



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Общение в детском хореографическом коллективе как фактор
формирования личности»**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

Дополнительное образование (в области хореографии)

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

79,11 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«04» 05 2022г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Каири Акбота Рустемовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	6
1.1 Хореографический коллектив как форма организации творческого процесса.....	6
1.2 Процесс общения в хореографическом коллективе: характеристика, структура, функции.....	9
1.3 Стили педагогического общения.....	16
1.4 Анализ общения детей разного возраста.....	22
ГЛАВА 2. АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	34
2.1 Понятие «личность».....	34
2.2 Виды общения, характерные для хореографического коллектива и способствующие процессу формирования личности.....	36
2.3 Влияние занятий хореографией на развитие личности и специфика хореографической деятельности.....	39
2.4 Специфика развития творческих способностей детей.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Тест «Определение уровня сплоченности коллектива».....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Фотоматериалы учебной и творческой деятельности хореографического коллектива.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Общение – понятие широкое: общение с людьми, общение с природой, общение с искусством – это те виды общения, которые обогащают человеческую натуру, расширяют восприятие, позволяют тоньше чувствовать и ярче запечатлевать окружающий мир.

Общение возникает в коллективе между людьми в процессе трудовой или творческой деятельности. В процессе же самого творчества возникают различные формы организации коллективов. Наиболее распространенной из них является хореографический коллектив.

Процесс общения в хореографическом коллективе способствует формированию личности. Работая, в большей степени, в детских коллективах, хореографы должны помнить о том, что поддержание благоприятного социально-психологического климата в хореографическом коллективе является одним из важнейших условий личностного формирования ребенка.

Эффективность процесса формирования личности в хореографическом коллективе во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей детей. Благоприятная, дружеская атмосфера и взаимопонимание между педагогом, руководителем и участниками хореографического коллектива продуктивно влияет на результат деятельности, проявляет потенциальные возможности человека и формирует новые.

«Здоровое» общение в коллективе и является главным показателем благоприятного социально-психологического климата, а также одним из основных факторов формирования личности в хореографическом коллективе.

В настоящее время проблема формирования личности в хореографическом коллективе посредством общения мало освещена в научно-методической литературе по хореографии. Отсутствие методики

общения в хореографическом коллективе препятствует полноценному развитию личности в процессе организации творческого процесса хореографического коллектива, не представляет возможности формирования гармоничной всесторонне развитой творческой личности. В чем и заключается актуальность данного исследования и практическая значимость.

Определив актуальность и востребованность решения данной проблемы, темой работы было выбрано: «Общение в хореографическом коллективе как фактор формирования личности».

Так же были определены объект, предмет цели и задачи исследования.

Объект данного исследования – общение в хореографическом коллективе.

Предмет исследования: развитие личности участников хореографического коллектива.

Целью исследования определено формирование личности в условиях организации общения в хореографическом коллективе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- 1) анализ научно-методической литературы по педагогике, психологии и хореографии;
- 2) ознакомление с особенностями общения в хореографическом коллективе;
- 3) определение уровня личностной сформированности участников хореографического коллектива;
- 4) выявление личностных качеств человека, формирующихся в процессе общения;
- 5) изучение специфики видов общения в хореографическом коллективе;
- 6) выявление методов и средств, способствующих развитию творческой личности.

Гипотеза: применение комплексного подхода к общению в хореографическом коллективе окажет благоприятное воздействие на формирование и активное развитие личности.

В методологическую основу исследования легли:

1. Научные труды известных специалистов в области педагогики: Сухомлинского В.А., Лихачева Б.Т., Харламова И.Ф., Баскакова А.М.

2. Научные труды в области психологии: Давыдова В.В., Немова Р.С., Горянина В.А., Рубинштейна С.Л., Райгородского Д.Я.

3. Научно-методическая литература педагогической психологии в области возрастных особенностей детей: Эльконина Д.Б., Мудрика А.В., Пиаже Ж., Бромля Д., Давыдова В.В.

4. Научно-методические исследования педагогического общения: Левина К., Карандашова В.Н., Щурковой Н.Е., Бернс Р., Богданова Г.Ф., Реана А.А.

5. Научно-методические труды в области личностно-ориентированной педагогики: Белухина Д.А., Бондаревской Е.В., Якиманской И.С., Пилигина А.А., Кузнецова М.Е., Шиянова Е.В.

6. Психолого-педагогические теории в области формирования и развития личности в хореографическом коллективе: Богданова Г.Ф., Спинжар Н.Ф., Рябинкиной Е.Л., Мануйлова Б.Б., Пуртовой Т.В.

Положения, выносимые на защиту:

1) развитие творческой личности в хореографическом коллективе непосредственно зависит от организации общения;

2) грамотное применение комплексного подхода организации общения в хореографическом коллективе способствует формированию более высокого уровня развития творческой личности.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, практической части, заключения и приложения.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В данной главе рассматривается общение в хореографическом коллективе, его специфика, дается определение понятий «общение», «хореографический коллектив». Выявляется структура общения, социальные и психологические функции общения в хореографическом коллективе. Анализируя значимость общения в хореографическом коллективе, характеризуются стили педагогического общения. Определяется наиболее подходящий стиль педагогического общения с учетом возрастных особенностей участников коллектива, наиболее благоприятный для осуществления полноценного и результативного образовательного процесса и продуктивной творческой деятельности.

1.1. Хореографический коллектив как форма организации творческого процесса

«Коллектив – (от лат. *Collectivus* – собирательный), относительно компактная социальная группа, объединяющая людей, занятых решением конкретной общественной задачи (коллектив трудовой, учебный, спортивный и хореографический)»

Коллективы возникают ради совместного достижения определенных целей. Поэтому на первый план в них входит именно процесс общения.

Общение в коллективе – это сложный процесс, протекающий от установления контактов до развития взаимодействия и складывания взаимоотношений.

В процессе творчества возникают различные формы организации коллективов. Наиболее распространенной из них является хореографический коллектив.

Хореографический коллектив – это объединение, основанное на идейной, этической и художественно-творческой общности, товарищеских

отношениях, сотрудничестве, взаимопомощи и взаимовыручке. В центре интересов участников хореографического коллектива лежит единая, общая для всех потребность в реализации своего творческого потенциала, в приобщении к нравственно-эстетическим ценностям, которые заложены в искусстве.

Хореографический коллектив имеет свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. Своеобразие характера его организации основано в первую очередь на нравственно-психологических мотивах, взаимозависимости участников коллектива друг от друга, наличии общих творческих интересов. Все эти факторы требуют поиска иных взаимоотношений между участниками коллектива, а значит и иной педагогической методики руководства им.

Так же следует отметить специфику хореографического коллектива.

Хореография – это искусство, подразумевающее физически воспитанное тело исполнителя, и достигнуть такого результата можно лишь посредством долгого, упорного и кропотливого труда педагога и самого исполнителя. Совершенствование физической подготовки танцовщика зачастую предполагает болевой синдром, то есть: боль при растягивании мышечного аппарата, боль от перенапряжения в икроножных и четырехглавых мышцах, боль от напряжения в прямых и косых мышцах живота и спины. Подобное чувство боли может значительно уменьшить интерес к занятиям хореографией со стороны учеников, особенно в младшем возрасте и у начинающих учеников. Учитывая подобную специфику творчества в хореографическом коллективе, главной задачей педагога становится поддержание интереса и грамотное объяснение ученикам важности физического самосовершенствования, как прерогативы к улучшению качества их исполнительской деятельности.

Хореографический коллектив представляет собой многоплановую и сложную систему организации совместной деятельности, так как его участниками являются в основном дети различных возрастов, с

различными физическими данными и типами характера. Таким образом, организация хореографического коллектива требует наличия руководителя, способного сплотить его участников, «заразить» их своим творчеством. Активно включая участников коллектива в решение общих задач, руководитель коллектива обеспечивает многообразные формы взаимодействия, тем самым, обуславливая возможности развития индивида как личности.

По большей степени процесс общения в хореографических коллективах строится на дружбе, которая помогает творчески дополнять личность каждого из участников коллектива – друзей. Очевидно, что именно «будничная дружба» между участниками коллектива, между родителями и детьми является первоначальной и основной формой организации взаимоотношений в хореографическом коллективе.

Главная функция общения в хореографическом коллективе – это организация совместной деятельности, познание людьми друг друга, а также формирование и развитие межличностных отношений.

Творческий коллектив (как любительский, так и профессиональный) – это такая организация, при которой:

- 1) участники коллектива совместно выполняют отдельные части общей задачи;
- 2) цели их совместной деятельности имеют как общественный, так и личностный смысл каждого участника коллектива (например, участие в выступлении);
- 3) обеспечивается равноправная, творческая позиция каждого участника коллектива, учитывается его вклад в данный процесс (от планирования занятий до оценки результатов);
- 4) осуществляется непрерывность и усложнение деятельности (повышение профессионального уровня), постепенный рост общественной значимости коллектива (выступление для района, города, международных фестивалей и конкурсах, получение грамот и дипломов и т.д.);

5) деятельность направлена на развитие и самосовершенствование в профессиональном и общественном плане.

Но главное состоит в том, что каждый участник может определить для себя такое положение в коллективе, при котором он способен приложить все свои знания, силы и способности, т.е. возникает возможность выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

Из вышесказанного следует, что грамотная организация коллектива его руководителем, взаимопомощь, поддержка, совместное решение творческих задач, обеспечивает наиболее благоприятные психологические условия формирования личностных качеств каждого участника коллектива.

1.2 Процесс общения в хореографическом коллективе:
характеристика, структура, функции

Общение – это процесс последовательных и взаимоориентированных во времени и пространстве действий, поведенческих актов (как вербальных так и невербальных, физических). В процессе общения происходит обмен информацией и ее интерпритация, взаимовосприятие, взаимопонимание, взаимооценка, сопереживание, формирование симпатий и антипатий, характера взаимоотношений, убеждений, взглядов, психологическое воздействие, разрешение противоречий, осуществление и регулирование совместной деятельности. Данное определение было нами сформулировано на основе анализа нескольких определений понятия «общение», в разных литературных источников.

Общение характерно для любых существ, но лишь на уровне человека процесс общения становится осознанным, связанным вербальными и невербальными актами. Общение является процессом взаимовлияния людей, в результате которого происходят изменения в психике и деятельности партнеров по общению.

В общении можно выделить ряд аспектов:

1. Содержание общения – информация, которая передается от одного живого существа другому. Это могут быть сведения о внутреннем, эмоциональном состоянии субъекта, об окружающей среде.

2. Цель общения – отвечает на вопрос: «Ради чего существо вступает в акт общения?».

В хореографическом коллективе содержание общения может быть разным, это и информация о самом искусстве хореографии, и о других искусствах в целом. А цели могут быть весьма разнообразными и являть собой средства удовлетворения социальных, культурных, творческих, познавательных, эстетических и других потребностей.

Главными целями общения в хореографическом коллективе являются:

1. Познание:

- а) искусства хореографии;
- б) самопознание;
- в) окружающего мира.

В данном случае общение представляет собой процесс взаимодействия, направленный на передачу и принятие информации о себе, о творческой деятельности и о предметах.

2. Организация совместной деятельности:

- а) планирование;
- б) исполнение;
- в) оценка и контроль совместной деятельности.

Под средствами общения подразумеваются способы передачи информации.

Информация между участниками коллектива, в силу особенностей хореографии может передаваться как с помощью органов чувств, речи, письменности, технических средств, так и с помощью телодвижений: жестов, пластики, пантомимы.

Структура общения в хореографическом коллективе.

Хореографическому коллективу свойственна определенная структура общения, которую можно представить следующим образом:

– коммуникация (в узком смысле слова) состоит в обмене информацией между общающимися, то есть всеми участниками коллектива;

– интерактивная сторона заключается в организации взаимодействия (обмен действиями) между учениками, участниками хореографического коллектива;

– перцептивная сторона общения означает процесс восприятия и познания друг друга, установления взаимопонимания между всеми участниками коллектива.

I. Коммуникативная сторона общения.

Во время общения происходит передача закодированных сведений субъектами общения. Следовательно, происходит обмен информацией. Коммуникативный процесс осуществляется посредством общения, которые могут быть вербальными и невербальными. Так, например, речь является вербальной системой передачи информации. И традиционно коммуникативный процесс строится на ней, но в силу специфики хореографического искусства, коммуникативный процесс в хореографическом коллективе осуществляется как вербальными, так и невербальными средствами общения. Ярким примером невербального общения может быть приветствие учащимися преподавателя хореографических дисциплин поклоном, либо книксеном. Важным фактором осуществления коммуникативного процесса является наличие единого языка, то есть возможность «говорить на одном языке». Но в хореографическое искусство имеет два единых языка для общения – голосовой речи и пластической. Именно поэтому коммуникативный процесс может в хореографическом искусстве осуществляться

невербальными средствами общения. К невербальным средствам относится несколько знаковых систем:

- а) экстралингвистическая и паралингвистическая;
- б) оптико-кинетическая;
- г) проксемика;
- д) визуальный контакт.

1. Экстралингвистическая и паралингвистическая (околоречевые добавки, придающие общению определенную смысловую окраску – тип и темп речи, диапазон и качество голоса, интонация, паузы, смех, покашливание и так далее).

Владение этой знаковой системой влияет на количество воспринимаемой информации. Ее осознанное использование является профессиональной обязанностью любого педагога, особенно педагога-хореографа. Франкл В.Э. считал, что суть работы педагога заключается не в передаче знаний ученику, а в передаче собственного эмоционального отношения к этим знаниям. Педагогическая практика показывает, когда педагог объясняет задание быстро и монотонно, не выделяя паузами смысловых акцентов, то процент воспринимаемой учениками информации резко снижается. Являясь студентом высшего профессионального образования, проанализировав общение на уроке (со стороны ученика), некоторых преподавателей теоретических дисциплин, можно с точностью утверждать, что информация, представленная в быстром темпе, монотонно и однообразно, без эмоциональных всплесков и смысловых акцентов, действительно воспринималась и усваивалась гораздо меньше и хуже, нежели информация, которая представлена выразительным рассказом. Соответственно интерес к дисциплинам возрастал либо уменьшался в зависимости от эмоционального настроения педагога на общение. Отсюда следует, что незаинтересованность ученика предметом часто является следствием безразличия к этому предмету самого педагога, что недопустимо в хореографическом коллективе. Так как интерес учеников

является важнейшим аспектом педагогической деятельности в хореографическом творчестве.

Данная знаковая система в хореографическом коллективе, очень важна, так как она касается не только педагогической деятельности, педагогического общения, но так же и исполнительской деятельности. Хореография – это синкретическое искусство. В танце помимо пластического движения, может присутствовать и разговорная речь, что в последнее время становится все более популярным. Например, в исполнении народных танцев часто употребляются различные «выкрики», а в игровых моментах, даже целые фразы, которые могут произноситься громко, четко, с определенной интонацией, в определенной тональности: «и-и-и-х!», «эх!», «а ну-ка девушки!» и так далее. В хореографических произведениях современных направлений танца, часто используется разговорная речь в драматургической экспозиции, в кульминации, во время всего номера, на усмотрение балетмейстера.

2. Оптико-кинетическая (то, что человек «прочитывает» на расстоянии – жесты, мимика, пантомимика).

Жест – это движение рук или кистей рук, они классифицируются на основе функций, которые выполняют:

- коммуникативные (заменяющие речь);
- описательные (их смысл понятен только при словах);
- жесты, выражающие отношение к людям, состояние человека.

Мимика – это движение мышц лица.

Пантомимика – совокупность жестов, мимики и положения тела в пространстве.

Данный вид невербального общения активно применяется в хореографии и является наиболее важной системой передачи информации, в хореографическом искусстве. Так как в танце, для более выразительного исполнения и более полного раскрытия содержания сюжета, используется составляющие компоненты оптико-кинетической системы.

3. Проксемика (организация пространства и времени коммуникативного процесса).

В психологии выделяют три дистанции общения:

- межличностная (от 0,5 до 1,2 метра);
- официально-деловая или социальная (от 1,2 до 3,7 метра);
- публичная (более 3,7 метров).

Данные психологические дистанции в хореографическом искусстве теряют свой смысл, так как пространственные параметры в хореографическом искусстве расплывчаты.

4. Визуальный контакт – контакт глаз. Данный вид невербального общения очень значим в хореографическом искусстве. От него зависит успешность исполнения танцевальных номеров, раскрытие многих танцевальных сюжетов. Визуальный контакт может быть между исполнителями; исполнителями и зрителями. Установлено, что обычно общающиеся смотрят в глаза друг другу не более 10 секунд. Но искусство хореографии не имеет каких-либо ограничений в визуальном контакте и существует множество пример опровергающих факт комфортного визуального контакта. Например, в зависимости от сюжета и смыслового содержания хореографической композиции, танцовщики могут не отрывать взгляд друг от друга, либо от зрителя достаточно долгое время, или на протяжении всего танцевального номера.

Педагогу-руководителю хореографического коллектива необходимо в своей работе пользоваться всеми знаковыми системами невербального общения. Только тогда интерес участников к хореографическому творчеству будет высок, а следовательно это даст возможность их развитию и совершенствованию как исполнителей, что очень важно в хореографической деятельности.

II. Интерактивная сторона общения – это характеристика тех компонентов общения, которые связаны организацией совместной деятельности. Выделяют два типа взаимодействий – кооперация и

конкуренция. Кооперативное взаимодействие означает координацию сил участников. Конкуренция – соперничество между участниками.

Хореографическому коллективу присуще оба типа взаимодействия, так как и кооперация и конкуренция способствует продуктивной и результативной работе хореографического коллектива.

Кооперация в сфере хореографии часто заменяется термином «сплочение». Сплочение может быть как внутри коллектива (отдельные группы), так и всех участников коллектива в целом.

«Здоровая конкуренция» является залогом успешной творческой деятельности. Ее присутствие на занятиях хореографического искусства необходимо для саморазвития и самосовершенствования участников. Если в коллективе нет конкуренции, то это чревато ухудшением результатов коллективного роста.

III. Перцептивная сторона общения – это процесс восприятия и понимания участниками хореографического коллектива друг друга.

Все три стороны общения тесно переплетаются между собой, органически дополняют друг друга и составляют процесс общения в хореографическом коллективе в целом.

Общение в хореографическом коллективе выполняет целый ряд функций. Можно выделить две основные группы функций:

1) социальные функции общения:

- организация совместной деятельности;
- управление поведением и деятельностью;
- контроль.

2) психологические функции общения:

- функция обеспечения психологического комфорта личности;
- удовлетворение потребности в общении;
- функция самоутверждения.

А.А. Радугин в зависимости от целей выделяет восемь функций общения.

1. Контактная – установление контакта как состояния готовности к приему и передаче сообщения и поддержание взаимосвязи.

2. Информационная – обмен сообщениями, мнениями, замыслами, решениями и так далее.

3. Побудительная – стимуляция активности партнера по общению, направление его на выполнение тех или иных действий.

4. Координационная – взаимное ориентирование и согласование действий, при организации совместной деятельности (например, проведение концерта).

5. Понимание – адекватное восприятие и понимание смысла общения и понимания партнерами друг друга (их намерений, установок, переживаний).

6. Амотивная – возбуждение в партнере нужных эмоциональных переживаний (обмен эмоцией), а также изменение с его помощью собственных переживаний и состояний.

7. Установление отношений – осознание и фиксирование своего места в системе ролевых, статусных, деловых, межличностных и прочих связей в коллективе.

8. Оказание влияния – изменение состояния, поведения, намерений, установок, мнений, решений, представлений, потребностей, эмоций, действий, активности партнера.

Все вышеперечисленные функции исследуемого процесса общения находят свое выражение в творческой деятельности хореографического коллектива, будь то обычное проведение занятий или организация концертной деятельности.

1.3 Стили педагогического общения

Стиль педагогического общения или педагогического руководства играет большую роль в организации общения в хореографическом коллективе. От стиля общения педагога на занятиях хореографического

искусства зависит контакт с учениками в той или иной мере, а значит и эффективность учебно-воспитательного процесса, развитие личности ученика и формирование межличностных отношений в хореографическом коллективе в целом. Педагогическое общение – это особенное общение, оно имеет определенную направленность и цели. Содержание педагогического общения всегда несет учебно-воспитательную нагрузку.

В учебных пособиях по психологии и педагогике выделяют несколько основных стилей педагогического общения. Например, в учебном пособии А.А. Реана выделяются три стиля педагогического общения: авторитарный, демократический и попустительский, основанных еще в первом экспериментальном психологическом исследовании стилей руководства немецким психологом Куртом Левином в 1938 году. В хрестоматии педагогической психологии Карандашова В.Н. рассматриваются труды Бодалева А.А., который выделяет три стиля педагогического общения – автократический, демократический и либеральный. Проанализировав труды Бодалева А.А. и Курта Левина можно сказать, что данные психологи выделяют одни и те же стили педагогического общения, их особенности и различия, но названия разные, так например «автократический» стиль соответствует «авторитарному», а «попустительский» соответствует «либеральному».

Особенности стилей педагогического общения.

1. «Авторитарный» стиль педагогического общения. Тенденция авторитарного стиля педагогического общения – жесткий и всеобъемлющий контроль, выражающийся в приказном тоне, гиперопеке, резких и нетактичных замечаниях одним ученикам и необоснованных похвалах другим. Педагог авторитарного стиля, приверженец строгой дисциплины, четких норм поведения ученика на уроке, которые устанавливает сам. Выдвигает нередко завышенные требования к ученикам. Взаимоотношения в общении строит по принципу «доверяй, но проверяй», что доказывает его недоверие и неуважение ко всем

участникам коллектива. Педагог-авторитар ориентирован на доминирование, «дирижирование» и «командование» во всех ситуациях педагогического общения, требует беспрекословного послушания и повиновения. Мнения учеников не считает важным, а также в организации работы не учитывает межличностные отношения, сложившиеся в коллективе. Не любит неформальных лидеров, так как в большинстве случаев ими являются независимые, активные и уверенные в себе ученики, что рассматривает как попытку «подорвать» его авторитет. В связи с этим старается дискредитировать неформального лидера в присутствии его товарищей. Не допускает права у детей на ошибку, и не умеет признавать свои ошибки. Ему свойственно низко оценивать возможности и способности учеников, то есть, оценивая ученика, прибегает к замечаниям и порицанию, не допуская похвалы в адрес учеников, что значительно снижает интерес к обучению в целом.

«Для педагога авторитарного стиля общения характерны жесткие фиксированные педагогические установки: наличие «любимых», «гордости коллектива», тех, на кого «возлагаются особые надежды», с одной стороны, «нелюбимых», «тянущих показатели коллектива вниз», «безнадежных» – с другой, и безлика масса, «серость» – с третьей стороны».

Проанализировав особенности свойственные авторитарному стилю педагогического общения, можно выделить ряд аспектов, которые в силу специфики работы хореографического коллектива необходимы, и могут оказать благоприятное воздействие на участников именно в учебно-воспитательном процессе хореографического искусства. Таковыми являются: жесткая дисциплина, высокие требования. Но, на наш взгляд, авторитарный стиль педагогического общения достаточно суров для работы с детьми и подростками в силу их психологической и физической неустойчивости. А самое важное – наименее продуктивный и результативный в творческой деятельности, так как творческий процесс не

должен обуславливаться какими-либо строгими рамками, и четкими ограничениями. Так же считаем, что авторитарный стиль в педагогической деятельности может в некотором смысле навредить формированию всесторонне развитой, активной, воспитанной культурной личности, что является главной целью хореографического образования.

2. Либеральный стиль педагогического общения.

В соотношении с авторитарным стилем является полным его антиподом. Тенденция либерального стиля педагогического общения – самоустранение от ответственности и руководства коллективом. Педагог-либерал при невыполнении его требований учениками, на большем выполнении не настаивает, следовательно, требовательность недостаточная. В связи с чрезмерным уважением к ученикам и пониманием к ним, страдает уважение к самому педагогу со стороны учеников. Появляется момент попустительского отношения к педагогу. Педагог-либерального стиля общения слишком большое значение придает мнению учеников, которое зачастую бывает противоречивым и не постоянным. Нерешителен в трудных ситуациях. Нередко вынужден идти на поводу у учащихся, поскольку своего мнения часто не хватает. Учитывает межличностные отношения в коллективе, даже вопреки выполнению поставленных целей совместной деятельности. При появлении неформального лидера в коллективе, старается ему угодить, во избежание полной потери собственной власти над коллективом и в тоже время побаивается за свой авторитет. Не боится признавать своих ошибок перед учениками, но так как допускает их слишком часто, это приводит к ослабеванию его авторитета. Не придает особого значения воспитательным функциям педагогического процесса, воспитание происходит на интуитивной основе. Результат оценки учащихся зачастую зависит от настроения педагога. В свою очередь, теряя смысл оценивания вообще. В установках работы педагога либерала прослеживается непоследовательность.

Либеральный стиль педагогического общения, на наш взгляд, так же не приемлем для работы с детьми и подростками в хореографическом коллективе, как и авторитарный стиль. Если авторитарный стиль слишком суров и строг, то либеральный слишком мягок и не функционален для осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе. Наличие либерального стиля преподавания у педагога-хореографа, несомненно, не принесет никакого результата в творческой работе. А даже наоборот может навредить формированию физического и духовно-нравственного воспитания у детей. Так как он способствует «рассхалаживанию» учащихся. Данный стиль возможен при работе с детьми и подростками, но лишь на короткий промежуток времени, и когда у детей очень хорошо развито чувство ответственности и глубокого уважения к педагогу.

3. Демократический стиль педагогического общения.

Педагог демократического стиля общения, в отличие от двух вышеперечисленных стилей, осуществляет учебно-воспитательную работу более рационально и продуктивно, с учетом и возрастных и индивидуальных способностей детей в коллективе. Он понимает, что для развития и поддержания у детей ответственности, необходимо ее возлагать на них, а для активности и инициативности ученика, необходимо поддерживать, либо не препятствовать начинаниям в какой-либо сфере. В организации совместной деятельности учитывает межличностные отношения в коллективе, но не во вред поставленным целям деятельности. Педагог-демократ к появлению неформального лидера в коллективе подходит очень грамотно, он с позитивом воспринимает этот факт, и делает все, чтобы в дальнейшем неформальный лидер выступал в роли его помощника, в организации дисциплины и сплочения коллектива. Например, если педагогу нужно убедить коллектив в чем-либо, то педагог-демократ сначала убедит в этом лидера, а потом совместно с ним приступит к убеждению коллектива в целом. То есть неформальный лидер

является для педагога-демократа, неким способом дополнительного влияния на коллектив. Умеет признавать свои ошибки перед учениками, невзирая на сложность. Но и старается как можно меньше не допускать. Воспитательной деятельности оказывает большое внимание. Приверженец разнообразной воспитательной работы. Организующие воздействия преобладают над дисциплинирующими. «Относиться к личности ученика как к самостоятельной ценности, независимой от положительных или отрицательных проявлений». Разумно оценивает возможности и способности учеников, но в большей степени оценки учеников преобладают положительные, сопровождающиеся логичным обоснованием. Педагог демократического стиля общения находит более плодотворным разговор наедине с учеником, нежели публичное порицание. Так же для такого педагога характерно наличие динамических установок. Он знает кто в коллективе более способный, кто менее успевающий, но никогда не переносит это на личности.

Демократический стиль педагогического общения, на наш взгляд, самый универсальный для работы педагога в хореографическом коллективе. Он всецело направлен на разностороннее развитие личности, с учетом возрастных психологических и физических особенностей, а так же с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Демократический стиль способствует формированию и развитию в ученике творческого потенциала.

Сравнивая демократический стиль педагогического общения с авторитарным и либеральным, он представляется как «золотая середина», необходимая для организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе. Он не слишком жесткий и не слишком мягкий, он разумный в работе с детьми и подростками.

Проанализировав выделенные стили педагогического общения, и исходя из личного педагогического опыта, можно сделать вывод, что данные стили общения могут существовать как отдельно, так и в

совокупности, при осуществлении педагогической деятельности в хореографическом коллективе.

Также, учитывая специфику хореографического искусства, на наш взгляд, совмещение данных стилей общения в своей педагогической работе с детьми и подростками, считаем наиболее разумной, и эффективной.

1.4 Анализ общения детей разного возраста.

Руководителю хореографического коллектива необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей при работе с ними. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода. В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные, устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других. Принято считать: от рождения до года – младенческий возраст; от года до 3 лет – преддошкольный возраст; от 3 до 6 лет – дошкольный возраст; от 6 до 12 лет – младший школьный возраст; от 12 до 15 лет – средний школьный возраст (подростковый); от 15 до 17 лет – старший школьный возраст (юношеский).

Уже к 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем

отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра – это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры.

7-11 лет (1-3 класс) – в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-

образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера. В работе с детьми данного возраста следует учитывать, что у начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.

11-14 лет (4-8 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности, которое исходит из желания быть и считаться взрослым. Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш

воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается. Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановки.

15-17 лет (9-11 классы) – в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям, распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

В данной работе рассматривается аспект общения в хореографическом коллективе, в связи с этим из всех возрастных и индивидуальных особенностей имеет смысл выделить и рассмотреть более подробно именно особенности общения. Познания такого рода, помогают педагогу-хореографу более грамотно выстроить процесс общения с детьми

в коллективе, определив целевую его направленность на развитие личности ребенка того или иного возраста.

А.В. Мудрик в своем учебном пособии «Общение в процессе воспитания» выделяет четыре возрастных типа общения учеников:

- 1) детский тип общения;
- 2) подростковый тип общения;
- 3) переходный тип общения;
- 4) юношеский тип общения.

Проанализировав возрастную периодизацию Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконина, Д. Бромлея, а так же периодизацию, принятую на одном из симпозиумов АПН СССР в 1965 году, описанных в учебнике по психологии Аллахвердова В.М., типология, представленная А.В. Мудриком, исходя из личного педагогического опыта, найдена более подходящей.

1. Детский тип общения.

Детский тип подразумевает возрастной период от 6 до 10 лет. Особенностью данного возрастного периода является значимость обучения и игры в жизни детей. Дети в таком возрасте очень активны, любознательны, отличаются позитивным настроением, и способностью всю информацию, предоставленную им «впитывать как губка», но при этом мало склонны к анализу происходящего вокруг. В силу своего еще не совсем сформированного мировоззрения не имеют возможности различать хорошие манеры от плохих. В их сознании существуют лишь четкие разграничения между взрослыми и сверстниками. Любой взрослый человек в той или иной мере становится более уважаемым и авторитетным, нежели сверстники. Для детей родители и учителя становятся неким образцом для подражания, поэтому все вербальное и невербальное общение своих «кумиров», они примеряют на себя. Так же следует отметить, что в таком возрасте дети еще не умеют различать деловое и межличностное общение.

Учитель танцев так же попадает в сферу идеализации со стороны ребенка данного возрастного периода. Соответственно очень важно со стороны педагога-хореографа, четко продумать содержание вербального общения, а так же вдумчиво контролировать свои невербальные системы общения не только на занятиях хореографией, но и вообще в присутствии данного контингента детей. Одно неправильно сказанное слово, некорректная мимика или жест может надолго остаться в подражательной деятельности ребенка. Например: один из руководителей нашего с ней общего коллектива всего один лишь раз по неосторожности в присутствии детей данного возрастного периода, случайно, показала язык. В результате чего в течение месяца на каждом занятии, дети данной группы показывали нам свои языки. Что является противоречием воспитательных целей.

У детей данного возраста существует эмоциональная потребность в контакте со взрослыми, и содержание такого общения может охватывать все сферы жизни. Во взаимодействие детей с преподавателем хореографических дисциплин выделяются несколько аспектов общения: в процессе учебной деятельности; при информировании учителя о своих делах; при запрашивании оценки своего поведения и информации о себе и сверстниках.

Общение детей со сверстниками в данный возрастной период строится на основе общих интересов, либо вовлеченности в общую деятельность. При этом по степени эмоциональности можно выделить товарищеское и дружеское общение. В основном оно строится со сверстниками схожих половых признаков. Но бывает, что девочки более активно общаются не с подружками, а наоборот с мальчиками, и возможно даже возрастом чуть по старше. То же самое бывает и с мальчиками. Это может зависеть от характера и темперамента ребенка, либо опираться на неимение общих интересов и не комфортность в общении со сверстниками своего пола.

Исходя из особенностей свойственных детскому типу общения, можно сделать вывод, что данный возраст, очень предрасполагающий к продуктивной учебно-воспитательной деятельности посредством общения. В работе с детьми данного возраста хореографу следует уделять большое внимание грамотности и информационной содержательности своей речи, постоянно контролировать свои невербальные знаки общения, быть готовым корректно ответить на любые поставленные вопросы со стороны детей. Так же очень важно в общении с детьми уделять огромное внимание различию по половым признакам, приучая детей к полноценному раскрепощению в общении между мальчиками и девочками. Так как данный возраст самый плодотворный для прививания детям чувства благоприятных взаимоотношений и не закомплексованности в общении с участниками коллектива противоположного пола.

2. Подростковый тип общения.

Подростковый тип общения подразумевает возраст от 10 до 12 лет. Особенности данного периода являются: преобладание эмоциональной подвижности над способностью торможения; сильное желание заниматься разнообразной деятельностью; выраженное разделение деловых и межличностных отношений; частые конфликты, скрытые от родителей и других взрослых. Проявлению подобных особенностей способствует формирование взрослости. У подростков очень активно развивается чувство взрослости, они стремятся быть взрослыми и, чтоб окружающие их считали таковыми. Содержание общения на данном возрастном этапе сводится к решениям проблемы становления личности. И данное содержание несет общение не только со сверстниками, но и со взрослыми, родителями и учителями. Поэтому преподавателю хореографии необходимо обратить внимание на данный факт. И постараться оказать максимальную помощь в становление и развитие личности подростка.

В отношениях подростков со сверстниками можно выделить товарищеское и дружеское общение. Общение с товарищами происходит в

основном при совместной деятельности. Дружеское общение основывается в большинстве случаев на пространственно-временном аспекте, то есть с тем, кто ближе живет, с кем можно проводить больше времени. В круг общения подростков относятся и взрослые и сверстника, а так же ребята младшего и старшего возраста. Но есть существенная разница между категориями общения с каждым возрастным ограничением. Так, например подростки охотно общаются со старшими ребятами, так как это возможность приобщить себя к более взрослой компании, но содержание такого общения, в основном, не несет ни какой обучающей функции, а наоборот может склонить подростка к аморальному и антисоциальному поведению. С младшими ребятами подростки общаются не с особым желанием, исключением являются ситуации, когда подросток неблагоприятен в общении со сверстниками, и общение с младшими возмещает данное неблагоприятие. Общение со взрослыми ограничивается минимальными неизбежными ситуациями. Так как подростки не рассматривают взрослых как партнеров для свободного общения. Например, подростку назначили дополнительное занятие по классу хореографии, но в данное время ему нужно забрать младшую сестру из школы. В подобной ситуации факт общения с педагогом необратим, так как если этого не произойдет, то возможно последуют штрафные санкции: не выступление на предстоящем концерте и тому подобное.

В данный период общение между подростками сверстниками разного пола складывается достаточно напряженно. И во многом это зависит от процесса полового созревания. У девушек данный процесс наступает быстрее, нежели у юношей. Девочки подростки предпочитают в общении с противоположным полом отдавать ребятам постарше. У мальчиков подростков зачастую скрыт интерес к противоположному полу, либо отсутствует на данном этапе. Поэтому мальчики подростки зачастую не приемлют какое-либо общение с противоположным полом. В чем заключается проблема при работе с подобной группой в хореографическом

коллективе. Особенно во время постановочной работы. Именно для того чтобы подобную конфликтную ситуацию свети на нет, необходимо заранее позаботиться, еще в детском возрасте, о предстоящей проблеме основанной на половых различиях детей. Подростковый тип общения представляет собой непостоянную систему мнений и отношений. Что представляет собой особую сложность в процессе учебно-воспитательной деятельности хореографа.

Так же следует отметить, что вероятность ухода подростка из коллектива, на данном возрастном этапе велика. Поэтому необходимо постоянно заботиться о психологическом комфорте в общении с коллективом каждого подростка. И если в предыдущем периоде преподаватель должен точно следить за своим грамотным и четко направленным на познавательную деятельность вербальным и невербальным общением, то на данном этапе необходимо уделять время межличностному общению с подростками, проводить профилактические беседы, нарочито провоцировать учеников на откровенный разговор, при этом относиться к их «глобальным» проблемам с пониманием, и по возможности оказывать помощь в решении данных проблем.

3. Переходный тип общения.

Переходный тип общения подразумевает возраст от 12 до 15 лет. Это период перехода из подросткового возраста в юношество. Переходный возрастной период является самым сложным в психологическом плане для подростков, их родителей, учителей и всех окружающих. Особенности данной возрастной периодизации является частая и резкая смена настроения подростка, исходя из физических и психологических ресурсов повышенная утомляемость, сопутствующая с резким и краткосрочным повышением активности. Подросток в данный период психологически очень раним, трогателен и застенчив, но тщательно старается скрыть этот факт от окружающего его общества. Маскируя свою психологическую слабость и неустойчивость, неуверенность в себе – неуравновешенностью,

конфликтностью, развязностью, взрывными порывами агрессии и жестокости, как инстинкт самозащиты. Данному периоду свойственны резкие и зачастую необдуманные поступки. Так же отмечается смена интересов и видов деятельности. Данному периоду свойственно масштабное мышление, следствием чего повышается интерес к документальным и научным видеофильмам, исторической литературе.

Общение подростков в переходный период всецело направленно на понимание и самоутверждение. Значительно расширяется круг общения. В данный период выделяется товарищеское и дружеское общение. Формируется понятие о дружбе. Появляется желание более расширенного и тесного общения с кем-либо из товарищей, происходит процесс перехода отношений с товарищеских к дружеским. Подростки в переходный период значительную часть бюджета своего времени проводят на улице, оставляя на занятие какой-либо деятельностью лишь короткий промежуток времени. Исходя из этого процесс общения, возникающий при совместной деятельности подростков, сильно уменьшается.

Общение с младшими ребятами подростки в стадии перехода к юношеству фактически отвергают. Но интерес в общении со старшими значительно увеличивается. Взрослых, то есть родителей и учителей подростки допускают в свой круг общения, но далеко не всех. Столкнувшись с непониманием и осуждением со стороны родителя или педагога, отстраняются от общения с ними. Именно поэтому имеет место быть такая социальная проблема как уход подростка из дома, либо постоянное нахождение вне дома. Общение между подростками разного пола принимает активную позицию. У девушек и юношей в общении все больше проявляются мотивы ухаживаний, симпатий, переживаний друг за друга. В связи с особенностями данного возрастного периода общения и взаимоотношений подростков, исходя из физических и психологических свойств для хореографов открываются огромные возможности осуществления плодотворной учебно-воспитательной и творческой

деятельности. Но организация подобной масштабной работы зависит от умения педагога заинтересовать, побудить к творчеству, правильно расставить приоритеты в процессе общения с учениками подростками.

4. Юношеский тип общения.

Юношеский тип общения подразумевает возраст от 15 до 18 лет. Особенности юношеского возрастного периода является профориентация и повышенная мечтательность о будущем, как в профессиональном, так и в семейном плане. Так же отличительной особенностью является бесконечное анализирование всего происходящего вокруг. Общение в данный период носит характер более рассудительного планирования дальнейшей жизни, но всплески эмоциональности также присутствуют. Стабилизируется общение с младшими ребятами, и появляется некий интерес при общении с ними. Он заключается в поучительной передаче информации исходя из личного опыта. Так же стабилизируется общение со взрослыми. Юноши и девушки начинают ощущать потребность контакта с родителями и педагогами, оценивают их возможность помочь в каких-либо начинаниях. Появляются четкие разграничения в общении с товарищами и друзьями. Общение с друзьями становится более тесным, более открытым и взаимоориентированным. Товарищеские же отношения ограничиваются посредственным общением.

Данный период отличается разнообразием содержания общения между сверстниками: о внешней и внутренней политике, о школьных проблемах, о занятиях спортом и творческой деятельностью, о знаниях, об общественной жизни, об отношениях, об учителях. Часто рассматриваются в процессе общения разные ситуации и события из жизни, отношения в семье, проблемы научного характера. Разные виды искусства на данном возрастном этапе становятся более актуальными в интересах юношей и девушек. Они бурно обсуждают современные музыкальные произведения, произведения художественной культуры, а так же проявляют интерес к разным направлениям хореографического искусства. Что позволяет

хореографу работать над более сложными по сюжетному и психологическому содержанию танцевальными композициями. Зарождаются взаимоотношения между девушками и юношами одного возраста, основанные на потребности в общении с лицами противоположного пола. Такие отношения могут быть двух видов: когда формируется дружеское или приятельское общение между разнополыми молодыми людьми, основанное на общем интересе, либо схожем мировоззрении и направленное на взаимовыручку и взаимопонимание; когда общение формируется на основе интимных симпатий молодых людей друг к другу, постепенно превращающееся в некое чувство влюбленности. Этот фактор так же оказывает благоприятное воздействие на учебно-воспитательный процесс в хореографическом коллективе.

Таким образом, в работе с детьми педагогу-хореографу важно найти правильный подход к ученикам определенной возрастной категории для более полного раскрытия их творческого и исполнительского потенциала.

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

В данной главе будут рассмотрены понятие «личность», виды общения в хореографическом коллективе, способствующие формированию личности. Так же будет представлена методика организации общения в хореографическом коллективе с целевой направленностью на развитие личности. Приведены методы и формы организации общения в хореографическом коллективе, способствующие личностному формированию и развитию участников коллектива.

2.1 Понятие личности

«Личность – это социальный индивид, субъект общественных отношений, деятельности и общения»

Личность – устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида как члена общества или общности. Понятие личности следует отличать от понятий «индивид» (единичный представитель человеческого рода) и «индивидуальность» (совокупность черт, отличающих данного индивида от всех других). Личность определяется данной системой общественных отношений, культурой и обусловлена также биологическими особенностями.

Понятие «личность» употребляется только по отношению к человеку, начиная лишь с некоторого этапа его развития, для характеристики всеобщих, присущих всем людям качеств и способностей.

Формирование и развитие личности невозможно вне социальной деятельности и процесса общения. Только включаясь в процесс исторической практики, индивид проявляет себя, формирует свои социальные качества, вырабатывает ценностные ориентации. Данное

понятие обычно рассматривается как конкретное выражение сущности человека, воплощение и реализация в нем системы социально значимых черт и качеств данного общества.

Личность – социальный облик человека как субъекта общественных отношений и действий, отражающих совокупность его социальных ролей, которые он играет в обществе.

Известно, что каждый человек может выступать сразу во многих ролях. В процессе исполнения всех этих ролей у него формируются соответствующие черты характера, манеры поведения, формы реакции, представления, убеждения, интересы, склонности и так далее, которые в совокупности и образуют то, что мы называем личностью.

Главная сфера личностного становления – трудовая и творческая деятельность, которая составляет основу социального бытия человека, так как именно в труде он в самой большей степени выражает себя.

На формирование личности также оказывают влияние факторы деятельности, ее общественный характер, предметное содержание, форма коллективной организации, общественная значимость результатов, возможность для развертывания самостоятельности, инициативы, творчества.

Личность не только существует, но и впервые рождается как «узелок», завязывающийся в сети взаимных отношений. А танец – это, не что иное, как взаимодействие людей, между которыми происходит процесс общения путем пластической выразительности, передачи своих эмоций и переживаний. Танец – стремление человека выразить радостное чувство и веселое расположение духа в движении. А это и есть общение, то есть непосредственный обмен информацией.

В результате такого общения человек одновременно оказывается в роли объекта и субъекта общения. Как субъект он познает других участников процесса, проявляет к ним интерес, воздействует на них.

Одновременно он оказывается объектом познания для всех тех, с кем он общается (в том числе и зрителя).

2.2 Виды общения, характерные для хореографического коллектива и способствующие процессу формирования личности.

В учебно-педагогическом процессе сосуществуют два основных вида общения, которые соответствуют двум основным целям общения.

I. Общение педагога и ученика, порожаемое целями учебно-педагогической деятельности.

Данное общение является средством организации взаимодействия участников хореографического коллектива. Данный вид общения называют деловым или социально-ролевым общением. Участники коллектива вступают в такое общение с определенных социальных позиций, соответствующих тем социальным ролям (педагог, ученик), в которых они выступают в хореографическом коллективе.

Социальная роль – выработанная обществом и усвоенная индивидом система мыслей и чувств, намерений и действий, присущих человеку, занимающему определенное социальное положение в обществе.

Социально-ролевое общение сопровождает та деятельность, которая отражает процесс приобретения знаний.

В хореографическом коллективе данный вид общения находит свое отражение в следующих принципах:

- 1) доступности;
- 2) учете возрастных и индивидуальных особенностей;
- 3) принципе системности и последовательности;
- 4) принципе самостоятельности и активности ученика;
- 5) принципе уважения к личности ученика при условии выполнения им требований;
- 6) принципе опоры на положительные проявления личности ученика и его деятельности;

7) принципе выбора оптимальных методов и форм проведения занятий в хореографическом коллективе;

8) принципе прогноза, осознанности и результативности влияния на личностное развитие ребенка.

Реализация этих принципов в общении с учеником возможна через усвоение педагогом следующих позиций:

– педагог во всех ситуациях должен стремиться поддерживать ростки позитивного в ученике, ни при каких обстоятельствах не ронять его достоинства, поддерживать позитивный образ «Я». Например, в высказывании «Ты плохо исполняешь движения» делается акцент на негативном, что формирует у ученика заниженную самооценку, а высказывание «Ты можешь исполнять это движение лучше, если захочешь» – поддерживает его позитивный настрой;

– обращение к ученику должно содержать информацию о происходящей ситуации, о последствиях его ошибки, но, ни в коем случае, не говорить о личности и характере самого ученика, избегая негативных личностных оценочных суждений.

Из этого следует, что замечания педагога не должны содержать диагноз и прогноза дальнейшей судьбы ученика.

Важно соблюдение этого принципа при оценивании его деятельности и подведении результатов.

Похвала и порицание не должны содержать готовых оценок, так как могут стать причиной ухода ученика из коллектива. Например, высказывание «Ты плохо станцевал потому, что ты ленив и невнимателен, так ты никогда не получишь похвалы» содержит негативные личностные оценки и, как правило, вызывает негативную реакцию ученика, снижая его интерес к занятиям. «Если я ленив, то ничего и не буду делать».

Вместо оценок должно быть развернутое описание приложенных усилий ученика, действий, их результатов и следствий. Право делать выводы и оценивать себя должно быть предоставлено самому ученику.

Также при оценивании ученика никогда не нужно сравнивать его деятельность и поведение с другими учениками.

Возможным остается сравнение с его же собственной учебой. Например, такие высказывания как «Ты у нас хуже танцуешь, чем Петров», следует заменять высказываниями типа: «Сейчас ты немного расслабился, это видно из твоего исполнения», «не сдавай своих позиций».

II. Неформальное общение, то есть, не соответствующее целям учебной и воспитательной деятельности.

Это общение проходящее в неформальной, неофициальной обстановке между участниками хореографического коллектива или же между педагогом и его учениками. Данный вид общения принято называть межличностным общением.

Автор данной работы, являясь педагогом детского хореографического коллектива, студенткой отделения хореографии и артистом танцевального коллектива, должна заметить, что данный вид общения занимает главенствующее положение при работе руководителя хореографического коллектива и его участниками.

Ярче всего неформальное общение проходит в «дружеской домашней обстановке», например, при выездах коллектива на природу, на различных праздничных мероприятиях, «чаепитиях» и т.д. Чаще всего общение происходит при повышенных эмоциональных проявлениях, веселье, сочувствие или каких-либо других эмоциях. Эмоциональная окраска очень яркая и разнообразная, а качественный уровень такого общения гораздо выше, доверительнее и благороднее.

«Дружеская атмосфера» в хореографическом коллективе очень важна, ведь все его участники находятся в прямой зависимости друг от друга. Они объединены одними целями, задачами и творческим видением происходящего вокруг, участникам хореографического коллектива присущи такие качества, как взаимовыручка и взаимопонимание.

Таким образом, межличностное общение лучшим образом отражается на психологическом климате коллектива, а следственно и на результатах его творческой деятельности.

2.3 Влияние занятий хореографией на развитие личности и специфика хореографической деятельности.

С древнейших времен танец существовал как излюбленная досуговая деятельность в культурах практически всех народов мира. В настоящее время танцы являются не только приятным времяпрепровождением, но и выполняют функцию эстетического и морального воспитания, раскрывают человеку мир реально существующей красоты, что особенно важно при формировании нравственно-этических ценностей подрастающего поколения. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Именно поэтому работа в этом направлении представляется важным звеном в общепедагогическом процессе.

Обучение детей языку танца – это, прежде всего, обучение языку чувств, поскольку танцевальные движения скорее не обозначают, а выражают реалии человеческой жизни. Изобразительно-выразительные средства танца, используемые на занятиях, характеризуются обобщенностью и условностью, раскрываясь в единстве с музыкой и драматургией. В этом определении сходны ведущие специалисты (Ю.В. Слонимский, Е.П. Валукин, Н.И. Тарасов, С.В. Филатов, С. Холфина, Л.Н. Алексеева и др.).

Развивая культуру танца у школьников, правильнее рассматривать этот процесс неотъемлемо с музыкальным воспитанием. Танец – это мелодичный и ритмичный звук, ставший мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающем характеры людей, их чувства и мысли. Основоположник балетного театра Ж.Ж. Норверр писал:

«Вложенная в нас природой любовь к музыке влечет за собой и любовь к танцу. Оба эти искусства – братья, неотделимые друг от друга. Нежные и гармонические интонации одного из них вызывают приятные выразительные движения другого, сообща они являют увлекательные картины зрению и слуху».

Огромное значение в процессе исполнения (и обучения) имеет точное и эффективное исполнение технических двигательных задач. Красота движений достигается во многом за счет легкости, геометрической точности, ритмичности, последовательности, гармоничности сочетания движений и музыки. «Не может быть красоты без осанки и правильной пропорции, и ты - несравненный мастер обеих, так как создаешь гармонию, ты наполняешь движение ритмом, ты делаешь силу грациозной и обладаешь способностью придавать предметам гибкость», – эти слова Пьера де Кубертена, как отметил в своем научном труде В.А. Пономарчук, можно в полной мере отнести не только к спорту, но и к танцу.

Основной задачей педагога-хореографа является гармоничное развитие интеллекта, воли и эмоций ребенка. Дисгармония возникает в случае, когда развивается только одна из этих составляющих. В то же время общее гармоничное развитие предполагает более или менее правильное физическое развитие в той мере, в которой это позволяют сделать объективные факторы. К сожалению, с точки зрения решения задач воспитания гармоничной личности, в настоящее время танец не занимает того места, которое он в праве занимать в ряду средств воспитания и развития. Как было показано Р. Штейнером, занятия танцами тесно взаимосвязаны с развитием вышеупомянутых трех категорий (интеллекта, воли и эмоций), составляющих духовный мир личности.

Исследования известных педагогов и психологов подтверждают, что эстетическое развитие (и в частности танцевальная практика) оказывается существенным фактором общего интеллектуального роста ребенка и

влияет на его отношения с товарищами. Так, например, Т.О. Бильченко были проведены исследования в школьных хореографических кружках с более чем 300 школьников всех возрастов, которые дали возможность изучить, как развивается ребенок, занимаясь в хореографическом кружке. Имея отправной точкой фиксацию эстетических и коллективистских позиций школьников хореографического коллектива, исследователь проследил как они, овладевая искусством танца, продвигаются в своем эстетическом развитии, как в положительную сторону меняется их отношение друг к другу и ко всему коллективу в целом.

Таким образом, у большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического направления, который во многом определяет новые мотивы поведения школьника, осмысливается им самим как гармоничное сочетание личных и общественных интересов (Л.В. Богомолова, Т.Т. Корневский, А.С. Шемелин и др.). Систематическая учебно-воспитательная работа по танцу оказывает на детей школьного возраста самое положительное воздействие. Исполнение танцев, а также тренировочных движений под хорошо подобранную музыку является важной частью хореографической работы. У детей развивается интерес к музыке, которая обогащает и насыщает танец своим эмоциональным содержанием. Занятия танцами не только эстетически развивают детей и формируют их художественный вкус, но и способствуют их физическому развитию, дисциплинируют и повышают культуру поведения. Дети, занимающиеся в танцами, приобретают стройную, красивую осанку, заметно улучшается их координация движений.

Видный педагог танца Т.Т. Корневский считает, что для успешного формирования творческого потенциала ребенка должны соблюдаться следующие условия:

– четкая и планомерная система учебной работы, в которой для каждого участника ясна перспектива его технического и художественного роста;

– разновозрастный состав коллектива, в котором обязательно должны быть дети младшего, среднего и старшего возраста;

– ясная, глубоко продуманная работа над репертуаром, где органично должны сочетаться все возрастные группы;

– планирование воспитательной работы, в которой каждый член коллектива принимает активное участие.

Учебно-воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе должен строиться так, чтобы повышать эффективность педагогического воздействия детского танца, улучшать исполнительскую культуру детей, обогащать их духовный мир. Вся работа с детьми должна строиться на интересе, увлеченности и творчестве.

Одним из существенных моментов является доступность: руководитель детского коллектива должен всегда помнить, что очень вредно для ребят делать те упражнения, которые для них непонятны и не под силу. Ребенок должен получать удовольствие от того, что движения у него получаются. Хореографическая практика, основанная на значительных физических усилиях, может дать ребенку и «нагрузку» и «разрядку», однако, перед руководителями неизбежно встает вопрос об их разумном соотношении. Следовательно, большое значение имеет и подготовка квалифицированных педагогов по хореографии в высших учебных заведениях.

«Средством воспитания участников хореографического коллектива может стать только высококвалифицированная деятельность в сочетании с нравственным, эстетическим и другими направлениями воспитания. Воспитательная цель отражает объективную потребность общества в человеке, соответствующем современному этапу общественного развития. Воспитательный процесс осуществляется как в ходе обучения танцам, так

и через общение членов коллектива в различных общих делах и мероприятиях» (В.М. Красовская).

В современной литературе, а также материалах по вузовской педагогике все большее внимание привлекают проблемы воспитания в процессе творчества, в том числе:

- единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе;
- изучение и учет типологии участников и руководителей хореографического коллектива;
- влияние структуры педагогического процесса;
- психолого-педагогические аспекты руководства коллективом;
- формирование репертуара в связи с учебно-воспитательной деятельностью.

Воспитание находится в неразрывной связи с процессом обучения и образования; это две стороны единой педагогической деятельности по формированию личности. Известный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Учение – это лишь один из лепестков того цветка, который называется воспитание в широком смысле этого понятия. В воспитании нет главного и второстепенного, как нет главного лепестка среди многих лепестков, создающих красоту цветка». В другой работе он подчеркивал: «...Разве можно сформировать мировоззрение без обучения и образования? Разве можно воспитывать человеческую душу, не имея в виду того, что человек видит, узнает, познает, осмысливает в процессе образования? С другой стороны, разве мыслимо образование вне воспитания мировоззрения?».

Эти положения замечательного советского педагога имеют прямое отношение и к руководителю хореографического коллектива. Он обязан профессионально воспитывать в каждом ученике общечеловеческие ценности добра, справедливости, честности.

При обучении хореографии воспитательная деятельность педагога имеет свою специфику. Если обучение ориентировано на овладение

учащимися танцевальными знаниями, умениями, навыками, то воспитание – это формирование моральных качеств, черт характера, навыков и привычек поведения и общения внутри танцевального коллектива и вне его – в местах отдыха, в школе, в быту, в работе. Решая специфические задачи воспитания средствами танца, педагог рассматривает их как составную часть комплексного воспитательного процесса, который ведется в нашем обществе. В частности, преподавателями и родителями неоднократно отмечалось, что аккуратность в хореографическом исполнительстве, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на внешний вид детей в школе.

Учебно-воспитательная работа – составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы.

Тенденция разделять учебно-воспитательную работу в коллективе на две обособленные части (учебную и воспитательную), либо рассматривать воспитательную работу в отрыве от творческого процесса, под которым подразумевается лишь накопление определенной суммы профессиональных знаний и навыков, не выдерживает критики. Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. Только при этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности.

Основной формой учебного процесса в хореографическом коллективе, как и в учебных заведениях, остается урок – репетиционное, коллективное занятие, на котором участники на практике осваивают и

закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников коллектива.

Процесс обучения участников хореографических коллективов основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единстве теории и практики;
- наглядности;
- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

Однако овладение профессиональными навыками и освоение репертуара всегда должны быть подчинены максимальному развитию творческих способностей.

Вопросы подбора репертуара, овладение средствами художественной выразительности, применение различных форм и методов обучения, сочетание коллективных занятий с индивидуальными и мелкогрупповыми составляют основу для понимания сущности учебно-воспитательного процесса в хореографических коллективах. Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы и формы (им ниже будет отведен отдельный раздел) призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач. Перечислим признаки, характерные для хореографического коллектива:

- общие учебно-воспитательные цели деятельности, которые ставит педагог учащимся;
- общая для всех учащихся деятельность по разучиванию танцев, в ходе которой решаются намеченные педагогом задачи;
- установление и поддержание прямых контактов учащихся между собой и с педагогом;

– общий характер направленности учащихся, основанной на единых переживаниях и представлениях, которые выражаются в их словах: «Мы - коллектив», «У нас в коллективе» и т.п.;

– общие коллективные ценности учащихся.

Учебно-воспитательные задачи являются условием деятельности учащихся по разучиванию танцев.

Деятельность в коллективе по своему характеру чрезвычайно разнообразна. Причем основной вид деятельности – это разучивание танцев, в процессе которого устанавливается и поддерживается общение между педагогом и учащимися, и учащихся между собою. В коллективе устанавливается и поддерживается общение, в основе которого могут лежать как общая любовь к танцу, так и общие культурные потребности, интересы, взаимные симпатии, совместная учеба, работа, соревнования и т.п. Как видим, внутри коллектива развиваются разнообразные взаимоотношения учащихся, образующие различные по составу и характеру группы. Общие коллективные чувства и представления сопринадлежности к единому коллективу, в котором каждая частичка целого, объединяют всех участников. Эти чувства и представления постепенно формируют коллективные ценности. Перечисленные выше признаки обязательны для любого хореографического коллектива.

Если отсутствует хотя бы один из них, например, общая учебная деятельность учащихся, то в этом случае можно сказать, что коллектив еще не сложился. Для того, чтобы создать коллектив, педагог должен иметь в виду его признаки. Кроме того, ему необходимо педагогически правильно организовать учебно-творческую жизнь танцевального коллектива. Учебно-творческая и воспитательная работа коллектива служит основой его существования, а значит, осуществления широкой педагогической программы формирования личности каждого ребенка. Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе

заключается в органичном сочетании художественно-исполнительских, общепедагогических и социально-психологических моментов.

2.4 Специфика развития творческих способностей детей

Творчество – создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей, это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности; в природе происходит процесс развития, но не творчества. Ребенок не пустой сосуд, который педагог призван заполнить знаниями и поведенческими нормами. Ребенок – личность, которая не «сформируется» когда-либо в будущем, а существует изначально, но еще не проявила, не осознала себя и нуждается в помощи педагога.

В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Эта формулировка относится к конечному результату, а не к характеру деятельности. Ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе.

Американский психолог П. Эдвардс дает такое толкование творчества – «это способность обнаруживать новые решения проблемы или обнаружение новых способов выражения, привнесение в жизнь чего-то нового для индивида. Это есть сила, способствующая положительной самооценке и обеспечивающая самопродвижение индивида в своем развитии». Таковы его убеждения в отношении творческого процесса. (А.М. Петровский).

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы

получить из каких-либо иных источников. Дети естественным образом любопытны и творчески разнообразны. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом: разбирают игрушки, строят домики из песка. Для них не существует правильной или неправильной работы с красками и рисунком, в сочинении стихов, песен, они просто работают и наслаждаются тем, что делают. Они учатся в этом процессе и чувствуют внутреннюю свободу в выражении себя.

Именно творчество – есть процесс, который может приводить к созданию некоего продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец. Творчество человека (креативность) порождается всем нашим организмом, а не только интеллектом. Творчество – есть часть всего нашего существа, нашего тела, разума, эмоций, духа.

П. Волков и Л. Казанцев в своей статье «Развитие творческого начала у младших школьников» пишут, что, ребенок наделен живой фантазией и потребностью творить. О реальности и даже необходимости раннего творческого развития детей говорят не только психологи, но и многие педагоги. В частности, эксперименты Н. Ветлугиной показали, что дети 5-6 лет способны к импровизации, любят сочинять небольшие мотивы, ответные фразы на предложения и слова, заданные ритмические рисунки. Эти выводы подтверждает наблюдение М. Картавцевой, отмечающей уже у детей первых-вторых классов успешное развитие способностей к переживанию музыки. На природных творческих задатках детей основывают свои методики Г. Шатковский, Б. Шеломов, С. Мальцев и другие. Важно, чтобы имеющиеся предпосылки дали возможность творчеству на уроке стать нормой.

Обучение, основанное не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им, более результативно, ибо по словам И.Г. Песталоцци «Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать». Тем самым объект познания актуализируется, то есть приближается к человеку,

превращая, по терминологии А. Леонтьева, общественный опыт или объективно существующее «значение» в «знание для меня» или «личный смысл». Так, творческая деятельность способствует разрушению стены равнодушия, вызывая у учащихся положительные эмоции и стимулируя увлеченность. Понятие детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями.

Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда правда отчетливая, прокладывается целевой установкой - в творчестве поиск и сознание нового обычно осмысленны как цель, игра же изначально таковой не предполагает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Один из существенных признаков детского творчества – его синкретическая природа, о которой говорит Л.С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированны». Синкретизм роднит творчество с игрой, о чем свидетельствует то, что в процессе творчества ребенок стремится опробовать разные роли». Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей. Б.М. Теплов отмечает, что раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает потребностям и возможностям ребенка. У детей уже с семи лет развивается самостоятельное творчество: музыкальное, театральное,

литературное. Этой же точки зрения на значение результативной продуктивной деятельности, на роль творческого воображения придерживаются Л.С. Выгодский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец.

К. Головская в своем исследовании доказывает, что дети проявляют творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение, во всех видах музыкального творчества. При занятиях творческой деятельностью развиваются всевозможные творческие способности. Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Наиболее распространенным является определение: «Способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике».

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес ученый Б.М. Теплов. Способности, считает он, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем дальнейшее способности. Воспитание творческих способностей детей бывает эффективным лишь в том случае, если оно представляет собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Педагог-руководитель хореографического класса постоянно занимается эстетическим воспитанием детей с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического и

духовного совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания неотделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным физическим и психологическим особенностям, распределять физическую нагрузку, формировать репертуар и составлять план воспитательной работы.

Таким образом, мы рассматриваем общение как фактор формирования личности в условиях хореографического коллектива. Необходимо заметить, что целью любого руководителя хореографического коллектива является гармоничное развитие личности его участников. То есть руководитель хореографического коллектива предстает в роли воспитателя для своих подопечных. Он проводит учебно-воспитательную работу с участниками коллектива по средствам хореографического искусства.

В рамках практического исследования мы провели тестирование с целью выявления уровня сплоченности коллектива.

Назначение теста: методика предназначена для определения групповой сплоченности ученических коллективов и может быть использована работниками образовательной сферы в целях оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Инструкция к тесту: В методике дается семь психологических характеристик класса. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние изучаемого коллектива.

Тест: Оцениваемые психологические характеристики коллектива:

1. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние класса:

А) Думаю, что всем учащимся тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.

В) Далеко не все чувствуют дружественную поддержку класса.

С) Есть в коллективе одинокие ребята.

2. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) В основном ребята дорожат коллективом.

В) Основная масса учащихся не задумывается о значении коллектива в своей жизни.

С) Думаю, что есть такие ребята, которые хотели бы поменять коллектив.

3. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) В коллективе проявляется забота о каждом участнике.

В) Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о школе, проявляет заботу в больших масштабах.

С) Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, нежели внутренние – защита каждого участника.

4. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе.

В) Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами.

С) Полагаю, что она требует коренного изменения.

5. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) Можно положительно оценить проводимые в коллективе творческие дела.

В) Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.

С) Новые коллективные творческие дела ансамблю не нужны.

6. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.

В) В основном дружат группами, общего не получается.

С) Дружба всех в коллективе невозможна.

7. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива:

А) Большинство ребят проявляет свои способности в коллективе.

В) В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.

С) Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах. Материалы теста обозначены в Приложении 1.

Высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов (сплоченный коллектив, где среди всех ценится и уважается личность каждого участника, учащиеся не только осуществляют активную значимую деятельность внутри ансамбля, но и оказывают положительное воздействие на окружающих).

Средний уровень групповой сплоченности – 46-75 баллов (в ансамбле отсутствует единство коллектива, наличествуют лишь отдельные группировки по симпатиям, общим интересам и т.д., позитивная деятельность учащихся ограничена только рамками своего ансамбля).

Низкий уровень групповой сплоченности – 30-45 баллов (учащиеся разобщены, имеются лишь отдельные лидеры, подавляющие личности остальных, коллективные дела проводятся от случая к случаю и не оказывают значительного влияния как на учащихся, так и на окружающих).

Критический уровень групповой сплоченности – ниже 30 баллов (учащиеся неорганизованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствуют и авторитеты среди взрослых – учителей).

Результаты теста на определение уровня сплоченности коллектива показали высокий уровень групповой сплоченности – 76-100 баллов, то есть имеется сплоченный коллектив, где среди всех ценится и уважается личность каждого ученика, учащиеся не только осуществляют активную значимую деятельность внутри класса, но и оказывают положительное воздействие на окружающих, что подтверждает учебная и творческая (сценическая) деятельность коллектива (Приложение 2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Процесс общения – один из интереснейших, многогранных и загадочных процессов, способствующих формированию и дальнейшему развитию личности. Эффективность процесса формирования личности в хореографическом коллективе во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей. Благоприятная «дружеская» атмосфера в хореографическом коллективе не только продуктивно влияет на результаты творчества всех участников коллектива, но и перестраивает человека, проявляет его потенциальные возможности, а также формирует новые.

В процессе исследования темы квалификационной работы «Общение в хореографическом коллективе как фактор формирования личности» все поставленные нами цели и задачи были выполнены в полном объеме. Опираясь на результаты проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

– общение в хореографическом коллективе является важной частью жизнедеятельности коллектива. Оно выступает не только в качестве организации взаимоотношений руководителя и участников коллектива, но

и является неотъемлемым условием осуществления всего учебно-воспитательного процесса;

– от стиля педагогического общения зависит социально-психологический климат коллектива. Следовательно создание обстановки благоприятной для взаимодействия участников коллектива и творческой деятельности всецело зависит от руководителя хореографического коллектива;

– в целях благоразумного воздействия на формирование и развитие личности своих подопечных руководителю необходимо организовывать процесс общения в хореографическом коллективе с учетом возрастных особенностей участников. Так же важно рассмотреть возможность организации общения не только на занятиях, но и вне урочное время, в неформальной обстановке;

– общение в хореографическом коллективе оказывает огромное влияние на развитие личности участников, оно способствует формированию мировоззрения, ценностных ориентиров, этических и эстетических норм поведения в обществе, развивает важные качества в детях, необходимые для жизни в социуме.

Вторая глава работы была отведена информации о формах и методах учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, а также способам формирования творческой активности детей. При этом были отображены необходимые условия, способствующие проявлению этой активности. Правильно, вдумчиво и «с душой» следуя рекомендациям, включенным в данную работу, педагог-хореограф всегда умеет создать в детском коллективе атмосферу, способствующую развитию у детей творческих способностей.

Правильная постановка работы, индивидуальный подход к каждому ребенку может активно повлиять на развитие творческих способностей школьников, занимающихся в хореографическом коллективе, выявить и

развить эти способности у всех детей без исключения (так как нет, и не бывает детей неталантливых).

Высокий уровень развития личностных и профессиональных качеств педагога, его возможности правильно и интересно преподнести материал, умение создавать благоприятный психологический климат на занятиях способствуют высокому авторитету хореографа среди детей и делают его достойным примером для подражания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
2. Баскаков А.М. Педагогика: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007.
3. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Бирах А. Психология мимики. – М.: «Маркетинг», 2004.
5. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011.
6. Богданов Г.Ф. Тренинг четырех В: воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

7. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов/ В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., испр. – М.: Просвящение, 1979.
8. Глозман Ж.М. Общение и здоровье личности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
9. Горянина В.А. Психология общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.А. Горянина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.
10. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества: Учеб. пособие / М.В. Ермолаева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005.
11. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие. – М.: АПК и ППРО, 2007.
12. Кукушин В.С. Теория и методика воспитания / В.С. Кукушин. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
13. Кухарчук А.М. Человек и его профессия: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А.М. Кухарчук, В.В. Лях, А.Б. Широкова. – Минск: Современное слово, 2006.
14. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Прометей, 1992.
15. Личностно-ориентированное обучение: Хрестоматия: Для студентов гуманитарных факультетов высших учебных заведений / Сост. Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: СГУ, 2005.
16. Маленкова Л.И. Человеческое поведение (программа и методические материалы) – М.: ТОО «Интел Тех», О-во «Знание» России, 1993.
17. Мануйлов Б.Б. Социально-культурные технологии развития личности ребенка в процессе хореографического творчества: Учебное

пособие по курсу «СД.Ф.02.18. Технологический практикум социально-культурной деятельности». – М.: МГУКИ, 2010.

18. Мудрик А.В. Общение в процессе воспитания. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2001.

19. Немов Р.С. Психология. Книга 1: Основы общей психологии. – М., Просвещение, 1994.

20. Педагогика: учебник для студентов педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2009.

21. Педагогическая психология: Хрестоматия / сост. В.Н. Карандашов, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. – СПб.: Питер, 2006.

22. Психология / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова и др.; Отв.ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.

23. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.

24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

25. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред. А.Г. Рузской; Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. Наук СССР. – М.: Педагогика, 1989.

26. Райгородский Д.Я. Психология личности, Т.2. Хрестоматия. – Самара: Издательский Дом «БАХРАХ – М», 2006.

27. Реан А.А, Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2006.

28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии – СПб.: Издательство «Питер», 1999.

29. Свенцицкий А.Л. Социальная психология: Учебник. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.

30. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2002.

31. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Сластенина: В 2ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.

32. Словарь практического психолога/ сост. С.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1997.

33. Социальная психология и этика делового общения: Учеб. пособие для вузов / В.Ю. Дорошенко, Л.И. Зотова, Н.А. Нартов и др.; Под общей ред. проф. В. Н. Лавриненко. – М: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1995.

34. 35. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, 2004.

35. Хрипкова, Л.Т. Возрастная физиология: Учебное пособие / Л.Т. Хрипкова. – М.: Просвещение, 2006.

36. Художественное воспитание школьников средствами хореографического искусства // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. Тезисы международной научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраль 1999) – М.: МГУК, 1999.

37. Хореография как средство самореализации младших школьников // Духовная культура на рубеже нового столетия: Тезисы научно-практической конференции (Москва, 25-26 февраля 1998 года). – М.: МГУК, 1998.

38. Фельденкрайз М. Осознание через движение. – М.: Время, 1994.

39. О концепции непрерывного хореографического образования // Хореографическое образование: тенденции развития. Сборник тезисов научно-практической конференции (Москва, 28-30 апреля 2001 года) – М.: МГУКИ, 2001.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест «Определение уровня сплоченности коллектива»

Обработка и интерпретация результатов теста: полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблицы

№ вопросов	Ответы в баллах		
	А	В	С
1	10	2	-10
2	10	2	-10
3	10	20	-10
4	10	5	-10
5	20	10	-10

6	10	6	-5
7	30	20	-10

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фотоматериалы учебной и творческой деятельности хореографического
коллектива



