



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Особенности развития детей дошкольного возраста средствами  
хореографического искусства»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**Направленность программы бакалавриата**


**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

83,74 % авторского текста  
Работа рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована

« 02 » 08 2021 г.

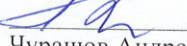
зав. кафедрой хореографии  
 Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-507-115-5-1  
Кунгожинова Айнур Манарбеккызы

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

  
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск

2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	7
1.1 Основные средства хореографического искусства.....	7
1.2 Развитие музыкально-ритмических способностей детей как начальный этап обучения хореографии.....	17
1.3 Коррекция и физическое развитие дошкольников на занятиях хореографии.....	24
1.4 Развитие творческого потенциала дошкольника через хореографическую деятельность.....	29
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ЖІБЕК ЖОЛЫ» ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ г. АЛМАТЫ.....	35
2.1 Реализация программы комплексного развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии.....	35
2.2 Структура построения занятий и методические принципы обучения дошкольников в ансамбле танца (подготовительные группы).	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Танцевальное искусство в Казахстане имеет большую популярность и является самым массовым видом творческой деятельности. Десятки тысяч детей принимают участие в работе многочисленных хореографических кружков, ансамблей танца, балетных студий. Только во Дворце школьников города Алматы, где работает автор, 6 творческих коллективов различных стилей и направлений с общей численностью 420 учащихся. И их количество с каждым годом растет.

Танцы развивают координацию, гибкость, равновесие, ловкость, пространственное ориентирование, силу и выносливость. Танцы способствуют психическому здоровью ребенка, повышая самооценку и уверенность в себе, оказывают положительное воздействие на его физическое и эмоциональное развитие. Танцуя в группе, дети учатся понимать друг друга, сопереживать, тем самым у них формируются навыки эмпатии и толерантности – качества, необходимые для многонационального Казахстана.

Благодаря комплексу выразительных средств (музыка, лексика, рисунок, актерское мастерство, костюмы и т.д.), хореографическое искусство оказывает и комплексное воздействие: содействует художественно-эстетическому воспитанию детей, способствует росту их общей культуры, расширяет кругозор, раскрывает творческий потенциал, формирует нравственные начала.

Таким образом, мы можем определить, что актуальность исследования продиктована социальными запросами казахстанского общества в воспитании здоровых, социально-адаптированных, интеллектуально-развитых и креативных личностей. И большая ответственность в решении этих задач лежит на системе образования, как основного, так и дополнительного. В директивных и нормативных документах отмечается о необходимости принятия мер, направленных на

усиление воспитательного компонента. При этом основополагающим моментом программ становится не только качество предоставляемых образовательных услуг, но и задачи обеспечения личностного развития детей, удовлетворения в полной мере их индивидуальных запросов, возможностей и потребностей. В основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми в целом, и по хореографии в частности, лежит принцип воспитывающего обучения.

Наиболее ответственным и самым благоприятным (что подтверждено теорией и практикой) периодом для социального, интеллектуального и личностного развития является дошкольный возраст. Сегодня танцующего малыша можно встретить не только на музыкально-ритмических занятиях в детском саду. Практически в каждом хореографическом коллективе действует подготовительная группа, куда принимают детей с 5-6-летнего возраста. Кроме того, набирают популярность многочисленные студии, где занимаются малыши с 2-х-летнего возраста. На фестивалях, конкурсах детского творчества выступления дошколят выведены в отдельную номинацию. Поэтому вопросы организации учебно-творческого процесса с дошкольниками, поиска наиболее приемлемых и эффективных в работе с детьми форм, актуальны для руководителя детского хореографического коллектива.

Несмотря на многочисленные научные работы теоретиков и методические рекомендации ведущих мастеров-практиков, каждый педагог-хореограф, как правило, работает по авторской, вариативной программе, в которой должно прослеживаться неразрывное единство и взаимосвязь педагогического и творческого процессов, направленных на комплексное и результативное развитие детей при обучении хореографии. Данная установка определила значимость проблемы и актуальность темы исследования: «Особенности развития детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства»

Цель исследования – выявить наиболее эффективные средства хореографического искусства, влияющие на комплексное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях детского ансамбля танца.

Объект исследования: хореографическое искусство и его воспитательно-обучающая роль в развитии личности ребенка.

Предмет исследования – реализация программы по комплексному развитию детей старшего дошкольного возраста в условиях детского хореографического коллектива.

Задачи исследования:

- выявить степень изученности исследуемой темы и раскрыть содержание основных понятий исследования;

- показать специфику средств хореографического искусства и раскрыть их возможности в развитии детей дошкольного возраста;

- проанализировать работу детского ансамбля танца и выявить результативность образовательной программы по хореографии для подготовительных групп ансамбля;

- провести наблюдение личностного развития дошкольников средствами хореографии в процессе учебно-творческой деятельности.

Гипотеза исследования: мы предположили, что обучение хореографии детей дошкольного возраста будет способствовать комплексному развитию при учете возрастных особенностей; единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач; применении наиболее действенных и эффективных форм и методов обучения.

Методологическая база исследования:

- психолого-педагогическая теория развития личности (Л.С. Выготский, Б.С. Гершунский, И.А. Зимняя, П.И. Пидкасистый, В.А. Сластенин и др.);

- теории обучения и развития дошкольников в процессе творческой деятельности (Ю.Б. Боров, В.В. Давыдов, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Эльконин и др.);

- теория и методика хореографического образования (А.Я. Ваганова, А.Г. Назарова, Г.А. Настюков, Ю.В. Ушакова и др.);
- учебно-методические пособия по ритмике и танцу (Т.К. Барышникова, М.С. Боголюбская, Е.В. Конорова, В.Н. Светинская и др.);
- научные статьи и материалы диссертационных исследований (Л.Ю. Ивлева, В.Н. Нилов, А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова и др.).

Методы исследования. Теоретические методы включают в себя анализ психолого-педагогической, специальной литературы, изучение педагогического и хореографического опыта. Эмпирические методы связаны с целенаправленным наблюдением, индивидуальными и групповыми беседами с детьми, родителями, другими педагогами, руководителями детских хореографических коллективов, посещение занятий, концертов, а также собственный практический опыт хореографа.

База исследования: ГККП «Дворец школьников города Алматы», Республика Казахстан; дети подготовительной группы ансамбля танца «Жібек жолы» (девочки в возрасте 5-6 лет).

Теоретическая значимость исследования: обозначены методические приемы комплексного подхода обучения хореографии детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в зависимости от их индивидуальных анатомо-физиологических и психологических особенностей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что проведен анализ образовательной программы по хореографии для дошкольников, выявлена ее результативность в процессе учебных занятий. Материалы и выводы исследования могут использоваться педагогами-хореографами в работе дошкольных учреждений, руководителями детских хореографических коллективов в условиях дополнительного образования детей или в культурно-досуговых организациях.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемых источников.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

## 1.1 Основные средства хореографического искусства

Танцы – одно из наиболее эмоциональных и доступных видов двигательной деятельности в комплексе музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Оно способствует формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и координации движений, выносливости, скоростно-силовых качеств. Это ценное средство, которое содействует воспитанию коллективизма и дружбы, товарищества, развивает эстетические чувства. Выполнение танцевальных движений под музыку вызывает ощущение радости, поднимает эмоциональное состояние, общую культуру поведения.

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованные движения. Особенности исполнительства танца в том, что содержание любого эмоционального состояния музыкального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зрелищном воспроизведении пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Как писал Л.С. Выготский: «Все то, что совершает искусство, оно совершает в нашем теле и через наше тело» [13].

Своими специфическими пластическими средствами танец создает конкретное сценическое действие. К основным выразительным средствам танцевального искусства относятся:

- рисунок танца;
- хореографическая лексика (танцевальные движения);
- пластика человеческого тела (позы, жесты, мимика);
- музыка;
- сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации).

Все эти выразительные средства, составляя единое целое, называются композицией танца [24, с. 10].

Композиция (от лат. *compositio* – составление, связывание сложение, соединение) – составление целого из частей [27]. Согласно художественной энциклопедии [52], композиция – это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие

Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу в целом. Законы композиции в художественном произведении, складывающиеся в процессе художественного осмысления действительности, в той или иной мере отражают объективные закономерности реального мира. Эти закономерности выступают в образно-претворенном виде, связанном со спецификой того или иного вида искусства, художественной идеей, материалом произведения и др., отражающем эстетические принципы эпохи, стиля, художественного направления [52].

Это понятие в равной степени относится и к хореографическому искусству, причем как к целому масштабному произведению, так и к определенному танцевальному этюду или отдельной танцевальной комбинации. Кратко раскроем каждый компонент композиции танца отдельно.

Рисунок танца.

Рисунок танца является составной частью композиции и должен рассматриваться, прежде всего, не как оригинальное, а как выразительное средство, способствующее раскрытию содержания, так как задача балетмейстера добиться, что бы рисунок танца выражал его замысел и ту мысль, которая заложена в номере.

Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и



композиционной завершенности. Развитие рисунка танца подчиняется драматургии, выстраивается от простого к сложному и проходит все этапы: экспозицию, завязку, ступени перед кульминацией, кульминацию, развязку. Связь предыдущего рисунка с последующим является логикой развития танца, но главной задачей является то, что каждый последующий рисунок должен быть более развитым предыдущего. Вся композиция и рисунок танца должны быть построены на идее хореографического произведения, на эмоциях, на состоянии героев, которые выражены в их действиях. Рисунок танца, систематизируя различные построения и перестроения, способствует наибольшему психическому воздействию на зрителя. В народных танцах рисунок чаще всего несет в себе орнаментальный характер, раскрывая национальный колорит постановки. Рисунок танца неразрывно связан с танцевальным текстом [27].

#### Хореографическая лексика.

Лексика – словарный состав того или иного языка. Танцевальной лексикой является танцевальная комбинация, которая сочетает в себе жесты, движения, позы, мимику в определенном, периодически возобновленном композиционном построении, драматургическом развитии, имеющем временную длительность. Танцевальная комбинация является важнейшим выразительным средством хореографического искусства. В ее структуре должно присутствовать главное, доминирующее движение, второстепенное, связующее, и «завершающая точка», которая в соответствующих условиях может быть началом следующей танцевальной фразы. Когда балетмейстер сочиняет танцевальный текст, он должен обращать внимание на образы героев, чтобы полностью раскрыть их. Ведь образ дает возможность понять идею и сюжет произведения. Таким образом, хореографический текст является главным составляющим в раскрытии образа, характера героев и идеи произведения. Танец (польск. *taniec*, нем. *tanz*) – вид искусства, в котором основное средство создания художественного образа – движения и положения тела танцовщика [3].

Лексика бывает:

- основная танцевальная;
- действенная;
- подражательная;
- ассоциативная [24].

Основная хореографическая лексика используется в постановке танцевального номера в зависимости от его жанровой направленности, характера исполнения танца. Самой сложной считается лексика классического танца, которая требует большой точности и академизма исполнения. Все элементы классического танца основаны на выворотности ног и мягкости, округлости рук при собранности всего корпуса. Эта лексика воспитывает грацию (совершенство пластической формы движений), изящество (отточенность и изысканность формы), элегантность (благородство и завершенность стиля). Она наиболее правильно и гармонично развивает тело, способствует исправлению некоторых данных (физических недостатков), поддерживает и совершенствует форму тела. Лексика классического танца используется при постановке классических номеров в детских балетных студиях, отдельные элементы классического танца включаются в работу с детьми любой возрастной группы. С освоения азбуки классического танца (экзерсиса) начинается обучение танцора, независимо от выбранного хореографического направления [2].

Лексика народного танца выражает национальные особенности народа, которые зависят от природно-климатических условий жизни, жизненного уклада народа, его нравов, морали, этики. Она исполняется в определенной манере, что дает основные понятия о характере народности. Лексика народного танца помогает развитию танцевальности, артистизма, стилистики исполнения. К основной танцевальной лексике также можно отнести элементы спортивно-бального и современного танца [4].

Изобразительно-подражательная лексика часто используется при постановке танцевальных номеров для детей. Элементы этой лексики

передают движения и жесты при помощи подражания, что помогает создать художественный образ. Это могут быть повадки животных, людей. Такая лексика конкретна, поэтому наиболее близка и понятна детям [40].

Действенная лексика помогает «строить» танец и рассказывает о каком-то конкретном действии. Имея условный, обобщенный характер, она как бы отвечает на вопрос, что именно делает танцор (шьет, косит траву и т.д.). В танце действенная лексика чаще всего отражает определенный трудовой процесс. Использование такой лексики упрощает восприятие танцевального номера и зрителем, и исполнителем [51].

Ассоциативная лексика наделяет образы определенными качествами, которые художественно обобщаются в конкретных символах, тем самым создается пластическая характеристика образа [61]. Особое положение рук, корпуса. Отдельные элементы подражания создают конкретный образ: девушек-лебедушек, мальчиков-петухов.

В постановке детских танцевальных номеров хореографическая лексика используется в комплексе, что позволяет создать более конкретный образ. Владение всеми видами лексики дает толчок к развитию творчества.

Пластика человеческого тела.

К выразительным средствам относятся жесты, мимика, позы, объединенные в группу пластических движений.

Жест – это лаконично значимое телодвижение (чаще всего рук), в котором передается определенное состояние человека, отношение его к окружающему, информация, сообщаемая собеседнику [3]. Жест может сопровождать речь и быть обособленным от нее. Например, разговаривая, человек может ритмично взмахивать, всплескивать, разводить руками, инстинктивно или сознательно стараясь сконцентрировать на внешнем движении собственную мысль или сосредоточивая себе все, в том числе зрительное внимание собеседника. В отличие от жеста танцевальное движение не предполагает обязательного конкретного значения.

Например, классический *battement*, в котором нога отводится вперед, в сторону или назад, – это движение, а не жест [36, с. 157].

Условно жесты можно разделить на четыре группы: эмоциональные, бытовые, изобразительные, условные.

У человека множество способов проявить свое эмоциональное состояние: нервничая, он может ходить по комнате, радуясь – плясать, броситься обнимать кого-то; удивляясь – недоуменно развести руки, приподнять плечи; сердясь – топтать ногами. Но преимущественно это не жесты, а движения, в которых разряжается энергия и которые не несут конкретного значения [28].

Группу бытовых (повседневных) жестов составляют те, что сложились и складываются в условиях определенного жизненного уклада людей, связаны с их нравами, навыками, религией, традициями. Значение этих жестов понятно народам, либо граничащим друг с другом, либо близким по уровню культуры, жизненным условиям, социальной среде. Различные виды приветствий и прощаний, жест крестного знамения и поднятая для клятвы рука, реверанс и поклоны, палец, поднятый вверх для угрозы, и так далее [36].

Жесты изобразительные также широко распространены в быту, без них не могла бы существовать и сценическая пантомима. Стоя у закрытого окна вагона, человек имитирует в воздухе процесс письма, давая понять собеседнику, что напишет, или, наоборот, рекомендуя отъезжающему писать; иностранец изобразительными жестами может объяснить, что хочет пить или есть. В сценической пантомиме изобразительный жест занимает едва ли не самое большое место. Ведь практические действия могут быть там лишь имитированы. Эта группа жестов часто предполагает наличие вещей, предметов [36].

Четвертую группу составляют условные жесты. Среди них есть довольно распространенные, Например, кивок, как знак утверждения, и повороты головы из стороны в сторону, как знак отрицания. Однако о

сугубой условности этих жестов говорит тот факт, что известны народы, у которых значение названных жестов прямо противоположно. Большинство жестов этой группы бытует в узком кругу людей, связанных территориально, профессионально или какими либо другими узами. Пути возникновения сугубо условных жестов иногда очевидны, иногда скрыты в пластах наслоений. В процессе бытования жесты трансформируются. В большинстве случаев этот процесс предполагает превращение простых жестов в жесты многозначительные [36].

В сценической пантомиме, также как и в танце, не может быть случайных или ничего незначащих жестов. Жест должен быть самым точным, современным и необходимым. Выдающийся представитель пантомимы Марсель Марсо говорит по этому поводу: «Жест должен быть сделан точно и во время, он должен быть скуп, но обладать драматической силой... Жест без мысли, его оплодотворяющей, бесплоден – это скелет без тканей, футляр без содержимого». И еще: «Жест, не согретый душевной теплотой, не опирающийся на лирическую основу, не что иное, как сухой эскиз в пространстве» [3, с. 57].

Использование жеста в хореографическом произведении помогает балетмейстеру более полно раскрыть образ, характер героя, его взаимоотношения с партнером, его настроение, выражение чувств, переживания души. При этом жест должен не сопровождать танец, а преображаться в него. О действенности жеста еще в XVIII веке писал Ж.Ж. Новер в своих «Письмах о танце» [3].

Большую выразительность движениям рук и жесту придает мимика лица. Мимика – движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние [16, с. 85]. Если отсутствует мимика, то нет и актерского мастерства. Обращение к мимике и танцевальной пантомиме в танце позволяет воплотить на балетной сцене образы, которые до сих пор казались хореографическому театру чуждыми, и более точно выразить смысл происходящего действия в хореографическом произведении.

Мимика и жест находится в тесной связи между собой. Наряду с движениями ног и рук, жестом и мимикой лица, не менее выразительными средствами являются голова, грудь, плечи, корпус. Они оказывают активное влияние при создании танцевальной лексики, относящейся как к образу танца, так и к образу определенного действующего лица [16; 28].

Музыка.

Соотношение хореографии и музыки, их единство, соответствие, выражение одного в другом – один из общепризнанных критериев художественности танцевального искусства.

Значение музыки в рождении хореографического произведения отмечали многие выдающиеся хореографы. Ж.Ж. Новер писал: «Между музыкой и танцем... существует теснейшая связь, а потому балетмейстер, несомненно, извлечет для себя существенную пользу, если будет знаком с этим искусством практически: это всегда позволит ему яснее высказать композитору свой замысел... Хорошая музыка должна живописать, должна говорить... Отзываясь на нее, танец становится как бы эхом, послушно повторяющим вслед за ней все то, что она произносит» [24]. Через два с лишним века советский балетмейстер Р.В. Захаров писал: «В органическом единстве музыки и танца, в этом синтезе композиторского и балетмейстерского творчества и кроется успех будущего балетного спектакля». Хореография и музыка, подобно слову и музыке в вокальной лирике, музыке и драме в оперном искусстве никогда не были и не могли быть зеркальным отражением друг друга. Правильнее сказать, это «договор о взаимопомощи», «единоборство» [24, с. 56].

Связь танца с музыкой – это взаимодействие двух эстетических категорий: движения и звука. Смысл сценической правды достигается только в синхронности движения и музыки. Танец не воспроизводит музыку досконально, он как бы конкретизирует музыку. Музыка дает эмоциональную и ритмическую основу всей композиции, усиливает выразительность танцевальной пластики. Основная задача при выборе и

обработке музыкального материала – это согласованность между музыкой и хореографией. Эта согласованность должна подчиняться драматургии, логике развития действия. Ритмическое единство, которое выражается в согласованности, выразительности движений с музыкой создаёт особое эстетическое качество, а именно: возникает эмоциональная достоверность, т.е. то, что воспринимается зрителем [15, с. 82].

Музыкальная драматургия является основой для хореографической драматургии. Сочинение или выбор музыкальных образов (музыкальных тем), которые бы соответствовали настроению и содержанию задуманного танца – первый шаг в работе при создании хореографического произведения. Балетмейстер в поиске и решении образа отталкивается от сюжета, идеи и строит хореографический образ, основываясь на музыкальный материал. Танцевальный язык должен быть самым близким и тесным образом связан с характером музыки, с ее ритмической стороной. Хореограф может считать свое произведение успешно составленным в том случае, если слышимый, рожденный музыкой образ будет совпадать с видимым хореографическим образом. Танцевальный текст находится в прямом взаимодействии с музыкальным материалом. Хореограф должен отражать в пластическом решении в первую очередь музыкальную тему, характерную для произведения, и в то же время дополнительные особенности (подтемы, музыкальные оттенки), которые он слышит в оркестре, должны быть даны в его сочинении [24; 27].

Рисунок танца также должен соответствовать характеру музыки, ее темпу, динамики. Темп это не только то, что определяет скорость движения, быстроту перемещения исполнителей, а так же он определяет характер произведения.

Сценическое оформление танца.

Одной из основных определяющих сценического хореографического произведения и ярким выразительным средством является костюм. Костюм может служить для характеристики героя, выявить черты

индивидуальности, он должен отвечать требованиям, предъявляемым к одежде для танца: быть удобным для исполнения, не затруднять движения, а стараться подчеркнуть их.

В сценическом оформлении танца участвуют также декорации. Декорация (от позднелат. *dekoratio*, букв. - украшение) – оформление сцены, павильона, съемочной площадки, создающее зрительный образ спектакля, фильма. Декорация «представляет собой художественный образ места действия и одновременно площадку, представляющую богатые возможности для осуществления на ней сценического действия» [3]. Декорация создается с помощью разнообразных выразительных средств живописи, графики, архитектуры, искусства планировки места действия, особой фактуры ткани, освещения, сценической техники, проекции и др.

Декорации бывают: кулисные передвижные, кулисно-арочные подъемные, павильонные, объемные, проекционные. Надо сказать, что в современной сценографии проекционные декорации являются одним из перспективных и популярных видов, благодаря простоте изготовления, легкости и скорости смены картин, а самое главное – долговечности.

При оформлении танца могут применяться элементы реквизита и бутафории. Бутафория – это оформление, представляющее собой поддельные вещи, употребляемые взамен подлинных (например, имитация дорогих украшений, вышивки в костюмах). Реквизит – отдельные вещи или совокупность предметов и вещей подлинных или бутафорских, являющихся материальным оформлением хореографического произведения (скамейки, табуретки, гармошки, домбры и многое другое).

Световое оформление сцены в некоторых случаях способно заменить декорации, беря на себя смысловую нагрузку. Оно дает возможность «выхватывать» отдельные персонажи, сделать композиционные акценты, разделить сценическую площадку на отдельные составляющие. Свет помогает создать атмосферу хореографического произведения. Очень часто свет является основным средством сценического оформления танца.



Таким образом, взаимодействие, единство всех художественных средств, используемых в хореографическом произведении, – качество, которое необходимо для композиции. Создаваемый танец – это целостная художественно-выразительная система, способная решать не столько зрелищные задачи, сколько воспитательно-развивающие [24]. Особенно это важно в работе с детьми.

## 1.2 Развитие музыкально-ритмических способностей детей как начальный этап обучения хореографии

Искусство танца без музыки существовать не может. Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Общение с музыкой развивает основы музыкальности (под музыкальностью понимается умение ребенка воспринимать в музыке определенное содержание), а музыкальная деятельность оказывает положительное влияние на общее развитие ребенка [18, с.10]. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов; концентрирует внимание, память, восприятие, поддерживает работоспособность, усиливая эффект выполняемых упражнений, тем самым улучшая педагогический процесс [21].

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей любого возраста, поэтому обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным восприятием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое музыку и движение [21].

Восприятие музыки – сложного многоуровневого явления – представляет для детей дошкольного возраста большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства. Это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой – с возрастными особенностями ребенка [7].

На начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов. Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие танца – одна из самых активных форм приобщения к хореографии, потому что при этом активизируются внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Дети старшего дошкольного возраста уже способны выражать свои впечатления от музыки, танца в рисунках, рассказах [18].

Задачи, которые ставятся перед детьми дошкольного возраста в процессе изучения движения под музыку, заключаются в следующем:

1) побудить детей к восприятию ритмической выразительности в музыке и передачи ее в движениях;

2) приобщить детей к элементарным музыкально-ритмическим движениям:

– двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (весело под радостную плясовую, энергично под ритмичный марш и т.д.);

– менять движения под тихую и громкую музыку (например, на тихую музыку пляшут пальчики, на громкую – ладошки);

– различать разные по характеру части в музыке и менять движения в соответствии с разнохарактерной музыкой.

3) приобщить к элементарным танцевальным движениям;

4) побудить дошкольников к первоначальным музыкально-творческим проявлениям [21, с. 86].

Дети старшего дошкольного возраста, в отличие от 3-4-летних малышей, не только ощущают метроритмические акценты, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения. Так, в хороводе «На горе-то калина» (русская народная мелодия) на припев «Ну /что ж, /кому /дело, ка/ли/на» дети делают четыре хлопка и три прихлопа. А это уже ритмический рисунок. Для глубокого и тонкого восприятия, сопереживания, понимания музыки нужно уметь следить за такими оттенками, как: ускорениями и замедлениями темпа. Это

умение можно развивать при помощи движений в темпе пульсации основных долей, или тактовых акцентов, или фразировки [6].

В основе музыкально-двигательной деятельности лежит моторно-пластическая проработка музыкального материала, что является важным фактором для детей старшего дошкольного возраста в силу их психофизиологических особенностей:

– во-первых, восприятие музыки у детей этого возраста имеет ярко-выраженный моторный характер – чем младше ребенок, тем непосредственнее двигательно он воспринимает музыку, т.к. движение позволяет передать музыкальное произведение полнее, интенсивнее;

– во-вторых, двигательная природа свойственна детскому воображению (Л.С. Выготский) [13, с.40].

Музыкально-ритмическое чувство должно, прежде всего, проявляться в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения, или, говоря другими словами, – что восприятие музыки имеет активный слухомоторный характер. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов, которые часто возникают непроизвольно, бессознательно. Это говорит о наличии связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма [15].

Для того, чтобы дети могли легко и непринужденно реагировать на музыку движением, надо воспитывать у них необходимые качества движения, дать им ряд танцевальных умений и навыков. Двигательные умения – степень владения техникой действия, которая отличается повышенной концентрацией внимания на составные операции и нестабильными способами решения двигательной задачи [33; 40; 42].

При неоднократном повторении физических упражнений двигательные умения постепенно переходят в двигательный навык. Двигательный навык – это степень владения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматизировано и действия отличаются высокой надежностью. На занятиях хореографии дети должны сразу почувствовать и понять, что движения и музыка органически связаны. Для этого восприятие музыки и двигательная реакция на нее должны протекать одновременно. Только при этом условии возникает целостный музыкально-двигательный образ. Выражение музыки через действие усиливает эмоционально-моторную реакцию детей, придает ей конкретно-образный смысл [48, с.4].

Восприятие музыки – это творческий процесс, при котором каждый человек становится сотворцом, переосмысливая смыслы музыки. В данном случае сотворчество имеет деятельную природу. Оно заключается в поиске субъективного двигательного отклика, который возможен лишь в виде импровизационного движения. Во время импровизируемого движения ребенок не переводит музыку на язык пластики, не пытается ее объяснить – он в ней просто живет несколько минут ее реального звучания – так как может прожить эту музыку здесь и сейчас. Это есть телесно-интуитивное переживание целостного музыкального образа [42].

Большое значение для способности тонко, четко, точно и правильно воспринимать музыку, уметь слушать ее, подчинить ее ритму и внутреннему характеру свое тело или замысел имеют чисто природные способности ученика. Это музыкальный слух и музыкальный ритм. Темперамент ученика так же способен оказывать некоторое влияние на процесс восприятия. Большое значение имеет тренировка этих качеств, воспитание необходимых музыкальных навыков и вкусов. И слух, и ритм можно воспитать у человека, если правильно и серьезно к этому отнестись.

Способность внимательно и верно воспринимать музыку, увлекаться ее содержанием необходимо воспитывать с первого года обучения. Очень

важно, чтобы в основе каждого урока, каждого учебного задания лежало осмысленное восприятие музыки [40].

Вначале можно предложить детям попробовать самим придумать движения для нового танца, т.е. симпровизировать. Из этих движений можно составить несложный танец с последующим его исполнением. Для детей дошкольного возраста обычно используют облегченные стилизованные варианты танцев. Дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаясь, напевать ее про себя. В танцах музыка помогает детям следовать за развивающимся содержанием, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли.

Развитие восприятия музыки обязано опираться на все более полное раскрытие жизненного содержания музыки в единстве с активизацией ассоциативного мышления учащихся. Чем шире, многограннее на уроке будет выявляться связь музыки с жизнью, тем больше становится возможность возникновения у ребенка личных жизненных ассоциаций. В итоге процесс восприятия музыки будет более полным, действующим [48].

Восприятие ребенком музыки гораздо результативнее, если опирается на практические действия. Наблюдая за маленькими детьми, можно увидеть, что любое восприятие музыки сопровождается у них двигательными проявлениями (раскачивания головой, корпусом; движения руками, ногами и др.). Приобщение детей к музыке на уроках хореографии происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять форму, услышать музыкальную фразу, научиться ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике. В качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности успешно используются хлопки, притопы, несложные танцевальные движения [33; 43].

Учитывая возраст детей и природную способность к подражанию, наиболее действенными методами при обучении являются наглядно-слуховой показ и упражнения. Показом считается демонстрация педагогом исполнительских приемов музыкально-ритмических движений. Педагог один (или с ребенком) может показать разучиваемое движение под музыку. Правильный показ движений, точные указания помогают ребенку технически правильно выполнить то или иное движение [51].

Закрепить пройденный материал, усвоить необходимые навыки помогают многократные последовательные повторения. Некоторые игры и пляски требуют предварительного разучивания отдельных элементов, и разучиваются они в виде упражнений. Педагог должен ясно себе представить последовательность разучивания движений, точно сформулировать конкретное программное содержание для каждого этапа. Музыкальные игры и пляски помогают развить эмоциональность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и так далее. Упражнения обычно сочетаются с объяснением, показом [43].

Характеризуя содержание музыкально-ритмического воспитания дошкольника, мы можем сказать, что развитие происходит в следующих направлениях:

- в области эмоций – от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более разнообразным эмоциональным реакциям;
- в области ощущения, восприятия и слуха – от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному восприятию музыки;
- в области проявления отношений – от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности – от действий по показу, подражанию – к самостоятельным, выразительным и творческим проявлениям в музыкально-ритмическом движении [1; 6; 7].

Музыка в области хореографического преподавания занимает одно из центральных мест, поэтому педагогу необходимо очень серьезно отнестись к выбору музыкального сопровождения урока, стараться подбирать не только красивую, богатую музыку, но и понятную и доступную для детского восприятия, воспитать культуру движения на лучших образцах композиторского творчества.

Естественно, музыкально-ритмическое образование невозможно без верного помощника педагога – концертмейстера, присутствующего на всех уроках ритмики. Педагог и концертмейстер, по возможности, должны вместе выбирать для уроков фрагменты того или иного произведения. Кроме того, процесс совместного прослушивания музыки для педагога может подсказать неожиданные замыслы будущих танцев; поэтому ошибочно полагать, будто музыкой должен «ведать» аккомпаниатор, а хореографией – педагог-хореограф. Оба начала должны существовать воедино, дополняя и взаимообогащая друг друга.

Последовательная, систематическая работа над музыкально-ритмическим воспитанием детей открывает для ребенка богатый мир добра, света и красоты. Воспитывающий процесс, в котором педагог помогает ребенку накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения, и способствует творческим проявлениям в самостоятельной деятельности, что обязательно положительно скажется в дальнейшем.

Музыкально-ритмическое воспитание – это не только процесс развития музыкальности, но и формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умения слушать, понимать, прочувствовать музыку, разбираться в основных ее формах и средствах, легко и непринужденно двигаться в определенном ритме, получать удовольствие от собственных движений. Благодаря тесной взаимосвязи слуховых ощущений с мышечными, музыка воспринимается ярче. В свою очередь, выразительная мелодическая линия, ладовая окраска, гармония, другие нюансы помогают проявлению эмоционального характера движений [7].

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность детей в движениях. Система упражнений, выстроенная по принципу «от простого к сложному», с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, поможет успешному выполнению требований программы.

### 1.3 Коррекция и физическое развитие дошкольников на занятиях хореографии

Физическое развитие – важная педагогическая и социальная проблема. В дошкольном возрасте физическое развитие становится необходимым условием, фоном, на котором успешно происходит разностороннее развитие ребенка. Дошкольник активно познает окружающий его мир, хочет разобраться, понять наблюдаемые явления, события. Живость ума, любознательность, хорошая память позволяют дошкольнику без особого труда накапливать такую массу информации. При хорошо организованной педагогической работе дети приобретают способность к умозаключениям, обобщениям. В этот период активно развиваются мышление, речь, воображение. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже довольно много знает о себе, умеет управлять собственными чувствами и поведением, что способствует появлению произвольности поведения [14].

Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет и на физическое развитие детей. В хореографии используются отработанные годами движения и танцевальные связки, которые оказывают видимый эффект на здоровье ребенка. Тренировка тончайших двигательных



навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности.

Изучению частных вопросов влияния занятий хореографией на развитие ребенка посвящены исследования многих ученых. И.А. Баднин, И.И. Бахрах, Б.В. Шавров рассматривали вопросы физического совершенствования человеческого тела посредством обучения хореографии. На связь танца и психического строя человека указывали Ю.М. Лотман, А.И. Воронина, С.В. Филатов. Авторы многочисленных научных исследований (А.Н. Брусницына, Т. Васильева, С.А. Егорова, С.В. Казначеев, М.В. Левин и др.) доказали оздоровительное воздействие хореографии на организм занимающихся

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Качественно меняется характер развития эмоциональной сферы. Л.С. Выготский отмечал, что к 5 годам происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок становится способен к осознанию, пониманию и объяснению собственных переживаний и эмоционального состояния другого человека [13].

Уже сам процесс обучения танцу выполняет профилактическую и терапевтическую функцию, приводя в баланс внутреннее состояние физических, психических и эмоциональных качеств в развитии ребенка, и сам ребенок в этом процессе часто становится «ведущим». При разучивании танцев у ребенка происходит развитие тактильной чувствительности (пространственного мышления, зрительно-моторной координации, глазомера). Танцы стимулируют развитие всего мозга, так как в движении задействованы и правая, и левая сторона тела. Вовлекая детей в процесс сочинения танца, мы даем каждому ребенку возможность раскрыть себя, проявить свою индивидуальность. Танцуя в группе, развиваются коммуникативные навыки ребенка [53; 56].

Работая в детском ансамбле танца, мы постоянно сталкиваемся с проблемой: дети хотят танцевать, но не имеют возможности. Препятствием служат недостатки физического развития ребенка – это в основном чрезмерная сопротивляемость связок, слабое развитие некоторых мышц, недостаточно развитая координация движений. Педагог не может сказать «нет» ребенку со средними или посредственными данными, так как в системе дополнительного образования, в любительских коллективах действует принцип вседоступности обучения. Педагогическая наука, опыт работы свидетельствуют, что в детском возрасте можно исправить отдельные недостатки физического развития. Для этого существуют приемы и методы работы с такими детьми, разработаны комплексы вспомогательных корригирующих упражнений. Благодаря систематическим, целенаправленным занятиям удается достичь положительных результатов, и «профнепригодные», бесперспективные дети становятся успешными учениками.

Более двух с половиной тысяч лет тому назад Платон сказал: «Танцы назначены для образования тела». Балетмейстер и педагог XVIII века Август Бурнонвиль писал: «Способности следует с детских лет развивать, а недостатки исправлять умелым руководством» [3, с. 154]. И сегодня эти слова звучат актуально и должны служить основой для современных педагогов, работающих с детьми.

Каждый урок в хореографическом классе направлен на поддержание ребенка в хорошей физической форме и на формирование у него пожизненной установки на здоровый образ жизни. Основные цели:

- улучшение показателей иммунитета;
- повышение уровня физической и умственной работоспособности;
- формирование правильной осанки;
- укрепление мышечного корсета;
- развитие опорно-двигательного аппарата, развитие чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти [53].

Одним из разделов программы по хореографии, направленного на коррекцию и физическое развитие детей дошкольного возраста, является «партерная гимнастика» (франц. – *parterre* – на земле) [3].

Партерная гимнастика – это система специально подобранных упражнений, направленных на коррекцию, развитие и укрепление функциональных способностей организма, выполняемых на полу – в различных положениях сидя, лежа на спине, на животе, на боку и т.д. Особенность гимнастических упражнений заключается в том, что они имеют определенное, иногда очень ограниченное воздействие на ту или иную группу мышц с целью создания и развития навыков в движении (двигательные рефлексy). Упражнения могут быть активными и пассивными, статическими и динамическими, а также комбинированными. Главная особенность упражнений – в отсутствии компрессионной нагрузки на суставы и на позвоночник, что делает партерную гимнастику уникальной в работе с детьми дошкольного возраста [23].

Оздоровительный эффект от занятий партерной гимнастикой:

1. Проработка различных мышечных групп.
2. Увеличение подвижности суставов, развитие, восстановление эластичности мышц и связок.
3. Улучшение кровообращения всех структур организма, начиная от опорно-двигательного аппарата, заканчивая внутренними органами.
4. Стимуляция нормальной работы и сердечно-сосудистой и дыхательной систем.
5. Увеличение координационных способностей [23].

Упражнения выполняются на полу, на ковриках, в положении, разгружающем позвоночник: лежа на спине и животе при выпрямленных ногах, а так же сидя с вытянутыми ногами вперед и стоя на коленях. Дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног. Упражнения повторяются сначала по 2-4 раза, затем по 8-16 раз. Активные упражнения выполняются учениками на полу самостоятельно, без приложения

дополнительных внешних усилий. Активно-пассивные делаются с помощью педагога или при помощи другого ребенка (в паре). Во время упражнений на расслабление в положении лежа – отдых. Упражнения создают максимум условий для сосредоточения внимания ребенка на мышечных ощущениях и учат сознательно управлять мышцами [23].

На уроке необходимо учитывать физические недостатки ребенка, поэтому уже в разминке можно включать вспомогательные упражнения для развития различных групп мышц, суставов, связок. Так:

- при сутулости маршировка комбинируется с резкими движениями отведения рук назад, вытянутых и согнутых в локтях в горизонтальном положении и с вращательными движениями рук, согнутых в локтях.

- при лордозе движения выполняются с сильно подтянутыми мышцами живота, максимально вытянутым позвоночником, слегка поданной вперед тазобедренной частью, с руками, опущенными вниз.

- при ассиметрии лопаток руку опущенного плеча положить на затылок или поднять вверх, растягивая мышцы опущенного плеча.

- детям, у которых выступают коленные чашечки, рекомендуются шаги на полупальцах или шаркающие шаги при вытянутых коленях;

- для профилактики плоскостопия укрепляются рессорные функции мышечно-связочного аппарата стоп: упражнения с сокращением и вытягиванием, вращением стоп лежа и сидя, поочередным хождением на полупальцах, пятках, внешних и внутренних краях стоп [32; 38; 53].

Положительные эмоции в процессе освоения того или иного упражнения являются основой обучения. Поэтому ведущим принципом образовательной деятельности с дошкольниками является игра. Основанием этому являются возрастные особенности детей: произвольность всех психических процессов, наглядно-образный и наглядно-действенный характер мышления, неустойчивая, быстрая утомляемость. Создание игровой атмосферы может способствовать максимальной активизации детей, повышению их заинтересованности

танцевальными движениями, возникновению положительных эмоций [62]. Дети, когда слышат такие знакомые и «красочные» названия как: «корзиночка», «лягушка», «чемоданчик», «мостик», «кошка» и другие, с удовольствием их выполняют.

Содержание игр зависит от фантазии и выдумки самого педагога. В каждой танцевальной игре важно совместить необходимые движения целенаправленного действия с образом, детской выразительностью, эмоциональностью, закрепляя танцевальные навыки и правильную осанку. Эффективность применения игровых упражнений при проведении партерных комплексов усиливалась путем правильного подбора музыкального материала. Отобранные музыкальные произведения должны соответствовать основным художественно-педагогическим принципам: высокий художественный уровень, доступность, разножанровость, четкость, ритмичность, оптимальная временная протяженность (достаточная для выполнения движений и не слишком затянута), насыщенность яркими образами, соответствие сюжетной линии [47]. Как говорил известный педагог К.Ф.Ушинский: «Основной закон детской природы... – ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью». «Нет ничего проще, чем изучать то, что интересно», – эти слова известного ученого Альберта Эйнштейна должны стать ориентиром педагогу в организации учебного процесса с дошкольниками на уроках хореографии.

#### 1.4 Развитие творческого потенциала дошкольника через хореографическую деятельность

Творческая личность – важнейшая цель всего процесса обучения. «Творческий ребенок, творческая личность, – пишет Н.Н. Поддьяков, – этот результат всего образа жизни дошкольника, результат его общения и совместной деятельности с взрослым, результат его собственной активности» [51]. Очень образно сказал Ромен Роллан – известный

французский писатель: «Живой лишь тот, кто творит. Все радости жизни – радости творчества» [57].

Творческая деятельность возникает не сразу, она начинается с самых простых форм и развивается на каждой возрастной ступени. Детский возраст является самой благодатной средой для формирования творческих способностей. В детях природой заложены «двигатели», для детей жить означает творить, все познавательное развитие ребенка проходит исключительно творческим путем. Однако врожденная творческая направленность теряется большинством детей под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики. В зависимости от ближайшего окружения, агрессивности или благожелательности взрослых, ребенок либо будет продолжать творить, улучшая свое мастерство, либо закроется от мира, перестанет создавать и превратится в типичного взрослого. Как сложится творческая судьба ребенка, насколько он сможет сохранить и развить в дальнейшем свою креативность, зависит от родителей, и, конечно же, от педагогов [49].

Танец, в силу своих изобразительно-выразительных возможностей, более чем другой вид искусства, успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых, двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира и дает дополнительный импульс для творческой фантазии и воображения.

Активность творческой деятельности детей обусловлена, прежде всего, характером детского мышления. У 5-6-летних детей преобладает дивергентное или творческое мышление, когда можно придумать немало интересных и нестандартных идей, найти не один, а множество путей решения одной и той же задачи. Подобно устному народному творчеству, детское творчество не знает границ, не подчиняется правилам, а зависит больше от настроения создателя. Именно вариативность детского мышления, умение мыслить многомерно создает предпосылки для активного развития творческих способностей и таланта. В процессе

игровой и конструктивной деятельности ребенок в состоянии, воспринимая абстрактные образы, придать им соответствующий характер. Характерной особенностью дошкольника является также эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное [57].

Особое место в ряду творческих способностей детей занимает фантазия – форма проявления способности человека «видеть» другую реальность и верить в ее существование. Фантазия – это художественный вымысел, основанный на способности ребенка свободно комбинировать образы, возникающие в подсознании [29].

Активность и интерес детей старшего дошкольного возраста к хореографическим занятиям напрямую связан с творческой инициативой самого педагога, его личностно-профессиональных качеств. Успешность обучения будет зависеть от того, как педагог преподносит учебный материал, с какими эмоциями, настроением, знает ли он как вести себя с детским коллективом, как оценивать каждого из учеников, как анализировать и учитывать педагогическую ситуацию. Даже небольшие, казалось бы, просчеты в образовательном процессе отрицательно влияют на развитие воспитанников [25].

В совместном творчестве взрослый имеет фантастическую возможность вновь начать видеть мир глазами ребенка, широко открытыми для восприятия действительности. Взрослый может адаптировать детские идеи, встраивать их в учебный процесс. Принимая созданное ребенком, не оценивая с точки зрения качества, но поощряя вложенный труд, он может предоставлять ему выбор двигаться дальше, подчеркивая заинтересованность в самом процессе. Ведь результатом детского творчества является не конкретно выученный танец, а изменения, которые произошли с личностью ребенка в процессе созидания [25].

Важно суметь создать на уроках психологическую свободу и психологическую безопасность. «Оценивание всегда воспринимается как угроза, всегда приводит к нужде в защитной реакции, всегда означает, что

какая-то часть опыта будет закрыта от сознания» [64]. Доверительные отношения, положительный микроклимат в коллективе способствуют творческой самореализации и самовыражения ребенка. Задачей совместного творчества является развитие чувственной сферы ребенка, а не передача ему логических объяснений и технологий. Когда все объяснено и нет неизведанного, творить незачем [64].

Чтобы стимулировать творческую активность детей и устранить отрицательное воздействие психологической инерции, используются различные методы и приемы.

В образовательной практической деятельности педагога-хореографа, работающего с дошкольниками, применимы советы Джона Гауэна – исследователя детской одаренности и одного из самых больших авторитетов в области изучения детского творчества [64]. Данные советы мы адаптировали к хореографической направленности и представили как «Правила творчества в танце»:

1. Ансамбль – это безопасная психологическая база для ребенка, где он может открывать для себя новое и не бояться быть непонятым, куда ему хочется возвращаться.

2. Поддержка способности ребенка к творчеству, сочувствие и понимание к первым неудачам. Отсутствие неодобрительной оценки творческих попыток юного танцора.

3. Терпимость к странным идеям. Уважение детского любопытства, ответы даже на самые нелепые вопросы.

4. Свобода творчества. Избыток «шефства» затрудняет творчество.

5. Помогайте ребенку учиться строить его систему ценностей, не обязательно основанную на его собственных взглядах, чтобы он мог уважать себя и свои идеи наряду с другими идеями и их носителями. Таким образом, он в свою очередь будет и сам ценить другими.

6. Помощь и поддержка чувственно-эмоциональной сферы ребенка. Если энергия ребенка скована, он закрыт для самовыражения.



7. Помогайте ребенку справляться с разочарованием и сомнением. Главное – сохранить творческий импульс, не дать угаснуть творческой искре.

8. Каждый ребенок – это творческая личность. Помогайте ребенку осознать и оценить это.

9. Танец – это не только физическая, мышечная работа тела, это большой интеллектуальный труд. Зачем? Почему? Как? – на эти и другие вопросы танцор должен знать ответы и находить пути их решения.

10. Импровизация – это способ понять свое тело, услышать свои мысли. Помогите ребенку к такому самовыражению.

11. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты, сколь бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех, кого любит, уважает, кто рядом.

12. Помните, что ребенок – это маленький, но разумный авантюрист, поддерживайте его интуицию: вероятно, что именно это чувство поможет совершить открытие, если не сегодня, то завтра.

13. Поддерживайте необходимую для творчества атмосферу, помогая ребенку избегать неодобрения, негативной реакции сверстников. Чем шире мы открываем возможности для творчества, тем плотнее закрываются клапаны нежелательного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно другом направлении.

Главным условием включения детей в творческую деятельность является творческий характер заданий на уроке, их разнообразие по содержанию и форме, а также использование игровых технологий. Все это создает атмосферу свободного и радостного творчества. Это задания таких групп, как: «Превращения», «Неодушевленные предметы», «Цирк», «Зоопарк», «Замри», «Зеркало», «Скульптура» и другие. Сценическое воплощение образов животных или людей тренирует наблюдательность,

будит воспоминания. Работа с воображаемыми предметами обогащает фантазию, развивает творческое воображение, логику, последовательность действий. Творческие задания на уроках обязательно даются параллельно с освоением техники танца. Только овладев необходимыми двигательными навыками, ребенок танцует с удовольствием, не отвлекаясь на технические сложности и правила, тем самым у него освобождается внимание и силы для творческой выразительности и эмоциональности. Ребенок должен улыбаться не потому, что его просят, что такое правило поведения на сцене, а потому, что ему нравится танцевать. Открытая, широкая улыбка на лице ребенка – это естественное проявление радости от своих действий. Достичь подобной естественности и непринужденности сложно, поэтому в творческую деятельность дети вовлекаются с первых же занятий.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что воспитание творческой личности в хореографии – это результат природной одаренности, творческого подхода в обучении и профессионализма педагога, сознательной ориентации ребенка на самовоспитание через собственные усилия и труд. Слитность этих факторов дает шанс уже с детских лет состояться как творческой личности.

Выводы по первой главе.

В первой главе на основе изучения и анализа педагогической и специальной литературы мы раскрыли теоретико-методические основы исследуемой темы:

- обозначили основные средства хореографического искусства;
- выявили условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста;
- показали возможности танца в плане коррекции и физического развития дошкольников;
- определили методические приемы и педагогические технологии в развитии творческого потенциала детей на уроках хореографии.

## ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АНСАМБЛЕ ТАНЦА «ЖІБЕК ЖОЛЫ» ДВОРЦА ШКОЛЬНИКОВ г. АЛМАТЫ

### 2.1 Реализация программы комплексного развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографии

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении [60].

Мы разработали программу «Мир танца: начало пути», направленную на комплексное развитие детей старшего дошкольного возраста – учащихся подготовительных групп ансамбля танца «Жібек жолы» Дворца школьников г. Алматы.

Тип программы – модифицированная. Вид – прикладная. Срок реализации программы – 1 год. Форма обучения – групповая и индивидуальная.

Программа «Мир танца: начало пути» – программа начального обучения, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами хореографического искусства. Главное отличие и новизна программы состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их дошкольного развития.

В общепринятой практике дополнительного образования в хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора. Основными требованиями являются желание ребенка и согласие родителей. Для занятий танцами необходимы физически здоровые дети. Однако, практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, слабая мышечная сила, быстрая двигательная усталость. И это характерно уже для детей дошкольного возраста. Сказывается увлечение гаджетами, дети с малых лет больше общаются с планшетами, смартфонами; многие не посещают детские сады, имеют ограниченный круг общения со сверстниками и т.д.

Существующие образовательные программы по различным направлениям хореографического искусства акцентируют внимание в основном на развитие двигательных навыков, то есть направлены на овладение танцевальным мастерством. В них не рассматривается проблема развития детей, имеющих физические недостатки, очень мало разделов, посвященных развитию эмоционального благополучия ребенка, раскрытия творческого потенциала.

Данная программа разработана в соответствии с общей концепцией дошкольного воспитания и современными методиками и формами обучения танцам и направлена на гармоничное развитие личности, повышение общей культуры ребенка. При разработке раздела по физическому развитию мы опирались на психолого-педагогические исследования в области коррекционной педагогики: А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной.

Основной целью занятий хореографией является пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство детей с танцевальной культурой своего

народа и народов других стран; развитие образного мышления и воображения; а также, учитывая возраст обучающихся, развитие и коррекция физических качеств детей [43].

Исходя из цели программы; определяются ее задачи:

1) специальные:

- корректировать физические качества детей и их развитие;
- формировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

- приобщать к истории и традициям танцевального искусства;

2) общепедагогические:

- раскрывать потенциал личности ребенка;
- формировать культуру общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям;
- осуществлять духовно-нравственное воспитание.

Занятия по программе многофункциональны. Это:

во-первых: средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков;

во-вторых: средство формирования первичных навыков учебной деятельности;

в-третьих: форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства.

Воспитание, развитие и обучение танцам детей являются параллельными и взаимодополняющими процессами.

Программа содержит упражнения на развитие ритма, координации; элементы партерной гимнастики; танцевальные этюды и композиции; азбуку классического, народного и бального танцев, знакомит детей с историей танца и его национальными особенностями. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в ансамбле, границы их несколько сглаживаются: на одном уроке могут изучаться элементы классического, бытового и народного танца.

Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора.

Весь процесс обучения построен на игровом методе проведения занятий, так как он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Учитывая отсутствие у основной массы детей ярко выраженных способностей и достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает большое количество упражнений, укрепляющих мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения с целью музыкально-ритмического развития.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с некоторыми рисунками танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. Наряду с этим в программу включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

К концу учебного года дошкольники должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- двигаться под музыку, в соответствии с её характером, ритмом и темпом; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);

- овладеть правильными позициями ног и положением рук;
- овладеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- уметь исполнить движения и танцевальные композиции эмоционально и выразительно.

Процесс обучения детей в хореографическом ансамбле основывается на принципах активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода. Основопологающим принципом является принцип личностно-ориентированного обучения, а также принцип единства диагностики и коррекции, предполагающий построение коррекционной работы в соответствии с результатами диагностики.

О достижении результатов следует судить:

- по оценке творческой продукции ребенка – исполнению им танца;
- по повышению уровня общей и физической культуры;
- по отношениям в коллективе.

На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Методы работы:

- наглядный показ и словесные объяснения;
- практические методы (упражнения).

Программа обучения предусматривает занятия с детьми 2 раза в неделю по 40 минут (академический час). Учебный год – 36 недель. В группе – 15 человек. Содержание программы представлено в Таблице 1.

Таблица 1 – Учебно-тематическое планирование по программе 1-го года обучения «Мир танца: начало пути»

№п/п	Название разделов / темы	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
1.	Путешествие в страну танца	4		4
2.	Ритмика и музыка	2	16	18
3.	Танец			
	– танцевальная азбука	-	6	6
	– народная хореография	1	7	8
	– бальная хореография и этикет	1	5	6
	– танцевальные этюды и композиции	-	32	32
4.	Партерный тренаж и коррекционно-оздоровительная работа			
	– психогимнастика	-	6	6
	– дыхательная гимнастика	-	6	6
	– элементы детской адаптированной йоги и партерного тренажа	-	28	28
	– фитбол-гимнастика	-	16	16
	– элементы самомассажа	-	4	4
	– цветотерапия	-	6	6
	5.	Актерское мастерство и выразительность	-	4
Общее количество часов:		8	136	144

Кратко раскрыто содержание каждого раздела.

1. «Путешествие в страну танца». Теоретический курс, раскрывающий природу танца, истоки, современное состояние и перспективы развития. Хореографическое искусство Казахстана, традиции и обычаи, танцевальная культура народов Казахстана. Реализуется через беседы, видео-уроки, встречи, посещение концертов и т.д.

2. «Ритмика и музыка». Знакомство с характеристиками музыки: темп, ритм, метр, музыкальный размер и формы построения (период, предложение, фраза). Музыкально-танцевальные формы – вальс, марш, полька. Развитие эмоционального отклика на музыку, выражение в мимике, жестах, свободной пластике. Умение чувствовать смену контрастных частей музыки, выполнение небольших музыкальных заданий. Терапевтическое значение музыки.



3. «Танец». Танцевальная азбука – изучение основ классического танца (по методике А.Я. Вагановой): постановка корпуса и головы, позиции ног, рук, комбинированные положения и движения для рук, поклоны, понятия «опорная и рабочая нога», «равновесие», «центр тяжести», «вытянутый носок», «выворотность», основы статики и динамики во время исполнения движений; умение ориентироваться по точкам зала. Движения экзерсиса: plie; battements tendus по 1 прямой и 3 позициям; pas releve (полупальцы).

Бальная хореография. Элементы менуэта, польки (галоп, подскок, шаги, па польки). Шаг на полупальцах, дорожка. Поклоны (книксен). Знакомство с историческими танцами и нормами этикета на балах. Пространственные перестроения. Композиционный рисунок танца (линия, колонна, круг, диагональ, змейка, круг в круге и др.)

Народная хореография – простой хороводный шаг, шаги с притопом, полуприседания с выставлением ноги на пятку, припадания, притопы, хлопки, соскоки, повороты. Движения русского, белорусского, украинского, немецкого танцев, особенности их исполнения, манера и характер. Движения казахского танца.

Элементы современных направлений хореографии. Мини-дискотеки, игры-фантазии в свободной пластике. Развитие и тренировка вестибулярного аппарата во время танцевальных этюдов с включением движений на вращение головы и всего корпуса. Импровизации, этюды на закрепление материала, танцевальные композиции. Постановка концертных номеров, формирование репертуара.

4. «Партнерный тренаж и коррекционно-оздоровительная работа».

Упражнения на укрепление мышц спины, брюшного пресса, растягивание мышц и связок тазобедренного сустава, упражнения на гибкость корпуса. Укрепление рессорных функций мышечно-связочного аппарата стоп при профилактике плоскостопия. Упражнения на развитие и укрепление танцевальных физических данных (шаг, подъем,

выворотность, гибкость). Детская адаптированная йога. Детские фантазии (волны, ветерок, берег моря, стать бабочкой, сильным деревом и т.д.)  
Позы: аист, кобра, лев, золотая рыбка, крокодил и др.

Пальчиковые игры. Связь развития мелкой моторики и координации движений пальцев рук с развитием речи и мышления ребенка. Древнеиндийские лечебно-оздоровительные упражнения – мудры (положения рук и комбинации пальцев).

Фитбол-гимнастика. Танцевальные этюды, направленные на устранение и коррекцию отклонений от нормы в опорно-двигательном аппарате и как средство отвлечения от переживаний, снятия мышечной закреощенности, избавления от нервных перегрузок, решения проблемы гиподинамии.

Цветотерапия. Детская восприимчивость к цвету. Использование на занятиях предметов (платки, ленты, шарфы, мячи, элементы костюмов) определенного цвета с целью усиления оздоравливающего эффекта.

Психогимнастика. Этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию познавательной, эмоционально-личностной сфер психики ребенка, преодоление барьеров в общении, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения, эмоционального развития. Расслабляющие и релаксационные упражнения.

5. «Основы актерского мастерства и выразительности». Значение актерской игры в хореографии. Сюжетный танец. Образность в танце и танцевальный образ. Сценическая свобода и сценическое раскрепощение. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе деятельности детей. Комплексы специально подобранных заданий и упражнений, развивающих внимание, воображение и фантазию, ассоциативного и образного мышления; координацию, пластику, ритм. Игры на расслабление, на эмоциональную комфортность. Игры и беседы на формирование навыков коллективной деятельности и навыков бесконфликтного общения со сверстниками и взрослыми.

Средства достижения поставленной цели и решения задач:

- использование разнообразных форм и методов организации занятий;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе;
- стимулирование ребенка к выполнения заданий без боязни ошибиться;
- оценка деятельности ребенка не только по конечному результату, но и по процессу его достижения;
- создание ситуаций на занятиях, позволяющих каждому ребенку проявлять инициативу и самостоятельность;
- создание обстановки для творческой деятельности и естественного самовыражения.

Занятия с детьми дошкольного возраста строятся по трем основным направлениям: коррекционно-оздоровительное, развивающее, нравственно-эстетическое.

Упражнения, танцевальные элементы, танцы, пляски, подчиняются общим закономерностям:

1. Они направлены на улучшение качества движения детей, развитие у них умения придавать движениям характер и выразительность в зависимости от музыкально-двигательного образа.

2. Они должны воспитывать у детей умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, не мешая друг другу или выполнять перестроение в плясках, отражая их характер.

Разучивание элементов танца необходимо начинать с четкого и выразительного показа, обязательно связанного с музыкой, чтобы дети сразу могли понять характер и особенности движения и музыки. Звучание музыки и выполнение движений на занятиях, даже если они носят отработывающий момент, должны приносить ребенку удовольствие и радость. Естественность исполнения должна стать нормой. Улыбка –

неизменный спутник танца должна быть не «дежурной», а являться выражением естественных чувств и эмоций ребенка.

## 2.2 Структура построения занятий и методические принципы обучения дошкольников в ансамбле танца (подготовительные группы)

В хореографическом ансамбле «Жібек жолы» Дворца школьников города Алматы постоянно функционируют две подготовительные группы: это одна группа «Балапан» – дети 4-5 лет, и вторая группа «Айголек», где занимаются дети 6-7 лет. То есть в эти группы набираются девочки дошкольного возраста. Большинство из них посещают детские дошкольные учреждения – детские сады или детские развивающие центры, поэтому, приходя в ансамбль, дети уже готовы к самостоятельным музыкально-двигательным выражениям, знакомы со многими движениями: подскоком, галопом и т.д. Из занятий по физкультуре дети знают многие гимнастические упражнения: мостик, коробочка, лотос и т.п. При этом движения дошкольников становятся более осознанными.

В области развития музыкальности тоже есть первоначальные умения и навыки. Малыши легко осваивают метрический рисунок в хлопках, труднее при ходьбе. Несмотря на то, что темповые и динамические изменения вызывают у них желание бегать, дети чувствуют и способны передать движениями контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. У многих отмечается развитое чувство ритма. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце.

Детям этого возраста свойственны творческие проявления. С интересом относятся к творческим занятиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче образов.

В этом возрасте старшие дошкольники отличаются любознательностью, стремлением к новой информации и воспринимают ее

на лету. Полученные ими впечатления остаются в памяти и становятся основой восприятия и познания окружающего мира.

Все это дает возможность усложнять предлагаемые упражнения и танцевальные элементы и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Примерная структура урока.

1. Урок начинается с «настоящего» поклона – дети учатся координировать движение ног с plie, осваивают понятие вытянутой ноги и натянутой стопы, учатся настраиваться на занятие.

2. Разминка дана в двух вариантах – по кругу и на месте. Дети выстраиваются в линии – здесь они осваивают работу головы, плеч, рук, ног. Акцентируется внимание детей на правильном исполнении движения и делается все это опять-таки в ненавязчивой игровой форме. Прибегаем к образным ассоциациям: «будто пяточки клеим намазали, и мы не можем их оторвать» или «ножки – это острый карандаш», «поссорились-помирились».

3. Основная часть. Изучаются элементы классического, народного танца в соответствии с календарно-тематическим планированием.

4. Танцы, репетиционная работа. Здесь педагог объясняет детям понятие «вступление», выстраивает несложные рисунки, учит детей ориентироваться в них, запоминать порядок перестроений, взаимодействовать в паре, группе, формируются навыки ансамблевого исполнения, необходимые для дальнейшей сценической практики.

5. Подведение итогов. Поклон.

Правила для руководителя детского коллектива:

– чтобы стимулировать деятельность детей, необходимо решить, на что «заведен» сам;

– помнить, что лучший способ победить скуку – разнообразная активная деятельность;

– определив цель и смысл дела, довести его до логического конца;

- будьте внимательны к интересам детей, но не подавляйте их своей активностью;
- зная возрастные особенности детей, определить их возможности для реализации задуманных идей;
- выбирая тип контроля, выбирается тип детской активности;
- то, как мы идем, важнее, чем то, к чему мы идем.

Каждый урок выстраивается с учетом основных принципов развивающего обучения:

- 1) эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- 2) развитие познавательного интереса у ребёнка;
- 3) развитие его психических функций;
- 4) развитие творческих способностей и личностных качеств.

Приведем примеры уроков с детьми дошкольного возраста и обозначим основные методические особенности.

I. Конспект интегрированного урока «Что такое танец» (группа «Балапан», возраст детей 4-5 лет). Количество детей в группе: 15 человек

Тема: Введение в образовательную программу «Хореография».

Цель: формирование представления учащихся об основных средствах выразительности в хореографии, формирование эстетического начала, изучение правил постановки рук в позициях.

Задачи:

- познакомить с основными понятиями хореографии;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе занятия;
- развитие навыков творческого воображения и фантазии.

Продолжительность занятия: 1 час (40 мин.)

Оборудование: магнитофон (CD), видеопроектор, коврики, зонт.

Методы обучения: частично-поисковый, беседа, объяснительно-иллюстративный, творческая импровизация и активизация воображения.

Формы организации занятия: урок-путешествие, игра-разминка с фрагментами перевоплощения, игра-импровизация.

Приемы: просмотр видеоряда, использование сюжетных персонажей, оздоровительные приемы: общение с природой, игры-имитации; введение игровых и познавательных моментов, обобщение личного опыта детей, демонстрация и повторение тренирующих упражнений.

Музыкальное оформление: произведения Штрауса, Моцарта, Грига, Чайковского.

Видеоряд из живописных полотен:

Айвазовский И.К. «Черное море», «Девятый вал»;

Васнецов В.М. «Аленушка»;

Куинджи А.И. «Березовая роща», «Лунная ночь на Днепре»;

Левитан И.И. «Золотая осень»;

Саврасов А.К. «Весенний день»;

Шишкин И.И. «Ручей в лесу», «Рожь» Сурикова

План проведения занятия:

1. Организационный этап. Знакомство с богиней танца Терпсихорой, которая ведет занятие и при помощи разноцветного зонтика помогает перевоплотиться детям во время игр.

2. Введение в тему занятия.

Просмотр видеоряда о различных видах искусства и их средствах выразительности. Живопись – мольберт, краски, кисти; музыка – музыкальные инструменты; архитектура – скверы, мосты, здания.

Игра «Рисуем мир». Руки – это одно из выразительных средств танцора. Руки перевоплощаются в кисти художника и, следуя заданию учителя, «рисуют» мир вокруг себя. Имитируют облака в небе, полет различных птиц, бабочек, бушующее море, волны, движения медузы на дне моря. Одновременно используется видеоряд и музыка.

3. Этап усвоения нового материала.

– постановка рук в подготовительной, первой и третьей позициях;

– закрепление изученного материала через игру «Ожившие куклы»: дети принимают произвольное исходное положение, педагог заводит ключом всех детей «кукол», и они под музыку выполняют изученные позиции рук.

– изучение и постановка рук во второй позиции;

– закрепление изученного материала через музыкальный этюд «Аленький цветочек», в котором дети, сидя на полу, изображают распускание цветка, колыхание от ветра, его стремление к солнцу и увядание, используя все изученные позиции.

#### 4. Обобщение урока.

Закрепление изученного на занятии путем активизации воображения и фантазии. «На что похожа 1, 2 или 3 позиции?» Дети изображают что-либо, используя и называя позиции рук. Оценка деятельности на занятии.

#### II. План-конспект открытого урока в группе «Айголек» (6-7 лет).

Тема: «Усиленная двигательная активность как средство развития выносливости у детей дошкольного возраста.

Цель: доказать необходимость усиленной двигательной активности в процессе обучения хореографии.

Задачи:

- развитие выносливости при выполнении движений;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе занятия, а так же приобретение новых;
- приобретение навыков правильного дыхания.

Количество детей в группе: 18 человек

Продолжительность занятия: 1 час (40 мин.)

Оборудование: Магнитофон (CD), зеркала, станки, коврики.

Примечание. Описание предложенных на уроке игр, этюдов, а также рекомендаций по их выполнению могут варьироваться педагогом.

Ход занятия.

Введение в урок. Информация для родителей (мини-доклад) – 3 мин.



В последние годы в организации жизни дошкольника отмечается некоторая диспропорция между увеличением умственной нагрузки, которую ребенок получает в результате большого потока информации, и недостаточной двигательной активностью детей. На наш взгляд, двигательная активность является необходимым условием гармоничного развития детского организма, влияет на формирование психофизиологического статуса ребенка. Дети, имеющие большой объем двигательной активности в режиме дня, характеризуются средним и высоким уровнем физического развития, адекватными показателями функционального состояния центральной нервной системы, экономичной работой сердечно-сосудистой и дыхательной систем, более высокими адаптационными возможностями организма, низкой подверженностью простудным заболеваниям [42; 46].

Для развития выносливости большое значение уже в дошкольном возрасте имеют волевые качества, стремление проявить максимум способностей, быть настойчивым, пересилить ощущение усталости. Детей надо обучать упражнениям, направленным на развитие выносливости.

Основной метод развития выносливости – метод непрерывных упражнений небольшой интенсивности или более активных упражнений с небольшими перерывами. Осуществление данных мероприятий является залогом успешного оздоровления детей и содействует повышению умственной и физической работоспособности, улучшению эмоционального состояния, укреплению их здоровья [46].

Практическая часть.

1. Приветствие детей (поклон)
2. Разминка на середине зала – 5 мин. Упражнения на разогрев мышц шеи (наклоны, повороты головы, вытягивание шеи); мышц плечевого пояса и рук, на разработку подвижности суставов (поднятие, опускание, сведение, разведение плеч, разогрев кистей рук); мышц тазобедренного пояса, икроножных мышц, мышц голеностопа, развитие подвижности

суставов ног (поднятие на полупальцы, глубокое плие, деми-плие в сочетании с движением руками, наклоны корпуса и т.п.); шаги на месте с поднятием колена (марш), легкие прыжки по прямым позициям.

### 3. Работа по кругу. Циклические упражнения.

Основные требования:

– вовлечение в работу и активизация большого числа мышечных групп;

– чередование моментов напряжения и расслабления мышц;

– использование знакомых, нетрудных по технике движений;

– возможность регулировать темп и длительность выполнения.

Игра «Поезд». Продолжительность – 4 мин.

### 4. Работа на статическое напряжение и расслабление.

Основные требования:

– активность работы одних частей тела при статическом положении других;

– чередование моментов напряжения и расслабления мышц;

– максимальная работа в движении.

Игры: «Кукла», «Дерево». Продолжительность – 5 мин.

### 4. Работа на быстроту реакции и концентрацию внимания.

Основные требования:

– четкость объяснения задания;

– возможность творческой и двигательной импровизации.

Игра «Заплети плетень». Продолжительность – 3 мин.

### 5. Партерный тренаж.

Основные требования: включение упражнений, требующих приложения больших физических усилий для их выполнения и преодоление болевых ощущений (упражнения на развитие и укрепление силы мышц брюшного пресса и мышц спины; на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага (растяжка). Продолжительность – 10 мин.

## 6. Работа на физическую выносливость.

Основные требования:

- использование знакомых, не трудных по технике движений;
- разбивка детей на группы или работа по линиям;
- вступление каждой группы на определенную музыкальную фразу;
- развитие вестибулярного аппарата;
- возможность закрепления навыков исполнения движений.

Игры: «Веселый мяч», «Кто выше?», «Юла». Продолжительность – 5 мин.

7. Работа на раскрепощение, преодоление застенчивости, снятие мышечного напряжения и развитие творческого самовыражения.

Основные требования:

- пространственная свобода и свобода двигательной активности;
- ритмическая, популярная среди детей музыка;
- поощрение в работе всей группы, без выделения отдельных детей;
- двигательная активность детей на протяжении всей музыки;
- стимуляция творческой фантазии ребенка.

Игра «Дискоотека». Продолжительность – 5 мин.

## 7. Упражнения на восстановление дыхания.

Основные требования:

- свободное расположение на площадке;
- легкая музыка для медитации и релакса;
- возможность расслабления, лежа на полу с элементами йоги;
- внимание дыханию.

Игры: «Ветер», «Море», «Сон». Продолжительность – 5 мин.

## 8. Поклон, подведение итогов занятия.

Сохранению высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия способствует правильное сочетание нагрузки и активного отдыха: упражнения высокой интенсивности (бег, прыжки, силовые игры) чередуются с упражнениями низкой и средней интенсивности (ходьба,

перестроения, движения рук, упражнения в равновесии). Практика показала, что продолжительность непрерывных движений должна быть около 2 мин (время, необходимое для налаживания функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем). От занятия к занятию увеличивается продолжительность задания, при этом педагог следит за реакцией детей на предложенную нагрузку, руководствуясь заповедью «не навреди». Дозировку нагрузки, а также характер двигательных упражнений необходимо подбирать в соответствии с возрастом учащихся. Обязательно проводить беседы с родителями о здоровье и самочувствии ребенка, его индивидуальных особенностях.

При проведении таких занятий мы не только повышаем функциональные возможности детского организма, но и решаем образовательные и воспитательные задачи, закрепляя полученные навыки и умения и приобретая новые. В процессе занятий дети познают свое тело, получают представление о значении работы определенных мышц, учатся управлять своим телом и контролировать его работу. Дети узнают о пользе занятий, значении и технике упражнений, о правилах подвижных игр, о нормах личной и общественной гигиены и др.

Во время занятия у детей воспитывается решительность, смелость, чувство товарищества, стремление к взаимопомощи, доброе отношение друг к другу. Используя упражнения на выносливость, можно вырабатывать настойчивость, привить детям умение преодолевать трудности. А это залог успешной социализации ребенка.

Методика работы с детьми дошкольного возраста.

Требования к подбору музыки.

Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рождают определенное настроение, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер. А это в свою очередь оказывает влияние на качество исполнения. Торжественное звучание марша радует, бодрит. Это подчеркивается в

подтянутой осанке, точных движениях рук и ног. Спокойный характер пляски, напротив, позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, более мягкими, округленными. Радуюсь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность.

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка и обогащала его разнообразными впечатлениями, и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для движения.

С точки зрения доступности для движения музыкальные произведения должны быть:

- небольшими по объему (1,5 мин., до 3-4 мин);
- удобными по темпу: умеренно-быстрыми – для младшего возраста, разнообразными по темпу – для более старшего возраста;
- с четкой и ясной структурой и фразировкой для младшего и среднего возраста, разнообразными по форме – для старшего и подготовительного возраста;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям.

Желательно, чтобы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру и характеру: детские песни, народные мелодии, эстрадные песни, классические произведения ведущих зарубежных и отечественных композиторов. Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому важен очень строгий отбор музыкальных произведений для занятий.

Требования к подбору движений.

Движения должны соответствовать музыке, а также быть:

- доступными возможностям детей;

- понятными по содержанию;
- разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения: стоя, лежа, сидя, на четвереньках, и т.д.

Доступность движений измеряется:

- по объему (4-5 двигательных элементов для младшего возраста, 6-8 – для старшего и подготовительного возраста);
- по интенсивности движений (нагрузка) – небольшая, высокая;
- по сложности для исполнения с точки зрения координации, легкости, точности или гибкости, пластичности движений.

Обучение проводится в игровой форме, каждое движение обыгрывается. Методика обучения основана на показе педагога-хореографа. Показ должен быть целостным, точным, эмоциональным, зеркальным с лаконичными объяснениями и пояснениями. На занятиях с дошкольниками постоянно используются различные игрушки и атрибуты. Усвоению необходимых навыков способствуют многократные, последовательные повторения каждого танцевального элемента.

Создание ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Кроме этого, на уроках хореографии с успехом применяются следующие методы:

- метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения;
- метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения;
- метод создания проблемных ситуаций – представление материала урока в виде доступной, образной и яркой проблемы;

– метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей;

– метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий [25].

Для формирования и развития у дошкольников творческих способностей чрезвычайно благоприятен игровой, сюжетный танец, который содержит в себе образное перевоплощение исполнителей, разнохарактерность персонажей, их общение между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этому в танце создается своеобразная ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию.

Словесные пояснения, уточнения помогают детям осознать значение, выразительные нюансы движений и в соответствии с этим корректировать свое исполнение. Образный рассказ педагога побуждает детей представлять ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. И тем самым способствует развитию у них фантазии и воображение.

Последовательность творческих заданий, способствующих развитию творческих способностей дошкольников:

на первом этапе детям предлагается создать с помощью движений отдельный персонаж (например, повадки птиц или зверей);

на втором этапе задание усложняется – необходимо показать отдельный персонаж в действии;

на третьем этапе предлагают передать взаимосвязь нескольких персонажей;

на четвертом этапе самостоятельно придумать танец.

В конце года проводится диагностика психолого-моторного развития ребенка, с целью выявления успеха и недостатков в работе, что повлечет за собой корректирование программы обучения детей этого возраста.

Выводы по второй главе.

В процессе реализации программы через учебно-творческий процесс в подготовительных группах ансамбля танца «Жібек жолы» мы увидели, что занятия хореографией решают задачи:

1. Развитие общефизической подготовки – силы, выносливости, ловкости, координации движений, умение преодолевать трудности, закалять волю.

2. Коррекция и профилактика нарушений физического развития (плоскостопия, сколиозов и лордоза, косолапия и др.), формирование правильной осанки.

3. Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, прыжка, подвижности и разработанности стопы, пластики).

4. Расширение кругозора в области искусства через ознакомление детей с основами классической, народной, балльной хореографии, активизация познавательной деятельности.

5. Развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

6. Изучение и постановка народных танцев, приобщение к народной культуре, воспитание патриотизма, толерантности.

7. Воспитание коммуникативных навыков межличностного и межэтнического общения в группе.

8. Развитие творческих способностей.

Таким образом, хореография позволяет решать задачи психологического, физического, музыкально-ритмического, эстетического, духовно-нравственного развития ребенка. Помимо этого, занятие хореографией – основа для развития всех видов детского творчества. То есть, говоря о развитии детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства, мы говорим о комплексном развитии детей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе на основе изучения и анализа педагогической и специальной литературы мы раскрыли теоретико-методические основы исследуемой темы:

- обозначили основные средства хореографического искусства: музыка, танцевальная лексика, актерское мастерство, рисунок, сценическое оформление танца);

- выявили условия развития музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста;

- показали возможности танца в плане коррекции и физического развития дошкольников;

- определили методические приемы и педагогические технологии в развитии творческого потенциала детей на уроках хореографии.

Практическая работа проводилась на базе хореографического ансамбля «Жібек жолы» Дворца школьников города Алматы, где автор данного исследования работает в качестве педагога-хореографа.

В течение учебного года была реализована программа комплексного развития детей дошкольного возраста – «Мир танца: начало пути» с учащимися подготовительных групп (две группы, дети 5-7 лет).

В ансамбле нет предварительного конкурсного просмотра, принимаются все дети, имеющие желание и физические способности к освоению программы. Дети отличаются друг от друга характером, темпераментом, привычками и т.д. Все эти различия нацеливают педагога на дифференцированный подход к организации обучения и воспитания, на учет его индивидуальных возрастных особенностей.

Опираясь на выводы теоретического исследования, мы определили, что развитие дошкольников на уроках хореографии происходит в процессе музыкально-ритмической и двигательной деятельности. Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом,

поэтому оно благотворно влияет на физическое, психическое развитие детей, обогащает их духовно. Поскольку освоение хореографии проходит не только на уроках, которые в основном являются групповыми, но и на общеколлективных репетициях, в концертной деятельности, совместных досуговых мероприятиях, то можно смело утверждать, что решаются общие педагогические задачи становления социально активной личности.

Учебно-творческая работа с учащимися подготовительных групп в течение учебного года показала действенность предложенной программы и эффективность использованных методов и методик. Путем наблюдения, посредством контрольных, промежуточных и итоговых срезов мы увидели положительную динамику развития учащихся по следующим показателям:

1. Развитие музыкальности: дети научились двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, изменять движения в соответствии с 2-х, 3-х частной формой, в соответствии с метроритмом, в зависимости от динамики и регистровой окраски. Сформировались навыки эмоционального отклика на музыку, умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать это в пластике.

2. Развитие психических процессов: развитие слухового внимания и восприятия, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию. Развитие воли, зрительной и моторной памяти, мышления, умения выполнять движения от начала до конца, не отвлекаясь, – по показу педагога-хореографа.

3. Развитие двигательных навыков и умений:

- освоены различные виды ходьбы, бега; прыжки, подскоки – на одной, двух ногах с продвижением и на месте, прямой и боковой галоп;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц;
- образно-имитационные движения, раскрывающие понятный детям образ (животные, птицы), настроение или состояние (веселый, грустный, трусливый, хитрый, усталый и т.д.);

– плясовые движения, доступные по координации.

4. Развитие умений ориентироваться в пространстве: находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строиться в шеренгу, колонну, знать и понимать рисунки.

5. Развитие творческих способностей: преодоление «зажимов», стеснения, стремление к самовыражению, формирование умений использовать знакомые движения в различных игровых ситуациях и под любую музыку, развитие образного воображения, творческой фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения. Включение в содержание урока творческих заданий, музыкальных игр, заданий на импровизацию способствовало повышению творческой активности детей. Игровое сотрудничество педагога с детьми, уменьшало нервные нагрузки, создавало благоприятную «комфортную» обстановку на уроке, что позволяло постепенно, без усилий усваивать программу.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств: воспитание умения вести себя в группе во время учебных занятий, репетиций, концертов; формирование чувства такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми. Заложены основы эмпатии – чувства сопереживания и сочувствия друг к другу, сформировано чувство ответственности, дисциплинированности.

7. Физическое развитие. В результате занятий фигура ребенка приобрела устойчивость, подтянутость, силу. Дети научились управлять своим телом, осознавать необходимость физических упражнений. Посредством элементов классического танца улучшилась осанка детей. Благодаря партерной гимнастике значительно увеличилась масса мускулатуры, возросла сила и работоспособность мышц. Кроме этого, удалось развить специальные (профессиональные) данные: гибкость, выворотность, шаг и т.д. Движения народного танца способствовали развитию координации, расширению двигательного диапазона, выразительности исполнения. Использование элементов танц-терапии

раскрепощало движение, снимало мышечные «зажимы» и психологические комплексы, что способствовало повышению жизненной активности ребенка, обеспечивало его эмоциональное благополучие.

Стремясь к максимальной эффективности уроков в условиях ограниченного времени (35-40 минут), мы вынуждены были осуществить строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению, постоянно проверяя эффективность отбора на практике. Основными критериями отбора движений служили возрастные физиологические и психологические особенности детей и уровень влияния этих движений на формирование основ индивидуальной танцевальной культуры и личностных качеств ребенка на разных этапах обучения.

Применение на занятиях с детьми разработанной нами программы «Мир танца: начало пути» сделало занятия более разнообразными по содержанию, интересными для детского восприятия, а сам образовательный процесс более результативным. Результативность обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов на уроках.

Таким образом, на основе проведенного исследования, мы можем сделать вывод, что средства хореографического искусства, способствуют комплексному развитию детей дошкольного возраста при учете индивидуальных особенностей, единстве обучающих, развивающих и воспитательных задач, а также применении наиболее действенных и эффективных форм и методов обучения.

Данный вывод подтверждает выдвинутую в начале исследования гипотезу.

Проведенное исследование требует дальнейшего, более глубокого изучения, поскольку возможности хореографического искусства не до конца используются, особенно в работе с детьми дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Александрова Н.А. Классический танец для начинающих / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. –С-Пб.: Лань, 2014. – 128 с
3. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост.: Н.А. Александрова. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: Планета музыки, 2011. – 622 с.: ил. – ISBN 978–5–8114–0837–5.
4. Барышникова Т. С. Азбука хореографии / Т.С. Барышникова.. – М.: Айрис–Пресс: Рольф, 1999. – 262, с.: ил.– ISBN 5–7836–0157–8.
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. / Г.А. Безуглая. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750 с; ил. – ISBN: 978–5–8114–1864–0.
6. Бекина С.А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. – М.: Просвещение, 1994. – 225 с.
7. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. Уч. пособие / М.С. Боголюбская. – М.: ВНИЦНТИКПР, 2003. – 453с.
8. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.
9. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования / Е. В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону : Булат, 2000. – 351 с. – ISBN 5-86340-090-0
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
11. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – Москва: Знание, 2000. – 568 с.
12. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.

13. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.– ISBN: 978–5–04–101315–8.
14. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) / С.И. Гальперин. – 2-е изд.: Высшая школа, 1974.
15. Далькроз Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6 лекций. Перевод К. Гнесиной // 2-е изд. Журнала «Театр и искусство». 1914. – 120с.
16. Данилина Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. – Москва: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
17. Детский фитнес: учеб. пособ. /сост.: В. Левицкий, И. Шиврина, С. Колосова, Н. Мелашенко, О. Бабищ. М.: УиЦ «ВЕК», 2006. - 160 с.
18. Елисеева А.В. Путешествие в мир музыки. Учебно-методическое пособие к урокам музыки (1–3 класс). – Саратов: Лицей, 1998. – 100 с. ил.– ISBN 5–8053–0027–3. [26,]
19. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Ерохина О.В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 223 с. – ISBN 5-222-04093-3
20. Зимняя И.А. Педагогическая психология: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим и психологическим направлениям / И.А. Зимняя. – Изд. 2-е. – Москва: Университетская книга; Логос, 2008. – 382с. – ISBN 978-5-98704-069-8
21. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: «Смысл» – 2001г.– 264 с. ил.– ISBN 5–89357–105–3. [30]
22. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя/ Сост. В.И.Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.
23. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии. Занятия на полу: Уч. пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Казань, 2001
24. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: учебное пособие. – М.: ИНФРА, 2015. – 192 с.

25. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
26. Коломинский Я.Л. Психология детей шестилетнего возраста: практ. пособие / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько. – Минск: Университэцкае, 1999. – 342 с.
27. Композиция. – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения 12.02.2021).
28. Крюкова С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие. – М.: Генезис, 1999. – 254 с.
29. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет: практ. пособие / Н.Л. Кряжева. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
30. Леонтьева Н.П. Анатомия и физиология детского организма / Н.П. Леонтьева, К.В. Маринов, Э.Е. Каплун. – М., 1996.
31. Методические рекомендации для хореографов – официальный сайт. – URL: <http://dshi-aleysk.edu22.info/metod-material/metod-material> (дата обращения 01.11.2020).
32. Моргунова О.Н. Профилактика плоскостопия и нарушений осанки в ДОУ: Практическое пособие / О.Н. Моргунова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005.
33. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 7 лет). Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов / Сост. С. И Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1981 – 158 с., нот. [4, с.91]
34. О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения: Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
35. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – Москва: Academia, 2005. – 173с. – ISBN 5-7695-2145-7

36. Пиз А. Язык жестов / Перевод с англ. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1992. – 218 с.
37. Портнов Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики, музыкальных руководителей ДДУ / Г. Портнов. – М.: Композитор – СПб, 2008. – 131. – Гос № 4723.
38. Потапчук А.А. Осанка и физическое развитие детей / А.А. Потапчук, М.Д. Дидур. – СПб.: Речь, 2001.
39. Прищепа А.А. Комплексное художественно-эстетическое образование в системе учреждений дополнительного образования детей / А.А. Прищепа // Культура. Наука. Интеграция. – 2018. – №. 1. – С. 62-68.
40. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
41. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Издательство «Питер», 2000, ил.– ISBN 978–5–17–114740–2.
42. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2005.
43. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. 1-ое изд. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 264 с
44. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека / Пед. наследие / – М.: Педагогика, 1989. – 286 с., ил.– ISBN 5–7155–0145–8.
45. Танцы для детей. Подготовительная группа / Автор-сост. Р.А. Жукова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010
46. Тишина Е.П. Воспитание выносливости у дошкольников с помощью спортивных упражнений. – М.: Просвещение, 1999.
47. Тюрина К.М. Подвижные игры в подготовительной группе // Дошкольное воспитание . – 2004. – №11. – С. 19-23.
48. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей / Г.С. Франио. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с. [50]
49. Хореографическая педагогика: вопросы музыкального воспитания, актерского искусства и режиссуры; художественное



оформление танца; хореографическая работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов. – СПб. – Киров: Диамант, 2007. – 116 с.

50. Хореография для детей. – URL: <https://detskii-sad/muzykalno-ritmicheskoe...s...> (дата обращения 12.11.20)

51. Хореография для дошкольников. – URL: <https://service-dept/ibo/teacher-day/> (дата обращения 04.11.20)

52. Художественная энциклопедия / Композиция – URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/)

53. Цыпина И. Коррекционно-развивающее обучение детей: программно-метод. материалы / И. Цыпина. – М.: Дрофа, 2001. – 80 с.

54. Чечина Ж.В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса / Ж.В. Чечина // Дополнительное образование в современном мире: сб. науч. конф. – СПб.: ЦРНС, 2011.

55. Чибрикова А. Ритмика: методическое пособие / А. Чибрикова. – М., 2002. – 134 с.

56. Чурашов А. Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / А.Г. Чурашов. – Челябинск: тип, 2017. – 125 с.

57. Чурашов А.Г. Инновационные подходы в формировании и развитии творческого потенциала ребенка на занятиях хореографией / А.Г. Чурашов // Астана как центр межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области хореографического искусства: Сб. ст. межд. науч.-практ. конф. – Астана: НАО «КазНАХ», 2018. – 322 с.

58. Шарова Н.И. Детский танец. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2011. – 64с.: ил. – ISBN: 978-5-8114-1174-0

59. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения / С.Г. Шипилова. – М.: Педагогика, 2004. – 337 с.

60. Шишова О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования (на материале школы искусств). Автореф. дис. канд. пед. наук. – М.: 2010. – 24с.

61. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е.Б. Юнусова Е.Б. – Челябинск, 2018. – 46 с.

62. Юнусова Е.Б. Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании ДООУ / Е.Б. Юнусова // Гуманитарные науки в XXI веке. – Москва: Спутник+, 2011. – с. 58-63

63. Юсим М.Н. Некоторые результаты наблюдений за развитием координационных способностей у учащихся младших классов / М.Н. Юсим // В кн.: Профессиональное обучение хореографии и психологические особенности подростка. Тезисы. – Пермь, 1981. – С.44-46

64. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. – Моск. психол.-соц. ин-т: Флинта, 1997. – 222 с. – ISBN 5-89502-004-6 [54]