



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГУПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА

Выпускная квалификационная работа
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура
Направленность программы бакалавриата
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:
56,07 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
«29» 12 2017 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1
Трошков Владислав Валерьевич

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Челябинск
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	9
1.1. Сущность и содержание основных понятий по проблеме эстетического воспитания	9
1.2. Психолого-педагогические аспекты формирования эстетического опыта детей средствами хореографического искусства	17
1.3. Возрастные и индивидуальные особенности подростков в процессе занятий хореографией	26
1.4. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе	32
ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА	46
2.1. Разработка критериев эстетического воспитания детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства	46
2.2. Формирование содержания целостного процесса эстетического воспитания детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства	53
2.3. Диагностика эффективности эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	73
ПРИЛОЖЕНИЕ	80

ВВЕДЕНИЕ

Ценностные ориентации в образовании были подвержены преобразованиям в связи с социально-экономическими изменениями во всех сферах общества. Рассматривая понятие разностороннего развития личности недостаточно останавливать внимания только на умственном развитии детей. Не меньше внимания необходимо уделять и формированию эстетической культуры ребенка, чтобы прийти к гармонии и совершенству в его развитии.

Дело эстетического воспитания детей и юношества ставит перед педагогической наукой и практикой задачу определения правильных путей и методов подготовки учащихся в различных областях искусства. Особая роль в формировании эстетической культуры и гармоничного развития личности принадлежит хореографическому искусству.

Средства массовой информации способствовали его проникновению в каждый дом и повысили его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширили масштаб нравственно-эмоционального воздействия на детей. Поэтому можно сказать, что эстетическое воспитание подростков средствами хореографического искусства стало объективно значимым для современного образования.

В настоящее время широко распространена сеть различных как государственных, так и негосударственных, коммерческих учреждений дополнительного образования, в которых средствами различных видов искусства на детей оказывают благотворное эстетическое воздействие.

Работа в таких детских коллективах всегда ценна тем, что школьников приучают подчинять свои личные желания интересам большинства. В хореографическом коллективе у ребенка развивается не только чувство ритма, восприятия музыки, умения согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног,

пластику рук, грацию и выразительность тела, но и находиться в общей «связке» с товарищами, чувствовать свою ответственность за качество исполнения танца, быть составной частью детского объединения.

Эстетическое воспитание гармоничной личности ребенка в хореографическом коллективе становится также возможным путем включения детей в креативные ситуации, где происходит их творческое развитие и совершенствование индивидуально-личностных качеств.

Вопрос об эстетическом воспитании личности всегда интересовал философов, психологов и педагогов. Поэтому данная проблема широко освещается как в отечественной, так и в зарубежной литературе. Среди отечественных научных деятелей можно выделить А. Ф. Лосева, В. А. Сухомлинского, Л. Н. Столович, Б. Т. Лихачева, В. Н. Шацкую и многих других.

Подходы в проблеме психического развития ребенка, возрастные особенности детей освещены в работах А. А. Люблинской, В. С. Мухиной, Л. Ф. Обуховой, А. А. Реан, С. Л. Рубинштейна, Л. С. Выготского.

Вопросы хореографического искусства в системе художественного воспитания школьников рассматривались такими авторами как Г. А. Безуглая, Г. Ф. Богданов, О. Егоров, Э. Ю. Магасумова, Д. К. Медведева, В. М. Пасютинская, Т. В. Пуртова и др.

Идеи воспитательного влияния хореографии на эстетическое развитие личности школьников отражены в работах Л. А. Бондаренко, В. Е. Гилева, Л. Ю. Илющенко, И. О. Катаман, Е. В. Николаев и др.

Изучение накопленного теоретического и практического педагогического опыта в области эстетического воспитания средствами искусства, а также изучение возможностей хореографического искусства в формировании и развитии личности детей и подростков позволило выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а так же обнаружить недостаток научного и современного оснащения изучаемого вопроса. В связи с чем, мы

видим необходимость в осмыслении процесса эстетического воспитания детей и подростков средствами хореографии с учетом требований современного общества.

В этом вопросе, можно считать особо актуальным выбор и проведение научно-экспериментального исследования по теме: «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства».

В связи с этим, вопросы эстетического воспитания в хореографическом коллективе определяют актуальность предпринятого исследования. Анализ теоретических положений и практического опыта раскрывает противоречие, связанное с необходимостью педагогического осмысления накопившихся фактов, свидетельствующих о том, что хореографическое искусство для подростков недостаточно используется для повышения их эстетического воспитания.

Проблема исследования заключается в выявлении возможностей хореографического искусства в повышении эффективности эстетического воспитания детей среднего школьного возраста.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможностей хореографической деятельности в повышении эффективности эстетического воспитания школьников среднего возраста.

Объект исследования: процесс повышения эффективности эстетического воспитания средствами хореографического искусства.

Предмет исследования: педагогические условия, повышающие эффективность эстетического воспитания детей среднего возраста средствами хореографического искусства.

Исходя из поставленной цели, необходимо решить задачи:

1. Осветить понятия эстетики, эстетических ценностей, эстетического воспитания.

2. Изучить индивидуальные особенности эстетического воспитания детей подросткового возраста.
3. Определить основные возможности повышения эффективности эстетического воспитания детей среднего школьного возраста в хореографическом коллективе.
4. Экспериментально проверить результативность повышения эффективности эстетического воспитания детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Гипотезой исследования является предположение о том, что эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства будет эффективным если:

- в его процессе будут применяться разнообразные формы и методы эстетического воспитания детей средствами хореографического искусства;
- будет реализован комплекс необходимых педагогических условий (содержательных, организационных, критериально-оценочных).

В соответствии с поставленными целями и задачами в нашей работе использовались следующие методы исследования: анализ специальной психолого-педагогической и методической литературы; педагогическое наблюдение за детьми; беседы с детьми; анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями; проведение педагогического эксперимента, качественный и количественный анализ его результатов, методы статистической обработки данных.

Теоретической основой исследования являются труды в области эстетики (Н. И. Киященко, Д. Б. Лихачев, Л. Н. Столович), эстетического воспитания (П. В. Халабузарь, Д. Б. Лихачев), в области школьной педагогики и психологии (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.); педагогики хореографической деятельности (М. С. Боголюбская, Т. Н. Барышникова, Л. А. Бондаренко, Л. Д. Ивлева, Т. В. Пуртова).

Базой нашего исследования являлся художественно-творческий хореографический ансамбль «Розовый слон», дети среднего школьного возраста 11-15 лет.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе на основе анализа психолого-педагогической литературы рассмотрены основы эстетического воспитания. Вторая глава посвящена экспериментальному исследованию уровней и формированию эстетического воспитания детей школьного среднего возраста в хореографическом коллективе «Розовый слон». Список литературы составляет 73 источника.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

1.1. Сущность и содержание основных понятий по проблеме эстетического воспитания

Эстетика – философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, восприятии, оценке и освоении, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе красоты и ее многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах, восприятия, функционирования и развития искусства.

Понятие «эстетика» в научный оборот ввел немецкий просветитель Александр Баумгартен (от греч. Aistheticos «чувственный») в середине XVIII в. Однако история изучения эстетики уходит глубоко в прошлое. Предмет и задачи эстетики в ходе ее развития менялись. Первоначально эстетическое знание было вплетено в систему общефилософских размышлений о мире, а впоследствии эстетика не раз меняла сферу своего развития. Главный предмет изучения эстетики – состояние человеческих чувств в их отношении к эстетическим качествам (67, с. 410).

Эстетическая ценность — термин, служащий для обозначения объекта эстетического отношения в его положительном значении (67, с. 421).

Л. Н. Столович сделал попытку теоретически осмыслить понятие «ценность» (56). Слова «ценность», «оценка» появились с древнейших времен. Эти понятия возникли на всех языках, чтобы обозначить определенного рода определения человека к миру, для характеристики того значения, которым обладал тот или иной предмет в его отношении к человеку (54, с. 31).

В древнейшем индийском трактате - ценности рассматривались преимущественно в политико-экономическом аспекте, однако отмечалось, что ценности являлись основой не только религии, но и чувственных удовольствий. В IV веке до н.э. Аристотель характеризует понятие «достоинство» как «достижение совершенства» и как заключающееся «в известном отношении к чему-нибудь». К «достоинствам» относится как здоровье, сила, так и красота (56, с. 26).

В истории философии понятия, обозначающие ценностное отношение человека к миру в том или другом аспекте – практически-экономическом, политическом, этическом, эстетическом, интерпретировались по-разному, в зависимости от решения кардинальных философских проблем, прежде всего основного вопроса философии, вопроса об отношении мышления к бытию, сознания и материи (61, с. 500).

Немецкий философ Г. Лотце выделил три сферы мироздания (54, с. 46):

1. Это царство всеобщих законов – необходимо значимых истин.
2. Мир фактов, вещей и образов действительности.
3. Мир ценностных определений, идей: Добра, Красоты и Священного.

Ценности были определены, следовательно, как особый мир, противоположный истинам и действительности.

Современная идеалистическая эстетика с готовностью оперирует категорией «ценность», подводя под нее и понятие прекрасного, и само искусство («художественная ценность»). При этом обращение к категории ценности часто служит идеалистической интерпретации эстетического.

В истории эстетической мысли и в современном ее развитии существовали и существуют различные, резко отличающиеся друг от друга концепции, но в одном они едины: в сведении эстетического отношения к

познавательному, искусства – к познанию, а самой эстетике – к разновидности теории познания (15, с. 18).

В истории эстетической мысли обнаруживают два течения в определении соотношения эстетического и этического, красоты и добра. Античная философия смело настаивала на неразрывном единстве прекрасного и нравственного и на долге искусства оказывать на людей благотворное моральное воздействие (56, с. 45).

То, что прекрасное – это «эталон» эстетической ценности, ни у кого сомнений не вызывает. Сущность прекрасного объясняет, почему явления, обладающие красотой, приводят к состоянию радости, бескорыстной любви, чувству свободы, обогащают и «подтверждают» эстетические идеалы.

Обладая единой эстетической сущностью, прекрасные явления в то же время бесконечно многообразны. Выделяют виды красоты в зависимости от ее проявления: красота в природе, красота человека, красота процесса и результатов его творческой деятельности, красота искусства (художественная красота или художественность). Красота может быть различной по интенсивности выражения. Понятие «прекрасное» означает высшую степень красоты. «Красота» в современном русском языке – это «все красивое» (56, с. 60).

Эстетическое сознание человека, объединяя его в духовные способности и силы, познает и оценивает весь спектр эстетических свойств явлений, приобщая человека ко всем эстетическим ценностям, которые выработаны человечеством. Оценочный аспект эстетического сознания пронизывает все элементы этого сознания. В эстетических чувствах выражена оценка явлений объективного мира, обусловленная как их объективно-ценностными свойствами, так и личностью субъекта, его эстетическими способностями и потребностями (56, с. 45).

Любая оценка предполагает существование некоего эталона, который сопоставляется с тем или иным явлением. Эстетическая оценка также

обладает своим критерием. Таким критерием эстетической оценки являются эстетический вкус и эстетический идеал.

Эстетический вкус – это способность по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» - «не нравится») дифференцированно-оценочно воспринимать различные эстетические свойства. Прежде всего, эстетический вкус характеризуется, как способность отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве.

Эстетический вкус дает возможность человеку до какого бы то ни было рационального анализа и объяснения угадывать по внешним признакам явления характер его эстетического свойства. Как любая психологическая установка, эстетический вкус неизбежно субъективен, т. к. вкусовой критерий образуется в процессе личного, индивидуального опыта того или другого человека.

Человек изначально не рождается с хорошим вкусом. Вкус формируется в эстетической практике, и его формирование может быть направлено эстетическим воспитанием. Формирование хорошего вкуса – неотъемлемая сторона эстетического воспитания, одна из его важнейших сложных задач, считает Н. И. Киященко (22, с. 98). Эстетический вкус формируется под влиянием окружающей обстановки, в зависимости от социальной среды, в которой протекает наша жизнь и труд, в зависимости от произведений искусства, которые мы воспринимаем. Воспитание эстетического вкуса будет лишь тогда эффективно, когда соответствующим образом организуются все эти факторы.

В процессе эстетического развития человека возникает не только подчас безотчетная эстетическая установка – эстетический вкус, но и вполне осознаваемая система представлений о том, какой должна быть эстетическая ценность, и прежде всего ее основной вид – прекрасное. Идеал, как и вкус, возникает на основе эстетического опыта и обобщает этот опыт. При том

идеал обобщает опыт эстетических восприятий и переживаний более глубоко и более широко, чем вкус.

Любой идеал является субъективным критерием оценки, потому что, в конечном счете, сам представляет собой отражение ценности. Ценности – это такие феномены общественного бытия, которым в сфере сознания в наибольшей степени как раз соответствуют идеалы. Идеал всегда есть образ образцового. Истоки же этой «образцовости» содержатся в ценности, которая присуща явлению в той степени, в какой оно обладает совершенством и способно удовлетворить соответствующую потребность.

Эстетический идеал – идеал красоты не всегда означает красоту идеала, эстетическую ценность самого идеала. Эстетическая ценность идеала состоит в прямой связи с его истинностью, с тем, насколько правильно он отражает эстетические ценности в действительности, устремленной в будущее. Эстетический идеал, воплощенный в произведении искусства, обретает новое ценностное качество. Он становится художественной ценностью.

Однако этим не исчерпываются задачи эстетического воспитания. Оно не только направляет эстетически-ценностную ориентацию человека, но и формирует и развивает само эстетическое отношение человека, саму его способность к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус, идеал, способность творчества эстетических ценностей в искусстве и вне его, т. е. в любой сфере трудовой деятельности, и в быту, в поведении. Иначе говоря, эстетическое воспитание пробуждает и образует в человеке такие качества и свойства, которые сами обладают человеческой ценностью.

Эстетическое воспитание развивающейся личности — одна из основных проблем, стоящих перед образованием. Она разработана в научных трудах отечественных педагогов и психологов (Н. К. Крупская, Н. И. Киященко, А. В. Луначарский, Б. Т. Лихачев, С. Т. и В. Н. Шацкие и др.

В работе под редакцией В. Н. Шацкой эстетическое воспитание определено как «воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства (39, с. 42).

Краткий словарь по эстетике рассматривает эстетическое воспитание как «систему мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве» (25, с. 200).

Эстетическое воспитание человека осуществляется разными путями (это бытовая среда, обстановка его трудовой деятельности, эстетическая сторона нравственных отношений, спорт и т.д.), но основным средством целенаправленного эстетического воздействия на личность нужно признать искусство, т. к. именно в нем концентрируется и материализуется эстетическое отношение человека к миру. Поэтому художественное воспитание – воспитание потребности в искусстве, развитие его восприятия и понимания, формирование и совершенствование способности к художественному творчеству – составляет неотъемлемую часть эстетического воспитания в целом. Являясь творческим отражением действительности, воплощая в себе объективную и субъективную стороны эстетического отношения, искусство способно осуществлять обе функции эстетического воспитания: ценностно-ориентировочную и творческо-ценностную. Разрыв же между этими двумя функциями эстетического воспитания в антагонистическом обществе связан с нарушением в самом искусстве гармонии между объективным и субъективным, познавательным и творческим началами (69, с. 109.)

Благодаря тому, что эстетическое отношение человека к миру гармонически объединяет все духовные способности человека, эстетическое

воспитание – важное средство формирования всесторонне и гармонически развитой личности, которая есть высшая эстетическая ценность.

Б. Т. Лихачев опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» (27, с. 34).

Он подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Б. Т. Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности. Б. Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование» (27, с. 44).

С эстетическим наслаждением тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным; чувства отвращения при встрече с безобразным; чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического; эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению,

возникающему в результате переживания трагического, - все это признаки подлинной эстетической воспитанности», - отмечает тот же автор (27, с. 52).

Существует множество определений понятия «эстетическое воспитание», но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящих о его сущности.

М. Д. Таборидзе рассматривает понятие эстетического воспитания как:

- Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия на учащихся.
- Во-вторых, это формирование способности у школьников воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее.
- В-третьих, эстетическое воспитание – это формирование эстетических вкусов и идеалов личности.
- И, в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного (70, с. 36).

Другой взгляд на проблему эстетического воспитания у Э. В. Ильенкова, который центральное место отводит формированию у детей способности детей видеть мир глазами другого, способности к сопереживанию. Безусловно, что искусство играет в этом важную роль.

Н. И. Киященко проанализировал всю жизнь человека с художественно-эстетической точки зрения, установив, что же именно может вызывать у человека чувство удовольствия или неудовольствия. Особенно его волновали две проблемы: роль самого человека в появлении у него этих чувств и роль внешней среды, особенно окружающих его людей (22, с. 38).

Н. Ю. Куницына считает, что эстетическое воспитание является неотъемлемой частью всесторонне развитой личности, что подтверждает необходимость исследования в области эффективных методов эстетического воспитания школьников на современном этапе развития общества. (26, с. 37-39). Поскольку эстетическое воспитание является индивидуальным процессом для каждой личности, следовательно, необходимо применять

методы, позволяющие контролировать процесс эстетического воспитания каждого ребенка.

Таким образом, для эстетического воспитания характерны две стороны, составляющие единство: оно определяет эстетически-ценностную ориентацию человека и в то же время развивает его эстетически-творческие потребности. Через эстетические ценности человек приобщается и к нравственным, и к политическим, и ко всем другим общественным отношениям, не теряя ощущения суверенности своей личности, испытывая духовное наслаждение, а значит, приобщается не поверхностно, а глубоко, прочно и основательно. Обобщая личность и общество, эстетическое воспитание призвано также расширять эстетически-творческие способности и возможности человеческой личности. Полноценное эстетическое отношение человека к миру – всегда творческое отношение, даже тогда, когда эстетические ценности не создаются, а только воспринимаются. В эстетическом переживании действуют в органическом сплетении все основные духовные способности человека: ощущения, эмоции, воля, интеллект, воображение. Восприятие же произведения искусства является художественным только тогда, когда читатель, зритель, слушатель, в своем сознании творчески воссоздает образы искусства. И восхищение творческим мастерством и мастерским творчеством входит в сам процесс эстетического переживания.

1.2. Психолого-педагогические аспекты формирования эстетического опыта детей средствами хореографического искусства

Духовное богатство человека, его интеллектуальная и физическая красота во многом определяется здоровым и гармоничным развитием личности. Для более широкого художественно-эстетического развития личности необходимо использовать все средства эстетического воспитания

и, прежде всего искусство и художественно-творческую деятельность. В данном направлении необходимо создание и реализация комплексной программы эстетического воспитания детей, основанной на изучении предмета хореографического искусства в системе дополнительного образования.

Воспитание и образование в эстетическом направлении, принадлежит к числу непреходящих проблем. Само образование осуществляется на протяжении всей жизни человека, независимо от возраста, трансформируется на жизненном пути, т. к. каждый исторический этап развития общества, формируя и создавая тем самым свой идеал, предъявляет к человеку все новые требования или реформирует прежние.

С. М. Гитнер называет несомненным тот факт, что эстетическое воспитание детей и подростков средствами искусства современная педагогическая наука рассматривает как одно из ведущих образовательных воздействий, способствующих развитию духовного потенциала, формированию оптимистического мировоззрения, и, наконец, влияющих на формирование личности подростка (13).

Вместе с тем, Э. Ю. Магасумова отмечает, что изучение огромного педагогического опыта позволяет увидеть недостаточное внимание со стороны ученых по отношению к урокам хореографии как средству эстетического воспитания детей, а также недостаточное количество кружков и студий, где руководство осуществляют квалифицированные педагоги-хореографы, имеющие не только специальное профильное, но педагогическое образование (30, с. 69).

Среди множества форм эстетического воспитания подростков хореография занимает особое место, отмечает М. С. Боголюбская (7, с. 15). Во время урока отведенного под танец не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают координацию и фантазию одновременно, тем самым дают гармоничное пластическое развитие. В сравнение с пением,

музыкой, художественным искусством, имеющими постоянное место в сетке учебного расписания, танец, так и не занял подобающего ему места в числе обязательных предметов образования подрастающего поколения.

Г. Ф. Богданов подчеркивает, что хореографическое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей и подростков, для его гармоничного духовного и физического развития. Синкретичность хореографического искусства подразумевает развитие не только двигательных навыков, музыкального совмещения с движениями танцевальных элементов, но и прививает основы высоких нравственных ценностей: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления о таком направлении как актерское мастерство; и, вместе с тем помогает сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным на сегодняшний момент (6, с. 25).

По данным медицинских исследований (С. В. Баркановой, И. В. Звездиной и многих др.) за последнее десятилетие произошел заметный рост частоты нарушений соматического здоровья среди детей, вступающих в подростковый период и подростков старшего возраста. К. Е. Халтурина утверждает, что ухудшение здоровья детей является не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Соответственно, наряду с решением образовательных, учебных и развивающих задач, стоящих в процессе эстетического воспитания и обучения детей и подростков, необходимо учить детей прекрасному, сохранять и укреплять здоровье подрастающего поколения, на что непосредственно направлены и занятия хореографическим искусством (63, с. 111).

Под воспитанием детей и подростков в эстетическом направлении, в процессе занятий хореографией, Ю. М. Симаева понимает наиболее специфическое для танцевальной деятельности, а именно: развитие эстетического восприятия и представления в передаче движений, умение оценить музыкальное сопровождение и передать художественный образ в

танце с помощью мимики, актерского мастерства, пантомимы; умение грамотно, точно и аккуратно исполнять танцевальные комбинации; умение импровизировать на знакомую или вновь услышанную музыку, желание сочинять хореографические композиции и подбирать художественно-сценическое оформление к ним (костюм для исполнения, декорации, реквизит, световое оформление и сопровождение в течении постановочного номера и т. д.), этическое отношение к партнерам в танце и к зрителю (52, с. 81).

Специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии в целом (классической – это основа всех направлений в хореографическом искусстве, народной, современной – огромный спектр направлений данного вида танца) и сопутствующих предметов (этики и эстетики, физиологии и гигиены, косметологии), основанных на традиционно сложившихся формах и методах обучения и воспитания (сам урок, беседа, практические упражнения и т. д.) и инновационных (участие в шоу-программах, попробовать самостоятельно выполнить импровизацию на музыку с учетом световых спецэффектов и т. д.), которые помогают реализовать образовательную, развивающую эстетически-воспитывающую функции обучения; специально организованный учебно-воспитательный процесс, опирающийся на возрастные и психофизиологические возможности детей и подростков, базирующийся на постепенном расширении и существенном углублении знаний, развитии умений и формировании устойчивого опыта у детей и подростков, путем последовательного прохождения по схеме обучения по принципу от простого к сложному (заучивание отдельных элементов русского танца, затем разучивание комбинаций русского танца, далее разучивание полного сюжетного русского танца, переходящего в разучивание полного сюжетного русского танца с передачей художественного образа).

Каждая образовательная область вносит свой вклад в формировании человека, который будет жить в новом тысячелетии. Образовательная область, искусство предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять баснословный духовный опыт старших поколений.

Искусство с первых дней школьной жизни служит средством формирования мировоззрения детей и подростков в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Именно в искусстве школьник развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность, считает Н. Ю. Куницына (26, с. 38).

По мнению Л. Н. Барабаш, раннее вовлечение детей в творческую деятельность полезно для общего развития, вполне отвечает по потребностям и возможностям ребенка. Особенно велик воспитательный потенциал обучения народно-сценического танца, как важного компонента сохранения и развития традиций русской хореографической культуры. Стоит отметить что, кроме этого, воспитание в раннем возрасте сильного (благодаря физической подготовке) и красивого (благодаря именно хореографии) тела будет способствовать формированию красивого и сильного, а самое главное полноценно-здорового человека в целом (3, с. 37).

На уроках народно-сценического танца можно постигать народную культуру нашей страны, также разучивать танцы других стран мира. Тем самым расширить, увеличить кругозор детей и подростков в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самопознания, высокую духовность и благородство души народа. Также разучивание танцев народов мира, у детей и подростков будет вызывать интерес к урокам по танцам, будет постоянная подпитка, каждый

раз будет открываться что-то новое для себя. Дети и подростки смогут пробовать себя в новых стилях и направлениях.

Основа педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми по хореографии лежит принцип воспитывающего обучения. Обучение и воспитание представляют неразрывное единство. Сам педагогический процесс строиться таким образом, чтобы дети и подростки приобретали знания, овладевая умениями и навыками, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие черты и взгляды характера. Сам процесс занятия по танцу помогает эстетическому воспитанию детей и подростков, вызывает положительное воздействие на их физическое развитие, помогает росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что сами занятия хореографией имеет более богатую специфику широкого осуществления воспитательных задач.

В формировании художественной культуры и эстетического воспитания личности, хореографическое искусство имеет место быть в важнейшем аспекте эстетического воспитания. Хореография – это мир красоты движения, костюмов, световых красок, звуков, т. е. погружение в мир волшебного искусства. Дети и подростки стараются увидеть это в художественных альбомах, балетных спектаклях, видеофильмах. Дальнейшее их самостоятельное мнение и суждение порой заслуживают уважения. Доктор Селия Спарджер, автор книги «Анатомия и балет», бывший консультант королевского балета Англии, писала, что «балет является слишком сложным средством воспитанием осанки, дисциплинированного и красивого движения, быстрой мозговой реакции и сосредоточенности, чтобы ограничить его изучение лишь для немногих избранных» (43). В российском образовании уроки по хореографии становятся обязательными. Они развивают и воспитывают не только художественные навыки исполнения танцев разных стилей, но и четкую

выработку у детей привычки и нормы поведения в соответствии с познаваемыми законами красоты.

Хореография – как одно из направлений искусства, привлекающее к себе взор детей. Из многочисленного выбора кружков, секций по разным тематическим направлениям, дети выбирают танцы. И, наконец после долгого затишья, в медиапространстве появились на каналах российского телевидения программы связанные с танцами, такие как: «Танцы на ТНТ», «Танцы со звездами» и т.д. Это все привело в совокупности к огромному резонансу и широкому распространению танцевальных кружков в дошкольных учреждениях, общеобразовательных школах, фитнес-центрах. В школах искусств, наряду с такими отделениями как музыка, изобразительное искусство, есть и хореографическое. А так же открываются отдельные хореографические школы, которые на практике показали себя как наиболее перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков. В базе таких школ лежит приобщение детей к хореографическому искусству, которое дает возможность глубже развить их индивидуальные способности. Обучение в хореографических коллективах должно быть доступно широкому кругу детей и подростков. Характеры детей и подростков очень разные, но более подвижная форма обучения этого вида искусства служит зачастую решающим фактором, каким интересам себя посвятить – чему отдать свое предпочтение, отмечает И. О. Катаман. Они любят искусство танца и сами занятия посещают в течении длительного времени. Проявляют усердие и настойчивость в получении танцевальных умений и самих знаний. Во многом специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватели хореографии получают иметь возможность проводить большую воспитательную работу (21, с. 199).

Занятия хореографией помогают раскрыть физический потенциал детей и обогащают их духовно. Такое гармоничное занятие привлекает детей и подростков, а также не оставляет безучастных их родителей.

Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее становление и обладание – процесс довольно длительный, требующий много качеств от самих детей.

Дисциплинированность, терпение и трудолюбие - те свойства характера, которые необходимы не только в хореографическом классе, но и в быту. Такие качества годами воспитываются педагогами-хореографами и способствуют успеху во многих делах подрастающих детей.

Чувство ответственности, которое так необходимо в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Недопустимо подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находится в зависимости другие, нельзя не выучить, не доработать, не выполнить.

Аккуратность в хореографическом исполнении, опрятность формы в хореографическом классе переносится и на вид ребенка в школе. Они начинают выделяться не только своей осанкой, но и чистотой, прической и элегантностью ношения самой обыкновенной одежды.

Воспитание этики является одной из сторон на занятиях по хореографии. Очень отраднo видеть, что дети именно из хореографического класса никогда не пройдут впереди старшего, рюкзаки и школьные сумки девочек в руках у мальчиков, мальчики подадут руку при выходе из общественного транспорта.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, тем самым обогащая ее. Занятия этим видом искусства приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников, считает Э. Ю. Магасумова (30, с. 70).

Творческая личность – важнейшая цель как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что

каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной личности.

Педагог-хореограф должен суметь сформировать, развить и укрепить у детей и подростков потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

С. С. Смирнова считает воспитательную работу в художественном коллективе процессом сложным и многогранным. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои принципы реализации и свои закономерности. Без их познания, критического анализа невозможно достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, образовательно-репетиционной деятельности, учебной, но и обеспечение педагогического процесса в целом (55, с. 72).

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлены органичным сочетанием общепедагогических, художественно-исполнительских и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Основные усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на эстетическое и художественное развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей и подростков в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем нравственно-эстетических качеств, гражданских, общей культуры (55, с. 73).

Родители отдают детей в хореографические коллективы для занятий, укрепляющих здоровье, расширяющих общий культурный и художественный кругозор, являющихся формой удовлетворения духовных

потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

По мнению Н. Е. Фетисовой воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Сосредоточить их интересы порой бывает непросто. При этом педагогу-руководителю приходится проявлять такт, терпение, чуткость, применять индивидуальный подход к детям. Он должен заинтересовать, увлечь детей, использовать в работе возможности каждого ребенка, его перспективы (70, с. 192).

В обращении с детьми необходимо проявление симпатии, уважительного интереса к их радостям и огорчениям, к их сложностям жизни. Поэтому педагогу необходимо понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое знание обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороги в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Педагог должен отталкиваться от постоянного изучения нового хореографического материала (движения, танцевальная комбинация, номер, танцевальный этюд, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т.д.). Все это вызывает

положительные эмоции у детей, влияет на нравственные настрой и развитие их эстетической культуры.

Таким образом, среди множества форм эстетического воспитания подростков хореография занимает особое место.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности подростков в процессе занятий хореографией

Личностное развитие человека несет на себе отпечаток его возрастных и индивидуальных особенностей, которые необходимо принимать во внимание в процессе воспитания. С возрастом связан характер деятельности человека, особенности его мышления, круг его запросов, интересов, а также социальные проявления. Наряду с этим каждому возрасту присущи свои возможности и ограничения в развитии.

Возрастной подход в педагогике предполагает учет и использование закономерностей формирования и развития конкретного человека (психических, психологических, физиологических, социальных и др.), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Л. С. Выготский, исследуя проблему возрастных кризисов, разработал оригинальную концепцию, в которой рассматривал их как диалектический процесс личностного совершенствования. Этапы постепенных изменений в нем чередуются с теми или иными кризисами личностной сферы человека. Например, психическое развитие осуществляется посредством смены стабильных и критических возрастов (11, с. 187-197.).

Педагог – руководитель хореографического коллектива или педагог-постановщик хореографического класса, должен постоянно заниматься эстетическим воспитанием детей и подростков, для того, чтобы они как можно шире были всесторонне и подготовлены к художественному

восприятию и сопоставлению, созиданию действительности. В основе данного воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному фольклору, творчеству в целом, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения.

Эти важные задачи не отделимы от возрастных и сугубо индивидуальных особенностей детей и подростков. Возрастными особенностями принято называть атомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода ребенка.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные – устойчивые свойства личности, интересов, характера, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку-подростку, и отличающие его от других.

Психологи делят детский возраст на периоды:

1. От рождения до 1 года – младенческий возраст,
 2. От 1 года до 3-х лет – предшкольный возраст,
 3. От 3-х до 6-ти лет – дошкольный возраст,
 4. От 6-ти до 12 лет – младший школьный возраст,
 5. От 12 до 15-ти лет – средний школьный возраст (подростковый),
 6. От 15 до 17-ти лет – старший школьный возраст (юношеский)
- (33, с. 65).

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, т.к. сформировались структуры и функции мозга ребенка, близкие по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь ввиду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа

созревания мозга и всего организма – опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети, усваивая понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, жизнерадостность, непосредственность, веселое настроение. Они способны испытывать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, в посещении театров, концертов, слушании музыки, после чего дети часто изображают увиденное. Психологическая потребность осмысления новых знаний происходит через игру, которая занимает большое место в этом возрасте. Нужно строить занятия хореографического коллектива исходя из учета всех анатомо-физиологических способностей данного возраста.

7-11 лет (1-3 класс) – в этом возрасте происходят структурные и качественные изменения головного мозга в сторону увеличения. Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов – торможения и возбуждения. Проявляется самостоятельность в желании делать все самому, требуя доверия от взрослых. Сдержанность проявляется в умение подчинять свои желания общим требованиям. Настойчивость и упрямство – в желании добиться результатов, даже если они не понимают цели или не имеют средств для их достижения. Слабые стороны в физиологии детей этого возраста – быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30 минут до 60 минут, а потом и до 90 минут. Значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток подтверждает, что костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью. Развитие мелких мышц идет медленно,

поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность при выполнении. Объем учебного материала должен быть рассчитан на возможности самих детей, что им под силу на данный момент выполнить. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию музыкальности, ритмичности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, доминирует чувственное познание окружающего мира, поэтому дети этого возраста особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-15 лет (4-9 класс) – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. С интенсивным ростом (5-6, а то и 10 см в год) скелета и роста мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координаций движений, неуклюжести. Большие физические нагрузки могут приводить к обморокам и головокружению, т.к. развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом ребенка.

Повышенная возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции в этом возрасте нередко приводит к раздражительности, вспыльчивости, обидчивости, резкости. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым (40, с. 115).

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, своевольным, непокорным – это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие. Безволие, никчемность – родная сестра большой подлости», пишет В. А. Сухомлинский (39, с. 256). Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость.

Наблюдая взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром, но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часов. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

Девочки и мальчики в этом возрасте развиваются неравномерно: если в младшем школьном возрасте девочки росли несколько медленнее мальчиков, то теперь они начинают развиваться интенсивнее девушек. В разное время начинается у детей и половое формирование: у девочек в 12-13 лет, у мальчиков в 13-14 лет. В этом периоде подростки отличаются особой чувствительностью и повышенной возбудимостью, что должно чутко учитываться педагогом.

Переход к подростковому возрасту ведет к утрате детской непосредственности, отличающих младших школьников. Дети начинают проявлять подчеркнутую самостоятельность, острый интерес ко всему окружающему, из активность приобретает определенную целенаправленность. Однако активность эта имеет еще детские черты: поставив себе какую-нибудь задачу, подросток иногда быстро изменяет ей, увлекшись каким-нибудь другим делом.

В погоне за личными достижениями подрастающее поколение иногда берут на себя непосильные задачи. Так, занимаясь в хореографическом коллективе, подростков не удовлетворяют больше простые и доступные танцевальные движения. Это относится в особенности к мальчикам, которые склонны к переоценке своих сил. Они стремятся к исполнению чрезмерно трудных, непосильных для них движений, с которыми они знакомятся по выступлениям профессиональных танцоров. Педагоги отмечают, как мальчики без конца отрабатывают какую-нибудь сложную комбинацию из

замысловатых прыжков и присядок, дробей и хлопучек не только по коленям и подошвам, но и по груди, бокам и т. д. Мальчишки щеголяют этими трудностями перед товарищами, совершенно не отдавая себе отчета, в каком танце эта композиция могла бы найти применение, где бы она могла быть использована. Лишь после неоднократных бесед и указаний мальчикам становится понятной бесполезность подобной технической отработки движений, не связанных ни с каким содержанием, заманчивых только для технической трудности.

Девочки этого возраста увлекаются движениями классического танца и часто переоценивают свои возможности. У некоторых из них поворачивается стремление выделиться, их влечет к сценической деятельности. Исполнение второстепенных ролей в танцевальных постановках становится для них неприятным, каждый хочется исполнять главную роль. Педагогу приходится проявлять много такта и большое терпение, чтобы успешно бороться с этими нездоровыми настроениями. Отличаясь повышенной чувствительностью, подростки болезненно воспринимают критику, и педагогу следует осторожно и очень конкретно указывать на недостатки (несовершенство движений, неправильное понимание характера танца, заносчивость в отношениях с товарищами).

15-17 лет (9-11 класс) – в физиологическом отношении этот период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, найти смысл жизни. Встает проблема выбора профессий, возникает желание быть замеченным, хочется выделиться, появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, уверенности в себе, жизнерадостности. Занятия хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее одаренным детям доверять проведение занятий в младших классах.

Таким образом, для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возрастного периода. Согласно возрастным особенностям, умело распределять физическую нагрузку, а при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

1.4. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе

Формы и методы воспитательной работы могут быть различными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива, считает Л. Е. Пуляева (47, с. 94).

Результаты занятий в хореографическом кружке во многом зависят не только от правильного выбора репертуара, но и от того, как эти занятия проводятся. Удачно найденные приемы, формы и методы очень помогают ускорить и облегчить приобретение учащимися необходимых эстетических знаний и танцевальных навыков.

Хореографический коллектив детей среднего школьного возраста может вести лишь педагог, имеющий достаточную специальную подготовку и достаточный опыт работы с детьми, хорошо знающий общую методику этой работы. Мы коснемся тех особенностей, которые характерны именно для занятий с подростками.

Прежде всего, учащиеся, образующие новый хореографический коллектив, почти всегда подготовлены по-разному. Наряду с учащимися, уже получившими танцевальную подготовку в младших классах, в новый коллектив обычно входят ученики, имеющие лишь отрывочные, случайные знания в области хореографического искусства. Было бы неправильно меньше использовать участие их в работе коллектива. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре

коллектива. Это является стимулом для знаний, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне. Ведь речь идет не о создании концертного ансамбля, а об эстетическом воспитании школьников.

Каждый педагог, отдающий себе отчет об основных задачах этой работы, заинтересован в том, чтобы вовлечь в коллектив возможно большее число школьников. Следовательно, трудность объединения группы учащихся с разной подготовкой должна быть учтена при планировании занятий.

Эта трудная задача в большой мере облегчается той разработанностью, систематичностью и последовательностью тренажа по классической и характерной системам танца. Педагог может построить занятие таким образом, чтобы в нем принимали участие и начинающие, и уже занимавшиеся ранее в группе ученики.

Опыт педагогов показывает, что серьезная и методичная работа над техникой танца представляет большой интерес для учащихся этого возраста. Старших из них начинает увлекать именно сложность постигаемого искусства, они быстро начинают понимать, какого большого и систематического труда требует овладение правильной и точной формой танцевальных движений.

Занятия по танцу с детьми среднего школьного возраста ведутся на более сложном материале, в значительно более быстром темпе. Учащиеся способны к более скорому усвоению танцевальных движений, чем младшие школьники, у них заметно улучшается координация движений, а это позволяет знакомить их с более сложными комбинациями танцевальных движений.

Увлечение техникой движений помогает отстающим учащимся быстрее догонять своих товарищей и переходить к следующей, более сложной форме движений (1, с. 64).

При овладении танцевальной техникой большую помощь оказывает тщательный, продуманный подбор музыкального сопровождения.

Органически связанная с движением музыка сообщает каждому упражнению выразительность, законченность, а исполнение его делает особенно приятным. Еще большее значение приобретает тесная связь музыки и движения при исполнении так называемых «комбинаций»: танцевальных движений, чередующихся в определенной последовательности. Хорошо, со вкусом подобранный музыкальный материал к учебной части урока придает «классу» эмоциональность, поднимает его эстетическое значение.

Подбирая музыку к упражнениям классического тренажа и комбинациям танцевальных движений, прежде всего, следует стремиться к тому, чтобы она возможно более соответствовала характеру движений. Плавная, певучая музыка сообщит особую выразительность плавному, слитному движению. Веселый, живой, четкий ритм польки подчеркнет легкость, пружинность, жизнерадостность прыжков и подскоков. Быстрые, высокие, энергичные подъемы ноги в большом батмане потребуют от музыкального сопровождения особой акцентированности, четкости, бодрости.

Большое значение имеет и динамическое строение музыки: внезапное или постепенное нарастание и ослабление силы звучания, выразительные акценты, незначительные ускорения и замедления — все оттенки музыки, будучи правильно использованы, сообщают движению выразительность и эмоциональность, делают особенно приятным для учащихся исполнение упражнений. Если же при подборе отрывков динамическое строение музыки не было учтено, эти оттенки только помешают правильному исполнению движений.

Очень важно также логическое расчленение музыкального отрывка на фразы: оно помогает распределить движение во времени, подсказывает, когда его нужно начать или закончить.

При работе над этой комбинацией напевность музыкального сопровождения помогает достигнуть нужной выразительности движения.

Подбор народной музыки для сопровождения характерных упражнений также требует продуманности и тщательности. Подбирая музыку к упражнению характерного экзерсиса, следует остановиться на мелодии той песни, которая для этого движения особенно подходит как по своему общему характеру, так и по распределению музыкальных фраз, акцентов, динамических оттенков.

При подборе музыки для комбинаций народных танцевальных движений остаются в силе все уже приводившиеся требования: необходимо стремиться к наибольшему соответствию движений характеру, строению, динамике народной танцевальной мелодии (43, с. 157).

Переходя к постановочной работе, педагог начинает с рассказа о содержании танца, стараясь возможно полнее объяснить учащимся характер, взаимоотношения, обстановку, в которой действуют персонажи, об образах и характерах, о мотивах их действий, о традициях, быте, костюмах, и т. д. Затем учащиеся знакомятся с движениями, входящими в танец. Если движения отличаются своеобразием, технической трудностью, они предварительно отрабатываются у станка или на середине. Когда они технически уже не представляют трудности для исполнителей, начинается работа над танцем: ребят знакомят с его рисунком, последовательностью выходов, перестроений. И лишь когда вчерне весь танец уже ясен учащимся, когда готов как бы первый его набросок, — начинается наиболее сложная и тонкая отработка движений, требующая творческого подхода к созданию танцевальных образов. Полезно последние репетиции проводить в костюмах, намечая и обстановку сцены. Это позволит исполнителям органичнее войти в свою роль, слиться с рисуемым образом.

В работе со школьниками учебно-воспитательный процесс следует строить таким образом, чтобы учащиеся получали возможно больше знаний

о танце и чтобы для них становились понятными и доступными основные закономерности танцевального искусства.

Помимо проведения практических занятий, с учащимися средних классов ведутся беседы о танцах, которые они изучают, о книгах по искусству, которые они прочитали, о концертах и спектаклях, которые они посетили. Эту очень важную сторону эстетического воспитания подростков, участвующих в занятиях хореографического коллектива.

Есть необходимости вести эту работу в специально выделенные часы, в форме лекций или теоретических занятий. Знания об искусстве сообщаются кружковцам в связи с их практическими занятиями. На близком и доступном для них материале можно убедительно показать объяснить им понятия «содержание танца», «форма танца», «художественные образы танца». Основное положение — «искусство есть правдивое отражение жизни» — можно ярко и убедительно раскрыть, подбирая доступные для понимания подростков примеры, где содержание и форма танцев связаны с особенностями жизни и быта создавшего их народа.

Чтобы учащиеся поняли поэтический, приподнятый строй классического танца, следует познакомить их с профессиональным балетным искусством. В настоящее время это возможно не только в тех городах, где имеются театры оперы и балета: существует ряд фильмов, в которых засняты отрывки или целые спектакли классического балета. Особенно интересны фильмы-спектакли «Ромео и Джульетта» с участием Г. Улановой, «Спартак» с участием М. Лиепы, В. Васильева, «Пигмалион» с участием Е. Максимовой и др.. Эти фильмы дают представление о творчестве наших танцоров и показывают возможность создания в танце образов большой драматургии.

По мнению С. Б. Тогочиевой, подбор репертуара требует от художественного руководителя коллектива четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в

которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решения единых художественно-творческих и воспитательных задач (58, с. 437).

В настоящее время широкое распространение в регионах России получили различные по профилю коллективы, функции которых заложены в их деятельности, отмечает Н. Е. Фетисова:

- этнографические, в которых участвуют не только люди преклонного возраста, но дети в возрасте до 16 лет;
- ансамбли народного танца: от воссоздания аутентических образцов до стилизации и создания авторских сочинений по мотивам фольклора;
- танцевальные группы, в которых народный танец соединяется с различными видами современной пластики (60, с. 192).

Сохранение и использование традиций означает и учет современных веяний, требований, применение специфических художественно-выразительных средств. Народные произведения в этом отношении предоставляют огромные возможности, но их творческое использование требует высокого эстетического вкуса, чувства меры, сохранения подлинной связи с глубинными истоками искусства (60, с. 192).

Для учащихся этого возраста большой интерес представляют народные танцы, требующие особой яркости и четкости исполнения, те танцы, в которых рельефно отражается народный характер и особенно выразительные образы. Разучивание народных танцев логично подводит к беседам о богатстве и многообразии народной культуры, о дружбе народов, о стремлении народов к миру. Учащиеся обогащаются сведениями о жизни и национальной культуре своего и соседских народов.

Примерами связи содержания и формы танца с жизнью народа могут служить старинные героические военные пляски: например, «Гонта» у запорожцев, «Хоруми» у грузин; хороводы и танцы, отражающие картины труда: «Уж мы сеяли, сеяли лен» (русский хоровод), «Сбор хлопка»

(узбекский танец), «Бульба» (белорусский танец); танцы, в которых изображаются животные и птицы, например: «Гусачок» в Смоленской области, «Ласточка», «Петух», «Козлик» у литовского народа; танцы, связанные с картинами природы, такие, как «Метелица», которую танцуют и русские, и украинцы, изображая вихревое, кружащееся движение снежинок, подражая движениям зябнувшего человека (64, с. 40).

Трудны для исполнения подростками узбекские и грузинские танцы. Танцы народов Прибалтики, Башкирии, Белоруссии, Украины, Молдавии гораздо доступнее для русских школьников.

Прекрасным материалом для работы со школьниками среднего возраста являются латвийские, литовские, эстонские танцы. Они не представляют большой трудности по составу танцевальных движений, отличаются ясностью формы и содержания, разнообразием танцевальных рисунков.

К сожалению, юных исполнителей обычно отталкивает спокойный, уравновешенный характер этих танцев, несложность движений. Приступая к разучиванию танца, они еще не могут в полной мере оценить прелесть разнообразнейших построений, жизненность образов, спокойный и добродушный юмор, которым проникнуты многие из этих танцев. Требуется большая разъяснительная работа со стороны руководителя, раскрытие содержания танца, рассказы о танцевальном творчестве данного народа. Получив эти сведения, молодежь по-другому относится к предложенному материалу и достигает хороших результатов в исполнении танца.

Большой любовью юношества пользуются молдавские танцы. Их живость и темпераментность, увлекательные танцевальные мелодии, костюмы, дружные выкрики, которыми сопровождаются определенные моменты танца, все это создает красочную, нарядную, полную веселья картину.

Белорусские и украинские танцы давно уже завоевали прочное место в репертуаре наших детей и молодежи, они широко известны и неизменно входят в программы танцевальных праздников и вечеров.

В репертуаре учащихся этого возраста большое место занимает русский народный танец. Он отличается разнообразием содержания, силой и яркостью образов, богатством рисунков и движений. Изучение русских народных танцев знакомит детей с народным творчеством, укрепляет любовь к родному искусству.

Положительный результат в художественном воспитании детей принесет изучение танцев народов мира. Постановка хореографических произведений, вошедших в «золотой» фонд хореографии, оказывает большое эстетическое воздействие на детей.

Польские танцы—Краковяк, Мазурка, Полонез, Трояк — неизменно пользуются любовью исполнителей и зрителей. В них особенно ярко вырисовываются мужской и женский образы танцующих, эти танцы красивы, грациозны, темпераментны. Знакомство с польским народным танцевальным творчеством позволяет понять известным у нас танцам (Мазурка, Краковяк) подлинно народный характер.

Венгерский народный танец отличается большим своеобразием. В самодеятельности чаще всего приходится встречаться с исполнением Чардаша по старинному образцу, вошедшему в употребление на профессиональной сцене еще в прошлом столетии и имеющему мало общего с подлинным народным венгерским танцем.

Однако включать эти танцы в репертуар нужно очень осторожно. Они требуют большой подготовительной работы и тщательной отделки каждого движения, что нередко оказывается непосильным для учащихся.

Румынские народные танцы более доступны. По своей темпераментности, по характеру и составу движений они близки к

молдавскому танцевальному фольклору. С учащимися, имеющими хорошую танцевальную подготовку, может быть разучен румынский танец «Сырба».

Чешские и китайские народные танцы, получил уже достаточно широкое распространение в работе со школьниками младшего и среднего возраста. Албанские, болгарские, индийские, корейские народные танцы — все это интересная область танцевального искусства, требующая глубокого и добросовестного изучения.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что в искусстве жизнь отражается своеобразно, в особой художественной форме. Танцующие выделяют в исполняемом действии самые яркие, характерные, обобщенные черты, они придают действию красивую и выразительную форму.

Выделение ярких, типических черт составляет также основу изображения в танце человека. Каждый народ придает своему танцюру те черты народного характера, которые он любит, уважает, которыми он гордится.

Усвоение понятия «художественный образ» помогает вскрыть и понятие «содержание танца». В практике иногда приходится сталкиваться с неправильным пониманием этого выражения: нередко считается, что содержание имеется лишь в сюжетных танцах, где рисуются определенные события, где имеются завязка, развитие действия и развязка. Учащиеся должны понимать, что танец не всегда рисует события, что очень часто содержанием танца является именно воплощение художественных образов, характерных человеческих черт, настроений, переживаний.

Необходимо также в практике танцевальной работы довести до сознания учащихся значение единства формы и содержания в произведениях искусства. Дети должны ясно понимать, что движения танца, его танцевальная форма обусловлены жизненными, бытовыми, исторически сложившимися особенностями существования народа. Эта национальная танцевальная форма должна по возможности сохраняться в подлинном,

неискаженном виде. Следует предупредить ребят об ошибках, с которыми нередко приходится сталкиваться, когда в русской пляске, например, исполняются движения или принимается общий рисунок, более характерные для танца украинского, татарского или башкирского.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. На занятиях педагог помогает, пробуждает уважение к общему труду, воспитывает способность подчинить личное собственному. Сознательная дисциплина – это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина помогает раскрыть предпосылки к внутренней самодисциплине: дети становятся более собранными. Внимание на занятиях углубляется, они раз за разом быстрее и четче выполняют поставленные перед ними задачи.

Постановки номеров на современные темы подталкивают на встречи с интересными людьми, к чтению современной литературы, посещению музеев, просмотр фильмов о балете. Так же очень важен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и любительских коллективов, отмечает Д. К. Медведева (29, с. 246-247.).

Проводя анализ концертных выступлений самого коллектива, педагог-руководитель обязан остановиться как на положительных, так и на отрицательных моментах программы. Важно уделить внимание каждому ребенку, учитывая его индивидуальные особенности характера. Вовремя сказанное доброе слово, проявление поддержки, одобрения во многом помогут раскрыться способностям детей. Так же значительную часть воспитательной работы играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

Для объяснения материала на занятиях педагоги-хореографы используют следующие словесный, практический и наглядный методы.

Словесный метод основывается на беседе, рассказе, объяснении. Практический – на обучении навыком хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод.

Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ вызывает у детей восхищение и желание ему подражать. Поэтому педагог должен обладать довольно грамотным и выразительным показом. Дети подражают своему преподавателю в манере и характере исполнения движений, порой подражая методу постановки головы, рук, корпуса. Пользуясь методом наглядного примера показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнении.

Преподаватель использует в своей работе наиболее рациональные методы с учетом возраста учеников, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к искусству хореографии. В задачи педагога входит поддержать интерес ребенка в процессе занятий, постараться его развить и укрепить, не дать угаснуть и тогда ребенок увидит результаты своих усилий в творчестве.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику, которая предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность в отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения.

В процессе занятий, возможно, предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Добросовестный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети и подростки, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки фотографий из газет и журналов с артистами –

балета, ансамблями, прослушивать музыку различных направлений, просматривать специальные тематические программы и т. д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные тематические беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства.

Следующий метод, который любой руководитель коллектива использует в своем воспитательном процессе – это метод убеждения. Действенным он становится тогда, когда его используют систематически, целенаправленно. Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка, поэтому руководителю надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины, фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости, который поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. По индивидуальным картам, детей ежегодно оценивают в плане успеваемости, дают характеристику профессиональным успехам ребенка, судят о развитии его психофизических возможностей. Результаты этой работы преподавателя в последствии представляют интерес, чтобы проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может стать, что леность и пассивность ученика на начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес и изменение отношение ребенка в процессе занятий к данной творческой деятельности.

Таким образом, все усилия руководителя, работающего с детьми среднего школьного возраста, должны быть направлены на то, чтобы сделать занятия как можно содержательнее, интереснее, обогатить учащихся знаниями, внушить им понимание сложности и серьезности труда в искусстве.

Опыт многих педагогов-хореографов показывает, что при правильной, продуманной постановке работы учащиеся с увлечением, с любовью относятся к своим занятиям, не жалея ни времени, ни сил для того, чтобы достигнуть возможно лучших результатов. Незаметно для себя они не только совершенствуются в любимом искусстве — в процессе интересной, увлекательной деятельности раскрывается и повышается эстетический вкус.

Для повышения эстетического потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы.

Выводы по первой главе.

В этой главе мы рассмотрели основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов и психологов к проблеме эстетики, эстетического вкуса, эстетических ценностей, раскрыли понятие

«эстетическое воспитание», выявили его цель, задачи, рассмотрели основные категории эстетического воспитания и их особенности в среднем школьном возрасте, а также пути и средства эстетического воспитания.

Эстетическому воспитанию присуще две стороны, составляющие единство: оно определяет эстетически-ценностную ориентацию человека и в то же время развивает его эстетически-творческие потребности.

Хореографическое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования детей и подростков, для его гармоничного духовного и физического развития. Эти важные задачи неотделимы от возрастных и сугубо индивидуальных особенностей детей и подростков.

Средний школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания. Умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Процесс обучения хореографии «напрямую» способствует повышению эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

2.1. Разработка критериев эстетического воспитания детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства

Проанализировав литературу и опыт работы по проблеме исследования, были определены цель, задачи, структура и организация экспериментального исследования.

Цель исследования заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможностей хореографической деятельности в повышении качества эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста.

Основными методами педагогического эксперимента были: наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, анализ и диагностические задания для выявления уровня сформированности эстетического воспитания подростков.

Экспериментальное исследование включало в себя несколько этапов: констатирующий, формирующий, контрольный. Педагогический эксперимент проводился с сентября 2016 г. по май 2017 года. В исследовании принимали участие дети среднего школьного возраста, входящие в состав хореографического коллектива «Розовый слон» города Ижевска в количестве 20 человек.

Для проверки выдвинутой гипотезы педагогического исследования потребовалось решить комплекс задач:

- отобрать критерии эстетической воспитанности;
- выявить уровни эстетической воспитанности;
- подобрать методы повышения качества эстетического воспитания средствами хореографического искусства;

- провести формирующий эксперимент и выявить эффективность форм и методов повышения качества эстетического воспитания средствами хореографического искусства.

В процессе проведения констатирующего этапа педагогического эксперимента у каждого ребенка были определены 3 уровня сформированности эстетического воспитания детей среднего школьного возраста: оптимальный (интегрированный), специализированный, поверхностный (62, с. 57-63). Характеристика уровней отражена в таблице 1.

Таблица 1

Уровни эстетической воспитанности подростков

Уровни показателей	Оптимальный (высокий)	Специализированный (средний)	Поверхностный (низкий)
Эстетический вкус, особенности восприятия	-Богатство, испытанных чувственно-эмоциональных переживаний, образность языка -Оценки и суждения носят личностный характер. -Музыку для танца выбирают не случайно, вдумчиво, соотнося стиль хореографии и музыки. -Движения выражают характер музыки, а не инсценируют тексты песни. -Стремятся выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания	-Замечают более интересные, запоминающиеся моменты в хореографии и строят на этом свои оценки и суждения. -Оценки и суждения касаются технической, хореографической стороны произведения. -Выбирают музыкальный материал для танца из знакомого репертуара, или «из того что есть» наиболее хорошего эстетического уровня. -Склонны использовать	-Оценка ограничивается словами: «не нравится», «Нравится», эмоциональность восприятия почти не проявляется. -Неспособность высказать эстетическую оценку и суждения по поводу значимости произведения. -Подбор музыкального материала низкого эстетического уровня (популярные песни сомнительного содержания, неподходящая для танца музыка). -Необузданное самовыражение (повторение однообразных движений, бессмысленное топтание

		элементы инсценировки текста песни	на месте). -Подражание, имитация
Эстетический кругозор	Познавательные проекты интегрированные, знания из разных областей применяет в хореографии. Интересуется творчеством и биографией прославленных хореографов. Посещает культурные мероприятия часто.	Стараются принимать участие более чем в половине предложенных программой познавательных проектах. Знания выборочные, по отдельным видам хореографии. Посещает культурные мероприятия иногда, в основном по хореографии.	Стараются не принимать участие в познавательных проектах или не доводит работу до завершения. Мало интереса к посещению культурные мероприятия.

Уровень сформированности эстетического воспитания по каждому критерию определялся по 3-х балльной шкале оценивания.

- от 1,0 до 1,6 балла – низкий уровень развития;
- от 1,7 до 2,4 балла – средний уровень развития;
- от 2,5 до 3,0 балла – высокий уровень развития;

Уровни определялись на основе балльных оценок качества выполнения экспериментальных заданий.

Для выявления уровня эстетического восприятия каждого ребенка в динамике заполнялись диагностические карты.

При помощи теоретического анализа мы определили в качестве основных критериев сформированности эстетического воспитания детей следующие:

1. Музыкальность – способность к восприятию и передаче в движении образа и основных средств выразительности, к изменению движения в соответствии с ритмом, темпом и фразами. В этом критерии мы оцениваем

соответствие исполнению движений музыке, причем без показа педагога, в процессе самостоятельного исполнения.

2. Эмоциональность – способность к выразительной мимике и пантомимике, способность к передаче в позе, жестах разнообразной гаммы чувств, исходя из музыки и композиционного содержания (радость, страх, восторг и т.д.), к выразительности своих чувств не только в движении, но и в слове.

3. Волевая сфера – сила воли, определяющая творческую активность: решительность, настойчивость, инициативность, смелость, выдержку и самообладание.

4. Воображение и творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе ранее освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные движения. Творческая одаренность проявляется в оригинальности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку, в особой выразительности движений.

5. Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти – музыкальная, зрительная, двигательная.

6. Внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения, чтобы при исполнении элементов танца детей ничего не отвлекало кроме танца, музыки, перемещения в сценическом пространстве и общения с партнерами.

7. Артистизм - особенности сценического поведения и самочувствия, подразумевающие яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры. Артистизм в танце - это: способность к восприятию танцевальных композиций в целом; способность воспринимать и откликаться танцевальным движением на все музыкальные оттенки; способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке.

8. Специальные хореографические данные.

Уровень эстетического воспитания по каждому критерию определялся следующими методами:

- анкетирование детей (Приложение 1);
- беседа с родителями;
- педагогическое наблюдение за детьми на занятиях;
- анализ продуктов детской творческой деятельности.

Учащимся было предложено заполнить анкету по выявлению уровня сформированности эстетической воспитанности.

Проведенный опрос среди подростков, занимающихся хореографическим творчеством, показал следующее.

Отвечая на данные вопросы, учащиеся должны были определить наиболее привлекательный для них вид искусства, причины, по которым они пришли в хореографию, что им дают занятия хореографией. В рамках ответов на вопросы анкеты, дети должны были выявить способность к ритму, движению, слушанию музыки.

По результатам анкетирования мы выявили, что танец является наиболее любимым видом искусства у 80% детей. Выше показатель только по современной музыке (80%). Кино стоит на третьем месте — 50%. Показатели по изобразительному искусству и литературе (по 20%) и классической музыке и театру (по 10%).

Дети занимаются хореографией от 1 года до 6 лет. Собственное исполнение танцевальных движений нравится только 30% детей и 70% детей хотели их совершенствовать. Причины, по которым они пришли заниматься в студию распределились таким образом:

- 70% хотят научиться танцевать современные танцы;
- 50% получают удовольствие от движений под музыку, возможность выразить отношение к музыке в свободных движениях, но хотят еще больше их совершенствовать;

- 40% детей имеют желание выступать со сцены;
- 30% детей ждут от занятий танцами физического самосовершенствования, улучшения осанки, устранения ряда физических недостатков
- 30% ждут знакомства с разными видами, стилями хореографии.
- 30% детей считают, что танец помогает установить личностные отношения и изменить поведенческие модели ребенка, улучшить структуру и характер его межличностной коммуникации.

Таким образом, проведя анкетирование, мы выяснили, что интерес детей среднего школьного возраста к танцу довольно высок. Им нравится заниматься танцами, они с удовольствием применяют знания, которые получили на занятиях хореографией и готовы порекомендовать своим друзьям.

Дети готовы ходить в театры на представления, посещать различные танцевальные конкурсы, а также, хотели бы больше получить информации о самом искусстве танца. К счастью, в условиях, когда с помощью средств массовой информации оно вошло в каждый дом, возросла его значимость в духовной жизни подрастающего поколения, расширился диапазон идейно-эмоционального воздействия на ребенка. В этой связи можно констатировать, что эстетическое воспитание детей среднего школьного возраста средствами танцевального искусства стало объективно значимым для современного образования.

Результаты обследования уровня эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста группы по критериям на этапе констатирующего эксперимента приведены в Приложении 2.

В результате проведения констатирующего этапа эксперимента все данные исследования уровня развития у детей сформированности эстетической воспитанности в группе мы поместили в таблицу 2.

Наглядно эти результаты приведены в виде диаграммы.

Таблица 2

Распределение детей по уровням сформированности эстетического воспитания (в % к количеству детей).

	Подгруппа с высоким уровнем	Подгруппа со средним уровнем	Подгруппа с низким уровнем
20 детей	4	8	8
%	20	40	40

Полученные данные образно подкрепим диаграммой (рис. 1).

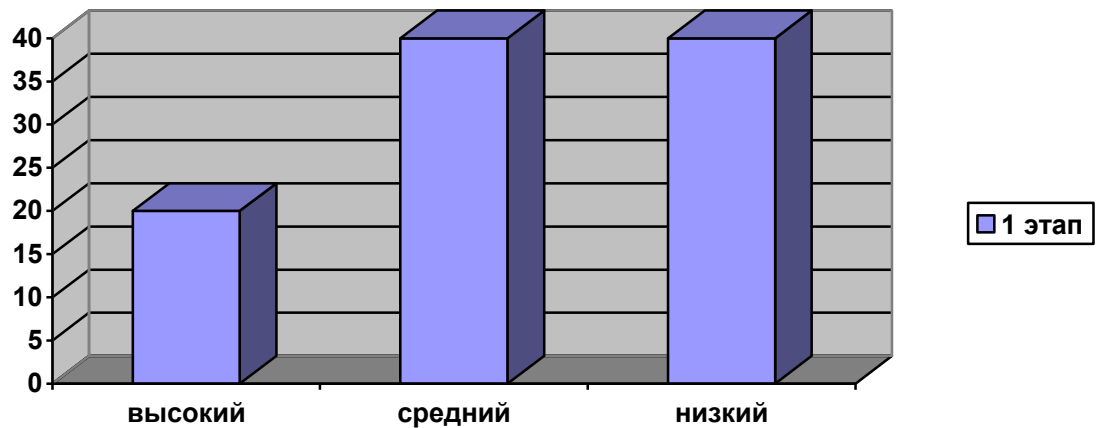


Рис. 1. Уровни сформированности эстетического воспитания на констатирующем этапе

В группе детей низкий уровень сформированности эстетического воспитания показали 8 человек из общего числа детей, что составило 40%. Этот показатель объясняется тем, что эстетическая культура школьников не достаточно высока.

Средний уровень эстетического воспитания показало 8 человека, что составило 40%. Дети этого уровня проявили более высокий интерес к эстетическим ценностям музыки и танца, но уровень развития эстетического

воспитания не достаточны.

Высокий уровень развития эстетического воспитания показали 4 школьника, что составило 20%.

Средний балл уровня сформированности эстетической воспитанности детей по группе на констатирующем этапе получился 1,92 балла.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показывают необходимость разработки условий, обеспечивающих формирование эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста. Это свидетельствовало о необходимости целенаправленной организации опыта школьников на хореографических занятиях,

2.2. Формирование содержания целостного процесса эстетического воспитания детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства

Для проведения формирующего эксперимента произвольно была сформирована группа школьников, в состав которой вошли дети, участники хореографического коллектива «Розовый слон», протестированные на первом этапе педагогического эксперимента.

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы и практики школьного воспитания, было продумано осуществление процесса повышения эстетического воспитания средствами хореографического искусства.

Цель проводимого эксперимента: выстроить работу, этапы, систему наглядных, словесных, практических методов, в результате которых можно повысить уровень эстетической воспитанности в условиях хореографического коллектива.

Формирующий эксперимент можно представить в этапах. Каждый этап предполагал проектирование содержания методов и приемов, форм

организации деятельности участников коллектива, обеспечивающих повышение качества эстетической воспитанности в хореографическом коллективе «Розовый слон» (см. Приложение 3).

Для этого была разработана программа "На крыльях музыки и танца". Автор работает по ней уже 4 года. При реализации программы, решая хореографические задачи, мы сделали акцент на повышение эстетической воспитанности детей, на воспитательном эффекте совместной художественно-творческой деятельности детей с учетом возрастных особенностей.

Также данная работа требовала внедрения нетрадиционных форм и методов: стимулирования у детей интереса в области истории хореографии, ознакомления с именами выдающихся исполнителей в области балетного искусства, побуждение к креативным действиям, приемы, дающие перенос приобретенных, навыков, знаний и умений в другую деятельность.

При научении импровизации на занятиях по хореографии очень результативными были приемы: объяснения, иллюстрирования, прямого показа педагога, анализа результатов детской деятельности, оценки и обсуждения их детьми. Выразительный показ преподавателя занимал центральное место в системе обучения детей танцевальным и бальным движениям. Сначала допускалось копирование педагога, а впоследствии при сочинении требовалась уже полная самостоятельность.

Применяя метод наглядности, был использован один из главных приемов - прием инсценирования постановки народных танцев. С его помощью можно добиться предельного понимания содержания.

Прием действенного соучастия рассчитан на активное вхождение детей в разворачивающееся действие перед их глазами. Прием действенного соучастия помогает ребенку стать как бы соучастником событий, персонажем танцевального действия.

Принцип поэтапности был использован для передачи смысла содержания, что позволило осуществить эту связь практически на деле: занятие состояло из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение элементов танца. Смена частей занятия была применена для постепенного освоения, отработки в деталях какого-либо двигательного навыка. Музыкальный руководитель останавливался на каждой части ровно столько, сколько это было необходимо для вдумчивого освоения смыслового содержания текста.

На протяжении всего обучения наряду с вводом новых движений необходимо повторять и шлифовать движения, пройденные в прошлые годы.

Таблица 3

Формы хореографической деятельности, используемые в программе

Восприятие (музыки, танцевального движения, художественного образа в целом)	Художественно-творческая деятельность	Познавательная деятельность	Ценностно-ориентационная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - появление интереса к произведению; - установка на восприятие; - переживание и понимание произведения; - восприятие углубленное; - переосмысление, оценка; - «катарсис». 	<ul style="list-style-type: none"> - тренировочно-учебный процесс (на основе подражания, упражнения) - исполнительство (артистическое, эмоциональное выражение художественного образа на основе подражательной хореографии); - фантазирование (спонтанное музыкально-пластическое) 	<ul style="list-style-type: none"> - систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, совместный просмотр видеоматериалов о танце, посещение театров, концертов, проведение викторин; - материалы по синтезу 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие ценности изучаемого объекта; - обогащение новыми мотивами, осмысление происходящего; - рождение смысла, «присвоение» ценностей личностью.

	самовыражение на основе внутренних переживаний, эмоций); - авторство (самостоятельное творчество, создание танца с использованием изученных и собственных движений, знаний в области искусства хореографии).	хореографии с другими видами искусства.	
--	---	---	--

В таблице 4 мы предлагаем тематический план для четырехлетнего обучения детей среднего школьного возраста средствами танца с целью повышения их эстетического уровня.

Таблица 4

Тематический план 1-4-ый годы обучения

Разделы и темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
1 раздел. Хореографический экзерсис. Классический танец.			
1-ый год обучения			
Тема 1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	4	75	78
Тема 2. Подготовка к открытому занятию.	3	15	19
итог	7	90	97
2-ой год обучения			
Тема 1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	3	31	33
Тема 2. Эстетика элементов классического танца.	3	9	11
Тема 3. Подготовка к открытому занятию.	2	16	19
итог	8	56	63

3-ий год обучения			
Тема 1. Развитие музыкальности в уроке классического танца.	3 3	9 29	13 33
Тема 2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	1	19	17
Тема 3. Подготовка к открытому занятию.			
итог	7	57	63
4-ый год обучения			
Тема 1. Особенности построения формы adagio.	3	7	11
Тема 2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	3	33	35
Тема 3. Подготовка к открытому занятию.	2	16	19
итог	8	56	65
Народно-сценический танец.			
1-ый год обучения			
Тема 1. Изучение основных элементов русского танца.	3	15	17
Тема 2. Развитие танцевальной координации.	-	8	6
итог	3	23	23
2-ой год обучения			
Тема 1. Изучение основных элементов русского народного танца.	- -	9 9	11 13
Тема 2. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно – сценического танца.	2	10	9
Тема 3. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Удмуртии, Татарстана.			
итог	2	28	33
3-ий год обучения			
Тема 1. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно-сценического танца.	2	12	11
Тема 2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Удмуртии. Танцы народов Азии по выбору.	2	17	22
итог	4	29	33
4-ый год обучения			
Тема 1. Правила исполнения основных движений экзерсиса народно–сценического танца.	2	12	11
Тема 2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов народных танцев Удмуртии. Танцы Европы, начальное обучение.	2	17	19
итог	4	29	30
Партерный экзерсис, упражнения для развития тела.	2	32	33

Современная хореография.			
2-ой год обучения			
Тема 1. Развитие пластики в современных ритмах.	2	16	15
Тема 2. Модерн- джаз танец (подготовительный уровень).	2	16	15
итог	4	32	30
3-ий год обучения			
Тема 1. Современный эстрадный танец (контемпорари, хип-хоп, брейк)	1	15	16
Тема 2. Модерн- джаз танец (базовый уровень).	1	15	16
итог	2	30	32
4-ый год обучения			
Тема 1. Афро-джаз	2	16	15
Тема 2. Модерн- джаз танец (продвинутый уровень).	2	16	15
итог	4	32	30
2 раздел. Развитие познавательной активности.			
1-ый год обучения			
Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.	2	-	4
Тема 2. Посещение Государственного театра кукол УР («Щелкунчик и Мышиный король», «Кот в сапогах», Принцесса Турандот»). Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (мюзиклы «Алладин», «Буратино», «Морозко»)			5
Тема 3. Самостоятельная творческая работа.	4	-	3
итог	6	-	12
2-ой год обучения			
Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.	6	-	6
Тема 2. Посещение Русского драматического театра УР («Приключение Тома Сойера», «Маугли», «Снежная королева»)			5
Тема 3. Самостоятельная творческая работа.	3	-	3
итог	8	-	14
3-ий год обучения			
Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.	6	-	6
Тема 2. Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (балеты «Чиполлино», «Щелкунчик»)			5
Тема 3. Самостоятельная творческая работа.	3	2	2
итог	8	2	13

4-ый год обучения			
Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.	3	1	4
Тема 2. Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (балеты «Ромео и Джульетта», «Не ревнуй меня к Бродвею», «Жизель», «Дон Кихот»)			5
Тема 3. Самостоятельная творческая работа.	3	1	4
итог	6	2	14
3 раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.	-	59	59
Итого:	-	59	59

Еще один важный момент при организации работы хореографического детского коллектива состоит в том, что подключение родителей к творческой деятельности их детей очень положительно скажется на их эстетическом воспитании. Для того чтобы создать родителям определенную мотивацию, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей.

По завершении формирующего этапа был проведен контрольный эксперимент, позволяющий определить эффективность созданных педагогических условий на сформированность эстетической воспитанности подростков.

2.3. Диагностика эффективности эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста средствами хореографического искусства

После проведения формирующего эксперимента в группе детей, анализ наблюдений показал позитивную динамику эстетической воспитанности детей. Результаты занесены в таблицы (см. Приложение 4).

На основе результаты экспериментов мы составили таблицу 4.

Таблица 4

Распределение детей по уровням сформированности эстетического воспитания (в % к количеству детей) после формирующего эксперимента

	Подгруппа с высоким уровнем	Подгруппа со средним уровнем	Подгруппа с низким уровнем
20 детей	7	10	3
%	35%	50%	15%

Полученные данные образно подкрепим диаграммой (рис. 2).

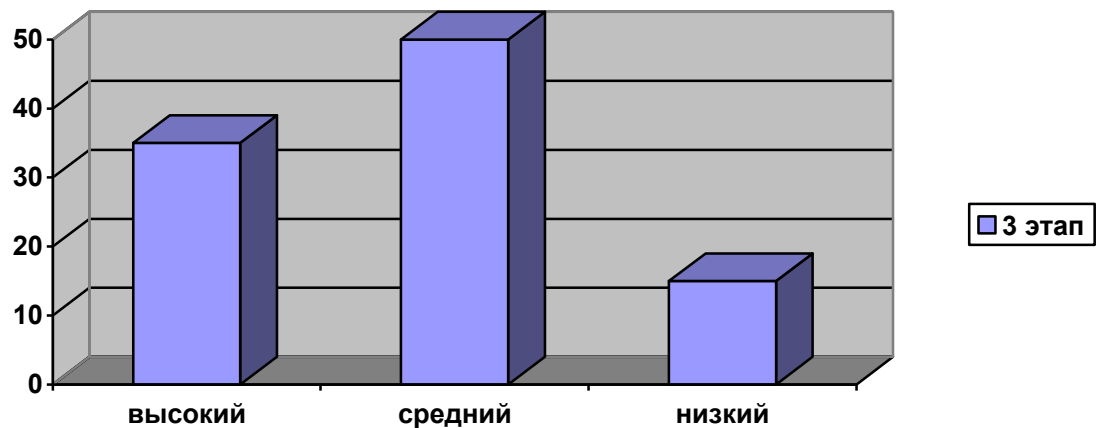


Рис. 2. Уровни сформированности эстетического воспитания на контрольном этапе

Совместим результаты констатирующего и контрольного экспериментов в сводной таблице 5 и нагляднее пронаблюдаем изменения, произошедшие уровнем эстетической воспитанности у детей после внедрения программы.

Таблица 5

Изменение в уровнях сформированности эстетической воспитанности в группе детей (в % к количеству детей в группе) на контрольном этапе

Этапы	Подгруппа с высоким уровнем	Подгруппа со средним уровнем	Подгруппа с низким уровнем
Констатирующий этап	4 20%	8 40%	8 40%
Контрольный этап	7 35%	10 50%	3 15%

Полученные данные образно подкрепим диаграммой (рис. 3).

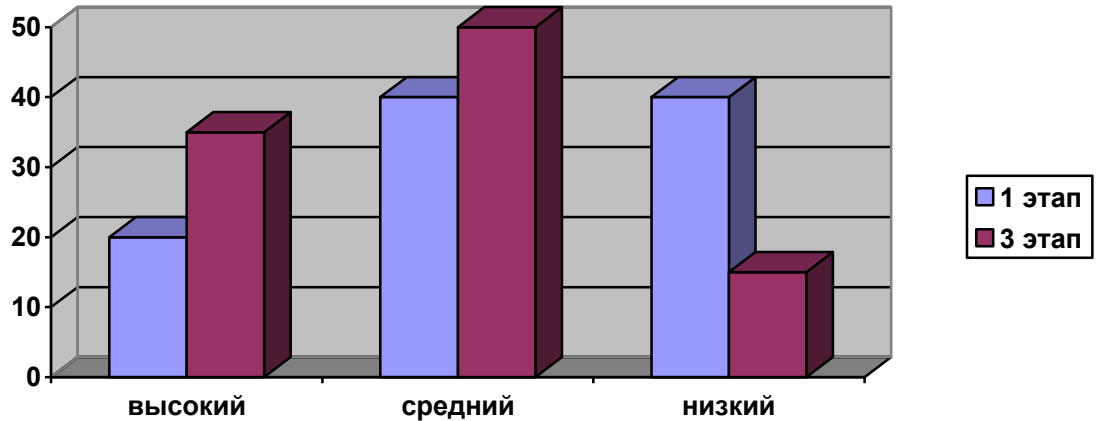


Рис. 3. Изменение в уровнях сформированности эстетической воспитанности детей на контрольном этапе

После проведения формирующего эксперимента, средний балл по всем методикам в экспериментальной группе повысился до 2,24.

Сопоставление данных показало, что в группу детей с высоким уровнем сформированности эстетической воспитанности добавилось 3 школьника. Таким образом, у 35% детей группы прослеживается широкий кругозор в сфере хореографического искусства. У детей этого уровня прослеживается наиболее эмоциональное выражение чувств при слушании музыки, их суждения носили более точный, индивидуальный характер. При выборе музыки для танца, они подходили вдумчиво, тщательно соотнося стиль музыки и танца. Эти дети являются постоянными посетителями

театральных представлений и проявляют заинтересованность к получению знаний их области истории и современного состояния хореографии.

В группу детей со средним уровнем сформированности эстетической воспитанности добавилось 2 школьника. Такой небольшой показатель означает, что некоторые дети перешли с этого уровня на высокий. Теперь у 50% детей зафиксирован средний уровень сформированности эстетической воспитанности. В оценках и суждениях хореографических примеров их больше занимает техническая, а не эмоциональная сторона номера. Дети этого уровня не склонны использовать авторские, индивидуальные элементы при выборе движений для танца, а используют выученные на занятии, хотя очень качественно.

В группе детей с низким уровнем сформированности эстетической воспитанности тоже произошли изменения. 5 школьников повысили свои показатели в результате формирующих занятий по повышению качества эстетического воспитания и перешли в группу со средним уровнем эстетического воспитания. Теперь только у 15% детей проявления эстетической воспитанности поверхностное. При прослушивании музыки они не выражаются эмоционально, оценка ограничивается словами «нравится», «не нравится». Подбор материала для танца происходит из материала низкого эстетического уровня. Движения в танце повторяются без разнообразия.

Вот некоторые наблюдения, сделанные из анализа анкет и диагностических карт.

Костя поступил в коллектив по желанию родителей, которых огорчали его застенчивость, угловатость, медлительность. Он исправно посещал занятия, но успехи его оставляли желать лучшего: застенчивость и неуверенность в себе оставляли желать лучшего. Неожиданно благоприятным толчком для его эстетического развития явилось поручение ответственной роли наряду с другими исполнителями в номере «Прогулка».

Преодолевая вставшие перед ним трудности, Костя позабыл о своей скованности и нерешительности. Все его усилия были направлены на то, что бы сделать номер понятнее и доступнее публике. Энергия, с которой он трудился на ролью помогла ему преодолеть застенчивость, а просмотренные коллективно фильмы о балете и участии в обсуждении помогли расширить эстетический кругозор и прибавили решительности.

Маша пришла в коллектив робкой, застенчивой, несколько вялой девочкой. Несмотря на большое желание научиться танцевать, она первое время довольно медленно продвигалась вперед. Робость и неверие в свои силы не позволяли ей обнаруживать необходимую в танце живую выразительность. Когда учащимся предлагали проявить самостоятельность в подборе движений для танца или этюда, Маша терялась, отходила в сторону, предпочитала смотреть, что придумали другие. Она была малозаметной в коллективе, несмотря на хорошие танцевальные способности. В процессе занятий по данной программе интересно было следить, как девочка постепенно развивается и изменяется. Теперь во время танца у нее было оживленное, радостное лицо, сияющие глаза. Ей поручались ответственные роли наравне в самыми способными учащимися. Она с увлечением и живостью исполняла испанский танец в пьесе из испанской жизни, живо и грациозно танцевала мазурку. Теперь она не боится вносить свое собственное в создание танцевального образа. Маша окрепла физически, стала сильнее и выносливее.

Ксюша пришла в коллектив неуклюжим, угловатым подростком, не знала, куда деть руки, как стоять, как пройти под взглядами присутствующих. Теперь чувствует себя увереннее, смелее. Робость, излишняя застенчивость, которые часто мешали, исчезла. Теперь, говорит, даже отвечая у доски, стала держаться прямо, не сутулиться, так как считает, что танец делает человека стройнее, выше, вырабатывает правильную осанку, твердую походку, умение красиво и прямо держаться. В разучивании

народных танцев стала понимать их смысл. И если раньше «Узбекский танец», «Сырба» казались ей малоинтересными, то в процессе работы над ними, уловив их национальные особенности, она с большим удовольствием танцует их.

Рустам с первого момента поступления в коллектив обнаружил хорошие способности к танцу и без труда справлялся с заданиями. Но в характере и поведении у него было много неприятного. Он был несговорчив и заносчив, с неудовольствием выслушивал замечания руководителя, у него отсутствовало чувство ответственности за общее дело. Нередко он отказывался заменить отсутствующего друга, встать на его место, мотивируя это незнанием партии. Если педагог настаивал и Рустам становился на новое место, он без труда справлялся с движениями, но танцевал с таким хмурым и недовольным лицом, что приходилось отказываться от этой замены. Рустам отходил, но видно было, что он сам был недоволен собой и сердился на себя. Постепенно Рустам стал освобождаться от нехороших привычек. Лишение права участвовать в танце, было очень чувствительно для него. Постепенно он стал спокойнее и охотнее подчиниться требованиям педагога. По мере того как Рустам с коллективом обсуждал просмотренные фильмы и посещал театра, он стал ценить новое, хорошее отношение к себе коллектива и освобождаться от строптивости и непокорности.

Учебный план работы в коллективе не имел прямой целью вовлекать учащихся в занятия музыкой или в посещениях спектаклей или концертов. Тем не менее, в процессе этой работы многие из учащихся обнаружили интерес к серьезной музыке, стали вместе посещать концерты, а некоторые — учиться играть и петь.

В заключение следует сказать, что все эти благоприятные сдвиги в общем, физическом и эстетическом развитии учащихся возможны лишь при условии достаточно длительных занятий в хореографическом коллективе.

Таким образом, можно утверждать, что разработанное нами содержание занятий по хореографии для детей среднего школьного возраста в системе дополнительного образования, включающее изучение классической, народной, современной хореографии и сопутствующих ей предметов, обладают большими педагогическими возможностями и способствуют активизации процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, при целенаправленном педагогическом руководстве и предполагают сотворчество педагога, детей и родителей.

Выводы по второй главе.

Проанализировав литературу и опыт работы по проблеме исследования, нами было проведено экспериментальное исследование, цель которого заключалась в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке возможностей хореографической деятельности в повышении эстетического воспитания детей среднего школьного возраста.

Основными методами педагогического эксперимента были: наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, анализ и диагностические задания для выявления уровня сформированности эстетического воспитания подростков.

В исследовании принимали участие дети среднего школьного возраста, входящие в состав хореографического коллектива «Розовый слон» города Ижевска в количестве 20 человек.

На констатирующем этапе исследования был зафиксирован средний балл 1,9 сформированности эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста. После проведения формирующего эксперимента, средний балл эстетической воспитанности в группе детей повысился до 2,24, что подтверждает гипотезу об активизации процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, при целенаправленном педагогическом руководстве и предполагают сотворчество педагога, детей и родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ философской, эстетической, психолого-педагогической литературы показал, что эстетическое воспитание средствами искусства было актуально во все времена существования человеческого общества. Изучение накопленного теоретического и практического опыта позволило нам выделить особую актуальность изучаемого вопроса, а также обнаружить недостаточный интерес специалистов в области эстетического воспитания средствами хореографии.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одаренности. Занятия в условиях хореографического коллектива способствуют эстетическому развитию детей.

Педагог должен понимать и помнить, что ему принадлежит ведущая роль в формировании эстетической воспитанности у детей, т. к. средний школьный возраст - это особенный возраст для повышения качества эстетического воспитания. Умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

Нами был проведен педагогический эксперимент с целью экспериментальной проверки возможностей хореографической деятельности в повышении эстетического воспитания детей среднего школьного возраста.

Основными методами педагогического эксперимента были: наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, анализ и диагностические задания для выявления уровня сформированности эстетического воспитания подростков.

Результаты педагогического эксперимента подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

Выделены основные компоненты сформированности эстетической воспитанности: музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности; эмоциональность - умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств; волевая сфера - настойчивость, инициативность, выдержка и самообладание; воображение и творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные; память — способность запоминать музыку и движения; внимание – способность сосредотачиваться, не отвлекаться от музыки и процесса движения; артистизм - способность выражать пластикой движений настроения, заложенные в музыке; специальные хореографические данные.

Определены показатели и уровни сформированности эстетической воспитанности школьников.

Разработана технология по формированию эстетической воспитанности средствами хореографического искусства, которая включала в себя 3 этапа.

1 этап: развивающий – направлен на накопление первичного опыта эстетической воспитанности старших школьников на хореографических занятиях и создание единства представлений эстетической воспитанности в рамках занятий, их значения для эффективной совместной двигательной деятельности при условии активной обучающей и направляющей роли взрослого.

2 этап - репродуктивно-продуктивный - направлен на освоение вариативного опыта эстетической воспитанности старших школьников в процессе хореографических занятий.

3 этап: репродуктивно – творческий – носил более сложный и насыщенный характер. Состоял в широком вариативном применении детьми опыта эстетической воспитанности в процессе хореографических занятий.

На основе разработанной технологии была составлена система формирования эстетического воспитания в условиях хореографического коллектива, которая может быть использована в учреждениях дополнительного образования на занятиях ритмикой, в детских хореографических коллективах. Научно-методическое обеспечение данной программы поможет придать практической деятельности в этой области более конкретный, целенаправленный и актуальный характер.

В результате проведенного эксперимента мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что хореографическое искусство способствует повышению эстетической воспитанности детей среднего школьного возраста путем активизации процесса эстетического воспитания на занятиях хореографией, при целенаправленном педагогическом руководстве и предполагают сотворчество педагога, детей и родителей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрусенко Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) // Искусство в школе. - 2008. - № 2. - С.63-67.
2. Астахов А. И. Воспитание творчеством. - М.: Просвещение, 1986. – 157с.
3. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. – М.: ООО ИД «Белый ветер», 2002. - 108 с.
4. Барышникова Т. Н. Азбука хореографии : методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: Люкси, 1996. - 215 с.
5. Безуглая Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : (учебное пособие) для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Хореографическое искусство". – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 265, (1) с. : ил., табл. ; 21 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество : теория, методика, практика : методическое пособие. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с.
7. Боголюбская М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод. пособие для клубных работников. - М.: Клуб, 1986. - 92 с.
8. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - Киев: Музыкальная Украина, 1985. - 224 с.
9. Бычков В. В. Эстетика : краткий курс. – М.: Проект, 2003. – 379 с.

10. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. - 8-е изд., стер. – СПб.: Лань, 2003. – 191 с. : ил.
11. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. Т. 1. - М.: Педагогика, 1982. – С. 187-197.
12. Гилева В. Е. Хореография как одно из средств эстетического воспитания // Вопросы педагогики. - 2016. - № 10. - С. 20-23.
13. Гитнер С. М. К вопросу о сущности эстетического воспитания и формировании эстетического отношения к миру (Электронный ресурс). – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-suschnosti-esteticheskogo-vospitaniya-i-formirovanii-esteticheskogo-otnosheniya-k-miru>.
Дата обращения 1.11.17.
14. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учеб. пособие. – СПб.: Планета музыки : Лань, 2010. – 384 с., нот.
15. Гуревич П. С. Эстетика : учеб. пособие : (для студентов вузов). – М.: КноРус, 2011. - 454 с.
16. Егоров О. Искусство балета в современной школе // Искусство в школе. - 2003. - N 3. - С. 53-56.
17. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник. – Изд. 2-е, стереотипное. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 254 с. : ил. ; 21 см. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
18. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца : заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт ; (перевод с немецкого В. Штакенберга). – Изд. 2-е, стереотип. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

19. Ивлева Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 156 с.
20. Илющенко Л. Ю. Психолого-педагогические аспекты эстетического воспитания подростков средствами бальной хореографии // Вестник ВСГУТУ. - 2013. - № 2 (41). - С. 137-142.
21. Катаман И. О. Хореография в контексте проблем эстетического развития личности в любительской художественной деятельности // Омский научный вестник. – 2014. – № 5 (132). – С. 198-201.
22. Киященко Н. И. Эстетика жизни : учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 1999. – 234 с.
23. Константиновский В. Учить прекрасному. - М.: Молодая гвардия, 1973. – 89 с.
24. Коротков Н. Проектирование бальной хореографии и художественное воспитание детей дошкольного возраста // Искусство в школе. - 2010. - № 5. - С. 36-37.
25. Краткий словарь по эстетике: кн. для учителя / под ред. М. Ф. Освянникова. – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
26. Куницына Н. Ю. Особенности эстетического воспитания подростков на современном этапе развития общества // Перспективы науки. - 2011. - № 8(23). - С. 37-39.
27. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1979. – 231 с.
28. Лосева Л. П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии // Новая наука: От идеи к результату. - 2017. - Т. 1, № 2. - С. 37-40.
29. Люблинская, А.А. Очерки развития психического развития ребенка: Учебник. – 2-е изд, перераб. – М.: Педагогика, 1965. – 363 с.

30. Магасумова Э. Ю. Роль хореографии в творческом развитии детей // Вестник научных конференций. - 2016. - № 2-6 (6). - С. 69-71.
31. Медведева Д. К. Воспитание детей искусством хореографии // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. - 2015. - № 3 (5). - С. 246-247.
32. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время / Асаф Мессерер ; (лит. запись Р. Шейко). - (2-е изд., доп.). – М. : Искусство, 1990. - 259, (6) с. : ил.
33. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 364 с.
34. Мухина, В.С. Возрастная психология: Учебник. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
35. Набокина А. П. Возможности переживания и восприятия танцевальных образов в условиях сценического исполнения и в пределах экрана // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. - № 51. – С. 91-97.
36. Николаев Е. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами танцевального искусства: монография / под общ. ред. д.п.н., профессора А. А. Григорьевой. – М., 2008. – 105 с.
37. Николаев Е. В. Танцевальное искусство как средство нравственно-эстетического воспитания школьников начального звена // Международный журнал экспериментального образования. - 2013. - № 7. - С. 52-53.
38. Нилов В. Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников : дисс. ...пед. наук. - М., 1998. - 214 с.
39. Обухова Л. Ф. Детская возрастная психология : учеб. пособие для студентов вузов / Обухова Л.Ф. ; пед. о-во Рос. Федерации. - 2-е изд. - М.: (б. и.), 1999. - 443 с.

40. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1995. – 183с.
41. Овчинникова А. Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников. - Москва : Наука, 1997. - 104 с.
42. Основы эстетического воспитания / под ред. Н.А. Кушаева. - М.: Просвещение, 1986. – 341 с.
43. Пасютинская В. М. Путешествие в мир танца (Электронный ресурс) / В. М. Пасютинская. - СПб : Алетейя, 2011. - 416 с.
44. Прибылое Г. Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. - М.: Ритмика, 2008. – 88 с.
45. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко и Б. Г. Мещерякова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ (и др.), 2006. - 479 с.
46. Психология детства : (от рождения до 11 лет: полный курс): учебник / (Аверин В. А. и др.) ; под ред. А. А. Реана. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2006. - 350 с.
47. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе : учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
48. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать : учеб. пособие для ст-в. учреждений сред. проф. Образования / Т. В. Пуртурова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256 с.
49. Романова Н. В. Адаптация методики преподавания классического танца в процессе обучения исполнительской современной хореографии // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2015. - № 1 (37). - С. 79-82.
50. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн - М.: Учпедгиз, 1946г. - 704 с.

51. Рындина О. А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей (Электронный ресурс) : учебно-методическое пособие / О. А. Рындина. - М. : Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
52. Симаева Ю. М. Воспитательные возможности уроков хореографии в школе // Начальная школа плюс До и После. - 2011. - № 11. - С. 80-84.
53. Система эстетического воспитания школьников / под ред. С. А. Герасимова. – М.: Просвещение, 1983. – 122 с.
54. Смирнова Л. Н. Опыт детской школы искусств № 1 города Ярославля по реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. - 2015. - № 1 (37). - С. 84-85.
55. Смирнова С. С. Детский хореографический коллектив: содержание понятия // Наука и Мир. - 2016. - Т. 2. - № 8 (36). - С. 72-73.
56. Столович Л. Н. Природа эстетической ценности. – М.: Политиздат, 1972. - 271 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы).
57. Ткаченко А. Детский танец / запись танцев Г. Настюкова. – М.: ВЦСПС профиздат, 1962. – 323 с.
58. Тогочиева С. Б. Репертуар - основа художественно-исполнительского и воспитательного процесса в хореографическом коллективе // Актуальные проблемы права, экономики и управления. – 2016. – № 12. – С. 437-440.
59. Тютюнникова Т. Э. Видеть музыку и танцевать стихи... : творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т. Э. Тютюнникова. - 2-е изд. – М.: URSS : ЛИБРОКОМ, 2009. - 261 с. : ил.
60. Фетисова Н. Е. Специфика этнохудожественного воспитания подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного

образования // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 3. - С. 192.

61. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1987. – 590 с.

62. Хайкара Н. А. Особенности эстетического воспитания подростков в контексте становления их авторской позиции на занятиях хореографией // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – Т. 14, № 1. – С. 57-63.

63. Халтурина К. Е. Каково значение хореографии в развитии и формировании ребенка // Вестник научных конференций. - 2017. - № 2-5 (18). - С. 111-113.

64. Хореографическая работа со школьниками / В. П. Ивинг (и др.) ; под редакцией Е. В. Коноровой. - 2-е издание. - Ленинград : Учпедгиз, Ленинградское отделение, 1958. - 355 с. : ил.

65. Чечина Ж. Методика преподавания современной хореографии в театре "Релакс" // Искусство в школе. - 2010. - N 5. - С. 37-38. - (Художественное воспитание школьников в области непрерывного хореографического образования).

66. Чувызгалова Е. Н. Развитие детского творчества в хореографии / Чувызгалова Е. Н. Богданец И. А. // Вестник научных конференций. - 2016. - № 5-4 (9). - С. 307-308.

67. Шпак В. А. Особенности зрительского восприятия спектакля современного танца // Вестник гуманитарного университета. – 2014. – № 4 (7). – С. 105-110.

68. Эстетика: словарь / под ред. А.А. Беляева. – М.: Политиздат, 1989. – 447с.

69. Эстетическое воспитание в школах искусств : книга для учителя : из опыта работы : (сборник) / составитель П. В. Халабузарь. - Москва : Просвещение, 1988. - 141, (2) с.

70. Эстетическое воспитание школьников / под ред. Бурова А.И., Лихачева Б.Т. - М.: Просвещение, 1974. – 321с.

71. Эстетическое воспитание школьников : вопросы теории и методики / (М. Д. Таборидзе и др.) ; под редакцией М. Д. Таборидзе. - Москва : Педагогика, 1988. - 101, (2) с.

72. Эстетическое воспитание школьников на уроках художественного цикла: Сб.науч.тр.. – М.: АПН СССР, 1989. – 140с.

73. Янаева Н. Н. Хореография : учебник для начальной хореографической школы. - М.: Релиз. - 2004. - 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Анкета.

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:
 - Театр
 - Современная музыка
 - Классическая музыка
 - Литература
 - Кино
 - Изобразительное искусство
 - Танец
 2. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? _____
 3. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений?
 4. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):
 - научиться танцевать современные танцы
 - физическое самосовершенствование
 - интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
 - выступать с танцами
 - общение с друзьями
 - получаю удовольствие от движения под музыку
 - желание родителей
 5. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____
 6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____
 7. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? _____
 8. Читали Вы какую-нибудь литературу о танце? Если помните какую и о чем _____
 9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве? _____
 10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему?
-
11. Как часто Вы бываете на концертах, в театре?
 - Достаточно часто
 - Редко
 - не бываю
 12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство?

Приложение 2

Результаты уровня сформированности эстетической воспитанности детей до эксперимента

ФИО	Музыкальность	Эмоциональность	Волевая сфера	Воображение и творческие проявления	Память	Внимание	Артистизм	Специальные хореографические данные	Средний балл	Уровни
1.Нина Г.	1,8	1,9	2,0	2,1	2,2	2,0	2,2	2,0	2,1	средний
2.Илья Б	2,5	2,6	2,6	2,5	2,6	2,7	2,6	2,5	2,6	высокий
3.Роза М	1,6	1,6	1,6	1,5	1,6	1,6	1,6	1,5	1,6	низкий
4.Маша П	1,2	1,1	1,1	1,3	1,2	1,2	1,3	1,1	1,2	низкий
5.Рустам Г	1,9	2,0	1,8	1,9	1,7	1,7	1,9	1,7	1,8	средний
6.Дима С.	1,7	1,8	1,9	2,0	2,2	2,2	2,2	2,1	2,1	средний
7.Оксана Т	2,6	2,7	3,0	2,8	2,9	3,0	2,9	2,8	2,8	высокий
8.Ксюша К	1,2	1,3	1,2	1,2	1,3	1,4	1,4	1,3	1,3	низкий
9.Даня Ш.	2,3	2,2	1,6	2,1	1,8	1,6	2,3	2,0	2,0	средний
10.Андрей Д.	2,2	2,3	2,4	2,4	2,4	2,3	2,4	2,2	2,3	средний
11.Костя Д.	1,4	1,4	1,2	1,3	1,3	1,4	1,5	1,4	1,4	низкий
12.Даша Д.	1,4	1,4	1,3	1,3	1,4	1,5	1,6	1,4	1,4	низкий
13.Глеб П.	2,5	2,5	2,8	2,7	2,7	3,0	3,0	2,8	2,7	высокий
14.Полина Т.	1,4	1,5	1,6	1,6	1,6	1,6	1,7	1,5	1,6	низкий

Приложение 3

Программа «На крыльях музыки и танца»

Пояснительная записка

Цель программы – и эстетическое развитие школьников средствами хореографического искусства.

Задачи:

- дать учащимся первоначальные знания в области хореографического искусства;
- дать учащимся знания в области разных видов и стилей хореографии через учебную и художественно-творческую деятельность;
- способствовать развитию психофизиологических качеств и специальных способностей: музыкальности, эмоциональной и волевой сфер, памяти, внимания, артистизма и хореографических данных (гибкости, шага, выворотности, подъема, прыжка, координации).
- развить чувство ритма, музыкального слуха и художественного вкуса;
- воспитывать заинтересованность к культуре танца через практическое овладение детьми доступными им танцами и знакомство с профессиональными и самодеятельными коллективами при посещении концертов, спектаклей, просмотре видеоматериалов.
- способствовать становлению авторской позиции учащихся и умению ценить авторство других.

Структура подпрограммы:

1. Хореография (дисциплины):

- народно-сценический танец.
- классический танец.
- современный танец.
- партерная гимнастика (упражнения для развития тела, стретчинг)
- развитие познавательной активности.
- сценическая деятельность.

Начиная с 1-го года обучения в основной группе, продолжительность занятия до 2-х часов, от 3-х до 5-ти раз в неделю. Время индивидуальных занятий, включая работу с солистами, берется из расчета 0,5 часа на ребенка.

Занятия по разделу «Хореографический экзерсис» способствуют развитию тела ребенка, правильной осанки, умению управлять своими мышцами, приобретению навыков координации, сознательного отношения к своим движениям.

Занятия классическим танцем дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного и правильного стиливого усвоения материала по русскому и народно-характерному танцам. Построение урока идет

соответственно программе по классическому танцу: от простого к сложному.

В возрасте 12-15 лет учащиеся могут выдерживать уже большую физическую нагрузку. Поэтому занятия для них немного усложняются. Вводится классический экзерсис (на него отводится не менее 30-ти минут занятия). Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов детей. Увеличивается количество движений, входящих в комбинацию, ускоряется темп исполнения, увеличивается физическая нагрузка, усложняется координация движений.

Как правило, дети этого возраста являются основными участниками всех концертных выступлений, у них уже сформировано уважительное и серьезное отношение к танцам, поэтому важно много работать над техникой и выразительностью и добиваться точного исполнения каждого упражнения. Основной задачей является прочное усвоение программного материала.

Знакомство обучающихся с народным танцем по данной программе начинается на подготовительном отделении. Уже в 1-ый год обучения в основной группе постепенно вводится народно-сценический экзерсис, который составляет основу для более успешного и правильного стилизового усвоения народного танца. Упражнения у станка не превышают 20-ти минут (1,2 год обучения) и до 30-ти минут в группах более старших ребят на одном занятии.

Итогом обучения народному танцу является умение детей выразительно и красиво исполнять народные танцы, культура общения между партнерами, наличие представления о характере национальных танцев.

Занятия по современному танцу в первом полугодии имеют своей целью развитие пластики в современных ритмах.

Комплекс упражнений способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных элементов, комбинаций в сложных современных танцах различных ритмов (рок, брейк, джаз, кантри, блюз и т.д.). Кроме того, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках.

Упражнения составлены с учетом распределения нагрузок на такие хрупкие части тела, как позвоночник, колено, голеностопный сустав.

Раздел «Развитие познавательной активности и эстетических потребностей учащихся в области музыки и хореографии» включает:

Систематическое проведение бесед о хореографическом искусстве, об истории, современном состоянии, совместный просмотр видеоматериалов о танце, посещение театра, концертов (Государственный театр оперы и балета УР им. П. И. Чайковского, Русский театр УР, Удмуртский театр кукол);

материалы по единению хореографии с другими видами искусства (история смежных искусств, литература и поэзия о музыке и хореографии, подбор репродукций и др.).

«Сценическая деятельность» как раздел – это выступления на отчетных мероприятиях, концертах, в том числе за пределами ДДТ, на выезде.

Содержание программы.

1-ый год обучения.

1 раздел. Хореографический экзерсис.

Классический танец.

В 1-ый год обучения по программе детей знакомят с историей возникновения и развития отечественной школы классического балета, ролью А.Я. Вагановой, В. М. Красовской в теоретическом обосновании классической системы танца. Дети изучают основы хореографической грамоты, усваивают принципы построения урока классического танца и отдельных его разделов. Именно классика призвана в первую очередь развить у ученика координацию движений, ловкость, силу, выносливость, исполнительскую технику.

Тема 1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Упражнения являются не только тренировочным материалом, в них входят движения, составляющие азбуку, языку танцев. Правильное, точное исполнение этих движений является необходимым условием для овладения искусством танца.

Упражнения у станка

Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку, со 2-го полугодия – держась за станок одной рукой);

Растяжка на станке.

Упражнения на середине зала

Прыжки

Вращения, повороты по 6 позиции $\frac{1}{2}$ круга;

Народно-сценический танец.

Тема 1. Изучение основных элементов русского народного танца.

Основные положения ног, основные положения рук (четыре основных положения и подготовительное).

Комбинированные положения рук, производные от основных 4-х положений и подготовительного положения.

Поклоны

Основные шаги:

Притопы – удары всей стопой в пол

Тема 2. Развитие танцевальной координации.

Понятие о танцевальной координации.

Упражнения на координацию в танце.

Партерная гимнастика и упражнения для развития тела.

2 раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.

Беседа 1. Знакомство школьников с азами хореографического искусства. Место танца среди других видов искусств. Просмотр в/ф: «Волшебный мир балета», балеты «Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро». Виды и стили хореографического искусства.

Беседа 2. Знакомство детей со знаменитыми именами мастеров танцевального искусства, внесшими огромный вклад в формирование русской хореографии: Ш. Дидло, М. Петипа, А. Сен-Леон, С. Дягилев, М. Фомин и многие другие.

Знаменитые артисты балета. «Молодой балет» (просмотр видеопрограмм с участием балерин: Лопаткиной У., Захаровой С., Вишневой Д. Виды и стили хореографического искусства.

Тема 2. Посещение Государственного театра кукол УР («Щелкунчик и Мышиный король», «Кот в сапогах», Принцесса Турандот»). Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (мюзиклы «Алладин», «Буратино», «Морозко»)

Тема 3. Самостоятельная творческая работа.

История балетного театра (посещение выставки в библиотеке, знакомство с книгами по балету, работа с предложенной по теме литературой).

Самостоятельно выполнить работу в тетради о магии танца. Придумать эскизы к хореографическому образу русской березки.

Подобрать материал в библиотеке, в интернете по творческой биографии известного артиста балета. Объяснить почему его выбрали?.

3 раздел. Сценическая деятельность. Репертуар. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий: зимние праздники; Новый год; Восьмое марта. Масленица, День победы.

Конкурсные программы.

Что должен приобрести учащийся по окончании 1-го года обучения:

- знать терминологию, применяемую на занятиях классического и народно-сценического танцев

- уметь исполнить упражнения у станка и на середине

2-ой год обучения.

На втором году обучения продолжают осваиваться, закрепляться умения, знания, навыки, полученные на 1-ом году обучения.

1 раздел. Хореографический экзерсис.

Классический танец.

Задачи практического курса включают в себя дальнейшее развитие координации путем изучения новых форм *port de bras*, усложнением движений, исполнение некоторых поз, развитие силы ног, особенно стопы, путем введения полупальцев на 2-х ногах в движениях у палки и на середине, увеличение количества исполнения движения в каждом направлении, а так же за счет некоторого ускорения темпа основных движений экзерсиса у палки и на середине.

Особое внимание уделяется сохранению точности исполнения движений в процессе развития координации и усложнения учебных задач курса.

Упражнения у станка

Растяжка лицом к станку.

Упражнения на середине зала.

Прыжки.

Народно-сценический танец.

На 2-ом году обучения по программе обучающиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Основными задачами обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала. освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и упражнений на развитие координации.

Все упражнения и движения народно-сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

Упражнения у станка:

Положение лицом к станку:

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях в сочетании с другими движениями в определенном характере.

Упражнения на середине зала:

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Изучаются основные ходы и движения.

Знакомятся с танцами народов Прибалтики и Белоруссии, Молдовы, России, танцы азиатской группы.

Изучение основных элементов русского танца в определенной последовательности и методика их разучивания

Русский танец «Во лугах»

Белорусский танец «Янка»

Латышский танец «Колесико»

Молдавский танец «Жок»

Танцы Средней Азии (узбекский, таджикский, татарский): положения рук, ног; поклон; движение кистей, плеч, головы; основные ходы;

Партерная гимнастика.

Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных по тем же видам упражнений.

Современный танец

Тема 1. Развитие пластических движений в современных ритмах: основные понятия: параллель, вертикаль, спираль, контракш, лифт.

Упражнения на середине зала

Тема 2. Модерн- джаз танец (подготовительный уровень).

В разделе «*Изоляция*»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги. «восьмерка», shimmi ; jelly roll.

5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

2 раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству. (непосредственно на практических занятиях)

Беседа 1. Виды хореографического искусства. Музыкальное сопровождение на уроке классического танца. Элементарная теория музыки.

Беседа 2. Эстетика элементов классического танца.

Беседа 3. Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, предложение, период). Музыкальные и хореографические формы (сюита, канон, вариация и др.)

Беседа 4. Народно-сценический танец как вид хореографического искусства.

Беседа 5. Современная хореография. Историческая справка. Виды, стили, направления. основные понятия. Просмотр видеофильмов на выбор

«Шаг вперед», «Держи ритм», «Братство танца», «За мной последний танец 2», «Милашка», «Грязные танцы», «Танцор»).

Просмотр фильма-балета «Спартак» с участием М. Лиёпы, В. Васильева и др.

Тема 2. Посещение Русского драматического театра УР («Приключение Тома Сойера», «Маугли», «Снежная королева»).

Тема 3. Самостоятельная творческая работа.

Синтез искусств. Танец как составляющая любого вида зрелищного искусства: танец в опере, кино, музыкальном спектакле и др.

Творческие задания: подбор музыкального и танцевального образа по прочитанной сказке, рассказу;

Образы балета в произведениях скульптуры, графики, живописи (Тулуз Лотрек, З. Серебрякова, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, К. А. Коровин, Б. Кустодиева).

3 раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.

Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения 1, 2 разделов. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев школьных мероприятия

Что должен приобрести учащийся по окончании 2 года обучения:

- знать терминологию классического и народно- сценического танца
- уметь исполнить упражнения у станка и на середине
- уметь исполнить танцевальные этюды по программе

3-ий год обучения.

1 раздел. Хореографический экзерсис.

Закрепляются знания, умения и навыки, полученные на 2-ом году обучения по всем темам. Кроме того, в раздел включаются:

Музыкально-ритмические навыки (теоретические и практические вопросы).

Расширение представления о танцевальных жанрах (современная музыка).

Классический танец.

На 3-м году обучения большое внимание уделяется вопросам музыкально-хореографических связей в уроке классического танца. Это обусловлено учебной направленностью курса, требующей развития уровня музыкальности, предполагающего свободное овладение понятиями ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Знание основ теории музыки необходимы обучающимся для исполнения более сложных темпо-ритмических и координационных структур комбинаций на все следующие годы.

Уделять внимание выразительности исполнения.

Вводятся танцевальные нюансы (“вдох” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад) в комбинации основных движений экзерсиса у

палки и на середине. На середине возможно исполнение небольших танцевальных этюдов (для определения индивидуальности обучающихся).

Упражнения у станка

Упражнения на середине зала

Прыжки

Народно-сценический танец.

Упражнения у станка:

Маленькое каблучное. Каблучный батман на 90 градусов.

Проучивание па тортье.

“Веревочка”. Подготовка к «веревочке» с прыжком.

Лицом к станку.

Голубцы прыжке по 6-ой позиции.

Упражнения на середине зала

Итальянский танец: основные ходы, положения рук, работа с бубном.

Испанский танец: основные движения, положения рук, работа с веером, кастаньетами.

Цыганский танец.

Элементы танцев проучиваются у станка, на середине, затем используются в танцевальных постановках.

Партерная гимнастика.

Продолжение работы по развитию специальных хореографических данных, формированию осанки. Увеличивается скорость исполнения движения, количество повторений каждого упражнения.

Современный танец.

Тема 1. Современный эстрадный танец.

Разучивание основных шагов, элементов, комбинаций современных стилей: hip-hop, funky.

Тема 2. Модерн- джаз танец (базовый уровень)

На базовом уровне обучения вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.

2. Комплексы изоляций.

3. Сочетания различных ритмов во время движения.

4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и *contraction* в положении «стоя» и «сидя».

5. Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: "сидя", «лежа». «стоя у станка».

6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров,

7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360°.

8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

2 раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.

Беседа 1. Основы постановки танца: рисунок танца, образ, сюжет (драматургия), подбор костюмов, оформление, особенности создания балетного спектакля.

Беседа 2. Элементы теории музыки. Затакт. Затактовое построение. Пунктирный ритм, триоли, различные виды синкоп. Музыкальный размер 3/8, 6/8.

Тема 2. Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (балеты «Чиполлино», «Щелкунчик»)

Тема 3. Самостоятельная творческая работа.

Написать отзыв по просмотренному самостоятельно хореографическому произведению (балету, фильму-балету), концерту из танцевальных номеров и др. (возможно, по плану, предложенному педагогом).

3 раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.

Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения 1, 2-го разделов. Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев школьных мероприятий.

Что должен уметь учащийся по окончании 3-го года обучения:

- знать терминологию классического, народно – сценического и современного танцев
- уметь исполнить комбинации у станка и на середине
- уметь исполнить запланированные номера из репертуара ансамбля

4-ый год обучения.

1 раздел. Хореографический экзерсис.

Классический танец

Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. Среди новых движений особое внимание уделяется исполнению больших прыжков. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности, умение выделять основные и второстепенные движения, различие в их исполнении. Исключительно важной является работа над точностью освоения манеры исполнения.

Упражнения у станка

Упражнения на середине зала

Прыжки:

Народно-сценический танец.

Задачами 4-го года обучения является совершенствование пройденного и освоение методики исполнения более сложных комбинированных движений у станка и на середине зала в сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах.

Упражнения у палки должен занимать примерно 20 минут. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации.

Особое внимание следует уделять раскрытию национального характера и манере исполнения, необходимости добиваться выразительности исполнения.

Венгерский танец: основные движения, ключи, положения рук и корпуса

Упражнения у станка:

Подготовка к “веревочке” со скачком.

Battement developpe

Усложненное упражнение для гибкости корпуса.

Экзерсис на середине зала

Польский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Ходы и движения на месте.

Движения рук.

Вращения.

Болгарский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

основные ходы и движения.

Движения рук в массовых танцах.

Венгерский танец: основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах.

Ходы и движения на месте.

Движения рук.

Современный танец.

Тема 1. Афро-джаз

основные позиции рук. Позиции ног (особенности).

Комбинации на середине зала.

Упражнения на растяжение и укрепление мышц.

Упражнения по диагонали: верчения.

Танцевальные комбинации.

Тема 2. Модерн- джаз танец (продвинутый уровень)

Продвинутый уровень предназначен для исполнителей, владеющих не только основами модерн-джаз танца, но и классическим и народно-сценическим танцем. Повторение курса, закрепление пройденного.

Упражнения выполняются по тем же разделам, но полицентрически, полиритмически, с координацией всех центров. Более сложными становятся прыжки и вращения.

2 раздел. Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема 1. Беседы по хореографическому искусству.

Беседа 1. Принципы композиции танца. Типы и виды композиции танца. Выразительные средства композиции танца.

Беседа 2. Анализ хореографических постановок, просмотренных при посещении оперного театра Удмуртии, драматического театра Удмуртии.

Тема 2. Посещение Государственного театра оперы и балета УР им. П. И. Чайковского (балеты «Ромео и Джульетта», «Не ревнуй меня к Бродвею», «Жизель», «Дон Кихот»)

Тема 3. Самостоятельная творческая работа.

3 раздел. Сценическая деятельность. Репертуар.

Сюжетные, тематические танцы с учетом сценариев мероприятий.

Что должен приобрести учащийся по окончании 4 года обучения

- знать терминологию, применяемую на занятиях классического, народно-сценического и современного танца

- знать ведущие профессиональные ансамбли народного танца России

- уметь эмоционально исполнить комбинации у станка и на середине

- уметь исполнить танцевальную композицию в характере народа, в котором поставлена композиция.

Приложение 4

Результаты уровня сформированности эстетической воспитанности детей после эксперимента

ФИО	Музыкальность	Эмоциональность	Волевая сфера	Воображение и творческие проявления	Память	Внимание	Артистизм	Специальные хореографические данные	Средний балл	Уровни
1.Нина Г.	1,9	2,0	2,1	2,3	2,2	2,2	2,2	2,3	2,3	средний
2.Илья Б	2,9	2,6	2,7	2,6	2,6	2,7	2,9	2,7	2,7	высокий
3.Роза М	2,0	2,1	1,9	2,2	1,9	1,9	2,1	1,9	2,1	средний
4.Маша П	1,8	1,8	2,0	1,7	2,0	1,7	1,9	1,8	1,8	средний
5.Рустам Г	1,8	1,8	1,7	1,8	2,3	2,3	1,9	1,9	1,9	средний
6.Дима С.	2,7	2,7	2,4	2,5	2,4	2,4	2,6	2,5	2,5	высокий
7.Оксана Т	2,6	2,7	3,0	2,8	2,9	3,0	2,9	2,8	2,8	высокий
8.Ксюша К	2,2	2,3	2,2	2,2	2,3	2,4	2,4	2,3	2,3	средний
9.Даня Ш.	2,3	2,5	2,2	2,1	1,9	1,9	2,5	2,4	2,2	средний
10.Андрей Д.	2,8	2,8	2,5	2,9	2,5	2,5	2,8	2,6	2,6	высокий
11.Костя Д.	1,7	1,7	1,6	1,6	1,6	1,6	1,5	1,6	1,6	низкий
12.Даша Д.	1,7	1,8	1,7	1,6	1,6	1,7	1,9	1,6	1,7	низкий
13.Глеб П.	2,5	2,5	2,8	2,7	2,7	3,0	3,0	2,8	2,7	высокий
14.Полина Т.	1,9	1,9	2,2	1,9	2,3	1,9	1,9	1,9	2,0	средний

