



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

Факультет заочного обучения и дистанционных образовательных  
технологий

**Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного  
возраста средствами классической музыки**

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Дошкольное образование»

**Выполнил:**

студент группы ЗФ-411/096-4-1 Уч  
Юлдашева Эльвира Салаватовна

Проверка на объем заимствований:  
62,25 % авторского текста

**Научный руководитель:**

К.П.Н., доцент  
Галянт Ирина Геннадьевна

Работа рекомендована к защите  
« 13 » мая 2017 г.  
декан факультета

Иголкина  
(к.пед.н., доцент Е.И. Иголкина)

Челябинск  
2017

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы изучения развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки	
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.....	17
1.3 Педагогические условия развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.....	21
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки	
2.1 Изучение музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.....	29
2.2 Реализация педагогических условий развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.....	34
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.....	37
Заключение.....	51
Библиографический список .....	55
Приложение.....	61

## Введение

Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. Выдающийся педагог В.А Сухомлинский в своей книге «Сердце отдаю детям» по этому поводу отмечает: «Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – важное средство нравственного и умственного воспитания человека, источник благородства сердца и чистоты души. Музыка открывает людям глаза на красоту природы, нравственных отношений, труда. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе».

По силе своего эмоционального воздействия музыка превосходит любой вид искусства. Глубина этого воздействия зависит от подготовленности слушателя к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему музыка. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания «Умение слушать и воспринимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он. Организуя музыкальное воспитание ребёнка, важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. Поэтому столь остро стоит в наше время проблема воспитания слушателя ещё с дошкольного возраста, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Восприятие музыки

– сложного многоуровневого явления – представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, – с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов. Этим объясняется *актуальность* выбранной темы.

Проблема восприятия музыки – одна из наиболее сложных из-за субъективности этого процесса, и, несмотря на значительное количество, освещающих ее (наблюдений, специальных исследований), во многом еще не решена.

Проблема развития восприятия музыки на нынешнем этапе приобретает всё более важное значение. К сожалению, у значительной части современной молодёжи отсутствует интерес к так называемой «серьёзной музыке». Одной из причин этого обстоятельства является неразвитое музыкальное восприятие, и как следствие – несформированность музыкальной культуры молодёжи. Причиной тому являются недостатки в воспитании музыкальной культуры детей, серьёзные упущения в формировании восприятия музыки прежде всего в детском саду и начальной школе.

Проблема развития музыкального восприятия – одна из наиболее сложных и недостаточно исследованных в педагогике. Большой вклад в исследование вопросов музыкального восприятия внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Грозненская, Д. Б. Кабалевский, В. Д. Остроменский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

В связи с актуальностью проблемы тема дипломной работы: Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической.

**Цель работы:** определить и экспериментально проверить педагогические условия развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.

**Объект исследования:** Процесс музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.

Гипотеза: Процесс развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста будет успешным при следующих педагогических условиях:

- подбор репертуара для слушания музыки, влияющей на развитие эмоционального восприятия;
- разработка занятий с использованием классической музыки для слушания детей.

**Задачи:**

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме.
2. Выявить особенности музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
3. Разработать педагогические условия успешного развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки.

**Методы исследования:**

- теоретические: анализ научной и методической литературы по проблеме исследования;

- эмпирические: целенаправленные наблюдения за процессом развития детей, экспериментальное исследование, статистическая обработка результатов исследования.

#### **Методологическая основа:**

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: О.П. Радынова, Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая и многие др.)

Большое вклад в изучение содержания понятия "музыкальные способности" внесли труды отечественных и зарубежных педагогов и психологов (Метлов Н. А., Асафьев Б. В., Кабалевский Д. Б., Ветлугина Н. А., Карл Орф, и др.)

База исследования: детский сад

Этапы опытно-поисковой работы:

- констатирующий
- формирующий
- контрольный

Структура работы: работа имеет классическую структуру состоит из двух глав, введения, заключения. Списка использованной литературы и приложения.

# **Глава 1. Теоретические основы изучения развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста**

Развитие музыкального восприятия является важнейшей задачей музыкального воспитания детей. Приобщая ребенка к музыкальному искусству, мы должны решить важную педагогическую задачу, по словам В. А. Сухомлинского, «не кем вырастет, а каким вырастет ребенок». Таким образом, музыка – своеобразный мостик в детскую душу, помогающий нравственному становлению личности [17, с. 78].

Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности. Рассматривая этот вопрос, нужно иметь в виду, что любое восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий»[16, с.222]. Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы.

Обобщая сказанное, можно прийти к выводу, что восприятие – вид активной деятельности, связанной с другими психологическими процессами,

мышлением, воображением, памятью и включающей в себя предшествующий опыт [16, с.222].

В основе восприятия искусства лежит реально существующий эстетический объект – художественное произведение (скульптура, картина, музыкальное произведение), которое и пробуждает эстетические чувства. Эстетическое восприятие можно определить, как особую способность человека чувствовать красоту окружающих его предметов (гармонию их форм, световую гамму, красоту музыкальных звуков и т. д.), способность различать возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, совершенное и примитивное. Б. М. Теплов отмечал, что для эстетического восприятия важно не столько значение того или иного воспринимаемого объекта, сколько его вид – приятный или неприятный, то есть в эстетическом восприятии преобладает чувственная сторона [2, с.73-74].

Музыкальное восприятие – разновидность эстетического восприятия, его частный вид. Оно обладает свойствами, присущими восприятию искусства в целом, но в то же время имеет свои особенности, которые обусловлены спецификой музыкального искусства. Воспринимая музыку, человек должен чувствовать ее красоту и совершенство.

Многие ученые-исследователи, такие как В. В. Медушевский, В.К.Белобородова, В. Д. Остроменский, отмечают следующие основные особенности музыкального восприятия, знание которых необходимо для развития его у детей: целостность, эмоциональность, осознанность, образность. На основании этих особенностей музыкального восприятия можно дать определение данному понятию.

Музыкальное восприятие (восприятие музыки) – это процесс целостного, эмоционального, осознанного, образного познания музыкального произведения. Кратко охарактеризуем каждый из четырех важнейших свойств этого вида восприятия [13, с 153] (см. Приложение 1).

*Целостность.* Это характерное свойство всякого восприятия. Человек воспринимает любой предмет – дом, дерево, стол, шкаф и т. д. – как нечто



единое, нераздельное. Каждое такое целое характеризуется восприятием отдельных свойств данного Предмета: формы, объема, цвета. Музыкальное восприятие также характеризуется целостностью. Музыкальное произведение тоже воспринимается человеком прежде всего как целое, но это осуществляется на основе восприятия выразительности отдельных элементов музыкальной речи: мелодии, гармонии, ритма, тембра.

*Эмоциональность.* Основным свойством полноценного музыкального восприятия является его эстетическая эмоциональность, которая понимается как переживание красоты музыкального образа, чувств и настроений, пробуждаемых музыкой. Эстетическое восприятие музыки всегда эмоционально. Всем хорошо известна способность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Дети дошкольного возраста уже прекрасно чувствуют и понимают, что разные музыкальные лады по-особому влияют на настроение человека. Музыка, написанная в мажоре, обычно веселая, радостная, задорная, а в миноре – грустная, печальная, мрачная. Таким образом, эмоциональность есть свойство музыкального восприятия. Часто эстетическое переживание музыки бывает настолько сильным и ярким, что человек испытывает при этом подлинное счастье. Выдающийся композитор Д. Д. Шостакович отмечал, что «это чувство возникает оттого, что в человеке под воздействием музыки пробуждаются до сих пор дремлющие силы души и он познает их». Музыка действительно способна пробуждать в людях возвышенные мысли и чувства, воспитывать красоту человеческих отношений.

*Осознанность.* Восприятие тесно связано с мышлением. По определению С. Л. Рубинштейна, «мышление – это все более полное и многостороннее мысленное восстановление объекта, реальности, действительности, исходя из чувственных данных, возникающих в результате воздействия объекта». [20, с.15-21]

Восприятие невозможно без осознания и понимания того, что воспринимается. Известный ученый – музыковед, педагог В. Н. Шацкая

отмечала, что «под активным восприятием музыкального произведения подразумевается восприятие, связанное с его эстетической оценкой и осознанием содержания музыки, ее идей, характера переживаний и всех выразительных средств, формирующих музыкальный образ». О необходимости осознания смыслового содержания воспринимаемой музыки говорили многие выдающиеся композиторы и музыковеды. Н. А. Римский-Корсаков считал, что любовь к музыке бывает разная: любовь «без понимания», которую он называл «щекотанием слуха», любовью «низменной, стихийной», и любовь «понимающая», которая подразумевает оценку выразительных средств музыки: ритма, мелодии, гармонии, тембра и т. д. Единство эмоционального и сознательного в восприятии музыки является одним из основных принципов музыкальной педагогики. Б. В. Асафьев отмечал: «Музыку слушают многие, а слышат немногие, в особенности инструментальную... Под инструментальную музыку приятно мечтать. Слышать так, чтобы ценить искусство, – это уже напряженное внимание, значит, и умственный труд». [1, с.8]

*Образность.* Музыкальное восприятие характеризуется образностью. Музыкальный образ есть совокупность различных средств музыкальной выразительности, использованных композитором для передачи содержания произведения. Воспринимая музыкальное произведение, слушатель создает его образ на основе имеющихся у него представлений о музыке в целом и об отдельных ее выразительных средствах. От ясности и богатства возникающего образа зависит глубина и тонкость восприятия музыки. По словам Б. В. Асафьева, «процесс восприятия музыки есть процесс становления музыкального образа». Малоподготовленному слушателю, в том числе дошкольнику, сложно воспринимать всю Систему средств, создающих музыкальный образ, так, как это способен сделать подготовленный слушатель. Развивая музыкальное восприятие дошкольников, можно научить их воспринимать целостный образ музыкального произведения – настроение, характер, средства выразительности.

На основании характеристик каждой из особенностей можно сделать вывод: музыкальное восприятие – это сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное произведение как художественно-образное отражение действительности. На необходимость развития разных сторон восприятия неоднократно обращали внимание музыковеды-методисты, работавшие с детьми.

На основании экспериментальных исследований и практических наблюдений выделяются пять структурных компонентов музыкального восприятия:

- эмоциональная отзывчивость на музыку
- музыкальный слух
- мышление
- память
- способность к творчеству

Все они наряду с самим понятием восприятия представляют отдельные самостоятельные разделы общей психологии. В то же время, как уже отмечалось эмоции, мышление и другие компоненты входят в понятие музыкального восприятия как необходимые составные части. [22, с 87]

*Способность к творчеству* в психологическом механизме музыкального восприятия играет роль ведущего компонента. Подготовленный слушатель воспринимает музыку творчески. Под этим понимается сопереживание и воссоздание слушателем содержания музыкального произведения, которое обогащается деятельностью воображения, чувствами и жизненными ассоциациями. В результате творческого восприятия музыкального произведения слушатель получает эстетическое наслаждение.

Каждый из вышеназванных компонентов является необходимой действенной частью музыкального восприятия, и ни один не может быть из него исключен без ущерба для всего процесса.

Большое влияние на качество музыкального восприятия оказывает тип высшей нервной деятельности человека. Ведь даже взрослых, сформировавшихся слушателей различают по типам восприятия. Выдающийся дирижер Л.Стоковский утверждал, что «музыку можно воспринимать по-разному. Некоторые просто наслаждаются физической красотой звучания, другие реагируют на музыку только эмоционально. Иные реагируют, в основном, на интеллектуальную сторону музыки сознательно следят за развертыванием музыкальной формы».

Как уже отмечалось, развитие музыкального восприятия имеет первостепенное значение в музыкальном развитии детей и является основой формирования их музыкальной культуры. Еще в 70-е годы Д. Б. Кабалевский наиболее точно и многогранно определил значение восприятия музыки в своей концепции музыкального воспитания детей. «Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом, всех его звеньев, – указывал он. – Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать и размышлять о ней... Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувство и мысли человека, жизненные идеи и образы». Таким образом, сущность восприятия музыки заключается в способности слушать ее, переживать или эмоционально откликаться. [3,с 140]

Музыкальное восприятие развивается во всех видах музыкальной деятельности детей: пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах и т. д. Вместе с тем, оно является и самостоятельным видом музыкальной деятельности, который организуется

посредством *слушания музыки* на занятии в дошкольном учреждении. Обычно в методической литературе этот вид деятельности и определяется как «слушание музыки», в ходе которого дети знакомятся с музыкальным произведением [1, с 13-15].

*Слушание музыки* – один из наиболее эффективных и развивающих видов музыкальной деятельности, в процессе которого дети учатся *слушать* и слышать музыку, эмоционально воспринимать и анализировать ее. Слушая музыку, они получают значительно больше впечатлений, чем в других видах музыкальной деятельности. Крупный ученый и музыковед В. В. Медушевский отмечал, что в процессе слушания «развивается музыкальное восприятие – мышление» – универсальная музыкальная способность, необходимая для любого вида музицирования. Методически правильно организованное слушание музыки в дошкольном учреждении, разнообразные приемы активизации музыкального восприятия способствуют развитию интересов, музыкальных способностей и творческих проявлений детей, что, в конечном итоге, воспитывает их музыкальную культуру.

Выдающиеся музыканты – просветители, теоретики музыкального воспитания Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Б. М. Теплов считали слушание музыки основой системы музыкального воспитания. Б. В. Асафьев говорил о необходимости всеобщего обучения детей слушанию музыки и педагогического руководства этой деятельностью, Б. Л. Яворский подчеркивал необходимость широкого ознакомления детей с классической музыкой, воспитания у них хорошего вкуса и любви к подлинному искусству. Он отвергал мнение о том, что «дети не поймут взрослой музыки», связывая решение этой проблемы с доступностью музыкального произведения и силой его эмоционального воздействия.

Выдающийся композитор XX века Д. Д. Шостакович, отмечая значение слушания музыки для музыкального развития детей и ее благотворное воздействие на формирование высоких нравственных качеств и духовной сферы ребенка, подчеркивал: «Любителями и знатоками музыки не

рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать... Любите музыку и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках».

Единый по своей психофизической основе процесс формирования полноценного музыкального восприятия каждого музыкального произведения может быть условно разделен на несколько стадий, качественно отличающихся друг от друга. Эти стадии особенно четко выявляются в музыкальном восприятии неподготовленных слушателей, в частности у детей, но наличие их характерно и для восприятия музыки достаточно подготовленным слушателем[19,с. 107-111].

Первая стадия музыкального восприятия наступает при первом (а иногда и последующем) прослушивании музыкального произведения и отличается *целостностью, смутностью, нерасчлененностью* впечатлений. Малоподготовленный слушатель, в том числе дошкольник, получает лишь общее впечатление о музыкальном образе, улавливает отдельные яркие детали музыки. У детей этого возраста при первом знакомстве с музыкальным произведением возникает непосредственный эмоциональный отклик на музыку. Довольно часто эмоциональная реакция является положительной. Музыка волнует маленького слушателя, рождает определенные ассоциации. Например, ритмичный «Марш деревянных солдатиков», из «Детского альбома» П. И. Чайковского, вызывает у детей радость, хорошее настроение, эмоциональный подъем, а пьеса «Болезнь куклы», из того же альбома, заставляет грустить, переживать, жалеть. Однако бывает и так, что из-за неполноценного первого восприятия ребенок остается равнодушным к музыкальному произведению.

Образ, возникающий у дошкольников при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. Главное, чтобы дети почувствовали характер и настроение музыки, проявляли к ней эмоциональное отношение,

понимали музыкальный образ. На этой стадии музыкального восприятия дети достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках. Занятие по слушанию музыки должно быть построено таким образом, чтобы дети могли услышать данное музыкальное произведение не менее двух раз, что позволяет углубить его восприятие. В ряде случаев удается построить занятие так, что эта музыка звучит и большее количество раз. Глубина восприятия музыки на первой стадии зависит от разных причин: привлекательности для детей музыкального произведения, их общего развития и индивидуальных особенностей. Задача педагога здесь – помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка.

Вторая стадия представляет собой процесс углубления в содержание произведения, который характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Этот процесс может происходить при повторном восприятии музыкального произведения. При этом закрепляются полученные ранее и наслаиваются новые положительные впечатления от музыки. Повторное слушание обычно вызывает у дошкольников «привыкание» к музыкальному произведению и порой меняет отношение к услышанному в положительную сторону. Это обстоятельство педагоги должны учитывать при организации слушания музыки дошкольниками, например, музыкальному произведению, которое дети уже слушали, можно посвятить еще одно-два занятия.

На второй стадии целостное восприятие, свойственное первой стадии, уступает место дифференцированному и осмысленному. Педагоги могут предложить детям найти ответ на вопрос: «С помощью каких средств выразительности композитор передает содержание произведения?» Дети отмечают контрастность музыкальных образов (ласковое, мягкое или торжественное, энергичное звучание музыки), различают простейшую

структуру произведения (запев песни и припев, две или три части инструментального произведения, тембровое звучание музыкальных инструментов: фортепиано, баян, скрипка, флейта, кларнет и т. д.). Постепенно накапливается запас любимых музыкальных произведений, которые дети слушают с большим удовольствием. Все это закладывает предпосылки для дальнейшего формирования музыкального! вкуса.

Третья стадия – это последующее восприятие уже хорошо изученного и усвоенного музыкального произведения, обогащенное новыми музыкально-слуховыми представлениями. На этой стадии восприятия вступают во взаимодействие целостное эмоциональное впечатление от музыкального произведения и осмысленное его восприятие, связанное с анализом средств музыкальной выразительности. Это создает особую и очень ценную возможность *творческого восприятия музыки*. Слушая уже знакомое произведение, ребенок по-своему представляет музыкальный образ, передавая его в игре, пении, танце. Например, каждый ищет выразительные движения, характеризующие тяжело ступающего медведя, хитрую лису, подвижных зайцев и т. д. В связи с этим педагогам целесообразно проводить итоговые занятия по слушанию музыки, используя те произведения, которые дети слушали в течение всего промежутка времени (полугодие или год). На таких занятиях нужно дать детям возможность проявить элементы творчества в процессе слушания уже знакомых музыкальных произведений. Одной из эффективных форм повторения пройденного являются музыкальные викторины, игры типа «музыкальных загадок» и т. д.

Итак, восприятие музыкальных образов происходит в результате определенной творческой деятельности слушателя, поскольку включает его музыкально-слуховой и жизненный опыт. На основании этого музыковеды утверждают, что слушать музыку так, чтобы по-настоящему слышать ее, – это напряженная работа ума и сердца и особое творчество. Воздействуя на слушателя, музыка способна вызывать радость и печаль, надежду и разочарование, счастье и страдание. Всю эту гамму человеческих чувств,



которые передает музыка, педагог должен помочь детям услышать, осознать и пережить. Он создает надлежащие условия для проявления эмоционального отклика ребенка на нее. Затем он подводит к осознанию содержания музыкального произведения, которое оказывает сильное воздействие на чувства и мысли детей. У них формируются навык слушания музыки (сосредоточенно от начала до конца, в полной тишине), умение рассуждать о ней, давая эмоциональную оценку ее содержанию.

Предлагаемое деление процесса музыкального восприятия на стадии – определенная схема формирования образа восприятия. У разных по своим индивидуальным особенностям детей могут быть различные схемы. Однако эта последовательность является наиболее распространенной.

Формирование образа в процессе восприятия произведения основывается на *узнавании музыки*. Оно может проходить на любой из трех стадий восприятия. Ребенок может узнать музыкальное произведение, которое перед этим слышал только один раз. Узнавание музыки – качественно новый процесс, когда воспринимается не новое, а уже знакомое произведение. Главным элементом, по которому оно обычно узнается, является его мелодия. Кроме нее для полноценного восприятия музыкального произведения важны также: гармония, характерные особенности аккомпанемента, расположение голосов и общий характер их движения, способ исполнения. Музыка воздействует на детей благодаря целому комплексу выразительных средств. Это *ладогармонический склад, тембр, темп, динамика, ритм*, которые передают настроение, основной характер произведения, вызывают ассоциации с переживаниями ребенка.

## **1.2 Особенности музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

Развитие музыкального восприятия детей дошкольного возраста, особенно в период от начала 4-го до конца 7-го года жизни, происходит в

единстве и взаимодействии двух основных линий: собственно интонационного восприятия и осознания музыки и ее индивидуальной интерпретации, опосредованной жизненным и музыкальным опытом ребенка [11, с.175-182].

В среднем и, особенно в старшем дошкольном возрасте, по мере обогащения жизненного и музыкального опыта, развития психики ребенка, у него вырабатывается произвольное внимание в процессе восприятия музыки, формируется умение сосредоточиться на осмыслении особенностей музыкальной интонации и ее изменениях, развивается способность к индивидуальной интерпретации музыки, опосредованной прошлым опытом, образами пережитых ранее психологических ситуаций. Интерпретация внемusикальных образов и ассоциаций при этом может опираться на яркие картины и сюжетные рассказы, включающие образы-воспоминания и образы-фантазии. В этом возрасте ребенок воспринимает музыку более осмысленно, а единство эмоционального и интеллектуального компонентов в процессе восприятия музыки проявляется гораздо ярче [18, с.123].

Восприятие музыки – это сложный многоплановый процесс: в нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков (высота, тембр, сила и т.д.), осмысление предыдущего опыта, ассоциации с происходящим в настоящее время, следование за развитием музыкальных образов, их переживание и оценка.

Необходимо обратить внимание на то, что качество музыкального восприятия зависит не только от возраста ребенка, но и от уровня его музыкального и общего развития, обусловленного социальным окружением. Если с детства ребенок растет в "немusикальной" среде, у него может сформироваться негативное отношение к "серьезной" музыке, что в дальнейшем отрицательно скажется на его музыкальных предпочтениях, музыкальном вкусе, а прочувствованное, осмысленное восприятие музыки может уступить место ее поверхностному слушанию [6,с.354].

Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика [18, с.124].

Исследования Б.М. Теплова показали, что качество музыкального восприятия связано с природными свойствами нервной организации и не исчерпывается только эмоциональным реагированием на музыку, а проявляется в более общих характеристиках личности человека, среди которых важное место занимают тонкость эмоциональных переживаний, творческой воображение, фантазия, художественное восприятие мира [5, с.13-17].

В старшем дошкольном возрасте дети поражают нас своими открытиями, выдумками, фантазией. Они самые старшие в детском саду. В этот период идет активная анатомо-физиологическая перестройка всего организма. Функциональные возможности организма в этом возрасте создают условия для более интенсивного укрепления здоровья по сравнению с младшим дошкольным. Старшие дошкольники хотят быть крепкими и здоровыми, их двигательная активность повышается. В это же время формируется психологическая готовность к обучению в школе, возникает стремление вступить на эту новую ступеньку. Поведение наших воспитанников заметно меняется. Они хотят выполнять задания учебного характера. Игра по-прежнему занимает ведущую позицию, однако ее содержание меняется. Это уже не столько воспроизведение действий с предметами, сколько отношения с людьми, соблюдение правил, вытекающих из той роли, которую исполняет ребенок в игре. В этом возрасте интенсивно развивается изобразительная деятельность дошкольников.

В старшем дошкольном возрасте дети любят слушать классическую музыку разных эпох и направлений. Продолжают развиваться навыки слушания музыки (слушать до конца, в полной тишине). При последовательном развитии музыкального восприятия у ребят формируется устойчивый интерес к музыке, закладывается художественный вкус.

К первому классу дети должны иметь достаточно развитое и осознанное музыкальное восприятие. Разносторонне образованный музыкант и известный ученый Б. Л. Яворский отмечал, что «в основе восприятия музыки лежит умение мыслить, воспринимать музыку как членораздельную речь». В этой связи очень важным является умение дать словесную оценку музыке. Уже к шести годам у детей формируется способность мотивированно оценивать музыкальное произведение. В этом возрасте словарный запас детей достаточно велик, поэтому они могут аргументировано рассказать, какие эмоции и настроения вызывают у них звуки музыки. Дети могут не только различать общую эмоциональную окраску мелодии, но и определять средства ее выразительности (интонацию, характер, темп, тембр, динамику), контрастные образы (грустно – весело, быстро – медленно, громко – тихо).

В восприятии музыки ведущая роль отведена эмоциональной отзывчивости на нее, которая может стать показателем всей эстетической культуры ребенка. Исследуя художественные способности детей, Б. М. Теплов отмечал, что «в основе восприятия всех искусств лежит эстетическое переживание содержания произведения. Чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним».

К началу обучения в школе дети должны владеть основными музыкальными терминами (композитор, дирижер, хор, оркестр и т. д.), уметь объяснить их значение, называть две-три фамилии наиболее известных композиторов-классиков и их музыкальные произведения, различать вокальную и инструментальную музыку. Большое значение в

подготовительном к школе периоде придается развитию певческих навыков старших дошкольников. У них формируются исполнительские умения: улучшается чистота интонирования мелодии песни и артикуляция, певческое дыхание. Дети уже накопили большой опыт музыкально-ритмических движений, могут передать в движении общий характер музыки, темп, динамику, ритмический рисунок. Они также овладели основными приемами игры на музыкальных инструментах. Творчество занимает все более заметное место в музыкальной деятельности старших дошкольников. Оно проявляется в песенных, инструментальных и танцевальных импровизациях и становится важным средством музыкального воспитания детей и развития их личностных качеств.

### **1.3 Педагогические условия развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

Чтобы сделать общение детей с музыкой радостным и увлекательным нужно взыскательно подходить к *подбору музыкального репертуара для слушания*. Эта музыка должна привлекать детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Учитывая разный уровень музыкального и общего развития детей, их природные возможности, педагог особое внимание должен уделять отбору материала для работы с детьми – музыки для слушания. Индивидуальная работа через игру, сказочный игровой образ должны постоянно нести дошкольнику заряд радостных, добрых эмоций и энергии для его нормального развития и активной творческой деятельности. Только при таком условии может достигаться максимальный педагогический эффект в развитии музыкального восприятия детей.

Итак, для успешного развития музыкального восприятия дошкольников первостепенное значение имеет музыкальный репертуар. В настоящее время назрела острая потребность в его обновлении, разработке новых педагогических методик и технологий развития музыкального

восприятия, опирающихся на достижения современной музыкальной психологии и музыкознания.

Репертуар для слушания должен удовлетворять двум важным требованиям – художественности и доступности. Серьезный и вдумчивый подход к использованию высокохудожественных музыкальных произведений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт, создавая в представлении ребенка эталоны красоты. О важности высокой художественности предлагаемого детям репертуара говорила известный музыковед В. Н. Шацкая: «С самого начала мы должны, работая с детьми, иметь дело с искусством, а не с жалкими суррогатами его».

«Музыкальная деятельность» программы «Пралеска» позволяет выделить направления в использовании репертуара для развития музыкального восприятия ребенка, которые должны отвечать требованию художественности.

Направление, которое можно считать ведущим принципом развития музыкального восприятия детей, – это приобщение дошкольников к миру классической музыки. В прежних традиционных программах музыкального развития в детском саду мир классической музыки был чрезвычайно узок. В целом дети оказывались погруженными в своеобразную субкультуру, характеризующуюся определенным примитивизмом и упрощенчеством. Очень важно формировать музыкальное восприятие детей, опираясь на высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики, расширяя их познания о музыкальных стилях разных эпох. Наблюдения говорят о том, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И. С. Баха, А. Вивальди, прекрасные произведения композиторов венской классической школы – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, музыку крупнейших представителей романтизма – Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и т. д.

Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты, важно слушать с детьми произведения русских композиторов-классиков XIX века – М. И. Глинки, П.<sup>1</sup> И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-

Корсакова, крупнейших композиторов XX века – С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, Г. В. Свиридова и др.

Бытует мнение музыкальное воспитание дошкольников, проще ориентироваться на народную музыку. Это мнение не оправдано. Действительно, народная музыка является прекрасным материалом для формирования эстетических вкусов детей, но мы значительно обедняем музыкальное развитие ребенка, если с ранних лет не знакомим его с музыкальной классикой. Музыкально-эстетическое воспитание будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить детей с народным музыкальным искусством и лучшими образцами музыкальной классики. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка. В соответствии с программой «Пралеска» дети должны слушать высокохудожественные образцы, которые проверены временем и представляют большую воспитательную ценность.

Второе требование, которое предъявляется к музыкальному репертуару для детей,- доступность. Ее можно рассматривать в двух аспектах: доступность содержания музыкальных произведений и доступность для исполнения их детьми.

Важным критерием доступности являются знакомые детям музыкальные жанры. При осмыслении жанровых особенностей музыки следует опираться на «три кита» – песню, танец и марш, используя концепцию музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского. Эти жанры дошкольники определяют без особого труда. Давая примеры различных музыкальных жанров, педагог должен стремиться, чтобы дети не только почувствовали их характер, но и осознали особенности каждого жанра.

Легко доступны дошкольникам танцевальная и маршевая музыка. Эти жанры можно использовать для слушания детьми, постоянно связывая их с движениями. Идея использования движений для возможности развития музыкального восприятия и чувства ритма была выдвинута и подтверждена

на практике швейцарским композитором и педагогом Э. Жак-Далькрозом. Чтобы выразительно передать музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, дети должны усвоить музыкально- ритмические навыки и танцевальные движения. Для этой цели подбирается репертуар классической музыки (см. Приложение 2).

Основная цель музыкально-ритмических движений в работе с детьми – развитие музыкального восприятия, чувства ритма и приобщение их к музыкальной культуре. В этом виде деятельности имеются большие возможности для использования высокохудожественных произведений классической музыки всех эпох. В работу с детьми по выработке музыкально-ритмических движений можно включить самую разнообразную танцевальную музыкальную классику: танцевальные пьесы И. Г. Баха и В. А. Моцарта (гавоты, менуэты, буре, экосезы, полонезы), вальсы Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Штрауса, балетную музыку П. И. Чайковского.

Необходимо вновь подчеркнуть, что, давая примеры маршевой музыки, педагоги должны стремиться к тому, чтобы дети не только почувствовали характер, но и осознали особенности каждого из маршей. Например, можно предложить для слушания «Турецкий марш» из увертюры «Афинские развалины» Л. Ван Бетховена, «Военный марш» Ф. Шуберта, «Солдатский марш» Р. Шумана, «Марш» из оперы «Аида» Дж. Верди, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьева. Важно, чтобы дети поняли, что хотя все перечисленные марши отличаются по своему настроению и связаны с разными жанрами музыкального искусства (увертюра, опера, балет), все они в одинаковой степени передают четкую ритмическую пульсацию и размеренное движение шага. Предлагая маршевую музыку дошкольникам для углубления ее восприятия, необходимо связать ее с движением. Дети должны уметь шагать под музыку марша, вслушиваясь в рисунок мелодии,



ритма и передавая характер произведения. На занятиях в детском саду ритм марша можно показать также хлопками или притопами.

Рассмотрим следующий критерий доступности музыки для восприятия дошкольниками, который основывается на использовании программно-изобразительных образов, близких детям (образы природы, сказочные персонажи, образы животных и птиц и т. д.). Программно-изобразительная музыка «рисует» конкретные образы, которые особенно близки к реальной жизни, окружающей детей. В связи с этим такой вид музыки очень привлекателен для детей и доступен для восприятия. Дошкольникам понятна музыка, воплощающая образы природы. Само название пьес раскрывает их содержание. Слушая такую музыку, дети прекрасно чувствуют, что хотел выразить в ней композитор, рисуют в своем воображении картины природы (концертный цикл А. Вивальди «Времена года», «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, «Подснежник» (апрель), «Белые ночи» (май), «Баркарола» (июнь), «Осенняя песня» (октябрь) из фортепианного цикла п. И. Чайковского «Времена года», «Океан-море синее» – вступление к опере «Садко» Н. А. Римского-Корсакова и т. д.).

Прекрасно воспринимают детьми музыкальные произведения, рисующие сказочных персонажей («В пещере горного Короля» и «Шествие гномов» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига, музыкальные характеристики белочки, тридцати трех богатырей и Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Султане» Н. А. Римского-Корсакова, «Гном» и «Избушка на курьих ножках» «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, «Кикимора» А. К. Лядова и т. д.).

Дети легко воспринимают музыку, рисующую образы животных и птиц (пьесы из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса, «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Султане», «Песня жаворонка» (март) из фортепианного цикла П. И. Чайковского «Времена года» и т.д.). Важно, чтобы дети, слушая программную музыку, учились раскрывать ее выразительные возможности, различали эмоции и

настроения, выраженные в произведении. При этом очень важен эмоциональный опыт дошкольников – способность сопереживать чувствам, которые выражены в произведении. Для восприятия детям доступна музыка, выражающая настроение, например, веселое («Веселый крестьянин» Р. Шумана, «Полька» М. И. Глинки), грустное («Первая утрата» Р. Шумана, «Жалоба» А. Т. Гречанинова), торжественное («Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Песня о Родине» И. О. Дунаевского).

Доступность музыкального репертуара непосредственно связана с возрастными особенностями детей и объемом их слухового внимания. В старшем дошкольном возрасте в репертуар для слушания музыки можно включать яркие произведения классической музыки – фрагменты из опер и балетов, известные фортепианные и симфонические произведения. При должной подготовке детей могут быть рекомендованы и фрагменты из произведений классической музыки крупных форм. Время звучания музыки – от одной до **трех минут**. При повторном слушании можно увеличить продолжительность звучания музыкальных произведений. При этом надо ориентироваться на желание детей, их заинтересованность, соблюдать чувство меры. Детей этой возрастной категории надо знакомить со звучанием различных музыкальных инструментов – представителями разных видов оркестров (симфонического, духового, оркестра народных инструментов). Важно также обращать внимание детей на выразительные возможности каждого музыкального инструмента [10,с 115-119].

В дошкольном учреждении дети должны не только обучаться практическим музыкальным умениям, в том числе и слушанию музыки, но и получать необходимые знания о музыке, интересные сведения о жизни и творчестве выдающихся композиторов прошлого и настоящего, а также наиболее ярких особенностях музыкальных произведений, предлагаемых дошкольникам для слушания. Одному из важных направлений в развитии музыкального восприятия связана с приобщением детей к классической музыке.

Дети имеют интуитивное чувство музыки. Это заключается в положительном реагировании ребенка на ее звучание уже с раннего возраста. Очень рано они начинают воспринимать классическую музыку.

Классика (от лат. *classicus* – «образцовый») – образцовые классические произведения, золотой фонд национального музыкального искусства каждого народа и мировой музыкальной культуры в целом. К музыкальной классике относятся творения выдающихся композиторов прошлых столетий. Классическая музыка гармонически сочетает в себе правдивое и эмоциональное содержание с совершенством формы, величайшее мастерство с простотой и доступностью. Она охватывает не только профессиональное творчество композиторов-классиков, но и образцовые произведения народного творчества.

Развивая музыкальное искусство, передовые композиторы отражают, творчески развивают и обогащают музыкальные традиции своих предшественников. К примеру, в выдающихся творениях величайшего в истории западноевропейской, музыки композитора-симфониста Л. Ван Бетховена ощутима преемственность симфонических принципов Й. Гайдна и В. А. Моцарта. А в ранних бетховенских симфониях чувствуются интонации, характерные для венской музыки XVIII века.

Традиции основоположника русской классической музыки М. И. Глинки нашли свое продолжение не только у композиторов «Могучей кучки», но и в творчестве их современника – П. И. Чайковского.

Творчество Д. Д. Шостаковича в большой мере связано с традициями русской классики, к которым прежде всего можно отнести пристальный интерес к своей эпохе, человеческой личности, а эти черты были во многом присущи корифеям русской музыкальной культуры XIX века: П. И. Чайковскому и М. П. Мусоргскому.

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Ведь классическая музыка поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Именно поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Музыкально-эстетическое воспитание детей будет значительно полнее и многограннее, если последовательно знакомить их и с народным музыкальным искусством, и с высокими образцами музыкальной классики. Восприятие классической музыки оказывает благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Огромное значение классической музыке в вопросах нравственного воспитания детей придавал В. А. Сухомлинский. В своей книге «Павлышская средняя школа» Василий Александрович раскрывает целую систему приобщения детей к миру классической музыки, которая основана на том, чтобы «из года в год перед учениками постепенно открывался мир больших идей, отраженных в музыке: идеи братства и дружбы людей (Девятая симфония Бетховена), идеи борьбы человека против безжалостного рока (Шестая симфония Чайковского), борьбы сил прогресса и разума против тёмных сил фашизма (Седьмая симфония Шостаковича)». На первый взгляд может показаться, что некоторые крупные симфонические произведения, включенные в репертуар для слушания в детском саду, сложны для восприятия детьми старшего дошкольного возраста. Однако если в дошкольном учреждении организована системная целенаправленная и последовательная работа по развитию детского музыкального восприятия путем слушания музыки, начиная с раннего возраста, дети уже в пять лет будут в достаточной степени подготовлены для слушания довольно сложных для восприятия произведений музыкальной классики. Более того, они уже в состоянии дать эмоциональную и словесную оценку этим произведениям:

Вторым педагогическим условием является разработка занятий с использованием классической музыки для слушания детей.

К примеру, составим занятие:

Цель: Продолжение знакомства с творчеством русского композитора П.И. Чайковского – «Времена года» - «Март – песня жаворонка».

Задачи:

1. Развитие навыка слушания музыкального произведения.
2. Развитие устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение.
3. Расширение музыкального кругозора, развитие музыкального вкуса.
4. Воспитание чувства такта, умения доброжелательно вести себя во время занятия.

Занятие: слушание музыки.

Форма организации занятия: групповая.

Структура занятия: вводная часть – 5 минут, основная часть – 20 минут, заключительная часть – 5 минут.

Продолжительность: 30 минут.

Основное внимание уделяется слушанию музыки и высказываниям детей о музыкальном произведении.

Методы обучения: словесный, наглядный, игровой.

Планируемый результат занятия: прослушивание музыкального произведения, активное участие детей в обсуждение музыкального произведения.

Материалы и оборудование:

фортепиано, портрет П.И. Чайковского, компьютер, стульчики для детей, демонстрационный материал – иллюстрации «Времена года», презентация «Весеннее настроение» (фотографии и рисунки на тему «Весна»).

## **ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ**

Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности. Рассматривая этот вопрос, нужно иметь в виду, что любое восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий»[16, с.222]. Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы.

Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика [18, с.124].

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Ведь классическая музыка поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Именно поэтому приобщение детей к классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

## **Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по изучению развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

### **2.1 Изучение музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

С целью выявления музыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста было проведено исследование.

Дети были распределены на 2 группы: 1 группа – контрольная (которая занималась по программе детского сада) – 11 детей; 2 группа – экспериментальная (с которой проводилась формирующая работа) – 11 детей. Всего в исследовании приняли участие 22 ребенка.

В ходе экспериментальной работы решались следующие задачи:

- Выявить уровень музыкального восприятия у детей в двух группах при слушании классической музыки;
- Формировать музыкальное мышление, память, воображение, осмысленное восприятие музыки в экспериментальной группе.
- Наблюдение, сравнение и анализ данных в двух группах.

Опытнo-экспериментальная работа была составлена из трех этапов:

1. констатирующий этап
2. формирующий этап
3. контрольный этап.

Были использованы методы исследования: наблюдение, беседа, эксперимент, анализ результатов исследования.

На первом констатирующем этапе педагогического эксперимента в контрольной и экспериментальной группах были предложены детям выполнять определённые задания (слушали классическую музыку, отвечали на вопросы и т.д.), в результате которых был выявлен уровень музыкального восприятия у детей в двух группах.



На начальном этапе внимание детей к различным интонациям музыки. Умеют ли дети различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонизацию. Умеют ли дети передавать эмоциональную окраску музыки путём выразительных средств исполнения: грустную, лирическую – ласково, напевно, в умеренном темпе; весёлую, задорную – лёгким звуком, в оживлённом темпе. Для этого детям было предложено послушать пьесу Петра Ильича Чайковского «Болезнь куклы» из «Детского альбома» (см. Приложение 3).

Дети должны были внимательно прислушаться к музыке и понять, какие чувства хотел выразить композитор в этой музыке. А также должны были определить, что эта музыка грустная, печальная, хмурая, тревожная, жалобная, тоскливая. После чего проводился сравнительный анализ двух контрастных по характеру произведений.

В дальнейшем, на протяжении констатирующего этапа детям было предложено прослушать «Вальс» П.И. Чайковского из «Детского альбома», а также вальс И. Штрауса «На прекрасном голубом Дунае». (см. Приложение 4) В ходе эксперимента определяла могут ли дети определить вальс по характеру: быстрый и медленный, торжественный и шуточный, праздничный и волшебный. Также выявляла способность детей подбирать различные слова к вальсу, умение детей слушая музыку что-либо представлять.

Также дети прослушивали «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Солдатский марш» Р. Шумана. (см. Приложение 5) После прослушивания дети должны были назвать особенности такого музыкального жанра, как марш. А также должны были определить отличия этих двух маршей. Дети отвечали, что в «Солдатском марше» музыка чёткая, громкая, бодрая, под неё можно маршировать, а в марше П.И. Чайковского музыка звучит тихо.

Качественная и количественная обработка результатов эксперимента проводилась в соответствии с критериями сформированности музыкального

восприятия. Критерии и показатели сформированности музыкального восприятия представлены в таблице (см. Приложение 6).

Материалом для анализа послужили следующие показатели музыкального восприятия:

1. Воспринимает классическую музыку;
2. Проявляет эмоциональный отклик на музыку;
3. Различает жанры классической музыки;
4. Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания;
5. Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение;
6. Проявляет музыкальное творчество.

Критерии и оценки выражены в баллах:

- 1 балл – низкий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 3 балла – высокий уровень.

Низкий уровень (от 6 до 9 баллов) – ребёнок не воспринимает классическую музыку, слабо проявляется эмоциональный отклик на музыку. Ребёнку сложно представить музыкальный образ. Не всегда дослушивает музыку до конца. Ребёнок не различает жанры классической музыки. При слушании музыки не внимателен. Для ребёнка сложно подобрать слова для описания настроения музыки. Не проявляет музыкальное творчество.

Средний уровень (от 10 до 14) – ребёнок воспринимает классическую музыку, но не всегда проявляет эмоциональный отклик на неё. Различает жанры классической музыки, но не всегда может их охарактеризовать. Дослушивает произведение до конца. Редко допускает ошибки в определении громкости звучания музыки. Подбирает правильные слова в определении настроения музыки. Старается проявлять музыкальное творчество.

Высокий уровень (от 15 до 18) – ребёнок хорошо воспринимает классическую музыку. Различает жанры классической музыки (вальс, марш).

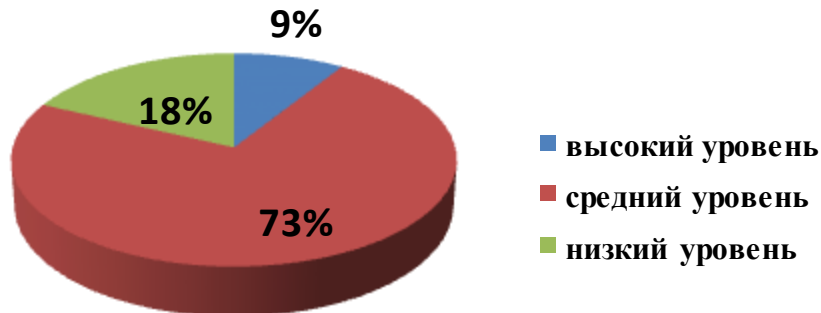
Представляет музыкальный образ, его действия. Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания. Различает и называет: громкость звучания музыки (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) и её настроение (веселое, печальное и т.д.). Понимает суть музыкального произведения, представляет развитие сюжета и музыкальных образов. Проявляет музыкальное творчество и музыкальный вкус.

Полученные результаты переведены в проценты.

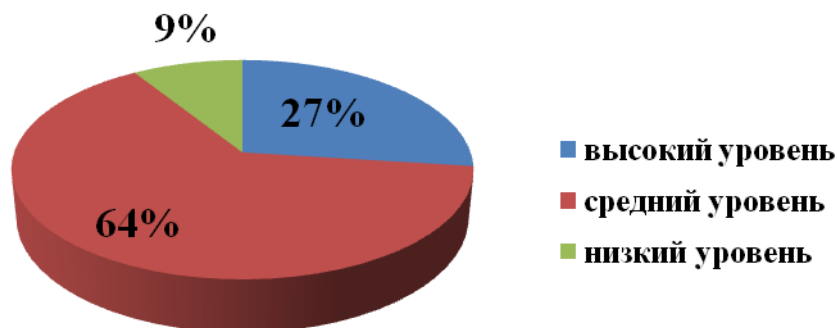
Анализ полученных в ходе наблюдений данных позволил выделить следующие показатели музыкального восприятия детей. Выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик. Однако, как и в экспериментальной, так и в контрольной группах не все дети способны внимательно до конца прослушать музыку. Наибольшие трудности возникали у детей при определении жанра классической музыки. Многие дети не могли точно охарактеризовать марш, вальс. Также трудности присутствовали при определении настроения музыки. В основном они использовали такие простые слова как: весёлая, грустная, радостная, печальная. Такие слова как: улыбающаяся, плачущая, мечтательная, беспокойная звучали очень редко. Дети с высокими показателями могли под музыку представлять развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим.

Видя из диаграмм, в экспериментальной группе детей с низким показателем (18%) больше, чем в контрольной (9%). В экспериментальной группе детей со средним показателем 73%, в контрольной 64%. Высокий уровень в контрольной группе (27%) значительно превышает высокий уровень в экспериментальной группе (9%).

**Диаграмма 1.1 Показатели развития музыкального восприятия в экспериментальной группе**



**Диаграмма 1.2 Показатели развития музыкального восприятия в контрольной группе**



Таким образом, уровень развития музыкального восприятия в двух группах представляется недостаточным. Дошкольники не в полной мере могут охарактеризовать настроение музыки, слабо проявляют своё воображение, творчество. Не совсем внимательны при слушании произведений.

Результаты констатирующего этапа показали необходимость дальнейшей работы по формированию у дошкольников музыкального восприятия в образовательном процессе дошкольного учреждения.

## **2.2 Реализация педагогических условий развития музыкального восприятия у детей дошкольного возраста средствами классической музыки**

На формирующем этапе, исходя из результатов констатирующего эксперимента, мы наметили дальнейшую работу по развитию музыкального восприятия, т.е. нами были реализованы выделенные в 1 главе педагогические условия.

Необходимо реализовать первое педагогическое условие: выбор муз репертуара для слушания. Необходимо составить перспективный план на год по слушанию музыки и реализовать его в разных формах

Учитывая, что восприятие музыки идет через эмоции и внеэмоциональным путем нельзя постичь содержание музыкального произведения, была организована музыкальная деятельность так, чтобы она вызывала у детей положительное эмоциональное отношение. Восприятие музыки должно вызывать у детей сопереживание, сочувствие тому, что в ней выражено, рождать ассоциации. Процесс восприятия музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания.

Для реализации второго педагогического условия нами был разработан комплекс из нескольких занятий (Приложение 7).

В ходе их проведения дети переживали эмоциональные состояния, вербализовали собственные переживания, знакомились со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности. В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка».

Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково.

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей я использовала произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю. После внимательного слушания детьми классической музыки А. Вивальди «Весна» (1ч.) из цикла «Времена года», дети учились передавать характер музыки с помощью кистей рук (пластические импровизации). Такой способ передачи музыки очень понравился детям. Каждый ребёнок старался симпровизировать что-то своё.

Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду. Используя музыку на занятиях в детском саду, мы стремились сделать процесс общения детей с музыкой радостным и увлекательным. Музыка должна быть привлекательной для детей и вызывать у них эмоциональный отклик. Мы знакомили детей с музыкальными произведениями разных эпох, доступные дошкольникам по эмоциональному содержанию и продолжительности звучания, которые сгруппировала по следующим темам: «Музыка выражает чувства, настроения, характер людей», «Музыка рассказывает о птицах и животных», «Музыка и природа», – раскрывающие содержание музыки, ее связь с жизнью.

Для эффективного развития у детей музыкального восприятия побуждали детей к творчеству и активной деятельности. В этой связи добивались того, чтобы действия детей соответствовали звучащей музыке, уподоблялись меняющемуся характеру произведения через движения, слово, выбор тембра инструмента и т.д. Метод этот – уподобление характеру музыки – способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, побуждает к осмыслению ее выразительных средств в активной творческой деятельности.

В ходе работы нами сочетались разные виды уподоблений – словесное, мимическое, интонационное, вокальное, тактильное и пр. Тем самым мы учили детей высказываться о характере музыки, согласовывать действия соответственно смене частей музыкального произведения. Иными словами, развивать эмоциональную отзывчивость, осознанное восприятие музыки. Также, после прослушивания классической музыки я просила детей передать все свои впечатления о ней, её характер на листе бумаги. Например, после прослушивания с детьми произведения Петра Ильича Чайковского «Подснежник», дети с большим удовольствием передавали музыку на бумаге. В это же время обсуждала с детьми природу, я напоминала о потребности в бережном отношении к окружающей природе.

В своей работе по развитию у детей музыкального восприятия я использовала художественное слово, иллюстрации к музыкальным произведениям, которые помогали ребенку наглядно понять и представить эмоциональный образ музыкального произведения. Вместе с воспитателями группы была создана музыкальная зона для слушания музыки, которая содержала музыкальный центр, кассеты и диски с записью музыкальных произведений, портреты известных композиторов, хорошо иллюстрированные детские книги, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.

После организации музыкальной зоны беседу на тему «Что нового появилось у нас в группе?», настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности. Очень важно формировать музыкальное восприятие детей, опираясь на высокохудожественные образцы мировой музыкальной классики, расширяя их познания о музыкальных стилях разных эпох. Наблюдения показывают, что дети с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, произведения композиторов венской классической школы – И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, музыку представителей романтизма – Ф. Шуберта, Р. Шумана. Развивая музыкальное восприятие, формируя эталоны красоты важно слушать с детьми

произведения русских композиторов-классиков 19 века – М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, крупнейших композиторов 20 столетия – С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, и других.

Таким образом, использование составленных комплексов занятий, позволило добиться положительных результатов в развитии музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста. Классическая музыка оказала благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Итак, после проведения формирующего этапа необходимо было провести контрольный этап для выявления динамики изменений в уровне развития музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста.

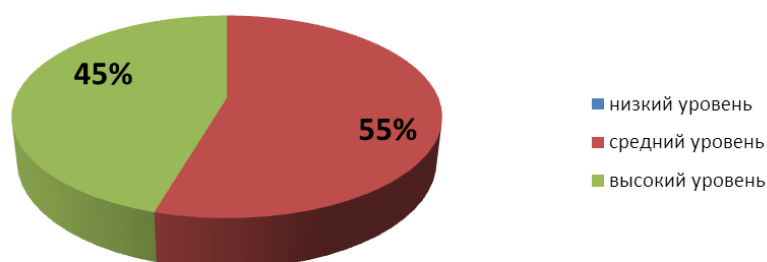
### **2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы по развитию музыкального восприятия у детей дошкольного возраста**

Заключительным (контрольным) этапом экспериментальной работы стало повторное наблюдение за развитием музыкального восприятия дошкольников двух групп ЭГ и КГ. Наблюдение осуществлялось по той же схеме, критерии и показатели музыкального восприятия дошкольников остались без изменений. Результаты были обработаны в таблице (см. Приложение 8) и переведены в проценты.

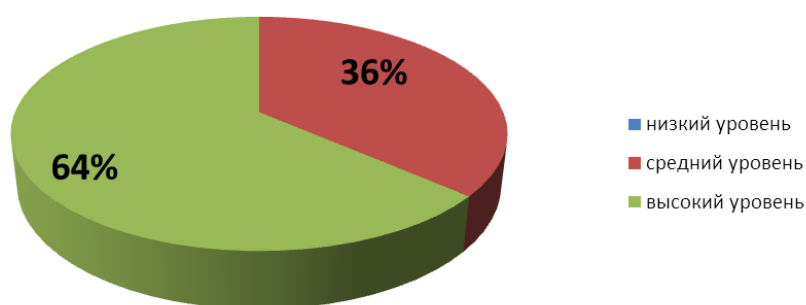
Из диаграмм видно, что результаты значительно улучшились в ЭГ, с которой проводилась работа по специально разработанной системе. В КГ произошли незначительные изменения. В экспериментальной группе на контрольном этапе, по сравнению с констатирующим детей со средним уровнем увеличилось на 37% и средний уровень составил 45%. Высокий уровень составил 55%.



**Диаграмма 1.3 Показатели развития музыкального восприятия в экспериментальной группе на контрольном этапе**



**Диаграмма 1.4 Показатели развития музыкального восприятия в контрольной группе на контрольном этапе**



Результаты КГ не должны резко измениться по сравнению с констатирующим этапом. т.к. с детьми этой группы эксперимент не проводился.

Таким образом, проанализировав результаты контрольного эксперимента выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик. Уже все дети способны внимательно и до конца прослушать музыку. Меньше трудностей стало возникать у детей при определении жанра классической музыки. Теперь многие дети точно могут определить и охарактеризовать марш, вальс. Практически все дети стали правильно определять настроение музыки. Они стали использовать более сложные слова как: улыбающаяся, плачущая,

мечтательная, беспокойная. Многие дети с высокими показателями могут под музыку представлять развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим. Дети стали понимать суть музыкального произведения. Некоторые проявляют музыкальное творчество и музыкальный вкус.

Полученные результаты показали, что в результате реализации педагогических условий уровень развития музыкального восприятия у дошкольников в экспериментальной группе существенно повысился. В отличие от показателей констатирующего этапа.

Контрольная группа, которая не участвовала в экспериментальной работе) с ней не занимались по разработанной системе положительных результатов дать не может. Положительная динамика наблюдается только в ЭГ.

Таким образом, подбор репертуара для слушания детей и использование составленных комплексов занятий, позволило добиться положительных результатов в развитии музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста. Классическая музыка оказала благотворное влияние на развитие высоких нравственных качеств и творческих способностей ребенка.

Т.о. эффективность педагогических условий доказана в ходе эксперимента, следовательно гипотеза подтверждена.

## **ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ**

Полученные результаты переведены в проценты.

Анализ полученных в ходе наблюдений данных позволил выделить следующие показатели музыкального восприятия детей. Выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик. Однако, как и в экспериментальной, так и в контрольной группах не все дети способны внимательно до конца прослушать музыку. Наибольшие трудности возникали у детей при определении жанра классической музыки. Многие дети не могли точно

охарактеризовать марш, вальс. Также трудности присутствовали при определении настроения музыки. В основном они использовали такие простые слова как: весёлая, грустная, радостная, печальная. Такие слова как: улыбающаяся, плачущая, мечтательная, беспокойная звучали очень редко. Дети с высокими показателями могли под музыку представлять развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим.

Видя из диаграмм, в экспериментальной группе детей с низким показателем (18%) больше, чем в контрольной (9%). В экспериментальной группе детей со средним показателем 73%, в контрольной 64%. Высокий уровень в контрольной группе (27%) значительно превышает высокий уровень в экспериментальной группе (9%).

Таким образом, проанализировав результаты контрольного эксперимента выявлено, что большее количество детей воспринимают классическую музыку, проявляют эмоциональный отклик. Уже все дети способны внимательно и до конца прослушать музыку. Меньше трудностей стало возникать у детей при определении жанра классической музыки. Теперь многие дети точно могут определить и охарактеризовать марш, вальс. Практически все дети стали правильно определять настроение музыки. Они стали использовать более сложные слова как: улыбающаяся, плачущая, мечтательная, беспокойная. Многие дети с высокими показателями могут под музыку представлять развитие сюжета, а затем активно рассказывать его другим. Дети стали понимать суть музыкального произведения. Некоторые проявляют музыкальное творчество и музыкальный вкус.

Полученные результаты показали, что в результате реализации педагогических условий уровень развития музыкального восприятия у дошкольников в экспериментальной группе существенно повысился. В отличии от показателей констатирующего этапа.

Контрольная группа, которая не участвовала в экспериментальной работе) с ней не занимались по разработанной системе положительных

результатов дать не может. Положительная динамика наблюдается только в ЭГ.

## Заключение

Зная закономерности развития музыкального восприятия, педагог может управлять процессом музыкального воспитания детей, формировать их эстетические вкусы и потребности. Рассматривая этот вопрос, нужно иметь в виду, что любое восприятие является сложным процессом, в котором участвуют многие органы чувств, образуются разнообразные комплексные условно-рефлекторные связи. В психологии понятие «восприятие» понимается как «отражение в сознании человека предметов или явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств, в ходе которого происходит упорядочение и объединение отдельных ощущений в целостные образы вещей и событий»[16, с.222]. Другими словами, это отражение предметов или явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т. д.), действующих в данный момент на органы чувств. Восприятие нельзя отождествлять с ощущением. Ощущение есть отражение отдельных свойств предметов и явлений окружающего мира, действующих на наши анализаторы.

Музыкальное восприятие, являясь сложным, многоплановым психологическим процессом, во многом зависит и от индивидуальных особенностей ребенка, прежде всего от типа его нервной системы, общих и музыкальных способностей. Дети, обладающие ярко выраженными общими и музыкальными способностями, проявляют умение с необычной интенсивностью длительное время концентрироваться на восприятии музыкальных произведений, проявляя устойчивость внимания и живость эмоционального отклика [18, с.124].

Для формирования хорошего музыкального вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к музыкальной классике. Ведь классическая музыка поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Именно поэтому приобщение детей к

классической музыке должно быть ведущим направлением их музыкального развития.

Процесс формирования музыкальных способностей у детей среднего дошкольного возраста, будет происходить успешнее, если используются музыкально-дидактические игры.

Содержание понятия «музыкальные способности». В современной системе непрерывного образования важная роль отводится дошкольному образованию как начальному этапу формирования общечеловеческих ценностей, развитию внутреннего мира ребенка, его духовности способностей. Ведущим мотивом обновления педагогического процесса в дошкольном учреждении является его гуманизация, которая нацеливает педагога на уважение к личности ребенка, глубокое понимание потребностей, возрастных и индивидуальных особенностей, признание неповторимости личности (А.Д. Алферов, Е.В. Бондаревская, Ветлугина Н. А., Т.С. Комарова, С.В. Петерина, В.Д. Петровский, Шацкая В.Н. и др.).

Дошкольный возраст - первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства. Основная задача музыкального руководителя - приобщить дошкольника к удивительному и прекрасному миру музыки, научить понимать этот мир и наслаждаться им, развивать музыкально-творческие способности дошкольников, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром, сформировать и воспитать нравственно-эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемое. Анализ проблемы развития способности во многом будет предопределяться тем содержанием, которые мы будем вкладывать в эти понятия.

В толковом словаре В. Даля «способный» определяется, как «годный к чему-либо или склонный, ловкий, пригодный, удобный». Таким образом, понятие «способный» определяется через соотношение с успехами в деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков. На основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут. Ни один человек, какими бы задатками он не обладал, не может стать талантливым математиком, музыкантом или художником, не занимаясь много и упорно своим делом. На основе одних и тех же задатков могут развиваться не одинаковые способности, в зависимости опять-таки от характера и требований деятельности, которой занимается человек, а также от условий жизни и особенно воспитания.

Вообще в музыкально-педагогической практике под основными музыкальными способностями подразумеваются обычно следующие три: музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память.

«Музыкальный слух в широком понимании, - это способность различать музыкальные звуки, воспринимать, переживать и понимать содержание музыкальных произведений». Музыкальные звуки имеют следующие качественные проявления: высоту, громкость, окраску, длительность. Когда, преимущественно внимание обращается на изменение высоты звука, то мы говорим, что это проявление звуковысотного слуха; когда это относится к громкости, мы называем его динамическим слухом; когда мы отличаем звук рояля от звука скрипки мы относим это к тембровому слуху.

Музыкальный ритм. «Обычно под ритмом понимают регулярную повторяемость однородных или взаимосвязанных различных предметов или явлений. Ритмическими поэтому можно назвать смену времен года, смену дня. Темп - это основная скорость движения которая обусловлена характером и жанром музыкального произведения. Он настраивает психику на восприятие всего музыкального произведения. Ритмом музыкального произведения называют временную организацию музыкального движения, образующего форму данного сочинения.

Таким образом, «музыкально-ритмическое чувство - это способность активно переживать временную организацию музыкального движения, с помощью которой осуществляется восприятие, переживание.

Выделим три основные музыкальные способности.

Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению, то есть способно произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте



музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Музыкальная память. Она активно включается во все познавательные процессы и все проявления психики: внимание, ощущение, восприятие, представление, мышление, входит в такие сложнейшие структуры личности, как темперамент, характер и способности. Содержанием музыкальной памяти, так же как и в других видах деятельности, является накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта.

Ранние и яркие успехи детей в исполнительской музыкальной деятельности каждый раз позволяют думать, что мы имеем дело с явлением редкостным, исключительным. Но есть основания предполагать, что способность к восприятию музыкального произведения также не всегда находится в прямой зависимости от возраста. Сроки начала музыкального развития и воспитания надо искать в предпосылках возникновения определенного отношения к музыке, появления эмоциональной и слуховой отзывчивости.

Дети дошкольного возраста проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. Голосовой аппарат ребенка дошкольного возраста укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется

двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

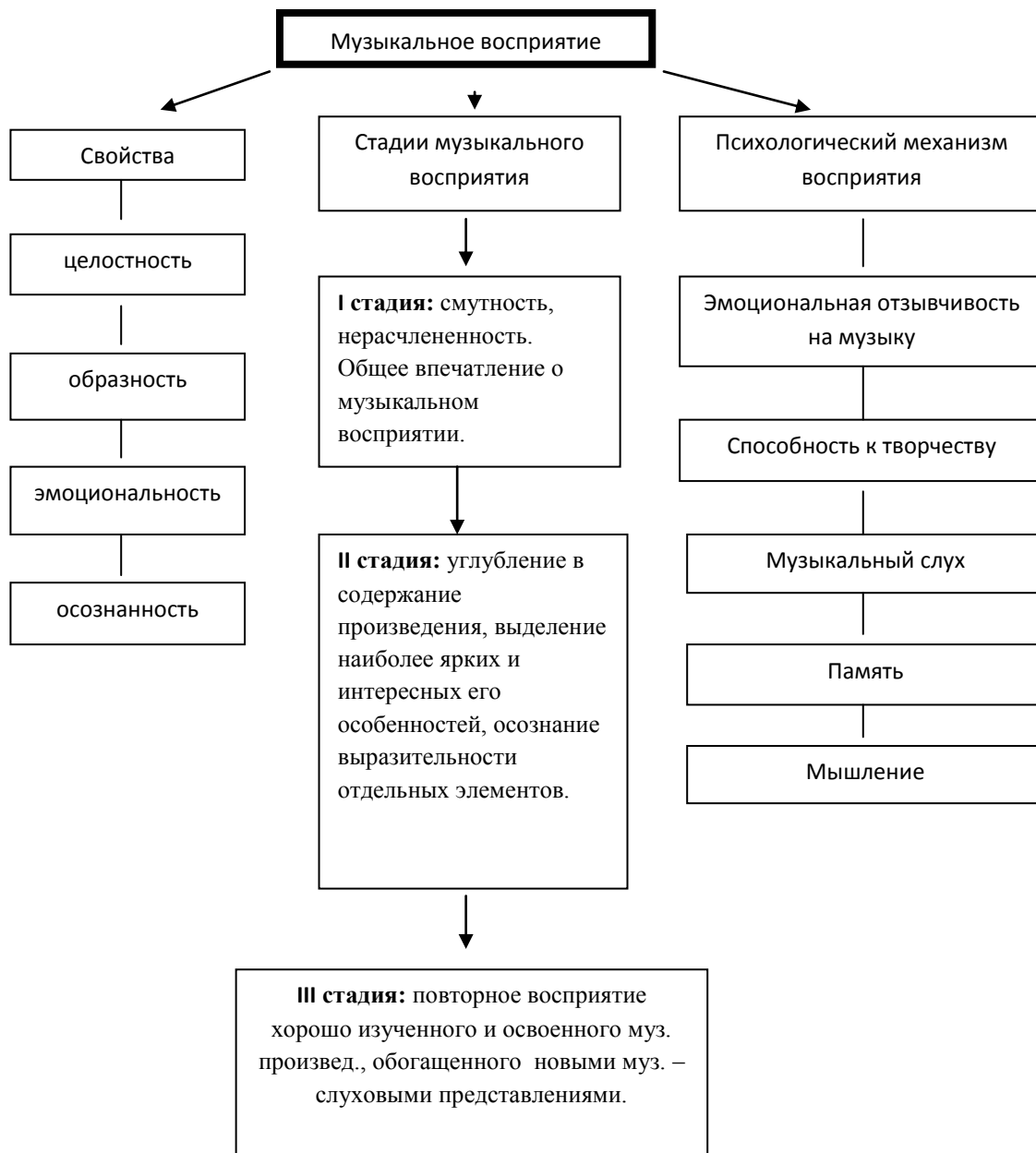
Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах (индивидуально и в ансамбле). Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.).

Главное, и это подчеркнuto в программе музыкального воспитания, дети получают опыт слушания. Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

# Приложение 1

## Процесс музыкального восприятия



## Приложение 2

**Примерный музыкальный репертуар для слушания старшими дошкольниками.**

### **Музыкальная классика.**

#### Западноевропейские композиторы (XVIII-XIX вв.).

*А. Вивальди* концертный цикл "Времена года" (повтор). \**А. Вивальди* «Concerto Grosso op. 3», №8 (I ч, Allegro).

\**А. Вивальди* «Концерт для флейты с оркестром №4» (фрагменты).

*И. С. Бах* "Менуэт" ре минор из нотной тетради Анны Магдалины Бах.

\**И. С. Бах* "Органная прелюдия и фуга" до мажор.

*И. С. Бах* "Токката" ре минор для органа.

\**И. С. Бах* «Чакона» для скрипки соло.

*Й. Гайдн* "Серенада" до мажор (повтор).

*Й. Гайдн* "Менуэт быка", симфония "Детская".

\**Й. Гайдн* "Менуэт из прощальной симфонии №45» (I ч).

\**Й. Гайдн* "Симфония №94" (Andante, Menuetto) (фрагменты).

*В.А. Моцарт* "Маленькая ночная серенада" (повтор), "Дивертисмент" ре мажор.

*В.А. Моцарт* "Симфония №40" (фрагменты). \**В.А. Моцарт* "Lacrimosa" из "Реквиема". *Л. Бетховен* "Веселая. Грустная".

*Л. Бетховен* "Контрданс" ми бемоль мажор, "АИеманда" соль мажор. *Л. Бетховен* "К Элизе". \**Л. Бетховен* соната №14 "Лунная" (I ч). *М. Огинский* полонез "Прощание с Родиной". *Дж. Россини* «Марш» из увертюры к опере "Вильгельм Телль". \**Дж. Россини* увертюра к опере "Севильский цирюльник" (фрагменты). *Ф. Шуберт* «Вальс №4», «Вальс №13», «Вальс №11» (повтор). *Ф. Шуберт* "Вальс" си минор, "Ave Maria", «Военный марш» (повтор). *Ф. Шуберт* "Музыкальный момент" фа минор (повтор). *Ф. Мендельсон* "Свадебный марш". *Р. Шуман* "Отзвуки театра", "Грёзы". \**Р. Шуман* "Порыв".

Ф. Шопен "Вальс" №10 (повторение), «Вальс №7». Ф. Шопен "Мазурка" ля минор, "Полонез" ля мажор.

Дж. Верди "Марш" из оперы "Аида". Ш. Гуно "Марш", "Вальс" из оперы "Фауст". И. Штраус "Пиццикато полька". \*И. Штраус полька "Гром и молния". И. Штраус "Персидский марш" (повтор).

И. Штраус Вальсы "Весенние голоса", "Утренние листики", "Вальс" из оперетты "Летучая мышь".

И. Брамс "Венгерский танец №1".

\*И. Брамс «Венгерский танец №6», "Вальс".

К. Сен-Санс "Лебедь" из цикла "Карнавал животных".

Ж. Бизе фрагменты из оперы "Кармен" ("Увертюра", «Хабанера»).

\*Ж. Бизе фрагменты из оперы "Кармен" ("Хор мальчиков", "Сегидилья", "Антракт" к IV действию).

А. Дворжак "Славянский танец №2".

\*А. Дворжак «Славянский танец №1», «Юмореска».

Э. Григ симфоническая сюита "Пер Гюнт" ("Утро", "Танец Анитры", "Песня Сольвейг").

\*Э. Григ "Норвежский танец".

Русские композиторы (XIX. – нач. XX вв.).

М.И. Глинка фрагменты из оперы "Иван Сусанин" (вальс, мазурка, полонез, краковяк).

\*М.И. Глинка фрагменты из оперы "Иван Сусанин" ("Ария Сусанина", "Песня Вани", хор "Славься").

М.И. Глинка фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" ("Увертюра", "Восточные танцы" (повтор), "Марш Черномора"). \*М.И. Глинка "Арагонская хота", «Камаринская».

П.И. Чайковский "Утренняя молитва", "Зимнее утро", "Нянина сказка", "Баба Яга", "Сладкая греза", "Шарманщик поет" из "Детского альбома".

П.И. Чайковский фрагменты из балета "Лебединое озеро" ("Вступление", "Вальс", "Танец маленьких лебедей").

*П.И. Чайковский* "Вальс" из балета "Спящая красавица".

*П.И. Чайковский* фрагменты из балета "Щелкунчик" ("Трепак", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец пастушков", "Вальс снежных хлопьев", "Вальс цветов").

*П.И. Чайковский* "Ната-вальс".

\**П.И. Чайковский* "Вальс", "Полонез" из оперы "Евгений Онегин".

*П.И. Чайковский* "Масленица" (февраль), "Белые ночи" (май), "Баркарола" (июнь), "Охота" (сентябрь), "На тройке" (ноябрь), "Святки" (декабрь) из цикла "Времена года". *М.А. Балакирев* «Полька», «В саду».

*Н.А. Римский-Корсаков* фрагменты из оперы "Сказка о царе Салтане" ("Хор девушек", "Три чуда" (повтор), "Полет шмеля" (повтор). *Н.А. Римский-Корсаков* фрагменты из оперы "Садко" ("Вступление", "Колыбельная Волховы", "Песня варяжского гостя", "Песня индийского гостя").

\**Н.А. Римский-Корсаков* симфоническая картина "Сеча при Керженце".

\**Н.А. Римский-Корсаков* симфоническая сюита «Шехерезада» (фрагменты).

*А.П. Бородин* «Ноктюрн» из квартета №2 (Шч.).

*А.П. Бородин* Хор девушек – невольниц «Улетай на крыльях ветра...» из оперы «Князь Игорь».

\**А.П. Бородин* фрагменты из оперы "Князь Игорь" ("Ария князя Игоря", "Половецкий марш", "Половецкие пляски"). *М.П. Мусоргский* "Слеза", «В деревне».

*М.П. Мусоргский* "Старый замок", "Балет невылупившихся птенцов" (повтор), "Избушка на курьих ножках" ("Баба – Яга") (повтор), "Богатырские ворота" из цикла "Картинки с выставки".

\**А.К. Лядов* симфонические картины "Баба – Яга", "Кикимора".

*А. Т. Гречанинов* "Мазурка", "Вальс" из "Детского альбома".

*А. Глазунов* фрагменты из балета "Раймонда" ("Антракт", "Итальянский", "Испанский", "Венгерский", "Славянский" танцы).

*С. Рахманинов* "Итальянская полька" (повтор).

\**С. Рахманинов* "Элегия".

Композиторы России советского периода (XX в.).

*С. С. Прокофьев* "Гавот" из классической симфонии (повтор). *С. С. Прокофьев* "Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам". *С. С. Прокофьев* вальс из балета "Золушка".

\**С.С. Прокофьев* фрагменты из балета "Ромео и Джульетта" ("Джульетта- девочка", "Танец рыцарей", "Танец девушек с лилиями"). *С. С. Прокофьев* симфоническая сказка "Петя и волк".

*С. Майкапар* "Бирюльки", цикл фортепианных пьес для детей (отдельные пьесы по выбору).

*И. Дунаевский* музыка к к/ф "Веселые ребята" ("Вступление", "Марш").

*И. Дунаевский* музыка к к/ф "Цирк" ("Песня о Родине", "Марш", "Лунный вальс").

\**И. Дунаевский* увертюра к к/ф "Дети капитана Гранта".

*А. Хачатурян* "Вальс", "Мазурка" из музыки к драме М.Ю. Лермонтова "Маскарад".

*А. Хачатурян* фрагменты из балета "Гаянэ" ("Колыбельная", "Русская пляска", "Гопак").

\* *А. Хачатурян* фрагменты из балета "Гаянэ" ("Танец розовых девушек", "Танец с саблями").

*Д. Кабалевский* "Танец молодого бегемота".

*Д. Кабалевский* "Три подружки" ("Резвушка", "Плакса", "Злюка").

**Белорусские композиторы.**

*Н. Чуркин* «Белорусская рапсодия» (для оркестра народных инструментов), симфониетта "Белорусские картины" (повтор).

*В. Золотарев* «Музыкальная табакерка».

*Н. Аладов* «Симфониетта до мажор» (повтор).

*Д. Каминский* «Фантазия» на народные темы» (повтор).

\* *Д. Каминский* "Концерт для цимбал с оркестром".

*П. Подковыров* «Праздник урожая», «Сказка», «Вольные движения».

\**П. Подковыров* "Белорусские танцевальные миниатюры" (фрагменты).

\* *П. Подковыров* «П-ой концерт для скрипки с оркестром» (фрагменты). *Г. Вагнер* «Кукушка», «Песенка».

\**Г. Вагнер* «Белорусские миниатюры» (для оркестра народных инструментов) (фрагменты).

*Е. Глебов* "Белорусская рапсодия" (для оркестра народных инструментов) (фрагменты), «Бульба» (обработка белорусской народной песни). *Е. Глебов* фрагменты из балета "Маленький принц" (по выбору педагога). \**Е. Глебов* "Полесская сюита". \**А. Мдивани* «Жарты».

*Г. Сурус* «В зоопарке», «Галоп», «Жарты», «Весенний напев». \**Г. Сурус* «Добры настрой» (для эстрадного оркестра).

### **Песни и хоровая музыка белорусских композиторов.**

*В. Оловников, А. Банило* «Радзима, мая дарагая». *В. Оловников, А. Русак* «Лясная песня». *Ю. Семеняка, М. Браун* «Беларусь – мая песня». *Ю. Семеняка, В. Коризна* «Люблю цябе, Белая Русь» (повтор). \**Ю. Семеняка, А. Бачило* «Хатынсую званы» (для хора). *Н. Соколовский, А. Астрейко* «Песня пра Неман». \**А. Мдивани* хоровой цикл «Снапочак» (повтор). *И. Лученок, М. Ямень* "Памяць сердца". *И. Лученок, М. Ямень* "Майский вальс".

*И. Лученок, А. Ставер* «Жураугп на Палессе ляцяць» (ВИА «Песняры»). *И. Лученок, Я. Колас* «Мой родны кут» (ВИА «Песняры») (повтор). *И. Лученок, Я. Купала* «Спадчына» (для хора). *В. Мулявин, В. Скорынкин* «Белая Русь ты мая» (ВИА «Песняры»).



## Приложение 3

### Конспект занятия «Музыка и настроение»

Цель: Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в ее слушании. Развивать творческое воображение, звуковысотный слух, поощрять танцевальное творчество, учить выражать различное настроение.

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкальными произведениями, контрастными по характеру.
2. Учить детей различать оттенки настроений в музыкальном произведении, передавать настроение в пении, ритмических движениях, в танце.
3. Передавать мимикой лица контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти) формировать коммуникативные отношения между детьми, воспитывать умение сопереживать животным и людям.
4. Способствовать развитию внимания, слуха, вырабатывать правильный темп речи посредством логоритмических упражнений.

Ход занятия:

Дети под музыку (на выбор музыкального руководителя) входят в зал, проходят по кругу и останавливаются лицом в круг.

### *Приветствие*

Музыкальный руководитель предлагает всем поздороваться:

«Здравствуй, правая рука» – правую руку вытянуть вперед ладонью вверх, убрать на пояс.

«Здравствуй, левая рука» – левую руку вытянуть вперед ладонью вверх, убрать на пояс.

«Здравствуй, правый мой носочек» - вывести правую ногу вперед, вытянуть носок, поставить в и.п.

«Здравствуй, левый мой носочек» - вывести левую ногу вперед, вытянуть носок, поставить в и.п.

«Здравствуй, моя спинка» - убрать руки за спину, развести плечи, приподнять подбородок вверх.

«Здравствуй, поясок» - поставить руки на пояс (4 пальчика спереди, один пальчик сзади)

«Здравствуй, здравствуй, мой дружок» - один раз кивнуть головой.

### *Разминка*

Дети поворачиваются друг за другом и под маршевую музыку идут по кругу ходьбой разного характера (идут «на носках» - руки вверх, «на пяточках» - руки на поясе, «подскоки», прямой галоп, бег с поднятым коленом и т.п.) Затем рассаживаются на стулья.

Музыкальный руководитель: Ребята, Я очень рада встретиться с вами. Ребята, а какое у вас сегодня настроение?

Ответы детей: веселое, хорошее, радостное.

Музыкальный руководитель: Настроение – это внутреннее состояние человека и разные жизненные обстоятельства влияют на настроение. Иногда просто солнечная погода может стать причиной хорошего настроения.

Ребята, а когда у вас бывает грустное настроение?

(Дети придумывают ситуации)

Музыкальный руководитель: А вот послушайте, как музыка может нам понятно и ясно рассказать про грустное настроение.

*Слушание: музыкальное произведение Р. Шуман «Первая потеря»*

(демонстрируется портрет композитора и картинка с изображением Пьеро)

Музыкальный руководитель: Какой характер у музыкального произведения? О чем мог грустить композитор?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель:

О грустном запела скрипка.

В пруду услышала рыбка.

Услышали мак и ромашки

пастух на лугу и барашки,

На ветке зеленой птица,

Скворчиха, а может, синица,

И черная важная кошка...

И все погрустили немножко.

И Михайлова.

Но мы не будем с вами грустить, у нас сегодня хорошее настроение. Давайте послушаем веселое музыкальное произведение. Оно называется «Шутка», написал его композитор И.С. Бах.

***Слушание: музыкальное произведение И.С. Бах «Шутка».***

(демонстрируется портрет композитора и картинка с изображением клоунов или скоморохов)

Музыкальный руководитель: Какая веселая и задорная мелодия? А какие движения будут под такую музыку быстрые или медленные, плавные или резкие?

Ответы детей.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте поиграем под веселую музыку в игру «Найди свою пару».

***Игра «Найди свою пару»***

Звучит «Полька» М. Глинка

Дети стоят в рассыпную, в руках держат карточки с изображением разных эмоций.

Такт 1. На каждую четверть носком правой ноги касаются пола.

Такт 2. Делают три легких притопа, начиная с правой ноги.

Такт 3. На каждую четверть носком левой ноги касаются пола.

Такт 4. Делают три легких притопа, начиная с левой ноги.

Такт 5-8. Повторяют движения тактов 1-4.

Такт 9-16. Бегут легким бегом в рассыпную и ищут себе пару с такой же эмоцией на картинке

После игры дети садятся на стулья.

### *Распевка*

Музыкальный руководитель: А сейчас мы выполним упражнение, которое называется «Юла». Мы будем крутить юлу нашим голосом.

### *Упражнение «Юла»*

Сначала все вместе поют последовательность звуков а-э-и-о-у на одной ноте. Затем делятся на группы. Первые начинают – поют «а», следующая группа «Э», следующая – «И», и так до конца («О», «У»). Для детей главное в этом упражнении уметь слышать соседа. Упражнение развивает слух, внимание, групповое единство.

Музыкальный руководитель: Какие вы молодцы! Все получилось! Вы друг друга слышали и не перебивали. Давайте споем добрую песенку о хорошем настроении, которая называется «Улыбка».

### *Пение: «Улыбка» В. Шаинский*

Музыкальный руководитель: А еще когда у нас хорошее настроение мы любим танцевать, правда, ребята?

Ответ детей: Да!

Музыкальный руководитель: Выходите скорей танцевать!

### *Танец «Топ-топ и хлоп-хлоп»*

Песенка из передачи "Мы идем играть" («Теленяня»)

(дети выполняют движения под музыку по показу музыкального руководителя)

Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть!

1. Скачут ножки по дорожке – раз, два, три;  
Видишь радугу на небе – посмотри;  
Мячик круглый, звон огромный, трали-вали бом;  
Ласковое солнышко на небе голубом!

Припев:

Прыгнем повыше, хлопнем в ладоши,  
Ножками топнем: топ-топ – день хороший!  
Яркий погожий сегодня денек:

Играем все вместе – хлоп-хлоп и топ-топ!

2. Раз, два, три, четыре, пять – та-ра-ра;  
Веселится на полянке детвора;  
Высоко плывут по небу облака,  
А наша чудо-песенка не кончилась пока!  
Припев.

Музыкальный руководитель: Хорошо потанцевали, давайте отдохнем.

### ***Релаксационное упражнение «Облака!»***

Музыкальный руководитель: Представьте, что мы с вами гуляем по облакам (дети ходят в рассыпную по коврику). Ложитесь на них. (Дети ложатся на коврик). Облака белые, пушистые и теплые, постарайтесь расслабиться и отдохнуть. Ваше тело невесомое и воздушное, как облако. Лучик солнца пригрел вас, как будто прикрыл теплым одеялом. Все мышцы расслаблены, хорошо, тепло, качаемся на пушистых облаках. (Звучит песня В. Шаинского «Облака»).

Музыкальный руководитель: Наше занятие подходит к концу, давайте вспомним, чем мы сегодня занимались?

### ***Упражнение «Так!»***

Мы гуляли по тропинке – так, так, так!  
Мы качались как осинки – так, так, так!  
Громко хлопали в ладошки - так, так, так!  
Покружились мы немножко - так, так, так!  
Мы, как птички, полетали - так, так, так!  
Наклонились за цветами - так, так, так!  
Мы поплавали, как рыбки - так, так, так!  
Подарили всем улыбки - так, так, так!

*Дети выходят из зала под песню «Настоящий друг»*

***Б. Савельев, М. Пляцковский***

## Приложение 5

### **Занятие по слушанию пьесы П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»**

#### *Программное содержание:*

–закрепить понятие о музыкальном жанре марша, его характерных особенностях;

–рассказать о создании П. И. Чайковским «Детского альбома»;

–учить дошкольников различать динамические оттенки музыки;

–учить передавать характер музыки с помощью музыкально-ритмических движений.

*Оборудование:* портрет П. И. Чайковского (1840–1893), нотные записи произведений Р. Шумана «Солдатский марш» и П. И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков», «Детский альбом».

*Предварительная работа:* познакомить детей с «Солдатским маршем» Р. Шумана.

#### *Ход занятия*

Воспитатель. Ребята, сегодня мы снова отправимся в волшебный мир музыки. Сейчас я исполню музыкальное произведение, с которым вы уже знакомы. Попробуйте назвать его и определить жанр. (Исполняет на фортепиано «Солдатский марш» Р. Шумана.)

Дети. Это «Солдатский марш» Р. Шумана.

По каким признакам вы узнали, что это марш?

Дети. Музыка четкая, громкая, бодрая, под нее можно маршировать.

Воспитатель. Правильно. Ритм марша четкий, под него удобно шагать и считать: раз-два, раз-два... Давайте попробуем маршировать под эту музыку.

(Выстраивает детей в одну шеренгу и предлагает им пройти по кругу под музыку «Солдатского марша». Затем играет произведение повторно.)

-Сегодня мы послушаем еще один марш, который написал великий русский композитор П. И. Чайковский. (Показывает портрет.)

Чайковский очень любил детей. Он часто наблюдал, как они играют.

Композитор решил передать с помощью музыки не только детские игры, но и то, чем дети занимаются в течение дня. Он сочинил 24 музыкальные пьесы о жизни детей и объединил их в альбом.

-Что такое альбом? Какие вы знаете альбомы?

Дети. Альбомы с фотографиями, с марками и т. д. Воспитатель. А у Чайковского получился музыкальный альбом. Он его назвал «Детский альбом» и посвятил своему племяннику Володе Давыдову. (Листает «Детский альбом», листает его и читает стихотворение.) Бом, бом, бом, бом! Открывается альбом. Не простой, а музыкальный: то веселый, то печальный, Сочиненный для ребят много-много лет назад.

Воспитатель. Сегодня мы познакомимся с первым произведением П. И. Чайковского из «Детского альбома». Композитор наблюдал, как мальчики играют с игрушечными солдатиками, и написал «Марш деревянных солдатиков». А сейчас внимательно послушаем этот марш. (Включает фонограмму.)

-Ребята, вы, вероятно, заметили, что этот марш отличается от «Солдатского марша» Р. Шумана. Как вы думаете, чем?

Дети. «Солдатский марш» Р. Шумана звучит громко, отчетливо, а «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского – тихо.

Воспитатель. Вы верно заменили, этот марш тихий. Ведь под него шагает войско игрушечных солдатиков. Деревянные солдатика маленькие и шагают легко, поэтому марш звучит тихо. Солдатики хотя и игрушечные, но очень смелые, храбрые и отважные. Они шагают все в ногу, чеканя шаг.

-У солдатиков есть свой барабанчики, поэтому в музыке слышна дробь барабанов. Один играет на малом барабане (играет 8-й такт), другой – на большом (играет 16-й такт).

–Ребята, прислушайтесь: везде ли марш звучит одинаково? (Играет марш повторно. Первая часть (1–8-й такты) марша исполняется тихо, вторая (9 – 16-й такты) звучит громче, затем (17– 24-й такты) – опять тихо.)

Дети. Вначале марш звучал тихо, затем – громче, потом снова тихо.

Воспитатель. Вы правильно сказали, в начале произведения марш звучит тихо, а затем, в середине, – громче. Солдатики будто перестраиваются, выполняют команды своего командира. В конце марш звучит все тише и тише – солдатики удаляются.

– Ребята, давайте сейчас прошагаем под этот марш и прислушаемся к его звучанию. Попробуйте шагать так, как звучит музыка.

– Когда музыка будет звучать тихо, как вы будете шагать?

Дети. Легко!

Воспитатель. А когда марш зазвучит громче?

Дети. Четко, бодро, уверенно!

Воспитатель включает фонограмму «Марш деревянных солдатиков».

Дети шагают под музыку.

*Примечание:* на следующем занятии можно предложить детям оркестровать пьесу «Марш деревянных солдатиков», используя оборудование музыкального уголка: барабаны, погремушки, самодельные шумовые инструменты из природного материала (по концепции Карла Орфа).



## Приложение 6

И.Ф. ребёнка	Показатели уровня развития музыкального восприятия						Сумма баллов
	Воспринимает классическую музыку	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	Различает жанры классической музыки	Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	Проявляет музыкальное творчество	
Экспериментальная группа							
1.	2	2	3	2	2	2	13
2.	2	2	2	2	2	2	12
3.	3	3	2	2	2	3	15
4.	2	2	1	2	1	1	9
5.	2	3	2	2	3	2	14
6.	2	2	2	2	2	2	12
7.	2	2	2	3	2	2	13
8.	2	2	2	2	2	2	12
9.	2	2	1	1	1	2	9
10.	3	2	2	3	2	2	14
11.	2	2	2	2	3	2	13
Контрольная группа							
12.	3	3	2	2	3	2	15
13.	2	2	2	2	2	2	12
14.	2	2	3	3	2	2	14
15.	3	3	2	2	3	2	15
16.	2	2	2	2	3	2	13

17.	2	2	2	3	2	2	13
18.	2	2	1	1	2	2	10
19.	2	2	1	1	2	1	9
20.	3	3	3	2	2	2	15
21.	2	2	2	2	2	2	12
22.	2	2	1	2	2	2	11

## Приложение 7

### **Знакомство с творчеством композитора Петра Ильича Чайковского.**

*Тема:* Петр Ильич Чайковский

*Программное содержание:* развитие музыкального восприятия, формирование представлений детей о творчестве композитора Петра Ильича Чайковского, о жанре инструментального концерта, развитие умения анализировать музыкальные произведения.

*Материалы и оборудование:* музыкальный центр, запись опер «Щелкунчик» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, портрет композитора.

*Ход занятия:*

Воспитатель: Сегодня, ребята, мы с вами послушаем музыку замечательного русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Скажите, дети, а вы знаете кто такой композитор? Ответы детей. Нет.

Воспитатель: Композитор – это тот кто пишет музыку

Петр Ильич Чайковский жил очень давно, более ста пятидесяти лет назад в России. (Демонстрируется портрет композитора).

С 16 лет Петр Ильич уделял большое внимание музыке. Но Петр Ильич был не только композитором, он работал на государственной службе, а в свободное время любил посещать оперные театры, где сильнее всего ему нравились постановки опер Моцарта и Глинки.

Потом он поступил в Музыкальные классы Русского музыкального общества, а после преобразования их в Петербургскую консерваторию стал одним из первых её студентов по классу композиции

Петр Ильич сочинил более 80 музыкальных произведений, в том числе десять опер и три балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Петр Ильич сочинил прекрасные произведения, например "Чародейка" или "Спящая красавица", "Щелкунчик". Я думаю, что все вы знаете сказку

«Щелкунчик» И даже смотрели мультфильм, а может быть кто то из вас с мамой и папой ходите смотреть балет «Щелкунчик». Послушайте фрагмент из балета «Щелкунчик» и скажите, что вы почувствовали, слушая эту музыку: какая она по характеру?

(Звучит фрагмент балета «Щелкунчик». Дети размышляют об услышанной музыке).

Как вам кажется, дети, какая музыка? Да она радостная, праздничная, веселая, и конечно сказочная. Ведь все происходит в рождественскую ночь, которая наполненная волшебством и сказкой. А какие инструменты вы услышали в этом фрагменты? Ну конечно скрипка, а еще тут есть флейта, виолончель и еще много других инструментов.

А теперь давайте послушаем другой фрагмент. Это уже другой балет, называется он «Лебединое озеро». Внимательно послушайте и скажите, что вы почувствовали, слушая эту музыку: какая она по характеру?

(Звучит фрагмент балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Дети размышляют об услышанной музыке).

Музыка балета «Лебединое озеро» тревожная, трагичная, сильная. Какие же тут мы с вами слышим инструменты? Правильно мы тут слышим трубы, виолончели.

Итак, сегодня мы с вами беседовали о творчестве русского композитора, П. И. Чайковском слушали его замечательную музыку.

**Комплексное занятие с экологической направленностью и использованием музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro) из цикла «Времена года»**

*Программное содержание:* Показать связь весенних изменений в неживой природе с изменениями в жизни растений и птиц;

- использовать поэзию и живопись для показа примет весны;
- познакомить детей с творчеством композитора А. Вивальди;
- учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки;

- познакомить детей с первыми весенними цветами;
- формировать у детей потребность в бережном отношении к окружающей природе;
- учить передавать характер музыки с помощью кистей рук (пластические импровизации).

*Материал и оборудование:* Портрет А. Вивальди; фонограмма записи музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro) из цикла «Времена года»; иллюстрации картин о весне; карточки с изображениями первых весенних цветов; искусственные цветы по количеству детей в группе.

*Предварительная работа:* Наблюдения на прогулках за весенними изменениями в природе; разучивание с детьми стихотворений о весне.

*Ход занятия*

Воспитатель: Ребята, когда вы думаете, что вы сейчас слышите?

Ответы детей: Музыку.

Воспитатель: А вы знаете, кто сочиняет музыку? Ответы детей: Композиторы.

Воспитатель: Сегодня мы отправимся с вами в прекрасный мир музыки. Но прежде всего я хочу загадать вам загадку:

Тает снежок,

Ожил лужок.

День прибывает,

Когда это бывает?

Ответы детей: Весною.

Воспитатель: Какие приметы весны мы с вами видели на прогулках?

Ответы детей: Солнце светит ярче, тает снег, бегут ручьи, на ветках деревьев набухают почки, появляется зеленая травка, прилетают птицы из теплых краев.

Воспитатель: Вы правильно назвали приметы весны. Ребята! А вы знаете стихи о весне? Кто прочитает их? Дети читают стихи о весне:

*1-ый ребенок:*

Солнце ласково смеется,  
Светит ярче, горечей,  
А с пригорка звонко льется  
Разговорчивый ручей.  
Я.Колас

*2-ой ребенок:*

Таял снег в лугах, полях.  
Голубели почки,  
На прибрежных тополях  
Набухали почки.  
А.Прокофьев

*3-ий ребенок:*

На этой недели,  
Почуяв тепло,  
Скворцы прилетели,  
В родное село.  
И.Дружинин

*Примечание:* Воспитатель может подобрать к занятию и стихи поэтов А.С. Пушкина, А. Фета, А. Некрасова, Г. Ладонникова, З. Бядули и т.д. Воспитатель: А сейчас посмотрим иллюстрации картин о весне. (Рассматривание репродукций картин о весне по выбору воспитателя. Беседа об этих картинах).

Воспитатель: Сегодня мы услышали как о весне рассказывали поэты, увидели ее на картинах художников. А музыку вы любите слушать?

Ответы детей: Любим.

Воспитатель: Когда началось занятие у нас звучала музыка о весне. Написал ее итальянский композитор Антонио Вивальди (показывает портрет композитора). Давайте повторим фамилию композитора.

Уже в десять лет А. Вивальди в совершенстве овладел игрой на скрипке, заменяя своего отца на концертах. Композитор написал много прекрасной музыки. Он очень любил природу, изображая в музыке разные времена года: зиму, весну, лето, осень.

3 Сегодня мы послушаем, как А. Вивальди изобразил весну. Давайте сядем по удобнее, закроем глаза и попробуем услышать звуки весны. (Звучит фонограмма музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro).

Воспитатель: Какое настроение у вас вызывает эта музыка?

Ответы детей: Веселое, радостное, бодрое.

Воспитатель: Какие приметы весны вы услышали в музыке?

Ответы детей: Поют веселые птички, звучат ручейки.

Воспитатель: Правильно! В музыке мы слышим веселых птичек, которые приветствуют весну. Слушая музыку, можно представить себе как оживает природа, появляется травка и первые цветы.

Я хочу вас познакомить с первыми весенними цветами леса подснежниками. Их так называют потому, что они расцветают очень рано, когда еще не растаял весь снег. (Воспитатель показывает карточку, на которой изображен подснежник. Дети повторяют хором название цветка).

Воспитатель: А вот этот цветок на мохнатом стебле – шесть лиловых лепестков срослись в один колокольчик. Этот цветок называется сон-трава. (Воспитатель показывает карточку, на которой изображена сон-трава. Дети хором повторяют название цветка).

Воспитатель: А вот этот цветок – синие звездочки на тонком стебле с большими зелеными листьями – это голубая пролеска. (Показывает картинку цветка. Дети хором повторяют название цветка).

Воспитатель: И еще один цветок с розовыми и синими колокольчиками на мохнатом стебельке. Вокруг этих цветков всегда вьются пчелы. Это. медуница. (Показывает картинку цветка. Дети хором повторяют его название).

Воспитатель: Эти цветы появляются в лесу каждой весной. Раньше их было много, но люди не берегут первые весенние цветы. Каждую весну они приходят за подснежниками, рвут их большими букетами вместе с корнями. К чему это может привести?

Ответы детей: Этких цветов становится все меньше и они могут вообще исчезнуть.

Воспитатель (вместе с детьми): Мы не будем рвать цветы, пускай они растут, цветут и радуют всех...

*1-ый ребенок:*

Если я сорву цветок,  
Если ты сорвешь цветок,  
Если мы: и ты, и я –  
Все сорвут цветы,  
То не будет красоты.

Воспитатель: Послушайте, что «говорит» цветок.

*2-ой ребенок:*

Не рви меня, пожалуйста,  
Я только день живу.  
Дай наглядеться вволю мне  
На солнце и весну.  
(Ю.Гаголина)

Воспитатель: Цветы украшают нашу землю, мы их будем беречь и рвать не будем.

Я для вас приготовила бумажные цветочки. Сейчас их раздам вам.  
(Воспитатель раздает каждому ребенку по два цветочка).



Воспитатель: Давайте еще раз послушаем «Весну» А. Вивальди. Попробуем движениями кисти рук вместе с цветами показать, как звучит эта прекрасная музыка. (Показывает движения).

(Звучит фонограмма музыки А. Вивальди «Весна» (1ч., Allegro), дети плавными движениями рук вместе с цветами показывают характер музыки.)

### **Слушание музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Подснежник».**

*Тема:* «Слушание музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Подснежник».

*Цель:* Познакомить детей с музыкальным произведением Петра Ильича Чайковского «Подснежник».

*Программное содержание:*

1. Развивать музыкальные и творческие способности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать формированию общей духовной культуры.
2. Обогащать словарь детей за счет слов: вступление, композитор, композиция, мелодия, музыкальное произведение.
3. Формировать интерес к музыке, пробуждать у детей желание слушать классические произведения, развивать музыкальные способности.
4. Способствовать снятию эмоционального и физического напряжения с помощью движений (танца).

*Словарь:*

Вступление – начальный раздел, непосредственно вводящий в какую-либо вокальную или инструментальную пьесу, картину или акт музыкально-театрального представления.

Композитор – (лат. compositor – сочинитель, составитель, создатель) – автор музыкального произведения.

Композиция – (лат. compositio – составление, расположение) – 1. Музыкальное творчество, процесс создания музыкального произведения. 2.

Внутреннее строение музыкального произведения, то же, что музыкальная форма. 3. Отдельное музыкальное произведение.

Мелодия – (греч. melodia – пение песни от melos – песнь и ode – пение) – основная мысль музыкального произведения, выраженная одноголосным напевом, важнейшее средство музыкальной выразительности.

Музыкальное произведение – сочинение:

- состоящее из сочетаний звуков с текстом или без текста; и
- предназначенное для исполнения на музыкальных инструментах и/или с помощью голоса.

*Материал и оборудование:* картины, магнитная доска, рисунки, магнитофон, диск, стульчики, указка, подснежники, конспект.

*Ход занятия:*

1. Игровой, сюрпризный момент: Приглашаю детей в весенний лес.
2. Просмотр весенних пейзажей, чтение стихотворений, пословиц.
3. Слушание произведения «Подснежник».
4. Беседа с детьми о прослушанном произведении.
5. Танец с цветами (двигательная активность)
6. Итог: выставка детских картин на тему «Весна».

## Приложение 8

И.Ф. ребёнка	Показатели уровня развития музыкального восприятия						Сумма баллов
	Воспринимает классическую музыку	Проявляет эмоциональный отклик на музыку	Различает жанры классической музыки	Дослушивает произведение внимательно до окончания звучания	Различает и называет громкость звучания музыки и её настроение	Проявляет музыкальное творчество	
Экспериментальная группа							
1.Баринов Семён	3	3	3	2	2	2	15
2.Буланкина Вика	3	3	2	2	3	2	15
3.Гречковская Ира	3	3	2	2	3	3	16
4.Кутепов Андрей	3	3	2	2	2	2	12
5.Мирошниченко Алина	3	3	2	2	3	2	15
6.Морозов Юра	3	3	3	2	3	2	16
7.Самохвалова Полина	3	3	2	3	3	2	16
8.Смирнова Соня	3	3	2	2	2	2	14
9.Фролов Артем	2	2	2	2	2	2	12
10.Журавлёва Полина	3	2	2	3	2	2	14
11.Шаповалов Максим	3	2	2	2	3	2	14
Контрольная группа							
12. Пузова Настя	3	3	2	2	3	2	15
13.Кочеткова Кристина	3	3	2	2	3	2	15
14.Максурова Даша	3	3	3	3	2	2	16
15.Маркин Данил	3	3	2	2	3	2	15
16.Малов Егор	2	2	2	2	3	2	13

17.Мленик Света	3	2	2	3	3	2	15
18.Нестерович Максим	2	2	2	2	2	2	12
19.Пиц Влад	2	2	2	2	2	2	12
20.Пегушина Милана	3	3	3	2	2	2	15
21.Рослик Маша	3	3	2	2	2	2	14
22.Швед Артём	3	3	2	2	3	2	15

Размещено на Allbest.ru