



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Художественно-эстетическое и нравственное воспитание детей  
младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного  
творчества»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области народной  
художественной культуры)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

70,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

«01» 09 2022г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ

Овчинникова Людмила Гафуровна

Научный руководитель:

к. филол. н., доцент кафедры хореографии

Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Понятие и сущность художественно-эстетического и нравственного воспитания.....	9
1.2. Особенности художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте.....	15
1.3. Формы и методы эстетического и нравственного воспитания детей средствами декоративно-прикладного искусства.....	19
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ.....	26
2.1. Виды декоративно-прикладного творчества для детей младшего школьного возраста .....	26
2.2. Характеристика деятельности Еральского сельского Дома культуры по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей.....	33
2.3. Исследовательский проект художественно-эстетического и нравственного воспитания детей «Чудесная мастерская».....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	55

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического и нравственного воспитания, как важного средства формирования всесторонней развитой, духовно богатой личности ребенка.

Художественно – эстетическое развитие и нравственное воспитание детей не ограничивается задачами исключительно формирования эстетических чувств, художественных вкусов, идеалов, потребностей, взглядов и убеждений личности, а формирует способность младшего школьника воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии, совершенства и красоты, нравственности.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего художественного вкуса и этических норм.

С Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) решение главных задач обучения должно обеспечивать формирование личностного отношения к окружающим, овладение этическими, эстетическими и духовно-нравственными нормами. Особое внимание необходимо уделять также и нравственному воспитанию младшего школьника, поскольку именно в этом возрасте ребенок восприимчив к усвоению моральных знаний, которые регулируют духовно-ориентированное поведение ребенка, его мотивы. От того, насколько ребенок ознакомлен нравственными нормами, зависит не только его дальнейшее успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции.

Современный этап развития общества характеризуется актуализацией развития художественно-эстетического и нравственного воспитания младшего школьника, что заставляет педагогов заниматься поиском методов и подходов в привитии детям столь необходимых

качеств. На наш взгляд, который формировался в течении последних десятилетий, одной из эффективных форм в решении воспитательных задач, являются занятия декоративно-прикладным творчеством. В творческом общении руководителя коллектива (педагога) и детей максимально раскрывается весь потенциал, опыт и мудрость, заложенные многими поколениями мастеров в окружающие человека предметы, вещи, архитектурные элементы, составляющие целостное эстетическое и одновременно практичное пространство. В нем отражались беспредельное трудолюбие и стремление к красоте, следование традиции и свобода творчества, законы морали и нравственности.

Младший школьный возраст – время благодатное для восприятия детьми знаний о национальной культуре. Свое внимание мы направили на изучение и освоение русской народной культуры. Какие-то образцы русского декоративно-прикладного искусства им уже хорошо известны: все знают матрешку, дымку, хохлому. Тем интереснее для ребят более предметное и глубокое обращение к народным промыслам с использованием игровых технологий, принципа интеграции в процессе обучения.

Занятия декоративно-прикладным творчеством дают возможность каждому ребенку заглянуть в себя, почувствовать свои возможности, развить творческий потенциал и художественный вкус, закалить характер, проникнуться уважением и любовью к родной культуре. Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами. Огромный опыт и наследие русского народа накапливалось веками, впитывая в себя труд, душу, мечты, надежды, радости.

Актуальность исследования объясняется тем, что посредством декоративно-прикладного творчества осуществляется эффективное художественно-эстетическое и нравственное воспитание детей, появляется возможность эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы,

что является условием последующего развития личности человека, его будущей успешной творческой самореализации.

Таким образом, актуальность характеризуется потребностью изучения процесса художественно-эстетического и нравственного воспитания детей младшего школьного возраста средствами декоративно-прикладного искусства, что аргументирует выбор темы нашего исследования: «Художественно-эстетическое и нравственное воспитание детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного творчества».

Проблему исследования мы видим в содержании и методике художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте в культурно-досуговом учреждении.

Объект исследования: участники детского творческого коллектива в процессе художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Предмет исследования: методика и содержание художественно-эстетического и нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного искусства.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Гипотеза исследования: результативность художественно-эстетического и нравственного воспитания младших школьников на занятиях декоративно-прикладного творчества достигается, если будут разработаны и внедрены:

- 1) формы и методы художественно-эстетического и нравственного воспитания;
- 2) соответствующий комплекс занятий по декоративно-прикладному искусству.

Задачи исследования:

1. изучить сущность и характеристику художественно-эстетического и нравственного воспитания;
2. рассмотреть особенности художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте;
3. изучить формы и методы художественно-эстетического и нравственного воспитания у детей на занятиях декоративно-прикладного творчества;
4. проанализировать работу по формированию художественно-эстетическому и нравственному воспитанию младших школьников;
5. разработать учебно-методический комплекс художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

База исследования: кружок декоративно-прикладного творчества «Чудесная мастерская» (возраст детей 6 – 14 лет) на базе Муниципального казенного учреждения «Социально-культурное объединение Ашинского муниципального района» Еральский сельский Дом культуры.

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературных и электронных источников, выявление сущностных и понятийных характеристик художественно-эстетического и нравственного воспитания, терминологический анализ, сравнение форм и методов, обобщение;
- эмпирические: беседа, опрос, учебно-методический комплекс мероприятий по декоративно-прикладному творчеству (пед. эксперимент, моделирование, создание и воплощение творческого проекта для выставки декоративно-прикладного искусства).

Теоретической базой послужили работы в следующих направлениях: проблемы формирования художественно-эстетических потребностей личности рассматривались в философии эстетики Асмусом В.Ф., Каганом М.С., Лосевым А.Ф., Лихачевым Д.С, Овсянниковым М.Ф. и др.

Психологические основы формирования духовности личности раскрываются в работах Ананьева Б.Г., Выготского Л.С, Рубинштейна С.Л, Леонтьева А.Н., Лурия А.Р., Крутецкого В.А., Петровского А.В., Кузина В.С., Кубышкиной Э.И., Сокольниковой Н.М., Тайчинова М.Г. и др. Теоретические вопросы структуры и содержания общего образования разрабатывали Барташев А.В., Горецкий В.Г., Дмитриев Т.Д., Курдюмова Т.Ф., Кривошеев В.Ф., Семушина Л.Г., Тодоров Л.В. и др.

Вопросы формирования духовной культуры в процессе эстетического воспитания учащихся раскрываются в работах Игнатьева Е.И., Игнатьева С.Е., Корешкова В.В., Лихачева Б.Т., Ломова С.П., Ростовцева Н.Н., Унковского А.А., Шорохова Е.В., Шпикаловой Т.А. и др.

Изучением художественно-эстетического и нравственного воспитания именно младших школьников занимались такие отечественные и зарубежные авторы, как Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружинина, Я.А. Пономарева, А.Н. Леонтьева, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейна, Дж. Гилфорда, П.Е. Торренса и др.

Новизна исследования заключается в том, что: проанализировано формирование художественно-эстетического и нравственного воспитания у младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях СДК села Ерал.

СДК является единственным культурно-досуговым учреждением в селе, которое посещают местные жители, в том числе и дети. Сельские дети, посещающие данное учреждение менее цифровизированные, а значит не избалованы Европейской культурой. Они трудолюбивые, общительные, доброжелательные, отзывчивые, с ними легче найти контакт, близка природа, сельский образ жизни, быт, народные праздники, а значит, народное творчество им близко по духу. Они лучше воспринимают, осваивают, приобщаются к народному творчеству, нежели городские дети, которые ущемлены такими возможностями, живя в городской среде. Сельских детей проще приручить и заинтересовать

каким-либо видом творчества, так как они живут рядом с природой, которая взаимосвязана с народным творчеством.

Практическая значимость исследования:

– разработан учебно-методический комплекс художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством;

– имеется возможность применения результатов работы в образовательной и культурно-просветительной сфере.

Структура работы: введение, 2 главы (по 3 и 2 раздела соответственно), заключение, список использованной литературы, приложения.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие и сущность художественно-эстетического и нравственного воспитания

Чтобы раскрыть сущность «художественно-эстетического» и «нравственного» воспитания, а также их структуру и характерные особенности, необходимо определить их понятийный аппарат.

С раннего возраста дети способны оценивать красоту окружающего их мира, поэзию, литературу, музыку, предметы искусства. Часто дети сами занимаются творчеством: лепят, рисуют, поют, танцуют и т.д. Таким образом, они знакомятся с художественными и эстетическими проявлениями в этом мире.

В бытовой повседневности, духовной жизни, взаимодействия с природой и искусством, межличностном общении – красивое и некрасивое оказывает невербальное влияние на восприятие личности. Красивое дарит наслаждение, стимулирует и побуждает к деятельности. Некрасивое, напротив, отталкивает.

Художественно-эстетическое воспитание – это целенаправленный, системный процесс воздействия на восприятие личности ребенка, с целью формирования у него способности видеть красивое в окружающем его мире, искусстве, а также самостоятельно его создавать [25].

В свою очередь, эстетическое воспитание является частью всестороннего воспитания детей. Особенно тесна его связь с нравственным воспитанием. Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, красок, линий. Но восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Целью художественно-эстетического воспитания является формирование способности ребенка воспринимать и воспитывать художественно-эстетическое отношение к произведениям искусства, стимулировать созидательные навыки в формировании прекрасного в трудовой деятельности, в искусстве и творчестве. Таким образом, искусству определяется отдельное особое место в художественно-эстетическом воспитании.

Задачами художественно-эстетического воспитания ребенка становятся:

- формирование творческих и художественных умений и навыков;
- обучению изобразительности, конструированию, танцам, пению, развитию литературного творчества.

Художественно-эстетическое воспитание тесно взаимосвязано с чувствами, переживаниями, духовным миром человека. Особенность проявления художественно-эстетических чувств – это душевное волнение, чувство радости и вдохновения от встречи с прекрасным. Ознакомление с миром прекрасного развивает не только способности, но также способствует развитию детского воображения и фантазии.

На формирование художественно-эстетического отношения детей к окружающему миру влияет развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Так же следует воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.

Таким образом, мы можем отметить, что художественно-эстетическое воспитание – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. Оно помогает обогатить чувственный опыт, раскрыть эмоциональную сферу личности, оказывает влияние на развитие нравственности.

Нравственное воспитание – это процесс формирования моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения.

Основополагающая базовая категория нравственного воспитания – понятие нравственного чувства (постоянного эмоционального ощущения, переживания, реальных нравственных отношений и взаимодействий) [2, с. 34]. Нравственное воспитание является процессом, который направлена целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе.

В процессе нравственного воспитания формируются чувства патриотизма, товарищества, активное отношение к действительности, глубокое уважение к людям труда.

Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества педагоги превратили во внутренние стимулы личности каждого ребёнка, такие, как долг, честь, совесть, достоинство.

Художественно-эстетическое воспитание и нравственное идут рука об руку, взаимодействуют и оказывают одинаково важное влияние на развитие личности ребенка.

Осуществление задач художественно-эстетического и нравственного воспитания происходит при соблюдении следующих условий:

- осуществление индивидуального подхода к детям;
- благоприятная окружающая среда;
- содержание в быту произведений искусства;
- содержание нравственных формулировок в решении повседневных задач;
- личная инициатива и желание детей.

В настоящее время проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания в формировании личности, ее эстетической и нравственной культуры – одни из важнейших задач, обозначенных в педагогике.

Данный вопрос раскрывается максимально полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов: Д.Н. Джола, Д.А. Леонтьев, А.С. Макаренко, Е.А. Неменский, В.А. Сухомлинский, В.Н. Щацкая и многие другие [2, с. 38].

Запорожец И.Д. определяет художественно-эстетическое воспитание как «организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических и художественных чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает. В его определениях речь идет о том, что художественно-эстетическое воспитание должно сформировать в ребенке художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в ребенке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, а также правильно понимать и оценивать его.

И.С. Марьенко обозначает «нравственность, как неотъемлемую сторону личности, обеспечивающую добровольное соблюдение ею существующих норм, правил, принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, к самому себе, труду и т.д.».

И.Ф. Харламов содержание нравственности обозначил в следующих категориях:

1. Патриотизм – проявляется как выражение любви к своей стране, истории, обычаям, языку, если это потребуется.

2. Отношение к труду (трудолюбие) – несет за собой потребность в созидательной трудовой деятельности, а также пониманию пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков.

3. Отношение к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, взаимодействие с другими, умение координировать свои усилия с усилиями других, умение подчиняться и умение руководить.

4. Отношение к себе – уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность.

5. Человеколюбие, или гуманность [23, с. 35].

Художественно-эстетическое и нравственное воспитание несут под собой деятельную и созидательную направленность, которые не должны ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни, в общении, в стремлении к прекрасному не только снаружи, но и внутри.

Общаясь с эстетическими и нравственными проявлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически и нравственно развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая и нравственная сущность предметов и явлений, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, а без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах.

Главное – воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой-либо деятельности, но и быть творцом художественно-эстетических и нравственных ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования художественно-эстетического отношения детей к действительности и искусству, художественно-эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Оно способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

Некоторые педагоги, такие как Г.С. Лабковский, Д.Б. Лихачев, Е.М. Торошилова и другие выделяют три ведущие задачи художественно-эстетического и нравственного воспитания, которые могут интерпретироваться по-другому во многих научных работах, но не теряют своей сути при этом:

1) создание базы элементарных представлений о художественно-эстетическом восприятии и нравственности, без которых не возникает интерес к значимым предметам и явлениям. Эта задача раскрывается, как накопление опыта и впечатлений.

2) Формирование на основе имеющегося опыта социально-психологических качеств, которые обеспечивают возможность личности эмоционально переживать, проживать и перенимать художественно-эстетическое и нравственное, духовное проявление в жизни.

3) Третья задача связана с развитием творческих и нравственных способностей. Она состоит в том, чтобы воспитать, развить такие качества и способности личности, которые делают из личности создателя, творца и человека, который несет в мир нравственность, эстетику и красоту [23, с. 38].

Суть психолого-педагогического подхода в том, что в процессе художественно-эстетического и нравственного воспитания у ребенка формируется эстетическое и нравственное сознание. Вся система художественно-эстетического и нравственного воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и творческом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств человека, которые выражены художественно-эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями художественно-эстетического воспитания.

Таким образом, художественно-эстетическое и нравственное воспитание оказывает непосредственно важное влияние на формирование личности ребенка в целом: общее развитие личности как в эстетическом и

художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Это достигается путем решения следующих задач: овладения ребенком знаниями художественно-эстетической и нравственной культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития нравственных качеств.

## 1.2. Особенности художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте

Художественно-эстетическое и нравственное развитие ребенка начинается с раннего детства. Для того, чтобы взрослый человек стал нравственно, эстетически и духовно обогащенным, необходимо обратить особое внимание на художественно-эстетическое и нравственное воспитание ребенка.

Б.Т. Лихачев пишет: «Период младшего школьного возраста является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор считает, что с этого возраста происходит развитие отношения к окружающему миру, которые постепенно становятся качеством личности.

Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и почти не изменяются в течении жизни. Тяжело научить уже взрослого человека духовности, красоте, пониманию и принятию, творческому мироощущению. Невозможно научить доброте того, кто не был приобщен к соучастию, сочувствию, не ощущал на себе доброе и человеческое отношение мира к себе [30, с. 121].

Современная жизнь вносит определенные коррективы в нравственное и художественно-эстетическое воспитание. Но младший

школьный возраст все равно считается фундаментально благоприятным для развития дальнейшей воспитательной деятельности.

Особенностью младших школьников возраста становится то, что ребенок погружается в школьную атмосферу. Его новым ведущим видом деятельности становится учебная, вместо игровой. Главным наставником, опорой и примером из взрослых становится его первый учитель. Именно учитель знакомит ребенка с миром знаний, нравственным и общественным поведением. Дети нередко перенимают эстетические взгляды, вкус и предпочтения своего первого учителя.

Еще одной особенностью художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте становятся и изменения, которые связаны со сферой познавательного развития ученика. Среди прочих познавательных процессов школьника, которые обеспечивают художественно-эстетическое и нравственное развитие становится восприятие.

В формировании художественно-эстетического и нравственного воспитания важнейшим считается развитие чувств и эмоций ребенка. Эмоциональная и чувственная сторона личности ребенка младшего школьного возраста, отмечает П.М. Якобсон, является «живость непосредственного проявления своих чувств», эмоциональная отзывчивость, чувственность и творческая реализация.

Особое внимание определяет роль мотивации в поведении ребенка младшего школьного возраста. Один из главных ведущих мотивов в художественно-эстетической деятельности и нравственности становится личностный интерес ребенка, его особые индивидуальные предпочтения и желания [18].

Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б.Т. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к



искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма.

Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление». Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Восприятие красоты окружающего мира, людей в целом, вещей рождает в ребенке младшего школьного возраста особые эмоциональные психические состояния, формируют интерес к происходящему, развивают любознательность, память и мышление.

Наиболее важные эмоциональные переживания сохраняются в памяти и опыте ребенка долгое время, иногда трансформируясь в мотивы поведенческой деятельности, становятся фундаментом становления убеждений, навыков и определенных привычек в поведении ребенка.

Познание в образной форме закономерностей окружающего мира способствуют формированию эстетического вкуса. Как справедливо отмечают А.И. Буров и Б.Т. Лихачев, «о каком-либо устойчивом художественно-эстетическом вкусе и нравственности младшего школьного возраста не может быть и речи, однако эстетическая информация, усвоенная детьми в начальных классах, служит основой будущего эстетического вкуса личности».

Творческая реализация – это особенный компонент в художественно-эстетическом и нравственном развитии. Через положительные эмоции, такие как радость и счастье, которые ребенок получит в повседневной жизни или через творчество, становятся базовыми в процессе формирования художественно-эстетического и нравственного воспитания, передается опыт и умения, которые становятся собственной творческой деятельностью. Именно в младшем школьном возрасте созидательный творческий потенциал формируется совместно с развитием эмоциональной сферы ребенка, а также определяет желание ребенка к формированию и приобретению нравственных и художественно-эстетических знаний [1, с. 7].

Художественно-эстетический и нравственный интерес учащихся начальных классов, по мнению исследователей (В.В. Буткевич, Ю.С. Любимова), и представляет особую форму нравственной и эстетической потребности, взаимосвязан с желанием ребенка сотворить что-либо новое и украшать окружающий его мир, исходя из собственного эмоционально-чувственного опыта и представлений о прекрасном. В основе формирования художественно-эстетической потребности лежит свойственное ребенку от природы и формирующейся в целенаправленном процессе эстетического воспитания стремление к прекрасному; степень которого определяется способностью личности эмоционально переживать искусство и творчески преобразовать окружающую действительность.

С началом школьной жизни ребенок младшего школьного возраста способен включаться в различные виды художественной и эстетической деятельности, начиная с учебно-воспитательного процесса (литературное чтение, изобразительность, музыка и т.д), так и во внеклассной деятельности (кружки, студии творчества, занятия по личным интересам и т.п.) [12].

Выделяются следующие виды компонентов в художественно-эстетическом и нравственном развитии среди учеников младшего школьного возраста:

– когнитивный компонент, который включает в себя художественно-эстетические представления, нравственные знания, понятия;

– эмоционально-побудительный компонент, который содержит нравственные переживания, чувственность, восприятие, художественно-эстетический вкус, потребности и нравственные качества личности;

– деятельностный компонент, содержащий в себе опыт, умения и навыки художественно-предметной деятельности, творческой реализации и активности.

Художественно-эстетическое и нравственное воспитание младших школьников несет под собой развитие базовых художественных, эстетических и нравственных представлений, понятий эмоциональной образности, результата опыта принятия восприятия объектов извне, связанных с художественно-эстетической красотой и нравственностью. Это развивает базовые нравственные и эстетические знания, чувственность, интересы, вкус и способность к творческой самореализации ребенка младшего школьного возраста.

Таким образом, младший школьный возраст – это особый и благоприятный период для художественно-эстетического и нравственного воспитания, в котором одну из главных ролей занимают учитель и родители. Именно благодаря этому пониманию, многие педагоги могут не просто сформировать фундамент художественно-эстетического и нравственного развития личности, но и положить начало правильному духовному развитию, формированию гармоничного и истинного мировоззрения будущей цельной личности.

1.3. Формы и методы художественно-эстетического и нравственного воспитания

Проанализированные педагогические исследования позволяют рассматривать занятия по изобразительной деятельности как фундаментальное звено в системе художественно-эстетического и нравственного воспитания для учащихся начального звена.

Программа «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений представляет большие возможности для декоративно-прикладного творчества – художественное решение плоских и объемных изделий с элементами архитектуры, современного дизайна, художественного конструирования, декоративной лепки, традиционного народного искусства; работа с природными материалами. Все это выступает в качестве действенных средств формирования эстетической воспитанности детей.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства, изучающая создание художественных произведений имеющих практическое назначение в общественном и частном быту и художественная обработка утилитарных предметов [19].

Требования к содержанию занятий народным декоративно-прикладным искусством научно обоснованы доктором педагогических наук, профессором кафедры изобразительных искусств и методики НовГУ Т. Я. Шпикаловой.

- раскрывать социально-эстетические функции народного искусства как важного средства нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- реализовать единство процессов эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности;
- содействовать развитию эстетических качеств личности, формированию эстетической потребности и интереса.

Данные требования формируют у младших школьников художественно-эстетические представления в значении народного

декоративно-прикладного творчества в жизни окружающего его общества, а также в концепции национального и мирового декоративно-прикладного творчества.

Внеклассная работа по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства является составной частью учебно-воспитательного процесса в начальной школе, а также одной из форм организации свободного времени учащихся младших классов.

Осуществляемое во внеурочное время художественно-эстетическое и нравственное воспитание выполняет такие важные педагогические функции, как:

- успешное развитие художественно-эстетического и нравственного отношения детей к искусству и действительности;
- духовное обогащение личности, развитие ее чувственной и эмоциональной сферы, творческих способностей;
- помогает с организацией свободного времени, регулированию влияния массовой культуры на формирование эстетического сознания учеников младших классов [20].

Особенное значение в формировании художественно-эстетического развития и нравственности приобретает внеклассная работа, которая направлена на развитие художественного творчества ребят в различных видах искусства.

Авторы методических пособий по художественно-эстетическому воспитанию В. В. Буткевич и Ю. С. Любимова определяют в процессе внеклассной деятельности следующие задачи:

- передача младшим школьникам этнопедагогических знаний об истории и культуре России (обычаях, обрядах, традициях, основах народного декоративно-прикладного искусства);

- формирование способности понимать явления национальной художественной культуры и их эстетическое значение в жизни общества;
- совершенствование умений воспринимать произведения искусства, получать эстетическое наслаждение от восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, высказывать эстетическое суждение, давать эстетическую оценку произведению искусства, явлению действительности;
- развитие эмоционально-чувственной сферы учащихся младшего школьного возраста, эмоциональной отзывчивости к произведениям народного декоративно-прикладного искусства;
- формирование эстетической потребности в преобразовании окружающей действительности по законам красоты;
- развитие изобразительных умений и навыков учащихся и их творческих проявлений, стремления и способности художественно-творческого самовыражения в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности по продолжению народных художественных традиций;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности и искусству [19].

Внеурочная деятельность по художественно-эстетическому и нравственному развитию средствами народного декоративно-прикладного искусства рассчитана на весь период обучения детей.

Наиболее эффективные формы организации внеклассной деятельности по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию младших школьников средствами народного декоративно-прикладного творчества подразделяется на три группы:

- индивидуальная стимулирующая работа (с помощью педагога);
- групповая работа (кружки, студии, и другие объединения по интересам);

– массовая работа (тематические вечера, лекториев, экскурсии на предприятия и в музеи).

Богатство форм внеклассной работы по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию средствами народного декоративно-прикладного искусства также способно включать в себя:

– экскурсии в музеи народного искусства и мастерские традиционных художественных промыслов;

– творческие встречи с мастерами народного декоративно-прикладного искусства;

– проведение народных календарно-обрядовых праздников;

– внеклассные воспитательные мероприятия (посиделки, викторины, коллективные творческие дела, праздники народного творчества и т.д.);

– организацию выставок детского художественного творчества;

– кружковую деятельность;

– осуществление краеведческой поисковой работы (художественно-краеведческие экскурсии, фольклорные экспедиции);

– участие в создании и оформлении школьного художественно-краеведческого музея.

Содержание программ кружковой деятельности по приобщению учащихся к народному декоративно-прикладному искусству имеет более узкую специфику. В основу создания программы могут быть положены следующие подходы:

– культурологический подход к планированию тематики и отбору произведений народного декоративно-прикладного искусства;

– интегрированный подход и принцип к изучению видов народного декоративно-прикладного искусства;

– комплексный подход к использованию произведений народного искусства (произведений народного декоративно-прикладного

искусства, устного народного творчества, народной музыки, танца народного).

- блочно-циклический принцип построения;
- тесная связь с учебными программами по изобразительному искусству и трудовому обучению;
- добровольность привлечения учащихся к эстетико-предметной деятельности по созданию декоративно-прикладных изделий.

Важнейшим в знакомстве младших школьников с народным декоративно-прикладным искусством на протяжении всего периода обучения в начальном звене является применение принципа поэтапности.

Таким образом, проанализировав содержание занятий по изобразительному искусству, многообразие форм внеклассной работы и ее задачи, можно сделать вывод о том, что народное прикладное творчество является одним из важных средств развития художественно-эстетического и нравственного воспитания младших школьников.

Подтверждением этому является содержание занятий по народному декоративно-прикладному искусству, где большое внимание уделяется реализации процессов эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности; развитию художественных и эстетических качеств личности, формированию эстетической потребности и нравственного интереса.

Выводы: С раннего возраста дети способны оценивать красоту окружающего их мира, поэзию, литературу, музыку, предметы искусства. Часто дети сами занимаются творчеством: лепят, рисуют, поют, танцуют и т.д. Таким образом, они знакомятся с художественными и эстетическими проявлениями в этом мире.

Художественно-эстетическое воспитание тесно взаимосвязано с чувствами, переживаниями, духовным миром человека. Особенность проявления художественно-эстетических чувств – это душевное волнение,



чувство радости и вдохновения от встречи с прекрасным. Ознакомление с миром прекрасного развивает не только способности, но также способствует развитию детского воображения и фантазии.

Нравственное воспитание является процессом, который направлена целостное формирование и развитие личности ребёнка, и предполагает становление его отношений к Родине, обществу, людям, к труду, своим обязанностям и к самому себе [26].

Художественно-эстетическое и нравственное воспитание несут под собой деятельную и созидательную направленность, которые не должны ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни, в общении, в стремлении к прекрасному не только снаружи, но и внутри.

Младший школьный возраст – это особый и благоприятный период для художественно-эстетического и нравственного воспитания, в котором одну из главных ролей занимают учитель и родители. Именно благодаря этому пониманию, многие педагоги могут не просто сформировать фундамент художественно-эстетического и нравственного развития личности, но и положить начало правильному духовному развитию, формированию гармоничного и истинного мировоззрения будущей цельной личности.

Проанализировав содержание занятий по изобразительному искусству, многообразие форм внеклассной работы и ее задачи, можно сделать вывод о том, что народное декоративно-прикладное искусство является одним из важных средств развития художественно-эстетического и нравственного воспитания младших школьников. Подтверждением этому является содержание занятий по народному декоративно-прикладному искусству, где большое внимание уделяется реализации процессов эстетического восприятия и художественно-творческой деятельности; развитию художественных и эстетических качеств личности, формированию эстетической потребности и нравственного интереса.

## **ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ**

### 2.1 Виды декоративно-прикладного творчества для детей младшего школьного возраста

Школьная образовательная система в достаточной мере не обеспечивает культурно-образовательные потребности в виду стандартных форм организации процесса образования. Поэтому, условия развития дополнительного образования становится подспорьем в изучении народных художественных ремесел.

Дополнительное образование – это фундамент формирования социально значимых образовательных сфер, которые обеспечивают дополнительные возможности в формировании у детей возраста для духовного, эстетического, интеллектуального развития [30, с. 75].

Занятия в системе дополнительного образования детей способствуют развитию способностей и интересов социального и профессионального самоопределения младших школьников, дают возможность заниматься художественным и техническим творчеством, исследовательской работой, предполагают реализацию следующих условий:

- свободный выбор учащимися видов и сфер деятельности;
- ориентирование на личностные интересы, потребности, индивидуальные способности;
- свободное самоопределение, самореализацию возможностей ребенка;
- формирование единого социокультурного пространства: сочетание, интеграция образовательных программ;
- решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения учащегося;

- осуществление организации сотрудничества детей и взрослых в дополнительном образовании в соответствии с современными теориями личностно-ориентированного образования;
- создание максимальных условий для освоения учащимися духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- развитие индивидуальных способностей, которые не всегда востребованы основным образованием;
- компенсирование отсутствия в основном образовании тех или иных дисциплин и курсов, которые необходимы учащимся для определения индивидуального образовательного пути.

Настоящее исследование с целью обучения и развития младших школьников средствами художественного творчества и выявления его актуальных видов проходило на базе Еральского сельского Дома культуры Ашинского района Челябинской области.

Занятия в сельском Доме культуры в системе дополнительного образования помогают расширить культурное пространство младшего школьника и проводятся с учетом регионального компонента государственного образовательного стандарта.

Знакомство ребенка с ценностями культуры происходит с учетом его личных интересов, национальных особенностей, традиций его микросоциума. Ребенок – это личность, тысячами нитей связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, к которому он принадлежит, с человечеством.

Важным средством для реализации вышеперечисленных условий и потребностей в сельском Доме культуры является обучение детей изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Потребность ребенка в творчестве – это потребность самореализации, которая, под влиянием благоприятных обстоятельств не

может не творить. Эта потребность становится непреодолимой, где происходит самовыражение и самореализация ребенка.

Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

В процессе обучения декоративно-прикладному творчеству дети не только приобретают знания, активно включаются в творческую деятельность, но и приобщаются к эстетической культуре.

Одним из путей совершенствования средств эстетического воспитания является использование регионального компонента. Регион в данном случае осмысливается не только и не столько как экономическая, территориальная, социальная, но в первую очередь как культурная общность.

Приобщение учащихся к культурным ценностям своего народа позволяет гармонично сочетать национальные и общечеловеческие ценности.

Сущность педагогических задач, присущих обучению декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования, заключается в следующем:

- повышение роли идейно-нравственного, художественного, эстетического воспитания средствами искусства;
- развитие художественных и творческих способностей, образного мышления учащихся;
- развитие художественного восприятия, эстетических чувств;
- формирование творческого подхода к художественно-практической деятельности.

Эстетической ценностью для учащихся является изучение природы собственного региона, оказывающей особое влияние на художественное творчество народных мастеров, профессиональных художников.

Следуя лучшим традициям национального декоративно-прикладного творчества, профессиональные художники, на основе наблюдаемых и изучаемых объектов флоры и фауны, создают оригинальные орнаментальные мотивы, применяемые в современном декоративно-прикладном творчестве.

Приближение учащихся к народному творчеству на занятиях в учреждениях дополнительного образования позволяет восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировой культуре, найти современные технологии в решении сложившихся социально-исторических, экологических, нравственных, эстетических и других проблем.

Ценность произведений народного декоративного творчества состоит не только в том, что они представляют предметный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они памятниками культуры духовной.

Перечислим некоторые из них:

– техники, которые связанные с использованием бумаги:

– квиллинг (от англ. quilling – от слова quill «птичье перо») – искусство бумагокручения. Возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры (Прил., с. 55, рис. 1) [47].

– оригами (с яп. букв: «сложенная бумага») – древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага (Прил., с. 55, рис. 2) [55].

– папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага») – легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. (Прил., с. 55, рис. 3) [55]. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Техники, связанные с плетением.

1. Бисероплетение, как и сам бисер, имеет многовековую историю. Древние египтяне первыми научились плести из бисерных нитей ожерелья, низать браслеты и покрывать бисерными сетками женские платья (Прил., с. 55, рис. 4) [33].

2. Макраме (от арабск. – тесьма, бахрома, кружево или от турецк. – шарф или салфетка с бахромой) – техника узелкового плетения (Прил., с. 55, рис. 5), [50].

3. Плетение кружева на коклюшках [57]. В России до сих пор известны – Вологодский, Елецкий, Кировский, Белевский, Михайловский промыслы.

Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений.

1. Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. Существует несколько способов художественной росписи ткани холодный батик (Прил., с. 56, рис. 6) [44]., узелковый и горячий батик (Прил., с. 56, рис. 7) [44]. Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань (шёлк, хлопок, шерсть, синтетику), не пропускают через себя краску – или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.

2. Витраж (лат. Vitrum – стекло) – это один из видов декоративного искусства. Стекло или иной прозрачный материал является основным материалом (Прил., с. 56, рис. 8) [36].

3. Выдувание – техника, основанная на выдувании краски через трубочку (на лист бумаги). Эта древняя техника являлась традиционной как для творцов древних изображений (использовались костяные трубочки) [37].

4. Мозаика – одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка (Прил., с. 56, рис. 9) [52].

5. Художественная роспись – искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Декоративная роспись разделяется на два основных направления это свободно-кистевая – Гжель (Прил., с. 57, рис. 11) [45], Городецкая [45], Урало-сибирская [63], Шенкурская (Прил., с. 57, рис. 13) [45], Жостовская [45], Петриковская (Прил., с. 57, рис. 14) [59], Хохлома (Прил., с. 57, рис. 12) [49] и т.д. и графическая роспись – Северодвинская роспись: Пермогорская (Прил., с. 57, рис. 15) [59], Ракульская [61], Пижемская [60], Мезенская (Прил., с. 58, рис. 16) [51] и т.д.

Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей:

1. Лоскутное шитьё (Прил., с. 58, рис. 17) [49].
2. Народные куклы (игровые, обрядовые, обережные) (Прил., с. 58, рис. 18) [53].
3. Вышивка (Прил., с. 58, рис. 19) [39].
4. Набойка штампами по ткани (Прил., с. 58, рис. 20) [54].

Техники, связанные с вязанием:

1. Вязание крючком (тамбурное) – процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка, создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно (Прил., с. 59, рис. 21) [42].

2. Простое (европейское) вязание на спицах позволяет комбинировать несколько видов петель, что создаёт простые и сложные ажурные узоры (Прил., с. 59, рис. 22) [43].

Техники, связанные с обработкой дерева и древоподобных материалов:

1. Выжигание по дереву – несложное и увлекательное занятие среди художественных ремёсел, которое тесно связано с традициями русского народного творчества (Прил., с. 59, рис. 23) [40]. В настоящее время существует несколько способов выжигания: пирография (горячее рисование), пиротипия (горячее печатание), выжигание в горячем песке или на огне, увеличительным стеклом на солнце, выжигание кислотой и трением на токарном станке.

Лучше всего подходит для выжигания липа, ольха, тополь или каштан.

2. Выпиливание (Прил., с. 56, рис. 10) [41]. Одним из видов является выпиливание лобзиком. Украшая свой быт и жилище удобными для повседневной жизни изделиями ручной работы или детскими игрушками, вы испытываете радость от внешнего вида и удовольствие от процесса их создания.

3. Резьба – вид декоративно-прикладного искусства. Является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом (Прил., с. 59, рис. 24) [62].

Другие самодостаточные техники.

1. Аппликация (Прил., с. 59, рис. 25) [32].

2. Бумажный туннель. На английском эта техника называется «Tunnel Book». На русский это переводится как «туннельная книга» или «книга-туннель». Это интересная техника рукоделия, изделия изготавливаются из бумаги, по принципу вырезания и многослойности. Бумажный туннель представляет собой набор вырезанных из бумаги или картона листов, установленных друг за другом таким образом, что создается иллюзия глубины и перспективы. В этой технике делаются не только книги, но и открытки, различные миниатюры, например в форме куба, прямоугольника и т.д. (Прил., с. 60, рис. 26).



3. Вытынанка – (вытынать с украинского значит вырезать). Это древний славянский вид декоративно-прикладного искусства. Это ажурное вырезание из бумаги, бересты, ткани, кожи, даже дерева. Каждому народу присущи свои мотивы, но в основном это сюжетные и орнаментальные композиции. В современности этот вид творчества очень актуален, особенно в зимнее время украшают окна (снежинки и т.д.). (Прил., с. 60, рис. 28) [38].

6. Декупаж (от французского *decoupage* – существительное, «то, что вырезано») – это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов (Прил., с. 60, рис. 27) [46].

8. Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластике, солёному тесту, снежному комку, песку и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники (Прил., с. 60, рис. 29) [48].

9. Валяние – создание скульптур, аксессуаров и композиций из натуральной шерсти. В зависимости от применяемой техники различают сухое и мокрое валяние (Прил., с. 60, рис. 30) [35]. Техника основана на уникальном свойстве шерсти сваливаться – образовывать войлок.

В заключение следует отметить, что деление (объединение по какому-либо признаку) большинства техник условно (субъективно), а многие техники прикладного творчества сочетают несколько видов техник.

Из всех выше перечисленных видов декоративно-прикладного творчества, актуальны и эффективно применяются в кружковой работе СДК с детьми младшего школьного возраста техника с бумагой (бумажный туннель, оригами, вытынанка, папье-маше, аппликация), а так же художественная роспись (пермогорская, шенкурская), и всеми любимая народная кукла. Дети с удовольствием и интересом осваивают данные виды декоративно-прикладного творчества.

## 2.2. Характеристика деятельности Еральского сельского Дома культуры по художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей

Деятельность Еральского сельского Дома культуры имеет различные направления и осуществляет художественно-эстетическое и нравственное воспитание детей. Это Муниципальное казенное учреждение «Социально-культурное объединение Ашинского Муниципального района» Еральский сельский дом культуры, основанное в 1966 году.

Учреждение находится по адресу: Челябинская область Ашинский район село Ерал ул. Ленина д. 40.

Учреждение включает в себя следующие помещения:

Зрительный зал – 1/63 мест.

Комната клубного формирования (досуговое) – 1

Игровая комната – 1

Музейная комната – 1

Кабинет директора – 1

Фойе – 1

Организация досуга населения – основная задача деятельности МКУ «СКО АМР» Еральский дом культуры.

Специалисты Дома культуры:

– заведующая сельским домом культуры Кашапова Анисья Гареевна;

– специалист по методике клубной работе Малькова Наталья Владимировна;

– руководитель кружка ДПИ Овчинникова Людмила Гафуровна;

Досуговая и кружковая работа является основным видом деятельности нашего Дома культуры. Основными направлениями деятельности Еральского СДК является:

- организация досуга населению, путем проведения мероприятий различных форм;
- участие в районных, областных фестивалях и конкурсах;
- развитие творческих способностей детей, путем работы вокальных, танцевальных, театральных коллективов, кружка ДПТ;
- пропаганда культурных традиций (проведение народных календарных праздников).

Основными мероприятиями ДК являются мероприятия государственных, календарных праздников, а так же мероприятия досугово-развлекательного характера: (День Победы, 22 июня, День России, День конституции, День флага, День героев Отечества, День защитника Отечества, День народного единства, День защиты детей, День пожилого человека, Рождественских посиделок, Проводы Зимы (Масленица), Покровские посиделки, Фестиваль Уральские зори, 8 марта, новогодние мероприятия, игровые программы и т.д.).

Работа с детьми проводится по направлениям:

- эстетическое воспитание;
- патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- формирование негативного отношения к асоциальным процессам и негативным явлениям;
- вовлечение детей в культурную жизнь села;
- развитие творческих способностей и талантов;
- популяризация здорового образа жизни.

Формы мероприятий, проводимых для детей разнообразны. В основном – это театрализованные, конкурсные, игровые и познавательные программы, кино-видеопказы. Дети принимают активное участие в мероприятиях, проводимых в Доме культуры. В ходе подготовки, дети знакомятся с информацией по тематике мероприятий, узнают много нового

для своего развития. Работники Дома культуры создают условия для раскрытия творческих способностей и талантов у детей. Дети участвуют в различных конкурсах, акциях, фестивалях и т.д. Выставки прикладного искусства присутствуют на всех тематических мероприятиях.

На базе Дома культуры существуют творческие коллективы:

1. Вокальный ансамбль «Селяночка», «Росиночка», рук. Кашапова А.Г.
2. Театральный коллектив «Художественное слово», «Провинция», рук. Малькова Н.В.
3. Кружок декоративно-прикладного творчества «Чудесная мастерская», «Красочное царство», рук. Овчинникова Л.Г.

2.3. Исследовательский проект художественно-эстетического и нравственного воспитания детей «Чудесная мастерская»

Краткая характеристика кружка «Чудесная мастерская».

Кружок создан 2015 году на базе Еральского сельского Дома культуры.

Категория в кружке разновозрастная: дети от 7 – 10 лет. Количество участников в кружке 12 человек. Занятия в кружке, позволяет детям приобрести необходимые навыки и умения в создании своими руками предметов (поделок) из разных материалов.

Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так групповых и коллективных работ. Группа занимается 2 раза в неделю, продолжительность занятия: 45 – 60 минут.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребенку, с учетом его возможностей. Практические занятия составляют большую часть программы. Ведущая идея данной кружковой деятельности – создание комфортной обстановки для общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Занятия в кружке предусматривает изготовление сувениров, подарков, открыток к различным праздникам и значимым событиям, выставочных и конкурсных экспонатов.

Кружок организован для детей, любителей декоративно-прикладного творчества, основанное на общности художественных интересов и творческой деятельности участников.

Прикладное творчество воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Занятия в кружке «Чудесная мастерская» вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Кружковая деятельность направлена на выполнение творческих работ, основа которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом возрастных возможностей учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов (Прил. 2, с. 61). На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную

организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия. В процессе занятий руководитель кружка направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я». При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в кружковой деятельности уделяется духовно-нравственному воспитанию ребенка. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций русского народа;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и

умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и т.д.);

– ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство ребят с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных работ);

– ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

– ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Цель программы: развитие личности ребенка, через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Цель деятельности кружка – создать условия для творческой реализации личности ребенка, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Для достижения этой цели, поставлены следующие задачи:

Образовательные:

– формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;

– обучить художественному моделированию из бумаги;

– обучить примерам конструирования поделок из различного материала.

– обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

Развивающие:

– развивать мелкую моторику рук;

– развивать творческие способности, фантазию, внимание, память, усидчивость;

– расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно-практический опыт;

– развить чувство эстетического восприятия прекрасного;

– развить образное и пространственное мышление;

Воспитательные:

– воспитывать художественно-эстетические и нравственные качества;

– воспитывать трудолюбие, актуальность, адекватную самооценку;

– воспитать умение преодолевать трудности.

– формировать творческий подход к выбранному виду деятельности.

– воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками.

Учебно-воспитательная и творческо-организационная работа в коллективе.

Учебно-воспитательная работа в кружке определяется планом и программой, которая включает в себя:

– ознакомление с историей искусств;

– процессами, происходящими в любительском народном творчестве;



- тенденциями развития отдельных его видов и жанров;
- технике прикладного творчества – квиллинг, оригами, папье-маше, бумагопластика, плетение, тряпичная техника и др.;
- работе с природным материалом;
- выполнению заданий художественно-оформительского характера;
- организации выставок;
- оформление сцены и зала ко всем мероприятиям, проходящим в клубе.

Творческо-организационная работа предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от учебы время;
- организацию и проведение систематических занятий,
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы;
- добросовестное выполнение участниками поручений;
- воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (выставки, показательные мастер-классы и т.п.);
- участие в мероприятиях и акциях СДК, использование других форм творческой работы и участие в культурной и общественной жизни; изготовления сувениров, подарков, открыток для родных и близких посвященных знаменательным праздникам.
- участие в муниципальных, региональных, областных, фестивалях, конкурсах, выставках и т.п.

Методика проведения занятия.

Формы работы:

- беседы;
- занятия на основе метода интеграции;

- рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций, слайд-шоу;
- выставки работ по декоративно-прикладному искусству;
- просмотр видеофильмов;
- использование силуэтного моделирования;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- самостоятельное создание декоративных изделий.

Методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изготовления различных декоративных предметов;
- самостоятельное выполнение декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход.

4. Мотивационные методы:

- убеждение;

- поощрение;
- создание ситуации успеха.

#### 6. Игровые методы:

- игровые ситуации.

Формы подведения итогов реализации кружковой деятельности:

- тематические выставки декоративно прикладного творчества в СДК («Юные мастера», выставка народных кукол «Традиции живая нить», «Мастерская деда Мороза», «23 февраля», «8 марта», «9 мая», «День пожилого человека», «День урожая», «День матери», итоговая выставка, и т.д.);

- участие в районах, областных фестивалях, конкурсах, выставках;

- проведение мастер-классов.

Так же на базе сформированного тематического плана (Прил. 2 с. 65) проводились и другие занятия по формированию художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Например, изготовление с детьми вертепа в технике «Бумажный туннель». Это интересная техника рукоделия, изделия изготавливаются из бумаги, по принципу вырезания и многослойности.

Дети также осваивают художественную роспись по дереву, где узнают историю и символику орнамента и его фрагментов, функционирование расписных предметов в быту и на праздниках, тем самым развивают художественно-эстетические и нравственные качества: Шенкурская и Пермская роспись русского севера.

Детями было освоено изготовление традиционных кукол, носящих функции оберега и используемые в обрядах и играх. Куклы в детской жизни актуальны во все времена, они близки и понятны детям; помогают понимать домострой, развивают эстетические качества и способность к самопознанию.

Также, программа предусматривала занятие «Вытынака» – это техника ажурного вырезания из бумаги. Дети изучили историю этого вида декоративно-прикладного искусства, виды и особенности вытынок. Самостоятельно организовали рабочее пространство, выбрали шаблоны. Это занятие способствует развитию внимательности, усидчивости, развитию творческих, организационных и коммуникативных способностей ребенка.

Результатом реализации вышеперечисленных занятий является освоение учащимися теоретических и практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также выставки ДПИ в Доме культуры и за его пределами. Творческие работы учащихся активно участвуют в различных районных, региональных, областных конкурсах, фестивалях, выставках («Эко-умничка», «Игрушки императоров», «Ростовая кукла», «Пасхальный сувенир», «Мастерская Деда Мороза», «Сказки народов мира», «Букет для мамы» и др.), где не однократно награждались грамотами, дипломами. Учащиеся с пользой проводят свой досуг и с удовольствием посещают кружок декоративно прикладного творчества.

На наш взгляд художественно-эстетическое воспитание тесно связано с визуальной культурой. Поэтому в своей кружковой работе используем традиционные виды декоративно-прикладного творчества, отражающие во всех смыслах красоту, которая отзывается в душах детей и является сильным воспитательным средством.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассматривалась проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Актуальность нашего исследования нашла свое отражение в эффективности художественно-эстетического и нравственного воспитания посредством декоративно-прикладного творчества, которое помогает творчески и нестандартно решать поставленные задачи, организовывать свою деятельность, учиться эффективно коммуницировать, что в свою очередь в современном мире является условием гармоничного развития личности ребенка, его будущей успешной творческой самореализации.

Проанализировав научную педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что именно занятия декоративно-прикладным творчеством дают возможность каждому ребенку почувствовать свои возможности, развить творческий потенциал и художественный вкус, проникнуться уважением и любовью к родной культуре.

Теоретическая часть нашего исследования заключалась в изучении сущности и характеристике художественно-эстетического и нравственного воспитания.

Проанализировав научные труды российских и зарубежных педагогов, мы можем сделать вывод о том, что художественно-эстетическое и нравственное воспитание несут под собой деятельную и созидательную направленность, которые не ограничиваются только созерцательной задачей, а всецело формируют способность создавать прекрасное в искусстве и жизни, в общении, в стремлении к прекрасному не только снаружи, но и внутри.

Таким образом, художественно-эстетическое и нравственное воспитание оказывает непосредственно важное влияние на формирование личности ребенка в целом: общее развитие личности как в эстетическом и

художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

Это достигается путем решения определенных задач:

- овладения ребенком знаниями художественно-эстетической и нравственной культуры;
- развития способности к художественно-эстетическому творчеству;
- развития нравственных качеств.

Также, нами были рассмотрены особенности художественно-эстетического и нравственного воспитания в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст – это особый и благоприятный период для художественно-эстетического и нравственного воспитания, в котором одну из главных ролей занимают учитель и родители.

Особенностью данного возраста становится то, что ребенок погружается в школьную атмосферу. Его новым ведущим видом деятельности становится учебная, вместо игровой, а также формируется сфера познавательного развития. Среди прочих познавательных процессов школьника, которые обеспечивают художественно-эстетическое и нравственное развитие становится восприятие.

Далее в нашем исследовании мы раскрыли вопрос изучения форм и методов художественно-эстетического и нравственного воспитания у детей на занятиях декоративно-прикладного творчества.

Проанализировав многообразие форм и методов, можно сделать вывод о том, что народное декоративно-прикладное искусство является одним из важных средств развития художественно-эстетического и нравственного воспитания младших школьников. Подтверждением этому является содержание занятий по народному декоративно-прикладному искусству в сформированном нами тематическом плане (см. Прил. 2, с. 65), где большое внимание уделяется реализации процессов эстетического

восприятия и художественно-творческой деятельности; развитию художественных и эстетических качеств личности, формированию эстетической потребности и нравственного интереса.

Практическая часть нашего исследования затронула анализ работы по формированию художественно-эстетическому и нравственному воспитанию младших школьников на базе Еральского сельского Дома культуры, а также разработан учебно-методический комплекс художественно-эстетическому и нравственному воспитанию детей младшего школьного возраста на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Новизна исследования нашла свое подтверждение в анализе формирования художественно-эстетического и нравственного воспитания у младших школьников на занятиях декоративно-прикладного искусства в условиях СДК (Еральский сельский дом культуры).

Итогом нашего исследования стал исследовательский проект художественно-эстетического и нравственного воспитания детей «Чудесная мастерская».

Программа проекта предусматривает выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов, знакомит с увлекательными видами рукоделия. В процессе занятий творчество детей направляется не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего «Я».

Цель программы: развитие личности ребенка, через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Нами представлен учебно-тематический план работы «Чудесной мастерской» на 2022 год с примерами реализованных занятий. Работа над

исследовательским проектом на практике должна быть реализована согласно плану до конца 2022 года.

Ожидаемые результаты исследовательского проекта «Чудесная мастерская»:

- дети изучают историю, особенности народных промыслов;
- развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- учатся различным приемам работы с тканью, бумагой, картоном, подручным и природным материалом, осваивают технику – изготовления искусственных цветов из гофрированной бумаги, цветной бумаги, квиллинг, оригами, плетение из газетных трубочек, художественной росписи, и другой технике;
- учатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создают композиции с изделиями;
- овладевают навыками культуры труда;
- улучшают свои коммуникативные способности и приобретают навыки работы в коллективе;
- получают знания о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

Разработанный перспективный план станет опорой в разработке методического материала для педагогов ДПО.

Цели и задачи нашего исследования достигнуты, гипотеза доказана.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева Е.Г. Творческая одаренность и условия ее развития Психологический анализ учебной деятельности. – М.: ИПРАН. 2011. – с. 7.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс, кн.1. – Казань, 2006. – 565 с. – ISBN 5-7464-1257.
3. Антонова Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей. – М: ООО «ИД РИПОЛ классик, 2007. – 288 с. – ISBN 978-5-7905-5234-2.
4. Аркушенко А., Ларина О. Психология развития возрастная психология. – М.: Эксмо, 2008. – 70 с. – ISBN: 978-5-517-03125-9.
5. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Наука, 2013. – 215 с. – URL [https://vk.com/wall-123708210\\_411](https://vk.com/wall-123708210_411) (дата обращения 03.03.2022).
6. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов/ Д., 2003. – 173 с. – URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01001181731> (дата обращения 04.03.2022).
7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2012. – 320 с. – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Тm=1650457225&tld=ru&lang=ru&name=Богоявленская-Д.Б.-Психология-творческих> (дата обращения 04.03.2022).
8. Борзова В.А., Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей. – Самара, 2004. – 315 с. – URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01001690334> (дата обращения 04.03.2022).
9. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. – М., 2013. 96 с. – URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01001145493> (дата обращения 04.03.2022).
10. Гаганов Ю.Б. Развитие личности, способной к творческой самореализации. – М., 2008. 261 с. – URL

<https://psyjournals.ru/psyedu/1998/n1/Gatanov.shtml> (дата обращения 04.03.2022).

11. Гамезо М.В., Петрова Е.А. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с. – URL [https://vk.com/wall-70227091\\_3239](https://vk.com/wall-70227091_3239) (дата обращения 04.03.2022).

12. Развитие теоретического мышления у младших школьников. – М.: Педагогика, 2004. – URL <https://bookree.org/reader?File=1352156&pg=1> (дата обращения 04.03.2022).

13. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов. – М.: Логос, 2000. – 384 с. – URL [http://psychlib.ru/mgppu/zim/zim-001-.htm#\\$p1](http://psychlib.ru/mgppu/zim/zim-001-.htm#$p1) (дата обращения 10.03.2022).

14. Каменская Е.Н. Психология развития и возрастная психология: конспект лекций. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 252 с. – URL <https://www.studmed.ru/kamenskaya-en-psihologiya-razvitiya-i-vozzrastnaya-psihologiya02547a003b4.html> (дата обращения 10.03.2022).

15. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания. М.: Зимородок: –Карапуз, 2006. – 415 с. – ISBN 5-98849-037-9

16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: УРАО, 2007.

17. Кушаев Н.А. Основы эстетического воспитания. М.: Просвещение. 2007. – 240 с.

18. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников. М., – 2014. – URL [https://nashaucheba.ru/v39339/лихачев\\_б.т.\\_педагогика?Page=20](https://nashaucheba.ru/v39339/лихачев_б.т._педагогика?Page=20) (дата обращения 15.03.2022).

19. Любимова Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в начальных классах: учеб. – метод. Пособие для учителей учреждений, обеспечивающих получение общ. Сред. Образования. Мн., 2005. – 76с. – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Tm=1650459780&tld=ru&lang=ru&name=Любимоварепозит.7.pdf&text=19.%20Любимова%20> (дата обращения 15.03.2022).

20. Любимова Ю.С. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников: учеб. – метод. Пособие. Мн., 2004. – 37 с. – URL <https://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br626694/Details> (дата обращения 15.03.2022).

21. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома / Анна Некрылова. – Санкт-Петербург: Азбука–классика, 2007 (спб.: Печатный двор им. А.М. Горького). – 765, [2] с. <https://search.rsl.ru/ru/record/01003138281> (дата обращения 15.03.2022).

22. Пономарев Я.А. Психология творчества. – М., 2006. с. 213 – 226. – URL <https://bookree.org/reader?File=588570> (дата обращения 25.03.2022).

23. Фокина Т. Программа художественно-эстетического развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 2009. № 1. с. 35 – 38.

24. Хуторской А.В. Только три из множества возможных // Народное образование. 2011. – №7.

25. Шацкая В.Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе, 2007. – 184 с. – URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01005898507> (дата обращения 25.03.2022).

26. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1– 4 классы / Т. Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская. – М.: Просвещение, 2011. – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Tm=1650460193&tld=ru&lang=ru&name=0efe3abc-51c1-11df-b021> (дата обращения 25.03.2022).

27. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011. – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Tm=1650460316&tld=ru&lang=ru&nam> – URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01001425826> (дата обращения 04.03.2022).

28. Шубинский В.С. Педагогика творчества учащихся. – М., 1986.  
– URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01001425826> (дата обращения 04.03.2022).
29. Шумакова Н.Б., Щербланова Б.И., Щербо Н.П. Исследование творческой одаренности с использованием тестов П. Торренса у младших школьников // Вопросы психологии 2011. № 1., с. 27 – 32. – URL <http://www.voppsy.ru/issues/1991/911/911027.htm> (дата обращения 04.03.2022).
30. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. – М., 2008. 268 с.
31. МХК и ИЗО – URL <https://urok.1sept.ru/art> (дата обращения 04.03.2022).
32. Аппликация – URL <https://yandex.ru/search/?Text=аппликация+&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
33. Бисероплетение – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Бисероплетение&lr=56> (дата обращения: 18.03.2022 г.).
34. Бумажный туннель – URL <https://yandex.ru/search/?Text=бумажный+туннель&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
35. Валяние – URL [https://yandex.ru/search/?Text=валяние+из+шерсти&lr=56&clid=9582&src=suggest\\_B](https://yandex.ru/search/?Text=валяние+из+шерсти&lr=56&clid=9582&src=suggest_B) (дата обращения 18.03.2022).
36. Витраж – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Витраж%20техника&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).
37. Выдувание – URL <https://yandex.ru/search/?Text=Выдувание&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
38. Вытынанка – URL <https://yandex.ru/search/?Text=вытынанка&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
39. Вышивка – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=вышивка%20на%20ткани&lr=56> (дата обращения 18.03.2022).
40. Выжигание по дереву <https://yandex.ru/search/?Text=Выжигание+по+дереву++&lr=56&clid> (дата обращения 18.03.2022).

41. Выпиливание лобзиком – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Выпиливание.%20Одним%20из%20видов%20является%20выпиливание%20лобзиком.&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).
42. Вязание кручком – URL [https://yandex.ru/images/search?Text=Простое%20\(европейское\)%20вязание%20на%20спицах&lr=56](https://yandex.ru/images/search?Text=Простое%20(европейское)%20вязание%20на%20спицах&lr=56) (дата обращения: 18.03.2022).
43. Вязание спицами – URL [https://yandex.ru/images/search?Text=Простое%20\(европейское\)%20вязание%20на%20спицах&lr=56](https://yandex.ru/images/search?Text=Простое%20(европейское)%20вязание%20на%20спицах&lr=56) (дата обращения 18.03.2022).
44. Горячий – холодный батик URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Бáтик&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).
45. Гжель, городец, хохлома, шенкурская, жостовская роспись – URL <https://yandex.ru/search/?Text=гжель%2С+городецкая%2С+урало-сибирская%2С+шенкурская%2С+жостовская%2С+петриковская%2С+хохлома+&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
46. Декупаж – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Декупаж&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).
47. Квиллинг – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=квиллинг%20&lr=56> (дата обращения 18.03.2022).
48. Лепка – URL <https://yandex.ru/search/?Text=лепка+&lr=56&clid=9582> (дата обращения 18.03.2022).
49. Лоскутное шитье – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=1.%20Лоскутное%20шитьё.&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).
50. Макраме <https://yandex.ru/images/search?Text=макраме%20детские%20работы&lr=56> (дата обращения 18.03.2022).
51. Мезенская роспись – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=печорская%2С%20устюжская%2С%20мезенская&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 18.03.2022).

52. Мозаика – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Мозаика%20рукоделие&lr=56> (дата обращения 18.03.2022).
53. Народные куклы <https://yandex.ru/images/search?Text=народные%20куклы%20из%20ткани&lr=56> (дата обращения 18.03.2022).
54. Набойка на ткани – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Набойка%20штампами%20по%20ткан и.&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 20.03.2022).
55. Оригами – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Оригами&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 20.03.2022).
56. Папье-маше – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=Папье-маше&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 20.03.2022).
57. Плетение кружева на коклюшках – URL <https://yandex.ru/search/?Text=Плетение+кружева+на+коклюшках+&lr=56&clid=9582> (дата обращения 20.03.2022).
58. Петриковская роспись – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=%20петриковская%2C&lr=5> (дата обращения 20.03.2022).
59. Пермогорская роспись – URL – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=пермогорская%2C%20%2C%20 акульская&stypе=image&lr=56&source=serp> (дата обращения 20.03.2022).
60. Пижемская роспись – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=печорская%20роспись&lr=56> (дата обращения 20.03.2022).
61. Ракульская роспись – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=%20ракульская&lr=56> (дата обращения 20.03.2022).
62. Резьба по дереву – URL <https://yandex.ru/search/?Text=резьба+по+дереву&lr=56&clid=9582> (дата обращения 20.03.2022).
63. Урало-сибирская роспись – URL <https://yandex.ru/images/search?Text=урало-сибирская%2C%2C%20%2C%20петриковская%2C&lr=56> (дата обращения 20.03.2022).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Виды декоративно прикладного искусства



Рисунок 1. – Квиллинг



Рисунок 2. – Оригами



Рисунок 3. – Папье-маше



Рисунок 4. – Бисероплетение



Рисунок 5. – Макраме



Рисунок 6. – Холодный батик



Рисунок 7. – Горячий батик



Рисунок 8. – Витраж



Рисунок 9. – Мозаика



Рисунок 10. – Выпиливание





Рисунок 11. – Гжель



Рисунок 12. – Хохлома



Рисунок 13. – Шенкурская роспись



Рисунок 14. – Петриковская роспись



Рисунок 15. Пермогорская роспись



Рисунок 16. – Мезенская роспись



Рисунок 17. – Лоскутное шитье



Рисунок 18. – Народные куклы



Рисунок 19. – Вышивка



Рисунок 20. – Набойка по ткани



Рисунок 21. – Вязание крючком



Рисунок 22. – Вязание спицами

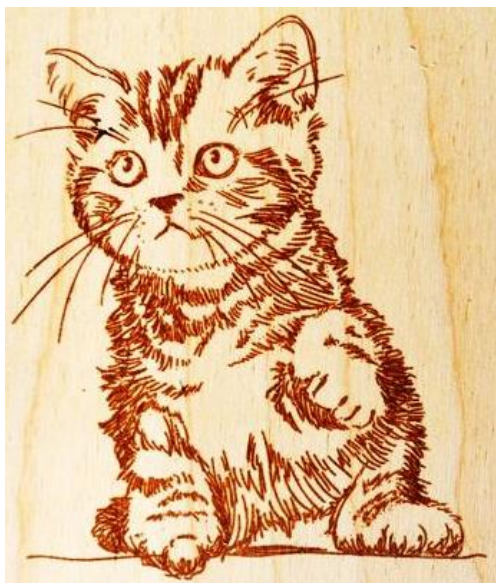


Рисунок 23. – Выжигание по дереву



Рисунок 24. – Резьба по дереву



Рисунок 25. – Аппликация



Рисунок 26. – Бумажный туннель



Рисунок 27. – Декупаж



Рисунок 28. – Вытынанка



Рисунок 29. – Лепка



Рисунок 30. – Валяние

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
работы кружка декоративно-прикладного искусства  
«Чудесная мастерская» на 2022 год  
Срок реализации 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно – прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности. Народное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе творчеству ребёнка (простота, завершенность формы, обобщённость образа), именно поэтому оно близко восприятию ребёнка, понятно ему. В народном декоративно – прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Условность образа, нацеленность на типическое, красочность, декоративность, выраженность эмоционального настроения – эти качества народного декоративно – прикладного искусства присущи и творчеству детей, но, в отличие от детского творчества, в народном искусстве это не случайность, а выработанная, отточенная веками традиция. Детям же предстоит ещё

осознать, принять как эстетический идеал совершенство кажущейся простоты формы традиционной игрушки, сочетание цвета в Шенкурской росписи, композиционные основы Пермогорская узора. Включение ребёнка в различные виды художественной деятельности, основанные на материале народного творчества, одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребёнка и развития его художественно – творческих способностей. Исследователи народного искусства В.Н. Василенко, В.С. Воронов, М.А. Некрасова, Т.Я. Шпикалова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др. отмечают, что оно имеет ярко выраженные характерные черты; традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, человечность, связь с окружающей жизнью. Говоря о народном искусстве, Н.П. Сакулина писала; «Народное декоративное искусство отвечает интересам детей младшего школьного возраста, даёт богатую пищу их художественному восприятию, содействует развитию их эстетических переживаний и первых эстетических суждений!» Народное искусство, включая все его виды, обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которой оно является.

Таким образом, можно сделать вывод, что данная тема является актуальной на современном этапе. Она способствует воспитанию и развитию творческой активности детей и должна широко использоваться в воспитательно – досуговой работе Еральского сельского Дома культуры (Еральском СДК).

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Аудитория

Цель программы – формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

#### Обучающие:

- знакомить ребят с изделиями народных художественных промыслов;
- закреплять и расширять знания, полученные на занятиях декоративно – прикладного искусства;
- знакомить детей с многообразием элементов росписей русского севера и показать широту их применения;
- научить сравнивать различные виды росписей: находить черты сходства и их различия;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве;
- знакомить детей с традиционными куклами и их техникой изготовления.

#### Развивающие:

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа, развивать чувства красоты;
- развивать мотивацию личности к творчеству, креативного мышления;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными видами и техниками деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;

#### Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному искусству;
- формировать устойчивый интерес к народным промыслам;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

#### Общая характеристика курса

#### Организация процесса обучения

Эффективность работы определяется четкой организацией детей в период их пребывания в Еральском СДК, и правильным распределением нагрузки в течение мероприятий (занятий). В проведении занятий используются индивидуально-фронтальные, групповые, коллективные формы работы организовываются с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в

зависимости от возможностей детей. Занятия строятся в занимательной, игровой форме. Продолжительность занятий не превышает время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Занятия проводятся два раза в неделю по 60 минут.

Возрастная категория воспитанников 7 – 10 лет.

Оптимальное количество детей на занятии – 8, 12 человек.

Формы работы:

- занятие-беседа;
- тематические и практические занятия;
- урок-путешествие;
- экскурсии на природу, библиотеку, музейную комнату;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях;
- народные и календарные праздники;
- учебно-игровые программы;
- проведение мастер-классов.

В работе используются различные методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа;
- использование художественного слова (стихи, рассказ, сказка, загадки, пословицы);
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, конструирования;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям.

4. Метод «наставника» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

5. Мотивационный метод:

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

7. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;



- пальчиковые, хороводные, дидактические игры, динамические упражнения.

Структура занятия:

- организационный этап (приветствие);
- подготовительный этап (техника безопасности, подготовка к новому содержанию);
- усвоение новых умений (объяснение теоретического и практического материала педагогом (руководителем));
- самостоятельное выполнение работы;
- итоговый этап;
- рефлексивный этап.

Ожидаемые результаты:

- ознакомятся с основными видами народного и декоративно-прикладного творчества;
- освоят технику изготовления искусственных цветов из бумаги, плетением трубочек, художественной росписи, изготовление традиционных кукол, сувениров и т.д.;
- будут знать историю, особенности народных промыслов;
- соблюдать правила безопасности труда;
- уметь правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук, глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- получат знания о месте и роли декоративно – прикладного искусства в жизни человека.
- повысят нравственные и художественно-эстетические качества;
- творчески самореализуются и повысят интерес к народному творчеству.

Результатом реализации данного кружка являются освоение учащимися теоретических и практических навыков в области декоративно-прикладного творчества, а также выставки ДПИ в Доме культуры и за его пределами. Творческие работы учащихся активно участвуют в различных районных, региональных, областных конкурсах, фестивалях, выставках («Эко-умничка», «Игрушки императоров», «Ростовая кукла», «Пасхальный сувенир», «Мастерская Деда Мороза», «Сказки народов мира», «Букет для мамы» и др.), где не однократно награждались грамотами, дипломами. Учащиеся с пользой проводят свой досуг и с удовольствием посещают кружок декоративно прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА  
«ЧУДЕСНАЯ МАСТЕРСКАЯ» НА 2022 ГОД

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы	Форма проведения
1.	02.01.22 г.	Поделка на выставку «Святки»	60 мин.	Коллективная работа	Познавательное-практическое занятие
	05.01.22 г.	«Рождественский Ангел»	45 мин.	Групповая работа	Рождественские посиделки
	12.01.22 г.	Сувенир «Подкова на счастье»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	16.01.22 г.	«Зимушка-Зима» (народные рисунки)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	23.01.22 г.	«Зимние узоры» (вытынанка)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	30.01.22 г.	Оберег «Венечек Благополучия»	45 мин.	Групповая, индивидуальная работа	Познавательное-практическое занятие
2.	03.02.22 г.	«Домовенок Кузя» (поделка)	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	09.02.22 г.	Знакомство с «Мезенской росписью»	60 мин.	Групповая работа	Познавательное-практическое занятие
	13.02.22 г.	«Узоры мезенской росписи»	60 мин.	Индивидуальная работа	Познавательное-практическое занятие
	16.02.22 г.	«Зимние забавы» (скульптуры из снега)	45 мин.	Коллективная работа	Учебно-игровая программа
	23.02.22 г.	Ростовая кукла «Масленица»	45 мин.	Коллективная работа	Календарный праздник
	27.02.22 г.	«Кукла на пальчик» (игровая кукла)	45 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
3.	02.03.22 г.	Кукла «Мартиничка»	45 мин.	Групповая, индивидуальная работа	Мастер-класс
	09.03.22 г.	«Лоскутная прихватка для мамы»	60 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
	13.03.22 г.	Кукла «Птица Радость»	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	16.03.22 г.	Кукла «Вербница»	60 мин.	Коллективная работа	Познавательное-практическое занятие
	23.03.22 г.	«Души и рук прекрасное творенье» (свободная тема)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	30.03.22 г.	«Забавный петрушка» (апликация)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
4.	03.04.22 г.	«Знакомство с Пермогорской росписью русского севера»	60 мин.	Групповая, индивидуальная работа	Познавательное-практическое занятие
	03.04.22 г.	Пермогорская роспись по дереву»	60 мин.	Индивидуальная работа	Познавательное-практическое занятие
	03.04.22 г.	«Знакомство с Шенкурской росписью русского севера»	60 мин.	Комбинированная работа	Познавательное-практическое занятие
	24.04.22 г.	«Шенкурская роспись по дереву»	60 мин.	Комбинированная работа	Познавательное-практическое занятие
	27.04.22 г.	«Игровая кукла «Хороводница»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
5.	04.05.22 г.	Игровая кукла «Куклак»	60 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	08.05.22 г.	«Подарок сувенир расписная доска» (ветеранам и труженикам тыла)	60 мин.	Индивидуальная работа	Практические занятия
	15.05.22 г.	Народная кукла «Хозяюшка»	45	Индивидуальная	Мастер-класс

		благополучница» (с монетой)	мин.	работа	
	22.05.22 г.	Кукла из лыка «Конь-Огонь»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	29.05.22 г.	«Объемное оригами»	45 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
6.	01.06.22 г.	«Детство – это ты и Я» конкурс рисунков на асфальте	45 мин.	Индивидуальная работа	Конкурсно-игровая программа
	05.06.22 г.	Традиционная кукла «Троица» Кукла	45 мин.	Групповая работа	Познавательно-практическое занятие
	12.06.22 г.	«Нет краше Родины нашей» (плакат)	45 мин.	Коллективная работа	Творческая акция
	19.06.22 г.	Традиционная кукла «Столбушка»	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	25.06.22 г.	Пермогорская роспись по дереву Птица Сирин»	45 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	30.06.22 г.	«Объемные цветы из гофрированной бумаги»	60 мин.	Коллективная работа	Практическое занятие
7.	03.07.22 г.	«Символ праздника Ивана Купалы» (плетение венка и изготовление куклы «Купавка»)	60 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Календарный праздник
	10.07.22 г.	«Цветочный мир Шенкурской росписи по дереву»	60 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	17.07.22 г.	Традиционная кукла «На здоровье»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	20.07.22 г.	«Лоскутный мяч» лоскутное шитье	60 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Урок-путешествие «Лоскутная сказка»
	24.07.22 г.	Кукла оберег подарок для семьи «Кубышка-Травница»	60 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	27.07.22 г.	Кукла «Стригушка»	45 мин.	Групповая работа	Познавательно-игровое занятие
8.	07.08.22 г.	«Василёк прекрасный цветок» (бумагопластика)	45 мин.	Коллективная работа	Познавательно-практическое занятие
	14.08.22 г.	Традиционная кукла «Желанница»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	17.08.22 г.	«Путешествие в Дымковскую сказку» (лепка из соленого теста)	60 мин.	Групповая работа	Познавательно-практическое занятие
	21.08.22 г.	«Дымковская игрушка»	60 мин.	Индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	25.08.22 г.	Кукла оберег «Северная Берегиня»	45 мин.	Индивидуальная работа	Мастер-класс
	31.08.22 г.	«Поделки из овощей и фруктов» ко Дню цветов и урожая	45 мин.	Индивидуальная , коллективная работа	Практическое занятие
9.	04.09.22 г.	Народная кукла «Зернушка» (Крупеничка)	45 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	11.09.22 г.	«Сказочный мир Матрешек»	45 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
	18.09.22 г.	«Осень чудная пора»	45 мин.	Индивидуальная работа	Познавательная экскурсия
	21.09.22 г.	Оберег «Рябиновые бусы»	45 мин.	Индивидуальная работа	Занятие-беседа
	28.09.22 г.	«Чудеса из бумажной лозы»	45 мин.	Индивидуальная работа	Познавательно-практическое занятие
10.	01.10.22 г.	«Чудный мешочек из ткани для бабули и дедули» подарок ко Дню пожилого человека	45 мин.	Групповая и индивидуальная работа	Занятие-беседа

	05.10.22 г.	Кукла оберег «Рябинка»	60 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	12.10.22 г.	«Час творчества» (расписная ложка)	60 мин.	Индивидуальная работа	Творческое занятие
	23.10.22 г.	Традиционная кукла «Десятиручка»	45 мин.	Групповая работа	Покровские посиделки
	30.10.22 г.	«Плетеная корзиночка»	60 мин.	Групповая работа	Практическое занятие
11.	02.11.22 г.	Детский плакат «В дружбе народов – единство России»	45 мин.	Коллективная работа	Занятие-беседа
	06.11.22 г.	Кукла «Параскева Пятница»	60 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	13.11.22 г.	«Синичкин день» (поделка птичек из ниток)	45 мин.	Групповая работа	Познавательное-практическое занятие
	20.11.22 г.	«Оригинальные бусы» (оригами из бумаги, ниток)	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	25.11.22 г.	Кукла оберег «Неразлучники»	60 мин.	Групповая работа	Осенние посиделки
	30.11.22 г.	«Подарок Деду Морозу»	45 мин.	Групповая работа	Конкурсное занятие
12.	04.12.22 г.	«Шумовые игрушки» (подручный материал)	45 мин.	Индивидуальная работа	Развлекательно-игра программа
	11.12.22 г.	«Мир сказок» Кукольный театр своим руками из картона и бумаги	60 мин.	Коллективная работа	Занятие путешествие
	16.12.22 г.	«Мастерская Деда Мороза»	45 мин.	Индивидуальная работа	Практическое занятие
	23.12.22 г.	Традиционная кукла «Спирирон Солнцеворот»	60 мин.	Групповая работа	Мастер-класс
	28.12.22 г.	«Подарок для елочки»	60 мин.	Индивидуальная работа	Новогодние сказка
Итого в год			56 ч.		

План посиделок для младших школьников

в кружке «Чудесная мастерская»

Руководитель кружка Овчинникова Л.Г.

Тема: Деревенские посиделки с изготовлением народной куклы  
«Хороводница»

Пояснительная записка

Народное творчество, обладая значительной эмоциональной и познавательной информационной насыщенностью, играет существенную роль в сохранении культуры нации.

Разнообразные формы бытования фольклора в современных условиях, развитие народных традиций, народного искусства обеспечивают сохранение непрерывности в культурной памяти, включающей целую информационную систему знаний о нравственных ценностях, традициях и достижениях в области национальной духовной культуры, которые в конкретных образовательных условиях становятся важным фактором воспитания культурно развитой личности. Приобщение школьников к истокам народной культуры носит целенаправленный, развивающий характер. В основе этого процесса лежит пробуждение и развитие у ребят интереса к народному творчеству. Данное мероприятие на примере народных кукол является эффективным средством приобщения учащихся к народной культуре. Все мы знаем, какое огромное значение имеет игрушка в жизни каждого ребенка, как она помогает ему познавать окружающий мир (и не только познавать, но и воздействовать на него в ходе игры). Одной из самых любимых игрушек издавна является кукла, играя с которой дети учатся жить в обществе взрослых людей. Кукла – это воплощение сокровенного мира детства, когда всё вокруг представляется живым, волшебным и обещающим чудо.

Актуальность мероприятия обусловлена большой значимостью воспитания потребности в овладении русским народным ремеслом (народной куклы) школьников в современном обществе.

Тип учебного занятия: изучение и освоение нового материала.

Форма организации занятия: посиделки, познавательная беседа, творческая работа, игра.

Продолжительность занятия 60 мин.

Возраст участников: 7 – 10 лет.

Цель мероприятия: формировать у детей интерес к истории и культуре русского народа, через традиционные куклы.

Задачи:

Образовательные:

- расширить представления о народных куклах;
- через игрушку продолжать знакомить с традициями русского народа;
- познакомить детей с изготовлением традиционной куклой «Хороводница»;
- освоить технику изготовления народной куклы – хороводница.

Развивающие:

- развивать внимание, творческие способности детей;
- развивать познавательный интерес к народному творчеству;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к культуре и традициям;
- воспитывать нравственные качества личности: доброжелательность, взаимопомощь, дружелюбие;
- воспитывать патриотические чувства.

Предварительная работа: работа с литературой и интернет ресурсами, разработка сценария посиделок, подготовка рабочего места для проведения мероприятия, подготовка раздаточного материала, инструкционной карточки, музыкального сопровождения народной музыки, подвижных игр.

Демонстрационный материал: сундук с куклами (обереговые, игровые, обрядовые), инструкционная карта: «Технология изготовления игровой куклы «Хороводница».

Раздаточный материал: лоскут белой ткани квадрат размером 15 x 15 см, два цветных круга диаметром 18 и 20 см, деревянная палочка (шпажка) 24см, кусочек ваты для головы, нитки х/б белые и красные, кусочек тесьмы для очелья, треугольник для платочка 23x15x15 см.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); игровой (хороводные игры).

Приёмы: объяснение, рассказ, беседа с показом практических действий, консультация, создание творческой работы.

Ожидаемые результаты:

- дети приобретут знания об истории и особенности традиционных кукол;
- освоят технику изготовления игровой куклы «Хороводница»;

- улучшат навыки работы с тканью;
- научатся работать самостоятельно и в коллективе;
- продуктивно использовать свои творческие умения и навыки;
- осознают ценность изучения родной культуры;
- получают массу положительных эмоций;
- почувствуют себя одним целым с народной культурой.

#### План занятия

1. Организационная часть (10 мин.). Мастерница под народную музыку встречает и приглашает учащихся в музейную комнату на деревенские посиделки, тем самым мотивирует и настраивает учащихся на творческое настроение с игровыми элементами: разгадывания загадок, пословиц, сказок, конкурс частушек.

2. Теоретическая часть (10 мин.). Мастерница в увлекательной и загадочной форме знакомит детей с историей и особенностью народных кукол, рассказывает об интересной истории куклы помощницы, наглядно показывает народных кукол, которые достает из сундука. Проводит игру, «Кулачные бои», «Какая куколка».

3. Физкультминутка (10 мин.). Хороводная игра «Золотые ворота», «Анюта! Я тут!».

4. Практическая часть (25 мин.). Мастерница рассказывает об особенностях игровой куклы «Хороводница». Проводит инструктаж по технике безопасности с ножницами. Затем при помощи наглядного материала, показывает по шаговому процессу изготовления тряпичной куклы. После её изготовления дети под веселую народную музыку заводят хоровод кукол, тем самым демонстрируют свои творческие работы. Далее проводится старинная русская игра «Малечина-Калечина».

5. Рефлексия (5 мин). Анализ и оценка работ, итог занятия.

#### Список используемых источников

1. «Дарите людям красоту» – читать интересную книгу автора (Федотов Г.Я.) – URL <https://bookree.org/reader?file=597955&pg=237> (дата обращения: 30.04.2022).

2. Дайн Галина, Дайн Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология – URL [https://www.studmed.ru/view/dayn-galina-dayn-mariya-russkaya-tryapichnaya-kukla-kultura-tradicii-tehnologiya\\_06a9013b0e1.html](https://www.studmed.ru/view/dayn-galina-dayn-mariya-russkaya-tryapichnaya-kukla-kultura-tradicii-tehnologiya_06a9013b0e1.html) (дата обращения: 02.05.2022).

3. Значение и особенности изготовления куклы Хороводница – URL <https://mmarkt.ru/oberegi/kukla-horovodnica.html> (дата обращения: 04.05.2022).

4. Котова И.Н., Котова. С.К. 73 русские обряды и традиции. Народная кукла – спб.: «паритет», 2003. – 240 с. – URL [https://vk.com/doc-6659899\\_468651026?hash=ao2i2tbqgiblbzormczxsfjjimnixfwckcn0z2roweg&dl=qoqmiqq0mnzbxnpbxlgycfmurpsqxlprzjb9besnlzhx](https://vk.com/doc-6659899_468651026?hash=ao2i2tbqgiblbzormczxsfjjimnixfwckcn0z2roweg&dl=qoqmiqq0mnzbxnpbxlgycfmurpsqxlprzjb9besnlzhx) (дата обращения: 05.05.2022).
5. Кукла хороводница – URL <http://kuklastadt.ru/articles/kukla-horovodnica> (дата обращения: 05.05.2022).
6. Мастер-класс "народная игровая кукла "хороводница" – URL <https://www.youtube.com/watch?v=w5k03idy17s> (дата обращения: 05.05.2022).
7. Народные игры – URL <http://rodovyeistoki.ru/tradicii-i-prazdniki/narodnye-vedicheskie-igry/> (дата обращения: 07.05.2022).
8. Орлова Л. 0 – 66 куклы и люди: о ярославских, архангельских и русских северных куклах из коллекции Л. Орловой и А. Найдена – к.: ид «стилос», 2011. – 176 с.; 48 с. Илл. – ISBN 978–966–193–054–3 – URL [https://vk.com/doc239662533\\_437183336?hash=av1oqa4691t2he7d7r76oxorvjtiagf3w3lzs3wftk8&dl=nsjb6b5pjpg01ettzrte4e9eazi3gqdrb9jqtg6hcxtrp](https://vk.com/doc239662533_437183336?hash=av1oqa4691t2he7d7r76oxorvjtiagf3w3lzs3wftk8&dl=nsjb6b5pjpg01ettzrte4e9eazi3gqdrb9jqtg6hcxtrp) (дата обращения: 10.05.2022).
9. "Русские обряды и традиции. Народная кукла" автор (И.Н. Котова, А.С. Котова) – URL <https://bookree.org/reader?file=632431&pg=6> (дата обращения: 13.05.2022).
10. Русская народная кукла «хороводница» – URL <https://ddnmgn.ru/doma/masterskaya/1257-russkaja-narodnaja-kukla-horovodnica.html> (дата обращения: 15.05.2022).



План-конспект занятия для младших школьников  
в кружке «Чудесная мастерская»  
Руководитель кружка Овчинникова Л.Г.

Тема: «Мотивы пермогорской росписью»

Актуальность темы: Познакомив учащихся с разными видами русской народной росписи, мы остановили свое внимание на пермогорской. Эта роспись, как и другие, имеет свою индивидуальную, далекую и интересную историю. В современном мире, на психику детей оказывают огромное влияние доступные информационные ресурсы: телефоны, планшеты, компьютеры и т.д. Интернет пестрит всякими новостями, статьями о проблемах жизни, ужасах и преступлениях, а так же, непонятными для нас, взрослых, видеороликами, странными мультиками и сериалами и прочим интеллектуальным «мусором», детям сложно в этом самостоятельно найти что-то такое, что действительно может обогатить их внутренний мир, а не навредить чистой детской душе. Наша задача, как педагога, помочь им обрести чувство устойчивости, найти корень стабильности в нашей, стремительной и бурлящей жизни, через занятия творчеством. И русская народная роспись, в том числе, показывает, что есть нечто незыблемое, неизменное, стабильное из века в век, а именно – это любовь человека к искусству. Изучение истории нашего народа, его нравов, интересов, увлечений, в том числе и творчеством, помогает провести незримую параллель, сравнить наши жизни, и таким образом молодые люди могут понять, что в любые времена, всегда, человек сталкивался с похожими проблемами: в любви, работе, учебе и т.д. Но любовь к творчеству, тяга к украшению своего окружения, себя самого, всегда присутствовала в жизни каждого человека, во все времена. Занятие творчеством помогало ему выразить свои чувства и эмоции. Процесс занятия русской народной росписью успокаивает, наполняет энергией и хорошим настроением, и это в дополнение к новым и интересным открытиям и знаниям о жизни русского человека.

Тип учебного занятия: комбинированный.

Форма организации занятия: мастер-класс, познавательная беседа, игра.

Продолжительность занятия 1 час.

Возраст участников: 7 – 10 лет.

Цель. Освоение учащимися теоретических и практических навыков пермогорской росписи.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять и расширять знания учащихся пермогорской росписи на мастер-классе по изобразительной деятельности;
- расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения в художественной росписи;
- научить сравнивать различные виды росписей: находить черты сходства и их различия;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного творчества;
- развивать у детей художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с кисточкой и гуашью;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитательные:

- формировать художественно-эстетических и нравственных качеств у детей;
- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Предварительная работа руководителя: работа с литературой и интернет ресурсами, составление презентации, подготовка карточек инструкций элементов росписи птиц, дидактического материала, подготовка подвижных игр, музыкального сопровождения народной музыки.

Демонстрационный материал: презентация «Мотивы пермогорской росписи», разделочные доски расписанные пермогорской росписью, карточки с пошаговой инструкцией, рабочая тетрадь раскраска, образцы элементов пермогорской росписи.

Раздаточный материал: Бумага формата А4 для выполнения упражнений, рабочая тетрадь раскраска, деревянная основа (досочки, лопаточки), простой карандаш, копировальная бумага, гуашь, стаканчик с водой, кисти, тканевая салфетка, карточки с инструкцией.

Методы: интерактивный (словесный, наглядный, практический); мотивационный; игровой (дидактические и хороводные игры).

Приёмы: объяснение, рассказ, беседа с показом практических действий, консультация, создание творческой работы.

Ожидаемые результаты:

- освоения знаний истории возникновения и особенности пермогорской росписи;
- умение рисовать композиции пермогорской росписи на деревянной поверхности;
- умение проявлять творческую активность, фантазию;
- творческая самореализация и повышенный интерес к народному творчеству.

План занятия

1. Организационная часть (5 мин.). Приветствие, Марья-искусница (руководитель) мотивирует и настраивает воспитанников на творческое настроение и деятельность с игровыми элементами и пословицами и поговорками.

2. Теоретическая часть (15 мин). Марья-искусница в увлекательной таинственной форме рассказывает детям о мифологических существах, жанровых и бытовых сценах, значении рисунков, надписях и т.д., с демонстрации презентации и наглядных материалов.

3. Физкультминутка (10 мин.). Хороводная игра «Горелки», «Человек к человеку». Конкурс «Цвета пермогорской росписи», «Намотай нитку на веретину».

4. Практическая часть (25 мин.) Тренировочное выполнение птиц на бумаге. Затем составление композиции птицы Сирин в центре круга, обрамленная растительными элементами пермогорской росписи а так же композиции птиц и дерева расписанные на деревянной поверхности (досочки, лопаточки).

5. Рефлексия (5 мин).

#### Список используемых источников

1. Русские северные росписи: пермогорская, мезенская, ракульская, уфтюжская, борецкая, пижемская, шенкурская, онежская, пучугская: практическое пособие-альбом / Людмила Дорофеева. – Котлас, 2015 – 188 с.: ил. (дата обращения 01.04.2022).
2. Альбом "Народная роспись Северной Двины". Автор-составитель Круглова О.В. Москва. "Изобразительное искусство". 1987 г – URL <http://www.severberesta.ru/articles/270-folk-paintings-of-the-northern-dvina.html> (дата обращения 02.04.2022).
3. Викторина презентация «Самый умный в пермогорской росписи» – URL <http://www.myshared.ru/slide/1118012/> (дата обращения: 04.04.2022).
4. Стихотворение «Пермогорская роспись» Светлана Ледкова – URL – URL <https://stihi.ru/2008/05/08/3089> (дата обращения: 04.04.2022).
5. Круглова О.В. – Народная роспись Северной Двины – 1987.pdf – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Url=ya-disk-public%3A%2F%2fbpqlqs5bsmjdbngz4bmb0apdlw4oszm%2b3cfnbway1corwl5m%2fgvabit%2fhnuvfdnhq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D&name=Круглова%20О.В.%20-%20Народная%20роспись%20Северной%20Двины%20-%201987.pdf&nosw=1> (дата обращения 04.04.2022).
6. Загадки Севера. Освоение приемов пермогорской росписи – URL <https://docs.yandex.ru/docs/view?Tm=1644070054&tld=ru&lang=ru&name=3ff7df285a4c1749432a77eb69ac5944.pdf&text=мультифильмы%20для%20детей%20с> (дата обращения 04.04.2022).
7. Наина Величко Энциклопедия Роспись – URL <https://disk.yandex.ru/a/2xdm08zp3vxavq/5afb20ddd5ba6c63f1e94488> (дата обращения: 05.04.2022).
8. Презентация «Мотивы пермогорской росписи» (дата обращения: 07.04.2022).
9. Пермогорская роспись – URL <https://docplayer.com/51873412-Permogorskaya-rospis.html> (дата обращения 07.04.2022).
10. Пермогорская роспись и виды народных художественных промыслов – URL <https://podelkiruchkami.ru/permogorskaya-rospis-i-uj-raznovidnost/> (дата обращения: 07.04.2022).

11. Пермогорская роспись по дереву: особенности техники, история возникновения – URL <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/permogorskaya-rospis.html>(дата обращения 07.04.2022).