



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**  
**Факультет дошкольного образования**

**Кафедра теории, методики и менеджмента дошкольного образования**

**Развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного**  
**возраста**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«Психология и педагогика дошкольного образования»**

Проверка на объем заимствований  
\_\_\_\_\_ % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

И.о. зав. кафедрой ТМиМДО

\_\_\_\_\_ Артёменко Б.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-402/097-4-1  
Бесперстова Виктория Юрьевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры ТМиМДО  
Галянт Ирина Геннадьевна

**Челябинск**  
**2017**

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические основы развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	9
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста..	9
1.2. Особенности развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	19
1.3. Психолого-педагогические условия развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	30
Выводы по I главе.....	51
Глава 2. Опытно-поисковая работа по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	54
2.1. Изучение развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	54
2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	64
2.3. Анализ опытнo-поисковой работы по музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.....	85
Выводы по II главе.....	88
Заключение.....	91
Список литературы.....	94
Приложение.....	100

## Введение

К современным проблемам развития музыкально-ритмической одаренности детей дошкольного возраста следует отнести создание условий для реализации образовательных задач. Развитие эмоциональной отзывчивости, воображения и художественных дарований детей тормозится занятием, не соответствующими возрастным особенностям ребенка дошкольного возраста.

Современные исследователи детской психологии начали понимать, что деятельностный подход предполагал лишь наличие в структуре занятия разных видов деятельности. Такой подход в истинном его понимании заключается в соединении (одновременном наличии) нескольких видов деятельности в одной. Иными словами, интеграция слова, движения и музыки – это естественное и закономерное объединение, как было сказано выше. Поэтому традиционное музыкальное занятие, которое делится на отдельные виды деятельности, где дети выполняют все по отдельности: танцуют, заучивают танцевальные движения; слушают и анализируют музыкальные произведения и поют сидя на стульях; играют на музыкальных инструментах, заучивая ритмический рисунок, считается неестественным для закономерного гармоничного и целостного развития детей. Музыкально-ритмическая одаренность это целостный процесс во всех видах деятельности.

Сложившуюся ситуацию можно определить как конфликт новых интересов современной педагогики в сфере дошкольного образования и устаревших подходов существующих программ и методик.

Вместе с тем происходит долгое болезненное расставание с «родным и удобным» для педагога способом манипулирования музыкой. В подтверждении данного положения выступает Н.В. Шутова: «Взаимосвязь музыки и движения имеет глубокий онто- и филогенетические корни. В древнейших музыкальных культурах музыка неотделима от

сопровождающих ее танцевальных, трудовых, ритуальных движений. При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и не произвольно подстраиваются под ее частотные и динамические показатели. Поскольку музыка моделирует не человеческую эмоцию, непосредственно, а ее внешнее проявление через симптомы : вокализацию, ритмы дыхания, пульса, пластику жестов, то вполне логичной будет мысль о возможном способе ее воздействия через двигательное имитирование, то есть оживление эмоций на психофизиологическом уровне». Далее автор отмечает : « Мы считаем, что эмоционально-телесные ощущения музыки (двигательно-слуховые, тактильные, мышечные) являются первичной, понятной информацией о ней с точки зрения воспринимающего ее. Телесные ощущения, будучи связанными с музыкальными впечатлениями, в наибольшей степени способствуют эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку. Двигательное звено восприятия играет роль механизма, превращающего слушание музыки в ее переживание».

Периоду первоначального воспитания чувства ритма принадлежит весьма существенная роль. Именно в этот период определяют дальнейшие перспективы обучения музыке, оказывается подчас решающее влияние на всю ритмическую будущность ребенка. Не освоив азов ритмической грамотности, не овладев необходимыми при этом умениями и навыками, ребенок, разумеется, не сможет в дальнейшем двигаться по восходящей линии. Всё это известно опытным педагогам-практикам, самым серьёзным образом оценивающим начальную фазу ритмического воспитания. Вместе с тем со всей определённой можно подчеркнуть: речь шла до сих пор лишь о предыстории развития чувства ритма.

Советский психолог Б.М. Теплов, отмечая моторную природу чувства ритма, указывал, что движения как таковые ещё не образуют музыкально-ритмического переживания, хотя и являются органическим компонентом, необходимым условием его возникновения. Это обусловлено тем, что ритм в

музыке носитель определённого эмоционального содержания. Следовательно, чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Оно характеризуется Б.М. Тепловым как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального произведения. Чувство ритма - это такая музыкальная способность, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, будь это песня, игра на инструменте, восприятие или сочинение музыки.

**Актуальность темы** заключается в том, что использование только традиционных методов обучения неэффективно, необходимы современные образовательные технологии. В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей нас интересует элементарное музицирование. Понимание сущности и смысла исследуемого понятия связано с потребностью в эмоционально-двигательном самовыражении личности, которое в нашем исследовании имеет первоначальное значение.

**Цель исследования** - выявить и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий развития музыкально – ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

**Объектом исследования** выступает процесс развития музыкально - ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

**Предметом исследования** являются психолого-педагогические условия развития музыкально – ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования:** развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста будет эффективной при следующих психолого-педагогических условиях:

1. Создание творческой предметно-развивающей среды по музыкально-ритмической деятельности.

2. Использование творческих игр в педагогическом процессе, влияющих на музыкально-ритмическое развитие детей.
3. Взаимодействие с родителями по организации музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Выявить особенности развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста дошкольников.
3. Определить педагогические условия, необходимые для развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.
4. Провести опытно-поисковую работу по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

**Методы исследования:** анализ литературных источников, наблюдение продуктивности детской деятельности, анкетирование; констатирующий, формирующий и контрольный педагогические эксперименты: математическая обработка результатов исследования. Указанные методы используются в определенной системе, для которой характерно возрастание роли тех или иных методов на отдельных этапах исследований Н. А. Ветлугиной, В.А. Гринер, Е.А. Румер, А.В. Кенеман, М.Л. Палавандишвили, А.Н. Зимина, Е.Н. Соковнина.

**База исследования:** исследование осуществлялось на базе МДОУ «Детский сад № 50 п.Западный».

**Теоретико-методологическую основу** исследования составили труды:

- о музыкально-ритмическом развитии (Э.Ж.Далькроз, Н.Г.Александрова, Е.В.Конорова, Н.А.Ветлугина, М.Л.Палавандишвили, А.И. Буренина, Ж.Е.Фирлева, Т.Э.Тютюнникова, И.Г. Галянт и др.);
- о проблеме организации предметно-развивающей среды (С.Л.Новоселова, Н.Н. Подъяков, З.И.Сайбурханова, Л.М.Мокроусова);

Н.А.Ветлугиной, В.А.Гринер, Е.А.Румер, А.В.Кенеман, М.Л.Палавандишвили, А.Н.Зими́на, Е.Н.Соковнина - они считали, что, музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Ими была проделана огромная работа по дальнейшей разработке практического материала системы Жака Далькроза.

**Практическая значимость исследования:** результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов, психологов, социальных педагогов, педагогов дополнительного образования с детьми дошкольного возраста.

**Этапы исследования:**

**Констатирующий этап** (сентябрь – октябрь 2016) - изучение и анализ психолого-педагогической литературы, нормативных документов по проблеме исследования. Разработка исходных позиции исследования: цель, гипотеза, задачи, методика экспериментальной работы. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, обработаны результаты анкетирования педагогов.

**Формирующий этап** (ноябрь 2016 – март 2017) Реализованы психолого-педагогические условия и методические рекомендации по развитию музыкально-ритмической одаренности детей дошкольного возраста. Проведен формирующий эксперимент.

**Контрольный этап** (апрель – май 2017) Проведен контрольный эксперимент. Обобщены и оформлены результаты исследования, сформулированы его основные выводы.

**Практическая значимость:** результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов в процессе музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Структура работы:** выпускная квалифицированная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, библиографического списка, приложения.



## **Глава I. Психолого-педагогические основы развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

### **1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире, и Наверное, естественно стремление педагогов к воспитанию детей по «законам красоты», к воплощению в реальность прекрасной формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей - к красивой жизни и от красивой жизни-к абсолютной красоте»[11].

По мнению Жака Далькроза, с первых лет жизни ребенка, следовало бы начинать с воспитания в нем «мышечного чувства», что, в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены". Н.Г. Александрова характеризовала ритмику как одно из средств биосоциального воспитания и ставила ее в центр соприкосновения педагогики, психофизиологии, научной организации труда, физкультуры, художественного развития и т.д.

Рассмотрим подробнее теорию музыкальных способностей и музыкальной одаренности. В отечественной психологии первой половины XX века первым исследователем, серьезно занявшийся этой темой был Борис Михайлович Теплов. Им написан основательный труд, актуальный и в наше время – «Психология музыкальных способностей». Основным объектом его научного изучения является музыкальная одаренность. Под музыкальной одаренностью Теплов понимает «то качественно- своеобразное сочетание

способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью» В составе музыкальной одаренности Б.М.Теплов усматривает комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, и в то же время связанных с любым видом музыкальной деятельности – слушанием музыки, исполнением музыки или ее сочинением. Этот комплект Теплов называет понятием «музыкальность», выделяя в нем две стороны: эмоциональную и слуховую [24].

Первая заключается в переживании музыки как некоторого содержания, или иными словами исследователь определяет ее как «способность эмоциональной отзывчивости на музыку». Вторая сторона музыкальности предполагает «достаточно тонкое, дифференцированное восприятие, «слышание» музыки» с пониманием и осознанием музыкального содержания, выраженного в музыкальных образах посредством музыкального языка. При этом, Иванов считает что, музыкальность – это также «качественно своеобразное сочетание музыкальных способностей». [28]. Анализируя структуру музыкальности, изучая взгляды на этот вопрос различных зарубежных исследователей (Сишора, Гекера и Цигена, Криса и других), в результате Теплов выделяет три основные музыкальные способности. Причем, они отличны от трех принятых в современной Теплову Б.М. музыкальной педагогике и психологии - музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти:

1. Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или что-то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе эмоциональным, или перцептивным, компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единство с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты, отчленённой от тембра. Ладовое чувство

непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к тончайшей интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте характерным проявлением его является любовь и интерес к слушанию музыки [71].

2. Способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

Эту способность можно иначе назвать слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют «Внутренним слухом». Она образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения [72].

3. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с воспроизведением временного хода музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [72].

Тот комплекс способностей, требующихся для занятия именно музыкальной деятельностью, который Борис Михайлович Теплов назвал музыкальностью, конечно, не исчерпывается этими тремя ключевыми

способностями. Но они, по мнению исследователя, образуют основное ядро музыкальности. На рубеже XX и XXI веков идеи Б.М.Теплова, а также более поздние научные исследования в области педагогики, психологии и нейропсихологии, изучающей работу головного мозга, нашли отражение в объемном труде Дины Кирнарской «Музыкальные способности».

Кирнарская выделяет пять основных понятий, определяющих жизненный успех – способности, одаренность, талант, интеллект и креативность. Способности связаны прежде всего со скоростью и качеством усвоения информации. К ним примыкает термин «здатки» - врожденные качества, на основе которых впоследствии формируются или не формируются способности – в зависимости от обстоятельств и поведения наделенного задатками индивида [35]. Термин «одаренность» используется по отношению к выдающимся детям, требующим к себе повышенного внимания и особых образовательных подходов. «Талант» [35] - термин собирательный, обозначающий факт значительного превосходства в возможностях и результатах деятельности над простыми смертными. [35] «Интеллект» - обозначает склонность к умственным манипуляциям, к сопоставлению, сравнению, вычленению, объединению, а также к умению обнаруживать решающее звено в цепи, сущностный фактор.

Среди этих терминов, по мнению Кирнарской, наиболее важен «талант», поскольку все прочие составляют своего рода предпосылки выдающегося успеха, в то время как талант – это уже почти результат [37].

Важное различие между способностями и талантом заключается в их психологических свойствах: способности – как психологическое свойство усваивающего, «впитывающего» характера, и таланта – как психологического свойства творческого и созидającego характера. В различении интеллекта и способностей принципиальными являются следующие моменты. Если интеллект - это мыслительный инструмент, то способности – это мыслительный инструмент, обращенный на определенную

область деятельности, проявленный именно в ней. Способности и креативность составляют основу таланта, они - главные компоненты его структуры; иными словами, талант предполагает, что человек одарен одновременно и способностями и креативностью.

Одаренностью часто называют то же самое, что и талант: наивысшую творческую потенцию к выполнению определенной деятельности. Одаренность и талант - синонимы[31].

Третьим компонентом таланта, помимо способностей и креативности, является мотивация - она играет роль эмоционального топлива, сжигая которую человек движется к своей цели.

А.Г. Гогоберидзе отмечает: «Результат детского творчества, т.е. создание произведения или образа, имеет свои особенности, так как сочинения детей часто нельзя назвать принципиально новыми, имеющими общественную ценность. Автор считает творчеством сами попытки ребенка к созиданию, к продуктивному самовыражению, а процесс творчества считает одной из ведущих характеристик возрастного развития дошкольника [17, с.154].

Сегодня термин «одаренный ребенок» привлекает ученых всего мира, а проблема детской одаренности стала еще и социальна значимой. Развитие детской одаренности - это не только путь к самореализации личности, но и способ адаптации личности в социуме. Актуальным в решении вопроса одаренности считаем обращение к дошкольному возрасту, полагая, что сензитивный период дошкольного детства является основополагающим в развитии детской одаренности. При этом необходимо учитывать феноменологические характеристики детей дошкольного возраста. Дети дошкольного возраста особо чувствительны к миру художественной культуры, и именно в этот период формируются качества ребенка, такие как креативность, творческие способности, самостоятельность [3].

Мировая педагогика доказывает, что развитие одаренности детей необходима начинать на материале искусства и детского игрового

творчества. Ученные считают принципиально важным, что одаренность необходима связывать с особенностями творческой деятельности, проявлением творчества.

Существенный вклад в рассмотрение проблемы, способностей и одаренности был сделан советским психологом Б.М.Тепловым [25]. Кроме музыкальности, включающей в себя комплекс специальных музыкальных способностей, Б.М.Теплов указывает на наличие у человека более общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности. Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля и т.д. Качественное сочетание общих и специальных способностей образуют более широкое по сравнению с музыкальностью понятие «музыкальная одаренность». У всякого нормального человека есть некоторая музыкальность.

Последние годы в работах по музыкальной психологии отмечается тенденция к расширению сферы музыкальности, «выведению ее за рамки сенсорно - перцептивного уровня («ритм-слух-память»), ее интеллектуализация, выделению общих музыкальных способностей соответствующих к целостному восприятию и пониманию музыки [47].

Исследуя проблему развития музыкальной одаренности детей дошкольного возраста, мы обращаем к ритмической организации не только музыки, но и жизни вообще. Ритм живет во всем : в смене времен года, в смене рождения смерти, в чередовании добра и зла, белого и черного. Шаги человека, дыхание и удары сердца находятся в определенном ритме, четырех дольном размере, а не в трех дольном. Психологии заметили, что ритмическое чувство первично, изначально и элементарно, поэтому оно является основным свойством музыкальности. Чувства ритма формируется у детей в онтогенезе в первом по отношению к другим компонентам музыкальности. [87].

Так, Ж. Далькроз главным средством художественной выразительности считал ритм, пронизывающий все виды искусства. Из ритма, по мнению Ж.

Далькроза, рождается пластика и музыка. Ритм рассматривается как один из основных элементов выразительности мелодии, выражающийся в закономерном чередовании звуков различной длительности. Б.М.Теплов отмечал, что «чувства музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу : в основе его лежит восприятие выразительности музыки, поэтому в не музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться , ни развиваться» [7].

Музыкально-ритмическое чувство - это способность активно переживать временную организацию музыкального движения, оно является важнейшей составной частью музыкальной одаренности, с помощью которой осуществляется восприятие, переживание воспроизведения и сочинения временных отношений в музыке [9].

В процессе музыкального развития детей, педагогическими ориентирами должна стать природная ритмичность детей. Наше тело является первым инструментом человеческого рода, которое поможет природную способность к ритму сделать видимой и слышимой. Ритм, который подарила природа каждому при рождении, дети передают звуками своего тела (топ, щелк, хлоп, шлеп), ударами палочек, движениями рук и тела. Игра на ксилофоне, металлофоне или маракасе должна быть такой же естественной как дыхание, шаги, хлопки, прыжки. Сначала играем своим телом (звучащими жестами), затем переносим эту игру на клавиши, пластинки и т.д. Вместе с тем отметим, что традиционная система отслеживания динамики музыкальной одаренности является неадекватной, применительно к дошкольному возрасту. Методики и диагностики, оценивая природу феномена одаренности, занимает разумную позицию, используя характеристику «ребенок с признаками одаренности». В этом выражается понимание сложности данного феномена, который является интегративным личностным образованием, динамичным, постоянно меняющимся в зависимости от внешних и внутренних факторов. Современные

исследователи в области педагогики и психологии ( Ю.Д.Бабаев, В.И.Панов, М.А. Холодная и др.) утверждают, что детская одаренность может быть явной и скрытой.

Исследуя природу детской одаренности, Т.Э.Тютюнникова указывают, что в условиях, характеризующихся отсутствием критики, оценок и стресса, дети намного лучше справляются с творческими и интеллектуальными задачами. Детей необходимо побуждать к фантазии, нахождению индивидуального решения и поощрять разномыслие, позволяющие найти огромное число верных решений одной и той же задачи, а невыполнение всеми одинакового образца [19].

На занятиях отсутствуют отрицательное оценивание результатов творческой деятельности детей и критические замечания. Педагог всегда находит возможность для похвалы и поощрения детей. Например, при выполнении танцевальных миниатюр, педагог замечает только успешное выполнение: « Как красиво и нежно летает ветер( бабочка)(платок в руках детей)волшебном лесу, где спят сказки. Платок исполняет роль посредника между ребенком и музыкой. Платок может быть не достаточно красивым и нежным, и педагог может это заметить. Главная оценка дается не действиям ребенка, а предмету-посреднику и в этом заключается педагогический секрет возвращения скрытой одаренности.

В практике работы с детьми целесообразно использовать прием «заражения» - процесс передачи эмоционального состояния от педагога к детям. Жесты, мимику, интонации голоса дети легко копируют, перенимая настроение педагога и осваивая необходимые навыки исполнения без дополнительных объяснений, замечаний или критики. Прием «эмоционального поглаживания» в музыкальных играх – танцах реализуется как тактильный контакт для установления доброжелательных, позитивных отношений: поздороваться друг с другом частями тела, обнять друг друга,



поиграть в «ладушки». Эти и другие приемы направлены на поощрения ребенка, концентрацию внимания на успешности его действий.

Наиболее продуктивен педагогический путь, согласно которому одаренность на этапе дошкольного детства должна рассматриваться и развиваться преимущественно как общая, универсальная способность. А с возрастом эта универсальная, «общая способность» все более приобретает специфические черты и определенную предметную направленность. И главная педагогическая задача в этот период смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности в определенных видах деятельности. Задача педагога состоит в том, чтобы не «проглядеть» в каждом ребенке природный дар. Факт существования актуальной и потенциальной одаренности делает особенно важной другую проблему, проблема прогнозирования развития.

В приведенном высказывании четко проводится мысль о том, что основным фактором развития музыкальной одаренности детей является создание атмосферы свободы, радости, полной успешности каждого участника, благодаря «заразительной силе» искусства. Данное положение можно рассматривать как один из ключевых выводов.

«Развитие чувства ритма у детей». В переводе с греческого ритм – соразмерность, чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии [1]. Мелодия образуется в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия. Любого ребенка стоит учить музыке.

От природы каждый ребенок имеет музыкальные задатки. На музыкальных занятиях необходимо считаться с тем, что все дети с различными задатками и уровнем развития. Здесь необходимо знать каждого ребенка: его музыкальные способности, темперамент, склонности. Доказано,

что если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой, слитной речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. В дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

## **1.2. Особенности развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей дошкольного возраста. Явление это не случайное и связано, прежде всего, с пониманием самоценности этого периода детства, значения общего и музыкального развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Несмотря на важность развития способностей к музыкально-ритмическим движениям у дошкольников и разработанность теоретических положений в данной области музыкально-педагогической науки, на сегодняшний день не решены проблемы по эффективной реализации задач в практике музыкально-ритмического воспитания в дошкольных учреждениях.

Недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников; не разработанность комплекса педагогических методов и приёмов, позволяющего рационально использовать время для выполнения большого объёма двигательных упражнений и эффективно развивать способности к музыкально-ритмическим движениям [5].

Под способностями к музыкально-ритмическим движениям понимают следующие комплексы свойств личности:

- способность эмоционально откликаться на музыку;
- способность слышать и различать средства музыкальной выразительности (тембровые, ритмические, темповые, динамические) и адекватно отображать их в движениях;
- способность к верной координации движений под музыку;
- способность творчески самовыражаться в движениях под музыку.

Особенностью развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста мы считаем следующие основополагающие моменты, которые рассмотрим более подробно.

1. Поэтапное развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям (движение рассматривается как выявление эмоций, связанных с музыкальным образом).

1-й этап - развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию. На этом этапе мы начинаем знакомить детей с новой музыкально-ритмической композицией и опираемся на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая взрослому, ребенок осваивает разнообразные виды движения и постепенно начинает использовать их в самостоятельной деятельности (в играх, танцевальных импровизациях). Использование «вовлекающего показа» помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

На таких групповых занятиях ритмикой на занимающихся оказывается как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того, насколько выразителен, артистичен показ педагога. Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Другими словами, необходимо время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки. Если такого опережения в показе не происходит, то движения детей (отражающие показ педагога) все время чуть-чуть запаздывают по отношению к музыке, что затрудняет формирование музыкально-ритмических навыков.

Есть еще одна особенность такого показа - он должен быть в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. В процессе подражания у детей легче формируются разнообразные двигательные навыки и умения. Благодаря «вовлекающему показу» дети справляются с такими упражнениями, которые они могли бы выполнить самостоятельно или при фрагментарном показе со словесными объяснениями.

Однако, степень сложности двигательных упражнений, которые дети могут выполнить в процессе подражания, не безгранична. Чтобы ее определить, педагог должен определить «ближайшую зону» развития ребенка (по Л. С. Выготскому), что позволяет предвидеть последующую ступеньку в его развитии. [89].

В процессе совместного исполнения важно дать детям почувствовать свои возможности, закрепить их в сознании. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному - у кого-то быстрее и легче, а у кого-то медленнее, с каким-то своеобразием. Важно, чтобы педагог не делал никаких замечаний (на этом этапе работы), не фиксировал внимание детей на том, что у них что-то не получается, и тогда постепенно сложные элементы упражнений, повторяющиеся в различных композициях, будут освоены.

2-й этап - развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции. После того, как дети уже приобрели некоторый опыт в исполнении по показу и запомнили несколько композиций, педагог развивает у детей умения самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, композиции в целом и отдельные движения. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся.

Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения

только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения композиций детьми (выбор ведущих вместо педагога - по очереди или по желанию);
- показ упражнения условными жестами, мимикой; словесные указания;
- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Не все композиции следует выучивать с детьми до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Наша задача - накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться (чтобы добиться автоматизма, то есть навыка), и этот этап работы мы рассматриваем как интенсивный тренинг.

Однако, некоторые композиции, удобные для включения в развлечения, утренники, игры-драматизации (эффектные, «зрелищные») - мы разучиваем с детьми с целью последующего выступления. В этом случае велась более тщательная работа над качеством исполнения, так как у детей важно было воспитать чувство красоты, культуры движения, стремление все делать с полной отдачей сил.

Таким образом, параллельно присутствуют два уровня в работе над композициями: «тренинг», исполнение по показу (без тщательной отработки движений) и подведение детей к самостоятельности, выразительности исполнения движений (на отдельных композициях, доступных индивидуальным возможностям детей) с целью воспитания и развития личности ребенка.

Самостоятельное исполнение упражнений говорит о сформированности двигательных навыков, является показателем результата обучения и

показывает уровень развития важнейших психических процессов - воли, произвольного внимания, музыкальной и двигательной памяти.

3-й этап - развитие способности к творческому самовыражению в движении под музыку, подведение детей к творческой интерпретации музыкального произведения. Этот этап обучения способствует развитию способности детей к самовыражению в движении под музыку, формированию умения самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные упражнения.

Реализация этих задач наиболее важна, так как именно в развитии способности к импровизации концентрируется основная идея - владение собственным телом, тонкость музыкального восприятия, нестандартность мышления, психологическая свобода. Происходит это тоже постепенно. Так, в некоторых композициях сразу заложена «вопросно-ответная» форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент - проигрыш, припев и т.д.

Например, в композиции «Танцуйте сидя» дети на проигрыш сами придумывают упражнения. Такие небольшие включения, с одной стороны, тренируют переключаемость внимания и развитие произвольности движений, а с другой - готовят к импровизации на целостные музыкальные произведения.

Затем переходим к несложным творческим заданиям, к которым относится инсценирование песен. Для подобных заданий подбираются песни с ярким, динамичным сюжетом, побуждающим к движению («Кошки-Мышки», «Все мы делим пополам» В. Шаинского и др.). [14]. Так, в начале, детям предлагается прослушивание песни, проговаривание текста, затем — игровые «пробы», в которых дети пытаются выразить в движениях содержание песни. Роль педагога - наблюдать за проявлениями детей, поддерживать их, но, ни в коем случае не перехватывать инициативу, а

помогать в подборе образных движений и оформлении целостной композиции.

На этом этапе работы мы использовали следующие методические приемы:

- слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесные описания музыкальных образов;
- подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих интерпретировать музыкальный образ; пластические импровизации детей, «пробы» — без показа педагога;
- показ вариантов движений педагогом, а детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Взрослые только иногда включаются в движение, чтобы стимулировать активность детей. Как правило, такая необходимость возникает в связи с оформлением движений, придуманных детьми, в единую композицию, так как это еще сложно для дошкольников. К каждому этапу мы подходим последовательно, но, в тоже время, они могут сочетаться (но на разном репертуаре).

## 2. Выбор оптимальных методов и приемов обучения

Здесь мы имеем в виду увеличение времени занятий движениями, то есть активизацию двигательной активности детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду (на зарядке, занятиях, между занятиями, на прогулке и т.д.), и, кроме того, увеличение объема разнообразных движений в упражнениях. Но если этот процесс не сделать радостным, привлекательным для детей, то, скорее всего, он превратится в муштру (что нередко встречается в практике некоторых педагогов и хореографов).

Также важно подбирать такие ритмические композиции, которые позволяли бы решать одновременно много разных задач. Например, яркая, художественная музыка, под которую двигаются дети, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности; быстрая смена разнообразных двигательных упражнений тренирует внимание,



подвижность нервных процессов, координацию движений. Музыкальный образ и характер исполнения движений развивают фантазию и творческое воображение.

Композиционные перестроения развивают умение ориентироваться в пространстве. Включение в упражнение задания на импровизацию стимулирует творческие способности детей. Таким образом, в процессе исполнения одной композиции у детей развиваются разнообразные умения и способности, а также формируются важнейшие качества личности.

Но для успешной реализации такого комплекса разнообразных задач необходимо обеспечивать психологический комфорт, чувство защищенности каждому ребенку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так, проявить свое неумение и т.д. Поэтому педагог старается не делать детям замечаний вслух, а наоборот, подбадривает их.

Важно подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается. Мы стремились сделать привлекательным процесс занятий путем подбора яркой музыки, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций, сюрпризных моментов.

При рассмотрении особенностей развития музыкально-ритмической одаренности, большую роль мы отводили использованию при работе с детьми двух уровней работы с музыкально-ритмическим материалом.

Первый уровень условно можно назвать тренинговым. Он предполагает освоение ряда музыкально-ритмических композиций в процессе игрового сотрудничества педагога и детей без специального разучивания. Этот материал, в основном, исполняется по показу взрослого и включается в утреннюю зарядку, различные занятия и паузы между ними.

В программы детских утренников тренинговые композиции, как правило, не включаются, так как они достаточно сложны и не ставится задача добиться от всех точного и правильного исполнения движений. Главное - это дать детям возможность приобрести собственный целостный чувственный опыт движения под музыку, обогатить их запасом разнообразных двигательных упражнений, облегчить и ускорить процесс формирования музыкально-ритмических навыков и умений. Естественно, что дети выполняют тренинговые композиции так, как они могут - все по-разному.

Второй уровень - специальный. С целью раскрыть способности каждого ребенка, высветить наилучшим образом его умения и скрыть недостатки мы использовали специальный индивидуально-ориентированный материал, который разучивался как с подгруппами, так и индивидуально. При этом ставилась задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции (с последующим выступлением детей не только на занятиях, но и на утренниках).

3. Включение разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности

В различных формах организации педагогического процесса в дошкольном учреждении кроме основных видов музыкально-ритмической деятельности мы используем следующие:

Подготовительные упражнения направлены на отработку какого-либо сложного элемента танцевальной композиции, четкости и правильности выполнения движений, которые мы затем включим в танец. Эти упражнения помогают обогатить детей запасом разнообразных двигательных упражнений, выполняя их в танце, пляске свободно, уверенно и непринужденно.

Тренинговые композиции отличаются от подготовительных упражнений тем, что в них мы отрабатываем не только какое-то конкретное движение, а

целую цепочку двигательных навыков, из которых состоит та или иная танцевальная композиция.

Образные упражнения составляют основу музыкально-ритмических композиций, сюжетных игр и позволяют в движениях выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений. Такой вид упражнений позволяет развить у детей творческое воображение, фантазию, выразительную пластику, способность к импровизации в движениях.

Особенностью упражнений-композиций является их спортивная направленность. Такие упражнения способствуют освоению ребенком большого объема разнообразных движений, развивают чувство ритма, координацию, точность движений, память, произвольное внимание и быстроту реакции. Рекомендуется их включать в музыкально-ритмические, физкультурные занятия, спортивные праздники и досуги.

Игры-инсценировки являются разновидностью основного вида музыкально-ритмической деятельности - игры. Такие игры направлены на развитие у детей фантазии, творческого воображения, способности к импровизации. Дети стараются передать в движении различные игровые образы через характер музыки, учатся вовремя менять движения. При проведении таких игр педагог использует элементы костюмов, шапочки, маски.

В играх-композициях требуется установка на игровые образы, где происходит обыгрывание какой-то конкретной ситуации, предложенной детям. Игры-композиции способствуют развитию способности детей к импровизации, творческому воображению.

Не менее интересными и познавательными для детей являются пластические этюды, которые можно исполнять с атрибутами (ленточки, мячи). Этот вид музыкально-ритмической деятельности, с одной стороны, требует четкого, правильного выполнения движений, которые имеют в

основном спортивную направленность («езда на велосипеде», полуобороты туловища направо и налево, взмахи руками и др.) и способствуют развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. С другой стороны, направлен на реализацию ребенком собственного понимания музыки.

Наивысшей точкой реализации творчества, фантазии и самостоятельности детей являются музыкальные спектакли, где активно осуществляется развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям, ведь в спектакле сами дети являются активными участниками и исполнителями. Благодаря разнообразной тематике данный вид музыкально-ритмической деятельности позволяет музыкально-ритмический репертуар сочетать с другими видами художественно-творческой деятельности - изобразительной, поэтической, театральной, использовать декорации, костюмы.

И, несомненно, важное условие эффективности воспитательного процесса – согласованность действий всего педагогического коллектива, использование единого репертуара по ритмике в разных формах работы, а также единства в подходах и требованиях разных специалистов. Один педагог как бы подхватывает и углубляет, дополняет на своих занятиях один и тот же музыкально-ритмический материал, интегрируя его с заданиями другого содержания (например, по развитию речи, формированию математических представлений, ознакомления с окружающей природой).

Включение разнообразных видов музыкально-ритмической деятельности в различные формы организации педагогического процесса в дошкольном учреждении (утренняя зарядка, бодрящая гимнастика после дневного сна, досуговые мероприятия, занятия по развитию речи, изобразительной деятельности, самостоятельные игры, прогулки) позволяют сделать занятия интересными, увлекательными, снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение детей, сконцентрировать их внимание.



### **1.3. Психолого-педагогические условия развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

Задачами данного параграфа является определить понятие и дать описание психолого-педагогических условий развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста; выявить и рассмотреть педагогические условия. Словарь русского языка С.И. Ожегова объясняет условие как обстоятельство, от которого что-нибудь зависит [44]. Педагогическая энциклопедия к психолого-педагогическим условиям относит обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие её достижения в образовательном процессе [46]. В философской науке категория «условия» трактуется как: среда, в которой пребывает и без которой не могут существовать предметы и явления; обстановка, в которой что-нибудь происходит; данные требования, из которых стоит исходить.

По мнению В.А. Андреева, психолого-педагогические условия, это целенаправленный отбор и применение элементов содержания методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей [2].

Мы рассматриваем психолого-педагогические условия, как один из компонентов педагогической системы, отражающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих её эффективное функционирование и развитие. Таким образом, в данном случае, к психолого-педагогическим условиям мы относим условия, способствующие развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста, среди них:

- 1.Создание творческой предметно-развивающей среды по музыкально-ритмической деятельности;

2. Использование творческих игр в педагогическом процессе, влияющих на музыкально-ритмическое развитие детей;

3. Взаимодействие с родителями по организации музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

*1-е психолого-педагогическое условие* – использование творческих игр в педагогическом процессе, влияющих на музыкально-ритмическое развитие детей. Музыкальные занятия строятся с учетом общих задач музыкально-эстетического воспитания детей и проводятся по заранее намеченному плану. При этом принимается во внимание то, что содержание и структура занятий должны быть интересными и вариативными, с использованием разнообразных приемов, помогающих детям воспринимать музыкальное произведение, понять элементарные основы музыкальной грамоты.

Применение музыкально-дидактических игр и пособий на занятии дает возможность провести его наиболее содержательно и интересно.

В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, имеют обучающий характер и выступают как отдельный вид музыкальной деятельности.

Одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения. В музыкально-дидактических играх используются игрушки, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. При разучивании хороводов, плясок, танцев лучше использовать озвученные игрушки и музыкальные инструменты. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам

танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми и с выполнением творческих заданий.

Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Еще А. С. Макаренко писал: "И я как педагог должен с ними играть. Если я только буду приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег".

Результативность обучения в музыкально-дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставлять детям больше самостоятельности. Практика показывает, что чем больше доверяешь детям, тем сознательнее, добросовестнее они относятся к порученному.

Музыкально-дидактические игры отличаются от пособий тем, что они предполагают наличие определенных правил, игровых действий или сюжета. Существуют разные квалификации игр и пособий. Например, Н.А. Ветлугина разделяет игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные.

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности, который осваивается с их помощью.

Существует три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия. Для различения характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности.

Поскольку одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей, можно квалифицировать игры и пособия именно по этому основанию - их возможностям в развитии каждой



из трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Игры и пособия для развития ладового чувства способствуют определению характера музыки, узнаванию знакомых мелодий, различению жанра, смены построений в отдельных частях произведения. Здесь могут применяться все виды игр и пособий. Это и настольные игры наподобие лото, где дети закрепляют соответствующий рисунок мелодии, используются подвижные игры, сюжетные и не сюжетные, в которых дети согласуют движения персонажей с характером музыки, сменой жанров.

Детям нравятся игры, включающие воспроизведение мелодии голосом или на музыкальном инструменте. Моделирование отношений звуков по высоте с помощью различных средств позволяет развивать способность музыкально-слуховых представлений, связывая воедино слуховые, зрительные, и двигательные представления детей. Развитие чувства ритма, способности активно (двигательно) переживать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить - предполагает использование музыкально-дидактических игр и пособий, связанных с воспроизведением ритмического рисунка мелодии в хлопках, на музыкальных инструментах и передачей смены характера музыки с помощью движений. Применяются все виды игр для передачи ритма и характера музыки в движениях. Таким образом, музыкально-дидактические игры и пособия соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно. Развитие у детей музыкальных способностей должно быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических игр.

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение - в доступной форме привить детям любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально-дидактические игры должны быть простыми и доступными для детей, разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда у детей появляется желание участвовать в занятии (петь, слушать, играть, танцевать). Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них самостоятельность, инициативу, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука. С точки зрения педагогики такие игры ценны тем, что они дают возможность ребёнку применять полученные знания в жизненной практике. Музыкально-дидактические игры представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки и опираются на следующие дидактические принципы: воспитывающее обучение, научность, доступность и наглядность преподнесения осваиваемого материала, закрепление ЗУН, музыкальная активность детей, связь музыкального воспитания с жизнью и интересами детей.

Одной из основных задач музыкального воспитания детей является развитие музыкальных способностей. Игры можно классифицировать по возможностям детей в развитии музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Музыкально-дидактические игры, имея разные обучающие задачи и сценарий проведения, условно делятся на три вида:

1. Спокойное музицирование.

2. Игры типа подвижных, где элемент соревнования в увертливости, ловкости отодвинут по времени от момента выполнения музыкальных заданий.

3. Игры, построенные по типу хороводных.

В играх первого вида («Колокольчики», «Мишка танцует» и т.п.) предусматривается статичное поведение детей, разделенных на подгруппы. Соревновательный элемент заключается в умении быстрее и точнее определить на слух музыкальное произведение.

Эти игры часто проводятся с игровыми пособиями. В процессе игры дети выполняют ее правила, показывая ту или иную картинку, поднимая в соответствии со звучанием произведения флажки разных цветов, карточки, соответствующие правилам игры и т. д.

За лучшее выполнение задания подгруппа детей или ребенок, если игра проводится с 2-3 детьми, награждается фишкой, флажком. Детям будут интересны картонные медальки с эмблемой или иной картинкой, соответствующей содержанию игры, которую можно повесить на шею. На абстрагированные фишки дети реагируют хуже.

Второй вид дидактических игр характеризует динамика действий. Игра похожа на подвижную. (Например: «Тише, громче», «Большие и маленькие ножки» и т.д.) Дети, разделенные на подгруппы, вслушиваясь в звучание музыки, реагируют на него движениями. Звучат громкие звуки - в пространстве групповой комнаты двигается одна подгруппа детей, тихие - другая, а первая останавливается. После неоднократной смены звучания наступает завершающий момент игры - физкультурное соревнование: одна подгруппа детей догоняет другую или каждая собирается у заранее обозначенного места и т. д.

В дидактических играх третьего вида двигательная активность детей ограничена. Между собой соревнуются два или три круга детей или коллектив и солист. Например, на высокие звуки идут дети первого круга, на

звуки среднего регистра - второго, а на звучание низкого регистра реагируют дети третьего круга. Среди таких игр известные: «Кот и мыши», «Зайцы и лиса» и т.д. Победителями становятся дети того круга, которые точнее реагировали на смену звучания. Победители поощряются исполнением их желания.

Музыкальные игры и пособия ещё классифицируются и на основании задач музыкального воспитания детей, а именно развитии способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

Разделение музыкальных игр по правилам звучания обуславливает развитие воображения, любознательности, фантазии ребенка. Восприятие музыки - составляющая основа этих игр - требует наблюдательности, сообразительности со стороны детей. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает звуки по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, обращает внимание на связь различных видов музыкальной игры с характером музыки и определяет этот ее характер. Ребенок учится эстетически оценивать музыкальные произведения.

В процессе творческих музыкальных игр дети вовлекаются в деятельность, требующую фантазии: они комбинируют движения танца, оперируют звуками, ищут выразительные средства для передачи игровых образов, опираясь на имеющийся опыт, дети сами формируют ход музыкальной игры и поведения в ней персонажей. В результате они могут оценить свои действия.

Музыкально-игровые композиции представляют собой сочетание всех видов музыкально-игровой деятельности и элементов театрализации, что дает детям возможность соавторства, а, следовательно, безграничного личностного развития.

Музыкально-дидактические игры всегда требуют значительной слуховой сосредоточенности, которая и приводит к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Следовательно, в ходе игры ребенок все время должен вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. То есть музыкально-дидактическая игра не должна включать этап выработки навыка, иначе она не достигает своей цели.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: у детей формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни

***Второе психолого-педагогическое условие*** заключается в организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС), способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Понятие «развивающая предметная среда» было введено в лексикон педагога и дизайнера после 1988 г, когда вышла Концепция дошкольного воспитания. Однако вопросы организации группового пространства жизнедеятельности детей в детском саду были поставлены значительно раньше, еще в 1932 г. Научные разработки информационных технологий привлекли внимание общественности к возможностям и потребностям дошкольного возраста, поэтому уже в 1960 г. НИИ дошкольного воспитания начал исследование проблем предметно-игрового оборудования для дошкольников. Большой вклад в создание системы развивающих игрушек и дидактических пособий внесли С.Л. Новоселова и Н.Н. Поддьяков. К середине 1970-х гг. были разработаны принципы формирования РППС;

предложена новая классификация игрушек, созданы развивающие модульные игровые средства, конструкторы, система развивающих игрушек для детей раннего возраста. В 1980-е гг. была разработана концепция и действующая система компьютерно-игрового комплекса (КИК). В 1990-е гг. был поставлен вопрос об обогащении развивающая предметно-пространственной среды [45]. Разработанная учеными концепция построения РППС служит ее теоретической основой. Концепция основывается на деятельностно-возрастном системном подходе и опирается на современные представления о предметном характере деятельности, ее развитии и значении для психического и личностного развития ребенка.

В исследованиях С.Л. Новоселовой выдвинуто положение о том, что деятельность меняет свое психологическое содержание и зависит от обобщения субъектом опыта своей деятельности. Деятельность строит психику. Бездеятельность ведет к ограничению возможностей личности. Предметный мир детства – среда развития всех специфических видов деятельности: игры, общения, труда. Мощным фактором детского развития является социокультурное окружение и его предметные среды: семья, детский сад, учебно-воспитательный комплекс (УВК), микрорайон, город (село), природные и парковые ландшафты могут стать источником обогащения опыта детской деятельности, психики, личности. Каждый возрастной период имеет свою мотивацию ведущего типа деятельности.

РППС включает ряд базисных компонентов, необходимых для физического, эстетического, познавательного и социального развития детей. К ним относятся природная среда и объекты, парк и сад, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая среда, детская библиотека, игротека и видеотека, музыкально-театральная среда, развивающая предметно-пространственная среда занятий, компьютерно-игровой комплекс.

Рассмотрим психологические требования к построению РППС.

*РППС должна:*

- быть современной, удобной для детской деятельности;
- обеспечивать достижение нового, перспективного уровня в развитии детской деятельности;
- сочетать народные и новые необычные компоненты (например, режиссерская игра с реальными фигурками – символами на компьютере);
- обладать вариативностью, что обеспечивается разнообразием материалов, художественно-образным решением, мобильностью компонентов предметной среды;
- быть соотносима с макро - и микро пространством деятельности детей и взрослых;
- удовлетворять потребностям актуального, ближайшего и перспективного развития ребенка, развития его творчества, с учетом возрастных особенностей (резервом творческого развития является использование новых информационных технологий, которые формируют мотивационную, интеллектуальную и оперативную готовность ребенка к жизни) [45].

Педагогические характеристики построения РППС: комфортность и безопасность обстановки; обеспечение богатства сенсорных впечатлений; соответствие развивающей среды образовательной программе, по которой работает детский сад; учет всех направлений развития ребенка; обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности; обеспечение возможности для исследования и научения, поисковой деятельности, экспериментирования; создание условий для изменения, дизайна окружающей среды.

Таким образом, под РППС следует понимать естественную комфортабельную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными раздражителями и игровыми материалами. Непременным условием построения РППС в дошкольном возрасте являются

реализация идей развивающего обучения и опора на личностно ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком.

Выделяется несколько принципов построения РППС в ДОУ:

1. дистанции, позиции при взаимодействии;
2. активности;
3. стабильности – динамичности;
4. комплексирования и гибкого зонирования;
5. индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка;
6. сочетания привычных и неожиданных элементов;
7. уважения к мнению ребенка;
8. учета половых и возрастных различий детей;
9. динамичности – статичности среды.

Реализация принципов построения РППС предполагает ее моделирование – мыслительный процесс создания (воссоздания) аналога (модели) среды. Построение пространства предполагает учет следующих особенностей: многофункциональность всех базовых компонентов, лабиринтность расположения мебели, гибкость, мобильность обстановки; сочетание целого и частей. Создание центров: центра сюжетно-ролевой игры; место для детского экспериментирования и опытов с соответствующим оборудованием и атрибутами; Воспитатель может выбрать любое построение среды – он вместе с детьми определяет, что, где и как располагать.

Таким образом, РППС должна быть системой, соответствовать возрасту детей, раннему или дошкольному, содержанию их деятельности, целям воспитания и обучения, а также основным принципам проектно – дизайнерской культуры [55].

*Согласно требованиям ФГОС ДО [61] развивающая предметно-пространственная среда (РППС):*



- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, Группы, а также территории, прилегающей к Организации или находящейся на небольшом удалении, приспособленной для реализации Программы (далее - участок), материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.
- должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.
- должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

- 1) *Насыщенность* среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) должны обеспечивать:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

2) *Трансформируемость* пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

3) *Полифункциональность* материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

4) *Вариативность* среды предполагает:

- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

5) *Доступность* среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

б) *Безопасность* предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Также при организации РППС взрослым участникам образовательного процесса следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям. В то же время, следует помнить о том, что пособия, игры и игрушки, предлагаемые детям, не должны быть архаичными, их назначение должно нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-исследовательскую детскую деятельность.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования РППС, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании РППС необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования. Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации

содержания каждого из направлений развития и образования детей ФГОС ДО определяет пять образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Таким образом, правильно организованная предметно-пространственная игровая среда, обеспечит включение детей в пластическую, графическую, вербальную, ритмически организованную деятельность.

Анализируя вышеизложенные требования к организации РППС перейдём с рассмотрению её содержания. Содержание РППС музыкального зала, согласно требованиям ФГОС дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- развитие двигательных способностей в соответствии с музыкой
- развитие слуховых и ритмических навыков
- развитие певческих навыков
- развитие самостоятельной деятельности детей
- развитие у детей умения заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Н.А. Ветлугина, автор методики музыкального воспитания детей предлагает включить в содержание РППС для музыкально-ритмической деятельности следующее:

- музыкальное сопровождение, которое может быть, а если отрабатывается правильная осанка, правильное исходное положение, то музыкальное сопровождение не обязательно (музыка должна отвечать требованиям высокой художественности, музыкальные произведения – быть достаточно разнообразными по жанру, и по характеру);

- костюмы и атрибуты: в зависимости от произведения возможно разнообразное использование атрибутов (маски, флажки, платки, ленты и т.д.) и костюмов, которые подчеркнут характер произведения;
- музыкальные инструменты: следует предусмотреть полный ассортимент детских музыкальных инструментов, из которых можно составить ансамбль или маленький оркестр. Для развития ритмического чувства лучше пользоваться всеми инструментами ударной группы (кастаньеты – из дерева, бубны и тамбурины – из кожи, тарелки – из бронзы, ксилофон и др.) или же любым инструментом, имеющим звук только одной определенной высоты [12, 35];
- пространство для игр и танцев: музыкальные занятия проводятся в зале или игровой комнате. Зал должен быть просторным, светлым, строго и красиво убраным. Стены окрашиваются в приятные постельные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах, матовые светильники. Для оформления зала используются декоративные панно, портреты композиторов, рисунки детей и т.д. большое внимание уделяется оформлению центральной стены.

Детские музыкальные инструменты, игрушки, музыкально - дидактические пособия, атрибуты для плясок, игр, ТСО, методическая литература хранятся в специальных шкафах в зале либо, в методическом кабинете. Соблюдение гигиенических требований не менее важно. Перед каждым занятием зал хорошо проветривается, делается влажная уборка. Дети на занятия должны приходить в облегченной, не стесняющей движения одежде и легкой спортивной обуви - чешки [35].

***Третье психолого-педагогическое условие*** – взаимодействие с родителями по организации музыкально-ритмическому развитию детей.

Взаимодействие в психологии понимается как процесс непосредственного или опосредованного воздействия объектов (субъектов) друг на друга, порождающий их взаимную обусловленность и связь.

Выступает как интегрирующий фактор, способствующий образованию структур. Исследованиями установлены такие виды взаимодействия как содружество, конкуренция и конфликт. Нужно иметь в виду, что эти виды не только взаимодействие двух личностей: они происходят и между частями групп, и между целыми группами. Так, Давыдова М.А. считает, что в ходе взаимодействия между членами вновь созданной группы появляются признаки, характеризующие эту группу как взаимосвязанную устойчивую структуру определенного уровня развития [18].

В «Концепции демографической политики Российской Федерации на период до 2025 года», в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования подчеркивается необходимость привлечения родителей к активному участию в личностном развитии ребенка. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО [61]. Важнейшим положением Федеральных государственных стандартов дошкольного образования является положение о повышении компетентности родителей в вопросах развития детей. По мнению Елжовой Н.В., очень важно с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДООУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования детей дошкольного возраста [21].

В условиях ДОО продуктивной формой повышения педагогической компетентности родителей выступает совместная деятельность детей и родителей на занятиях под руководством педагога. На этой основе вырабатывается сотрудничество в детско-родительских отношениях, что подразумевает уважение к личности ребенка, возвращение у него веры в свои силы, формирование позитивного самовосприятия, становления его как индивидуальности. Основные формы работы с семьёй – групповые и индивидуальные. К индивидуальным формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка. К групповым формам работы, и наиболее эффективным относится родительское собрание. Активными формами взаимодействия могут быть: конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с педагогами, администрацией, специалистами (медиками, психологами, юристами). Содержание и формы взаимодействия между семьёй и ДОО определяются в процессе планирования совместной деятельности родителей и детей в начале учебного года. Одной из главных задач педагога – способствовать единению, сплочению семьи, установлению взаимоотношений родителей и детей, созданию комфортных условий для ребёнка в семье, формированию навыков их совместной деятельности и общения[16].

Работа по вовлечению родителей в процесс музыкально-ритмического развития ребёнка может проводиться, по следующим направлениям:

1. Организационное: вводное родительское собрание; анкетирование.
2. Информационное: папки-передвижки; (знакомят родителей с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальной НОД в детском саду); рекомендации по музыкально-ритмическому репертуару; (родители могут разучить музыкальные игры с помощью раздаточного материала); рекомендации по костюмам, и подготовке к праздникам; информационно-

аналитический стенд содержащий информацию, касающуюся работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий; материал об особенностях эмоционального мира дошкольника; фотографии занятий и выступлений;

3. Консультативное: консультации (индивидуальные, групповые); тематические консультации; организация «круглых столов» с целью распространения семейного опыта.

4. Практико-ориентированное: посещение музыкальной НОД в рамках «Дня открытых дверей»; мастер-классы: (приобретение родителями практических навыков по использованию дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, логоритмике); занятия-практикумы: (знакомство родителей с детским музыкальным репертуаром, обучение совместным танцевальным композициям с детьми); совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные [18].

Родители являются полноправными участниками по обмену идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; по разучиванию стихов, песен, танцев, в работе над ролью, придумывание сказок, историй; в подготовке отдельных номеров; в пошиве праздничных костюмов, в подготовке реквизита; в помощи по оформлению музыкального зала; в помощи по изготовлению сюрпризов и подарков. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкально-ритмическому развитию дошкольников[31].

Практическое поведение родителей и педагогов как значимых взрослых играет важную роль в освоении ребенком норм поведения, соответствующих данному обществу и данной социальной группе, дает ориентиры в идентификации себя с определенными культурными традициями. В условиях ДОО в совместной музыкально-ритмической деятельности детей и родителей под руководством педагога усиливает



социокультурную составляющую ритмопластического развития и позволяет на практике реализовать идею развития музыкально-ритмической одаренности и двигательной активности дошкольников, как разностороннего личностно-развивающего процесса. Именно включение родителей в образовательный процесс делает занятия продуктивнее: это даёт ребёнку ощущение защищённости, стабильности, чувство безопасности, что способствует активности и творчеству.

Музыкально-ритмическая деятельность выступает сензитивным воспитательным средством, ведущим к гармоничному развитию всех сфер личности ребёнка в опоре на его эмоциональный, телесно-двигательный опыт. Занятия на основе совместной ритмопластической деятельности детей и родителей оказывают благотворное влияние на развитие личности ребёнка на всех этапах дошкольного возраста. Включение родителей в процесс ритмопластического развития ребёнка на всех этапах периода детства создает возможность переживания внутреннего единства с родителем, что важно для нормального развития психики ребёнка. Для детей быть вместе с родителем – это всегда пользоваться возможностью прикоснуться друг к другу. Непосредственный телесный контакт с родителем служит началом отношений с другими людьми на эмоциональном, а потом и интеллектуальном уровнях. Фундамент успешности в общении с окружающими закладывается в детстве и зависит от качества и богатства телесных взаимодействий ребёнка с близкими людьми. Развитие эмпатии уходит своими корнями в раннее детское общение с матерью, а затем определяется разнообразием и качеством телесного общения со сверстниками и родителями.

Эмоциональная природа музыкального движения даёт широкие возможности для освоения ребёнком пластических моделей поведения как поля человеческих взаимоотношений. Совместная музыкально-ритмическая деятельность на занятиях помогает найти необходимые границы

взаимоотношений детей и родителей с учетом растущей самостоятельности детей. На протяжении всего периода детства родители остаются необходимой для ребенка эмоциональной опорой, являются образцом телесно-психического взаимодействия с окружающими людьми. Модели семейных коммуникаций становятся для ребенка ориентирами во взаимодействии с другими людьми. Таким образом, телесно-пластические взаимоотношения ребенка с родителями являются основой формирования у него отношения к окружающей действительности. Развитие чувства доброжелательности, гуманности и ответственности к окружающему миру закладывается в раннем детстве на основе гармоничного состояния ребенка, согретоного любовью, пониманием и поддержкой окружающих.

При осуществлении взаимодействия с родителями используются следующие формы работы:

- родительские собрания;
- мастер-класс на тему «Движение - это жизнь»;
- конкурс семейной фотографии «Танцующие родители»;
- практические задания по поиску нового материала;
- совместные досуги: «Расскажи сказку телом», «Мама, папа, я – танцующая семья» и др.;
- семинар-практикум на тему «Игровой самомассаж»;
- консультации на темы: «Куда отдать ребенка танцевать?», «Развитие двигательной активности - залог полноценного развития ребенка».
- совместные развлечения и досуги.

Таким образом, при активном взаимодействии детского сада и семьи работа по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста становится наиболее эффективной. В результате, наблюдается увеличение числа родителей, принимающих участие в мероприятиях и занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка. Повышается компетентность родителей в вопросах художественно-

эстетического развития, а так же повышается уровень доверия родителей к ДОО. Происходит осознание родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса, понимание своей значимости в художественно-эстетическом развитии ребенка.

### **Выводы по I главе**

Проблема творческого развития всегда была и остается острой и жизненно важной: перед каждым индивидом постоянно возникает необходимость в удовлетворении жизненных потребностей и вместе с тем практическая возможность их удовлетворения, сказывается зависимость от условий жизни, наличия способностей и умений.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что до сих пор продолжается изучение проблемы развития специальных способностей: музыкальных (Б. Теплов), литературных (В. Ягункова), математических (В. Крутецкий). Способность к нескольким видам деятельности, распространенная в эпоху Возрождения и изредка проявляющаяся в более позднее время, отмечается в истории культуры, как уникальная. Одаренность Леонардо да Винчи и Микеланджело, В. Гёте и М. Ломоносова, не подвергалось специальному исследованию. Взаимовлияние свойственных им способностей и их взаимодействие не изучались, поэтому и личность этих выдающихся людей не раскрыта во всей полноте и осталось до сих пор необъяснимым явлением.

Занятия музыкой являются многосторонним процессом, в котором должны активно участвовать как педагог, так и его воспитанники. Для развития интереса к музыке у детей педагогу необходимо все время искать новые приемы, подходы к занятию, вовлекать в музыкальный процесс всех своих воспитанников. По сути, музыкальная культура может быть определена как созидание через творчество, и созидание, прежде всего, своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной

деятельности. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее формируется наиболее активно, когда музыкальная деятельность из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние (рефлексию) и становится содержательным выявлением детского «Я». Важно, чтобы на занятиях музыки ребенок «выплескивал» свое состояние, субъективно «проживал» свое настроение в музыке, а не выполнял техническое задание воспитателя. Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо довериться бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях. И музыкально-ритмические движения играют в этом процессе культурного становления личности ребенка не последнюю роль.

Занятия с раннего детства, вовлечение в них тех игровых приемов, раннее воспитание способности сконцентрироваться на чем-либо – все это, в совокупности с великим искусством будет будить и поддерживать интерес ребенка к какому-либо виду деятельности, способствует тому, чтобы его развитие продолжалось все первые годы жизни до тех пор, пока ребенок сам не будет сознательно желать и стремиться к этому развитию. Развитие музыкально-ритмической одаренности требует от родителей и педагогов упорной и терпеливой работы. В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро.

Выявление способностей ребёнка позволяют определять перспективу дальнейшего стимулирования развития музыкально-ритмической одаренности. Учет проявившейся музыкально-ритмической одаренности у ребенка необходим не только для его развития, но и для того, чтобы направить дарование в соответствующее русло.

Таким образом, для успешной организации процесса развития музыкально-ритмической одаренности необходимо реализовать на практике выделенные нами психолого-педагогические условия:

1. использование творческих игр в педагогическом процессе, влияющих на музыкально-ритмическое развитие детей;
2. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкально- ритмической одаренности.
3. взаимодействие с родителями по организации музыкально-ритмической деятельности детей дошкольного возраста.

Эффективность выделенных психолого-педагогических условий будет проверена нами в опытно-поисковой работе 2 главы.

## **Глава II. Опытнo-поисковая работа по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

### **2.1. Изучение развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

В первой главе нашего исследования были рассмотрены теоретические основы развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста. Были выделены психолого-педагогические условия, эффективность которых будет проверена в ходе эксперимента.

Опытнo-поисковое исследование проводилось в три этапа.

1. **Констатирующий.** На данном этапе были определены объект, предмет, цели и задачи исследования, а также выполнено изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования. Определены контрольная и экспериментальная группы детей. Подобраны и проведены методики оценки развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.
2. **Формирующий.** Включает в себя реализацию психолого-педагогических условий и вторичную диагностику.
3. **Обобщающий.** На данном этапе осуществлялась обработка, интерпретация и анализ полученных результатов оценки развития музыкально-ритмической одаренности в экспериментальной группе, формулирование выводов, проверка гипотезы.

Исследование проводилось на базе МДОУ ДС № 50 п.Западный. Количество участников - 18 детей. Нами были выделены следующие задачи констатирующего этапа опытнo-поисковой работы:

1. Выявить начальный уровень развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.
2. Определить уровень организации РППС, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

3. Определить уровень взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

На первом этапе констатирующего эксперимента нами была проведена педагогическая диагностика уровня музыкального и психомоторного развития детей.

Для проверки уровня развития *музыкально-ритмических способностей* внимание обращалось на умения детей воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке. Упражнение «Кто из лесу вышел?» После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. Упражнение «цапля». Под тихую музыку дети двигаются, как «цапли». Под громкую музыку «они встают в позу цапли» (динамика). 5 баллов – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 4 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда. 3 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

***Творческие проявления*** – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: собачку, жука, котика и т.п. 5 баллов - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ. 4 балла - движения довольно простые, исполняет лишь

однотипные движения. 3 балла - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. Детям предлагается изобразить «сердитого медведя», «хитрую лису», «девочку, которая счастлива», «испуганного зайку».

**Пластичность, координация движений.** На примере танцевальной миниатюры «мир бабочек» детям предлагают представить себя бабочками, танцующими под музыку. С помощью платков можно имитировать в движениях танцующих над цветочным полем бабочек. Оцениваются свободные и пластичные двигательные-импровизационные умения детей. 3 балла - упражнения на гибкость и импровизацию вызывают затруднения. 4 балла - у ребёнка не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе мимики, жестов, движения. 5 баллов – ребёнок способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, движения свободные, хорошо ориентируется в пространстве.

**Таблица 1 - Характеристика уровней развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

Уровни	Характеристика показателей
<p><b>Оптимальный</b> 8-10 баллов</p>	<p>Ребёнок проявляет высокий уровень развития чувства ритма, выразительность в исполнении движений под музыку, умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, освоение большого</p>



	<p>объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми, способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.</p>
<p><b>Достаточный уровень</b> 4-7 баллов</p>	<p>Ребёнок проявляет в достаточной степени ритмичность, эмоциональную отзывчивость, интерес, желание включаться в музыкальную деятельность. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно-игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. Ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в использовании мимики, жестов, движения.</p>
<p><b>Допустимый</b> 1-3 балла</p>	<p>Ребёнок не достаточно ритмичен, малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной деятельности. Не развито умение вживаться в образ, испытывает трудности в выборе наиболее выразительных средств, в использовании мимики, жестов, движения. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают у детей затруднения в исполнении.</p>

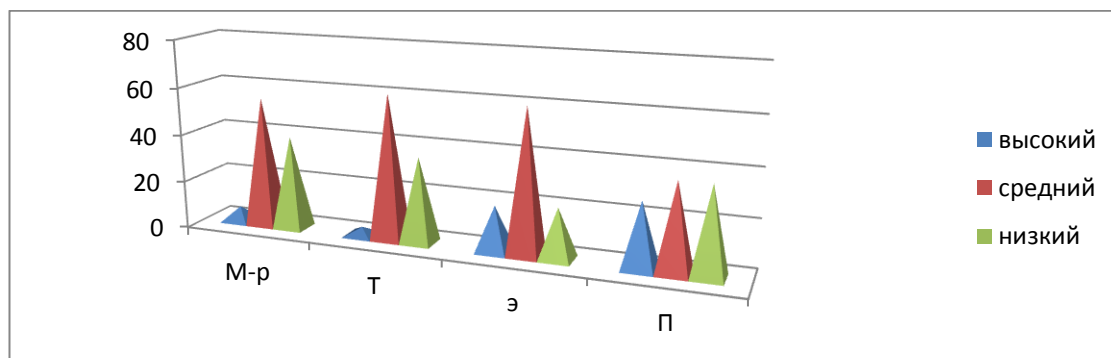
**Таблица 2 – Результаты оценки уровня развития музыкально-ритмической способности у детей экспериментальной группы  
(констатирующий этап)**

№ Испытуемого ребёнка	Музыкально-ритмическая развитость
1	ДОСТАТОЧНЫЙ
2	ДОПУСТИМЫЙ
3	ДОПУСТИМЫЙ
4	ДОСТАТОЧНЫЙ
5	ДОПУСТИМЫЙ
6	ДОСТАТОЧНЫЙ
7	ДОСТАТОЧНЫЙ
8	ДОСТАТОЧНЫЙ
9	ДОСТАТОЧНЫЙ
10	ОПТИМАЛЬНЫЙ
11	ДОСТАТОЧНЫЙ
12	ДОПУСТИМЫЙ
13	ОПТИМАЛЬНЫЙ
14	ДОПУСТИМЫЙ
15	ДОСТАТОЧНЫЙ
16	ДОСТАТОЧНЫЙ
17	ДОСТАТОЧНЫЙ
18	ОПТИМАЛЬНЫЙ

**Таблица 3 - Результаты оценки уровня развития музыкально-ритмической одаренности у детей экспериментальной группы  
(констатирующий этап)**

Показатели	Высокий	Средний	Низкий
Музыкально-ритмическая развитость	6,3	54,7	39
Проявление фантазии	3,6	60,8	35,6

Эмоциональность	18,9	60,2	20,9
Пластичность движений, координация	27,2	36,4	36,4



*Рисунок 1 – Результаты оценки уровня развития музыкально-ритмической одаренности у детей экспериментальной группы*

На констатирующем этапе нами были проведены исследования уровня организации РППС в ДОО, в которых использовались критерии оценки развивающей среды.

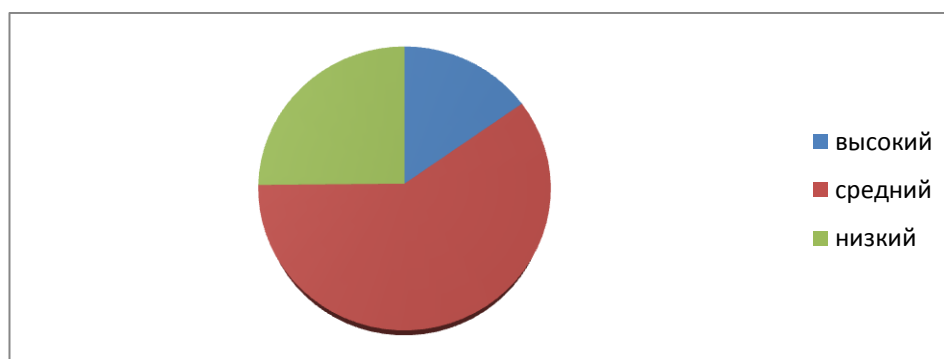
**Таблица 4 - Изучение организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО**

	Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1	Правильное размещение среды	•		
2	Наличие материалов, проявляющих интерес и развитие детей		•	
3	Наличие материалов, обогащающих развитие детей		•	
4	Эмоциональная обстановка в группе	•		
5	Учет гендерных различий в построении среды			•
6	Совместимость с другими зонами		•	
7	Традиционность и не традиционность в построении среды		•	
8	Соответствие возрасту детей содержательного материала	•		

9	Соблюдение норм безопасности	•		
10	Эмоциональная комфортность	•		
11	Роль воспитателя и сотрудников ДОО в создании среды		•	
12	Включение детей в создание развивающей среды			
13	Обогащение развивающей среды воспитателем совместно с родителями и детьми			•

**Таблица 5 - Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды**

Уровни	Критерии оценки
Высокий	15,25
Средний	59,6
Низкий	25,15



*Рисунок 2 – Результаты исследования организации развивающей предметно-пространственной среды*

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента позволяют сделать вывод, что у детей, принявших участие в исследовании, доминирует средний уровень развития музыкально-ритмической одаренности. При этом отсутствие навыков двигательного творческого проявления, а также низкий уровень проявления способности к отражению в движении ритма и характера музыки, требуют специализированных занятий,

способных развить вышеуказанные параметры. Этим требованиям в полной мере отвечает использование ритмопластики в процессе музыкальной деятельности, как новой технологии музыкально-ритмического развития детей.

Первый этап исследования показал необходимость создания развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

Стратегия работы с родителями воспитанников направлена на изучение запросов родителей по поводу обогащения содержания музыкально-ритмического развития детей, информации о целях, задачах, результатах реализации программы развития и воспитания детей в контексте художественно-эстетического приоритета, привлечение к совместной художественной деятельности с детьми, к участию в культурных мероприятиях дошкольного учреждения и города. На этапе констатирующего эксперимента нами было проведено изучение степени взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по изучаемой проблеме.

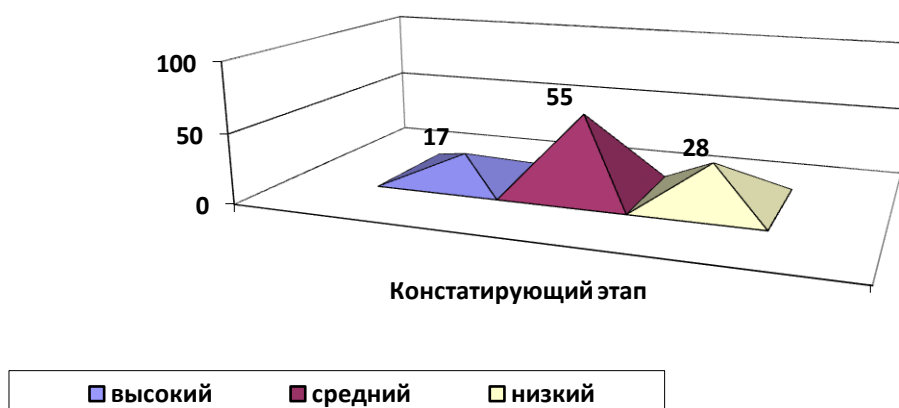
**Таблица 6 - Характеристика уровней взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей**

Критерии и показатели	Характеристика уровней
Когнитивный (понимание влияния музыкально-ритмической деятельности на творческое развитие ребёнка; знание форм и методов развития музыкально-ритмических способностей детей в семье)	<i>Высокий:</i> родитель знает о влиянии музыкально-ритмической деятельности на творческое развитие ребёнка; активно участвует в проводимых в ДОО мероприятиях, создаёт условия для танцевального творчества ребёнка дома
Деятельностный (проведение бесед	<i>Средний:</i>

с детьми, организация игр, танцевальных композиций, направленных на творческое развитие, участие в совместных праздниках и досугах, проводимых в ДОО)	родитель эпизодически посещает проводимые в ДОО мероприятия, условия для развития танцевального творчества с детьми в семье ведется бессистемно
Ценностный (осознание важности работы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей, активное участие в мероприятиях, проводимых в ДОО по музыкально-ритмическому развитию)	<i>Низкий:</i> родитель не знает основных понятий, не участвует в проводимых в ДОО мероприятиях, не проводит работу с детьми дома, не выполняет рекомендаций специалистов.

**Таблица 7 – Уровни взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

Количество родителей	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Человек	3	10	5
%	17	55	28



*Рисунок 3 – Уровни взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников (констатирующий этап)*

Результаты анкетирования показали, что 17% родителей осознают важность работы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей, активно участвует в проводимых в ДОО мероприятиях. Дети в этих семьях посещают занятия в учреждениях дополнительного образования. У 55% родителей работу дома по развитию танцевального творчества с детьми проводят эпизодически. В свободное время родители с детьми иногда посещают культурно-массовые мероприятия, дети не посещают занятия в учреждениях дополнительного образования. 28% родителей не участвуют в мероприятиях, проводимых в ДОО, не интересуются проблемой творческого развития дошкольников. Таким образом, по итогам констатирующего этапа мы выяснили, что родители недостаточно компетентны по вопросам творческого развития детей старшего дошкольного возраста. Существует объективная необходимость в проведении работы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей старшего дошкольного возраста, созданию РППС в ДОО, влияющей на успех проблемы исследования и на взаимодействие ДОО с семьей в рамках эксперимента.

## **2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

На основе анализа состояния работы, результатов констатирующего этапа эксперимента нами была намечена цель формирующего этапа - реализация психолого-педагогических условий развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

Основные методы формирующего этапа - наблюдение, проведение методических мероприятий, реализация программы. Нами была определена программа экспериментальной работы, рассчитанная на один год

*Методы обучения и воспитания* детей можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога, направленной на развитие способностей дошкольников к танцу, формирование основ их танцевальной и музыкальной культуры.

1. Наглядный метод практического показа: наглядно-зрительный – показ, исполнение либо одиночного движения, либо сочетание движений, либо фрагмент танца. Показывает не только «что» надо исполнить, но и «как»; наглядно-слуховой – ребенок мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность.

2. Словесный метод: слово организует внимание детей. У детей улучшается восприятие танцевального и музыкального материала.

3. Практический: выполнение музыкально-ритмического движения с использованием вариативности и импровизационности.

### ***Содержание программы:***

#### ***1. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;



- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:** развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Основные:**

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, , вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, с ускорением и замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

**общеразвивающие упражнения** – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

**имитационные движения** – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - «в воде», «в воздухе» и т.д.;

**плясовые движения** – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («паровозик», «ручеек», и др.).

#### **4. Развитие творческих способностей:**

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### **5. Развитие и тренировка психических процессов:**

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Бабочки прилетели на цветочную полянку», «Волк и заяц» и др.

Для реализации первого психолого-педагогического условия мы разработали перспективное планирование по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей старшего дошкольного возраста.

**Таблица 8 - Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию музыкально-ритмической одаренности**

Сентябрь				
№ п/п	Задачи	Музыкальный репертуар	Методы, приемы	Дидактический материал
1	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук, речевую активность у детей. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. 4. Узнать по тембровой окраске и назвать музыкальный инструмент. Познакомить с новым инструментом – кастаньетами. 5. Учить играть эталонное мелодичное построение, основанное на поступенном движении в пределах чистой квинты.	1. Пальчиковая игра: «Раз игра», «Гучки». 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Звучащие жесты «Назови имя». 4. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?». 5. Музицирование «Лесенка» муз. Е. Тиличевой.	Показ педагога, изменение динамики, тембра. Показ педагога, изменение темпа (с ускорением) Х- хлопки, Ш - шлепки, Щ - щелчки, П – притопы Игра на ДМИ Показ педагога	Деревянные палочки Ширма, ДМИ: ложки, коробочка, трещотка, бубен, колокольчик, музыкальный треугольник, музыкальный молоточек Металлофоны
2	1. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей прислушиваться к ритмическому сопровождению палочек. 3. Расширение	1. Пальчиковая игра : «Раз игра», «Гучки». 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Подвижная и познавательная игра «Музыкальное лото». 4. Звучащие жесты: «В	Показ педагога: Изменение настроения Показ педагога Объяснение педагога Х, Ш, Щ, П Показ педагога	Деревянные палочки Карточки с изображением ДМИ Металлофон, ксилофон

	музыкального познания. 4.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текстов. 5. Учить детей играть поступенное движение мелодии на металлофоне.	доме моем тишина» 5. Музицирование «Лесенка» муз. Е. Тиличевой		
3	1.Развивать у детей мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки. 2. Учить детей передавать ритм. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текстов. 4. Расширять музыкальные познания, развивать музыкальные способности детей. 5. Прослушать пьесу. Учить передавать ритмический рисунок хлопками на всех ударных инструментах.	1. Пальчиковая игра : «Раз игра», «Тучки» 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Звучащие жесты: «Дождик». 4.Музыкально-дидактическая играб «Где живут звуки?». 5. Музицирование «Калинка»	Показ педагога: Изменение динамики, тембра, высоты, голоса, изменения настроения. Показ детей, со сменой ведущего. Х, Ш, Щ, П Объяснение педагога Хлопки	Деревянные палочки ДМИ Все ударные инструменты
4	1.Развивать речевую активность детей. 2. Учить детей передавать ритм. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени, текстов. 4. Расширять музыкальные познания. 5. Разучить партию металлофона в 1 части пьесы.	1. Пальчиковая игра : «Дом» . 2. Игры с палочками: «Делай, как я», «Ножки». 3. Звучащие жесты: «Дождик», «Ора-ора». 4. Подвижная и познавательная игра: «Музыкальное лото». 5. Музицирование «Калинка» р.н.п.	Показ педагога Показ детей, со сменой ведущего. Х, Ш, Щ, П Объяснение педагога Игра на фортепиано	Деревянные палочки Карточки с изображением ДМИ Все ударные инструменты
<b>Октябрь</b>				
5	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3. Учить детей передавать ритмично свое имя звучащими жестами. 4. Реагировать на смену музыки. 5. Освоение песни – эталона, построенной на поступенном движении по звукам мажорной гаммы.	1. Пальчиковая игра: «В гости». 2. Игра с палочками: «Помидор». 3.Звучащие жесты: игра «Знакомство», «Как тебя зовут?» 4. Подвижная и познавательная игра: «Чей теремок?». 5.Музицирование: «Высокая лестница» муз.Е.Тиличевой.	Показ педагога Показ педагога Х, П, Ш Объяснение педагога Показ педагога	Материал Пальчиковые куклы Деревянные палочки Игрушка – гном Фортепиано, металлофоны
6	1.Учить детей	1. Пальчиковая игра: «В	Показ педагога	Деревянные палочки

	<p>реагировать на смену интонации голоса.</p> <p>2. Учить детей манипулировать палочками.</p> <p>3. Учить детей передавать ритмично свое имя звучащими жестами.</p> <p>4. Развивать музыкальные способности детей.</p> <p>5. Развивать у детей чувство ансамбля. Познакомить с новым ДМИ колотушкой.</p>	<p>гости».</p> <p>2. Игра с палочками: «Помидор».</p> <p>3. Звучащие жесты: игра «Знакомство».</p> <p>4. Дидактическая игра: «Где живут звуки?»</p> <p>5. Музицирование «Высокая лестница» муз. Е. Тиличевой, «Калинка» р.н.п.</p>	<p>Показ педагога Х, П, Ш</p> <p>Художественное слово</p> <p>Показ педагога</p>	<p>Игрушка- гном ДМИ, игрушки-самodelки</p>
7	<p>1. Развивать речевую активность детей.</p> <p>2. Развивать координацию рук.</p> <p>3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени, текстов.</p> <p>4. Реагировать на смену музыки.</p> <p>5. Развивать у детей чувство ансамбля. Учить различать трехчастную форму.</p>	<p>1. Пальчиковые игры: «Лодочка моя», «Дом».</p> <p>2. Игры с палочками: «Поезд», «Помидор».</p> <p>3. Звучащие жесты: «Фокус-покус», «Работники».</p> <p>4. Музыкально – дидактическая игра «Музыкальное лото».</p> <p>5. Музицирование «Полька» Л. Абелян</p>	<p>Показ педагога</p> <p>Показ педагога Х, П, Ш, Щ</p> <p>Игра на фортепиано, фонограмма</p>	<p>Деревянные палочки</p> <p>Карточки с изображением ДМИ</p> <p>ДМИ</p>
8	<p>1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>2. Учить детей изменять интонации своего голоса.</p> <p>3. Использовать звучащие жесты для нахождения ритма текста.</p> <p>4. Развивать координацию голоса.</p> <p>5. Учить детей песенку – загадку вместе с педагогом по фразам.</p>	<p>1. Пальчиковые игры: «Лодочка моя», «Дом».</p> <p>2. «Знакомство» (игра с колокольчиком)</p> <p>3. Звучащие жесты: «Фокус-покус», «Работники».</p> <p>4. Игра с палочками «Помидор».</p> <p>5. Музицирование «Кап-кап» р.н.п., обр. Т. Попатенко</p>	<p>Показ детей</p> <p>По показу Х, Ш, Щ, П</p> <p>Изменение темпа, высоты голоса</p> <p>Художественное слово</p>	<p>Колокольчик</p> <p>Деревянные палочки</p> <p>Металлофон</p>
<b>Ноябрь</b>				
9	<p>1. Точно передать ритмический рисунок.</p> <p>2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p> <p>3. Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста.</p> <p>4. Расширение музыкальных познаний. Познакомить с элементами музыкальной грамоты (с нотами).</p> <p>5. Учить различать трехчастную форму, одновременно вступать, заканчивать пьесу.</p>	<p>1. Ритмо-телеграммы (игра на ложках).</p> <p>2. Пальчиковая игра: «Трик-трак».</p> <p>3. Звучащие жесты «Сорок грошей».</p> <p>4. Познавательная игра «Испорченный телефон».</p> <p>5. Музицирование «Полька» Л. Абелян</p>	<p>По показу педагога</p> <p>Показ педагога Прием «Эхо»</p> <p>Игра в слова</p> <p>Самостоятельный выбор детьми ДМИ</p>	<p>Деревянные ложки (кубики)</p> <p>Нотный стан</p> <p>ДМИ</p>
10	<p>1. Развивать мелкую моторику пальцев рук.</p>	<p>1. Пальчиковая игра: «Паучина».</p>	<p>По показу педагога</p> <p>Изменение динамики, высоты</p>	<p>Деревянные палочки</p> <p>ДМИ (бубен,</p>

	<p>2.Учить детей манипулировать деревянными палочками.</p> <p>3.Находить и использовать звучащие тесты для сопровождения ритма текста.</p> <p>4.Знакомство с музыкальным инструментом – румбой.</p> <p>5.Осваивать поступенное движение вниз. Учить навыкам действий.</p>	<p>2. Игра с палочками «Помидор».</p> <p>3.Звучащие жесты «Сорок грошей».</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?».</p> <p>5. Музицирование «У нас</p>	<p>голоса.</p> <p>Прием «Эхо» Х, Ш, Щ, П (с ускорением темпа)</p> <p>Беседа</p>	<p>колокол, музыкальный треугольник, бубенцы, румба. Фортепиано, металлофоны</p>
11	<p>1.Точно передать ритмический рисунок. 2. Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук. 3.Развивать творческую самостоятельность детей.</p> <p>4.Расширять музыкальные познания, развивать музыкальные способности детей.</p> <p>5.Подбирать «зов кукушки» от разных звуков.</p>	<p>1.Ритмо – телеграмма (игра на ложках). 2. Пальчиковая игра «Паучина». 3.Звучащие жесты: «Придумай свой ритм». 4. Музыкально – дидактическая игра «Где живут звуки?».</p> <p>5.Музицирование «Кукушка» муз. Е.Тиличевой</p>	<p>По показу педагога Показ ребенка Творчество детей Х, П, Ш, Щ Беседа Иллюстрация</p>	<p>Деревянные ложки(палочки – клавесье Игрушка – гном ДМИ Фортепиано, металлофон</p>
12	<p>1.Развивать речевую активность у детей.</p> <p>2.Учить детей манипулировать.</p> <p>Развивать координацию рук. 3.Развивать творческую самостоятельность детей.</p> <p>4.Находить свой вариант ритма. Ритмично передавать его.5. Развивать у детей ритмических слух и память.</p>	<p>1.Пальчиковая игра «Трик-трак». 2.Игра с палочками «Охота».</p> <p>3.Звучащие жесты: «Придумай свой ритм»</p> <p>4.»Знакомство» (игра с колокольчиком).</p> <p>5.Музицирование «У нас нонче субботея»</p>	<p>Показ детей Показ педагога Творчество детей Х, П, Ш, Щ Игра в кругу Самостоятельный выбор музыкальных инструментов.</p>	<p>Деревянные палочки Игрушка-гном Колокольчик ДМИ</p>
<b>Декабрь</b>				
13	<p>1.Развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра, высоты голоса, настроения. 2.Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритмов.3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Расширять музыкальные познания детей.5.Совершенствовать навыки игры на звуковысотных ДМИ</p>	<p>1.Пальчиковые игры: «Вьюги», «Вот так».</p> <p>2.Игры с палочками «Гвоздь и молоток»</p> <p>3.Звучащие жесты «Мышки».</p> <p>4.Знакомство с музыкальным инструментом – хлопашкой.</p> <p>5.Музицирование «Елочка» муз. Красева</p>	<p>Показ педагога Прием «Эхо» Х, Ш, П Беседа Иллюстрация Выкладывание на фланемграфе кружочками, направляя движения мелодии</p>	<p>Палочки клавесье ДМИ Фланелеграф Кружочки -нотки</p>
14	<p>1.Развивать музыкально-сенсорные способности</p>	<p>1.Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Беседа Х, П, Ш, Щ</p>	<p>ДМИ ширма Деревянные палочки</p>

	детей. 2.Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритмов. 3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма. 4.Расширение музыкальных познаний, знакомство с различными музыкальными терминами. 5.Исполнять гамму в ритме вальса.	«Определи инструмент». 2.Игра с палочками «Гвоздь и молоток» 3.Звучащие жесты «Придумай свой ритм». 4.Познавательная игра «Мы ходили на концерт». 5.Музицирование «Гамма» муз. Т.Корганова	Творчество детей Беседа Показ педагога	Иллюстрация с ДМИ Металлофоны
15	1.Точно передать ритмический рисунок. 2.Развивать координацию рук. 3.Находить варианты ритмического сопровождения. 4.Расширять музыкальные познания детей. 5.Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо – телеграмма (игра на ложках) 2.Игра с палочками «Лягушонок» 3.Звучащие тесты «Колокольцы». 4.Познавательная игра «Мы ходили на концерт». 5.Музицирование «Елочка» муз. М.Красева.	Показ ребенка Показ педагога Имитация с речевой поддержкой (Х,Ш)	Деревянные ложки (кубики) Деревянные палочки Музыкальные инструменты
16	1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Учить детей манипулировать палочками. 3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма 4.Развивать музыкально-сенсорные способности. 5.Играть ритмично	1.Пальчиковая игра «У оленя дом большой». 2.Игра с палочками «Лягушонок». 3.Звучащие жесты «Придумай свой ритм». 4.Музыкально-дидактическая игра «Чей это марш?». 5.Музицирование «Светит месяц» р.н.м.	Показ детей Творчество детей Самостоятельный выбор	Деревянные палочки Дидактический материал Детские музыкальные инструменты
<b>Январь</b>				
17	1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Учить манипулировать деревянными палочками. 3.Активизация детей. 4.Расширять музыкальные познания детей. 5.Выучить с детьми песню с ритмическим сопровождением.	1.Пальчиковая игра «У оленя дом большой». 2.Игра с палочками «Грамоте учили» 3.Звучащие жесты «Придумай свой ритм». 4.Знакомство с музыкальным инструментом – рубелью. 5.Музицирование «Сапожник» обр. А.Александровой	Показ педагога  Творчество детей Х,П,Ш,Щ Беседа  Хлопки	Деревянные палочки Рубель
18	1.Точно передавать ритмический рисунок. 2.Развивать координацию рук. 3.Находить варианты ритмического	1.Фонетическая ритмика: «ритмо-телеграмма». 2.Игра с палочками «Ножки» 3.Звучащие жесты «Шведский стол».	Показ педагога Прием «Эхо» Со сменой ведущего Х, П, Ш,Щ Беседа Дирижер - ребенок	Деревянные ложки и (куби

	сопровождения. 4.Развивать музыкально-сенсорные способности детей. 5. Развивать у детей чувство ансамбля.	4.Музыкально-дидактическая игра: «Определи инструмент». 5. Музицирование «Калинка» р.н.м.		ки) Деревянные палочки ДМИ  Музыкальные инструменты
19	1.Точно передавать ритмический рисунок. 2.Развивать координацию рук. 3.Находить варианты ритмического сопровождения. 4.Расширять музыкальный кругозор детей. 5.Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо-телеграмма». 2.Игра с палочками «Подмигну». 3.Звучащие жесты: «Шведский стол». 4.Игра «Мы ходили на концерт». 5.Музицирование «Калинка» р.н.п.	Показ педагога Показ педагога Х, П, Ш, Щ Дирижер - ребенок	Маракасы Деревянные палочки  ДМИ Музыкальные инструменты
20	1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Учить детей манипулировать деревянными палочками. 3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма. 4.Развивать музыкально - сенсорные способности. 5.Разучить отдельно партию на ксилофоне. Играть ритмично на ложках.	1.Пальчиковая игра «У оленя дом большой». 2.Игра с палочками: «Подмигну». 3.Звучащие жесты: «Шведский стол». 4. Музыкально – дидактическая игра «Определи инструмент». 5.Музицирование «Сапожник»	Показ ребенка Показ педагога Х, П, Ш, Щ Беседа	Деревянные палочки ДМИ Ложки, кселофон
<b>Февраль</b>				
21	1.Точно передать ритмический рисунок. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Учить детей манипулировать деревянными палочками. 4. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. 5. Разучить с детьми песню. Добиваться чистого интонирования, играть ритмично.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо - телеграммы». 2.Пальчиковая игра «Вот так». 3. Игра с палочками «Неделя». 4. Звучащие жесты «Придумай свой ритм». 5. Музицирование «Две тетери» р.н.п.	Творчество, фантазии детей Творчество детей Х,П,Ш,Щ Показ педагога	Маракасы, самодельные игрушки Металлофоны



22	1.Развивать дикцию, артикуляцию голоса. 2.Развивать координацию рук. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4. Учить детей ориентироваться в пространстве. 5.Выбор инструментов самими детьми. Индивидуально учить партию на металлофоне.	1.Пальчиковая игра «Вот так». 2. Игра с палочками «Неделя». 3. Звучащие жесты «В доме моем тишина». 4.Подвижная игра: «Снег, сугроб и вьюга». 5. Музицирование «Светит месяц» р.н.м.	Показ педагога Х, П, Ш, Щ Беседа Ребенок - Дирижер	Деревянные палочки Детские музыкальные инструменты
23	1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Ритмически точно передавать ритм. 3.Находить варианты ритмического сопровождения. 4. Расширять музыкальные познания детей. 5. Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	1.Пальчиковая игра «Вот так». 2. Игра с палочками «Неделя». 3. Звучащие жесты «В доме моем тишина». 4. Знакомство с музыкальным инструментом – арфой. 5. Музицирование «Светит месяц» р.н.м.	Показ ребенка Х, П, Ш, Щ Беседа Ребенок - Дирижер	Деревянные палочки Арфа Детские музыкальные инструменты
24	1.Развивать речевые интонации, используя изменения динамики высоты тембра голоса, изменение настроения. 2. Учить детей манипулировать палочками 3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения . 4. Учить детей ориентироваться в пространстве. 5.Ритмично играть, слушая друг друга.	1.Пальчиковая игра «Вот так». 2. Игра с палочками «Неделя». 3. Звучащие жесты «Назови свое имя». 4.Подвижная игра: «Снег, сугроб и вьюга». 5. Музицирование «Светит месяц» р.н.м.	Показ ребенка Х, П, Ш, Щ Беседа Ребенок - Дирижер	Деревянные палочки Детские музыкальные инструменты
<b>Март</b>				
25	1.Развивать речевые интонации голоса. 2.Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках. 3.Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. 4.Расширять музыкальные познания детей. 5.Совершенствовать навыки игры на детских	1 Пальчиковая игра «Солнышко». 2. Игра с палочками (свой вариант). 3. Звучащие жесты «Назови свое имя». 4. Знакомство с музыкальным инструментом – губной гармошкой. 5.Музицирование «Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агофонникова.	Кукла на палочке Творчество Х, П, Ш, Щ Беседа	Деревянные палочки Губная гармошка Детские музыкальные инструменты

	музыкальных инструментах.			
26	1.Точно передать ритмический рисунок. 2. Развивать мелкую моторику. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Расширять музыкальные познания. 5.Выбор музыкальных инструментов самими детьми.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо - телеграммы». 2.Пальчиковая игра «Сороконожки». 3.Звучащие жесты «Чепуха». 4. Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чем играю?». 5. Музицирование «Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агофонникова.	Фантазии детей Прием «Эхо» Показ педагога Х, П, Ш	Игрушки – самоделки Музыкальные инструменты Детские музыкальные инструменты
27	1.Развивать речевые интонации голоса. 2. Ритмически точно передавать ритм и метр стиха. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Расширение музыкального кругозора. 5.Исполнять гамму в ритме вальса.	1.Пальчиковая игра «Сороконожки». 2. Игра с палочками «Острова». 3.Звучащие жесты «Чепуха». 4.Подвижная и познавательная игра «Найди себе пару». 5.Музицирование «Гамма С»	Показ педагога Х, П, Ш, Щ Показ педагога	Деревянные палочки Музыкальные инструменты Металлофоны
28	1.Развивать мелкую моторику. 2.Учить детей манипулировать деревянными палочками. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Расширение музыкальных познаний. 5. Музицирование Играть ритмично и выразительно на различных музыкальных инструментах.	1.Пальчиковая игра «Солнышко». 2. . Игра с палочками «Острова». 3.Звучащие жесты «Чепуха». 4.Подвижная и познавательная игра «Найди себе пару». 5. Музицирование «Ах, вы, сени» р.н.м. обр. В. Агофонникова.	Показ педагога Х, П, Ш, Щ Беседа	Деревянные палочки Музыкальные инструменты Детские музыкальные инструменты
<b>Апрель</b>				
29	1.Точно передать ритмический рисунок. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3.Расширять музыкальные познания детей. 4.Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5.Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных инструментах.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо - телеграммы». 2.Пальчиковая игра «Солнечные зайчики». 3. Знакомство с музыкальными инструментами – баяном, аккордеоном. 4.Подвижная игра «Бубен». 5.Музицирование «Светит месяц» р.н.п.	Прием «Эхо» Показ педагога Беседа	Игрушки – самоделки Картинки с инструментами: баян, аккордеон (детские) Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты.
30	1.Развивать мелкую	1.Пальчиковая игра	Показ педагога	Деревянные палочки

	<p>моторику пальцев рук. 2.Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритмов. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Реагировать на смену музыки. 5.Продолжить работу по развитию инструментального творчества.</p>	<p>«Солнечные зайчики». 2.Игра с палочками «Скачите палочки». 3.Звучащие жесты «Сорока». 4.Подвижная игра «Бубен». 5.Музицирование «Светит месяц» р.н.п.</p>	<p>Х, П, Ш</p>	<p>Бубен Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты</p>
31	<p>1.Развивать дикцию, артикуляцию голоса. 2.Находить различные приемы звукоизвлечения на палочках. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Реагировать на смену музыки. 5.Учить детей передавать поступенное движение мелодии (мажорной гаммы)</p>	<p>1.Пальчиковая игра «Солнечные зайчики». 2.Игра с палочками «Делай, как я». 3.Звучащие жесты «Сорока». 4.Подвижная игра «Бубен». 5.Музицирование «Гамма С – di»</p>	<p>Показ детей Творчество детей Х, П, Ш Показ педагога</p>	<p>Деревянные палочки Бубен Металлофоны</p>
32	<p>1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3. Находить и использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени. 4.Реагировать на смену музыки. 5. Играть ритмично и выразительно на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>1.Пальчиковая игра «Солнечные зайчики». 2.Игра с палочками «Скачите палочки». 3.Звучащие жесты «Назови имя». 4.Подвижная игра «Бубен». 5.Музицирование «Светит месяц» р.н.п.</p>	<p>Показ ребенка Показ педагога Х, П, Ш,Щ Ребенок - Дирижер</p>	<p>Деревянные палочки Бубен Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты</p>
<b>Май</b>				
33	<p>1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2.Развивать ритмический слух, реагируя на смену ритмов. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5.Совершенствовать навыки игры на детских музыкальных</p>	<p>1.Пальчиковая игра «Где же ручки?». 2.Игра с палочками «Рады все». 3.Звучащие жесты «Горелки». 4.Музыкальн – дидактическая игра «У каждого свой инструмент». 5.Музицирование «Сударушка» р.н.п.</p>	<p>Показ педагога Х, П, Ш Беседа</p>	<p>Деревянные палочки Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты</p>

	инструментах.			
34	1.Точно передать ритмический рисунок. 2. Развивать мелкую моторику пальцев рук. 3.Расширять музыкальные познания детей. 4.Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5.Играть ритмично на детских музыкальных инструментах.	1.Фонетическая ритмика «Ритмо - телеграммы». 2.Пальчиковая игра «Где же ручки?» 3. Знакомство с музыкальным инструментом – флейтой. 4.Музыкально дидактическая игра «Веселый музыкант». 5. Музицирование «Сударушка» р.н.п.	Прием «Эхо» Показ педагога Беседа	Игрушки –самоделки Флейта Музыкальные инструменты Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты
35	1.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 2. Учить детей манипулировать палочками. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4.Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5.Учить детей передавать поступенное движение мелодии.	1.Пальчиковая игра «Паучина». 2. Игра с палочками «Охота». 3.Звучащие жесты «Горелки». 4.Музыкально – дидактическая игра «У каждого свой инструмент». 5. Музицирование «Гамма» Домажор	Показ педагога Х, П, Ш Беседа Показ педагога	Деревянные палочки Детские музыкальные инструменты Нотный стан
36	1.Развивать речевые интонации голоса. 2.Учить манипулировать палочками. 3.Использовать звучащие жесты для сопровождения ритма текста. 4. Развивать музыкально – сенсорные способности детей. 5.Играть ритмично и выразительно на детских музыкальных инструментах.	1.Пальчиковая игра «Трик - трак». 2. Игра с палочками «Охота». 3.Звучащие жесты «Горелки». 4.Музыкально – дидактическая игра «Веселый музыкант». 5. Музицирование «Сударушка» р.н.п.	Показ педагога Х, П, Ш Беседа	Деревянные палочки Карточки с музыкальными инструментами Металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты

Более подробное описание музыкально-ритмических игр и танцевальных композиций представлено в *Приложении №1*.

Для реализации второго психолого-педагогического условия по организации развивающей предметно-пространственной среды мы учитывали возможности влияния среды на развитие музыкально-ритмической одаренности у детей. Главная педагогическая задача заключалась в желании, стремлении педагогов сделать её интересной,

увлекательной и насыщенной для успешной музыкально-творческой деятельности детей. Эмоциональный фактор в виде заинтересованности детей в музыкально-ритмической деятельности должен культивироваться педагогом различными способами, прежде всего через собственную эмоциональную активность и стимулирование творческой активности детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, поощрение творческих устремлений детей – такой должна быть эмоциональная характеристика среды, в которой протекает музыкально-ритмическая деятельность. Параллельно осуществляется самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей, обладающая наибольшим потенциалом развития музыкально-ритмической одаренности у дошкольников. Интегративным результатом реализации психолого-педагогических условий является создание развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей целому ряду требований ФГОС ДО.

Приведем перечень оборудования, с помощью которого осуществляется музыкально-ритмическая деятельность детей. Примерное оборудование: инструмент (фортепиано, скрипка, аккордеон, флейта), на котором исполняется музыкальное произведение; набор детских музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные и шумовые инструменты (изготовлены из бросового материала совместно с родителями); мультимедийное оборудование (видеоряд, презентация песни, стихотворения, передающего характер прослушанного произведения, демонстрация различных инструментов и их звучания); разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – платками, лентами, султанчиками, колокольчиками, бабочками, листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки); предметы пальчикового театра для движения по тексту песни; игрушки для танца

(например, танец с куклами); предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, ленты)

Организация РППС в ДОО способствует развитию детского творчества. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников в комфортной развивающей среде состоит в том, что ребёнок способен самовыражаться под музыку. Музыка становится посредником между внутренним миром ребёнком и миром, в котором он живёт. Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его индивидуальности. С целью организации РППС в ДОО был разработан перспективный план.

**Таблица 9- Перспективный план работы по организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Содержание</b>
1	Опрос	сентябрь 2016 г.	сбор информации требований при организации РППС В ДОО
2	Круглый стол	октябрь 2016 г.	«Требования ФГОС ДО к организации РППС в ДОО»
3	Комната «ряженья»	ноябрь 2016 г.	Организация «уголка» для участия родителей и детей в изготовлении атрибутов и предметов для танцевальных движений

4	Педагогический совет для воспитателей	декабрь 2016 г.	«Организация РППС в ДОО, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста».
5	Пополнение РППС в ДОО	январь-февраль 2016 г	Пополнение творческой предметно-развивающей среды костюмами, музыкальными инструментами, сказочными атрибутами, различными предметами для движения, масками, ленты, платки, шарфы и т.д..
6.	Конкурс РППС в группах ДОО «Сказочный остров»	март 2016 г	Проведение взаимопросмотра и оценки организации и содержания РППС в группах ДОО. Передача опыта
7.	«Танцевальный мир»	апрель 2017 г.	Знакомство с танцами народов мира (русские народные хороводы, европейские круговые танцы-игры, игровые ритуальные индейские танцы). Проведение костюмированного танцевального развлечения. Развитие кругозора
8.	Фотосушка	май 2017 г.	Сбор фотографий семейного альбома для оформления фотовыставки. Обмен фотографиями и опытом.

Итак, при организации развивающей предметно-пространственной среды ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю, который

выполняет различные педагогические функции: проводит диагностику среды и личностных качеств детей (музыкально-ритмические способности), проектирует цель и средства достижения эффективности развития музыкально-игровой деятельности, организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей и родителей по вопросам развития детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результаты процесса музыкально-ритмической деятельности детей и корректирует.

Для решения *третьего психолого-педагогического* условия по взаимодействию дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста был разработан перспективный план.

**Таблица 10 - Перспективный план взаимодействия с родителями по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста**

<b>Месяц</b>	<b>Совместные мероприятия с детьми и родителями</b>	<b>Работа с родителями</b>	<b>Работа с педагогами</b>
Сентябрь	«Семейный праздник» в подг гр. Цель: привлечь внимание к семье, показать её ценность для каждого человека.	Родительское собрание «Музыкальное воспитание дошкольника». Распространение педагогических знаний среди родителей.	Анкетирование воспитателей «Мир потребностей детей»
Октябрь	«Папа, мама, я – дружная семья» ( досуг в ст. гр.) Объединение родительских коллективов через использование	«Ярмарка семейного творчества» Конкурс поделок с детьми на тему «Чудо инструмент» Вовлечение родителей в	Класс-концерт для воспитателей «Встреча с музыкой В.Я.Шаинского». Внедрение в практику



	соревновательного духа	педагогическую деятельность.	семейного воспитания форм и методов работы по творческому взаимодействию взрослого с ребенком
Ноябрь	«Слово древнее, святое» (встреча, посвящённая Дню Матери) Развитие позитивного взаимодействия взрослого с ребенком. Обогащение родительского опыта проведения праздников интересными формами и содержанием.	Консультация «Как изготовить маскарадный костюм без материальных затрат» Практическая помощь семье в вопросах воспитания детей	Фотовыставка «Мы расскажем вам о том, как мы в садике живём»

Декабрь	«В гости к дедушке Морозу» Новогоднее представление Демонстрация творческих способностей детей, сформированных творческих умений и навыков.	Мини –проект «Новогодняя музыкальная игрушка» Активизация родительского участия в жизни детского сада, воспитании ребенка. • Создание атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада Привлечение родителей к проведению новогодних праздников.	Консультация для воспитателей «Оформление музыкальных уголков в группе детского сада» Активизация внимания воспитателей к вопросам взаимодействия с семьями воспитанников Активизация взаимодействия детского сада и родителей при подготовке к Новому году
Январь	«На санках по горе крутой» зимнее музыкальное театрализованное представление в подг.гр.	«Роль семьи и детского сада в музыкальном развитии ребёнка» Активизация родительского внимания к вопросам музыкального воспитания, жизни ребенка в детском саду	Индивидуальная беседа о разнообразии муз. дид. игр
Февраль	«Мы играем в паповоз» совместная деятельность с папами ср. гр. Праздник для пап	Беседа «Как провести досуг в кругу семьи интересно и с пользой» Демонстрация уважительного отношения детского	Дискуссия с воспитателями «И снова о музыке и семье» Формирование единого подхода к правилам Обогащение новыми формами и методами

		сада к семейным ценностям. Музыкально-спортивный праздник.	
Март	«Путешествие в сказку» театр сказочных героев в 1 мл. гр. • Привлечение родителей к активному участию в фольклорном празднике. • Развитие эмоционально-насыщенного взаимодействия родителей, детей, работников ДОУ.	«Устроим детям праздник» советы в уголки родителей	<b>Мастер-класс</b> «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»
Апрель	«День смеха в детском саду» 2 мл. гр. • Формирование атмосферы общности интересов детей, родителей и коллектива детского сада. Показ инсценировок.	Выпуск семейной газеты «Со своею мы семьёй очень весело живём» Внедрение положительного опыта семейного воспитания	День открытых дверей • Повышение авторитета педагогического коллектива ДОУ. • Развитие позитивных взаимоотношений работников ДОУ и родителей
Май	«В семейном кругу» (семейный конкурс) • Обогащение отношений детей и родителей опытом эмоционального общения	«я хочу петь и танцевать» Распространение педагогических знаний среди родителей.	Мастер - класс для воспитателей «Весёлые музыканты»

Так же в ходе опытно-поисковой работы велся постоянный диалог с родителями, которые на вопрос: чем им нравится совместная музыкально-ритмическая деятельность с ребенком, чаще всего давали следующие ответы:

1. Совместная музыкально-ритмическая деятельность дает возможность самовыражения детям и родителям.
2. Помогает наладить контакт с ребёнком.
3. Дает знания психологии и педагогики.
4. Дает возможность лучше понять ребёнка.
5. Дает возможность почувствовать, что мы вместе.
6. Улучшает настроение, дает возможность порадоваться вместе.
7. Способствует сохранению и укреплению здоровья.
8. Способствует гармонизации семейных отношений.
9. Помогает мамам стать стройными.
10. Дает новые возможности позитивного общения с ребёнком.
11. Помогает сделать семейные праздники более интересными
12. Даёт положительные эмоции.
13. Придает уверенность.

Таким образом, был проведён формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

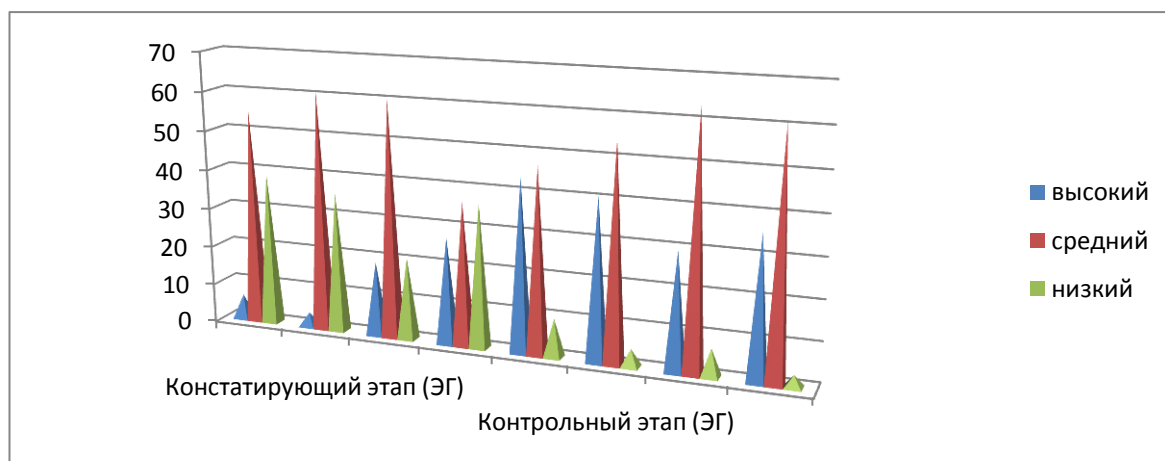
### 2.3. Анализ опытно-поисковой работы по развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста

В рамках нашей квалификационной работы контрольный этап эксперимента направлен на подтверждение правильности гипотезы и изучение эффективности психолого-педагогических условий развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

Основные методы контрольного этапа – наблюдение, анализ результатов исследования, метод табличного и графического представления результатов исследования, самоанализ. Сравним результаты исследования уровня развития музыкально-ритмической одаренности у детей экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапе.

**Таблица 11 –Динамика уровней развития музыкально-ритмической одаренности у детей экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этап)**

Исследуемые критерии	Экспериментальная группа (Констатирующий этап)			Экспериментальная группа (Контрольный этап)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Музыкально-ритмические способности	6,3	54,7	39	43,6	46,8	9,6
Творческие проявления	3,6	60,8	35,6	40,9	54,7	4,4
Эмоциональность	18,9	60,2	20,9	29,7	63,3	7
Пластичность, координация движений	27,2	36,4	36,4	35,8	61,2	3



*Рисунок 4 – Результаты исследования уровней развития музыкально-ритмической одаренности у детей экспериментальной группы (констатирующий и контрольный этап)*

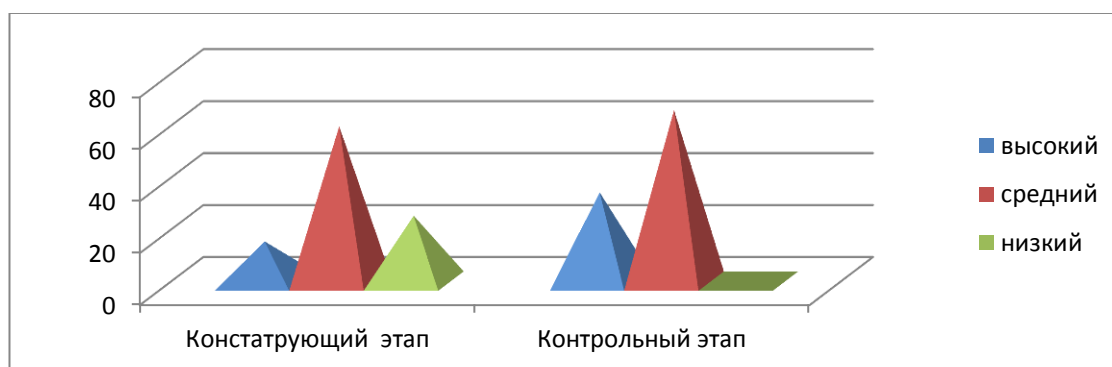
По результатам диагностики можно сделать вывод, что уровень развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах по окончании исследования не одинаков. Большинство детей повысили свой уровень. Наблюдается значительная положительная динамика по всем показателям, особенно значительный рост по критериям «Музыкально-ритмические способности» и «Творческое проявление». В ходе экспериментальной работы музыкально-ритмической деятельности у детей наблюдалось постепенное формирование разнообразных умений, раскрытие потенциала одаренности. Дети стали проявлять интерес, стремление слушать, понимать музыку, стремление достигать выразительности, в процессе выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений, которая выражается в особой грации, легкости, артистизме. У детей резко возросла способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. В ходе экспериментальной работы это дало возможность подбирать сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Таким образом, программа по ритмопластике благоприятно повлияла на развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

По окончании формирующего этапа было проведено изучение организации РППС, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

**Таблица 12 - Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды (констатирующий и контрольный этап)**

Показатели	Критерии оценки	
	Констатирующий этап	Контрольный этап
высокий	15,25	34,15
средний	59,6	65,85
низкий	25,15	0

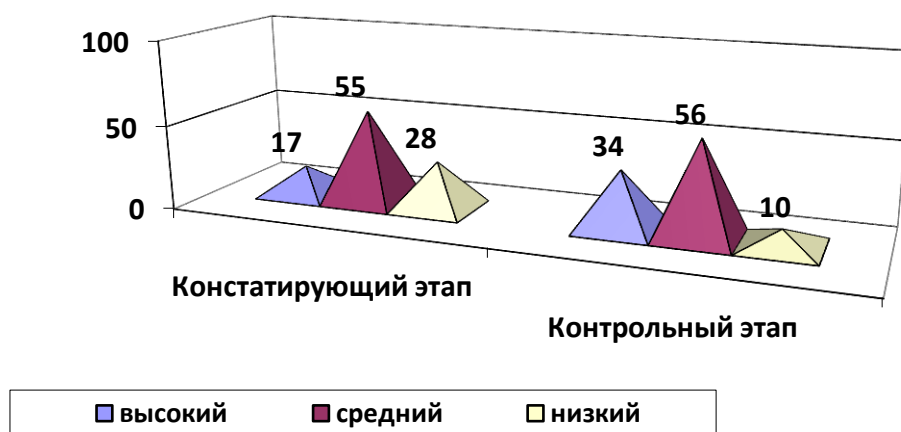


*Рисунок 5 – Результаты исследования развивающей предметно-пространственной среды на констатирующем и контрольном этапе*

Диагностика показала, что в результате реализации психолого-педагогических условий, показатели организации развивающей среды стали значительно выше. Исчез показатель «низкий», хотя на констатирующем этапе он составлял 25,15%. Напротив, показатель «высокий» вырос до 34,15%.

Результаты динамики уровней взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по исследуемой проблеме представлены на рисунке 6.

По сравнению с констатирующим этапом проведённого эксперимента количество родителей с высоким уровнем взаимодействия с ДОО по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста увеличилось в 2 раза: с 17% до 34%. Эти данные свидетельствует о эффективности экспериментальной работы.



*Рисунок 6 – Динамика уровней взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников*

Таким образом, психолого-педагогические условия развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста продемонстрировали свою эффективность, следовательно гипотеза исследования подтвердилась.

### **Выводы по II главе**

Проведение опытно-поисковой работы показало, что развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста имеет положительную динамику. Это переход от произвольных откликов на музыку к эстетическому отношению к ней, от импульсивных стремлений петь, двигаться под музыку к выразительному исполнению, от смутных приятных ощущений восприятия музыкальных звуков к эмоциональному и сознательному исполнительскому творчеству.



В процессе проведения исследования нами были использованы следующие методы исследования: констатирующий и пробный опыт, анкетирование, беседы, наблюдение. С сентября 2016 г. по март 2017 г. были проведены мероприятия в соответствии с перспективными планами работы. По окончании опыта были проведены контрольные диагностики, в результате которых был проведен количественный и качественный анализ результатов исследования. На констатирующем этапе в экспериментальной группе детей высокий показатель уровня развития музыкально-ритмической одаренности составлял: музыкально-ритмические способности – 6,3%, творческие проявления – 3,6%, эмоциональность – 18,9%, пластичность – 27,2%. На контрольном: музыкально-ритмические способности – 43,6%, творческие проявления – 40,9%, эмоциональность – 29,7%, пластичность – 35,8%

«Высокий» показатель состояния развивающей предметно-пространственной среды увеличился – с 15,25% (констатирующий этап), до 34,15% (контрольный этап), а показатель «низкий» уменьшился – с 25,15% (констатирующий этап), до 0% (контрольный этап).

Показатель «высокий» в изучении взаимодействия ДОО с семьями воспитанников показал положительную динамику от 17% до 34%.

Исследование выявило и подтвердило эффективность выделенных нами психолого-педагогических условий, влияющих для развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста:

1. использование современных методик по развитию музыкально-ритмических движений;
2. организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

3. взаимодействие дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

## Заключение

Анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать нам следующие выводы, развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста актуально. Исследуемой проблемой занимались такие известные ученые, как: Эмиль Жак Далькроз, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, А.Л. Готсдинер, С.И. Науменко, Д.К. Кирнарская, и др. Все они определяют, что развитие музыкально-ритмической одаренности ведет к тому, что у детей развивается музыкальное восприятие, эмоциональность и образность, совершенствуется мелодический и гармонический слух, музыкальная память, чувство ритма, культура движений, умение творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

В первой главе были рассмотрены основные понятия темы: одаренность, ритм, музыкально-ритмическая одаренность, ритмопластика.

Нами были разработаны психолого-педагогические условия, влияющие на успешное развитие музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста.

Для реализации **первого психолого-педагогического условия:** использовались творческие игры, развивающие внимание, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Для реализации **второго психолого-педагогического условия:** организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности детей дошкольного возраста нами был определен, а в последующем и внедрен необходимый перечень оборудования РППС музыкального зала. При построении развивающей предметно-пространственной среды для организации процесса развития музыкально-ритмической одаренности у

детей дошкольного возраста мы опирались на следующие требования: комфортность и безопасность обстановки; обеспечение богатства сенсорных впечатлений; соответствие развивающей среды образовательной программе, по которой работает ДОО; психическая и физическая комфортность; учет всех направлений развития ребенка; обеспечение самостоятельной индивидуальной деятельности; обеспечение возможности для исследования и научения, поисковой деятельности, экспериментирования; создание условий для изменения дизайна окружающей среды.

В ходе экспериментально исследования с целью реализации *третьего психолого-педагогического условия*: взаимодействия с родителями по организации музыкально-ритмической деятельности детей, были запланированы и осуществлены мероприятия по улучшению данного условия.

Анализ результатов на констатирующем и контрольном этапе показал, что положительная динамика развития музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста возможна только в условиях целенаправленного педагогического воздействия педагогического коллектива и семьи. Сравнительный анализ уровня развития музыкально-ритмической одаренности в экспериментальной группе детей на констатирующем и контрольном этапе показал эффективность использования ритмопластики в процессе музыкально-ритмической деятельности и положительное влияние ритмопластики на развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста.

Система работы по повышению уровня развития музыкально-ритмической одаренности у детей, организация развивающей предметно-пространственной среды, улучшение взаимодействия ДОО с семьями воспитанников по проблеме исследования позволили педагогам не только грамотно организовать процесс развития детей дошкольного возраста, но и позволило создать на занятиях атмосферу содействия и сотрудничества с

поощрением инициативы детей в их творческих проявлениях и учетом индивидуальных особенностей каждого конкретного ребенка.

В процессе поисковой работы были достигнуты результаты, подтверждающие положительную динамику в развитии музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста, в организации развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию музыкально-ритмической одаренности у детей дошкольного возраста, а также в процессе взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников по вопросам развития музыкально-ритмической одаренности у детей.

Таким образом, гипотеза доказана, задачи выполнены, цель нашей работы реализована.

### Список литературы

1. Аджимуратова З.Р. Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №5. — С. 655-658.
2. Андреева, М.П., Первые шаги к музыке [Текст] / М.П.Андреева, Е.В.Конорова. – М.: «Просвещение», 1991. – 156с.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей [Текст] / В.П.Анисимов. – М.: Владос,2004. – 127с.
4. Бабаждан, Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста [Текст] / Т.С.Бабаджан. – М.: «Просвещение», 1976. – 192с.
5. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству [Текст] / Д.Б.Богоявленская. - М: Знание, 1981.- 96с.
6. Бочкарёв, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л.Бочкарёв, Рос. акад. наук, ин-т психологии. - М.: Ин-т психологии РАН, 1997.-350с.
7. Большой психологический словарь [Текст] / под ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб.: -М.: Прайм – Еврознак: Олма – Пресс,2003 – 666с.
8. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
9. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] / А.И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. - 200с.
10. Вендрова, Т. Пластическое интонирование музыки в методике Вероники Коуэн [Текст] / Т.Вендрова // Искусство в школе.– 1997.– № 1. – С. 61-64.
11. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. - М.: Знание, 1973. - 96 с.

12. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1981. - 240с.
13. Выготский, Л.С. Воспитание эмоционального поведения // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика - Пресс, 1996. С. 94-107.
14. Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет: метод. пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. - М.: Просвещение, 2015. - 120 с.
15. Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств [Текст] / С. Гиппиус. - СПб., 2001.
16. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. - 240 с.
17. Дубровская, Е.А. Теория и методика музыкального воспитания. М., 1991. - 225 с.
18. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника / О.М. Дьяченко. - М., 1986. - 96с
19. Елжова, Н. В. Работа с детьми и родителями в ДОУ / Н.В. Елжова - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. - 282с.
20. Жак-Далькроз, Эмиль Ритм / Далькроз Э.Ж - М.: Классика-XXI, 2002. - 248с.
21. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание [Текст] / Н.П. Збруева. - М.: ГОСЛИТ ИЗДАТ, 1935. - 111с.
22. Глебова, С.В. Детский сад - семья: аспекты взаимодействия / С.В. Глебова. - Воронеж: 2007. - 111с.
23. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320

24. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности [Текст] / Д.К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
25. Ковалева, Г.В. Художественно-одаренные дети: методы выявления и психолого-педагогические технологии работы [Текст] : методическое пособие / Г.В.Ковалева, Т.И.Порошина, М.Т.Таллибулина.– Пермь: КЦХТУ «Росток», 2008. – 93 с.
26. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь [Текст]: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176с.
27. Костина, Э. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка [Текст] / Э.Костина. // Дошкольное воспитание. – 2006. - №11. – С.37 – 42.
28. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия [Текст] / Н.С. Лейтес – М.:Воронеж, 1997. – 448 с.
29. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников [Текст] / Н.С.Лейтес // Прикладная психология и психоанализ. - 2002. - №4. - С.3-15.
30. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одарённости / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 29 - 33.
31. Марковская, И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми / И.М Марковская - СПб.: Речь, 2005. - 19с.
32. Медушевский, В.В. Интонационная форма музыки [Текст] / В.В.Медушевский. – М.: Композитор, 1993.- 153с.
33. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и др., под ред. Н.А,Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270с.



34. Мелик-Пашаев, А.А. Психологические основы способностей к художественному творчеству [Текст] : автореф. дис... докт. психол. наук / А.А.Мелик-Пашаев. – М., 1994. – 36 с.
35. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебник для учащихся пед. уч-щ / Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комисарова и др., под ред. Н.А.Ветлугиной. 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Просвещение», 1989. – 270с.
36. Микляева, Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ [Текст]: пособие для воспитателей и логопедов / Н.В. Микляева, О.А. Полозова, Ю.Н. Родионова. – 3-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 112с.
37. Модернизация общего и профессионального образования [Текст]: материалы региональной научно – практической конференции: вторые Томинские чтения / Ред. В.Г. Швеммер и др. – Челябинск: ЧГПУ, 2004. – 309с.
38. Морева, Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого – педагогической теории [Текст] / Н. Морева // Дошкольное воспитание. – 1998. – №2. – С. 114 – 116.
39. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / под ред. О.П. Радыновой. – М.: «Просвещение», 1981. – 168с.
40. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 382 с.
41. Нежинский, О.М. К вопросу об определении структуры дирижерской одаренности [Текст] / О.М. Нежинский. - М., Воронеж, 1979. – 221с.
42. Нравственно – эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Н.Г.Пантелеев и др.; под ред. Н.Г.Ветлугиной. – М.: «Просвещение», 1989. – 79с.
43. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

44. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов / под ред. чл. – корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1988. – 750с.
45. Пастюк, О.В. Дошкольная педагогика в схемах и таблицах [Текст] / О.В. Пастюк. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 196 с.
46. Педагогическая энциклопедия [Текст]: актуальные понятия современной педагогики / под ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский Дом «Восток», 2003. – 274 с.
47. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. - Волгоград: Перемена. -1995. - 48с.
48. Пиаже, Ж. Логика и психология / Ж. Пиаже // Избранные психологические труды. - М., 1969.-е. 137-179.
49. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарёв. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
50. Пономарев, Я.А. Музыкальная одаренность: исследование общих компонентов [Текст] / Я.А. Пономарев, Т. Галкина, М. Кононенко. – М.: Наука, 1997. С.95-113.
51. Порошина, Т.И. Специальные способности в структуре интегральной индивидуальности будущих учителей музыки [Текст]: автореф. дисс. ... канд. психол. наук / Т.И. Порошина. – Пермь, 1997. – 24с.
52. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Г.А. Праслова. – СПб.: Детство – Пресс, 2005. – 383с.
53. Психология одаренности детей и подростков [Текст] / под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
54. Радынова, О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников [Текст]: учебное пособие для сред. и высш. учеб. заведений / О.П. Радынова, И.В. Груздова, Л.Н. Комисарова. – М.: Академия, 1999. – 173с.

55. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2003. – 191с.
56. Руднева, С.Д. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С.Д. Руднева, Э.М. Фиш. – М.: «Просвещение», 1980. – 267с.
57. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст] / С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 272с.
58. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей [Текст] / К.В.Тарасова. – М.: «Просвещение», 1988. – 123с.
59. Теплов, Б.М. Способности и одаренность [Текст]: в 2 т./ Б.М.Теплов. – М.: Педагогика, 1985. Т.1. С.15-41.
60. Трубайчук, Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. - Челябинск, 2009. - 153 с.
61. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.: // Российская газета. – 2013. - №6241. С. 4-6
62. Фирилева, Ж.Е. Са-фи-дансе. СПб.: Детство-Пресс, 2010.-352с.
63. Якунина, С. Ритмическая гимнастика [Текст] / С.Якунина // Дошкольное воспитание. – 2002. - №10. – С.64 – 71.

***ПРИЛОЖЕНИЕ***

**Игра «Наши руки не для скуки»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей пластическими движениями рук.

*Игровые действия.* Действие в «цветочное поле».

*Ход игры.* После слушания музыки педагог предлагает детям представить, что они жители сказочной страны, в которой люди не умеют разговаривать. Он подводит дошкольников к «открытию», что передавать информацию и общаться, возможно, не только с помощью речи, но и с помощью языка движений, мимики. Дети приходят к выводу, что можно «разговаривать» и «петь» руками. Педагог обсуждает с ними варианты образных движений. Плавная музыка передается волнообразными движениями всей руки, отражая направление мелодии вверх или вниз; круговые движения кистей «изображают» быструю, кружащуюся музыку; легкое встряхивание кистями - легкое стаккато; не сильное постукивание пальцами одной руки по ладони другой - осторожное, затаившееся движение и так далее. Передача темпа и динамики достигается разной амплитудой, скоростью и силой движений.

**Игра «Крылья»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью пластических движений рук.

*Игровые действия.* Действие в «цветочное поле».

*Ход игры.* Педагог предлагает детям представить себя птицей. Но птицей не обыкновенной, рисующей в воздухе, а музыкальным инструментом, изображающим музыку будет крылья. Задача птицы нарисовать каждый звук музыки, заметить все оттенки настроения. Далее игра проходит как предыдущая.

### **Игра «Танцующая нотка»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью танцевальных и пластических движений.

*Игровые действия.* Действие в «цветочная поляна».

*Ход игры.* Педагог спрашивает у детей, что такое балет? Дети отвечают, что это музыкальный спектакль, в котором артисты не разговаривают между собой, а передают свои чувства с помощью выразительной пластики. Музыкальный руководитель предлагает дошкольникам поиграть «в балет». Каждый придумает свой танец и расскажет движениями о той музыке, которая больше понравилась.

### **Игра «Счастливый и грустный Я»**

*Правила игры.* Передать характер музыкального образа с помощью выразительной пластики, пантомимы.

*Игровые действия.* Использование стилизованной рамы для картины, действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* В этой игре дети осмысливают художественную идею и передают ее в статичной пластике тела. После прослушивания музыки, педагог вводит детей в игру. Он рассказывает о том, что в музеях выставляют на обозрение зрителей картины и скульптуры. Музеи бывают разные и в них могут выставляться самые необыкновенные экспонаты. В нашем музее проходит выставка «живых» картин. Натягивается лента-рамка и дети, застыв в выразительной позе, изображают свои представления о целостном музыкальном образе.

### **Игра «Отражение»**

*Правила игры.* Передавать характер музыкального произведения с помощью танцевальных и пластических движений. Точно повторять движения ведущего.

*Игровые действия.* Имитация действий ведущего.

*Ход игры.* Педагог объясняет детям значение слова «отражение». Предлагает представить, что они оказались на берегу озера, поверхность воды которого гладкая, как зеркало. Если посмотреться в озеро, то можно увидеть свое отражение. Выбирается ведущий или дети делятся на пары. Ведущий передает фрагмент музыкального произведения в выразительной пластике. Ребенок, исполняющий роль «отражения», точно повторяет эти движения. Игра используется при слушании музыкальных произведений, имеющих повторяющиеся разделы музыкальной формы (периоды, части).

### **Игра «Кривое зеркало»**

*Правила игры.* Поочередно передавать характеры контрастных образов произведения с помощью танцевальных и пластических движений.

*Игровые действия.* Действие в «воображаемом поле».

*Ход игры.* После прослушивания музыкального произведения, содержащего контрастные темы или образы, педагог произносит «волшебные слова» с помощью которых дети попадают в «Страну кривых зеркал». Если в этой стране добрый человек смотрится в зеркало, то отражается в нем злым, если посмотрится грустный, то отражение будет веселым. В игре принимают участие несколько пар детей. Каждый ребенок выбирает музыкальный образ или тему для творческого воплощения. Дети действуют поочередно.

### **Игра «Живая музыка»**

*Правила игры.* Выразительно передавать музыкальный образ, чтобы без звучания музыки можно было определить ее название.

*Игровые действия.* Угадывание.

*Ход игры.* Выбирается ведущий. Группа детей «по-секрету» договаривается, какое музыкальное произведение будут «показывать». Хором произносят слова «Раз, два, три - музыка оживи». Ведущий отгадывает, какое музыкальное произведение изобразили дети с помощью пантомимы.

## **Консультация для родителей «Ритмопластика и ритмика»**

Естественные движения под музыку даются детям легко, позволяют свободно ориентироваться в пространстве, выбрать наиболее подходящие для того или иного сюжета образные и выразительные композиции. Занятия ритмикой актуальны и широко используются многими специалистами по физическому и музыкальному воспитанию.

В комплексе ритмичных упражнений основой является музыка, поскольку в ней имеется идеальный образец организованного движения: музыка регулирует движение и дает четкое представление о соотношении между временем, пространством и движением.

Ритмика и хореография являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе.

Занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитие чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности, пластики и т.д.

### **Ритмика и ритмопластика**

Ритмическая гимнастика (ритмика) — система музыкально-ритмического воспитания, созданная Эмилем Жак-Далькрозом. Метод заключается в развитии чувства ритма — чувства времени, иными словами, развитии координации между нервной и мускульной деятельностью человека, что помогает достичь автоматизма в самых сложных движениях. Система Далькроза способствует развитию и упражнению внимания и памяти. Работа над созданием и оформлением метода ритмического воспитания относится к 1900—1912 гг.; первоначальное название — *fairelespas* («делать шаги»), затем ритмическая гимнастика, но, поскольку из-за слова «гимнастика» метод начали путать с обыкновенной спортивной



гимнастикой, Далькроз остановился на слове «ритмика». В настоящее время употребляются оба слова.

Ритмопластика — предмет, обучающий детей свободному владению своим телом. В нем органично соединены два компонента: полная подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и легкость их практического исполнения. Основу ритмопластики составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (танцевальные, имитационные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Что общего, и какие различия между ритмикой и ритмопластикой? И то и другое – ритмические движения под музыку. Но если ритмика больше направлена на развитие психического и физического здоровья, ритмопластика решает проблемы еще психологического и духовного здоровья.

В задачи занятий пластикой и ритмопластикой входит раскрытие пластических способностей детей, реализация творческого потенциала посредством спортивных танцев, имитационных упражнений. Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела. На занятиях дети развивают координацию движений, крупную моторику, узнают характер музыки и могут самостоятельно выстраивать рисунок своего движения под музыку.

Каково же влияние ритмопластики на здоровье детей?

В первую очередь это, конечно, сохранение правильной осанки.

Во-вторых, именно на занятиях ритмопластикой происходит психофизическая гармонизация личности ребенка. Его психическое и психологическое здоровье, эмоциональное благополучие достигается в танце через творческую импровизацию самого ребенка с помощью педагога, который предлагает спектр чувственных или предметных мотивов, организует пространство, придает значимость происходящему. Действие разворачивается в ритмическом, или музыкальном, пространстве, удачное оформление которого оказывает важную поддержку для достижения положительных изменений в организме ребенка.

Психологи утверждают, что танец – это диалог души и тела. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста даже танцевальная минутка является жизненно важным процессом, ибо сам творческий акт имеет огромное социальное значение, так как тело ребенка становится средством раскрытия души.

Правильно же организованные занятия ритмикой и ритмопластикой решают многие психические и психологические проблемы детей.

Практические рекомендации при организации занятий ритмикой и ритмопластикой

С первых минут занятия очень важно заинтересовать детей, вызвать у них интерес и желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические аспекты: целеполагание, календарно-тематическое планирование, содержание, технологии, методы, приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Невозможно, собрав ребят, переходить сразу к танцам. Сначала предстоит научить их красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятие простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа

и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. На занятиях лучше использовать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков, общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

Особенности календарно-тематического планирования состоят в том, что занятия строятся от простого к сложному и проходят по следующему циклу:

Обучающие занятия, на которых детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия, предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других. Можно использовать метод игры-соревнования между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль помощника педагога и привыкают к индивидуальному показу (что часто вызывает затруднение у детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Содержание занятий во многом зависит от подбора музыкального материала, от уровня подготовленности группы, от индивидуальных особенностей обучающихся.

Обычно занятие строится по следующему плану:

№ п/п	Раздел	Виды упражнений	Задачи
1.	Разминка	Общеразвивающие	Разогрев мышц, подготовка суставов и мышц к более сложным танцевальным движениям, формирование навыка правильной осанки.
		Фитнес упражнения	Развитие ориентирования в пространстве, силы, выносливости.
2.	Основная часть	Ритмические упражнения	Развитие чувства ритма, умения двигаться под музыку.
		Пластические импровизационные упражнения	Развитие воображения и фантазии, умения импровизировать под музыку.
		Танцевально-ритмические упражнения	Развитие представления о танце, хореографии, формирование интереса к занятиям хореографией.
3.	Заключительная часть	Игровые упражнения	Развитие эмоционально-образного мышления, чувственной сферы обучающихся.
4.	Рефлективная часть	«Шкала удовольствия» «Рисую свое настроение» «Что получилось очень хорошо»	Развитие умения оценивать и анализировать свою деятельность.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные игры и этюды. Так, например, когда исполняется торжественный марш, дети ходят энергичным, четким шагом; когда звучит напевная народная мелодия — шаги становятся

плавными, спокойными, при передаче игрового или сказочного образа дети двигаются эмоционально, выразительно.

В детских хороводах, играх, плясках преобладают такие движения, как ходьба, бег, прыжки, поскоки. Большое значение для развития воображения и двигательных умений детей имеют образные имитационные движения. Впечатления, вызванные наблюдениями за окружающими явлениями, вызывают у детей потребность выразить их в игровой деятельности. Поэтому такой вид движений широко используется в музыкально-ритмическом воспитании детей. Используются и танцевальные движения, прежде всего народные пляски.

Танцевально – ритмичные упражнения дадут представление о танце. На занятиях ритмопластики широко используется импровизационная работа. Выполняя задания педагога, дети танцуют придуманные ими вариации; выполняют упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен; передают в движениях развернутый сюжет музыкального рассказа; меняются ролями в импровизации; выполняют действия с воображаемыми предметами.

Такие задания развивают фантазию. Каждый ребенок через ритмопластику пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Сюжетный танец - очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей (исполнителей и зрителей). Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это

побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений. Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка. Музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, «подсказывающие» его.

Основные приемы и методы в обучении детей ритмике, которые используются на занятиях ритмикой и ритмопластикой:

- метод показа,
- словесный метод,
- импровизационный метод,
- метод иллюстративной наглядности,
- игровой метод.

Интересно включить в занятия ритмические композиции на классическую музыку. Естественно, что необходимы прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, рисование на эту тему, а также пластические этюды, импровизации детей и педагога под музыку. Музыка в ритмике вообще занимает одно из центральных мест. Необходимо подбирать очень красивую музыку, воспитать культуру движения на лучших образцах музыкального творчества (Дж.Ласт, Папетти, П. Мориа, Клаудерман, Шуман, Чайковский).

Следует также учитывать возрастные особенности детей (песни из мультфильмов, детские песни)

Рекомендации.

Обучение ребенка движениям с музыкой должно носить характер игры. Виды исполнительской музыкальной деятельности (пение, музыкально-

ритмические движения - пляски, игры, хороводы) обычно уже достаточно сформированы у детей этого возраста. Благодаря максимальному насыщению игровыми приемами музыкальных занятий, мы видим взаимопроникновение и взаимодействие различных видов музыкального исполнительства детей.

В работе с детьми должны использоваться разнообразные пособия и игрушки, действия с которыми интересны детям. Это платочки, косынки, кубики, ложки, флажки, погремушки, колокольчики, палочки, ленточки, бубны, самолетики, лодочки и кораблики, птички и т. д. Можно использовать и мягкие игрушки: кукла, мишка, зайчик, лиса и др. Хорошо применять и плоскостные игрушки из картона - грибы, елочки, матрешки и пр. Шапочки птиц, насекомых тоже обогащают игры детей и их пляски. Использование пособий, игрушек дает нам возможность максимально разнообразить детские игры и пляски, так как движения детей по объему весьма ограничены.

Каждое наше занятие с детьми должно заключать в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание.

Необходимо внимательное отношение к каждому ребенку, знание его темперамента, душевного мира, потребностей детского возраста. Общение с детьми на музыкальных занятиях должно проходить в атмосфере радости - и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. Из всех чувств радость всего лучше влияет на жизнь ребенка, развитие его способностей. В атмосфере радости душа ребенка легче всего открывается навстречу прекрасному.

Всегда нужно помнить, что, прежде всего, занятия ритмикой и ритмопластикой направлены на сохранение здоровья ребенка.

Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела.

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела

расслаблены. Выполняя упражнения, дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить.

### **Дыхание свободное.**

Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья

Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу. «раз-четыре» - потянуться плечами к полу. «пять-восемь» - вернуться в И.П.

Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх. «раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение.

«семь-восемь» - вернуться в И.П.

Повторить упражнение в другую сторону.

Упражнение 3.

Повторить 4 раза. И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри. «раз-четыре – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

### **Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.**

Упражнение 1. «Верблюд»

И.П. – стоя на коленях. Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2. Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.



С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Упражнение 3. «Змейка» Повторить 4 – 5 раз.

И.П. – лежа на животе, колени выпрямлены, стопы вытянуты или находятся в 1 позиции. Медленно поднимать плечи вверх и назад, максимально сократив мышцы спины и прогнувшись под лопатками. Упор руками в пол, максимально, около корпуса.

Усложненный вариант: прогибаясь в лопатках, руки зафиксировать за головой.

Упражнение 4. «Тюльпан» Повторить 5 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, ноги согнуты в коленях и подтянуты к туловищу. Стопы вытянуты, пальцы ног касаются пола, руки – под коленями.

«раз-два» — разогнуть правую ногу в колене вперед-вверх.

«три-четыре» — вернуть в И.П.

«пять-восемь» — повторить с левой ноги.

«раз – четыре» — обе ноги оторвать от пола и поднять вперед-вверх.

«пять-восемь» — вернуться в И.П.

Усложнение для упражнения «Тюльпан»

Повторить 2- 3 раза.

И.П. – как в предыдущем упражнении.

«раз-четыре» - с помощью рук разогнуть ноги в коленях и поднять их вперед – вверх к лицу. Позвоночник от копчика тянуть вверх.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

### **Упражнения на укрепление брюшного пресса**

Упражнение 1. Повторить 4- 6 раз.

И.П. – сидя на полу, вытянув колени и стопы.

На счет «раз-два» поднять ноги от пола (образовать угол). Руки для равновесия раскрыть в стороны. На «три-четыре-пять-шесть» положение зафиксировать. На «семь-восемь» прийти в И.П.

Усложненный вариант: выполнять упражнение из И.П. лежа на спине, ноги вытянуты, руки – вдоль тела ладонями вниз. На счет «раз-два» поднять одновременно корпус и вытянутые ноги. Затем медленно вернуться в И.П.

### **Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.**

Упражнение 1. «Улитка»

Повторить 3 – 4 раза.

И.П. – сидя на коленях. На счет «раз-два-три-четыре» голова опустилась вперед, за ней опустились плечи, затем округлилась спина. На счет «пять-шесть-семь-восемь» медленно выпрямились, стараясь, как бы, «развернуться» – «улитка показала рожки». Затем все выполняется в обратном порядке: сначала медленно округляется спина, плечи, затем голова, стараясь, как бы, «свернуться» — «улитка спряталась в домик».

Упражнение 2. Повторить 3 – 4 раза.

И.П. – сидя на полу, вытянув ноги, раскрытые максимально в стороны.

На счет «раз-два» наклонить корпус к правой ноге, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к ноге. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П.

На счет «раз-два» наклонить корпус вниз, стараясь животом и грудью достать пол, руки вытянуть вперед. На счет «три-четыре» зафиксировать такое положение. Медленно вернуться в И.П. Выполнить наклон к левой ноге.

Упражнение 3. «Медвежонок»

И.П. – сидя на полу, прижав колени руками к груди, лоб касается коленей.

Лечь на спину в группировке, затем вернуться в И.П. – «качаться» на спине»

Упражнение 4. «Радуга»

Повторить 2 раза.

И.П. – лежа на спине, руки вытянуты вдоль тела.

На счет «раз-два-три-четыре» поставить ноги на пол за головой; на счет «пять-шесть-семь-восемь» зафиксировать это положение. Затем медленно вернуть в И.П.

#### Упражнение 5. «Кольцо»

И.П. – лежа на животе. Упор руками в пол около груди. Выпрямляя руки в локтях, максимально прогнуться под лопатками. Затем согнуть ноги в коленях и стараться носками дотянуться до головы, образуя замкнутое кольцо. Зафиксировать это положение. Затем вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения данного упражнения ноги в коленях раздвигаются на ширину, удобную для каждого ребенка индивидуально. Постепенно ноги соединяются и выполняют упражнение с соединенными коленями.

#### Упражнение 6. «Коробочка»

И.П. – лежа на животе. Руки вытянуты вдоль туловища. Согнуть ноги в коленях. Руками захватить щиколотки с внешней стороны и вытянуть руки вверх, одновременно прогибаясь под лопатками. Зафиксировать положение корпуса. Медленно вернуться в И.П.

Для облегчения выполнения упражнения ноги сначала разъединить, но постепенно учиться выполнять упражнение с соединенными ногами. Эффективность этого упражнения можно усилить, если педагог, сделав захват обеими руками стоп и рук ребенка, осторожно приподнимает его и покачивает «вверх-вниз» — «качели».

### Анкета для родителей

Уважаемые родители, просим вас ответить на вопросы данной анкеты.

**1. Какое место занимает музыка в вашей жизни?**

А. Музыка, как фон.

Б. Слушаем музыку часто.

В. Всей семьёй поём песни, танцуем, играет на инструментах.

Г. Не слушаем музыку.

**2. Любит ли ваш ребёнок слушать музыку?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**3. Какую музыку предпочитает?**

А. Детские песни. Б. Современную. В. Классическую.

**4. Любит ли ребёнок двигаться, танцевать под музыку?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**5. Насколько эмоционально реагирует ваш ребёнок на музыку? В чём это выражается? \_\_\_\_\_**

—

**6. Любит ли ребёнок петь?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.

**7. Каково ваше участие в развитии ребёнка?**

А. Есть дома фонотека.

Б. Посещаем концерты.

В. Организуем совместные праздники, конкурсы, вечера.

Г. Смотрим вместе программы по ТВ.

Д. Иногда поём Караоке.

**8. Какие бы вы дали советы по улучшению музыкального воспитания в детском саду\_\_\_\_\_**

**9. На какие особенности вашего ребенка необходимо обратить музыкальному руководителю?**

**10. Любят ли Ваши дети слушать классические произведения и народную музыку? Какие проявления эмоций Вы замечали во время слушания и я данной музыки?**

**11. Участвуете ли вы в жизни ДОО?**

А. Да. Б. Нет.

**12. Посещаете ли вы праздники, проводимые в ДОО?**

А. Да. Б. Нет. В. Иногда.

**13. Достаточно ли насыщенная у вас РППС в группе на тему музыкально-ритмической деятельности?**

А. Да. Б. Нет. В. Не знаю.