



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура»  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований  
43,97 % авторского текста

Работа рецензирована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«30» «12» 2017 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил:  
Студент группы ЗФ-407-115-3-2Кст  
Стешенко Елена Васильевна

Научный руководитель:  
к.п.н., доцент  
Чурашов А.Г. Чурашов А. Г.

Челябинск  
2017

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ	6
1.1. Основные задачи педагога-хореографа	6
1.2. Организация учебно-педагогического процесса в самодеятельном хореографическом коллективе	11
1.3. Развитие творческой личности деятельностью в хореографическом коллективе	18
1.4 Особенности руководства хореографическим коллективом современной хореографии	21
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПЛАНА РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА	31
2.1. Планирование образовательной программы хореографического коллектива в возрасте 12-16 лет	31
2.2. Разработка образовательной программы хореографического коллектива по средствам современной хореографии	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	61
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	65

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность работы. Развитие творческой личности средствами современной хореографии занимает важное место в процессе воспитания.

Современный танец — направление искусства танца, который включает в себя танцевальные техники и стили конца XX — начала XXI века, сформированные на основе американского и европейского танца модерн и постмодерн. Именно современный танец как эффективное и мало востребованное средство развития творческой личности.

Современный танец постоянно развивается и обновляется, появляются новые направления, то есть процесс развития современной хореографии не стоит на месте, а быстрыми темпами движется вперед.

Научные исследования современного танца осуществлялись в русле искусствоведения. В работах большинства авторов рассматривались отдельные танцевальные формы модернистского, импрессионистического танца, музыкальные формы джаза, рока, а также балетмейстерское искусство в Украине начала XX ст.

Тенденции развития современного балета в 60-90-х гг исследовали Дж. Баланчин, Ф. Мейсон, М. Гваттерини, Ю. Станишевский; контемпорариданс, импровизацию, неоклассику и неоклассицизм — Ф. ле Моль, М. Марсель . Развитие модернистских и постмодернистских тенденций зарубежных хореографов в 1990 — 2000-х годах рассмотрены в работах Агнес де Милль, Рудольфа фон Лабана, Роз Ли Голденберг. Систематизировал и обобщил теоретические аспекты современных направлений хореографии Д. И. Шариков.

Творческие коллективы хореографического направления являются одним из самых популярных и востребованных направлений досуговой деятельности, дальнейшего образования и профессиональной ориентации детей и молодежи, поэтому трудно переоценить роль руководителя хореографического коллектива. В работе руководителя хореографии

команда спортивного или современного направления решает очень много задач. Сама хореографическая работа многогранна, хореограф должен понимать практически все направления: искусство, образование, педагогику и психологию, экономику. Организация и сплочение коллектива, управленческие функции. Организация учебного процесса являются важным фундаментальным аспектом деятельности по развитию коллектива и достижению его образовательных и художественных целей. Актуальность работы вызвана практической необходимостью выявления потенциала роли руководителя в воспитательном процессе в хореографическом коллективе.

Цель выпускной квалификационной работы определить средства современного танца и выявить их влияние на развитие личности на начальном этапе обучения.

Достижение цели работы предполагает решение ряда исследовательских задач:

- рассмотреть формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе в процессе репетиционных занятий;
- охарактеризовать педагогическую целесообразность проведения концертных выступлений хореографического коллектива и их планирование;
- изучить программу работы с детьми в хореографическом коллективе;
- проанализировать планирование образовательной программы хореографического коллектива.

Объектом исследования в работе выступает работа педагога-хореографа, процесс исторического развития танцевального искусства современной хореографии.

Предметом изучения является планирование работы педагога-хореографа.

Важной теоретико-методологической основой является литература, посвященная истории и теории закономерностям развития искусства хореографии, в целом искусству сценического танца (Л. Д. Блок, Ф. В. Лопухов, В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, К. Я. Голейзовский, Ю. А. Бахрушин, Е. Я. Суриц, В. В. Ванслов, В. М. Гаевский, А. А. Соколов-Каминский, Ю. М. Чурко, Г. Н. Добровольская, Н. Е. Шереметьевская, Н. Ю. Чернова, И. В. Ступников, А. П. Кириллов, А. А. Сапогов, Д. Н. Катыхева и др.).

Методы исследования: анализ, обобщение, сопоставление, моделирование, метод убеждения, метод упражнения (метод практического приучения).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

## ГЛАВА 1. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В САМОДЕЯТЕЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

### 1.1. Основные задачи педагога-хореографа

Самым главным и первоочередным для создания плодотворной работы коллектива является наличие:

- во-первых, организатора, идейного лидера, сильной творческой личности, художественного руководителя, который будет определять идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;
- а во-вторых, наличие материальной базы (танцевального зала или сценической площадки, музыкальной аппаратуры, концертмейстера) (1).

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передаёт без помощи речи, средствами движения и мимики. Современный танец по своей природе как и другие виды искусства имеет творческую основу, поэтому он дает возможность для развития творческой личности.

Творческая личность — это целостная человеческая индивидуальность, которая выявляет развитые способности, творческую мотивацию, творческие умения, которые обеспечивают ей способность производить качественно новые материалы, технологии и духовные ценности. Творческой личности присущи следующие черты: высокий уровень идейно-нравственного сознания, постоянный поиск оптимальных оригинальных решений поставленных задач, творческий стиль мышления, способность видеть проблему, выявлять противоречия, творческая фантазия, развитое воображение, стремление достичь эффективного результата в конкретных условиях труда, высокий уровень общей культуры.

Художественный руководитель – это передовой человек своего времени, человек высокой культуры и глубоких знаний, в совершенстве

владеющий основами профессионального мастерства. От его мировоззрения и эстетических позиций зависят направления творчества и гражданско-идейные устремления всего творческого коллектива(2).

Он должен разбираться в сложных явлениях современного искусства, отличать прогрессивные тенденции от ошибочных, вредных. Должен уметь мыслить хореографическими образами, быть мыслителем, психологом и педагогом.

Большинство художественных руководителей сами являются постановщиками номеров в своих коллективах, но есть и такие кто приглашает постановщиков и использует работы других хореографов, но и те и другие должны обладать знаниями и навыками балетмейстера.

Все многообразие движений человеческого тела совершенствуется ребенком с учетом его желаний, возможностей и на основе сенситивных периодов развития. Отдельные элементы физических упражнений развиваются на основе выявленных нами структурных компонентов в танце, актуальных мотиваций детей(3):

- развитие общей физической подготовки;
- силы, выносливости, ловкости;
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координарности);
- изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- восприятия трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Педагогу очень важно внимательно отнестись к подбору репертуара для учащихся, постоянно его обновлять, внося с учетом времени и особенности обучаемых детей определенные коррективы.

Задача педагога – хореографа воспитать в детях стремление к творческому самовыражению, грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Один из важных факторов работы обучения – использования минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания.

Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Детские игровые имитации помогают созданию основы танцевальных образов.

Структурно-содержательными основными компонентами педагогического танцевального образования является(4):

1. Система знаний о человеке (психология, анатомия, физиология, социология), связи человека с природой, отражение в танце личностного «Я», о также общественные ценности;

2. Разнообразие танцевальной техники и способы овладения ими в разных типах творческой деятельности;

3. Система формирования общего логического и эмоционального интеллекта на основе инновационных танцевальных технологий, вытекающих из теоретических моделей танца и методов, обеспечивающих практические навыки учащихся;

4. Развитие формирования опыта творческой (сочинительской и репродуктивной) деятельности детей на основе игрового танца.

К средствам современного танца относятся технические приемы (пространство, уровни, контакты), элементы импровизации, яркая и неординарная сценография (костюмы, реквизит) и выразительная музыка без четкой ритмической основы.

Системно-классификационный метод построения теоретической модели танца позволяет в танцевальной деятельности отражать сложные аспекты в структуры личности и контролировать процесс ее изменения. Этот метод построения теоретической модели танца позволяет избежать иерархической путаницы в расположении компонентов (что характерно



при линейном анализе), и тем самым активизировать образовательный процесс.

Художественный руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он должен быть сам воспитанным человеком, обладать выдержкой, уметь ладить с людьми, а так же быть в какой-то степени и дипломатом – уметь владеть искусством «стратегии» и «тактики». Ведь большой творческий коллектив – это множество живых людей, с разными характерами, привычками и представлениями о нравах и способах, какими можно скорее и эффективнее достичь успехов в жизни и на сцене. Конечно: «Балетмейстеры – народ очень разный, как впрочем, и все люди: С одним работалось легко и спокойно, творческие радости и огорчения по-братски делились пополам; другие жестоко требовали беспрекословного соблюдения своей воли, ни на шаг не поступаясь своим замыслом в угоду исполнителю». Культура поведения балетмейстера на работе и в жизни имеет огромное воздействие на коллектив, а так как хореографические коллективы – это в основном молодёжь, то можно себе представить, какое огромное как положительное, так и отрицательное влияние оказывает личная жизнь, личный пример художественного руководителя.

Художественный руководитель всегда в поле зрения и утаить свои пороки не удастся, поэтому планка для себя как человека как воспитателя подрастающего поколения должна быть очень высокой. Мы должны стараться воспитывать лучшие качества на рабочем месте, где это возможно, такие как: нарциссизм, самомнение, высокомерие, бездушие и безразличие к членам группы, несправедливость в разрешении споров, предвзятое отношение к некоторым и враждебное к другим, нужно избегать легкомыслия в профессиональных оценках и стараться никогда не давать нереальных обещаний. Начать работу необходимо с самой организацией, только в этом случае арт-директор может рассчитывать на солидный и устойчивый успех во всех начинаниях. Талант, интеллект, долг, справедливость, совесть никогда не подведут художественного

руководителя коллектива. В противном случае, сколько бы ни было небосвода морали, сотрудники всегда видят аморальное поведение своего лидера и власть пропала! Во время создания новых хореографических номеров, подготовки ответственных концертов участники группы часто находятся в состоянии большого нервного и психического стресса, что невозможно без реального творческого процесса. По этой причине иногда случаются простые споры, конфликты. Только взаимное уважение, вежливость, внимание и уважение друг к другу могут защитить от ненужной нервозности всей команде. И тон всех этих отношений должен задать художественный руководитель.

Таким образом, художественный руководитель это:

1. Идеальный лидер, сильная творческая личность, определяющая идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива;
2. Человек, обладающий прекрасными организационными способностями;
3. Передовой человек своего времени, высокой культуры и глубоких знаний;
4. В небольших хореографических коллективах художественный руководитель сочетает в себе и балетмейстера, и постановщика, и репетитора;
5. Человек, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства;
6. Художественный руководитель должен обладать знаниями и способностями режиссёра-постановщика, чтобы правильно выстроить номер или концертную программу;
7. Заниматься самообразованием: много читать (специальной и художественной) литературы, посещать музеи, выставки, концерты и так далее, то есть расширять кругозор, развивать ум и художественный вкус;

8. Воспитатель коллектива, сам воспитанный человек, обладающий выдержкой, умением ладить с людьми, владеющий искусством «стратегии» и «тактики».

## 1.2. Организация учебно-педагогического процесса в самостоятельном хореографическом коллективе

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный, многогранный. Он связан с реализацией обширной программы организационно-педагогических и художественно-исполнительских мер. Каждое направление в практике педагога-руководителя имеет свою внутреннюю логику, свои закономерности и принципы реализации. Без их познания, критического анализа невозможна достаточно эффективная организация не только художественно-творческой, учебной, образовательно-репетиционной деятельности, но и обеспечение педагогического процесса в целом.

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена «органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие» (5). Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Поэтому первый уровень воспитания ребенка в хореографическом коллективе – это образование и обучение его как исполнителя. Второй уровень воспитания – это формирование ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-эстетических качеств, общей культуры.

Вышеупомянутое позволяет говорить о том, что современный танец как средство развития творческой индивидуальности подростков имеет

большой педагогический потенциал, но в общем образовании это последовательно не учитывается.

Таким образом, можно утверждать, что в педагогической науке и педагогической практике существуют противоречия:

- между требованием современной педагогической науки к развитию индивидуальности каждого обучающегося и недостаточной реализацией этих требований в системе дополнительного образования общеобразовательной школы;
- между потребностью в развитии творческой индивидуальности каждого школьника средствами искусства и малой востребованностью общеобразовательной школой такого вида искусства как танец;
- между возможностью применения современного танца для развития творческой индивидуальности подростков и недостаточной разработанностью методики обучения современному танцу в системе дополнительного образования общеобразовательной школы.

Данные противоречия позволили сформулировать проблему исследования, заключающуюся в необходимости создания и обоснования методики развития творческой индивидуальности подростков средствами современного танца.

Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки участников.(6).

Начинать репетицию необходимо вовремя, независимо от того, сколько пришло к назначенному часу участников. Это послужит хорошим уроком тем, кто опоздает, и приучит всех приходить на репетицию за 10-15

минут до начала. В противном случае, зная, что руководитель из-за несвоевременной явки участников задерживает репетицию, число опозданий может постоянно увеличиваться, что приведёт к потере времени, отведённого на репетицию. От этого снижается не только художественная отдача репетиции, но теряется и её воспитательный, нравственно-организующий смысл.

Репетиция должна начинаться с разминки, чтобы разогреть исполнителей, подготовить их для длительной учебной и репетиционной работы. Но разминка не должна быть затянутой, так как у исполнителей должны остаться силы для работы над репертуаром коллектива (7).

Если вся организационная часть репетиции обеспечена должным образом, то усиливается и её воспитательное воздействие. Поэтому так важно продумать репетиционные занятия до мельчайших подробностей, их организационно-методическую и техническую стороны.

Отрицательно влияют на творческий настрой участников неожиданные вызовы художественного руководителя, например: к телефону, к директору и т. д. Если же всё-таки возникает необходимость отлучиться с репетиции, то, конечно, нужно извиниться перед участниками, дать им задание и поручить контролировать ход его выполнения самому опытному из них. Без продуманной организации репетиции не может быть ни подлинного взаимопонимания между руководителем и коллективом, ни реализации педагогической и художественной программы. Чёткая организация служит поддержанию в участниках творческого горения, их активной самоотдаче.

Педагогическая эффективность репетиции во многом зависит от умело составленного плана работы. Без планирования в репетиции неизбежно появляется элемент стихийности, разбросанности, самотёка. Она может неожиданно затянуться или, наоборот, закончиться быстро, так как что-то выпало из поля зрения руководителя, он что-то забыл сделать из намеченного ранее. Всё это, в конечном счёте, сказывается на

художественно-эстетическом росте коллектива, психологическом настрое участников на серьёзное творчество.

Знание руководителем своего коллектива, его творческих возможностей позволяет достаточно точно и подробно составлять план каждой репетиции. Это требование относится как к начинающим, так и достаточно опытным руководителям.

План репетиции «включает основные направления деятельности и задачи с их детальной расшифровкой, которые предстоит решить коллективу. Задачи должны носить конкретный характер и важно, чтоб они включали моменты не только технические, но и художественно-эстетические и педагогические» (8). Воспитательные задачи формулируются в первую очередь для придания всей работе коллектива единой стержневой линии. На обеспечение педагогической задачи направляются усилия коллектива и художественного руководителя, ей подчиняются все учебные и репетиционные занятия.

Исходя из плана, художественный руководитель предварительно ставит перед участниками конкретные задачи: выучить движения, представить образное содержание исполняемого номера, его художественно-исполнительские особенности и т. д. Введение в эту работу специальных элементов, формирующих и развивающих нравственные качества личности, способствуют решению педагогических целей. Эта деятельность относится к числу наиболее сложных, требующих особого дара – развитого педагогического перспективного мышления, мастерства, чутья и видения развития личности, умения проектировать этот процесс, придавать всей учебно-творческой деятельности и репетиционной работе воспитательную направленность, сочетать с развитием технических и художественно-исполнительских навыков у участников их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения.

Характер репетиций зависит: во-первых, от технической подготовленности исполнителей, во-вторых, от степени сложности

исполняемого и разучиваемого репертуара. Для профессиональных хореографических коллективов в этом плане одни методические установки, для студенческих и детских хореографических коллективов – другие. В зависимости от этого время, отводимое на репетиционные занятия в различных коллективах, неодинаково. В начинающих коллективах, а также коллективах невысокого художественно-исполнительного уровня репетиционная работа сведена до минимума. Преобладают занятия учебно-тренировочного характера(9).

Существуют отличия и в содержании репетиций высокопрофессионального и начинающего коллектива. В первый период работы хореографического коллектива необходимо подбирать лёгкие и небольшие, разные по характеру и настроению номера. Такой подход к подбору номеров позволяет разнообразить занятия, способствует более быстрому усвоению исполнителями различных художественно-технических приёмов, умению перестраиваться с одного темпа ритма на другой.

В любом хореографическом коллективе, а особенно в детском, не следует работать над одним произведением в течение половины репетиции, тем более в течение всей репетиции. Участники в этом случае быстро устают. Номер им «примелькается», и они допускают в исполнении произвольные ошибки, вызванные в первую очередь снижением внимания, усталостью. Для работы «лучше брать номера в сочетании: лёгкие – трудные, быстрые – медленные. На лёгких номерах исполнители как бы «разогреваются». Трудные номера, особенно если они ещё хорошо не усвоены, требуют повышенного внимания, существенных эмоциональных и физических затрат. Исполнители в этом случае должны быть хорошо настроенными на работу или уже втянутыми в неё и в то же время неуставшими» (10).

Многое из того, что не получается после первого, чернового исполнения или первой репетиции, начинает выигрываться через 2 - 3

занятия: участники улавливают стиль номера, его характерные, темповые, смысловые особенности, образно-эстетическое содержание. Данное обстоятельство помогает правильно исполнить не получившиеся трудные движения номера. На репетиции замечания нужно стараться делать не по каждому допущенному промаху в отдельности, а сразу по нескольким, после исполнения целого номера. Если же уверенности в том, что исполнители сделают при следующем повторении так, как нужно, нет, необходимо попросить группу или весь состав заново пройти не получающиеся места, закрепив, таким образом, исправленное.

Очень важен темп репетиции. Не следует репетировать один и тот же номер более 2-3 раз, даже если его исполнение не устраивает художественного руководителя. Возможно, что «исполнители не поняли поставленных перед ними задач (невнятно объяснено, невнимательно слушали) или же они не могут выполнить в силу слабой технической подготовки. Для исправления допущенных ошибок нужны более конкретные объяснения» (11). Если и после этого участники не смогут выполнить требований, исполняют с ошибками – следует пойти на компромисс: или потом отдельно поработать с исполнителями, у которых не получаются движения, чтоб не отвлекать всех от работы, или заменить отдельных участников и поставить в номер других, более подготовленных в техническом и художественном отношении исполнителей.

Многочисленные повторения одного и того же номера снижают внимание, чуткость к жестам, объяснениям руководителя, притупляют творческую мысль у исполнителей. Занятия превращаются в скучные и назойливые поучения. Эта опасность подстерегает даже балетмейстеров профессиональных коллективов. Принцип интереса и увлечённости – это одно из основных условий для плодотворной работы детского и студенческого хореографического коллектива.

К темпу репетиции относится и умение художественного руководителя вовремя сделать перерыв в занятии. «Оправданнее,



целесообразнее всего его сделать через 45-50 минут после начала работы. Вторая часть репетиции может длиться 40-45 минут. Практика показывает, что при таком временном соотношении первой и второй половины репетиции достигается максимальная активность участников» (12).

Важно также, чтобы репетиция носила завершённый характер, но при этом у участников сохранялось желание позаниматься ещё. Это настраивает их на дальнейшую самостоятельную творческую работу: поучить партии, отдельно поработать над техническими движениями и т. д. Пресыщение занятиями ведёт к снижению интереса к творчеству, а значит, и падает эффективность занятий, их отдача.

У коллектива всегда должно быть в готовности определённое количество номеров, с которыми он может выступать, не испытывая при этом больших затруднений с подготовкой к концерту.

В целях более эффективной воспитательной работы на репетиции необходим учёт индивидуальных особенностей каждого исполнителя как в плане личностном, психологическом, так и в плане художественной подготовки. Немаловажен в данном случае и фактор профессиональных, возрастных различий участников.

К речи художественного руководителя во время репетиции предъявляются особые требования. Прежде всего, не нужно много говорить, выражать мысли следует как можно короче: участники приходят на репетицию, чтобы выразить себя как танцора, но не выслушивать длинные, порой и несущественные, не относящиеся к предмету разговоры.

Проведение генеральной репетиции имеет свои особенности, определяющиеся тем, что она является репетицией с одной стороны, но в то же время несёт на себе приметы концертного выступления (костюмы, грим, свет, звук и т. д.). Генеральная репетиция является итоговой для определённого этапа подготовки репертуара к концерту, и поэтому на ней решаются такие задачи:

- 1) как подготовить психически исполнителей к концерту;

2) проверить программу, её выстроенность.

На генеральной репетиции не нужно делать частые остановки. Важнее пройти все номера с начала до конца, дать почувствовать исполнителям всю программу в целом, этим самым как бы равномерно распределить силы и эмоциональное напряжение на все номера. И лучше проводить генеральную репетицию (если есть такая возможность) в том зале и площадке, где предстоит выступление за два дня до концерта. В этом случаи (если это необходимо) ещё есть время отработать нюансы, связанные с переодеванием, зарядкой костюмов, выходов на сцену, настройкой света звука и т. д.(13).

Итак, репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

### 1.3. Развитие творческой личности деятельностью в хореографическом коллективе

Творческая индивидуальность подростка развивается в процессе занятий современным танцем, проявляется в своеобразной, неповторимой эмоциональной и двигательной выразительности (пластике), импровизационности, креативности и выражается в актуализации себя в субъективно новом художественном продукте (танцевальная миниатюра, спектакль, перформанс) как результате художественной деятельности.

Реализация методики развития творческой индивидуальности подростков в процессе обучения современному танцу предполагает использование следующих методов: игра, ролевая игра, игры с предметом, со звуком, цветом, линией, формой, эмоционально-ассоциативный метод работы с произведением искусства, диалог с художественным текстом), метод

придумывания, методы «Если бы.», «Книга», «Аналогия», метод гиперболизации, «мозговой штурм», метод контрольных вопросов, видеоанализ и другие, - форм: урок-тренировка, открытый урок, выступление, «творческая мастерская», стажировка, урок-лекция с просмотром видеоматериалов, перформанс, мастер-класс, индивидуальная работа педагога с наиболее успешными учениками, постановка танцевальных спектаклей, индивидуальные постановки участников танцевального коллектива, — комплекса упражнений: упражнений на развитие мышечного чувства, двигательной и мимической выразительности, воображения; упражнений на развитие импровизационных способностей, пространственного мышления, умения выстраивать танцевальную композицию; упражнений для непосредственного изучения базовых движений современного танца - обогащение танцевальной лексики и другие.(15).

В настоящее время внимание философов, психологов и педагогов все более привлекает проблема индивидуальности, путей развития творческой индивидуальности, вопросы индивидуализации процесса воспитания и обучения, поскольку только то образование можно назвать гуманным, которое имеет развивающий индивидуальный характер.(16)

Причем личностные качества, сформированные в этих условиях, начинают проявляться не только в стрессовых ситуациях (во время концерта), но и во время учебно-творческой деятельности, в повседневном поведении, быту. Это определяет огромный потенциал этического и эстетического влияния искусства на исполнителей и зрителей.(17)

Концертное выступление отличается от обычной репетиции и тем, что оно активизирует процесс сплочения коллектива, при этом улучшается творческая дисциплина у исполнителей, усиливается воспитательный процесс. Временная невозвратимость концерта определяет максимальную ответственность каждого члена коллектива за конечный результат своей деятельности. «Единство цели и общность интересов, стоящих перед

коллективом, порождает желание не только как можно лучше, выразительнее исполнить программу, завоевать признание публики, но и способствуют формированию между участниками коллектива отношений взаимоподдержки, взаимопомощи, взаимопонимания» (18).

Формированию социально ценных качеств способствует личный пример художественного руководителя коллектива как художника. Обострённое восприятие окружающего, действий руководителя во время концертного выступления делает исполнителей особенно чуткими и к художественной стороне.

Поведение, манеры, характер обращений художественного руководителя становится объектом пристального внимания участников коллектива. Ему активно подражают, что лучше многих воспитательных мероприятий влияет на формирование культуры у участников коллектива, их эмоциональной отзывчивости. Художественный руководитель коллектива своими действиями, своей увлечённостью создаёт настроение творческого вдохновения, т. е. такую обстановку, при которой каждый участник коллектива может показать всё, на что он способен как танцор, как человек. Для этого руководителю в каждом из них нужно уважать, прежде всего, личность, художественную индивидуальность. Быть более опытным другом, наставником, помогать в становлении как исполнителя. Очень полезно записывать выступления на видеоплётку, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива.(19)

#### 1.4. Особенности руководства хореографическим коллективом современной хореографии

Обучение детей танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя хореографического коллектива не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как

художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Цель программы для хореографического коллектива «Тандем» г.Рудного: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Развивать творческие способности хореографического коллектива на основе личностно-ориентированного подхода.
2. Развивать воображение и фантазию хореографического коллектива в танце.
3. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
4. Познакомить учеников с простейшими правилами поведения на сцене.
5. Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности (20).

Направленность и содержание программы носят практический характер и определяются задачами творческого и духовно-нравственного развития подростка.

Уровень умений двигаться зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача руководителя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдения, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учеников к овладению основами изображения художественных образов языком танца.

Осмысление, переживание и воспроизведение художественного образа активизирует процесс творческого, духовного развития. Поэтому

при организации учебной деятельности важный аспект – опора на эмоциональную сферу.

Для того чтобы успешно осуществлять процесс педагогической деятельности в хореографическом коллективе, руководитель должен обладать следующими функциями:

1. Коммуникативная. Очень важная функция, которую руководителю необходимо формировать и развивать. Ее специфика состоит в непосредственном общении руководителя и участников коллектива между собой, включающее их сопереживание и взаимопонимание, обмен информацией, взаимодействие их друг с другом. В одних случаях такое общение руководителя с участниками устанавливается в процессе занятий и репетиций, в других - в процессе обсуждения конкурсов и соревнований.

2. Организационная функция. Руководителю также необходимо иметь и организаторские способности. Прежде всего, они сказываются в умении планировать свою деятельность, в которой воедино слита его профессионально-хореографическая и психологическая подготовленность. В плане должны чередоваться различные компоненты работы с участниками; от интенсивных нагрузок до небольших пауз отдыха. Организаторские способности характеризуются и тем, как правильно спланированные занятия осуществляются в реальном учебно-воспитательном процессе. Хорошо организованные занятия оставляют у участников чувство удовлетворенности: сегодня они получили знания, овладели новыми танцевальными движениями, закрепили ранее пройденное (21).

Чтобы добиваться успехов в осуществлении поставленных целей и быть готовым к преодолению трудностей, возникающих в учебном процессе, руководитель должен вырабатывать у себя необходимые волевые качества. Целеустремленность, настойчивость, упорство, умение владеть собой, все это позволяют руководителю даже при создавшихся

неприятных обстоятельствах успешно справиться с возникшими затруднениями, сохранить выдержку и терпение.

Педагогическое руководство таким сложным организмом, как самодеятельный коллектив, обязывает руководителя быть изобретательным, сообразительным, настойчивым, всегда готовым к самостоятельному разрешению любых ситуаций. Руководитель - образец для подражания, побуждающий учащихся следовать за ним, равняться на близкий и доступный для подражания образец. Профессионально необходимыми качествами руководителя являются выдержка и самообладание. Профессионал всегда, даже при самых неожиданных обстоятельствах (а их бывает немало), обязан сохранить за собой ведущее положение в учебно-воспитательном процессе. Никаких срывов, растерянности и беспомощности руководителя участники не должны чувствовать и видеть. Еще А.С. Макаренко указывал, что учитель без тормозов - испорченная, неуправляемая машина (22). Нужно это помнить постоянно, контролировать свои действия и поведение, не опускаться до обид на участников, не нервничать по пустякам.

Руководитель должен уметь гармонично сочетать разнообразные формы занятий с чередованием интенсивных и небольших нагрузок, сосредоточенность - с расслабленностью. Правильно организованные занятия приносят всем чувство удовлетворения и радость от встречи с искусством, друг с другом.

От компетенции, художественно-педагогической подготовленности и способностей руководителя во многом зависит будущее любительских коллективов. Повышение удельного веса руководителей со средним и высшим специальным образованием, улучшение системы их переподготовки, более целенаправленная и систематическая помощь со стороны профессиональных коллективов, неуклонное повышение качества информационно-методической помощи - таков неполный перечень

факторов, влияющих на рост их художественно-педагогической квалификации.

По мнению Т.В. Тарасенко для начала деятельности в хореографическом коллективе необходимо выполнение ряда важных условий:

1. Обеспечение каждому члену хореографической группы или коллектива возможности для активного участия в ее делах;
2. Получение богатого и разнообразного опыта общения и совместной деятельности в группах;
3. Использование в группах или коллективах таких новых взаимодействий, которые интересы личностного развития детей ставят на первый план;
4. Воссоздать в практической деятельности детских групп и коллективов социальной реальности, с которой дети, став взрослыми, обязательно должны будут столкнуться. Деятельность развивающихся групп и коллективов следует организовывать таким образом, чтобы постепенно готовить детей к взрослой жизни;
5. Выявление задатков ребенка и превращение их в способности (23).

Первое из обозначенных условий может быть выполнено тогда, когда количество участников в детской группе относительно невелико, т.е. такое, которое позволяет каждому члену группы свободно вести себя и с полной отдачей сил включиться в совместную деятельность. Практика показывает, что оптимальной по составу является группа численностью от 3 до 7 человек. Объясняется это тем, что группа данной величины обеспечивает активное участие каждого человека в совместной деятельности, позволяя вместе с тем наилучшим образом распределить обязанности между членами группы и скоординировать их действия.

Для того чтобы выполнить второе условие, рекомендуется систематически изменять состав и распределение ролей в детских группах.



Это позволяет детям получать богатый и разнообразный опыт, усваивать различные формы ролевого поведения, выстраивать нужные и достаточно гибкие коммуникативные умения и навыки. Чем меньше возраст детей, тем меньшей по величине должна стать группа, в которой все это происходит.

Третье из названных условий будет соблюдено, если отношения между группой и каждым отдельно взятым ее членом будут строиться на равноправной, демократичной основе. Это в данном случае означает, что каждый ребенок в группе получает такие же права, как группа в целом, и если его мнение расходится с мнением большинства других членов группы, то за самим ребенком остается право поступить в том или другом случае по-своему.

Нередко то, чем на практике заняты детские группы и коллективы, бывает достаточно интересно для детей как развлечение, но настолько оторвано от социальной действительности и взаимоотношений взрослых людей, что практически не готовит ребенка к жизни. Для того чтобы коллективные формы детского существования стали для них настоящей школой жизненной подготовки, необходимо обеспечить выполнение четвертого условия. Здесь без активной помощи взрослых, без совместной творческой работы социологов, психологов и педагогов, по-видимому, не обойтись. Составляя программу коллективного воспитания детей, необходимо позаботиться о том, чтобы в нее вошли групповые дела, связанные с решением наиболее сложных жизненных проблем. В их число обязательно должны органически войти те виды совместной деятельности детей, в которых решаются проблемы нравственного, политического, экономического и культурного характера. Виды деятельности, в которые практически включаются дети, должны не только готовить их к жизни, но и психологически развивать. В общении со сверстниками ребенок не просто удовлетворяет свои потребности - такая единственная функция совместной деятельности не имела бы особой ценности, но развивается, а настоящее развитие возможно лишь в процессе постановки и решения

разнообразных задач. Детские группы и коллективы должны создаваться для решения определенных, развивающих задач и находиться в зоне ближайшего (потенциального) развития ребенка.

Рассмотрим особенности работы руководителя в образцовом ансамбле танца "Тандем" города Рудного.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное "я" как составную часть орудия "общества, посредством которого, оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа" (24).

Хореографический коллектив «Тандем» был создан в 2014 году. В состав ансамбля входят младшая и старшая группы, в которых занимаются мальчики и девочки в возрасте от 12 лет до 16 лет. На занятиях дети учатся основам хореографии, артистизму, музыкальности. Репертуар образцового ансамбля «Тандем» разносторонний. В него входят народные, эстрадные, стилизованные танцы.

Несомненно, именно современный танец имеет огромное значение в воспитании и образовании участников коллектива. Роль хореографии в любительском художественном коллективе - это воспитание в самом широком смысле слова, воспитание художественно-творческое, средствами искусства, а также формирование подготовленного зрителя.

Каждый коллектив развивается по общим законам и по своим внутренним. Во-первых, общим, что определяет его развитие, являются единые условия социальной жизни, окружающая действительность. Во-

вторых, каждый тип коллектива имеет свои, присущие только ему особенности развития. В-третьих, на этот процесс влияют оптимальные меры, которые выделяют данный коллектив из ряда однородных.

Танцевальный коллектив, как и любой другой, имеет свои особенности внутренней организации и педагогического воздействия на участников. Не является исключением и хореографический коллектив «Тандем», основной предмет деятельности которого - искусство, а основная цель - формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей людей. В коллективе эта цель трансформируется в область решения воспитательных задач, прежде всего среди непосредственных исполнителей.

Воспитательный и образовательный процесс в любом коллективе специфичен по организационным формам и характеру деятельности, методике проведения и используемым средствам. Специфика эта определяется основным предметом деятельности, которую выполняют члены коллектива. В хореографическом коллективе «Тандем», педагогический процесс реализуется благодаря вовлечению детей в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений. Так на занятиях ученики не только получают знания, но и учатся в первую очередь общению.

На занятиях руководителю коллектива необходимо создавать ситуацию успеха, которая определяется сочетанием условий, обеспечивающих сам успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Так же большими помощниками для руководителя являются дети старшей группы.

В подростковом периоде у детей формируется потребность во "взрослом" обращении. Возникновение чувства взрослости у подростка - одно из центральных психологических новообразований возраста. Оно

определяется сдвигами в физическом и половом созревании, развитием социальных функций. Тем самым дети подражают педагогу, сверстникам. Возникает потребность самоутверждения, занять достойное место в коллективе. У учеников воспитывается чувство ответственности за себя и подопечных. Так старшие участники коллектива помогают "разбирать" сложные комбинации, на концертах помогают с костюмами и гримом.

Педагогический процесс в хореографическом коллективе «Тандем» строится по принципу урока - репетиционные, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение руководителя и участников коллектива.

Урок состоит из ряда этапов, первым из которых является разминка, состоящая из стабильного комплекса упражнений, цель которой - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения, заторможенности). Этому способствуют привычный, индивидуально подобранный комплекс упражнений.

Следующим этапом занятия является непосредственное разучивание новых и отработка, т.е. "оттачивание до автоматизма", уже ранее разученных танцевальных движений и комбинаций. Это способствует развитию у участников коллектива зрительной и двигательной памяти, музыкальности и чувство ритма, выработке эстетически правильной осанки и походки. Кроме этого у участников воспитывается чувство ответственности за общее дело, прививаются навыки культурного поведения и внимательного отношения друг к другу, умение искренне радоваться достижениям своих сверстников, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Заключительным этапом урока является повторение и отработка уже готовых танцевальных номеров, совершенствование техники и манеры исполнения. Что и отражает главную цель, которую преследует коллектив

в ходе занятий - представление освоенных навыков и умений на "обозрение" зрителей.

Отдельно хотелось отметить вопросы подбора репертуара в хореографическом коллективе «Тандем». Главные проблемы, с которыми сталкивается руководитель в ходе работы - это, прежде всего, взаимосвязь репертуара с учебно-воспитательной работой, тематическая направленность репертуара и положительное отношение к нему участников коллектива, создание оригинальных произведений с целью развития творческой активности участников.

Репертуар коллектива, главным образом, складывается благодаря творческой фантазии его руководителя. Руководитель создает самобытное, неповторимое лицо творческого коллектива, а также с большой ответственностью относиться к своей работе. Главным образом, руководитель старается, чтобы репертуар коллектива был разнообразным. Это проявляется в использовании различных жанров, видов и форм танца при постановке хореографических произведений. Большое внимание руководитель уделяет постановкам стилизованных современных танцев, которые находят положительное отношение у участников коллектива. Это такие номера как "Уличный джаз", "Цветные краски" и другие.

Хотелось бы отметить не только разнообразный хореографический репертуар, но и своеобразный и уникальный музыкальный материал коллектива, который отличается выразительностью и содержательностью. Руководитель хореографического коллектива «Тандем» подходит к музыке как к неотъемлемой части танца, старается раскрыть содержание музыки, добиться того, чтобы движения танцоров и музыки составляли единое целое. И как результат этого создаются хореографические произведения, составляющие высокую художественную ценность.

Таким образом, талантливый руководитель направляет все свои силы на воспитание участников в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них она прилагает все старания,

не жалея ни времени, ни средств, для всестороннего их развития. Как опытный руководитель, любящий своих воспитанников, всегда найдет возможность оказать содействие талантливому ребенку в его дальнейшем творческом росте. Тем самым, следует отметить, что занятия участников в хореографическом коллективе «Тандем» являются прекрасным средством их воспитания, так как:

1. Занятия организуют и воспитывают подростков, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости, исключают распушенность.

2. Занимаясь в коллективе, участники развивают в себе особо ценное чувство ответственности за общее дело.

3. Приучают участников четко распределять свое свободное время, помогают более организованно продумывать свои планы.

4. Занятия помогают выявить наиболее одаренных подростков, которые связывают свою судьбу с профессиональным искусством.

5. Они определяют педагогические и организаторские способности детей.

## ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПЛАНА РАБОТЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

### 2.1. Планирование образовательной программы хореографического коллектива в возрасте 12-16 лет

Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

На протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

В программе учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу программы танцевального коллектива «Тандем».

Вместе с тем Программа танцевального коллектива «Тандем» имеет отличительные особенности:

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных

и культурных традициях многонационального народа Республики Казахстан.

Особенностью программы является и реальная возможность найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.



## 2.2. Разработка образовательной программы хореографического коллектива по средствам современной хореографии

Цель занятий в творческом коллективе «Тандем» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному, эстраднему и современному танцам «РДД» ездят на гастроли, проводят мероприятия.

Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;

- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

Развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, классический, современный);

- приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства Республики Казахстан через освоение хореографического искусства;

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

Возраст детей от 12 лет до 16 лет. Группы формируются по возрасту, набираются дети на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса.

Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, постановок.

Первый год обучения предлагает освоение азов хореографии, планируется вводное и итоговое занятие. Процесс обучения направлен на постановку корпуса, гибкость тела, выработку верхней и нижней выворотности ног, подъема стопы, танцевального шага, прыжка, координации движений, устойчивости. Для того, чтобы увидеть результат своей работы, на первом году обучения разучиваются небольшие танцевальные этюды: образное исполнение животных, птиц и т.д.

На втором году обучения продолжается работа над индивидуальными данными обучающихся. Исполняются упражнения с усложненным заданием. Изучаются более сложные комбинации движений, и идет постановка уже не этюдов, а танцевальных номеров.

Третий год обучения увеличивает мышечную нагрузку, усложняется танцевальная лексика, вводятся новые технические приемы (вращения в продвижении, сложные дроби и т.д.). Кроме того на третьем году обучения вводится новый раздел – танцевальная импровизация, где дети могут сами придумать несложные комбинации движений. Также обучающиеся могут попробовать себя в постановке небольших танцевальных этюдов. Идет постановка номеров с усложненными рисунками.

Четвертый год обучения направлен на отработку правильности и чистоты исполнения движений классического и народно – сценического танцев. Предусмотрены упражнения для развития силы, выворотности и устойчивости ног. Идёт развитие творческого потенциала в процессе обучения. Подбирается более сложная музыка для постановок.

Пятый год обучения завершает освоение данной программы. Используются ранее изученные элементы, они исполняются в более сложных формах. Разучиваются разножанровые номера, движения которых должны исполняться с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно. Совершенствуется танцевальная техника.

Шестой и последующие годы обучения формируется творческая группа, где дети получают возможность поступления в учебные заведения для приобретения профессии – хореограф.

За период обучения в Рудненском детском доме обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно на выездных концертах и конкурсах.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты. Проведение творческих конкурсов «Муза и Дети», «Две звезды» и т.д.

Представим учебный план в таблице 1.

Таблица 1

Учебный план хореографического коллектива «Тандем»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Вводное занятие.	2	3	3	3	3
2.	Из истории хореографии.	4	6	8	10	12
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика.	26	-	-	-	-

4.	Азбука музыкального движения.	8	6	6	-	-
5.	Партерный экзерсис.	20	18	-	-	-
6.	Классический танец.	20	24	20	24	24
7.	Народно-характерный танец.	20	30	26	30	30
8.	Эстрадный танец.	-	48	45	30	30
9.	Танцевальная импровизация.	-	-	24	24	20
10.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	40	75	78	89	91
11.	Итоговые занятия.	4	6	6	6	6
Всего часов:		144	216	216	216	216

Учебно-тематическое планирование и содержание программы представим в виде таблицы 2.

Таблица 2

## Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теор етич.	Прак- тич.
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Из истории русской хореографии.	4	4	-
3.	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21
4.	Азбука музыкального движения	8	4	4
5.	Партерный экзерсис	20	6	14
6.	Элементы классического танца	20	8	12
7.	Элементы народно-характерного танца	20	6	14
8.	Постановочная и репетиционная работа. Мероприятия	40	--	40
9.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	144	36	108

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Беседа «Танец – это радость». Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

### 2. Тема: Из истории современной хореографии.

Теория: Познакомить детей с первыми современными выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России и Казахстане.

### 3. Тема: РИТМИКА. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА.

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Первый этап – упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами: пружинным, плавным.

Второй этап – упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом.

Третий этап – упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Занятия по воспитанию дыхания подразделяются на 3 этапа:

1. Освобождение тела от излишних напряжений в мышечной системе, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку:

– предварительный выдох произнесением звуков «ПФ», сохранить произвольную паузу, которая является, как бы переходом к новому вздоху.

За паузой новый вздох (носом). Получив запас воздуха следует выдох. Так образуется цикл трехфазного дыхания.

По такой же системе выполняется упражнение на звук «М» (стон) – выдох «ПФ», пауза, вдох носом, выдох через звук «М». Повторить 5 раз.

2. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата.

– особенно полезно упражняться, произнося числа 1,2,3,4,5,6 и т.д. на протяжении полного удобного выдоха. Счет на выдохе выполняется четко, ясно, в определенном умеренном темпе. Повторяется каждый раз, увеличивая цифру.

3. Практическое сочетание правильного дыхания с движениями:

а) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять руку, выдох опустить.

б) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – поднять ногу, согнутую в колене, выдох – опустить.

с) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – два шага на месте, выдох – четыре шага на месте.

д) Упражнение: выдох «ПФ», вдох – голову назад, выдох – наклонить вниз.

4. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д.. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

5. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС.

Теория: Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: партерный экзерсис позволяет достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц:

– упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага;

– упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;

– упражнения для развития эластичности стоп.

## 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения.

Экскурс в историю. Введение терминологии.

Практика: Разминка у станка (лицом к палке).

Deminlie – приседание (по 1 позиции)

Battementendu – натянутые движения (по 1 и 5 позициям)

Battementdujete – натянутые движения с броском (по 1 позиции)

Battementfondu – тающий батман (по 1 позиции)

Releve – поднимание на полупальцы (по 1 позиции)

Grandbattement - большие броски (назад и вперед).

Изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция

Изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция.

Шаги и бег в характере классического танца:

1. Естественные бытовые шаги.
2. Танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног.
3. Шаркающие шаги (всей подошвой).
4. Легкий бег.
5. Бег с вытянутыми пальцами ног.

Позы в классическом танце:

1. Groisee (вперед и назад)
2. Efassee (вперед и назад)

Прыжки:

1. Temps leveaute
2. Pas echarpe

## 7. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО - ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев.

Практика: В народно-сценическом танце применяются те же позиции ног, что и в классическом, но с небольшим изменением – менее выворотно: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я позиция, 2-я параллельная позиция, 2-я обратная позиция; 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция.

При исполнении танцевальных движений используются разные положения стопы и подъема:

- подъем вытянут (шаг с носка и т.д.)
- подъем не вытянут (сокращен) (ковырялка и т.д.)
- подъем свободен («флик-фляк» и т.д.)
- подъем скошен (характерный *ronddejamve*)

Танцевальные шаги:

- простой танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцы;
- шаг на пяточках;
- шаг на внутренней и внешней стороне стопы;
- переменный шаг с носка;
- боковой приставной шаг.

## 8. Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

На первом году обучения детям предлагается творчески самореализовать себя в этюдах на выбранный или предложенный образ.

## 9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Урок – викторина «Танец, совершенство, красота».
2. Итоговое занятие «Как хорошо, что мы танцуем».

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию классического танца;
- позиции рук и ног в классическом и народном танце;
- позы в классическом танце;



- различать манеру исполнения классического и народно-характерного танцев;
- знать и соблюдать правила техники безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Уметь:

- исполнять основные шаги и бег в характере классического и народно-характерного танцев;
- слышать и понимать значение вступительных аккордов;
- определять характер исполнения номера.

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: «Вы хотите стать такими же известными?» - рассказ о звездах хореографии. Задачи на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Работа с техническими средствами.

Практика: Ритмические хлопки, слушание музыки. Повторение поклона.

### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы о становлении хореографического искусства в России и в Казахстане.

### 3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Музыкальные размеры ( $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ). Сложные размеры ( $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$ ). Измененные размеры.

Практика: Слушание, определение характера музыки и музыкального размера.

### 4. Тема: ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика:

1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

2. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.

3. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Все движения экзерсиса выполняются в более быстром темпе.

Практика: Усложняются элементы современного танца разнообразными комбинациями, более быстрым темпом исполнения.

Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Изученные элементы усложняются разнообразными комбинациями.

Изучаются дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Так же ко второму году обучения относится изучение «ковырялочки», «моталочки» и поджатого прыжка в комбинациях движений.

5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным.

Практика: Простые шаги с элементами:

- приставной шаг;
- приставной шаг с хлопком на 4;
- приставной шаг с каблуком на 4;
- приставной шаг с хлопком и каблуком на 4;
- приставной шаг с demiplie по 6 п. на 2 и 4;
- приставной шаг с demiplie по 6 п. и хлопком на 2 и 4.

«Уголок» на приставных шагах.

«Уголок» с хлопком на 4.

«Уголок» с каблуком на 4.

«Уголок» с хлопком и каблуком на 4.

Изученные элементы выполняются в комбинациях движений и усложняются добавлением рук и головы.

### ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ

Теория: Дискомузыка, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

### 6. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

Занятие делится на две части:

1. Разминка
2. Постановочная и репетиционная работа

#### ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ

1. Выбор темы и музыки.
2. Определение сюжета танца (танец может быть и бессюжетный).
3. Подбор и изучение характерных комбинаций движений выбранного танца.

#### РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА:

Репетиция – это повторение и отработка танцевальных элементов и рисунка будущего танца.

Репетиция начинается с отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки. Отработанные элементы композиции объединяются в сюжет. Готовый

танец репетируем в костюмах и с реквизитом, если таковой есть. Одни из важных моментов репетиции – обучение детей основам актерского мастерства. Основные качества, которые необходимо развивать у детей – это внимание, свобода и воображение(26). Нужно добиться того, чтобы ребенок почувствовал суть хореографических постановок – действовать в вымысле.

## 7. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие – игра – сюрприз «Ромашка». В каждом лепестке «ромашки» - задание (теоретическое и практическое по изученному материалу).

2. Итоговое занятие «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- историю народного танца;
- элементы свободной пластики.

Уметь:

- правильно выполнять экзерсис у станка;
- владеть манерой исполнения эстрадного танца;
- исполнять движения, сохраняя осанку и выворотность, владеть движением стопы;
- уметь согласно правилам исполнять изученные прыжки.

Таблица 4

Учебно-тематический план в таблице №4

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	8	8	-

3.	Азбука музыкального движения.	6	3	3
4.	Элементы классического танца.	20	5	15
5.	Элементы народного танца.	26	5	21
6.	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	45	9	36
7.	Танцевальная импровизация.	24	-	24
8.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	78	-	78
9.	Итоговые занятия.	6	3	3
	Итого:	216	40	176

### Содержание программы

#### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов, выявление видимых недостатков в исполнении и предложение путей их устранения.

#### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы об искусстве хореографии в советский период.

#### 3. Тема: АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: форте, пиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

#### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Беседа «Мастера балета».

#### 5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Вводится характерный станок – подготовка к более четкому исполнению народных движений.

*DemiplieGrandplie*- по всем позициям в различных характерах.

*Battementtendu* - носок – каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол.

*Battementtendujete* - маленькие броски, в работе участвует пятка опорной ноги.

Флик-фляк – упражнение с ненапряженной стопой. Позиция выбирается по характеру исполняемого движения.

*Battementfondu* - высокие повороты в разных характерах.

*Battementdeveloppe* - раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах.

*Grandbattementjete* - большие броски с растяжкой в различных народных характерах.

#### СЕРЕДИНА

Дроби на месте: обратная дробь и изученные дроби в комбинациях движений. Дроби в продвижении: «трилистник», «дробная дорожка».

Подготовка к веревочке. Веребочка. Маятник.

#### ШАГИ:

- русский ход с ударом «молоточком» ногой сзади
- русский ход с ударом «молоточком» ногой впереди
- русский ход с ударом пяткой об пол.

## 6. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА. ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Теория: Экскурс в историю. Источник яркости и живописи эстрадного танца.

Практика: Изученные элементы исполняются в комбинациях движений.

1. «Треугольник» 2.«Квадрат» 3. Шаг, накрест, в сторону, вперед.

4. Шаг, накрест, назад. 5. Приставной шаг вперед.

Теория: Танец «Модерн», его возникновение. «Новое – это хорошо забытое старое» на примере классической музыки в современной обработке.

Практика: Упражняясь в свободной пластике, развиваются физические качества: ловкость, координация, выносливость, сила мышц, гибкость, пластика. Учебный процесс начинается с повторения упражнений второго года обучения в сочетании с новыми:

Упражнения небольшой амплитуды:

- неглубокие приседания;
- пружинные шаги;
- подъем на полупальцы;
- движения руками.

Упражнения увеличенной амплитуды и темпа:

- движения бедер;
- движения корпуса;
- подъемы и махи ног;
- наклоны и повороты.

Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

## 7. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На основе изученных элементов разных по стилю танцевальных форм, дети импровизируют самостоятельно, они соединяют движения в

комбинации, танцевальные рисунки. Способные дети могут выступать в роли инструктора.

#### 8. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Готовятся небольшие этюды для будущих постановок. Учащиеся принимают участие в подборе движений. Отрабатывается техника исполнения, продолжается работа над манерой исполнения.

В репертуар включаются сюжетные и бессюжетные постановки. Учащиеся могут подбирать тему. В работе используется характерная и эстрадная музыка.

#### 9. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Итоговое занятие – импровизация «Мы уже взрослые».

2. Зачетный урок – «Экзамен у Терпсихоры».

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности костюма народного танца;
- выразительные средства в музыке.

Уметь:

- слышать и воспроизводить синкопированные ритмы;
- различать динамические оттенки;
- принимать активное участие в постановке танца;
- владеть своим телом, ощущать радость творчества.

Представим учебно тематический план обучения в таблице 5

Таблица 5

Учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	10	10	
3.	Элементы классического танца.	24	6	18



4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	24	6	18
7.	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	89	-	89
8.	Итоговые занятия	6	3	3
	ИТОГО:	216	38	178

Содержание программы 4- го года обучения.

#### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

Практика: Просмотр видеоматериала с целью анализа изученных номеров. Повторение разминки, поклона.

#### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы по истории хореографии.

#### 3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Ознакомление учеников с новыми выразительными особенностями классического танца.

Практика: Постановка корпуса рук, ног, головы. Элементы классического танца (продолжение изучения). Battement tendujete (вкомбинации).

Battement pike. Battementfondu (вкомбинации).

2 port de bras. Allegro ( прыжки) changment de pied Pas Balanse.

Исполнение пройденных элементов на середине зала. Работа над ощущением опорной и рабочей ноги в исполнении проученных комбинации. Добиваться легких и плавных движениями руками.

#### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО – ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с истоками различных национальных танцевальных культур, а так же условиями жизни и историей той или иной народности. Изучение различных национальных стилей, основ иной национальной народной хореографии.

Практика: Упражнения у станка изучаются в комбинации движений.

Русский ход, переменный ход, припадание, гармоника, различные виды вращений. Танцевальная комбинация на середине зала.

#### 5. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Отличие эстрадного танца от современного. Знакомство с видами современных и эстрадных направлений.

Практика: Комбинация движений усложняются. Добавляются вращения в характере эстрадного танца, прыжки.

#### 6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

На заданный педагогом образ, учащиеся придумывают движения и соединяют их в комбинации. Самые удачные комбинации разучиваются всей группой. Автор выступает в роли инструктора.

#### 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются отдельные комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отрабатывается техника, манера, синхронность исполнения. Продолжается работа над манерой задуманной постановки.

#### 8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Занятие- импровизация «Я - хореограф».

2. «Путешествие в мир хореографии».

К концу 4-го года обучения учащиеся должны знать:

-основные движения классического танца;

- правила исполнения движений народно-сценического танца;  
 - следующие движения русского танца: русский ход, переменный ход, «припадание», гармошечка.

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактовым построением;  
 - исполнять « дробь » русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы);  
 - правильно ответить на вопрос о правильном положении: корпуса; стопы, пятки и носка; работающей ноги по отношению к опорной.

Представим учебно тематический план обучения в таблице 6

Таблица 6

Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	3	1	2
2.	Из истории хореографии.	12	12	-
3.	Элементы классического танца.	24	6	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	30	6	24
5.	Элементы эстрадного танца.	30	6	24
6.	Танцевальная импровизация.	20	4	16
7.	Постановочная и импровизационная работа. Концертная деятельность. Мероприятия в объединении.	91	-	91
8.	Итоговые занятия.	6	3	3
	ИТОГО:	216	38	178

Содержание программы обучения:

### 1.ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Составление репертуарного плана на предстоящий год.  
Обсуждение костюмов на выбранные номера.

Практика: Повторение изученных номеров.

### 2.Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

### 3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами классического танца.

Практика: Классический экзерсис у станка: закрепление материала пройденного на 4 году обучения. На 5 году обучения классический экзерсис выполняется и на середине зала.

Основные позы классического танца: attitude craisee, attitude facee, etcartee. Allegro: pasassemble, gete 3 portdebras.

### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца (у станка и на середине).

Практика: Элементы народно-характерного танца-peie, battement tendu в характере русского, украинского, молдавского танца, у палки середина: дробь и дробные ходы, «ключи», прыжки, вращения.

«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

### 5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: Знакомство с элементами современной хореографии, с историей направлений современной хореографии.

Практика: Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP. Закрепление и развитие ранее полученных эстрадных хореографических навыков.

### 6. Тема: ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Продолжается работа, начатая на 4 году обучения. Обучающиеся придумывают образ и соответственно этому образу подбирают пластику. К концу года способные дети могут сдать авторами собственного небольшого этюда.

#### 7. ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.

Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

#### 8. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать:

- элементами современной хореографии
- элементы народно-характерного танца
- элементами классического танца

Уметь:

- владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;
- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;
- уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);
- эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;
- исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;
- владеть навыками исполнения русского танца;
- совершенствование танцевальной техники.

Представим учебно тематический план творческой группы в таблице 7

Таблица 7

#### Учебно – тематический план творческой группы

№ п/п	Название темы	Общеекол- вочасов	теория	практика

1.	Организационное занятие.	2	1	1
2.	История русской хореографии.	4	4	-
3.	Элементы свободной пластики.	18	-	18
4.	Элементы народно-характерного танца.	20	2	18
5.	Элементы эстрадного танца.	20	2	18
6.	Танцевальная импровизация.	20	-	20
7.	Актерское мастерство.	12		12
8.	Постановочная и репетиционная работа.	84	-	84
9.	Мероприятия в ДДТ и объединении. Концертная деятельность.	36		36
	Итого:	216	9	207

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теория: Анализ работы за прошедший учебный год. План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Тандем». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

Практика: повторение репертуара.

### 2. Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.

Теория: разнообразить знания воспитанников объединения об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкардзе и другие.

### 3. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.

Практика: продолжается работа по развитию физических качеств.

### 4. Тема: ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

Теория: манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

Практика: продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

#### 5.Тема: ЭЛЕМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА.

Теория: совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

Практика: продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R&B.

#### 6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

#### 7. Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Теория: беседы о театральном искусстве.

Практика: уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

#### 8.ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия в Рудненском детском доме. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана работы РДД

Ожидаемые результаты:

- иметь представления об истории русской хореографии;
- показать умения и навыки танца в ансамбле;
- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;
- показать умение работы на любых сценических площадках;
- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;
- быть сплоченным, творческим коллективом.

### III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» провозглашает современное образование, как образование, направленное на сохранение и приумножение здоровья детей. Танцевальное искусство является мощным стимулом для развития устойчивого интереса детей к активному образу жизни(27).

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).

Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на середине зала.

Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и удобными.

Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.

Музыкальное оборудование исправное.

Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков ( вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.



Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале. В распоряжении коллектива:

1. Лаборатория технических средств:

- магнитофон, аудиокассеты;
- видеоманитофон, видеоматериалы;
- телевизор.

2. Костюмы для концертных номеров.

3. Оборудованное помещение (станок, зеркала)

Форма оценки качества реализации программы.

За период обучения в объединении «Жибек» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского

танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

В процессе обучения применяются различные методы диагностики результативности образовательного процесса.

Диагностика уровня обученности производится системно (начало года, середина, конец года) в содружестве педагога дополнительного образования и педагога — психолога.

В начале первого этапа обучения проводится «срезовая диагностика музыкальных способностей и танцевальных навыков» (см. Приложение №1). Данные заносятся в общую таблицу и в результате получаем количественные показатели диагностируемых способностей и наблюдаемых качеств каждого обучающегося (см. Приложение №2)(28).

На первом году обучения используется метод наблюдения, т.е. педагог заранее формулирует, что именно он хочет наблюдать у детей, затем все параметры выносятся на разработанную шкалу, и в результате получаем количественные показатели наблюдаемого качества у каждого ребенка.

На втором году обучения наиболее приемлем метод тестирования достижений. Тест достижений представляет собой набор вопросов по программе с вариантами ответов, из которых один правильный (см. Приложение №3)(29). По результатам тестирования строится график, который определяет высокий, средний и низкий уровень обученности (см. Приложение №4)(30).

Духовно-нравственное развитие детей отслеживается в ходе открытых занятий, письменных работ, эссе, в ходе участия в благотворительных концертах, народных праздниках, патриотических мероприятий (опрос, тест, педагогическое наблюдение).

Степень саморазвития ребенка в досуговой деятельности оценивается по специальной методике (см. Приложение 5).

На основании полученных данных проводится самокоррекция программы с целью достижения ее максимального эффекта.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Специфика воспитательной работы в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, и обще педагогических и социальных аспектов его реализации и поддержки. Художественный руководитель должен искать приемы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволяли бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи.

Репетиция является ядром всей воспитательной, организационно-методической, работы с коллективом. На репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов.

Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы художественного руководителя и членов его группы. Концерт требует от руководителя огромной затраты нервной энергии. На плечи художественного руководителя ложится большая забота об организационной стороне выступления, контроль за подготовкой к нему.

Участники хореографического танцевального коллектива, и развитие на этой основе творческих способностей требуют от педагога, руководителя не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Так, цель программы для участников хореографического коллектива: формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П. Мей, В. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В. П. Мей. –М.: Лань, 2006. – 512 с.
2. Басин Е. Я., Крутоус, В. П.Философская эстетика и психология искусства / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. –М.: Гардарики, 2007. – 320 с.
3. Никитина Н.И. Методика и технология работы социального педагога / Н.И. Никитина, М.Ф. Глухова. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. - 399 с.
4. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / П. Боттомер. –М.: Эксмо, 2006. –744 с.
5. Бурцева Г. В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография / Г. В. Бурцева. –Барнаул: Изд-во АГУ, 2007. – 340 с.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2008. –192 с.
7. Гривицкас В. Искусство танца / В. Гривицкас. –М.: Гардарики, 2009. – 453 с.
8. Громова Е. Н. Детские танцы из классических балетов / Е. Н. Громова. –СПб: Питер, 2010. – 256 с.
9. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. –М.: Владос, 2006. – 435 с.
10. Захаров Р. В. Сочинение танца / Р. В. Захаров. –М.: Академия, 2009. – 512 с.
11. Королева Э. А. Танец, его происхождение и методы исследования (по работам зарубежных ученых XX века) / Э. А. Королева. –М.: АСТ, 2005. – 457 с.
12. Королева Э. А. Ранние формы танца / Э. А. Королева. –Кишинев: Наука, 2007. – 453 с.

13. Куракина С. Н. Феномен танца (социально-философский и культурологический анализ) / С. Н. Куракина. –Ростов-на-Дону, 2004. – 149 с.
14. Мурашко, В.Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации // Социально-педагогическая работа - 2010. - № 9 - С.21-25
15. Марченко С. В. Музыка. Пение. Хореография: Теоретический курс / С. В. Марченко. –М.: АСТ, 2009. – 285 с.
16. Настюков Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене / Г. А. Настюков. –М.: Академия, 2009. – 443 с.
17. Опыт работы над детским хореографическим спектаклем / под ред. С. В. Катаева. –М.: Искусство, 2009. – 349 с.
18. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. – Челябинск: ЧГАКИ. 2002. – 200 с.
19. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 194 с.
20. Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств — М., 2011. – 215 с.
21. Хореографическое искусство. Справочник. - М.: Искусство, 2005. – 102 с.
22. Бакланова Н.А. Профессиональное мастерство работника культуры: Учебное пособие. М.: издательство Московского Государственного Института Культуры, 1994. – 187 с.
23. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. Пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.

24. «Хореографическое образование на стыке веков»: Сб. докл. и тез. Всероссийской науч.-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года)/ Отв. Ред. В.Н. Нилов – М.: МГУКИ, 2003. –175 с.

25. «Эстетическое воспитание в школах искусств: из опыта работы». – М., 1988. – 198 с.

26. Смирнова Е.И. Художественная самодеятельность как социально-педагогическое явление: автореф. дис. д-ра пед. наук: 13.00.05/Е.И. Смирнова. - М., 1989. - 488 с.

27. Смирнова Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е.И. Смирнова. - М.: Просвещение, 1983. - 192с.

28. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2004. - 258 с.

29. Тарасенко Т.В. Развитие профессиональных навыков менеджера танцевального коллектива / Т.В. Тарасенко. - Ауезовские чтения-3. ЮКГУ им.М. Ауезова, 2001. - Т.3. - с.29-31

30. Ткаченко С.Т. Работа с танцевальным коллективом / С.Т. Ткаченко. - М.: Педагогика, 1998. - 234 с.

## ТЕСТ №1

1. Чувство ритма – умение простучать, прохлопать несложную ритмическую группировку.

3 балла – не может повторить ритмический рисунок

4 балла – допускает незначительные ошибки

5 баллов – повторяет без ошибок точно.

2. Сценические способности – умение выразить характер и настроение танца через жесты, позы и мимику.

3 балла – не может показать эмоцию

4 балла – частично, образно передает настроение танца

5 баллов – полное описание эмоции жестами, мимикой и позами.

3. Пластика – искусство ритмических изящных движений тела, согласованность движений и жестов.

3 балла – недостаточно согласованы движения и жесты

4 балла – движения недостаточно изящны

5 баллов – согласованность ритмических движений тела

4. Креативность – развитие творческих способностей обучающихся, воображения, фантазии. Танцевальная импровизация.

3 балла – при танцевальной импровизации используют только разученные движения

4 балла – частично вносит изменения в разученные движения

5 баллов – придумывает совершенно новые движения



Методический материал по подготовке и проведению занятий по хореографии

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии классифицируются на:

- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- занятие - разминка;
- показательное выступление

Обучающее занятие.

Основная задача - усвоение отдельных элементов, связок, соединений. Решаются задачи физического развития, воспитание музыкальности, выразительности.

Тренировочное занятие.

Главная задача - подготовка организма к предстоящей работе, сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства.

Контрольное занятие.

Задача - подытожить освоение очередного раздела (приёма, элемента) хореографической подготовки.

Занятие - разминка.

В период непосредственной подготовки к выступлениям, конкурсам, фестивалям рекомендуется выполнить стабильный комплекс упражнений, цель которого — разогревание организма и снятие излишней психологической напряжённости. Этому способствуют привычные упражнения, которые по мере необходимости могут выполняться детьми самостоятельно.

Показательное выступление

Открытое занятие, концерт является определённым этапом, завершающим период занятий. Главная задача- показать достижения ребёнка к данному моменту.

Подготовка и проведение занятий по современной хореографии.

Основные правила:

- все движения в равной мере выполняют и правой и левой ногой (рукой), в ту или другую сторону;
- движения современного танца изучаются на середине зала.

Необходимо требовать от занимающихся чёткого начала и завершения движений, это дисциплинирует, приучает к точности и законченности в работе.

Важным методом правильной организации занятия является размещение занимающихся. При выполнении движений у опоры нужно расставить детей так, чтобы они не мешали друг другу, (хореограф находится в центре зала). При выполнении упражнений на середине зала, лучше разминать учеников в шахматном порядке, чтобы педагог мог лучше их видеть.

Во время занятия педагог должен разумно сочетать показ упражнений с объяснением, особенно при освоении нового движения. Показ должен быть технически грамотным и чётким. Каждому возрасту свойственна собственная своя манера выполнения движения. Особенно важно это учитывать при работе с детьми. Показ не должен занимать собой те замечания, которые педагог может сделать лаконичнее, образнее, устно.

При возникновении грубых ошибок лучше остановить всю группу и вновь, показывая и рассказывая, объяснить упражнение. Замечания по устранению ошибок могут быть «профилактическими», т.е. до выполнения задания педагог предупреждает о возможных ошибках. Во время выполнения упражнения можно делать попутные замечания, обращаясь как ко всем учащимся, так и к отдельному ребёнку.

МЕТОДИКА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И СТИМУЛИРОВАНИЯ  
САМОРАЗВИТИЯ

Расчет балльной оценки индивидуальных качеств

Качества	Степень выраженности	Количество баллов
Физическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоуправляемая	5
Психическая активность	Внешне побуждаемая	3
	Стихийная	4
	Самоконтролируемая	5
Ведущий тип мышления	Обозначается знаком «+» в соответствующей графе	
Терпение	Меньше, чем на ползанятия	3
	Больше, чем на ползанятия	4
	На все занятие	5
Воля	Постоянно побуждает из вне	3
	Иногда внутренними усилиями	4
	Всегда внутренними усилиями	5
Самоконтроль	Контроль постоянно из вне	3
	Периодически сам	4
	Постоянно сам	5
Тип установки	На процесс	«+» или 0
	На результат	«+» или 0
Тип самолюбия (определяется через уровень гордости)	Завышенный	3
	Заниженный	4
	Нормальный	5

Интерес к занятиям	Навязан извне	3
	Иногда поддерживает сам ребенок	4
	Поддерживает самостоятельно	5
Уровень конфликтности	Провоцирует конфликты	3
	Не участвует в конфликтах	4
	Старается улаживать конфликты	5
Тип сотрудничества	Избегает участия в общем деле	3
	Участвует при побуждении извне	4
	Инициативен в общих делах	5

Карточка включает 11 личностных качеств, объединенных в 4 блока:

I блок – характеристики, составляющие психофизическую (объективную) основу любого вида деятельности ребенка;

II блок – организационно – волевые свойства личности, выступающие субъективной основой ее саморазвития и обеспечивающие практическую реализацию этого процесса;

III блок – ориентационные качества, непосредственно побуждающие активность ребенка и выступающие в роли регулятора процесса саморазвития;

IV блок – поведенческие характеристики, отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе.

Заполнение карточки осуществляет руководитель студии с периодичностью примерно раз в три месяца: в начале учебного года, в его середине и конце. Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития, акцентируя внимание

на выявленных с помощью карточек проблемах. Для детального отражения динамики изменений баллы лучше ставить с десятыми долями.

Начинать работу с карточкой целесообразнее всего с определения у ребенка основных качеств третьего, ориентационного блока: уровня интереса к занятиям, типа самолюбия, типа установки. Рассмотрим это несколько подробнее.

Интерес к занятиям.

Задачей педагога является в конечном счете формирование у ребенка высокого уровня интереса к предмету, что соответствует в карточке выражению «интерес поддерживается самостоятельно». Чем бы ни был первоначально вызван интерес ребенка к конкретной студии – его природными склонностями, установкой, идущей от родителей, и т.п., вначале он имеет общий, а не конкретный характер (например, ребенок хочет красиво танцевать, не задумываясь над тем, каких систематических усилий потребует от него желаемый результат).

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило, отсеиваются); других детей – наоборот – к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить выбранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию, когда интерес поддерживается самостоятельно.

Методика работы в этом направлении связана с двумя моментами. Во-первых, необходимо отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинству детей необходимо подкрепление в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть микрогруппы из двух – трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения

оценки за конкретное занятие педагог должен поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующий урок: что конкретно желательно освоить такому-то ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата – своего рода лесенка – и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

Тип самолюбия.

Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Тот или иной тип самолюбия складывается на основе определенного типа гордости. Значение феномена гордости состоит в том, что она как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; гордость – это ключ к пониманию темпов развития ребенка. Чувство гордости дано человеку от природы и впервые обнаруживается у ребенка как заявление «Я сам». В то же время от взрослых зависит то, какой уровень гордости сформируется у ребенка: заниженный, нормально развитый, или завышенный.

Заниженная гордость означает неразвитость положительного представления о самом себе, неверие в свои силы, а значит, отсутствие внутреннего стимула к развитию, поскольку ребенок не видит своих достоинств, на основе которых, можно совершенствоваться.

Нормальная гордость означает, что у ребенка сформировано правильное представление о своих достоинствах и недостатках; это – действенный стимул саморазвития личности.

Завышенная гордость может появиться как результат неумеренных похвал ребенка, так и в следствие неадекватной оценки им собственной одаренности, которую он воспринимает как превосходство над другими. Этот тип гордости – самый сложный с точки зрения развития личности, так как он либо лишает ребенка стимула к развитию (ибо создает в его сознании иллюзию достижения положительного предела), либо порождает у него стремление добиться лидерства в группе любой ценой, в том числе за счет других детей. Такие дети, как правило, трудно управляемы, нередко агрессивны, почти не способны к работе над собой.

Характер притязаний ребенка, выраженный в определенном типе гордости, может стать еще одним внутренним стимулом, существенно дополняющим усилия педагога, стремлением самого ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. Оптимальным в этом плане является средний уровень гордости, соединяющий положительные представления личности о себе достаточной мерой самокритичности. В отношении детей с завышенным типом гордости в методике увеличивается количество вербальных разъяснений того, что для достижения положительного результата необходимо много и систематически тренироваться, что «с ходу» освоить что-то способен только вундеркинд. Иными словами, педагог должен как бы «охладить пыл» такого ребенка. Роль внешнего стимула к работе над собой может сыграть наличие в группе достойного конкурента. Дети с низким типом гордости, отличающиеся развитой самокритичностью, требуют к себе особого внимания, постоянной похвалы за самые минимальные достижения.

Планирование результатов для каждой из названных выше групп, будет также различным. Для детей с завышенным типом гордости процесс освоения определенного вида деятельности целесообразно разделить на более крупные этапы, чем у остальных. Это будут из ступени роста, значимые ориентиры для саморазвития. Важно помнить о возможности

срывов у детей с завышенным типом гордости: ребенок выступил на смотре и наступает спад активности.

Два других типа детей более прогнозируемы по результатам. По части планирования дети с заниженным типом гордости нуждаются в разбивке предстоящего результата на самые мелкие этапы, задачи, за освоение которых и нужно этих детей неустанно хвалить.

Тип ориентации ребенка.

Он выражается в установке либо на процесс деятельности (когда ребенку важен сам процесс участия в деле, даже если результат не самый лучший – главное участие), либо на ее результата (в этом случае ребенка интересует прежде всего достижение субъективно понимаемой цели деятельности: выступление на конкурсе, соревновании, получение одобрения руководителя и т.п.). На процесс деятельности чаще всего ориентируются дети со средним и заниженным типом гордости; установка на результат характерна, как правило, для детей с завышенной гордостью.

В соответствии с этим педагогу следует использовать две разновидности методик. В первом случае, когда выражена установка на процесс, детям необходимо разъяснять значимость результата деятельности, показывать на примерах, что люди оценивают друг друга прежде всего по результатам их дел. Сознание ценности определенного итога деятельности создаст этим детям дополнительный стимул для закрепления интереса к занятиям.

Во втором случае – при ориентации на результат – задача педагога состоит в том, чтобы подчеркнуть значимость и раскрыть механизм самого процесса деятельности. Важно добиться, чтобы ребенок стремился не только к определенному итогу своей деятельности, но и контролировал ее процесс. С этой целью необходимо вместе с ребенком составить план его действий на определенный период, из которого было бы видно, как, каким образом ребенок собирается достичь того результата, на который он сориентирован. Таким образом, суть методической работы по проблеме



ориентации детей состоит в том, чтобы дополнить имеющуюся у ребенка установку и поставить под его самоконтроль как процесс деятельности, так и его результат.

Следующий компонент саморазвивающего обучения, требующий методических пояснений, это самоконтроль – важнейшее качество организационно – волевого блока. Оно может стать реальным фактором саморазвития лишь при определенном уровне подготовки ребенка – наличии у него элементарных навыков самоорганизации, а также при появлении желания заниматься самоконтролем.

Как же побудить ребенка к самоорганизации, если семья не сформировала у него необходимых навыков для этого (а именно с этим чаще всего и встречаются педагоги)?

1. Прежде всего, детям необходимо *показать смысл* тех *личностных свойств*, которые им предстоит развить у себя. Каждому ребенку надо объяснить, какие качества даны ему от природы, а какие он может сформировать сам. Детей важно убедить (лучше на конкретных примерах) в том, что развитие человеческих качеств (терпения, воли, самоорганизованности, доброжелательности в отношениях с другими людьми и т.д.) приведет к более полному проявлению данных от природы способностей и улучшению результатов обучения в студии.

2. Другим побуждающим к самоорганизации стимулом может стать публичное подведение итогов после каждого занятия, включая проявление самоорганизационных, волевых и других качеств. Однако, выделяя отличившихся, не следует называть тех, кто еще не сумел продемонстрировать эти качества; умолчание будет воспринято как предоставление этим детям шанса сравняться с другими.

3. Еще одним фактором, закрепляющим навыки самоорганизации у детей, может стать *жесткий контроль* педагога за выполнением учащимися как предписаний учителя, так и данных ему обещаний. Здесь крайне важна последовательность и настойчивость самого педагога;

нерегулярность контроля, либо прощение невыполненных детьми обещаний ведет к расхолаживанию учащихся, росту недисциплинированности и повышению конфликтности межличностных отношений.

4. Не последнюю роль в приучении детей к самоконтролю могут сыграть родители. Семья должна быть той средой, которая способна побудить детей к осознанному формированию личностных качеств. Однако для родителей первоочередную ценность, как правило, представляют либо оценки их детей, если речь идет о школе, либо уровень практических навыков, получаемых в учреждениях дополнительного образования. К сожалению, менее всего взрослые ориентированы на развитие у детей собственно человеческих качеств – доброты, терпения, внимания, усидчивости, умения подчиняться и т.д., - позволяющих формировать универсальную систему приспособления ребенка. Поэтому педагог, желающий привлечь родителей к процессу личностного роста их детей, должен провести предварительную работу с родителями по разъяснению значимости развития человеческих качеств как для адаптации ребенка в целом, так и для большей результативности основного и дополнительного образования.

Наконец, некоторых методических пояснений требует **четвертый блок** качеств, объединяющий поведенческие характеристики – уровень конфликтности и тип сотрудничества. Проблемы общения со сверстниками включены в карточку потому, что всякое индивидуальное развитие – это в некотором роде соревнование. В сверстниках дети ощущают равных себе по природе и именно с ними соотносят свои успехи в саморазвитии. Особенно значима эта ориентация в подростковом возрасте. Иначе говоря, общение со сверстниками выступает как дополнительный социальный стимул включения механизма саморазвития ребенка.

Суть работы педагога в этом аспекте состоит в том, чтобы снизить до минимума возможность конфликтов в группе и максимально развить желание и умение детей участвовать в совместной деятельности студии.

В случае возникновения *конфликта* в группе педагогу необходимо соблюдать несколько правил, следование которым поможет в разрешении конфликта.

1. Нельзя загонять конфликт в глубь (не обращать на него внимания, ограничиваться чтением нотаций конфликтующим сторонам, сразу становиться на одну из позиций).

2. При поиске причины конфликта стараться быть объективным и не предвзятым, не искать изначально виноватого.

3. Помнить, что при всем разнообразии причин конфликта его организатором (источником) является тот, кто претендует на превосходство над другими. Непосредственно же спровоцировать конфликт и в итоге оказаться его жертвой может совершенно другой ребенок.

4. Преодоление конфликта – это прежде всего преодоление стремления отдельных детей подчинить себе других, в каких бы формах это ни проявлялось (будь то попытки получить главную роль в спектакле; желание командовать в процессе совместной деятельности путем распределения функций так, чтобы себе взять дело полегче, а другим – посложнее, самому выступить в роли руководителя, а другим – в качестве исполнителей и т.д.).

5. Профилактика конфликтов состоит в том, чтобы выявлять детей, ориентированных на власть, и ограничивать их попытки подчинять себе других.

Сотрудничество – это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением

других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело.

Первоначальное определение у учащихся того или иного уровня сотрудничества можно осуществить через общие задания, нацеленные на практическое обеспечение основного вида деятельности в студии (например, в театральной студии это может быть участие детей в оформлении декораций к спектаклю или изготовлении кукол). Уже в процессе этого общего дела будет достаточно четко видна дифференциация его участников по их способности к сотрудничеству. Дальнейшая работа преподавателя в этом плане должна быть связана с выяснением индивидуальных причин, обусловивших соответствующий уровень сотрудничества (у одних это элементарная лень, у других – страх показаться неумелым, неловким и т.д.). Понимание причин облегчит педагогу поиск конкретных путей формирования ориентации на сотрудничество у разных групп детей.