



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В КОЛЛЕКТИВНО-
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите
« 21 » Май 2024 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-196-3-1
Курочкина Анастасия Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Буслаева Марина Юрьевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ.....	7
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.....	7
1.2 Специфика игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.....	14
1.3 Возможности коллективно-творческой деятельности в развитии игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи	20
Вывод по 1 главе	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	25
2.1 Этапы, методы и методики развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности	25
2.2 Содержание опытно-экспериментальной работы по развитию игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности	28
2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы.....	32
Вывод по 2 главе	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время наблюдается большой рост дошкольников, которые имеют те или иные речевые нарушения. Правильно понять саму структуру общего недоразвития речи, ее причины, а также соотношения первичного и вторичного дефекта, всё это является необходимостью для отбора детей в различные специальные учреждения, для выбора наиболее эффективных методов и приемов коррекции, для предупреждения возможных осложнений в школьном обучении. Проблема развития речи детей является актуальной, так как сам процесс идет параллельно с развитием мышления. Благодаря освоению языка, грамматического строя речи, ребенок способен рассуждать, задавать вопросы, делать определенные выводы, отражать связь между предметами и явлениями окружающей действительности.

Игра, является ведущим видом деятельности для дошкольников. Она оказывает большую роль во всестороннем развитии, воспитании и обучении ребенка с нарушением речи. В первую очередь, в игре ребенка происходит познавательное развитие, так как игра способствует углублению и расширению его представлений об окружающей среде, происходит совершенствование психических процессов, внимания, памяти, мышления.

В содержании игр можно заметить стереотипность, бедность в речевом сопровождении или полное отсутствие, предпочтение дети больше отдают подвижным играм, также совершают предметно-игровые действия.

Одним из эффективных условий развития игровых навыков является коллективно-творческая деятельность. Плюсы коллективно-творческой деятельности заключаются в коллективно-ориентированном подходе; педагогическую ситуацию легче создать коллективными стараниями, а не

в одиночку; наличие взаимного контроля действий, как детей, так и педагогов.

Именно в это время особое место занимает развитие интереса, целеустремленности, активности и формирование творческих способностей у дошкольников. Игры заставляют ребенка думать, предоставляют ему возможность проверить и улучшить свои способности, включают его в активную деятельность с другими детьми. Во время таких игр ребенок развивает в себе настойчивость, стремление к успеху, победе, самовыражению и другие качества. Игры способствуют активизации мышления, включая в себя действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив.

Недостаточная теоретическая проработка использования игр в коллективно-творческой деятельности и учет причин необходимости использования их в коллективно-творческой деятельности потребовала практической проработки и экспериментального обоснования влияния коллективно-творческой деятельности на развитие игровых навыков детей. Поэтому тема выпускной квалификационной работы «Развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно творческой деятельности».

Проблема исследования: каковы возможности коллективной творческой деятельности при развитии игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить опытно - экспериментальным путём эффективность содержания коллективной творческой деятельности для развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Объект исследования - игровые навыки детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

Предмет исследования - развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в процессе коллективно-творческой деятельности.

Гипотеза: развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективной творческой деятельности будет более эффективным если: будет составлена картотека занятий, направленных на развитие игровых навыков, включающая коллективно-творческую деятельность.

Задачи:

- Рассмотреть психолого-педагогическую характеристику детей среднего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи;
- Проанализировать специфику развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением в психолого-педагогической и специальной литературе;
- Рассмотреть возможности коллективно-творческой деятельности в развитии игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи;
- Определить методы и методики развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности;
- Разработать содержание работы с детьми среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности;
- Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Этапы исследования:

1. Констатирующий: проведен теоретический анализ психолого -

педагогической литературы по проблеме исследования, уточнены цель, объект, предмет, задачи, методы и гипотеза исследования.

2. Формирующий: определялось оптимальное содержание экспериментальной работы, её этапы, методы и методики, разрабатывалась программа, реализующая процесс развития игровых навыков.

3. Контрольный: проводился анализ результатов опытно - экспериментального исследования, обобщение накопленных материалов, полученных результатов и их оформление.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что данная работа обобщает и углубляет имеющиеся представления по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно творческой деятельности.

Практическая значимость: разработанное содержание коллективно-творческой деятельности может быть использовано для развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи.

База исследования: МБДОУ ДО № 55. В исследовании принимали участие 14 дошкольников средней группы данного образовательного учреждения. Возраст испытуемых составил 4 - 5 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи

Тяжелые нарушения речи (ТНР) - это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), наблюдающиеся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [6].

Дети, страдающие такими нарушениями, обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Общение с окружающими в этом случае очень ограничено. Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей, различают неблагоприятные внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные) факторы, а также внешние условия окружающей среды.

Кратко охарактеризуем основные причины патологии детской речи [23]:

1. Различная внутриутробная патология, которая приводит к нарушению развития плода. Наиболее грубые дефекты речи возникают при нарушении развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев. Возникновению речевой патологии способствует токсикоз при беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и другое.

2. Родовая травма и асфиксия (Асфиксия — недостаточность кислородного снабжения мозга вследствие нарушения дыхания) во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям.

3. Различные заболевания в первые годы жизни ребенка. В зависимости от времени воздействия и локализации повреждения мозга возникают речевые дефекты различного типа. Особенно пагубными для развития речи являются частые инфекционно-вирусные заболевания, менинго-энцефалиты и ранние желудочно-кишечные расстройства.

4. Травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга.

5. Наследственные факторы. В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью.

6. Неблагоприятные социально-бытовые условия, приводящие к микро - социальной педагогической запущенности, вегетативной дисфункции, нарушениям эмоционально-волевой сферы и дефициту в развитии речи. Каждая из названных причин, а нередко и их сочетание могут обусловить нарушения различных сторон речи.

Речевые нарушения могут возникать как изолированно и относиться к первичным нарушениям, а также входить в структуру комплексного дефекта (у детей с недостатками зрения, слуха, интеллектуального развития, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра). Речевые нарушения сами по себе не исчезают и при отсутствии специально организованной логопедической помощи могут отрицательно сказаться на развитии ребенка [12].

Нарушения речи являются наиболее распространенным отклонением развития у детей раннего и дошкольного возраста. Они могут выражаться как в недостатках отдельных компонентов речи, так и в недоразвитии речевой системы в целом: словарного запаса, грамматических процессов (словоизменения, словообразования, синтаксической организации высказывания), связной речи, фонематических процессов, произносительной стороны речи (звукопроизношения, речевого дыхания, голосовых функций, темпо-ритмической и мелодико-интонационной организации звукового потока). Вариативность недостатков речевой

деятельности зависит от механизма речевого расстройства. Дети могут иметь различные уровни речевого развития — от полного отсутствия речевых средств общения до незначительных нарушений развития лексико-грамматической и фонетической сторон речи. Недостатки устной речи рассматриваются в системе двух классификаций: клинико-педагогической и психолого-педагогической.

В клинико-педагогической классификации, ориентированной на дифференцированный подход к преодолению речевых расстройств, нарушения устной речи представляют большую группу, в которую входят следующие формы речевой патологии [45]:

- Расстройства фонационного (внешнего) оформления высказывания: афония, дисфония (отсутствие или нарушения голоса). Брадилалия, тахилалия (патологически замедленный или ускоренный темп речи). Заикание (нарушение темпо-ритмической организации высказывания, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата). Дислалия (нарушения звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата). Риноплазия (нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные тяжелыми анатомо-физиологическими дефектами периферического речевого аппарата). Дизартрия (нарушения произносительной стороны речи, вызванные недостаточной иннервацией мышц речевого аппарата).

- Нарушения структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания: алалия, афазия.

Психолого-педагогическая классификация нацелена на объединение детей с различными формами речевых нарушений для фронтальной (групповой) логопедической работы. При этом нарушения речи дифференцируются следующим образом:

- фонетическое недоразвитие (ФН) (нарушение произносительной стороны речи);

- фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН) — нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произнесения фонем;

- общее недоразвитие речи (ОНР) — различные сложные речевые расстройства, при которых наблюдается нарушение формирования всех компонентов речевой системы, относящихся к смысловым и звуковым сторонам.

Выделяют три уровня речевого развития дошкольников:

- Дети с первым уровнем не владеют общеупотребительными средствами речевого общения. Они произносят общеупотребительные слова и звукоподражания, могут использовать невербальные средства общения (выразительную мимику, жесты, интонацию).

- У детей со вторым уровнем имеются начальные сведения общеупотребительной речи. Они пользуются при общении простой фразой или имеют неразвернутую (упрощенную), структурно - нарушенную фразовую речь. Их активный словарь состоит в основном из существительных, реже встречаются глаголы и прилагательные; предлоги употребляются редко; слоговая структура слов нарушена.

- Дети с третьим уровнем пользуются при общении развернутой фразой; для них характерна недостаточная сформированность лексико-грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, смешение временных и видовых форм глаголов, ошибки в согласовании и управлении); слоговая структура слов не нарушена; синтаксические конструкции фраз бедные; отмечаются фонетико-фонематические нарушения.

К тяжелым нарушениям речи относятся [51]:

- алалия (моторная и сенсорная): моторную алалию вызывает комплекс различных причин эндогенного и экзогенного характера

(токсикоз беременности, различные соматические заболевания матери, патологические роды, родовая травма, асфиксия). Сенсорная алалия - нарушение понимания речи (импрессивной речи) вследствие поражения коркового отдела речеслухового анализатора. Характеризуется нарушением понимания речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. Ребенок слышит, но не понимает обращенную речь, т.к. у него наблюдается недостаточность анализа и синтеза звуковых раздражителей, поступающих в кору головного мозга.

- Дизартрия - нарушение произносительной стороны речи, возникающее вследствие органического поражения центральной нервной системы.

- Ринолалия характеризуется нарушением тембра голоса и звукопроизношения. Ринолалия по своим проявлениям отличается от других нарушений речи наличием измененного назализованного (носового) тембра голоса. Артикуляция звуков и голос существенно отличаются от нормы.

- Заикание - расстройство темпа, ритма и плавности речи, обусловленное возникновением судорожных спазмов в мышцах, которые участвуют в акте речи. Основной феномен заикания - судорога. Невротическое заикание возникает после психотравмы. Неврозоподобное заикание возникает на фоне раннего диффузного органического поражения центральной нервной системы в момент интенсивного формирования фразовой речи без видимой причины.

- Детская афазия - полная или частичная утрата речи, обусловленная поражением головного мозга (травмами, воспалительными процессами или инфекционными заболеваниями головного мозга, возникающими в возрасте после 3-5 лет).

Устная речь у детей с ТНР характеризуется строгим ограничением активного словаря, стойкими аграмматизмами, несформированностью

навыков связного высказывания. Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности или слабости их движений, это приводит к их дефектному произношению, а часто и общей невнятности, смазанности речи. Дети не различают на слух близкие по звучанию: мягкие – твердые, звонкие – глухие звуки и т.п. Большинству из них недоступно произношение слов со сложной слоговой структурой.

В среднем дошкольном возрасте у них отсутствует готовность к звуковому анализу и синтезу, кроме того, словарь их беден. Рассказы таких детей схематичны, примитивны, лишены эпитетов и сравнений. Часты неточности в согласовании слов, пропуски или замены предлогов.

Отмечаются затруднения в формировании не только устной и письменной речи, но также коммуникативной деятельности. Всё вместе это создает неблагоприятные условия для образовательной интеграции и социализации личности ребенка в обществе. У детей с ТНР снижена потребность в общении, не сформированы коммуникации (диалогическая и монологическая речь) и может наблюдаться своеобразие поведения: незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм. Сочетание речевых нарушений и некоторых особенностей познавательного развития у таких детей препятствует становлению полноценных коммуникативных связей с окружающими, затрудняет контакты с взрослыми и сверстниками. Такие дети могут также иметь проблемы с социальной адаптацией и взаимодействием с окружающими. Они могут испытывать трудности в установлении контакта с другими детьми и взрослыми, а также в понимании социальных норм и правил.

Дети с тяжелым нарушением речи могут проявлять повышенную активность или, наоборот, пассивность в игровой деятельности. Они могут иметь трудности в организации игры и включении в нее других детей. Они могут испытывать трудности в выполнении инструкций и следовании правилам игры.

Однако, с подходящей поддержкой и стимулированием, дети с тяжелым нарушением речи могут развивать свои игровые навыки. Они могут проявлять интерес к различным видам игр и материалам, их воображение и творческое мышление могут быть стимулированы через игровую деятельность.

Важно создавать поддерживающую и стимулирующую среду для детей с тяжелым нарушением речи. Это может включать в себя использование разнообразных материалов и игрушек, а также поддержку со стороны взрослых, которые могут помочь детям в их игровой деятельности и коммуникации. Взрослые должны быть терпеливыми и понимающими, они должны обеспечить детям возможность выразить свои мысли и эмоции через игру и помочь им развить навыки коммуникации и социальной адаптации.

Таким образом, дети с тяжелым нарушением речи имеют определенные особенности в психолого-педагогическом развитии. Они могут испытывать трудности в общении, понимании инструкций и усвоении знаний, также могут иметь задержку в развитии речевых навыков, включая словарный запас, грамматику и произношение. Важно проводить индивидуальную работу с каждым ребенком, учитывая его особенности и потребности. Необходимо использовать различные методы и приемы, направленные на развитие речи и коммуникативных навыков. Необходимо создавать благоприятную образовательную среду, которая будет способствовать развитию речи у детей с тяжелым нарушением. Это может включать использование специальных обучающих материалов, игр и методик. Вывод, сделанный в главе о психолого-педагогической характеристике детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, подчеркивает важность индивидуального подхода к каждому ребенку и необходимость создания специальных условий для его развития.

1.2 Специфика игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи

Игровая деятельность – это особая сфера человеческой активности, в которой личность не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия, удовольствия от проявления физических и духовных сил (О. С. Газман). В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. А.Н. Леонтьев считал, что ведущая деятельность оказывает на данный возрастной период особое воздействие на развитие ребенка. Им выделены основные положения, благодаря которым игру называют ведущим видом деятельности дошкольника [13]:

1. Она удовлетворяет основные потребности ребенка: стремление к самостоятельности; потребность в познании окружающего мира; потребность в активных движениях; потребность в общении.

2. В играх зарождаются и дифференцируются другие виды деятельности: учебная и трудовая деятельность.

3. Игра способствует: развитию его психических процессов; развитию детского воображения; развитию способности переносить функции одного предмета на другой, не обладающий этими функциями.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Для развития игровой деятельности необходимо:

- Создавать в течение дня условия для свободной игры детей (Выделять время для игр; обновлять игровую среду в соответствии с текущими интересами).

- Определять игровые ситуации, в которых детям нужна помощь;
- Отличать детей с развитой игровой деятельностью от тех, у кого игра развита слабо с целью формирования у них необходимых игровых умений;
- Руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детских идей).

Необходимо также устанавливать взаимосвязь между игрой и другими видами деятельности. В средней группе важно продолжать работу по формированию доброжелательных взаимоотношений между детьми. Учить коллективным играм, учить детей договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации. Важно создавать условия для расширения представлений детей об объектах окружающего мира. Рассказывать о предметах, необходимых детям в разных видах деятельности, в том числе и в игре, о разнообразных профессиях и видах деятельности взрослых, которые они будут отражать в своих играх.

В дошкольной педагогике определились разные подходы к развитию игровых навыков. Комплексный метод руководства, разработан Зворыгиной Е. В., Новоселовой С. Л. на наш взгляд направлен не только на развитие игровых навыков, но и на формирование познавательного интереса. Специфика работы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с ТНР включает несколько аспектов:

1) Ознакомление детей с окружающим в активной деятельности. Для развития навыков в детском саду должно быть организовано ознакомление детей с назначением разного рода предметов повседневного обихода, приобщение к действиям с ними. Для этого используются обучающие игры – дидактические. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры. Обязательными структурными элементами дидактической игры

являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила. Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями. Мотивация образовательной деятельности также является игровой. Воспитатель пользуется в основном методами и приемами опосредованного педагогического воздействия: применяет сюрпризные моменты, вводит игровые образы, создает игровые ситуации на протяжении всего занятия, в игровой форме его заканчивает. Упражнения, с дидактическим материалом, хотя и служат образовательным целям, приобретают игровое содержание, целиком подчиняясь игровой ситуации. Методика ознакомления с окружающим обязательно предусматривает включение детей в активную деятельность во время наблюдения.

2) Обогащение игрового опыта детей. Воспитатель, обучает детей переносить свои впечатления об окружающем в игру, т.е. ставить разнообразные игровые задачи; формирует у них предметные способы решения поставленных игровых задач. Постепенно жизненный и игровой опыт детей обогащается, поэтому и разнообразнее становятся игровые действия с игрушками. Педагогу нужно заметить появление обобщенных игровых действий с игрушками, чтобы своевременно предложить предметы-заместители. В играх воспитатель обучает детей использовать предметы заместители, помогает понять, что вместо отсутствующих игрушек можно что-нибудь найти. При этом у детей развивается мышление, воображение, речь. Затем воспитатель развивает у детей игровые действия с воображаемыми предметами.

3) Организация предметно-игровой среды. По мнению С. Л. Новоселовой, развивающая предметная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, которая в свою очередь моделирует содержание духовного и физического развития ребенка. При освоении игровых действий с предметами-заместителями, ребенок учится

самостоятельно использовать их в собственных играх. Для развития игровых действий с воображаемым предметом в самостоятельной игре необходимо использовать разнообразные игрушки, картинки. Итак, при оформлении предметно-игровой среды учитывается, впечатления детей об окружающем, в зависимости от которых предлагаются разные по тематике игрушки; степень сформированности у детей способов отображения окружающего, поэтому рекомендуются игрушки, предметы-заместители, панно-картины, т.е. обобщенный игровой материал.

4) Активизирующее общение воспитателя с детьми в игре. Уровень развития игры у каждого ребенка разный: у одних – высокий, у других – средний или низкий. Чтобы правильно с учетом индивидуальных особенностей, руководить развитием игры каждого ребенка, воспитателю нужно научиться наблюдать за играющими детьми и анализировать их игры. Анализ помогает грамотно определить задачи руководства. Вступая в общение с играющими детьми, воспитатель решает поставленные задачи. Одной из задач руководства является помощь детям в переносе игровых действий в разные игровые ситуации. Воспитателю нужно научить заменять игровые действия в зависимости от условий. Задача педагога – сформировать у ребенка умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом-заместителем и воображаемым предметом, связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их, продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником.

Игровая деятельность детей дошкольного возраста представляет собой значимое социальное явление, в котором заметное отражение находят развитие и культура общества в целом. В процессе игры ребенок воспроизводит модели взрослой жизни, труда и отношений, а также реализует свои познавательные, эстетические и нравственные потребности. Именно игра позволяет ребенку с течением времени минимизировать существующие противоречия между своими стремлениями быть

полноценным участником взрослого мира и имеющимися реальными возможностями. Кроме того, игра занимает значительную часть свободного времени ребенка, она служит средством для качественных изменений в его самосознании.

Развитие игровой деятельности дошкольников в первую очередь проявляется в ролевом характере. Особенности ролевых игр являются использование одних предметов в качестве заменителей других, индивидуализация собственных действий и сравнение их с действиями взрослых людей. Близкие взрослые становятся образцом для игровых поведенческих реакций ребенка. В игровой деятельности дошкольников часто процесс становится важнее результата, а ее качество определяется количеством эмоциональных и познавательных достижений, полученных во время игры. Нередко ребенок прямо или косвенно цитирует точку зрения взрослых на затронутую в игре проблематику, а в игровых отношениях с товарищами моделирует их поступки. Часто в качестве игрового сюжета дети склонны выбирать те вопросы, которые приходится решать близким им взрослым. Разумеется, что и в качестве игровых объектов они используют явные или мнимые предметы из практики взрослой жизни.

Игровая деятельность должна быть специально организована с учетом своеобразия психической деятельности воспитанников и их возможностей. Особенности психофизического развития детей с ТНР негативно влияют на развитие игры. Из-за того, что объем вербальной памяти у них снижен, дети испытывают затруднения в построении ролевого диалога.

Нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи. Все эти особенности, свойственные игровой деятельности детей с ТНР, позволяют говорить о необходимости проведения специальной целенаправленной

работы по развитию игровой деятельности. Обозначим основные направления данной работы [15]:

- Формирование представлений об окружающем.

- Формирование обобщенных игровых действий (нужно знакомить детей с правильностью выполнения действий, например, водителя автобуса, а также с последовательностью выполнения ролевых действий). Детей необходимо обучать умению выполнять роли, осознавать выполняемую роль. Периодически воспитатель задает ребенку вопросы: Кто ты? Что ты делаешь?

- Формирование ролевого поведения в постепенно усложняющихся сюжетах (начинаем с самых простых сюжетов на бытовую тематику, постепенно, по мере овладения детьми этими сюжетами, расширяем тематику и усложняем знакомые сюжеты).

Индивидуальный подход к ребенку с ТНР то есть, учет его темперамента, эмоционально-волевой сферы, интересов, а также активизирующее общение с ним в процессе игры (подбадривание, похвала, уточняющие реплики). Игровая деятельность детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи имеет следующие особенности:

1. Игры становятся более сложными, добавляются моделирующие и групповые игры.

2. В игре ребёнок учится общаться со сверстниками, контролировать своё поведение, подчиняясь правилам игры.

3. В игре он развивает творческое воображение, сообразительность, волевые качества, нравственные установки.

4. На четвёртом-пятом году жизни ребёнок активно овладевает речью, творчески осваивает язык, занимается словотворчеством.

5. При помощи развивающих игр ребёнок может обобщать, устанавливать связи, классифицировать предметы по определённым признакам на более высоком уровне.

Таким образом, из главы о специфике игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи можно сделать вывод. Развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в игре, которое способствует развитию игровых навыков, будет проходить эффективнее, если развивать игровые навыки через различные виды игр, создавать предметно-игровую среду. Игровая деятельность детей дошкольного возраста представляет собой значимое социальное явление, в котором заметное отражение находят развитие и культура общества в целом. Развитие игровой деятельности дошкольников в первую очередь проявляется в ролевом характере. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

1.3 Возможности коллективно-творческой деятельности в развитии игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи

Понятие «Коллективное Творческая Деятельность» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта). При этом не важно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа, создавала его впервые.

В основе лежат три основные идеи:

- Коллективная (совместная работа взрослых и детей).
- Творческая (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной творческой деятельности детей и взрослых).
- Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).
- Особенности коллективного творческого дела:
- Забота детей друг о друге;

- Коллективная организация;
- Творческий характер;
- Практическая направленность;
- Сплоченность воспитателей и детей.

Как известно, готовых рецептов воспитания не бывает. Один к одному повторить чью-то авторскую идею коллективно-творческой деятельности невозможно, но «схватить» эту идею, почувствовать её и разработать с детьми в обновленном варианте – уже творчество. Существуют сотни и тысячи моделей работы с детьми. У каждой свой сценарий, своя композиция, свой монтаж, своё содержание, свой набор творческих ролей. Здесь важен замысел коллективно творческого дела. Поэтому мы рассмотрим коллективно-творческую деятельность как игровую деятельность.

В дошкольной образовательной организации используют следующие формы коллективной творческой деятельности: чередование традиционных поручений, коллективное планирование, коллективное творчество, коллективный анализ, сюжетно-ролевые игры и другие. Воспитательный резерв методик коллективных творческих дел реализуется более эффективно при сочетании элементов методики с иными средствами воспитательной деятельности [30].

Дети в дошкольном возрасте еще не могут в полной мере осознанно и самостоятельно действовать, но вместе с взрослыми, в том числе воспитателем, способны обучить их этому, так участие в коллективном творческом деле прививает навыки совместной коллективной деятельности.

Коллективно-творческая деятельность может быть очень полезной для развития игровых навыков у детей с тяжелым нарушением речи. Вот некоторые возможности такой деятельности [40]:

1. Игры с использованием музыки: Музыкальные игры могут помочь детям с тяжелым нарушением речи выразить свои эмоции и мысли через

музыку. Например, дети могут создавать свои собственные музыкальные инструменты или участвовать в музыкальных импровизациях.

2. Игры с использованием рисования и живописи: Рисование и живопись могут помочь детям с тяжелым нарушением речи выразить свои мысли и идеи через визуальные образы. Дети могут играть в игры, где им нужно рисовать или создавать картинки, чтобы передать определенную идею или сообщение.

3. Игры с использованием театральных элементов: Театральные игры могут помочь детям с тяжелым нарушением речи развить навыки мимики, жестов и выражения лица. Например, дети могут играть в ролевые игры, где им нужно изображать различных персонажей или ситуации без использования слов.

4. Игры с использованием конструкционных материалов: Конструкционные материалы, такие как блоки или пазлы, могут помочь детям с тяжелым нарушением речи развить навыки пространственного мышления и логического мышления. Дети могут играть в игры, где им нужно строить различные конструкции или решать головоломки.

5. Игры с использованием кукол и игрушек: Куклы и игрушки могут помочь детям с тяжелым нарушением речи развить навыки ролевой игры и коммуникации. Дети могут играть в игры, где им нужно взаимодействовать с куклами или игрушками и создавать различные ситуации или истории.

Важно создавать поддерживающую и стимулирующую среду для детей с тяжелым нарушением речи, чтобы они могли развивать свои игровые навыки. Это может включать в себя использование различных материалов и игрушек, а также поддержку со стороны взрослых, которые могут помочь детям в их игровой деятельности и коммуникации.

Таким образом, коллективно-творческая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков у детей с тяжелым нарушением речи. Коллективно-творческая деятельность способствует развитию моторики и координации движений у детей с тяжелым нарушением речи. Важно

создавать подходящую обстановку для коллективно-творческой деятельности, учитывая особенности каждого ребенка. Необходимо предоставлять разнообразные материалы и игрушки, а также поддерживать и поощрять их участие в игре. Игровая деятельность помогает развивать фантазию и творческое мышление у детей с тяжелым нарушением речи. Родители и педагоги должны активно вовлекаться в процесс коллективно-творческой деятельности детей с тяжелым нарушением речи. В целом, коллективно-творческая деятельность имеет большой потенциал в развитии игровых навыков у детей с тяжелым нарушением речи и должна быть включена в их образовательную программу.

Вывод по 1 главе

Дети с тяжелым нарушением речи имеют определенные особенности в психолого-педагогическом развитии. Они могут испытывать трудности в общении, понимании инструкций и усвоении знаний, также могут иметь задержку в развитии речевых навыков, включая словарный запас, грамматику и произношение. Важно проводить индивидуальную работу с каждым ребенком, учитывая его особенности и потребности. Необходимо использовать различные методы и приемы, направленные на развитие речи и коммуникативных навыков. Необходимо создавать благоприятную образовательную среду, которая будет способствовать развитию речи у детей с тяжелым нарушением. Это может включать использование специальных обучающих материалов, игр и методик. Вывод, сделанный в главе о психолого-педагогической характеристике детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, подчеркивают важность индивидуального подхода к каждому ребенку и необходимость создания специальных условий для его развития.

Развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в игре, которое способствует развитию игровых навыков, будет проходить

эффективнее, если развивать игровые навыки через различные виды игр, создавать предметно-игровую среду. Игровая деятельность детей дошкольного возраста представляет собой значимое социальное явление, в котором заметное отражение находят развитие и культура общества в целом. Развитие игровой деятельности дошкольников в первую очередь проявляется в ролевом характере. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Коллективно-творческая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков у детей с тяжелым нарушением речи. Коллективно-творческая деятельность способствует развитию моторики и координации движений у детей с тяжелым нарушением речи. Важно создавать подходящую обстановку для коллективно-творческой деятельности, учитывая особенности каждого ребенка. Необходимо предоставлять разнообразные материалы и игрушки, а также поддерживать и поощрять их участие в игре. Игровая деятельность помогает развивать фантазию и творческое мышление у детей с тяжелым нарушением речи. Родители и педагоги должны активно вовлекаться в процесс коллективно-творческой деятельности детей с тяжелым нарушением речи. В целом, коллективно-творческая деятельность имеет большой потенциал в развитии игровых навыков у детей с тяжелым нарушением речи и должна быть включена в их образовательную программу.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО–ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ИГРОВЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЁЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ В КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Этапы, методы и методики развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности

Работа по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи проводилась в три этапа:

1. Констатирующий. На данном этапе была выбрана тема исследования, постановка цели и задач, определение его объекта и предмета, выдвижение первичной гипотезы, изучение научной литературы

2. Формирующий. На данном этапе изучается и анализируется учебно-методическая, научная литература; уточняется терминология, определяется формулировка понятий, конкретизируются задачи исследования, проводится опытно-экспериментальная работа, анализ полученных результатов. На организационном этапе были проведены констатирующий и контрольный эксперименты, разработана и внедрена программа по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности.

3. Контрольный. Он связан с систематизацией и обобщением полученных результатов исследования. На этом этапе происходит описание и обработка результатов эксперимента, формулирование выводов по полученным материалам и конкретизация результатов, полученных в ходе исследования.

Развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности осуществлялось при помощи следующих методов.

Для работы были выбраны следующие методы [13, с. 9]:

1. Наблюдение – общенаучный метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации исследователем событий, явлений и процессов, происходящих в определенных условиях.

2. Эксперимент – метод научного исследования, с помощью которого в естественных или искусственно созданных условиях (контролируемых и управляемых) исследуется явление, процесс, ведется поиск нового, более эффективного способа решения какой-либо проблемы.

3. Описание – это фиксация признаков исследуемого объекта, которые устанавливаются, например, путем наблюдения.

4. Беседа – метод, который предполагает получение информации об изучаемом явлении в логической форме. Для диагностического исследования были взяты три методики.

Методика «Развития игровых навыков», разработанная Н. Ф. Губановой.

Цель методики: изучить насколько развиты игровые навыки, и какие затруднения у детей вызывают те или иные сюжеты ролевых игр.

Отобранные диагностические задания дают возможность определить уровень развития игровых навыков. Для проведения диагностики предлагается 10 игровых ситуаций, на основании которых выявляют уровень развития игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста:

- собери пазл;
- магазин;
- театральное представление;
- конструкторная мастерская;
- спортивные соревнования;
- ролевые игры;
- музыкальный оркестр;
- творческий рисунок;

- создание сказочного мира;
- игровая кухня.

Методика «Изучение игровой деятельности» (модифицированный вариант методики Р. Р. Калининой).

Цель методики: изучить сформированность игровых навыков. Для изучения уровня сформированности игровых навыков у дошкольников необходимо организовать подгрупповую ролевую игру из 4-5 дошкольников одного возраста. Тема игры задается взрослым, который и осуществляет диагностическое наблюдение. Взрослый не вмешивается в процесс игры, оказывая минимальную помощь в случае необходимости. Тему игры можно выбирать любую, главное - чтобы в ней было достаточно ролей для всех детей. Наиболее оптимальными здесь могут быть такие игры, как «Путешествие», «День рождения у белочки (зайчика)» и др., не имеющие четко заданной ситуации и позволяющие включать в сюжет игры разные роли.

Диагностика уровня сформированности игровой деятельности дошкольников, предложенная Н. Ф. Комаровой.

Цель диагностики: изучить особенности формирования игровых навыков дошкольников. Для заполнения диагностических листов нужны объективные данные об игре каждого ребенка. Чтобы их получать, можно использовать следующие методы: Наблюдение за играми детей в группе, на участке, их протоколирование. С этой целью можно использовать технические средства — фотосъемку, магнитофонную запись высказываний детей в игре; Беседы с воспитателями о содержании игр, о способах решения детьми игровых задач, о взаимодействии играющих, об их самостоятельности; Игровые проблемные ситуации, которые задает детям педагог, наблюдающий за играми. При этом он обязан тактично включаться в игру, не нарушая ее хода, и делать это только в том случае, если во время пассивного наблюдения невозможно определить степень сформированности того или иного показателя развития игры.

Таким образом, в работе по исследованию развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в коллективно-творческой деятельности было пройдено 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для работы было выбрано несколько методов: наблюдение, беседа, описание и эксперимент. Диагностическое исследование было проведено по методикам Губановой Н.Ф., Калининой Р.Р. и Комаровой Н.Ф.

2.2 Содержание опытно-экспериментальной работы по развитию игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с тяжёлым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности

Содержание работы по развитию игровых навыков направлено на постепенное усложнение способов решения игровых задач, развитие сюжета, взаимоотношений детей (игровых и реальных) и их самостоятельности в игре. По мере усвоения ребенком способом решения игровых задач в условиях, подготовленных взрослым, детям предлагают такие игровые проблемные ситуации, которые побуждали бы их самостоятельно готовить обстановку для игры. Подготовка к игре сначала включает одно - два самостоятельных действия за счет внесения разных по тематике игрушек. Затем количество действий и игрушек постепенно увеличивается. Взрослый побуждает детей вспомнить хорошо знакомые им жизненные ситуации или обучающие игры. Важно, чтобы ребенок не только принимал и выполнял игровые задачи с игрушками-заместителями и воображаемыми предметами, но и сообщал другим предполагаемое содержание своих действий с ними. Для этого необходимо побуждать детей чаще обращаться к взрослому, другим детям по поводу своих действий, своевременно подхватывать начатое действие, спрашивать, что обозначает это действие или игрушка-заместитель, каково настроение кукол, игрушек животных [11, с. 15].

Эмоционально-деловой контакт и доверие взрослого влияют на развитие игровых навыков. Взрослый должен уметь на время стать ребенком, умеющим играть увлеченно, интересно. Понимая и чувствуя игру детей, он вовремя может подсказать, придумать что-то интересное, помочь в трудных случаях, но не делать за них того, с чем дети справляются сами. Это может быть достигнуто путем постепенно усложняющихся игровых проблемных ситуаций, в которых игровая задача программируется заранее взрослый. Взрослый не дает готовый образец решения, а вызывает ребенка на самостоятельное достижение воображаемой цели [24, с. 9].

Условия в игровой ситуации постепенно изменяется и усложняется. Взрослый побуждает детей в измененных условиях самостоятельно решать игровую задачу, пользуясь приобретенным в практической деятельности и на занятиях опытом. Ситуации создаются путем изменения и усложнения игрового материала, а также при общении педагога с детьми. Педагог стремится вызвать у детей эмоциональную заинтересованность игровой задачей, желание подумать, как ее решить. Поэтому важно проанализировать содержание игровых ситуаций, указать на возможность их применения. Разные ситуации по-разному влияют на самостоятельную игру детей. Одни из них необходимы для усвоения игровых действий с условно-образными и реалистическими игрушками, другие направлены на овладение детьми обобщенными игровыми действиями (с игрушками-заместителями и воображаемыми предметами). Процесс развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи был организован в систему целенаправленных занятий, целью которых является развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи [21, с. 9].

В процессе исследования развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, нами была разработана система работы по развитию игровых навыков средних

дошкольников с тяжелым нарушением речи в коллективно-творческой деятельности. Содержание программы представлено в таблице 1. Конспекты занятий представлены в приложении 4.

Таблица 1 – Картотека по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи

№	Тема	Цель	Задачи
1	Путешествие в сказку	Создание сценического образа сказочного героя через сценическое восприятие.	Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться). Научить создавать образы сказочных героев, соответствующие заданным существенным признакам. Воспитывать навыки готовности к любой неожиданности.
2	Окно в природу: живая и неживая природа	Обобщить знания детей о живой и неживой природе, способствовать развитию познавательных интересов.	Развивать любознательность, память, умение делать выводы о развитии природы; Развивать творческое воображение, умение фантазировать; Развивать навыки активной речи, обогащать активный словарь; Способствовать развитию познавательных интересов; Приобщать к действенному отношению к природе. Расширить знания о живой и неживой природе, показать их взаимозависимость; Учить отгадывать загадки; Учить быстро находить правильный ответ на поставленный вопрос; Учить решать проблемные задачи; Закрепить представление об условиях для роста и развития всех живых организмов на земле; Закрепить знания детей о животных и птицах, умение классифицировать их; Рассказать о дыхании растений и условиях для роста. Учить способам самостоятельного познания; Продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней; Воспитывать стремление сдержаться, проявить терпение, настойчивость; Формировать желание самим вырастить растение, ухаживать за ним.

Продолжение таблицы 1

3	Музыкальное путешествие	Формирование музыкальных способностей в различных видах деятельности.	Обучать детей выразительному пению, учить чувствовать характер музыки, уметь высказывать свои впечатления. Развивать у детей чувство ритма в соответствии с характером музыки, интерес к музыке, желание ее слушать. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать на слух тембры музыкальных инструментов. Совершенствовать танцевальные движения: кружение, бег по кругу. Воспитывать эстетический вкус. Способствовать формированию доброжелательных взаимоотношений
4	Театрализованная деятельность	Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность	Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками. Обучать детей элементам театрализованной деятельности. Продолжать знакомить с различными способами передачи образов сказочных персонажей. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки. Активизировать речь детей. Совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным. Развивать слуховое внимание, фантазию. Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации.
5	Творческая мастерская	Развивать мелкую моторику средних дошкольников путем составления картин из природного материала, конструировать по собственному замыслу с учетом особенностей материала.	Воспитывать у детей умение радоваться полученному результату. Развивать у детей познавательные интересы, творческие способности, воображение, мелкую и общую моторику, усидчивость. Обобщить знания детей о природном материале; Формировать навыки создания картины из природного материала; Активация и обогащение словаря по теме.

Продолжение таблицы 1

6	Зоопарк	Развитие у детей интереса к сюжетно – ролевой игре, помощь в создании игровой обстановки; развитие умения различать характерные признаки внешнего вида диких животных.	Развивать речь, обогащать словарный запас, закреплять звукопроизношение; познакомить с особенностями поведения этих животных; способствовать расширению знаний о животных, об их внешнем виде, по памяти характеризовать их; воспитание доброго отношения к животным, любовь к ним, заботу о них, дружеские взаимоотношения в игре.
7	Семья	Развитие навыков коллективной игры.	Учить детей творчески воспроизводить в игре быт семьи. Развивать умения выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий.

Таким образом, нами была разработана система работы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Которая состоит из 7 занятий, в ходе которых у детей развиваются: познавательные интересы, музыкальные способности, творческие способности, мелкая моторика, интерес к сюжетно-ролевой игре, навыки коллективной игры, способность организовать игру, распределить роли, придумать замысел, обыгрывание предметов и развитие существующих сюжетов.

2.3 Анализ опытно-экспериментальной работы

Для проведения анализа развития игровых навыков у детей средней группы были использованы критерии, разработанные Н. Ф. Губановой [24, с. 18]:

- выявления уровня взаимодействия друг с другом в непродолжительной совместной игре;
- выявления умения разыгрывать простейшие сюжеты в сюжетно-ролевой игре.

Для проведения диагностика развития игровых навыков у детей средней группы были использованы игровые ситуации (10 ситуаций), как для мальчиков, так и для девочек.

Результаты изучения уровня развития игровых навыков детей 4-5 лет представлены в сводном протоколе (Приложение 1).

Стимульный материал по методике развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи (приложении 3).

Данные, полученные в ходе диагностики, представлены на рисунке 1 «Развитие игровых навыков по методике Н. Ф. Губановой»



Рисунок 1 - Результаты констатирующей диагностики развития игровых навыков по методике Н. Ф. Губановой

Для определения уровня была использована пятибалльная система оценок.

Высокий уровень (4-5 баллов) присваивался ребенку, проявившему яркие эмоции, решительные действия в игровом взаимодействии с педагогом и сверстниками в группе. То есть, ребенок отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими; называет

себя именем героя; использует предметы – заместители, самостоятельно подбирает игровой материал.

Средний уровень (3 балла), присваивался ребенку, проявившему яркие эмоции, решительные действия в игровом взаимодействии с педагогом и сверстниками в группе. То есть, ребенок отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими, но затрудняется в использовании предметов заместителей, не всегда может самостоятельно подобрать игровой материал.

Низкий уровень (1-2 балла) присваивался ребенку, который несколько сдержан в эмоциях, плохо взаимодействует с педагогом и сверстниками. Пытается отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Затрудняется в использовании предметов заместителей, не всегда может самостоятельно подобрать игровой материал.

По данным можно сделать вывод, что у детей, участвующих в эксперименте игровые навыки развиты на уровне выше среднего.

Высокий уровень в группе показали 3 детей (22%). Дети проявляли яркие эмоции, решительные действия в игровом взаимодействии с педагогом и сверстниками в группе. Отражали в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими; называли себя именем героя; использовали предметы – заместители, самостоятельно подбирали игровой материал.

Средний уровень показали 7 детей (50%), дети проявляли яркие эмоции, решительные действия в игровом взаимодействии с педагогом и сверстниками в группе. То есть, отражали в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими, но затруднялись в использовании предметов заместителей, не всегда могли самостоятельно подобрать игровой материал.

Низкий уровень в группе показали 4 детей (28%). Дети получили за данные ситуации наименьшее количество баллов. Они были несколько

сдержаны в эмоциях, плохо взаимодействовали со сверстниками. Пытались отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Затруднялись в использовании предметов заместителей, не всегда могли самостоятельно подобрать игровой материал.

В изучении уровня развития игровых навыков по методике Р. Р. Калининой приняли участие 14 детей средней группы детского сада. Возраст детей – четыре - пять лет. Из них 9 девочек, 5 мальчиков.

Цель: определить уровни сформированности игровых навыков у средних дошкольников.

Обследование детей велось способом наблюдения за сюжетно ролевыми играми детей (организованными воспитателями или самостоятельными играми детей) во время присутствия детей в детском саду. Это было наблюдение систематическое, частичное (оно проводилось по плану, и учитывались особенности игровых знаний детей), полевое (в повседневной жизни детей в рамках детского сада), не включённое (т.е. экспериментатор выступал сторонним наблюдателем игровой функции детей и не принимал в ней участия).

Наблюдение за игровой деятельностью детей и оценка уровней развития проводились по 7 показателям, предложенными Д. Б. Элькониным.

1. Способность организовать игру.
2. Способность распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми).
3. Способность быть агитатором новых ролей и новых идей в развитии персонажа.
4. Способность совместно строить и развивать процесс игры.
5. Способность стать участником нескольких событий, включенных в процесс.
6. Способность вступать в ролевое взаимодействие на длительное время.

7. Способность закончить игру.

По результатам наблюдений дети были разделены на 3 группы – по уровням сформированности игровых навыков: высокий, средний и низкий.

Характеристика уровней развития игровых навыков у детей 3-4 лет.

Высокий уровень развития игровой деятельности. Ребенок хорошо умеет организовать игру. Активно участвует в распределении ролей, не конфликтуя с другими детьми. Выступает инициатором новых ролей и новых идей в построении сюжета игры. Исполняет как главные, так и второстепенные роли. Умеет совместно строить и развивать сюжет игры. Ребенок отражает как знакомые всем сюжеты, так и сам придумывает их. Для детей ведущими выступают не отдельные элементы сюжета игры, а целостное событие, включающее персонажей, их действия и диалоги (ребенок владеет умением сюжето сложения). Передает характерные особенности персонажа игры через диалоги, жесты, мимику, позы. Хорошо и вовремя умеет завершать игру [52, с. 83].

Средний уровень развития игровых навыков. Умеет осуществить игру. Временами принимает участие в рассредоточивании ролей, выдумывает свежую роль. Воспроизводит различные сюжеты, но изредка становится зачинателем свежих ролей и свежих мыслей в развитии сюжета игры. В основном исполняет главные роли, а второстепенные роли исполняет неохотно. Умеет вместе возводить и развивать сюжет игры, впрочем, время от времени конфликтует с другими ребятами. Для ребенка основным выступают отдельные составляющие сюжета, а не целостное событие, включающее персонажей и действия. Продолжительность ролевого взаимодействия небольшая. Ребенок словесно отмечает выполняемую роль. Умеет окончить игру почти вовремя, но для этого ему требуется напоминание взрослого [52, с. 84].

Низкий уровень развития игровых навыков. Ребенок ощущает проблемы в процессе игры. Неохотно участвует в распределении ролей. Затрудняется выдумать новую роль. Исполняет второстепенные роли.

Ребенок тяготеет к одинаковым простым сюжетам. Не владеет умением сочетать сюжеты. Продолжительность ролевого взаимодействия мала. Затрудняется окончить игру, в том числе и в случае если воспитатель многократно просит его об этом [56, с. 43].

Результаты изучения исходного уровня игровых навыков детей 4-5 лет представлены в сводном протоколе (Приложение 2).

Количественные результаты диагностики исходного уровня сформированности игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста по 7-ми показателям представлены на рисунке 2.

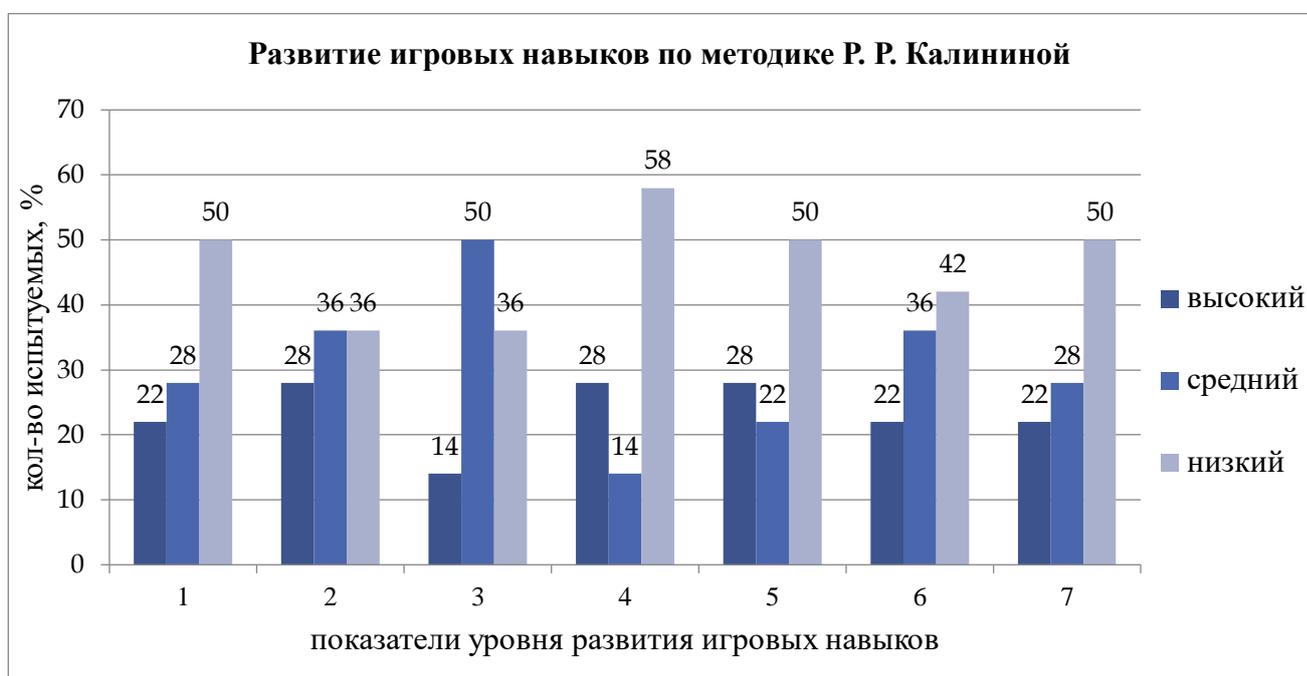


Рисунок 2 - Результаты констатирующей диагностики развития игровых навыков по методике Р. Р. Калининой

Примечание: на рисунке 2 цифрами обозначены следующие показатели развития игровых навыков детей:

1. Умение организовать игру.
2. Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми).
3. Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета.

4. Умение совместно строить и развивать сюжет игры.

5. Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет.

6. Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время.

7. Умение завершить игру.

Данные, представленные на рисунке 2, показывают, что по показателю № 1 «Умение организовать игру» 4 детей (28%) имеют средний уровень и 7 детей (50%) имеют низкий уровень, 3 детей (22%) – имеют высокий уровень. Таким образом, у детей преобладают средний и низкий уровни умения организовать игру.

По показателю № 2 «Умение распределять роли. Активность в распределении ролей (без конфликтов с другими детьми)» 4 детей (28%) имеют высокий уровень, 5 детей (36%) – средний уровень и 5 детей (36%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает средний и низкий уровень навыков распределять роли в игре.

По показателю № 3 «Умение быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета» 2 детей (14%) имеют высокий уровень, 7 детей (50%) – средний уровень и 5 детей (36%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает средний уровень навыков быть инициатором новых ролей и новых идей в развитии сюжета.

По показателю № 4 «Умение совместно строить и развивать сюжет игры» 4 ребенок (28%) имеет высокий уровень, 2 детей (14%) – средний уровень и 8 детей (58%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень навыков совместно строить и развивать сюжет игры.

По показателю № 5 «Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет» 4 детей (28%) имеют высокий уровень, 3 детей (22%) – средний и 7 детей (50%) имеют низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень навыков быть участником нескольких событий включенных в сюжет.

По показателю № 6 «Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время» 3 детей (22%) имеют высокий уровень, 5 детей (36%) – средний уровень и 6 детей (42%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень навыков вступать в ролевое взаимодействие на длительное время.

По показателю № 7 «Умение завершить игру» 3 детей (22%) имеют высокий уровень, 4 детей (28%) – средний уровень и 7 детей (50%) – низкий уровень. Таким образом, у детей преобладает низкий уровень умения завершить игру.

По данным видим, что 3 детей (22%) имеют высокий уровень, 4 детей (28%) – средний уровень и 7 детей (50%) – низкий уровень развития игровых навыков. Большинство детей показали низкий уровень игровых навыков.

Группа детей с низким уровнем развития игровых навыков (53%). Дети этой группы испытывали серьезные трудности в организации игры. Они не участвовали в распределении ролей. Они не могут самостоятельно придумать новую роль. Они не умеют комбинировать разные сюжеты. Они испытывают затруднения в завершении игры, так как все время повторяют одни и те же игровые действия – им нужна помощь взрослого – указание закончить игру.

Группа детей со средним уровнем развития игровых навыков (31%). Дети этой группы умеют организовать игру – иногда сами предлагают сюжет или тему, готовят игрушки, атрибуты, оборудование. Они достаточно активно участвуют в распределении ролей, иногда они могут придумать новую роль, словесно обозначают роль. Если им не досталась главная роль, то они конфликтуют с другими детьми, могут отказаться от игры. Они умеют самостоятельно завершить игру, однако для этого им нужно дополнительное напоминание со стороны взрослого.

Группа детей с высоким уровнем развития игровой деятельности (16%). Эти дети хорошо умеют организовать игру, активно участвуют в

распределении ролей, не конфликтуют с другими детьми. Они часто вводят в игру новые оригинальные роли и новые идеи в повороте сюжета игры. Охотно исполняют как главные, так и второстепенные роли. Умеют совместно с другими детьми строить и развивать сюжет игры. Эти дети умеют передавать характерные особенности персонажа игры – в действиях, мимике, жестах, ролевых диалогах. Хорошо и вовремя без дополнительного напоминания взрослого умеют завершать игру.

Для выявления уровня развития игрового замысла была взята методика Н. Ф. Комаровой. Педагог организует сюжетно-ролевую игру и предлагает детям поиграть в игру путешествие. Оценивались распределение ролей, содержание игры, ролевое поведение детей, игровые действия, использование атрибутики детьми, ролевая речь и правила игры.

Высокий уровень (3 балла) – игровой замысел дети данного уровня продумывают самостоятельно, в процессе игры могут комбинировать различные события, сами ставят игровые задачи. Игровые действия с предметами и атрибутикой разнообразны и отвечают задачам игры. Ролевая речь развита и отвечает заданной игровой роли.

Средний уровень (2 балла) - игровой замысел дети данного уровня не всегда могут продумывать самостоятельно, иногда требуется подсказка взрослого, в процессе игры могут порой затрудняются комбинировать различные события, игровые задачи ставят с подсказкой взрослого. Ролевая речь достаточно развита и отвечает заданной игровой роли.

Низкий уровень (1 балла) - игровой замысел дети данного уровня не могут продумывать самостоятельно, им требуется подсказка взрослого, в процессе игры не могут комбинировать различные события, игровые задачи даже с подсказкой взрослого ставить не могут. Ролевая речь не развита и не соответствует заданной роли.

Результаты диагностики представлены на рисунке 3 «Диагностика по методике Н.Ф. Комаровой»

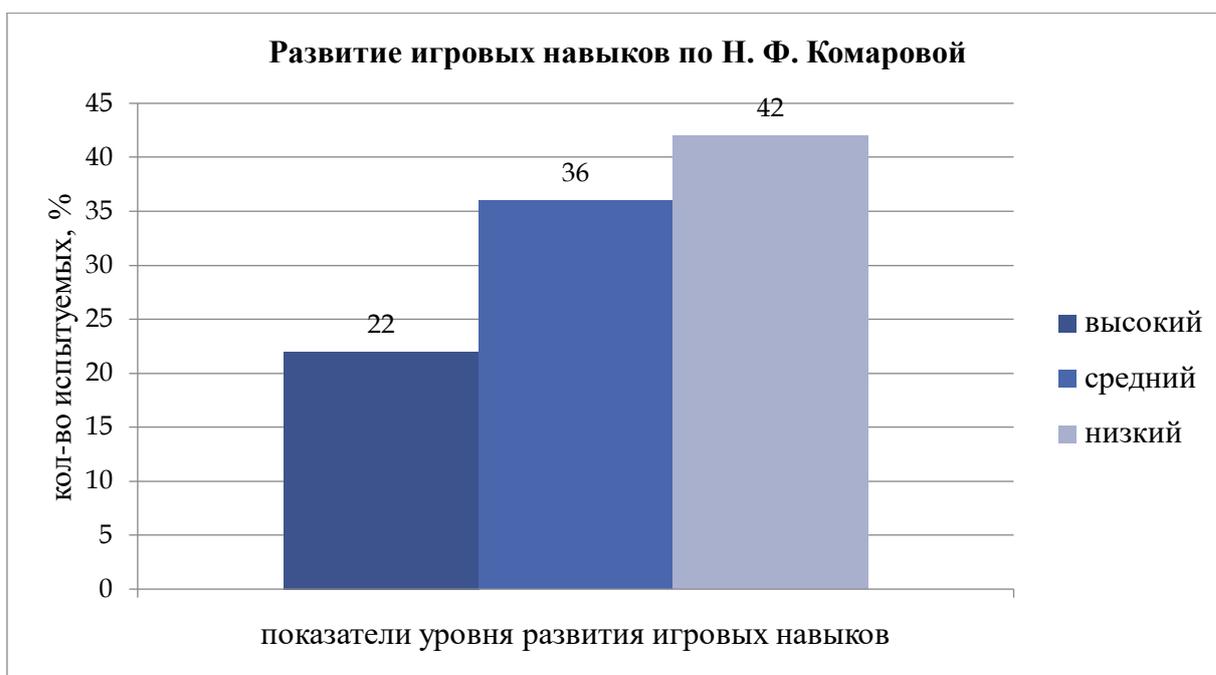


Рисунок 3 - Результаты констатирующей диагностики по методике
Н.Ф. Комаровой

Анализ результатов показал следующее:

Высокий уровень в группе показали 3 детей (22%), в процессе игры могут комбинировать различные события, сами ставят игровые задачи. Игровые действия с предметами и атрибутикой разнообразны и отвечают задачам игры. Ролевая речь развита и отвечает заданной игровой роли.

Средний уровень показали 5 детей (36%) – дети могут продумывать самостоятельно, иногда требуется подсказка взрослого, в процессе игры могут порой затрудняться комбинировать различные события, игровые задачи ставят с подсказкой взрослого. Игровые действия с предметами и атрибутикой разнообразны.

Низкий уровень в группе показали 6 детей (42%), игровой замысел дети данного уровня не могут продумывать самостоятельно, им требуется подсказка педагога, в процессе игры не могут комбинировать различные события, игровые задачи даже с подсказкой взрослого ставить не могут. Игровые действия с предметами и атрибутикой не сформированы. Ролевая речь не развита и не соответствует заданной роли.

После проведения формирующего эксперимента, мы решили проверить насколько эффективными оказались выбранные нами программа по развитию игровых навыков средних дошкольников с ТНР. Был использован тот же диагностический материал, что и на констатирующем этапе экспериментального исследования.

Результаты контрольной диагностики уровня развития игровых навыков у детей 4-5 лет с ТНР по методике Н.Ф. Губановой после внедрения разработанной программы представлены на рисунке 4 .



Рисунок 4 - Сравнительный анализ контрольной и констатирующей диагностики уровня развития игровых навыков у детей 4-5 лет по методике Н. Ф. Губановой

Можно сделать вывод, что результаты экспериментальной работы были улучшены. Высокий уровень вырос на 28%, средний стал ниже на 8%, а низкий уровень стал ниже на 20%.

Контрольная диагностика уровня развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи по методике Р. Р. Калининой показала, что результаты значительно улучшились, детей с «низким» уровнем не выявлено и повысился «высокий» уровень развития.

Результаты представлены на рисунке 5 «Диагностика уровня развития игровых навыков по методике Р.Р. Калининой».



Рисунок 5 - Сравнительный результат констатирующей и контрольной диагностики развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста по методике Р.Р. Калининой

В результате проведённой диагностики по методике Н.Ф. Комаровой получились следующие результаты. Они представлены на рисунке 6 «Диагностика по методике Н.Ф. Комаровой».



Рисунок 6 - Сравнительный результат констатирующей и контрольной диагностики развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста по методике Н. Ф. Комаровой.

Анализ полученных данных показал, что на контрольном этапе эксперимента высокий вырос на 15%, средний вырос на 14%, низкий уровень стал ниже на 29%.

Таким образом, проанализировав результаты опытно-экспериментальной работы, можно сделать вывод, что разработанная система работы по развитию игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с ТНР показала положительный результат, и уровень игровых навыков значительно повысился.

Вывод по 2 главе

В работе по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в коллективно-творческой деятельности было пройдено 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для работы было выбрано несколько методов: наблюдение, беседа, описание и эксперимент. Диагностическое исследование было проведено по методикам Губановой Н. Ф., Калининой Р. Р. и Комаровой Н. Ф.

На следующем этапе работы, была разработана система работы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Которая состоит из 7 занятий, в ходе которых у детей развиваются: познавательные интересы, музыкальные способности, творческие способности, мелкая моторика, интерес к сюжетно-ролевой игре, навыки коллективной игры, способность организовать игру, распределить роли, придумать замысел, обыгрывание предметов и развитие существующих сюжетом.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, показал, что разработанная программа по развитию игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с ТНР показала положительный результат и уровень игровых навыков значительно повысился. Можно констатировать, что результаты экспериментальной работы были улучшены, после внедрения

программы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в коллективно-творческой деятельности. По методике Н.Ф. Губановой высокий уровень вырос на 28%, средний стал ниже на 8%, а низкий уровень стал ниже на 20%. По методике Р.Р. Калининой результаты улучшились на 67%. По методике Н.Ф. Комаровой высокий уровень вырос на 15%, средний на 14%, низкий уровень стал ниже на 29%.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дети с тяжелым нарушением речи имеют определенные особенности в психолого-педагогическом развитии. Они могут испытывать трудности в общении, понимании инструкций и усвоении знаний, также могут иметь задержку в развитии речевых навыков, включая словарный запас, грамматику и произношение. Важно проводить индивидуальную работу с каждым ребенком, учитывая его особенности и потребности. Необходимо использовать различные методы и приемы, направленные на развитие речи и коммуникативных навыков. Вывод, сделанный в главе о психолого-педагогической характеристике детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи, подчеркивают важность индивидуального подхода к каждому ребенку и необходимость создания специальных условий для его развития.

Развитие игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в игре, которое способствует развитию игровых навыков, будет проходить эффективнее, если развивать игровые навыки через различные виды игр, создавать предметно-игровую среду. Развитие игровой деятельности дошкольников в первую очередь проявляется в ролевом характере. В настоящее время общепризнано, что игра является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста.

Коллективно-творческая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков у детей с тяжелым нарушением речи. Важно создавать подходящую обстановку для коллективно-творческой деятельности, учитывая особенности каждого ребенка. Необходимо предоставлять разнообразные материалы и игрушки, а также поддерживать и поощрять их участие в игре. Игровая деятельность помогает развивать фантазию и творческое мышление у детей с тяжелым нарушением речи. В целом, коллективно-творческая деятельность имеет большой потенциал в

развитии игровых навыков у детей с тяжелым нарушением речи и должна быть включена в их образовательную программу.

В работе по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста в коллективно-творческой деятельности было пройдено 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Для работы было выбрано несколько методов: наблюдение, беседа, описание и эксперимент. Диагностическое исследование было проведено по методикам Н.Ф. Губановой, Р.Р. Калининой и Н.Ф. Комаровой.

Была разработана система работы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Которая состоит из 7 занятий, в ходе которых у детей развиваются: познавательные интересы, музыкальные способности, творческие способности, мелкая моторика, интерес к сюжетно-ролевой игре, навыки коллективной игры, способность организовать игру, распределить роли, придумать замысел, обыгрывание предметов и развитие существующих сюжетом.

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы, показал, что разработанная программа по развитию игровых навыков у детей среднего дошкольного возраста с ТНР показала положительный результат и уровень игровых навыков значительно повысился. Можно констатировать, что результаты экспериментальной работы были улучшены, после внедрения программы по развитию игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи в коллективно-творческой деятельности. По методике Н.Ф. Губановой высокий уровень вырос на 28%, средний стал ниже на 8%, а низкий уровень стал ниже на 20%. По методике Р.Р. Калининой результаты улучшились на 67%. По методике Н.Ф. Комаровой высокий уровень вырос на 15%, средний на 14%, низкий уровень стал ниже на 29%.

Таким образом, задачи исследования были решены, гипотеза исследования подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. - Новосибирск, 1994 - 144с.
2. Архипова Е. Ф. Дети с тяжелыми нарушениями речи в ДОО. Рекомендации к содержанию адаптированных образовательных программ дошкольного образования/ Е.Ф. Архипова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2016. – № 4. – С. 58-63.
3. Бакина М. Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание. - № 4. - 2015. -58с
4. Бенилова С. Ю. Логопедия. Системные нарушения речи у детей (этиопатогенез, классификации, коррекция, профилактика) / С. Ю. Бенилова, Л. Р. Давидович. - М.: МОДЭК, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2014. - 536 с.
5. Бондаренко А. К. Воспитание детей в игре. /А. К. Бондаренко - М.: Знание, 1984-192с.
6. Васильева М. А. «Руководство играми детей в дошкольных учреждениях», Москва, «Просвещение», 2016г.- 448с.
7. Васильева М. А. Программа воспитания и обучения в детском саду/ М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 106 с.
8. Васильева М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях - М., Просвещение, 198630. Сельченко, К. В. Словарь житейских проблем. - Минск: Харвест, 2019 -384с.
9. Ватрич И. А. Комплексный подход к психолого-педагогической коррекции недостатков связной речи у детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / И. А. Ватрич // Молодой ученый. – 2018. – №20. – С. 59-61.
10. Власов П. Т. Дошкольное воспитание. / П. Т. Власов - М.: Просвещение, 2001. - М.: Просвещение, 2016, 415 с.

11. Волков Б. Детская психология: Логические схемы/ Б. С. Волков, Н. В. Волкова. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 268с.
12. Волковская Т. Н. Специфика психологического сопровождения детей с недостатками речи / Т. Н. Волковская // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья: материалы международной научно-практической конференции. – М.: Спутник, 2011. – С.75-78.
13. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка/ Л. С. Выготский // Вопросы психологии. - 2016. - № 6. -306с.
14. Гаркуши Ю. Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушением речи. Гриф УМО ВУЗов России / Ю. Ф. Гаркуши. - М.: Институт общегуманитарных исследований, 2018. - 474 с.
15. Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации/ Н. Ф. Губанова. - М.: Мозаика-Синтез, 2016. -126с.
16. Доронова Т. Н., Кабанова О. А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном детстве. Пособие для воспитателей детских садов. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002. – 128с.
17. Дыбина О. Игра - путь к познанию предметного мира// Дошкольное воспитание. -№ 4. -2015. - с.14-23
18. Зворыгина Е. Н., Новоселова С. Л. Игра дошкольников/ Е. Н. Зворыгина, С. Л. Новоселова. - М.: Владос, 2002-286с.
19. Зябкина И. Методика обучения игре// Дошкольное воспитание. - № 4. -2005. -с.124-125
20. Калиниченко А. В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие/ А. В. Калиниченко, Ю. В. Микеляева, В. Н. Сидоренко. - М.: Айрис-пресс, 2014. -112с.
21. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. - 8-е изд., с. 416.

22. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика (Учебное пособие) / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М.2009. – 41-416 с.
23. Копица Н. В. Специфика организации образовательной деятельности для детей с тяжелыми нарушениями речи/ Н. В. Копица // Молодой ученый. – 2018. – №5. – С. 171-173.
24. Краснощекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н. В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. -251с.
25. Ладыженская Н. В. Обучение успешному общению. Речевые жанры: Книга для учителя; Под ред. Т. А. Ладыженской. - М., 2005. - 110с.
26. Логопедия. / Под ред. Волковой Л. С., Шаховской С. Н. М., 2002.
27. Меджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя детсада/ Д. В. Менджерицкая ; Под ред. Т. А. Марковой. - М., 1982. -128с.
28. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду / Е. В. Мигунова. - М., 2019. - 154 с.
29. Миленко В. Нужно ли учить детей играть игры// Дошкольное воспитание. - № 4. - 2015. -с. 119-123
30. Михайленко Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: Пособие для воспитателя. 2-е изд., испр. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2016. - 96 с.
31. Михайленко Н. Я. Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание. - №4. - 1989. - с.38-45
32. Михайленко Н. Я. Как играть с детьми. - Изд. 2- е, дораб. - М.: Академический Проект, 2011. -160с.
33. Михайленко Н. Я., Игра с правилами в дошкольном возрасте. М.: Академический проект,4-е издание 2012 -160с.

34. Немов Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 Психология образования/ Р. С. Немов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2005. - 496 с.
35. Нечаева О. А. Функционально-смысловые типы речи / О. А. Нечаева. - Улан-Удэ, 2004. -257с.
36. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет / Н. В. Нищева. - М.: Детство-Пресс, 2021. - 240 с
37. Основы логопедии: афазия, заикание, ринолалия / Р. Е. Барабанов – R.: VDM Publishing, 2019. – 69 с.
38. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. -304с.
39. Палагина Н. Н. Психология развития и возрастная психология. - М. 2015. -288 с.
40. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А. В. Запорожца, А. П. Усовой. - М.: Просвещение, 1996. -160с.
41. Пханаева С. Н. Психолого-педагогический аспект работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи в условиях инклюзивного образования / С. Н. Пханаева, Б. Х. Хамукова // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – № 8. – С. 144-148.
42. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. /С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, - 2010, - 712 с.
43. Седж Н. В. Воспитание активности в творческих играх. – М: Просвещение, 2016. – 128с.
44. Солнцева О. Играем в сюжетные игры // Дошкольное воспитание. - № 4. - 2005. - с.33-37
45. Субботский Е. В. Психология отношений партнерства у дошкольников. – М., 2016, - 143с.

46. Тарловская Н. Ф. Книга для воспитателей детских садов и родителей. – М., Просвещение, Владос, 2014. -2-е издание, - 216с.
47. Тверитина Е. Н.; Под ред. Васильевой М. А. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/под ред. М. А. Васильевой, М.: Просвещение, 2016, -112с.
48. Тендрякова М. Время в зеркале детской игры. //Дошкольное воспитание. - 2012. - № 1, - 80с.
49. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб., пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. - М., 2011. -336с.
50. Филичева Т. Б., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В. Основы логопедии.
51. Шмаков С. В. Учимся, играя. / С.В. Шмаков. - М.: ЦГЛ, 2014-128с.
52. Щербакова Е. И. Формирование взаимоотношений детей 3-5 лет в игре, М.: Просвещение, 2014, - 80с.
53. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей / Д. Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2016. - №5. - 97с.
54. Эльконин Д. Б. Психология игры/Д. Б. Эльконин. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1999. - 300 с.
55. Юртайкин В. В. Особенности познавательной деятельности детей с тяжелой речевой патологией / В. В. Юртайкин // Вопросы психики и учебной деятельности аномальных детей. – 2011. – Вып. 907. – С.100-108.
56. Ядэшко В. И., Сохин Ф. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для учащихся педагогических училищ. / В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохин, Т. А. Ильина и др. - М.: Просвещение, 2016, - 415 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Сравнительная таблица уровня развития игровых умений и навыков у детей средней группы до и после эксперимента по критериям Н. Ф. Губановой

№	Ф. И. ребенка	Игровая ситуация										Средний балл	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	до	после
1	М1	4/5	5/5	5/5	4/4	4/4	4/4	5/5	5/5	4/5	5/5	4,5	4,7
2	Д1	4/4	4/5	4/4	3/4	3/4	4/4	4/4	3/3	3/4	4/4	3,6	4,0
3	М2	3/3	2/2	2/3	3/3	3/4	3/4	1/3	3/3	2/3	2/2	2,4	2,9
4	М3	5/5	4/4	3/4	5/5	4/4	3/3	5/5	3/5	4/4	3/4	3,9	4,3
5	Д2	4/4	4/4	4/5	4/4	4/4	4/4	4/4	4/5	4/5	4/4	3,8	4,3
6	Д3	4/4	3/3	3/3	4/4	4/4	4/4	4/4	3/3	3/3	4/4	3,6	3,6
7	Д4	2/3	2/3	3/3	3/3	3/3	2/3	3/3	3/3	2/4	3/3	2,6	3,1
8	М4	5/5	5/5	4/5	5/5	4/5	4/4	5/5	5/5	5/5	5/5	4,7	4,9
9	М5	4/4	4/4	4/4	4/5	5/5	1/4	1/3	1/3	1/3	5/5	2,9	3,8
10	Д5	4/4	3/4	5/5	4/4	4/4	3/4	5/5	2/4	3/3	3/3	3,7	4,1
11	Д6	2/3	4/4	4/5	4/4	4/4	3/3	2/4	2/3	3/3	1/1	3,2	3,6
12	Д7	5/5	5/5	4/4	5/5	4/5	4/4	5/5	5/5	4/5	4/5	4,5	4,8
13	Д8	3/4	3/3	3/4	3/3	3/4	3/3	3/4	3/3	3/3	3/3	3,0	3,4
14	Д9	3/3	4/4	4/5	4/5	1/2	1/3	3/4	2/4	4/4	3/4	2,9	3,8
Общий балл		52/ 56	52/ 55	52/ 59	55/ 58	50/ 56	43/ 51	50/ 58	44/ 54	45/ 54	49/ 52	49,2	55,3
Средний балл		3,7 /4	3,7 /3,9	3,7/ 4,2	3,9/ 4,1	3,6 /4	3,1/ 3,6	3,6/ 4,1	3,1/ 3,9	3,2/ 3,9	3,5/ 3,7	3,5	4,0

Приложение 2. Сравнительная таблица уровней развития игровых навыков
у детей 4-5 лет по методике Р. Р. Калининой (ДО / После)

№	Ф.И. ребёнка	показатели							Общий уровень
		1. Умение организовать игру	2. Умение распределять роли. Активность в распределении ролей.	3. Умение быть инициатором новых ролей и новых идей развития сюжета	4. Умение совместно строить и развивать сюжет игры	5. Умение стать участником нескольких событий, включенных в сюжет	6. Умение вступать в ролевое взаимодействие на длительное время	7. Умение завершить игру	
1	М1	В/В	С/В	С/В	С/В	Н/С	С/В	С/В	С/В
2	Д1	Н/С	С/С	С/С	Н/С	Н/С	Н/С	Н/С	Н/С
3	М2	С/В	Н/С	Н/В	Н/С	С/В	Н/В	С/В	Н/В
4	М3	С/С	С/В	С/В	С/В	С/В	С/В	С/В	С/В
5	Д2	Н/С	Н/С	Н/С	С/С	Н/С	С/С	Н/С	Н/С
6	Д3	С/В	В/В	С/В	В/В	В/В	В/В	С/С	В/В
7	Д4	Н/С	Н/С	С/В	Н/С	С/С	Н/С	Н/С	Н/С
8	М4	С/С	Н/С	Н/С	С/В	Н/С	Н/С	С/С	Н/С
9	М5	В/В	С/В	В/В	С/С	В/В	В/В	В/В	В/В
10	Д5	Н/С	Н/С	Н/С	Н/В	Н/С	С/В	Н/С	Н/С
11	Д6	С/В	В/В	С/С	С/В	С/В	В/В	В/В	С/В
12	Д7	Н/С	Н/С	Н/С	С/В	Н/С	С/С	Н/С	Н/С
13	Д8	С/В	В/В	С/В	В/В	С/В	С/В	С/В	С/В
14	Д9	В/В	В/В	В/В	С/В	В/В	С/В	В/В	В/В

Приложение 3. Игровые ситуации для проведения методики Н. Ф.

Губановой

Для проведения диагностики развития игровых навыков у детей средней группы были использованы игровые ситуации (10 ситуаций):

Игровые ситуации

1. «Собери пазл». Каждому ребенку предлагается собрать пазлы разной сложности, начиная с простого, заканчивая сложным.
2. «Магазин». Предложить ребенку поиграть в магазин, где он будет принимать заказы, считать деньги, давать сдачу и т.д.
3. «Театральное представление». Детям предлагается придумать мини-спектакль.
4. «Конструкторная мастерская». Детям предлагается построить что-то вместе из конструктора или других строительных материалов. Также можно предложить каждому ребенку построить что-то свое и соединить работы детей, как выставку, город и т.д.
5. «Спортивные соревнования». Устраиваются спортивные соревнования или эстафеты, где дети будут участвовать в команде.
6. «Ролевые игры». Детям предлагается перевоплотиться в различные роли и играть в соответствующие сценки.
7. «Музыкальный оркестр». Ребенку предлагается поиграть на различных музыкальных инструментах или создать музыкальную композицию с помощью доступных предметов.
8. «Творческий рисунок». Нужно разделить детей на группы (2-4 человека в каждой). Детям дается инструкция, что нужно создать коллективный рисунок, где каждый будет добавлять свой элемент.
9. «Создание сказочного мира». Дети создают сказочный мир с помощью различных материалов (пластилин, цветная бумага, карандаши и т.д.)
10. «Игровая кухня». Организация игровой кухни, где дети будут готовить воображаемые блюда для гостей.

Приложение 4. Занятия для развития игровых навыков детей среднего дошкольного возраста с тяжелым нарушением речи

Занятие № 2. Конспект НОД по познавательному развитию в средней группе: «Окно в природу: живая и неживая природа»

Цель: Обобщить знания детей о живой и неживой природе, способствовать развитию познавательных интересов.

Задачи:

- Развивать любознательность, память, умение делать выводы о развитии природы;
- Развивать творческое воображение, умение фантазировать;
- Развивать навыки активной речи, обогащать активный словарь;
- Способствовать развитию познавательных интересов;
- Приобщать к действенному отношению к природе.
- Расширить знания о живой и неживой природе, показать их взаимозависимость;
- Учить отгадывать загадки;
- Учить быстро находить правильный ответ на поставленный вопрос;
- Учить решать проблемные задачи;
- Закрепить представление об условиях для роста и развития всех живых организмов на земле;
- Закрепить знания детей о животных и птицах, умение классифицировать их;
- Рассказать о дыхании растений и условиях для роста.
- Учить способам самостоятельного познания;
- Продолжать воспитывать любовь к природе и бережное отношение к ней;
- Воспитывать стремление сдержаться, проявить терпение, настойчивость;

— Формировать желание самим вырастить растение, ухаживать за ним.

Методы: игровые, практические, словесные.

Материалы: картинки с изображением живой и неживой природы. Схемы развития живых организмов (человека, цыпленка, дерева). Нарисованное дерево на ватмане, краски (зеленая, красная, желтая, голубая). Листы бумаги, смятые в комок; стаканчики с землей, фасоль, палочки, лейки с водой. Куклы, избушка Бабы-Яги, иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».

Индивидуальная работа: активизировать малоактивных детей.

Ход занятия:

Ребята, а вы хотели бы попасть в сказку? Ну, тогда закрывайте глаза и повторяйте за мной: «Раз, два, три, на месте повернись и в сказке очутись!»

Ой, смотрите, какая-то девочка сидит. Она чем-то очень расстроена. Как вы думаете, в какую сказку мы попали? («Гуси-лебеди») Правильно, а вон там, вдалеке, смотрите, мелькнули и гуси-лебеди. Унесли они братца Ванечку. Поэтому девочка такая грустная.

А я возле девочки письмо нашла. Интересно, что же там? Прочитаем? (Да).

- «Если хотите спасти Иванушку, пройдите весь путь, до моей избушки, и выполните все задания, которые я вам приготовила. Тогда, может быть, я вам и отдам братца Иванушку. Баба-Яга»

Дети, ну, что, мы будем спасать Иванушку? (да)

Ребята, а где же живет Баба-Яга, где нам ее искать? (в лесу)

Верно, в лесу, на природе, и задания она нам тоже, скорее всего приготовила о природе. А что такое природа? (ответы детей)

Это все, что нас окружает, но не сделано руками человека: солнце, цветы, деревья, реки и многое другое.

Итак, для того, чтобы спасти Иванушку, нам нужно пройти все испытания Бабы-Яги. Идемте скорее.

Посмотрите, записка. Это первое испытание. Испытание называется «Три слова». Я буду называть понятие, а вы мне отвечать, что входит в это понятие.

Игра «Три слова»:

1. Овощи. (Капуста, огурец, помидор)
2. Фрукты. (Банан, апельсин, яблоко)
3. Домашние животные. (Корова, лошадь, собака)
4. Дикие животные. (Волк, лиса, заяц)
5. Зимующие птицы. (Ворона, воробей, голубь)
5. Перелетные птицы. (Журавли, ласточка, кукушка)
6. Насекомые. (Комар, муха, бабочка)
7. Ягоды (Малина, клубника, вишня)

Молодцы, вы все назвали правильно. Идем дальше.

Ребята, известно ли вам, что природа бывает живая и неживая.

Мир живой природы – это растения, животные, рыбы и т.д. (показываю картинки). И человек, и все живые организмы не могут жить без воздуха, без воды, без солнца, без питания. Живая природа – это все, что растет, дышит и т.д. (показ схемы).

Неживая природа – это все то, что не дышит, не растет, не развивается. Это все, что нас окружает: звезды, солнце, горы и др. (показ картинок). И человек, и все живые организмы не могут жить без неживой природы.

На полу лежит «волшебный» мешок.

Ух, ты. Что это? (мешок)

Да он не простой, а волшебный. Там лежит что-то (заглядываю). Да, тут картинки. Вытяните каждый из мешка по одной картинке (вытягивают картинки с изображениями объектов живой и неживой природы: звезды, луна, т. д.). А вот и задание:

- “Разделитесь на команды «живая природа» и «неживая природа» (делятся по картинкам). И отгадайте хитрые загадки Бабы-Яги “ (после каждого ответа обсуждаем, к какой природе относится отгадка).

Игра «Отгадай, что это?»:

1. Не птица, а с крыльями, не пчела, а над цветами летает (бабочка)
2. Восемь ног как восемь рук, вышивают шелком круг (паук)
3. С ветки на травинку, с травинки - на былинку прыгает пружинка, зеленая спинка (кузнечик)
4. Летает, жужжит, летом ест, зимой спит (жук)
5. Без крыльев летят, без ног бегут, без парусов плывут (облака)
6. Зачем нужен нос? (дышать и нюхать запахи)
7. Как увидеть воздух (флюгер, вертушка, воздушный шар)
8. Чего не унесешь в решете? (воду)
9. По небу гуляет, землю освещает (солнце)

А вот еще одно задание. Что же там? Ага. Третье испытание: «Ответьте на вопрос: Как растет все живое? Что для этого необходимо?»

Ребята, давайте расскажем, как растет и развивается ребенок? (схема развития). Что для этого нужно? (Тепло + питание + вода + воздух + любовь). Так развивается и растет человек.

А теперь необходимо сложить из карточек, как появляется цыпленок, и рассказать, что нужно, что бы рос и развивался цыпленок? (надо его кормить зерном, гулять, греться на солнышке, дышать свежим воздухом, греться под маминым крылом).

Оказывается, для роста и развития цыпленка нужно то же, что и человеку:

Дети: - Тепло + питание + вода + воздух +забота.

Как видим, всем живым организмам для роста и развития нужно одно и то же: тепло, питание, вода, воздух, забота.

А как же растут и развиваются растения? Растения - это. (травы, деревья, кусты, цветы). Ребята, а растения живые или неживые? (растения живые)

Почему вы говорите, что растения живые?

Верно, ребята. Оказывается, растения питаются не так, как животные. Под теплыми лучами солнца они усваивают углекислый газ из воздуха, который выдыхают люди и животные. И превращают его в крахмал и сахар. Растениям обязательно нужна вода. Ее они берут из земли, из почвы вместе с питательными веществами, чтобы расти и развиваться. Без воды, углекислого газа и солнечного света растения не могут питаться. Питаясь, растения выделяют в воздух кислород. Кислород необходим всем живым, чтобы дышать и жить. В лесу, где много деревьев, цветов, травы, воздух чище – там больше кислорода в воздухе. А что делать нам в городе, чтобы воздух был таким, как в лесу? (сажать деревья, цветы, газоны, ухаживать за растениями, не рвать их) Рассказ сопровождаю показом слайдов.

Посмотрите на схему, как растет дерево (семя – росток – деревце - взрослое дерево).

Зачем нужны растения? (очищают воздух, позволяют легко дышать).

Правильно, деревья называют легкими планеты.

Физминутка «Шел король по лесу».

Шел король по лесу, по лесу, по лесу,

Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,

И ножками потопаем, потопаем, потопаем.

А вот и следующее задание от Бабы-Яги: «Я заколдовала это дерево. Попробуйте его оживить». Давайте вместе нарисуем дерево. (На ватмане

нарисован ствол дерева; В тарелочках зеленая, желтая, голубая, красная краска; Смятые в комок листы бумаги.)

Посмотрите, это дерево пока без листьев. Давайте нарисуем ему пышную крону. Для этого обмакните комок бумаги в зеленую краску и поставьте отпечаток на нашем дереве. Также мы можем нарисовать небо, солнце, траву и цветы.

Вот такая красивая картина у нас получилась.

Послушайте народные изречения о растениях:

Растение – земли украшение.

Сломать дерево – недолго, вырастить – годы.

Одно дерево погубил – посади сорок.

Старые деревья молодые охраняют.

Много леса – не губи, мало леса – береги, нет леса – посади.

А вот и еще одно задание: «Вам необходимо что-нибудь посадить. Наверное, вы не сумеете это сделать. Ха-ха-ха». Вот вредная Баба-яга. А мы все равно справимся, правда, ребята? Проходите к столу. Перед вами стоят стаканчики с землей. Сделайте палочкой ямку и положите туда фасолинку, заройте и полейте водой.

Заберем их с собой и будем наблюдать, как они будут расти. Каждый будет следить за своим растением, который запомнит по наклейке на стаканчике (садят, поливают).

Дети возвращают Иванушку девочке.

Ну, вот мы снова вернулись к себе в детский сад. Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? Что вы запомнили? (Ответы детей).

Занятие № 3. Музыкальная деятельность в средней группе на тему: «Музыкальное путешествие»

Цель занятия: формирование музыкальных способностей в различных видах деятельности.

Задачи:

— обучать детей выразительному пению, учить чувствовать характер музыки, уметь высказывать свои впечатления.

— развивать у детей чувство ритма в соответствии с характером музыки, интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений

— различать на слух тембры музыкальных инструментов

— совершенствовать танцевальные движения: кружение, бег по кругу

— воспитывать эстетический вкус

— способствовать формированию доброжелательных взаимоотношений

Методы

- Словесный: загадки.

- Наглядный: игрушка ёжика, использование ИКТ

- Практический: игра, пение. выполнение заданий с использованием дидактического материала.

- Игровой: игра с лисой.

Ход занятия:

Дети строятся возле зала.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте ребята, я рада видеть вас сегодня хочу предложить вам отправиться в музыкальное путешествие. А на чем бы вы хотели поехать? (картинки с автомобилем и поездом) Есть предложение отправиться на поезде. (Воспитатель дает сигнал в дудочку, дети двигаются по кругу, руки кладут на плечи вперед стоящего и под минус песни «Мы едем» двигаются топающим шагом.)

1 слайд «Паровоз»

Музыкальный руководитель :

Вот и первая станция «Барабанщиков».

2. Слайд «Барабанщик»

Я предлагаю вам превратиться в маленьких «Барабанщиков», но только надо быть очень внимательными и слушать музыку, которая прозвучит в моем исполнении, если прозвучит «Колыбельная» то барабанщики должны спать, если прозвучит барабанная дробь, то они должны стучать по барабану, а если прозвучит марш, вы должны маршировать по кругу друг за дружкой. Готовы?

Упражнение: «Марш, барабан, колыбельная». Дети выполняют задания без помощи воспитателя.

Музыкальный руководитель :

Молодцы, садимся в вагончики и едем дальше.

3 Слайд «Паровозик»

Вот мы прибыли на станцию «Полянка», посмотрите кто нас встречает на этой станции? Правильно, Ёжик. Садитесь поудобнее. Посмотрите какой сюрприз он спрятал вам под стульчики (дети смотрят и достают карточки с колокольчиками)

Музыкальный руководитель :

1. Мы с вами уже говорили о том, что музыка может быть по звучанию высокой и низкой. У вас по две карточки, на одной – большой колокольчик, а на другой – маленький. Давайте послушаем, как звучит большой колокольчик. (Бом. Бом). А маленький? (Динь, динь) Сейчас я сыграю звук, а вы должны догадаться какой колокольчик звучит, маленький или большой и поднять ту карточку, на которой он нарисован.

Дети слушают музыку в высоком и низком регистрах и показывают соответствующие карточки.

2. Ёжик хочет пройтись вверх и вниз по лесенке, давайте ему поможем

ИСПОЛНЕНИЕ РАСПЕВКИ: «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

3 Хотите узнать какой характер у нашего ёжика?

4. Видео-слайд «Ёжик»

После прослушивания пьесы Д. Кабалевского «Ёжик» проводится беседа о содержании пьесы, темпе, характере.

Музыкальный руководитель :

Встанем и поедем дальше?

5. Слайд «Паровоз»

6. Слайд «Дети поют, танцуют, играют»

Следующая станция «Концертная»

на ней артисты поют, играют на музыкальных инструментах и танцуют. А зрители им аплодируют.

1. Исполняется песня «Барабан» с двумя солистами играющими на барабане

2. Исполняется «Парная пляска»

Музыкальный руководитель :

Едем дальше? (ответ детей)

Поехали.

5. Слайд «Паровоз»

И, наконец, самая веселая станция, где мы с вами поиграем. А вот кто снами будет играть вы узнаете, когда отгадаете мою загадку.

6. Слайд «Домик лисы»

Угадайте, кто в этом домике живет?

(Загадывает загадку) :

Посмотрите-ка, какая –

Вся горит, как золотая.

Ходит в шубке дорогой,

Хвост пушистый и большой. (ЛИСА)

Выходит лисичка выносит бубен

ЛИСА: Здравствуйте ребята! Я услышала ваш концерт и решила забежать и поиграть с вами. А вы любите играть (ДА)

Разучивание «Игра в бубен»

Музыкальный руководитель :

Спасибо лиса! Наше музыкальное путешествие подошло к концу. Вам понравилось оно? А что вам больше всего понравилось? Ответы детей

Мне тоже с вами понравилось путешествовать. Вам пора возвращаться. Скажем всем До свидания! Поехали!

Занятие № 4. Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе «Золотой ключик»

Цель: Развитие творческих способностей через театрализованную деятельность

Задачи:

- продолжать знакомить детей с русскими народными сказками;
- обучать детей элементам театрализованной деятельности;
- продолжать знакомить с различными способами передачи образов сказочных персонажей;
- развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки;
- активизировать речь детей; совершенствовать диалогическую речь, закреплять звукоподражание знакомым животным;
- развивать слуховое внимание, фантазию;
- побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;
- воспитывать интерес к литературным произведениям посредством их обыгрывания и театрализации.

Ход занятия:

Дети! Сегодня к нам пришли гости. Они хотят посмотреть, как вы подросли, как занимаетесь, какие вы молодцы! Давайте встанем в круг и поздороваемся друг с другом и нашими гостями.

-Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)

Здравствуйте, губки (показываем губки)

Здравствуйтесь, зубки (показываем зубки)

Губками «почмокали» («чмокаем»)

Зубками «пощёлкали» («щёлкаем»)

Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)

И ими помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе –

«Здравствуйтесь!» - сказали (хором здороваемся)

-Ребята, посмотрите воздушный шарик! А, что это на нем привязано? Давайте посмотрим. Это приглашение в необычную, сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна?

Дети: – ТЕАТР!

- А какой театр бывает? (драматический, кукольный)

– Знаете ли вы, кто живет в этой стране под названием театр?

Дети: – Куклы, сказочные герои, артисты.

– Да, ребята. Вы правильно сказали. А что делают артисты, вы знаете? (Ответы детей)

– А вы хотели бы стать артистами?

Дети: – Да

-Как же нам найти дорогу в театр? Для того, чтобы произошло наше превращение в артистов?

-Посмотрите, здесь на шарике есть какое-то письмо. Давайте откроем его и посмотрим, что там написано.

«Здравствуйтесь ребята! Пишет вам дедушка Молчок. До меня дошли слухи, что вы очень любите сказки, поэтому я приглашаю вас в свой театр. Для того, чтобы попасть в театр идите по тропинке. Если по пути вы встретите кого-нибудь, обязательно помогите ему. До встречи. Дедушка Молчок»

Ребята, хотите в гости к дедушке Молчку? (да) Тогда отправляемся в путь. (Звучит загадочная мелодия).

Посмотрите, ребята, вот следы на тропинке, пойдёмте посмотрим куда они нас приведут.

Сколько здесь красивых цветов. (Раздается плач) Слышите кто-то плачет, кажется, этот звук доносится из под цветка. Давайте посмотрим. (достаем мышь) Что с тобой случилось, Мышка? Почему ты плачешь.

Мышка. Раньше я умела и улыбаться, и грустить, и удивляться, потому, что на меня смотрело сверху Солнышко и улыбалось вместе со мной. Но вот уже долгое время Солнышко закрыто тучами. Поэтому я могу только плакать. Помогите мне, пожалуйста, расколдуйте Солнышко.

Игра «Угадай эмоцию»

Воспитатель. Ребята, чтобы Солнышко расколдовать, мы должны показать разное настроение. Посмотрите, какое сейчас у Мышки настроение?

Ответы детей (грустное)

Воспитатель:

-А у вас бывает такое настроение? Когда?

-Покажите, как вы грустите. (Воспитатель показывает грустное Солнышко) А какое сейчас настроение у Солнышка? (радость, обиду, злость)

-Молодцы, вы очень хорошо показали мне свое настроение и помогли Мышке, расколдовать Солнышко. Мышка, а чтобы у тебя всегда было хорошее настроение, мы хотим пригласить тебя пойти вместе с нами к дедушке Молчку в театр.

(Сажают Мышку в корзинку. Отправляются по следам, раздается кваканье –лягушка)

-Ребята, кто это? (ответы)

Правильно это лягушка-квакушка.

Лягушка: Вы куда путь держите?

- Мы идем по приглашению дедушки Молчка в театр, мы хотим стать артистами.

Лягушка: Вы знаете, чтобы стать артистами важно, чтобы ваш язычок хорошо работал. А чтобы с язычком дружить, нужно чисто говорить. А поможет вам в этом чистоговорка. Послушайте ее.

ЧИСТОГОВОРКА

На-на-на – на дворе весна.

Лягушка. Молодцы, вы справились с моим заданием. Возьмите меня с собой к дедушке Молчку.

Воспитатель. Хорошо, пойдем с нами. (сажает лягушку в корзинку) Продолжим наш путь.

Воспитатель. Мне кажется под этим цветком, кто-то спрятался. Посмотрим? Ой, это зайчик. Зайчик, а почему ты с ложками? Наверное, обедать собрался? Что, что? (на ушко) Ребята, мне Зайка сказал, что ложки нужны не только для еды, их можно использовать и в качестве музыкальных инструментов. А зачем музыкальные инструменты в театре? (Ответы детей) Оказывается в театре есть оркестр. Хотите поиграть в оркестре? (воспитатель усаживает детей и раздает им ложки. Под счет от 1 до 4 пробуют сначала без музыки, потом под счет и музыку, потом только под музыку)

Зайчик, пойдем вместе с нами на театральное представление к дедушке Молчку. (Сажает Зайчика в корзинку)

-Посмотрите чей хвост виден из-под цветка? (Подходят) Это же лисичка.

- Здравствуйте ребята. Очень рада вас видеть. Знаю вы идете в гости к дедушке Молчку, чтобы стать артистами. А вы знаете, что у артистов кукольного театра должны очень хорошо работать пальцы рук? Мне очень хочется показать вам, как нужно разминать пальчики. Повторяйте за мной.

Пальчиковая гимнастика:

Жили-были гномики

(Показывают небольшое расстояние между большим и указательным пальцами)

В расчудесном домике.

(Складывают ладошки треугольником — домиком)

Папа-гном дрова рубил,

(Реберной стороной одной ладони ударяют о другую, потом меняют руки)

Гном-сынок их в дом носил,

(Хватают руками воздух)

Мама-гномик суп сварила,

(Совершаются круговые движения рукой)

Дочка – гном его солила,

(Собирают пальцы в щепотку, движения имитируют посыпание)

Бабушка вязала,

(Показывают вязание спицами)

Тётушка стирала,

(Трут ладошки одна о другую)

Дед окошко открывал,

(Разводят руки в разные стороны)

Всех знакомых приглашал!

(Обеими кистями рук показывают приглашающий жест)

- Теперь ваши пальчики готовы, для работы.

Воспитатель. Спасибо, Лисичка.

Лиса: Возьмете меня с собой в путешествие (да) (Сажает Лисичку в корзинку)

(Идут дальше. Раздается стук)

- Где это стучат? Кажется здесь. Кто же это?

(ответы детей - волк).

- Здравствуйте, здравствуйте. Ребята куда направляетесь?

- В театр.

-Я тоже хочу, возьмите меня с собой.

- Возьмем волка с собой в путешествие?

-Да. (Сажают в корзинку)

(раздается рычание)

-Вы слышали?

-Давайте подойдем поближе. Кто же здесь рычит? Это медведь.

Медведь. Здравствуйте, ребята. Слышал вы идете в театр, к дедушке Молчку. Знаю, что путь ваш был неблизким, притомились уже наверное. Я предлагаю вам размяться и поиграть со мной. Становитесь в круг и повторяем за нами.

Наш веселый теремок, он не низок не высок (встать на носки, присесть)

В нем лягушка прыг да прыг (прыжки)

Воробьишки чик-чирик (махи руками)

Петушок тянет носок (хотьба на месте с выс. под. коленями)

И зайчишка скок да скок (прыжки на месте)

Мушка крылышками машет (бег на месте)

Мышка же с платочком пляшет (дети пляшут)

Еж закрыл дверной замок,

Сторожит он теремок (хлопки)

Молодцы все у вас хорошо получилось. И вы уже подошли к домику Дедушки Молчка.

Дед. Молчок. Здравствуйте, ребята. Наконец я вас дождался. Вы молодцы, помогли всем зверям лесным, которые встретились вам по пути. Скажите, из какой сказки герои, которых вы нашли? (Теремок)

-Молодцы, ребята. Вы отгадали сказку, к которой шли в гости. А теперь я предлагаю вам ее показать)

Воспитатель. Ну, что же начнем превращение в артистов? Проходите за ширму. А пока наши артисты готовятся, оркестр нам сыграет на ложках, которые принес волк.

Действующие лица:

(Виолетта- мышка; Варя-лягушка; Кирилл- заяц; София –лиса; Матвей – волк; Гордей -медведь)

оркестр (Олеся, Андрей, Андрей П; Альбина (раздаем ложки)

(музыка оркестр)

(Дети ставят сказку «Теремок»)

На сцене слева стоит Теремок, рядом пенёк. По краям дерева. На полу бумажные цветы. Фоном звучит мелодия фонограммы «В гостях у сказки».

Ведущий: Начинаем представление,

Всем знакомой, без сомненья,

Сказки, но на новый лад.

Этой сказке каждый рад.

«Теремок» мы вам покажем,

Без утайки все расскажем.

Как на горке, на крутой, стоит терем расписной.

Теремок, теремок, он не низок, не высок.

Есть крылечко и окно, только пусто в нем давно.

Теремок, теремок, он не низок, не высок.

Кто там по полю бежит и сухой листвой шуршит?

Звучит фонограмма песни «Я маленькая мышка». На сцену выходит Мышка, танцует. Фонограмма замолкает.

Мышка:

До чего же дом хорош!

Лучше дома не найдешь.

Как же мне повезло!

Может там никого нет.

Эй, хозяйева, ау!

Подойду и позову:

Кто же в тереме живет?

В невысоком кто живет?
Ни ответа, ни привета,
и хозяев, значит, нету!
Мышка заходит в Теремок.
Ведущий: На зеленую опушку прискакала тут Лягушка.
Прыг да скок, прыг да скок, раз — вскочила на пенек.
Чуть прокашлялась и смело, как заквакала, запела!
Звучит фонограмма песни «Песня Лягушки». Лягушка, танцует и поёт. Фонограмма замолкает.

Лягушка:

Какой красивый Теремок!

А мне жить негде.

Подойду и позову: Эй, хозяйева, ау!

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком, живет?

Мышка: Я — Мышка-норушка, а ты кто?

Лягушка: А я — Лягушка-квакушка. Пусти меня в теремок жить.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лягушка: Бегать, прыгать и играть и по камушкам скакать!

Посмотри, как я скачу, и тебя я научу.

После вместе с Мышкой заходят в Теремок.

Ведущий: Поселились Мышь с Лягушкой, лупоглазою подружкой.

Стали жить да поживать и друг другу помогать.

Вместе чай с малиной пьют. Очень весело живут!

Ведущий: В это время на лужайку прибежал веселый Зайка.

Заяц

Ой, теремок!

Кто, кто в теремочке живет?

Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я — Мышка-норушка.

Лягушка: А я — Лягушка-квакушка.

Вместе: А ты кто?

Заяц: А я — Зайчик-побегайчик. Пустите меня в теремок жить!

Мышка и Лягушка: А что ты умеешь делать?

Заяц: Я умею делать зарядку и вас научу! (1-4)

Заяц: Ну как, понравилась вам зарядка?

Мышка и Лягушка: Очень понравилась.

Заяц, Мышка и Лягушка заходят в Теремок.

Ведущий: Вот живут они: Лягушка, Серый Заяц, Мышь-норушка.

Вместе песенки поют. Очень весело живут!

Ведущий: Тут Лисичка мимо шла,

И красива, и стройна. Танцовщицею была.

Звучит фонограмма песни «Лисица сестрица». Лиса танцует и поёт.

Фонограмма замолкает.

Лиса:

Жаркий выдался денек. Это что за теремок?

Подойду-ка я поближе, посмотрю-ка выше, ниже.

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я — Мышка-норушка.

Лягушка: Я — Лягушка-квакушка.

Заяц: Я — Зайчик-побегайчик.

Вместе: А ты кто?

Лиса: А я — Лисичка-сестричка. Пустите меня в теремок жить.

Все: А что ты умеешь делать?

Лиса: Я люблю потанцевать.

Вас я тоже научу, я нисколько не шучу.

Ведущий: Тут зубами щёлк, да щёлк на дорожку вышел Волк.

По оврагам он бежал, шкуру серую порвал.

Так надеялся в пути волк жильё себе найти.

По поляне закружил, песню грустную завыл.

Звучит фонограмма песни М. Боярский «Волки-бяки». Волк поёт.
Фонограмма замолкает.

Мышка: (выглядывает из теремка) Кто здесь раскричался?

Волк: Я — Серый Волк — зубами щелк. А ты кто?

Мышка: Я — Мышка-норушка.

Лягушка: Я — Лягушка-квакушка.

Заяц: Я — Зайчик-побегайчик.

Лиса: Я — Лисичка-сестричка.

Все: А что ты здесь делаешь?

Волк: Я ищу друзей и домик.

Лягушка: Видим мы, ты парень добрый, иди к нам жить.

Ведущий: Стали звери с Волком жить, песни петь и не тужить.

Вместе терем убирают, и друг другу помогают.

Ведущий: Затрещали вдруг кусточки, задрожали вдруг листочки.

Кто же это, в самом деле, показался из-за ели?

Это Мишенька-медведь сел на пенёк и начал петь.

Медведь: (поет) Как же тут не зареветь? Я же все-таки медведь!

Теплый дом найти хочу, и поэтому рычу!

Я в лесу ходил-гулял, меду сладкого искал.

Я без усталости бродил, притомился, нету сил.

Очень хочется поспать, мне бы дом, а в нем кровать.

Иль подушку дайте мне —хватит этого вполне.

Так. корзинку на пенек. Это что за теремок?

Подойду-ка я поближе, посмотрю-ка выше, ниже.

Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?

Мышка: Я — Мышка-норушка.

Лягушка: Я — Лягушка-квакушка.

Заяц: Я — Зайчик-побегайчик.

Лиса: Я — Лисичка-сестричка.

Волк: Я — Серый Волк — зубами щелк.

Вместе: А ты кто?

Медведь: А я — Мишка-медведь. Люблю громко реветь. Пустите меня в теремок жить!

Все: А что ты умеешь делать?

Медведь: Я громко реветь умею, могу вас научить (rrrrrrr)

Ведущий: Вшестером теперь живут, вместе песенки поют.

Подметают и стирают, и малину собирают.

Варят кашу и кисель, - вот такая карусель!

Хорошо у них, мы видим: в тесноте, да не в обиде. (Выходят на поклон)

Тут и сказки окончанье, а вам спасибо за внимание.

Педагог: Ребята вы знаете, какая самая лучшая награда для артиста?

Дети: Аплодисменты зрителей.

Педагог: Мы сегодня хорошо поработали, давайте поаплодируем друг другу. А дедушка Молчок приглашает вас к столу

Занятие № 5. «Творческая мастерская».

Конспект организованной образовательной деятельности в средней группе

Цель: развивать мелкую моторику младших дошкольников путем составления картин из природного материала, конструировать по собственному замыслу с учетом особенностей материала.

Задачи:

- Воспитывать у детей умение радоваться полученному результату.
- Развивать у детей познавательные интересы, творческие способности, воображение, мелкую и общую моторику, усидчивость.
- Обобщить знания детей о природном материале (камушки, семена клена, ракушки, веточки, арбузные, тыквенные семечки, вата, трубочки для коктейля, иголки от сосны и ели);
- Формировать навыки создания картины из природного материала;

- Активация и обогащение словаря по теме.

Основная образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Интегрирование образовательных областей: речевое, познавательное, художественно – эстетическое развитие.

Методы: словесные, практические, поисково-исследовательские, наблюдение

Приемы: вопросы, беседа, совместная работа, поощрение.

Демонстрационный материал: готовые картины детей из природного и бросового материалов.

Раздаточный материал: тарелочки с липкой основой, камушки, семена клена, ракушки, веточки, арбузные, тыквенные семечки, вата, трубочки для коктейля, иголки от сосны и ели.

Ход организованной образовательной деятельности.

Воспитатель: - Здравствуйте ребята, меня зовут Татьяна Владимировна, А вас как зовут? Давайте с вами познакомимся.

Воспитатель:- Я работаю воспитателем в детском саду «Чебурашка». А ваш детский сад как называется?

Воспитатель: - Сегодня я пришла к вам в гости, чтобы показать вам свою творческую мастерскую, но сначала мы с вами посетим картинную галерею. В картинной галерее выставлены работы моих воспитанников, детей старшей группы. Они у нас очень любят рисовать. А вы любите рисовать? А чем вы рисуете в группе? А мои ребята рисуют картины необычным способом.

Воспитатель: Давайте пройдем с вами в картинную галерею и вы сами все увидите.

Дети вместе с воспитателем проходит в картинную галерею, где выставлены картины, выполненные из камушек, ракушек, семечек, семян клена, бросового материала. Картины выполнены воспитанниками старших групп, в совместной деятельности детей и родителей.

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, из какого материала сделаны эти картины, что понадобилось для их выполнения?

Воспитатель: А как вы думаете откуда можно взять эти материалы?

Например, картины сделанные из ракушек: ракушки где набирают?

Воспитатель: Камушки? – А где можно собрать камни?

Воспитатель: Веточки?

Воспитатель: Но мы не должны ломать ветки, их можно подобрать с земли, взять сломанные ветром.

Воспитатель: - Ребята, а море, деревья, камни - как все это назвать одним словом?

Воспитатель: А значит ракушки, веточки, шишки это какой материал?

Воспитатель: А вот эта картина из чего сделана как вы думаете? (воспитатель обращает внимание на картину из трубочек для коктейля). Мы с ребятами сделали ее из трубочек для коктейля. Дети пили в детском саду коктейль, а трубочки собирали. Трубочки – это бросовый материал, мы их выкидываем и от всего этого загрязняется наша природа. А мы знаем, что природу надо беречь. Вот такая веселая, яркая картина из трубочек у нас получилась.

Воспитатель: Посмотрите все картины разные, не похожи одна на другую, они такие разные как вы, например, у вас разный характер, вы бываете веселыми, бываете грустными, спокойными, шумными, у нас есть мальчики и есть девочки.

Воспитатель: Поэтому и картины у нас получились все разные. Из любого природного и бросового материала можно сделать разные картины.

Воспитатель: Ребята, а сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем в игру «Секретики». Вы любите секретки? Я тоже люблю. Я вам приготовила «секретики». Вам нужно будет сделать из ладошек лодочку – вот так (воспитатель демонстрирует), затем закрыть глазки и не подглядывать, играть честно. Я вам в ваши ладошки положу по-одному

«секретику», а вы должны будете отгадать, что у вас за секретик, назвать его. Можно трогать «секретик» пальчиками, катать его в ладошках, но при этом глазки не открывать.

Дети называют свои «секретики» – камушек, ракушка, вата, семечко от клена, веточка, тыквенная семечка, и т. д. и рассказывают о них, называя качества: камушки – гладкие, вата –мягкая и т.д.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам игра?

Воспитатель: А сейчас я приглашаю вас в нашу творческую мастерскую. Посмотрим, что там есть интересного.

Дети проходят в творческую мастерскую, встают вокруг стола, на столах стоят подносы с природными и бросовыми материалами

Воспитатель: Что вы видите в нашей творческой мастерской? Что лежит на подносах?

Воспитатель: Мы видим здесь наши «секретики», только их здесь много. А как вы думаете для чего они здесь находятся?

Воспитатель: Я для вас подготовила вот такие тарелочки с необычным липким дном, на нем мы будем выкладывать наши картины из камушек, веточек, ракушек, трубочек т. д. Подумайте, какую картину вы хотите создать, что хотите на ней изобразить. Пальчиками берите нужные вам материалы и прикладывайте ко дну тарелочки, немного прижав выбранный материал пальчиками. Благодаря такому необычному рисованию, ваши пальчики хорошо развиваются, становятся послушными, ловкими.

Воспитатель: А теперь приступайте к выполнению работ. (Процесс изготовления картин под спокойную музыку - релакс).

В ходе изготовления картин воспитатель беседует с детьми о ходе выполнения работ.

Воспитатель: Наши работы готовы. Ребята расскажите, что вы хотели изобразить на своих картинах. (Рассказы детей).

Воспитатель: А кому вы подарите свои замечательные картины?
(Ответы детей).

Воспитатель: На этом наше занятие окончено. Спасибо, вам ребята за участие. До свидания.

Занятие № 6. «Зоопарк»

Цели: развитие у детей интереса к сюжетно – ролевой игре, помощь в создании игровой обстановки; развитие умения различать характерные признаки внешнего вида диких животных.

Задачи: развивать речь, обогащать словарный запас, закреплять звукопроизношение; познакомить с особенностями поведения этих животных; способствовать расширению знаний о животных, об их внешнем виде, по памяти характеризовать их; воспитание доброго отношения к животным, любовь к ним, заботу о них, дружеские взаимоотношения в игре.

Оборудование: строительный материал (крупный, мелкий лего, набор зверей, белый халат для врача, градусник, фонендоскоп, аптечка, касса, билеты.

Ход игры:

Сегодня к нам приехал зоопарк. В зоопарке вы можете увидеть разных диких животных! Спешите, спешите! В зоопарке весёлые зверята.

2 часть: Раздаю детям билеты в «зоопарк».

3 часть: - Ребята, а кто из вас был в «зоопарке»?

- Скажите, а зоопарк – это что? ЗООПАРК – зоологический парк, то место, где можно увидеть разных животных. Их привезли из разных стран.

- А кто ухаживает за животными в зоопарке? (человек).

- А что он ещё делает в зоопарке? (охраняет, оберегает).

- Из чего сделан наш мини – зоопарк? Это значит какой?
(маленький).

- А чтобы звери не разбежались, что сделано для зверей (вольеры).

- А вольеры из чего построены? (из лего).
- Очень красивый зоопарк. Большой и просторный.
- Давайте посмотрим, какие животные живут в нашем зоопарке?

(дети перечисляют)

- Наши животные приехали к нам из жарких стран, где зимой тепло, и им будет холодно у нас.

- Как вы думаете, что нужно сделать для того, чтобы они смогли перезимовать нашу холодную зиму? (построить им домики).

- Я вам предлагаю построить домики из деревянного строительного материала. Домики для животных мы построили.

Теперь им не страшна наша суровая и холодная зима.

- Вам понравилась игра в зоопарк?

- Какие животные вызвали у вас интерес?

- С какими животными вам не хотелось бы встретиться в лесу?

- Как ты думаешь, дикие животные нуждаются в нашей помощи, как домашние?

- Почему нельзя заводить диких животных в квартире?

Наша экскурсия по зоопарку закончилась, но мы ещё с вами сюда приедем.

Занятие № 7. «Семья»

Цель: развитие навыков коллективной игры.

Задачи:

- Учить детей творчески воспроизводить в игре быт семьи

- Развивать умения выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько взаимосвязанных действий (стирать бельё).

Предварительная работа:

Дидактическая игра. «Я помогаю маме». Цель: активизация речи детей.

Дидактическое упражнение. «Мою маму зовут ...» Цель: развитие умения называть имена своих мам.

Дидактическая игра «Очень мамочку люблю» Цель: развитие умения строить словосочетания со словом мама.

Словарная работа: Стирать, тазик, утюг.

Оборудование: детская одежда, тазик, мыло (заместитель), гладильная доска, утюг.

Обыгрывание ролей: создать проблемные ситуации, которые должен решить ребенок. «Дочка Катя испачкалась, что делать?». Затем осуществляем совместную игру, и задаем ребенку вопросы в ходе игры.

Ход игры: дочка пришла с прогулки, испачкалась. Что же делать? Что твоя мама будет делать? Возьмите тазик, мыло.

В процессе игры дети используют одежду кукол и тазик (стирают кукольную одежду в тазу). Постирали одежду в тазу, посушили.

Одежда высохла, но что-то с ней не так. Посмотрите, какая она? Одежду нужно погладить. Дети выполняют свои роли, педагог поправляет и направляет их наопределённые действия.

Рефлексия и подведение итогов игры.

Вопрос воспитателя: Чему вы сможете научить дома сестру? Брата? Как поможете маме?