состава чисел из единиц и двух меньших чисел, отношений между смежными числами рассматривать как предпосылка усвоения действий сложения и вычитания. Наряду с показом образования чисел путем прибавления к числу единицы авторы раскрывают приемы обучения детей сравнению чисел путем сопоставления двух групп предметов, раскладывая их один под другим. Обучение детей образованию чисел, сравнению их

осуществлялось параллельно с усвоением способов решения простых арифметических задач, счета в обратном порядке, счета и отсчета группами, по два, по три [16].

А.М. Леушина разрабатывает основы дидактической системы формирования элементарных математических представлений, создает программу, содержание, методы и приемы работы с детьми 3-, 4-, 5- и 6-летнего возраста. Основные положения теоретической и методической концепции А.М. Леушиной таковы: - полноценное математическое развитие обеспечивает лишь целенаправленная деятельность на занятии, в ходе которой взрослый продуманно ставит перед детьми познавательные задачи, показывает адекватные пути и способы их решения.

В процессе обучения на занятиях реализуются основные программные требования, математические представления формируются в определенной системе; - повседневная жизнь, окружающая реальная действительность, которую ребенок познает в процессе своей разнообразной деятельности в общении с взрослыми и под их обучающим воздействием является источником элементарных математических представлений.

В разнообразных видах детской деятельности возникают благоприятные условия для уточнения, закрепления и лишь в отдельных случаях для появления у ребенка новых представлений. Это возможно потому, что он в своей деятельности не пассивно воспринимает вещи с их свойствами, отношениями, а активно воздействует, преобразует, распоряжается ими во времени и пространстве. Формирование количественных представлений как целенаправленный процесс строится с учетом тех представлений, которые складываются в повседневной жизни и деятельности, в стихийном опыте детей [31].

Специфические особенности восприятия и ознакомления дошкольников с временем и пространством как объективной реальностью, изучаются А.М. Леушиной, С.Д. Луцковской, Т.А. Мусейбовой,

Т.Д. Рихтерман и др. Т.Д. Рихтерман формированию временных представлений придает особое значение. Она создает методику формирования временных понятий у детей дошкольного возраста через систему обучения на специально организованных занятиях и в условиях игровой деятельности детей.

Ученый отмечает, что чувство времени у дошкольников развивается постепенно. При этом большое значение имеет фиксация внимания ребенка на длительности того или иного отрезка времени. С.Д. Луцковская, изучая процесс формирования у ребенка дошкольника пространственно-временных представлений, делает вывод, что в дошкольном возрасте ребенок погружен в нерасчлененное время - пространство, поскольку его социальные связи не носят еще четко обозначенной и заданной ориентации во времени, регламентируемой социально значимым взрослым.

Его ориентация во времени осуществляется в значительной мере стихийно, разрозненно, дискретно, поскольку на этот процесс влияет много факторов, имеющих разные источники, подчас мало связанные между собой.

В этом возрасте представления о времени носят мифологический характер: они богаты по содержанию, но не структурированы; глобальны, но не систематизированы. Представления о временных характеристиках существуют в детском сознании фрагментарно и с разной степенью осознанности [28].

Формирование представлений у дошкольников о форме рассматривают Л.А. Венгер, В.П. Новикова, Т.А. Мусейибова и др. Многократные исследования показали, что восприятие конкретной предметной формы доступно ребенку очень рано. Уже на втором году можно констатировать у детей узнавание знакомых предметов по контурам.

В дальнейшем, в дошкольном возрасте даже довольно сложные контурные и силуэтные рисунки легко узнаются детьми. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником. Позднее может быть введена также форма трапеции [10].

Однако во всех случаях имеется ввиду умение узнавать соответствующую форму, называть ее и действовать с ней, а не производить ее анализ (указывать количество и величину углов, сторон и т.п.). Важное место занимает при изучении геометрического материала наглядность.

Цель метода наглядности - обогащение и расширение. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко предлагают математическое развитие строить таким образом, чтобы оно было направлено на развитие логического мышления, а именно на умение устанавливать простейшие закономерности: порядок чередования фигур по цвету, форме, размеру [10].

В.А. Крутецкий, З.А. Михайлова, Е.А. Носова, М.Н. Полякова изучая развитие интеллектуальных способностей, логического и творческого мышления выделяют такие компоненты математических способностей: - способность к формализации математического материала,

к отделению формы от содержания, абстрагированию от конкретных количественных отношений и пространственных форм и оперированию формальными структурами, структурами отношений и связей;

- способность обобщать математический материал, вычленять главное, отвлекаясь от несущественного, видеть общее во внешне различном;

- способность к оперированию числовой и знаковой символикой; - способность к «последовательному, правильно расчленённому логическому рассуждению», связанному с потребностью в доказательствах, обосновании, выводах;

- способность сокращать процесс рассуждения, мыслить свернутыми структурами; - способность к обратимости мыслительного процесса, (к переходу с прямого на обратный ход мысли);

- гибкость мышления, способность к переключению от одной умственной операции к другой, свобода от сковывающего влияния шаблонов и трафаретов; - математическая память.

Можно предположить, что её характерные особенности также вытекают из особенностей математической науки, что это память на обобщения, формализованные структуры, логические схемы; - способность к пространственным представлениям, которая прямым образом связана с наличием такой отрасли математики как геометрия [10].

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать выводы, что под математическим развитием детей дошкольного возраста понимают не только сумму знаний в области числа и счета, пространственно-временной ориентировке, представлений о геометрических формах и величинах, но и математические способности, которые помогают ребенку успешно овладевать математическими категориями.

1.2 Характеристика изобразительной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

По мнению А.В. Запорожца, «по мере овладения изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний, идеальный план деятельности, который отсутствует в раннем детстве. Рисунок выступает в роли материальной опоры данной деятельности» [17, с. 93].

В.С. Мухина отмечает, что «изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, организует умение не только смотреть, но и видеть, позволяет ребенку передавать предметный мир вначале по-своему и лишь позже по принятым изобразительным законам. Использование цвета постепенно начинает

влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка» [22, с. 112].

Косминская В.Б. в книге «Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду», пишет о том, что «изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира.

Изобразительная деятельность тесно связана с решением задач нравственного воспитания. Эта связь осуществляется через содержание детских работ, закрепляющих определенное отношение к окружающей действительности, и воспитание у детей наблюдательности, настойчивости, активности, самостоятельности, инициативы, умения выслушивать и выполнять задание, доводить начатую работу до конца.

Окружающая жизнь дает детям богатые впечатления, которые потом отражаются в их рисунках, аппликациях и т. п. В процессе изображения закрепляется отношение к изображаемому, так как ребенок вновь переживает те чувства, которые испытывал при восприятии этого явления. Поэтому большое влияние на формирование личности ребенка оказывает содержание работы.

Богатый материал для этических и эстетических переживаний дает природа: яркие сочетания цветов, разнообразие форм, величавая красота многих явлений (гроза, морской прибой, метель и др.).

Изобразительная деятельность помогает закрепить у детей представления о труде людей, их быте. Средствами аппликации дошкольники составляют декоративные узоры из овощей, фруктов, цветов. Педагог на занятиях по этим темам рассказывает не только о конструкции,

форме изображаемых объектов, их цвете, но и о том большом труде, который приложен к их созданию.

В процессе рисования, лепки, конструирования формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, которые являются основными компонентами творческой деятельности. Ребенок приучается быть активным в наблюдении, выполнении работы, проявлять самостоятельность и инициативу в продумывании содержания, подборе материалов, использовании разнообразных средств художественной выразительности. Не менее важно воспитание целеустремленности в работе, умения довести ее до конца.

В процессе изобразительной деятельности воспитывается у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи. Работая над изображением, дети нередко обращаются друг к другу за советом, помощью. В конце занятия проводится коллективный анализ детских работ, который способствует формированию объективных оценок своих рисунков и рисунков товарищей.

В некоторых случаях работа дошкольников организуется как коллективное выполнение задания, в процессе которого у них воспитывается умение дружно, согласованно работать, приходить на помощь друг другу.

Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Изобразительная деятельность содействует развитию творческих способностей детей, которое возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков» [15, с.53-59].

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить увиденное, ребенок неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи» [26, с. 13].

Комарова Т.С. отмечает, что «все виды занятий изобразительной деятельностью при правильной организации положительно влияют на физическое развитие ребенка. Они способствуют поднятию общего жизненного тонуса, созданию бодрого, жизнерадостного настроения. Большое значение для рисования и лепки имеет зрение. Для того чтобы нарисовать, вылепить предмет, недостаточно только увидеть его и узнать. Изображение предмета требует четкого представления о его цвете, форме, конструкции, которое рисующий может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений. В этой работе особенно важна роль зрительного аппарата» [14 с. 11].

Квач Н.В. пишет, что «в процессе изобразительной деятельности активно формируется зрительная память ребенка. Как известно, развитая память служит необходимым условием успешного познания действительности, поскольку благодаря процессам памяти происходит запоминание, узнавание, воспроизведение познаваемых предметов и явлений, закрепление прошлого опыта.

Изобразительное творчество немислимо без оперирования образами памяти и представлений ребенка, полученными непосредственно в процессе рисования, лепки и т. п. Конечной целью для дошкольника является такое знание предмета, которое давало бы возможность владеть умением совершенно свободно изображать его по представлению» [10, с.12].

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием способствуют развитию руки ребенка, особенно мускулатуры кисти и пальцев, что так важно для дальнейшего обучения письму в школе.

Трудовые навыки, приобретаемые детьми в процессе изобразительной деятельности, также развивают руку и глаз ребенка и могут быть использованы в разных видах труда.

Во время занятий вырабатывается правильная учебная посадка, так как изобразительная деятельность почти всегда связана со статическим положением и определенной позой [8].

В исследовании Ю.А. Полуянова «выделены следующие периоды развития изобразительной деятельности, охватывающие весь период детства: до изобразительный период (или стадия «каракулей»), и изобразительный период: стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений» [23, с. 24].

До изобразительный период - это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте 1,5-2 лет, длится вплоть до 3-3,5 лет. Этот этап продолжителен и неоднороден. Некоторые авторы делят его, в свою очередь, на более мелкие стадии: подражание движениям взрослых; разглядывание каракулей; рисование линий; повторяющиеся каракули; орнамент (овладение первичной формой); появление изображения [21].

В.В. Зеньковский описывает эту стадию свежующим образом: «различают стадию «марания», стадию ритмических каракулей, ассоциативную стадию.

На первой стадии в течение долгого времени рисунок как бы остается без изменений. Первые графические проявления возникают в известной мере случайно, как один из возможных результатов манипуляций с карандашом и бумагой. Складывается впечатление, что ребенка интересует в первую очередь не изображение, а карандаш.

Исследователями детского рисунка отмечено, что вслед за первыми примитивными линиями, по мере того как движения ребенка становятся более точными, у него появляется возможность разнообразить изображаемые линии. Он сосредоточивает на них внимание, многократно

их повторяет и рассматривает, при этом начинает предпочитать одни каракули другим. Он делает все новые и новые попытки, стремясь повторить полученные линии.

Такое рисование вместе с тем упражняет руку, ведет к большей плавности и легкости движения, а в дальнейшем к подчинению этого движения некой ритмике. Каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными возникает стадия ритмических каракулей.

Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда образ предмета произвольно возникает из каракулей и подсказан только воображением ребенка. То есть ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко

То есть появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у ребенка (возникает так называемая ассоциативная стадия). Важно, что «ассоциативный» рисунок часто мало чем отличается от ритмических каракулей по качеству и характеру изображения. Новое в нем это отношение к нему самого ребенка.

Этот путь от начальных штрихов до первых изображений, занявший у первобытного человека десятки тысяч лет, у ребенка имеет очень короткий отрезок: в 3-3,5 года он переходит к следующему периоду изобразительному. Его началом условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел» (то есть произвольная интенция, целеполагание, начало целенаправленной деятельности) нарисовать что-либо. И лишь затем производится сам рисунок.

Первый этап изобразительного периода составляют рисунки с примитивной выразительностью (3-5 лет). Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии). Эти рисунки, по словам исследователей,

«мимичны», а не «графичны». Правда, дети через некоторое время забывают, что изображали (для них зигзаг может ассоциироваться, например, с забором).

Таким образом, первые каракули ребенка относятся не к области изображения, а скорее к области представления. На данном этапе развития детского рисунка еще недостаточна связь между выразительной и изобразительной функциями [3, с. 57-59].

По мнению В.С. Мухиной, «переход ребенка от до изобразительного периода к изображению включает две вполне четко различающиеся фазы: вначале возникает узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем намеренное изображение» [22, с.113]. После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении схематичного изображения.

Пытаясь изобразить что-то конкретное, ребенок раннего возраста рисует сочетание линий (графический образ), которое в его прошлом опыте связывалось с тем или иным предметом. Но первые попытки изображения разных предметов чаще всего представляют собой замкнутые закругленные линии и являются лишь обозначением предмета без сходства с ним, что не может удовлетворить окружающих людей.

Часто ребенок не может вспомнить, что за предмет он нарисовал. Поэтому ему приходится рисовать лишь те предметы, которые имеют сходство с освоенными графическими навыками. При этом ребенок продолжает искать новые графические образы и в то же время может категорически отказываться изображать те предметы, для которых у него графических образов нет. В этот период ребенок рисует только несколько конкретных предметов.

На следующем (втором) этапе изобразительного периода (6-7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. Интересно, что маленькие дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками.

Наблюдая за детским рисованием, можно отметить, что ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза. Если ребенок хочет нарисовать одетого человека, он изображает его сначала обнаженным, потом дорисовывает одежду так, что все тело просвечивает через одежду, а в кармане виден кошелек и в нем даже монеты (тут работает закон прозрачности детского рисунка).

В дальнейшем, по мере развития рисунка (на своего рода третьем этапе), в детских работах появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей [19].

Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность.

Относительно рисунков по наблюдению не существует единого мнения среди авторов, занимающихся детским рисунком. Так, с точки зрения В.С. Мухиной, рисование с натуры возникает под влиянием специального воздействия взрослого, и создаваемые в процессе обучения условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, показывающие характерные черты изображаемых предметов. К. Бюллер считал, что такое рисование отражает художественную одаренность ребенка.

Последний этап изобразительного периода это правдоподобные изображения. Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков.

На стадии правдоподобных изображений детский рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку. По Г. Кершенштейнеру (1924), этот этап характеризуется тем, что рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета. Без помощи извне, по его мнению, лишь немногие дети собственными силами идут далее этого этапа [11].

Таким образом, развитие изобразительной деятельности, включает 2 этапа: до изобразительный период (или стадия «каракулей»), и изобразительный период: (стадия бесформенных изображений, стадия изобразительных схем, стадия правдоподобных изображений, стадия правильных (или реалистических) изображений).

В детском саду изобразительная деятельность включает такие виды занятий, как рисование, лепка, аппликация и конструирование. Каждый из этих видов имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ним [11].

Рисование одно из любимых занятий детей, дающее большой простор для проявления их творческой активности.

Однако осознание и техническое овладение приемами рисования представляют довольно большую сложность для маленького ребенка, поэтому воспитатель должен с большим вниманием подойти к тематике работ.

В детском саду используются в основном цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, обладающие разными изобразительными возможностями [6;7].

Программой детского сада определены виды графических материалов для каждой возрастной группы. Для старшей и

подготовительной групп рекомендуется дополнительно использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Эти материалы расширяют изобразительные возможности детей. При работе углем и сангиной изображение получается одноцветным, что позволяет сосредоточить все внимание на форме и передаче фактуры предмета; цветные мелки облегчают закрашивание больших поверхностей и крупных форм; пастель дает возможность передавать разнообразные оттенки цвета [25].

Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.)- Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки,-- глиной и пластилином.

Дети лепят людей, животных, посуду, транспорт, овощи, фрукты, игрушки. Разнообразие тематики связано с тем, что лепка, как и другие виды изобразительной деятельности, в первую очередь выполняет воспитательные задачи, удовлетворяя познавательные и творческие потребности ребенка.

Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют дошкольнику овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании. Например, передача движения в рисунке является сложной задачей, требующей длительного обучения. В лепке решение этой задачи облегчается. Ребенок сначала лепит предмет в статичном положении, а затем сгибает его части в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом,

ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются [20].

Основное средство в создании изображения в лепке передача объемной формы. Цвет используется ограниченно. Обычно раскрашиваются те работы, которые будут впоследствии применяться в детских играх.

Основное место на занятиях лепкой занимает глина, как наиболее пластичный материал. Хорошо приготовленная, она легко поддается воздействию руки даже 2-3-летнего ребенка. Просушенные глиняные работы могут храниться длительное время. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. Дошкольники работают с пластилином в основном вне групповых занятий [24].

В процессе занятий аппликацией дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре и т. д.) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям.

В процессе занятий у дошкольников развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Им не надо самим составлять цвета или закрашивать формы. Предоставляя

ребятам бумагу разных цветов и оттенков, у них воспитывают умение подбирать красивые сочетания.

Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии друг от друга [18].

Конструирование из различных материалов больше других видов изобразительной деятельности связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно используются в играх.

В детском саду применяются такие виды конструирования: из строительного материала, наборов конструкторов, бумаги, природного и других материалов.

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, навыки и умения. Конструируя из строительного материала, они знакомятся с геометрическими объемными формами, получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций. При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостных фигурах, понятия о стороне, углах, центре. Ребята знакомятся с приемами видоизменения плоских форм путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, в результате чего появляется новая объемная форма [16].

Работа с природным и другими материалами позволяет детям проявить свои творческие способности, приобрести новые изобразительные навыки.

Для конструктивных работ, как правило, используются готовые формы, соединяя которые дети получают нужное изображение. Все виды конструирования способствуют развитию конструктивного мышления и творческих способностей детей. Ребенку надо заранее представить создаваемый предмет (мысленно или на основе имеющегося образца),

форму его частей, мысленно примерить имеющиеся у него готовые формы, выявить их пригодность и после этого использовать (соединять отдельные части, добавлять детали, если требуется применять раскраску).

Связь между различными видами изобразительной деятельности осуществляется путем последовательного овладения формообразующими движениями в работе с различными материалами. Так, ознакомление с округлой формой лучше начать с лепки, где она дается объемной. В аппликации ребенок знакомится с плоскостной формой круга. В рисовании создается линейный контур. Таким образом, при планировании работы воспитатель должен тщательно продумать, использование какого материала позволит детям быстро и легко овладеть навыками изображения. Знания, приобретенные дошкольниками на занятиях одним видом изобразительной деятельности, могут с успехом использоваться на занятиях другими видами работы и с другим материалом.

Развивающий потенциал продуктивных видов деятельности по отношению к творческим возможностям дошкольников является традиционным предметом психолого-педагогического изучения. В работах Н. А. Ветлугиной, А. Н. Давидчук, О. М. Дьяченко, М. В. Ермолаевой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, В. С. Мухиной, Н. Н. Палагиной, Л.А. Парамоновой, Н. Н. Поддьякова, Ю. А. Полуянова, Н. П. Сакулиной, Г. В. Урадовских и др. выявлены различные грани этого потенциала применительно к музыкальной, изобразительной, конструктивной деятельности ребенка. В этих работах сделана попытка существенно расширить перспективу творческого развития ребенка в условиях продуктивных деятельностей, обладающих структурами разной сложности, путем специальной организации данных деятельностей [9].

Таким образом, занятия изобразительным искусством являются важным средством всестороннего развития детей. В процессе изобразительной деятельности уточняются и углубляются зрительные представления детей об окружающих предметах, развиваются мышление,

внимание, память, мелкая моторика. Она содействует развитию творческих способностей детей. В процессе деятельности формируются такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициатива, целеустремленность. Она способствует нравственному, эстетическому, физическому и трудовому воспитанию. А так же воспитывает у дошкольников чувство товарищества, взаимопомощи.

1.3 Использование средств изодейтельности в формировании элементарных математически представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи развития у детей математических представлений не могут быть решены без правильного планирования и учета работы. Планирование - один из способов управления процессом формирования математических представлений у детей. План дает возможность целенаправленно и систематически распределять по времени программные задачи и пути их осуществления. Кроме того, план определяет отчетную документацию, по которой можно судить о состоянии и результатах педагогического процесса.

Для правильного планирования и постановки работы по развитию математических представлений у детей воспитатель должен:

- 1) хорошо знать программу в целом и программу той возрастной группы, в которой он работает в текущем году;
- 2) знать возрастные и индивидуальные особенности своих воспитанников;
- 3) уметь руководствоваться дидактическими принципами при планировании и организации обучения;
- 4) знать методические основы развития у детей математических представлений;
- 5) постоянно повышать квалификацию, быть в курсе современных достижений науки и практики воспитания дошкольников.

Планирование учебно-воспитательного процесса невозможно без учета его результатов. Учет - это глубокий, всесторонний и конкретный анализ результатов работы педагога и детей в процессе обучения. Он дает возможность оценить эффективность приемов и методов обучения, результаты усвоения программного материала детьми, наметить перспективы дальнейшей работы.

Таким образом, планирование и учет взаимосвязаны. Только при правильном планировании и объективном, не формальном учете возможно достижение эффективных результатов выполнения программы формирования математических представлений

В психологических исследованиях Л.А. Венгера, Н.Н. Подъякова, П.Я. Гольперина и др. математические способности связаны с познавательными способностями, которые, в свою очередь, включают в себя сенсорные и интеллектуальные способности. Сенсорные способности обуславливают непосредственное восприятие окружающего мира с помощью восприятия, а интеллектуальные способности – обуславливают осмысление окружающего мира посредством мышления.

Именно интеллектуальные способности способствуют развитию мыслительных операций, таких как сравнение, обобщение, анализ, синтез, аналогия, и являются необходимыми для развития математического мышления. Их формирование стимулирует развитие математических способностей ребенка.

В процессе познания внешнего мира ребенок постоянно опирается на свои познавательные способности, обращает внимание на такие характеристики, как форма, размер, пространственное расположение, количество окружающих объектов.

Иными словами, воспринимает мир «математическими глазами». Перечисленные характеристики относятся к математическому содержанию, которое в наибольшей степени способствует развитию

познавательных способностей. Педагогические науки развитие математических способностей у детей дошкольного возраста [34].

На протяжении многих лет ведется поиск содержания, методов, средств, технологий для развития математических способностей детей.

Об этом свидетельствуют исследования М. Монтессори, Ф. Фребеля, З. Дьенеша, Л.А. Венгера, А.В. Белошистой и многие других, которые обосновали использование геометрического материала в качестве универсального средства для развития математических способностей детей.

По мнению ученых, необходимость использования геометрического материала (фигуры, тела) позволяет опираться на сенсорные способности, которые способствуют развитию у детей математических способностей.

В процессе организации работы с геометрическим материалом дети экспериментируют, раскладывают и прикладывают геометрические фигуры друг к другу в игровых ситуациях, что позволяет поэтапно формировать умственные действия.

Исходя из выше изложенного, мы пришли к выводу, что развитию математических способностей детей в большей степени способствуют те виды деятельности, которые непосредственно связаны с геометрическим материалом.

По нашему мнению в дошкольных учреждениях можно использовать методы развития математических представлений дошкольников средствами изобразительной деятельности. Во время рисования и лепки дети сталкиваются с необходимостью изображения объектов окружающего мира, которые им известны и хорошо знакомы. Однако воспроизведение требует осмысления их качества, выделения характерных особенностей и деталей, овладения средствами и способами изображения [10].

При организации изобразительной деятельности во время математического развития воспитатель имеет возможность закреплять знания детей о форме предметов, сравнению их по размеру, расположению

в пространстве. В процессе изображения, лепки предметов ребенок получает наглядное представление о значении понятий «количество», «больше», «меньше», «выше», «ниже» и т.п.

Большими возможностями в математическом развитии дошкольника обладает выполнение аппликаций из геометрических фигур. Это развивает навык восприятия структуры целостного объекта. Располагая детали - элементы аппликации - на плоскости, ребенок закрепляет знания основных свойств фигур, запоминает их особенности. В процессе подобной деятельности с геометрическими фигурами формируется умение обобщать, выделять существенные признаки объектов, устанавливать отношения и соответствия между ними. Дети учатся объединять предметы в группы по общим признакам, устанавливать различия в их практическом применении [9].

Далее мы рассмотрим роль изодеятельности в математическом развитии детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1 – «Роль изодеятельности в математическом развитии детей»

Вид изодеятельности	Роль в математическом развитии детей
<p>Рисование – это форма визуального искусства, в которой человек использует различные инструменты рисования для обозначения бумаги или другой двумерной среды</p>	<p>Рисуночная деятельность дошкольников – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. Расширение запасов познания, наблюдения и сравнения положительно сказывается на общем интеллектуальном развитии ребенка. В процессе рисуночной деятельности у дошкольников формируются нравственно-волевые качества. Дети учатся</p>

	сосредотачиваться, доводить начатое дело до конца, преодолевать трудности и поддерживать товарищей.
Лепка - способ формообразования, основанный на формосложении, прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала — сырой глины, воска, гипса, пластилина, полиморфных материалов типа поликапролактона.	Лепка способствует развитию памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Кроме того, занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие детей: повышают сенсорную чувствительность; развивают пространственное мышление, воображение, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел.
Аппликация - способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства.	Познавательная активность у детей дошкольного возраста в аппликации рассматривается, как усвоение доступного художественного опыта и инициативное, самостоятельное и творческое использование его в собственной аппликационной деятельности.
Конструирование - это один из видов продуктивной деятельности дошкольника, предполагающий построение предмета, приведение в определённый	Цель конструирования в развитии познавательных способностей в том, что прежде, чем начать изготавливать постройку или поделку, рассматриваем материал, выявляем его особенности, сравниваем с другими материалами. Здесь

<p>порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.</p>	<p>используются как занятия, так и исследовательская деятельность. Огромное значение имеет развитие конструктивных навыков, для некоторых детей это сложный процесс. Прежде чем, получится постройка или поделка ее нужно собрать, причем выполнить это правильно, подогнать все детали, склеить или сложить их ровно, точно.</p>
---	---

Таким образом, изобразительная деятельность обладает значительным потенциалом для математического развития дошкольников. Формирование элементарных математических представлений у детей этого возраста наиболее эффективно происходит в процессе продуктивной деятельности, поскольку программный материал во время непосредственно образовательной деятельности можно представить наглядно, с опорой на сенсорное восприятие, и, что немаловажно, в игровой форме.

Вывод по главе 1

Развитие элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста имеет большую ценность для интенсивного умственного развития ребенка, его познавательных интересов и любознательности, логических операций, так как они активно влияют на развитие умственных действий, которые необходимы для познания окружающего мира.

По мнению А.В. Белошистой, З.А. Михайловой, А.А. Столяр, Е.И. Щербаковой, математические представления – это образы памяти и воображения, полученные эмпирическим путем и связанные с понятиями количества, величины, пространства, времени, геометрической формой и фигурам

Говоря о возможностях развития математических представлений дошкольников средствами изобразительной деятельности, следует отметить следующее. Изучение математики требует от ребенка значительного умственного напряжения. В процессе постижения математики за счет использования элементов рисования, лепки, аппликации у детей снижается утомляемость, появляется интерес к обучению, им гораздо легче концентрировать внимание в течение продолжительного времени. Развитие мелкой моторики и тактильного восприятия важно для общего интеллектуального развития ребенка.

В процессе изобразительной деятельности сочетается физическая и умственная активность. Изодетельность способствует развитию пространственного, творческого и критического мышления а так же воображения.

Глава 2. Экспериментальная работа по развитию элементарных математических представлений детей старшего дошкольного возраста посредством изодейтельности

2.1 Исследование уровня развития математических представлений детей старшего дошкольного возраста

Исследование проводилось на базе МБДОУ "Детский сад № 452 г. Челябинска".

В исследовании участвовали воспитанники старшей группы, состоящие из 29 человек.

Сроки проведения эксперимента с апреля по май 2021 года.

Опытно-поисковая работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

1. На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня формирования математических представлений детей.

2. На формирующем этапе исследования проводились занятия направленные на формирование математических представлений

3. На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня формирования математических представлений, проведен анализ полученных результатов.

В работе были использованы диагностические методики для определения уровня развития элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста, методики были подобраны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Авторы методик: С.Д. Замбранная, В.П. Новикова, Д. Б. Эльконин.

За каждое задание ребёнок получал максимум 3 балла, минимум 1 балл. После подсчёта выявляется уровень сформированности элементарных математических представлений детей старшего

дошкольного возраста. Все методики проводились с ребёнком индивидуально, в отдельной комнате без постороннего шума.

Для детей старшей группы были выбраны методики. Авторы: С.Д. Замбрана, В.П. Новикова, Д. Б. Эльконин.

1. Ориентировка на листе бумаги. (Д. Б. Эльконин)

Методика обследования: «Геометрический диктант». Под диктовку дети рисуют нужную фигуру на листе бумаги слева, справа, вверху, внизу, в середине. Материал для обследования: чистые листы бумаги, простые карандаши.

Оценка результатов:

Высокий (3 балла) - Владеет навыками наложения и приложения предметов с целью доказательства их равенства и неравенства. Различает геометрические фигуры и тела. Называет и показывает структурные элементы фигур: сторона, угол, их количество. В речи пользуется соответствующей терминологией. Самостоятельно устанавливает закономерность увеличения (уменьшения) размеров по длине, толщине, высоте. Ориентируется в направлениях от себя, от других объектов, в движении в указанном направлении. Проявляет интерес к играм на видоизменение фигур, составление силуэтов.

Средний (2 балла) - Ребенок в достаточной степени владеет приемами наложения и приложения с целью доказательства равенства и неравенства. Ребенок различает, называет, обобщает предметы по выделенным свойствам (все большие, все некруглые). Выполняет действия по группировке фигур. С небольшой помощью взрослого устанавливает некоторые отношения групп предметов (длине, ширине), пространственные отношения. Ребенок с помощью воспитателя выполняет задания на преобразование фигур и моделирование.

Низкий (1 балл) - Ребенок различает предметы по форме, размерам, называет их. Устанавливает некоторые отношения между предметами, пространственные отношения только по подсказке взрослого.

2. Методика «Счёт» (С. Д. Забражная)

Цель: задание направлено на выявление у ребёнка количественных представлений, умение ребёнка выполнять счётные операции в умственном плане, т. е. уровень развития наглядно – образного и элементов логического мышления.

Возраст: для детей 5 –6 лет.

Оборудование: 15 плоских палочек одного цвета.

Проведение обследования: первый вариант: перед ребёнком кладут 15 счётных палочек и просят его взять пять палочек. Далее ребёнку предлагают запомнить, сколько у него палочек, и закрыть их экраном. За экраном взрослый отнимает три палочки, показывает ребёнку это количество и спрашивает: «Сколько там осталось палочек?». После ответа ребёнка взрослый показывает две палочки, кладёт их за экран к предыдущим двум палочкам. Не отрывая экрана, спрашивает у ребёнка: «Сколько там палочек?»; второй вариант: если ребёнок отвечает правильно, ему предлагают устную задачу: «В коробке лежало четыре карандаша, два из них красные, остальные – синие. Сколько там было синих карандашей?». При затруднении проводится обучение.

Обучение: первый вариант: взрослый уменьшает количество палочек сначала в пределах четырёх, а если ребёнок затрудняется, то и до трёх. При этом используется открытое предъявление задания (экран убирается); второй вариант: ребёнку предлагают взять четыре палочки и с опорой на них решить задачу. Взрослый повторяет условие задачи о карандашах и предлагает ребёнку решить задачу, используя палочки.

Анализ результатов:

Принятие и понимание задания, выбор из множества одной, двух, трёх по слову, по подражанию, умение выполнять счётные операции по представлению.

1 балл – действует с палочками, не ориентируясь на задание.

2 балла – задание принимает, но количественные представления сформированы на самом элементарном уровне – может выделить только в пределах трёх из множества, счётные операции по представлению не выполняет.

3 балла – задание принимает и понимает цель, пересчитывает палочки в пределах пяти – действенным путём (дотрагивается пальцем до каждой палочки) и зрительным путём, выполняет счётные операции по представлению в пределах трёх, задачу решить не может.

3. Методика « Части суток» (В.П. Новиковой).

Цель: выявление уровня сформированности временных представлений (представлений о частях суток).

Материал: Картинки, на которых изображены разные части суток.

. Инструкция к проведению: Педагог предлагает ребенку разложить картинки по порядку, начиная с утра, а затем сказать, в какой временной отрезок что произошло (утро, день, ночь).

Какое сейчас время суток?

Оценка результатов: 3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием, правильно отвечает на вопросы;

2 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием с дозированной помощью взрослого или со второй попытки;

1 балл – ребенок не справляется с заданием.

Цель: выявление уровня сформированности временных представлений (представлений о частях суток).

Материал: Картинки, на которых изображены периоды продолжительности светового дня в явлениях природы (восход и закат солнца).

Инструкция к проведению: Педагог предлагает ребенку разложить картинки по порядку, начиная с утра, а затем сказать, в какой временной отрезок (утро, день, вечер, ночь).

Какое сейчас время суток?

Оценка результатов: 3 балла – ребенок самостоятельно справляется с заданием, отвечает на вопросы;

2 балла – ребенок самостоятельно справляется дозированной помощью взрослого или со второй попытки;

1 балл – ребенок не справляется с заданием

Результаты диагностики уровня развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице №2.

Таблица №2 «Результаты обследования на констатирующем этапе»

<i>Имя</i>	<i>1 методика</i>	<i>2 методика</i>	<i>3 методика</i>	<i>Уровень развития</i>
Б. Семён	1	1	3	Низкий
Б. Максим	1	1	1	Низкий
Б Анна	1	2	3	Средний
Б. Лёв	1	1	1	Низкий
Г. Илья	2	1	1	Низкий
Г. Валерия	1	2	1	Низкий
Д. Ника	1	2	1	Низкий
Е. Ксения	1	1	1	Низкий
К. Виктория	2	1	1	Низкий
К. Тасия	1	2	3	Средний
К. Кира	1	1	3	Средний
К. Софья	1	1	2	Низкий
К. Семён	2	1	1	Низкий
Л. Никита	1	3	3	Средний
Л. Злата	1	2	1	Низкий
М. Михаил	1	1	1	Низкий
Н. Алексей	1	2	1	Низкий
О. Ева	1	2	1	Низкий
О. Кира	2	1	1	Низкий
С. Софья	1	2	3	Средний
С. Елена	1	1	2	Низкий
С. Стелла	1	2	1	Низкий
С. Роман	1	2	1	Низкий
Т. Вероника	1	1	2	Низкий

<i>Имя</i>	<i>1 методика</i>	<i>2 методика</i>	<i>3 методика</i>	<i>Уровень развития</i>
Т. Виталий	1	1	1	Низкий
Ш .Кристина	1	3	1	Средний
Ш. Матвей.	2	2	2	Средний
Б. Егор	2	3	1	Средний
П. Эмма	2	3	1	Средний

Обратимся к интерпретации результатов проведенных методик:

Ориентировка на листе бумаги. (Д. Б.Эльконин)

Низкий уровень показало 22 детей, что составило 76% от всех испытуемых в данной работе. (Ш .Кристина Т. Виталий Т. Вероника С.Роман С. Стелла С. Елена С.Софья О. Ева Л. Никита Л. Злата М. Михаил Н. Алексей К.Тасия К. Кира К. Софья Г. Валерия Д. Ника Е. Ксения Б. Семён Б. Максим Б Анна Б. Лёв). Дети отвечали на все вопросы с затруднением. Не понимали, что от них требуется, не могли определить последовательность и цвет данных предметов. Поэтому они показали очень слабый результат.

Средний уровень сформированности данных представлений наблюдалось тоже у 7 детей , что составило 24% от всех испытуемых, это (Ш. Матвей. Б. Егор П. Эмма О. Кира К. Семён К.Виктория Г. Илья). Они отвечали на вопросы правильно, но затруднялись в правильности ответа, а так же счёте и цветах кубиков.

Методика «Счёт» (С. Д. Забрамная)

14 детей, что составило 48% (Е. Ксения К.Виктория Б. Семён Б. Максим Б. Лёв Г. Илья и др) . От числа всех испытуемых, они имеют низкий уровень, дети отвечали неправильно на вопросы, постоянно сбивались и просили помощи взрослого, показали очень слабые результаты.

Средний уровень экспериментальной работы показали 11 детей (Ш. Матвей. С. Стелла С.Роман С.Софья О. Ева Н. Алексей Л. Злата К.Тасия Г. Валерия Д. Ника Б Анна), что составляет 38% от всех испытуемых детей.

Дети отвечали правильно, но при этом у них присутствовало волнение и сомнение, что помешало им показать уровень выше.

4 ребёнка, что составляет 17% (П. Эмма Б. Егор Ш .Кристина Л. Никита) показали очень хорошие результаты, отлично отвечали на все поставленные задачи. Правильно выбирали карточку из одинаковых предметов, из разных предметов, правильно проходил поиск меньшего множества и большего.

Методика « Части суток» (В. П. Новиковой)

19 детей (Б. Максим Б. Лёв Г. Илья Г. Валерия Д. Ника Е. Ксения К. Виктория и др) , что составило 67% от всего количества детей, имеют низкий уровень. Они рассказывали не правильно о том, что изображено на картинках, сбивались и постоянно просили помощи. Однако они всё равно не справились с поставленной задачей.

Средний уровень показали 4 ребёнка, что составило 13% от всех испытуемых детей (Ш. Матвей. Т. Вероника С. Елена К. Софья) дети составили достаточно хороший рассказ, но при этом очень сильно сомневались в своём ответе.

6 детей, что составляет 20% (С. Софья Л. Никита К. Тасия К. Кира Б. Анна Б. Семён). От всех испытуемых. Показали высокий уровень понимания всех задач. Дети чётко и правильно произвели подсчёт предметов и составили хорошие рассказы.

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития математических представлений в процентном соотношении. Результаты представлены на диаграмме №1.

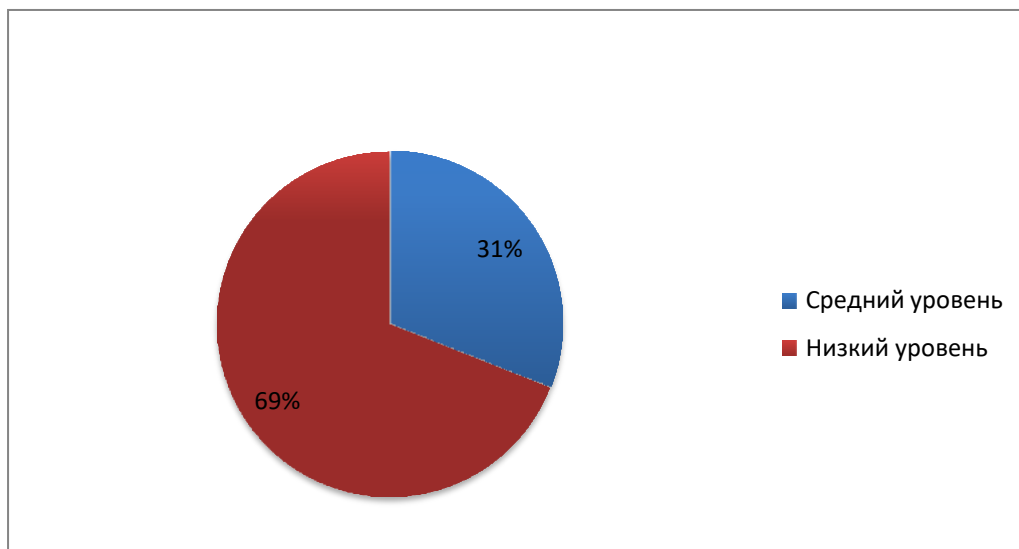


Диаграмма № 1 «Результаты диагностики на констатирующем этапе»

Диагностика показала, что:

- Средний уровень – у 9 детей, что составляет 31%;
- низкий уровень – у 20 детей, что составляет 69%.

Таким образом, проводя анализ результатов констатирующего эксперимента, мы пришли к выводу, что необходимо совершенствовать математические представления у старших дошкольников. На основании полученных данных мы разработали занятия направленные на развитие математических представлений, речь о которых пойдет в параграфе 2.2

2.2 Экспериментальная работа по развитию математических представлений детей старшего дошкольного возраста посредством изодейтельности

Исходя их результатов исследования уровня развития математических представлений был сделан вывод, что развитие математических представлений детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным, при включении разработанных занятий с использованием средств изодейтельности.

Цель формирующего этапа: разработать и апробировать конспекты занятий, способствующих формированию математических представлений.

Нами были разработаны конспекты занятий по математическому развитию в старшем дошкольном возрасте. (Приложение 1)

Основной целью данных занятий было формирование элементарных математических представлений но в процессе проведения занятий нами был решен ряд задач таких как:

- закрепление прямого счета в пределах пяти;
- закрепить умение находить соседей числа;
- упражнять в различии геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник);
- закрепить знания о величине и форме предмета;
- упражнять в различении времени года и частей суток.

Занятия проходили в первую половину дня два раза в неделю. На занятиях были использованы такие методы как наглядные, словесные, практические.

Так же нами было задействовано все необходимое оборудование, во время занятий мы использовали средства ИКТ, демонстрационный и раздаточный материал.

Дети на занятиях вели себя активно и принимали участия во всех заданиях. На занятиях присутствовали все дети, которые участвовали в эксперименте. В процессе рефлексии, мы вывели особенности и недостатки данных занятий.

2.3 Анализ эффективности работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию элементарных математических представлений посредством изодейтельности.

После внедрения занятий, мы провели повторную диагностику математических представлений. Диагностики использовались такие же как в констатирующем эксперименте. Авторы методик: С.Д. Замбранная, В.П. Новикова, Д. Б. Эльконин.

Результаты представлены в таблице №3.

Таблица №3 «Результаты обследования на контрольном этапе»

<i>Имя</i>	<i>1 методика</i>	<i>2 методика</i>	<i>3 методика</i>	<i>Уровень развития</i>
Б. Семён	2	2	2	Средний
Б. Максим	1	1	2	Низкий
Б Анна	4	2	3	Высокий
Б. Лёв	2	1	2	Средний
Г. Илья	2	3	3	Высокий
Г. Валерия	3	2	3	Высокий
Д. Ника	2	1	1	Низкий
Е. Ксения	3	2	3	Высокий
К.Виктория	3	2	2	Средний
К.Тасия	2	3	3	Высокий
К. Кира	2	1	2	Средний
К. Софья	1	2	3	Средний
К. Семён	1	3	3	Средний
Л. Никита	3	2	2	Средний
Л. Злата	1	3	1	Средний
М. Михаил	2	2	3	Средний
Н. Алексей	1	3	3	Средний
О. Ева	1	2	1	Низкий
О. Кира	1	1	2	Низкий
С.Софья	2	3	1	Средний
С. Елена	1	3	3	Средний
С. Стелла	2	2	1	Средний
С.Роман	3	3	3	Высокий
Т. Вероника	1	2	2	Средний
Т. Виталий	2	1	1	Низкий
Ш .Кристина	3	2	2	Средний
Ш. Матвей.	1	2	1	Низкий
Б. Егор	2	3	3	Высокий
П. Эмма	2	3	3	Высокий

Ориентировка на листе бумаги. (Д. Б.Эльконин)

Низкий уровень показало 10 детей, что составило 34% от всех испытуемых в данной работе. (Б. Максим Б Анна Г. Валерия К.Виктория К. Софья К. Семён и др) .

Средний уровень сформированности данных представлений наблюдалось тоже у 12 детей, что составило 41% от всех испытуемых, это (Б. Семён Б. Лёв Г. Илья Д. Ника К.Тасия и др.).

Высокий уровень - у 7 детей, 25% (Ш .Кристина Л. Никита Е. Ксения и др).

Методика «Счёт» (С. Д. Забрамная)

8 детей, что составило 27,5% (Б. Максим Б. Лёв Д. Ника К. Кира Л. Злата О. Кира С. Елена Т. Виталий) - низкий уровень.

Средний уровень показали 11 детей (Б. Семён Б Анна Г. Валерия и др), 38,5%.

Высокий уровень - 10 детей, что составляет 34% (Б. Егор П. Эмма С.Роман Н. Алексей Г. Илья и др).

Методика « Части суток» (автор В.П. Новикова)

Низкий уровень - 7 детей (Г. Илья Д. Ника К. Софья и др), что составило 24%.

Средний уровень показали 9 ребёнка, что составило 32% от всех испытуемых детей (Ш .Кристина Т. Вероника О. Кира Л. Никита К. Кира К.Виктория Б. Лёв Б. Семён Б. Максим).

Показали высокий уровень 13 детей, что составляет 44% (Б Анна Г. Валерия Е. Ксения К.Тасия и др).

Полученные новые данные, в процентном соотношении, представлены на диаграмме №2.

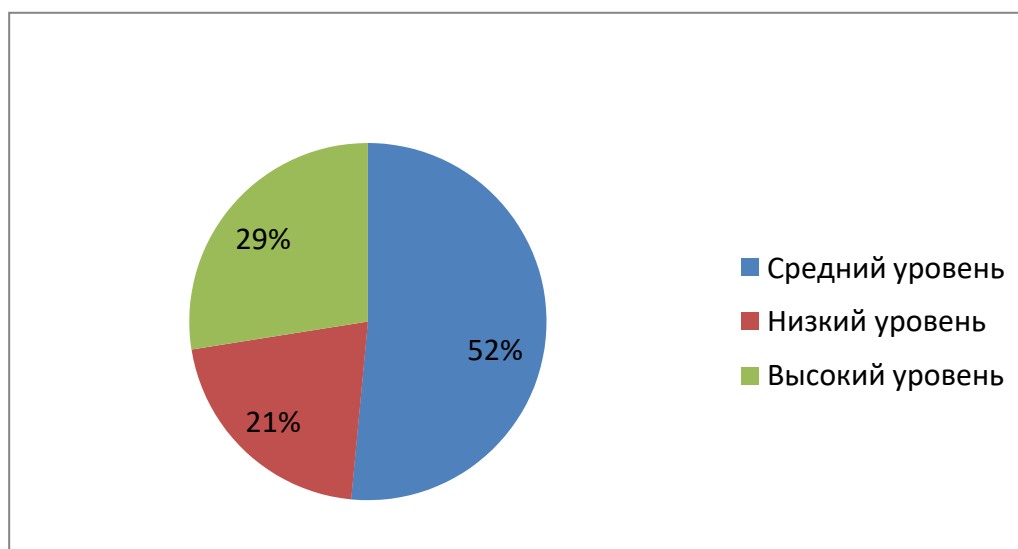


Диаграмма № 2 «Результаты диагностики на контрольном этапе»

Итоговая диагностика показала, что развитие математических представлений детей экспериментальной группы находится:

- на высоком уровне – у 8 детей, что составляет 27,5%
- на среднем уровне – у 15 детей, что составляет 51,5%;
- на низком уровне – у 6 детей, что составляет 21%.

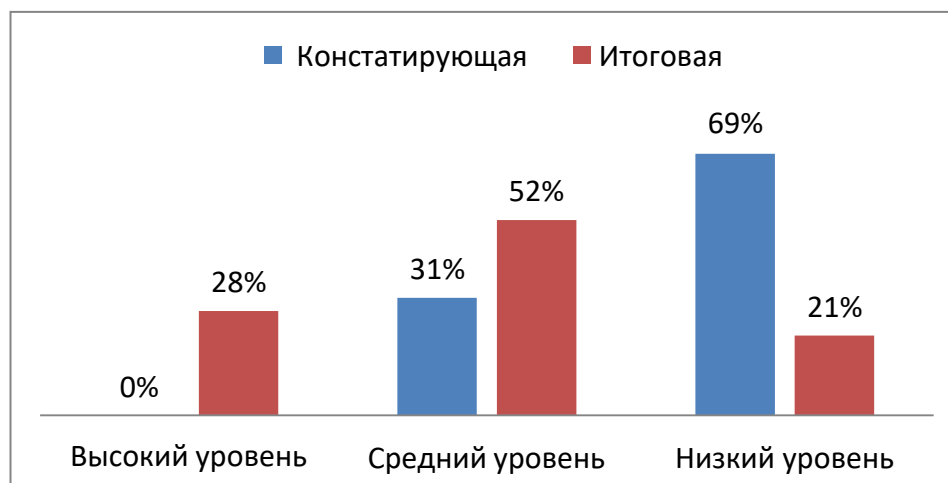


Диаграмма № 3 «Динамика развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста».

Итак, разработанные нами конспекты занятий по математике являются важным эффективным средством, способствующим овладению элементарными математическими знаниями и умениями, дальнейшему умственному развитию детей. Следовательно, конспекты по математическому развитию должны использоваться в учебно-воспитательном процессе.

Таким образом, проделанная работа по формированию у детей математических представлений дала свои положительные результаты.

Полученные данные дают возможность предложить, что у детей произошёл прирост в показателях математического развития. Конспекты занятий по математическому развитию дают большой заряд положительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания по математике.

Вывод по главе 2

Таким образом, основной целью опытно поисковой работы явилась проверка гипотезы исследования, которая заключается в том, что формирование математических представления у детей старшего дошкольного возраста будет более успешным, если в процессе обучения детей дошкольного возраста будет целенаправленно и систематически использоваться разработка конспектов занятий по математическому развитию.

Опытно-поисковая работа проводилась в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня формирования математических представлений детей.

На формирующем этапе исследования проводились методики направленные на формирование математических представлений

На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня формирования математических представлений, проведен анализ полученных результатов.

Нами было разработана система конспектов занятий для детей старшего дошкольного возраста по развитию математических представлений.

Таким образом, гипотеза доказана и можно сделать вывод, что разработанная система конспектов занятий по математическому развитию в старшем дошкольном возрасте может применяться в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Заключение

Математическое развитие детей является важной задачей дошкольного образования, так как оно имеет существенное значение для умственного развития ребенка, влияет на развитие умственных действий, которые необходимы для познания окружающего мира. Под математическим развитием следует понимать изменения и сдвиги познавательной деятельности личности, которые происходят в результате формирования математических представлений и связанных с ними логических операций (А.В. Белошистая, З.А. Михайлова, А.А. Столяр, Е.М. Щербакова).

Проблемой математического развития, в том числе и развитием математических представлений, занимались такие педагоги и психологи, как А.В. Белошистая, Л.А. Венгер, А.М. Леушина, З.А. Михайлова, Н.И. Непомнящая, Т.Д. Рихтерман, А.А. Столяр, Т.В. Тарунтаева, Е.И. Щербакова и др. По мнению многих авторов, именно в дошкольном возрасте необходимо начинать формирование и развитие математических представлений у воспитанников, что связано с их умственным развитием, социальной адаптацией и подготовкой к школьному обучению.

В теоретической главе нашего исследования мы раскрыли сущность понятий «математическое развитие» и «математические представления», проанализировали задачи образовательной области «Познавательное развитие» (математический аспект), рассмотрели формы, методы и средства развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Говоря о возможностях развития математических представлений дошкольников средствами изобразительной деятельности, следует отметить следующее. Изучение математики требует от ребенка значительного умственного напряжения. В процессе постижения математики за счет использования элементов рисования, лепки,

аппликации у детей снижается утомляемость, появляется интерес к обучению, им гораздо легче концентрировать внимание в течение продолжительного времени. Развитие мелкой моторики и тактильного восприятия важно для общего интеллектуального развития ребенка.

В процессе изобразительной деятельности сочетается физическая и умственная активность. Изодетельность способствует развитию пространственного, творческого и критического мышления а так же воображения.

Изучив теоретические аспекты проблемы исследования, мы приступили к экспериментальной работе. В эксперименте принимали участие 29 детей старшей группы МБДОУ д/с №452 г. Челябинска Эксперимент состоял из одного этапа – констатирующего.

Цель констатирующего эксперимента заключается в выявлении уровня развития математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Для проведения эксперимента мы использовали диагностические задания, предложенные А.В. Белошистой. Результаты диагностики показали, что высокий уровень выявлен у 8 детей (27,5%); среднего уровень – у 15 детей (51,5%); низкий уровень – у 6 детей (21%).

Также, в рамках констатирующего этапа нами было проведено ряд методик.

На основе результатов нашего исследования мы разработали конспекты занятий которые будут способствовать успешному развитию математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. В дальнейшем они могут быть использованы в практической деятельности.

Таким образом, поставленные задачи решены, цель исследования достигнута

Список использованных источников.

1. Амонашвили, Ш.А. Основы гуманной педагогики. [Текст]/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Амфирита, 2013. – 288 с.
2. Андреева, И. 30 уроков для развития творческих способностей и воображения [Текст]/ И. Андреева. – М.: Современная школа, 2009. – 65 с.
3. Ашиков, В. Совместная творческая деятельность педагога и детей [Текст]/ В. Ашиков // Журнал Дошкольное воспитание. 1999. - №1. – 38 с.
4. Баландина, Л.А. Диагностическая работа или как лучше понять ребенка [Текст]: метод. пособие/ Л.А. Баландина, В.Г. Гаврилова, И.А. Горбачева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
5. Белкина В.Н., Тимофеева Н.А. Математическое развитие дошкольников в условиях реализации новых государственных образовательных стандартов // Ярославский педагогический вестник. - 2014. - №4. - С. 65-69.
6. Белошинска А. Дошкольный возраст формирования и развития математических способностей\ Дошкольное образование 2000г № 2 С-59.
7. Белошистая А.В. Что такое математическое развитие дошкольников/ А.В. Белошистая // Детский сад: теория и практика 2012. – № 1. – С. 6-17
8. Белошистая А.В. Дидактическая и методическая классификация заданий математического содержания / А.В. Белошистая Современный детский сад. 2012. – № 3 С.31-38.
9. Белошистая А.В. О диагностике математического развития детей / А.В. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2011. – №3. С. 11-18.

10. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: вопросы теории и практики: курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб.заведений. - М.: Владос, 2004. - 400 с.
11. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей [Текст] / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Дом печати, 1994. – 314 с.
12. Борисенко, М.Г. Диагностика развития ребенка [Текст] / М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина. – СПб.: Паритет, 2006. – 80 с. 7.Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами [Текст]: учеб. пособие/ Е.К. Брыкина. – М.:Пед. Общ. России, 2002. – 147 с.
13. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н.Ю. Венгер// Журнал Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - 32-38 с.
14. Вигман, С.Л. Педагогика: в вопросах и ответах [Текст]: учеб. Пос. для вузов/ С.Л. Вигман. – М.: Велби Проспект, 2006. – 208 с.
15. Галкина Л.Н. Развитие математических способностей у детей дошкольного возраста // Вестник ЧГПУ. - 2016. - №6. - С. 32-37.
16. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2000. – 272 с.
17. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности[Текст]: учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
18. Детское изобразительное творчество: взгляды исследователей на проблему [Текст] / С. Погодина// Журнал Дошкольное воспитание. - 2010. - №5. - 56-64 с
19. Захарюта Н. "Развиваем творческий потенциал дошкольника". дошк. /в. 2006 №9, стр.9-13.
20. Игракова О.В. Особенности математического развития детей дошкольного возраста в современных условиях // Инновационная наука. - 2017. - №1-1. - С. 176-179.

21. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Сфера, 2017. - 128 с
22. Киричек К.А. Преемственность в формировании математических представлений у дошкольников и младших школьников // Актуальные проблемы психолого-педагогического образования. - 2017. - С. 46 - 49.
23. Леушина А.М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста / А.М. Леушина. – М.: Просвещение, 1974. – 368 с
24. Маляров В. И Модульное конструирование\ МАГПИ-Магнитогорск 1997г
25. Михайлова З.А. Теория и технологии математического развития детей дошкольного возраста / З.А. Михайлова, Е.А. Носова, А.А. Столяр, А.М. Вербенец. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 384 с
26. Непомнящая Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет / Н.И. Непомнящая. – М., 1992. – 160 с
27. Новикова В.П. Авторская парциальная программа «Математика в детском саду» / В.П. Новикова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 94 с
28. Парамонова Л.А. "Творческое художественное конструирование".дошк. /в. 2005 №2. стр.92-101
29. Поддъяков Н.Н. Новый подход к развитию творчества дошкольников / Н.Н. Поддъяков // Вопросы психологии. – 1990. – №1. – С.16-19.
30. Поддъяков Мышление дошкольников М 1997г –с 193-199
31. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. - М., 1977г. - с. 193-199.
32. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 05.03.2018).

33. Путляева Л. "О развитии мышления".дошк. /воспит. - 2006. - №5. - стр.35-38.

34. Путляева Л. « О развитие мышления» дош\ воспитания 2006 г № 5 стр 35-38 стр

35. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста / Т.Д Рихтерман. – М., 1991. – 45 с

36. Семаго. Н.Я. Методика формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста; практическое пособие М. Айрис- пресс 2007 г.

37. Синельников В. « Формирование умственной активности дошкольников при решении конструкторных задач (конструирование по образцу \дошк\ воспитания 1996 № 8 стр 93-99.

38. Столяр, А.А. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников / А.А. Столяр. – М.: Просвещение, 1988. – 304 с

39. Шестакова Л.А. Междисциплинарная интеграция как методологическая основа современного образовательного процесса // Образовательные ресурсы и технологии. - 2013. - №1 (2). - С. 47-52.

40. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду / Е.И. Щербакова. – М.: Академия, 2004. – 150 с.

41. Щербакова Е.И., Фунтикова О.А. Формирование представлений и понятий о времени с помощью объёмной модели / Е.И. Щербакова, О.А. Фунтикова // Дошкольное воспитание. – 1986. – №7.

Приложения

Приложение 1

Конспекты занятий направленных на развитие математических представлений посредством изодейтельности

Конспект занятия по развитию ориентировки в пространстве в старшей группе. Тема: Сказка про непослушного зайчонка.

Цель: развитие ориентировки в окружающем пространстве

Задачи:

Образовательные задачи.

- Формировать умение ориентироваться в окружающем пространстве:
- определять стороны: лево, право, прямо;
- продвигаться в пространстве с преодолением препятствий;
- закреплять представления о силуэтном изображении животных, их характерных признаках;
- закреплять умение детей ориентироваться в микро пространстве, по рядам и столбикам, находить лишний предмет;
- закреплять основные цвета, умение узнавать и называть геометрические фигуры;
- Активизировать словарь за счёт слов-терминов, обозначающих пространственные отношения и направления (прямо, влево, вправо) и точного названия цвета и формы объектов;
- установить закономерность в расположении предметов разной величины, формы

Развивающие задачи.

Развитие зрительного пространственного восприятия:

- оценка местоположения;
- прослеживание пути по ориентирам;
- развитие зрительного внимания;
- развитие мелкой моторики рук, координация и ловкость рук;

- развитие зрительно-двигательной координации, восприятия силуэтных изображений, совершенствование представлений о сенсорных эталонах;

- развитие восприятия величины;

- активизация зрительных функций: глазодвигательной, цвето различительной, прослеживающих функций глаза.

Воспитательные задачи.

- воспитывать чувство сопереживания, желание помогать в трудной ситуации;

- воспитывать стремление к правильному выполнению заданий.

Оборудование:

Карта - схема, на ней изображены пути следования по стрелкам к домикам птиц, зверей, на пути следования прикреплены “знаки-указатели”: картинки деревьев и зверей.

Искусственная елка, шишки, яблоки, грибы, цветы.

- Игрушки: ёж, белка, сова, медведь, лиса, зайчонок и зайчиха

- кочки

- геометрические фигуры.

Ход занятия I .Орг. момент

Сказка о зайчонке

Педагог: «Я расскажу вам сказку о маленьком зайчонке. Он жил в лесу со своей мамой – зайчихой. Зайчиха очень любила зайчонка: кормила его, рассказывала сказки и оберегала от бед. Но однажды зайчонок раскапризничался и обидел свою маму. «Я тебя не люблю,- сказал он ей.- Уходи от меня». Зайчиха обиделась и ушла. А зайчонок испугался: ведь без мамы холодно, без мамы голодно, без мамы очень - очень грустно. Стал зайка искать свою маму, чтобы попросить у нее прощения, но не смог ее найти». Зайчонок прибежал к нам за помощью. Поможем найти зайчиху? (да) Зайчонка оставим, пусть он ждет свою маму дома, подумает

как просить у мамы прощения. Тогда отправимся в лес». Что нам надо взять с собой, чтобы не заблудиться? (карту)

II. Основная часть

Зрительная гимнастика.

Раз – налево, два – направо,

Три – наверх, четыре – вниз.

А теперь по кругу смотрим,

Чтобы лучше видеть мир.

Взгляд направим ближе, дальше

Тренируем мышцы глаз.

А теперь нажмем немного

Точки возле наших глаз.

Сил дадим им много-много,

Чтоб усилить в тыщу раз!

Игра «Что растет на елке?»

Педагог: - Посмотрите на свою карту. Что вы видите вначале пути? (Ёлочку.) - Ребята, посмотрите, что это с ёлочкой случилось? Что-то ёлочка перепутала (на елке висят грибы, яблоки, цветы, шишки). Оставляем только шишки. Где на елке висят шишки? (на верху, посередине, внизу)- Молодцы, на елке должны расти только шишки.-А теперь сверимся с картой, куда же нам нужно дальше идти? (к белке) Правильно, к белочке. Куда нам следует идти – налево, направо или прямо. Правильно - прямо.

«В лесу тропинка узкая. Пойдем друг за другом по дорожке, поднимая выше ножки. (Идут по канату друг за другом, высоко поднимая ноги). Педагог: А вот и белочка, только она тоже что-то грустная. Она говорит, что с сестричками белочками наряжалась в мамины бусы. И так развеселилась, что запутала их и порвала. Мама очень расстроится. Игра «Собери бусы» (Каждому ребенку разной сложности вариант ряда, собирают по схеме). -Молодцы ребята. Вы настоящие помощники. Белочка

говорит, что мама-зайчиха побежала к лисьей норке. Нам пора дальше. Сверимся с картой. Куда идти - налево, направо или прямо? Направо.

-Вот и пришли мы к лисичке.

Игра «Зашумленные картинки» .

-Лисичка чем-то занята. Оказывается художник нарисовал лесных зверей всех на одном листочке и лиса не может найти себя. Ребятки, давайте посмотрим кого нарисовал художник. Найдем глазками животных, кого узнали? Пальчиком обведите медведя, зайчика, а чтобы лисичка больше не теряла своего портрета обведем ее красным фломастером. Молодцы! Смотрим карту куда идем дальше. (влево)

-Мы к лесной лужайке вышли,

Поднимаем ноги выше,

Через кустики и кочки,

Через ветки и пенёчки.

- Вот и пришли мы к ежику, а он нам предлагает поиграть и отдохнуть.

Физкультминутка.

Ёжик

Ёжик топал по тропинке

И грибочек нёс на спинке.

Ёжик топал не спеша,

Тихо листьями шурша. (Ходьба на месте.)

А навстречу скачет заяка,

Длинноухий попрыгайка.

В огороде чьём-то ловко

Раздобыл косою морковку. (Прыжки на месте.)

Педагог: «Ежик подсказал, что зайчиха побежала по дорожке в сторону медведя. Посмотрите карту в какую сторону нам надо идти.()

Дидактическая игра «Вставь недостающую фигуру».

Педагог: - Медведь предлагает вам поиграть в игру (найти геометрическую фигуру нужного цвета, формы, размера).

Дидактическая игра «Найди ошибку»

На доске в три ряда расположены карточки с изображением птиц среди них есть самолет, воздушный шар, стрекоза. Один лишний объект в каждом ряду. Дети находят лишний объект и говорят где он расположен в каком ряду, справа, слева, посередине.

Педагог: - Совунья говорит, что сверху она видит зайчиху под кустиком. Смотрят карту куда идти дальше в каком направлении к кусту.

Педагог: «Как здорово, что нашли мы зайчиху. Надо вернуть ее домой к зайчонку, пусть зайчонок просит прощения у мамы найдет для нее ласковые слова».

II. Итог занятия

Педагог: «Ребята, что мы скажем зайке и всем непослушным детям?» Дети: «Надо маму любить, слушаться ее, не надо капризничать и т.д.»

Конспект занятия по теме «Количество и счет в пределах 10» (старшая группа)

Цель:

Закрепить навыки счета в пределах 10 в прямом и обратном порядке

Задачи:

формировать понимание отношений рядом стоящих чисел (в пределах 10);

закрепить последовательность дней недели и навыки порядкового счета;

совершенствовать: умение сравнивать количество при помощи знаков неравенства;

закреплять: умение составлять геометрические фигуры на плоскости;

развивать: логическое мышление, память, внимание;

воспитывать: самостоятельность, желание прийти на помощь в трудную минуту, чувство сопереживания умение слушать и выполнять поставленную задачу.

Материал:

Мяч, счетные палочки, числа от 1 до 10, прописи, простые карандаши.

Ход занятия

(Дети стоят полукругом)

-Дети, сегодня к нам в гости пришли числа, но по дороге они все перепутались и теперь не могут найти свое место. Как мы можем им помочь? *(Надо расставить числа друг за другом и посчитать их).*

Правильно.

(Дети по одному выходят, берут число называют его и ставят на свое место).

-Давайте проверим правильно ли вы расставили числа. Один начинает считать другой продолжает.

(Проводится упражнение «Считай дальше»)

-Сколько всего чисел пришло к нам в гости? *(Десять)*. Дима, посчитай пожалуйста числа с лева на право. Молодец. Маша, посчитай пожалуйста числа с право на лево. Молодец. Как называется счет с лево на право? *(Прямой счет)*, а с право на лево? *(Обратный счет)*.

- Назовите какое число мы поставим между числами 4 и 6 *(пять)*, 5 и 7 *(шесть)*,

2 и 4 *(три)*, 3 и 5 *(четыре)*. Молодцы!

-Назовите число, которое больше числа 7 на 1 *(восемь)*, числа 4 на 1 *(пять)*, числа 5 на 1 *(шесть)*. Хорошо!

-Сейчас я предлагаю вам встать в круг и поиграть в игры «Дни недели», «Который по счету?»

(Дети встают в круг воспитатель бросает мяч ребенку и задает вопрос, ребенок отвечая бросает мяч воспитателю, если ребенок затрудняется ответить воспитатель просит о помощи другого ребенка, бросая ему мяч)

-Сколько дней в недели? (Семь дней)

-Назовите их (дети по очереди называют дни недели передавая мяч друг другу)

-Сколько из них рабочих дней? (Пять дней)

-Назовите их (дети называют рабочие дни недели передавая мяч друг другу)

-Сколько выходных дней? (Два дня)

-Назовите их (дети называют, передавая мяч друг другу)

-Который по счету понедельник и почему? (Первый, потому что он стоит на первом месте)

-Который по счету вторник и почему? И т. д. (Второй, потому что он стоит на втором месте).

-А сейчас пройдите пожалуйста за столы.

(Дети садятся за столы)

-Какие знаки неравенства вы знаете? («Больше», «меньше», «равно»).

Когда мы ставим знак «равно»? (Знак «равно» ставим тогда, когда количество предметов или чисел равно). Когда мы ставим знак «больше» (Когда одно количество больше чем другое). Когда мы ставим знак «меньше»? (Когда одно количество меньше другого). Перед вами в прописях столбики с числами, ваша задача состоит в том, что вы должны поставить между числами знаки неравенства «больше», «меньше» или «равно».

(Дети выполняют задания самостоятельно воспитатель индивидуально подходит к каждому ребенку по необходимости помогает, поправляет, хвалит). Молодцы, вы прекрасно справились с этим заданием.

-Прописи и карандаши уберите на край стола. Предлагаю вам поиграть в игру «Не ошибись», играть будем с счетными палочками. Слушаем задание:

-Выложите из палочек треугольник. Сколько вам понадобилось палочек и почему?*(Три палочки, потому, что у треугольника три стороны)*. Правильно.

-Выложите квадрат. Сколько вам понадобилось палочек и почему? *(Четыре палочки, потому что у квадрата четыре стороны, и они одинаковые)*. Правильно, у квадрата все стороны равны.

-Сколько нужно добавить палочек, чтобы получился прямоугольник и почему? *(Две палочки, у прямоугольника две стороны длинные, две короткие)*. Молодцы! На этом наше занятие закончилось. Большое спасибо!

Конспект НОД по теме «Ориентировка во времени» (В старшей группе).

Задачи:

Формирование понятия времени.

Расширять представления о частях суток (утро, день, вечер, ночь).

Учить правильно употреблять эти термины в речи.

Упражнять детей в счете до пяти.

Закреплять умение раскладывать предметы правой рукой слева – направо.

Продолжать упражнять детей в установлении отношений «поровну», пользуясь приемами наложения.

Развивать память, внимание, речь. Воспитывать у детей заботу о близких

Материал:

Демонстрационный материал:

Часы с картинками частей суток,

«звездочки» для игры, 5 курочек и 5 цыплят.

Раздаточный материал:

Двух полосные карточки, зайчики и капуста по 5 штук на каждого ребенка.

Ход занятия

Дети из раздевалки проходят в группу и садятся на стульчики, расставленные полукругом.

Воспитатель: Сегодня я вас познакомлю с часами, которые говорят когда спать, когда вставать, когда работу начинать. И еще есть интересные картинки. Это не простые часы, они показывают части суток.

(тикают часы)

Стрелка, стрелка покрутись,
время суток покажись!

(Стрелка остановилась на части суток – утро)

Воспитатель: Что здесь нарисовано? (зайчик просыпается)

Какое это время суток?

Дети говорят о том, что на картинке изображено утро, зайчик просыпается.

Воспитатель: Да, правильно изображено утро, зайчик просыпается.

(включить запись петушка)

Воспитатель показывает игрушечного петушка или картинку с его изображением и читает потешку:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка.
Шелкова бородушка,
Что ты рано встаешь,
Деткам спать не даешь?

«Когда просыпаются детки?» — интересуется воспитатель и показывает картинку с изображением петушка, сидящего на заборе на фоне встающего солнышка.

Воспитатель обращает внимание на четырех курочек, расположенных в верхней части фланелеграфа: «Кто еще просыпается вместе с петушком? Сколько всего курочек?»

Воспитатель вызывает ребенка, просит посчитать курочек и расположить в нижней части фланелеграфа столько же цыплят: «Сколько курочек? Сколько цыплят? Что можно сказать о количестве курочек и цыплят? Проснулась еще одна курочка и прибежала к четырем курочкам (прикрепляет на фланелеграф еще одну курочку). Курочек стало больше, чем цыплят?»

Воспитатель считает курочек и спрашивает: «Сколько курочек? (Считает вместе с детьми.) Как получилось пять курочек? Сколько цыплят? Пять курочек и четыре цыпленка — сравните, кого больше. *(Пять курочек больше, чем четыре цыпленка.)* Четыре цыпленка и пять курочек — кого меньше. *(Четыре цыпленка меньше, чем пять курочек.)* Какое число больше: пять или четыре? Какое число меньше: четыре или пять? Сделайте так, чтобы курочек и цыплят стало поровну: по пять».

Воспитатель уточняет, как получилось 5 цыплят. *(К 4 цыплятам добавили еще 1 цыпленка.)* Затем восстанавливает неравенство и предлагает сделать равенство путем убавления. («Как еще можно сделать так, чтобы курочек и цыплят стало поровну?»)

Доброе утро! Птицы запели
Добрые люди, вставайте с постели
Прячется вся темнота по углам
Добрые люди идут по делам!

Воспитатель: Скажите, а что делают люди по утрам?

Дети говорят, что когда утром люди встают они умываются, заправляют постель, делают зарядку, завтракают.

(тикают часы)
Стрелка, стрелка покрутись,
время суток покажись!

Воспитатель: Что здесь нарисовано, ребята?

Дети говорят о том, что на картинке изображено, что зайчик радуется солнышку.

Воспитатель: А когда это бывает?

Воспитатель: День - дилень, день – дилень наступил прекрасный день! День самое светлое время суток. Именно в это время люди стараются делать серьезные и важные дела. А что мы делаем днем?

Дети отвечают, что днем они играют, рисуют, поют, читают, гуляют, занимаются.

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «**Не ошибись**».

Воспитатель уточняет названия геометрических фигур, выложенных на фланелеграфе (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник), и предлагает поиграть.

Воспитатель в разном порядке показывает геометрические фигуры, а дети выполняют соответствующие движения: круг — прыгают, квадрат — хлопают в ладоши, треугольник — приседают, прямоугольник — шагают на месте.

Воспитатель: Пока мы играли наступило время обеда! Наш Зайчик тоже проголодался. С ним вместе проголодались и зайчата.

Ребята, подойдите к столам. У каждого из вас есть карточка.

На верхнюю полоску положите четыре зайчика.левой рукой придерживаем карточку, а правой считаем слева на право. Сколько у нас зайчат?

Дети отвечают, что всего четыре зайчика.

Воспитатель: Сколько зайчиков у тебя Вова? А у тебя Катя? Настя у тебя сколько зайчиков?

Воспитатель выслушивает ответы детей.

Воспитатель: Возьмем один кочан капусты и дадим первому зайчику. Всех зайцев накормили?

Дети отвечают, что не всех! Остальные зайчики остались без капусты!

Воспитатель: Ребята, дайте каждому зайчику по кочану капусты. Каждому зайчику хватило? Никого не обидели? Прибежал еще один зайчонок. Пять зайчиков и четыре кочана капусты – сравните чего меньше (*Четыре кочана меньше, чем пять зайчиков*) Какое число больше: пять или четыре? Какое число меньше: четыре или пять? Сделайте так, чтобы зайчиков и капусты стало поровну. По сколько теперь зайчиков и капусты?»

Воспитатель уточняет у детей способы уравнивания предметов и образование полученных чисел.

Дети отвечают, что теперь капусты и зайчиков у нас поровну. Отодвигают карточки, выходят из-за стола и подходят к часам.

Смотри скорей, который час

Тик-так, тик-так, тик-так!

Налево раз, направо раз

Тик-так, тик-так, тик-так!

(Физминутка)

(тикают часы)

Стрелка, стрелка покрутись,

время суток покажись!

Воспитатель: Что здесь нарисовано?

Дети отвечают, что на картинке нарисован зайчик, который смотрит телевизор.

Воспитатель: Какое это время суток?

Дети отвечают, что вечер.

Солнце за гору садиться,

Звезды зажигаются,

На траву роса ложится,

Вечер начинается!

Что вечером делают люди!

Дети отвечают, что вечером люди возвращаются с работы домой, ужинают, смотрят телевизор, расправляют кровати и готовятся ко сну!

Воспитатель: А кому вечером, перед сном поют колыбельную песню?

Дети отвечают, что вечером перед сном колыбельную песню родители поют своим детям, чтобы они крепко спали, и им приснились хорошие сны.

Вечер — солнышко садится,

Всех зовет утомониться.

Хочет посмотреть в тиши

«Спокойной ночи, малыши!»

Воспитатель: Ребята, давайте споем колыбельную песню нашим куклам.

Под аудиозапись ребята поют колыбельную песню куклам.

(тикают часы)

Стрелка, стрелка покрутись,

время суток покажись!

Воспитатель: Что здесь нарисовано, ребята? Какое время суток?

Дети отвечают, что на картинке изображена ночь.

Воспитатель: Ребята, а что вы ночью делаете?

Дети рассказывают, что ночью они спят.

Воспитатель: Правильно, ночью дети и взрослые отдыхают, потому что работали, учились, занимались делами – устали! И только звезды подмигивают весело друг другу!

Игра «Найди себе пару».

Наступила ночь. Стало темно. Зажглись звездочки на небе.

Дети берут по одной звездочке и начинают двигаться под музыку.

Наступило утро. Стало светло. По окончании мелодии они находят себе

пару: ребенка со звездочкой такого же цвета и образуют ворота, взявшись за руки и встав друг за другом. Игра повторяется.

Воспитатель: Вот мы и познакомились со всеми частями суток. Давайте их назовем.

Дети вместе с воспитателем называют части суток.

Утро, день, вечер, ночь –
Убежали сутки прочь,
Чтоб о сутках не жалеть
Нужно каждый час беречь,
Чтоб успеть потанцевать,
Почитать, порисовать,
Поиграть с друзьями,
И помочь конечно маме!
Тик-так, тик-так,
Знаем сутки мы вот так!