



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОЙ
ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Проверка на объем заимствований:
59,57 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 18 » 01 20 19 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-407-118-3-1
Плютенко Надежда Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.....	6
1.1. Определение понятий «способность» и «творчество» и их роль в формировании творческой личности.....	6
1.2. Понятие творческой личности, ее развитие в рамках хореографического творчества.....	14
1.3. Особенности личностного роста подростков, занимающихся современной хореографией.....	28
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ СРЕДСТВ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА.....	36
2.1. История основания коллектива и развитие студии современного танца «Crazy Dance».....	36
2.2. Анализ программы студии современного танца «Crazy Dance»	37
2.3. Анализ результатов исследования.....	51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	65

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос, который рассматривается в данной работе, на наш взгляд, один из самых актуальных в психологии и педагогике сегодня. Это вопрос о развитии творческих способностей ребенка, об его одаренности.

В своей работе хотелось бы показать, какое влияние оказывают предметы искусства, а именно хореография, на развитие творческих способностей детей. Сейчас в центре обучения и воспитания должна стоять личность ребенка, его духовный мир, эстетическое совершенство, развитие индивидуальности и творческих способностей.

В наше «трудное» время, когда многие люди «озлоблены» на жизнь и заняты «зарабатыванием денег», процесс обучения в школе должен быть направлен на творческую преобразующую деятельность, научить детей воспринимать, оценивать и творить по законам красоты – по законам искусства. И как не предмет хореографии, как один из красивейших разделов искусства, предназначен для развития творческой личности. Ведь танец тесно связан с вопросами художественного воспитания и всестороннего развития личности. И задача педагога способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию, инициативу.

Занятия искусством укрепляет творческие силы каждого ребенка, максимально развивая их соответственно возрастной деятельности, что способствует формированию положительной мотивации к труду, развитию интеллекта, максимальному развитию возможностей учащихся. Развивает также духовные силы, что означает формирование конструктивных способностей, свободного «Я» ребенка.

Актуальность темы исследования можно обозначить тем, что развитие творческой личности – приоритетное направление в работе с танцевальным коллективом, участники которого приобретают знания, овладевают навыками и умениями, одновременно формируют свое мировоззрение, приобретают лучшие качества характера. Средствами

современной хореографии происходит содействие эстетическому воспитанию детей, положительному воздействию на их физическое развитие, общую культуру. Таким образом, можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач, которые в свою очередь влияют на развитие творческой личности.

Все вышесказанное определяет актуальность обсуждаемой темы моей работы.

Объект исследования – развитие творческой личности средствами современной хореографии.

Предметом исследования являются условия, способствующие развитию творческой личности в процессе занятий современной хореографией.

Цель работы - показать роль хореографического искусства в общем развитии ребенка и определить способы развития творческих способностей учащихся.

Для достижения поставленной цели в выпускной квалификационной работе решаются следующие задачи:

- проанализировать материалы и литературу по развитию– личности;
- исследовать особенности развития творческой личности;
- определить место и значимость современной хореографии в– развитии творческой личности человека;
- определить содержание, структуру и методику проведения– занятий современной хореографии;

Методы исследования: теоретическое изучение литературы по теме работы, метод наблюдения, метод анализа, метод обобщения, метод посещения интернет-сайтов по теме работы.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в том, чтоб изучении историю и стили современных танцев. Влияние их на физическое и психическое развитие подростков.

Практическая значимость работы заключается в обобщении полученной информации, в возможности эффективного использования выводов и рекомендаций исследования в практике работы по современной хореографии. Возможность применений данных методов и примеров в становлении и развитии любительского хореографического коллектива на базе современной хореографии, для педагогов, студентов, практикующих танцоров.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, литературный список, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1.1. Определение понятий «способность» и «творчество» и их роль в формировании творческой личности

Рассматривая вопросы развития творческих способностей необходимо дать определение понятиям способность и творчество.

Если мы обратимся к толковым словарям, то увидим, что очень часто термин «способный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Но еще более важно подчеркнуть, что понятием «талантливый» подчеркиваются природные данные человека.

При определении понятия «талант» подчеркивается его врожденный характер. Талант определяется как дарование к чему-либо, а дарование как способность, данная богом. Иными словами, талант - это врожденные способности, данные богом, обеспечивающие высокие успехи в деятельности

Из сказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, одаренность и талант, с другой, выделяются как бы по разным основаниям. Говоря о способности, подчеркивают возможность человека что-то делать, а говоря о таланте (одаренности), подчеркивается прирожденный характер данного качества (способности) человека. Способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, от которых зависит возможность успеха деятельности.

Иногда способности считают врожденными, «данными от природы». Однако научный анализ показывает, что врожденными могут быть лишь задатки, а способности являются результатом развития задатков.

Задатки - врожденные анатомо-физиологические особенности орга-

низма. К ним относятся, прежде всего, особенности строения головного мозга, органов чувств и движения, свойства нервной системы, которыми организм наделен от рождения. Задатки представляют собой лишь возможности, и предпосылки развития способностей, но еще не гарантируют, не предопределяют появления и развития тех или иных способностей. Возникая на основе задатков, способности развиваются в процессе и под влиянием деятельности, которая требует от человека определенных способностей. Вне деятельности никакие способности развиваться не могут.

Существует много определений и понятий способностей. Рассмотрим классификацию способностей, которую я считаю наиболее подробной:

1. Природные (или естественные) способности в основе своей биологически обусловленные, связанные с врожденными задатками, формирующиеся на их базе, при наличии элементарного жизненного опыта через механизмы научения типа условно-рефлекторных связей);

2. Специфические человеческие способности, имеющие общественно-историческое происхождение и обеспечивающие жизнь и развитие в социальной среде (общие и специальные высшие интеллектуальные способности, в основе которых лежит пользование речью, логикой, теоретические и практические, учебные и творческие). Специфические человеческие способности в свою очередь подразделяются на:

-общие, которыми определяются успехи человека в самых различных видах деятельности и общения (умственные способности, развитые память и речь, точность и тонкость движений рук и т. д.),

- специальные, определяющие успехи человека в отдельных видах деятельности и общения, где необходимы особого рода задатки и их развитие (способности математические, технические, литературно-лингвистические, художественно-творческие, спортивные и т. д.).

Эти способности, как правило, могут дополнять и обогащать друг

друга, но каждая из них имеет собственную структуру;

-теоретические, определяющие склонность человека к абстрактно-логическому мышлению, и практические, лежащие в основе склонности к конкретно-практическим действиям. Сочетание этих способностей свойственно лишь разносторонне одаренным людям;

-учебные, которые влияют на успешность педагогического воздействия, усвоение человеком знаний, умений, навыков, формирования качеств личности, и творческие, связанные с успешностью в создании произведений материальной и духовной культуры, новых идей, открытий, изобретений.

Высшая степень творческих проявлений личности называется гениальностью, а высшая степень способностей личности в определенной деятельности (общении) - талантом;

- способности к общению, взаимодействию с людьми, а именно, речь человека как средство общения, способности восприятия и оценки людей, социально-психологической приспособляемости к различной обстановке, вхождения в контакт с различными людьми, расположения их к себе и т. д., и

- предметно - деятельностные способности, связанные со взаимодействием людей с природой, техникой, знаковой информацией, художественными образами и т. д.

Человек, способный ко многим и различным видам деятельности и общения, обладает общей одаренностью, то есть единством общих способностей, обуславливающим диапазон его интеллектуальных возможностей, уровень и своеобразие деятельности и общения.

Говоря о творческом развитии человека, нельзя не отметить большую роль воображения в этом процессе, развитию которого уделяется большое внимание на уроках ритмики и современного танца.

Воображение - это не способность фантазировать без цели, а интуитивная способность видеть сущность параметров - их природную

логику.

Оно комбинирует образы того, что еще не существует из материалов памяти и чувств, создает образ неизвестного как известного, то есть создает его предметное содержание и смысл, считает их действительными.

Поэтому воображение - самодвижение чувственного и смыслового отражений, а механизм воображения объединяет их в целостность, синтезирует чувства в мысль, в результате чего создается новый образ или суждение о неизвестном как об известном. И все это проходит не материально - в умственном плане, когда человек действует, не работая практически.

Воображение человека - его способность заглянуть вперед и рассмотреть новый предмет в его будущем состоянии.

Поэтому прошлое в каждый момент жизни человека должно существовать в соответствии с той или иной целенаправленностью в будущее.

Если память претендует на активность и действенность, а не является только хранилищем опыта, она всегда должна быть направлена на будущее, на форму будущего себя, своих способностей и того, чего человек стремится достичь.

Такое воображение всегда работает: человек трансформирует предметы и сырье не просто в воображении, а действительно с помощью воображения, прокладывая путь к желаемому предмету. Большое значение в активизации работы воображения имеет удивление. Удивление в свою очередь вызывают:

- новизна воспринятого «что-то»;
- осознание его как чего-то неизведанного, интересного;
- импульс, который задает заранее качество воображения и мышления, привлекает внимание, захватывает чувства и всего человека целиком.

Один из главных аспектов развития творческих способностей

человека – это творческое мышление.

Творческое мышление представляет ни что иное, как аналитико-синтетическую деятельность мозга. Мыслительные операции заключаются в изучении и сравнении различной информации, проведения анализа и синтеза признаков исследуемого предмета.

Мышление, как процесс познавательной деятельности, является важнейшей функцией мозга человека и эта способность должна непрерывно развиваться и совершенствоваться в отличии от условий жизни труда и активного постижения различных наук.

Творческое начало возможно в любом деле, но чтобы продуктивно творить, недостаточно только одних знаний, надо овладеть соответствующими способностями. Эрудированные люди, не склонные к творческой деятельности часто выступают в роли «ходячей энциклопедии», и только.

Р. Вуд как-то сказал, что,- «настоящий физик-это не шкаф, наполненный книгами по физике». Однако надо знать, что имеющий неординарные творческие способности человек должен обладать достаточно широкой общей эрудицией, и глубокими познаниями в той области науки, к которой относится тема его исследований и, безусловно, творческим мышлением.

Эти черты мы как раз находим у Д. И. Менделеева. Он умел быть философом в химии, физике и других отраслях естествознания, которых ему приходилось касаться, и естествоиспытателем в проблемах философии, политэкономии и социологии».

Выдающихся ученых отличали разнообразные интересы и умение синтезировать накопленные знания в различных областях науки. Творчество удел многих людей, однако, для ученого, изобретателя, деятеля литературы и искусства творчество является целью их профессиональной деятельности.

Рассматривая вопросы развития творческих способностей,

необходимо, прежде всего, уяснить, на чем основывается процесс познавательной деятельности человека по созданию новых по замыслу материальных и культурных ценностей. Вот важнейшие компоненты мыслительного процесса, обеспечивающие поиск оригинальных по своей новизне решений теоретических и практических задач.

Интеллект не ниже среднего, связанный со способностью к творчеству.

Творческое мышление - осознанный анализ ситуации, стремление осмысленно и целенаправленно варьировать теми или иными свойствами элементов ситуации между тем, что имеется, и что нужно получить. Продуктивное творчество обеспечивается наличием у человека способностей, знаний, умений и мотивов к творческой деятельности.

Использование эвристических приемов: временное упрощение ситуации, анализ общего положения на отдельных примерах, рассмотрение «крайних случаев», переформулировка требований к разрабатываемому объекту, поиск решений задачи от конца к началу, блокирование некоторых составляющих анализируемой системы, использование аналогий и ассоциаций, выявив некоторое сходство между объектами.

Догадка, озарение, гипотеза возникающие неожиданно в процессе постановки эксперимента, выводящие исследователя на новое решение.

Воображение - построение образа средств и конечных результатов проводимых исследований.

Воображение отбрасывает второстепенные подробности, отдельные элементы, пренебрегает некоторыми условностями, абстрагирует понятия, отрешает исследователя от привычных представлений.

Проблемная ситуация преобразуется в осознаваемую человеком задачу, что позволяет хотя бы предварительно расчленить известное и неизвестное. Мысленный образ-это внутренняя имитация, воспроизведение всех свойств объекта в сознании. В вашем воображении может разрабатываться стратегия, план, предметы, которые в данный

момент физически отсутствуют. Игра воображения - эффективный способ развить творческую способность и многогранность мышления.

Фантазия (гр.-воображение) синтезирует представление, мысли, образы, созданные воображением в преувеличенном или сверхъестественном виде. Является важнейшим компонентом творческого мышления.

Интуиция (чутье) - подсознательно возникающее знание, без осознания путей и условий его получения. Это результат подсознательно протекающего синтеза накопленных ранее знаний и фактического материала по теме. Основной чертой интуитивного мышления является стремление охватить всю проблему сразу.

Полезные мысли, идеи, гипотезы складываются в подсознании, как результат обработки накопленной информации и потом осознаются. Интуиция включает в себя способность предвидеть. Но может и подвести, если не учтены законы математической статистики или неправильно оценены случайности.

Наблюдательность - умение подмечать существенные, в том числе и малозаметные особенности предметов и явлений путем концентрации внимания на исследуемом объекте и его деталях.

Эмоциональный настрой - удивление, вдохновение, неистребимое желание решить поставленную творческую задачу.

Вербальное мышление - способность пользоваться словами.

Математическое мышление.

Картина аналитической мыслительной деятельности в ходе решения научно-технических проблем представляется весьма сложной. Научный работник должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя имеющиеся аналоги; предметом исследования являются величины, количественные соотношения, а также пространственные формы.

Продуктивность творческого мышления определяется следующими

свойствами интеллекта:

- гибкостью (подвижностью) мыслительных процессов,
- умением изменить намеченный путь в решении задачи,
- темпом развития мыслительных процессов при обобщении имеющейся информации,
- умением видеть и поставить новый вопрос, а затем решить его своими силами,
- широтой ума,
- умением вникать в сущность явлений, предвидеть результаты исследований,
- умением логически мыслить,
- умением осуществить критическую оценку мыслительной деятельности.

Французский психолог Сурте писал: «Чтобы творить надо думать около». Боковое мышление-способность увидеть путь к решению проблемы, используя побочную информацию, казалось бы, не связанную с рассматриваемыми вопросами.

Надо уметь ассоциировать (сближать) отдаленные по смыслу понятия, перейти от одного явления или предмета к другим, далеким по содержанию. Очень важно иметь способность к оценке, выбору вариантов решений до их проверки.

Ф. Бэкон и Р. Декарт полагали, что для увеличения продуктивности и истинности мышления необходимо:

- очистить сознание от заблуждений, стереотипов и т.п. явлений, тормозящих процесс продуктивного мышления,
- вооружить сознание эффективным инструментом – методом, ускоряющим процесс продуктивного мышления.

Чтобы повысить продуктивность и эффективность поискового мышления, необходимо толково пофантазировать. При этом надо оторвать мышление от накопленного опыта, преодолеть привычку к укоренившейся

технологии мышления.

Первопричиной, побудительным мотивом, источником энергии для фантазии и начала творческого процесса являются потребности и эмоции личности. Повышенная возбудимость интеллектуальных чувств - вдохновение является катализатором и благоприятной средой для развития творческих способностей.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества - это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека.

Таким образом я подошла к определению самого термина «творчество».

Творчество есть выход за пределы заданного (пастернаковское «поверх барьеров»). Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

1.2. Понятие творческой личности, ее развитие в рамках хореографического творчества

Личность – конкретный живой человек, обладающий сознанием и самосознанием.

Структура личности – совокупность социально значимых психических свойств, отношений и действий человека, сложившихся в процессе его развития и определяющих его поведение.

В широком, традиционном смысле личность – это человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности. В структуру

личности входят и все психологические характеристики человека, и все физиологические особенности его организма.

В психологии принято подчеркивать именно общественный характер личности – ее возникновение и развитие возможно только благодаря жизни человека в обществе.

Личность – это человек как общественное и природное существо, наделенное сознанием, речью, творческими возможностями.

В психологии понятие «личность» используется в двух основных значениях:

1. Любой человек, обладающий сознанием.
2. Личность – это человек, обладающий таким уровнем психики, который делает его способным управлять своим поведением и психическим развитием.

Индивидом рождаются, а личностью становятся (А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн).

Сущность личности характеризуется, во-первых, тем, что она является объектом и субъектом общественно-исторического процесса, во-вторых – субъектом познания, общения и деятельности.

Анализ разных подходов к оценке личности показывает, что субъективность – важнейшее свойство психики.

Оно характеризует активность, самостоятельность субъекта, преобразующую функцию психики по отношению к внешнему миру и самому себе. Разные формы активности могут быть использованы для построения теоретической модели личности как системы.

Личность можно представить как систему в виде пяти форм активности:

- переживание,
- деятельность,
- поведение,
- общение,

– самоуправление.

Личность – феномен общественного развития, конкретный живой человек, обладающий сознанием и самосознанием.

Личность – одна из базовых категорий психологической науки.

Личность – саморегулируемая динамическая функциональная система непрерывно взаимодействующих между собой свойств, отношений и действий, складывающихся в процессе онтогенеза человека.

В широком, традиционном смысле – индивид как субъект социальных отношений и сознательной деятельности.

В структуру личности входят и все психологические характеристики человека, и все морфофизиологические особенности его организма – вплоть до особенностей обмена веществ. Популярность и стойкость такого расширенного понимания в литературе, видимо, объясняется сходством с обыденным значением этого слова.

В узком смысле – определяемое включенностью в общественные отношения системное качество индивида, формируемое в совместной деятельности и общении. Согласно Леонтьеву, личность – качественно новое образование. Оно формируется благодаря жизни в обществе. Поэтому личностью может быть только человек, и то лишь достигший определенного возраста.

Понятие личность указывает на наличие и уровень развития индивидуального начала каждого человека и его реализации в общественных отношениях.

В узком смысле под словом «личность» подразумевают индивида, который способен быть субъектом общественных отношений и осуществлять сознательную деятельность.

В широком смысле понятие личность систематизирует те человеческие черты, которые необходимы ему при ведении социальной жизни.

Вместо слова «личность» можно употреблять выражение социа-

льный и психологический облик – эти понятия фактически тождественны между собой.

Далее следует рассмотреть основные характеристики личности. В современном обществознании выделяют основные характеристики личности, которые ведут к персонализации.

Среди них: наличие воли, разума, свободы и чувств.

Под волей принято подразумевать способность человека на совершение определенных действий по собственному желанию, и возможность нести за них ответственность.

Отношение человека к действиям, которые совершены под воздействием воли, обычно называют свободой.

Способность анализировать последствия совершенных действий называется «разум».

Эмоциональный процесс, сопровождающий сознательное действие человека называют чувствами.

Существует устойчивая система индивидуальных особенностей личности, которые проявляются в динамичных аспектах ее деятельности.

Темперамент – это основа характера человека. Он, как правило, рассматривается в виде высшего показателя нервных состояний относительно каждого индивида. Различают четыре вида темперамента:

- флегматик – таких людей называют невозмутимыми, они имеют устойчивое настроение. Эти личности скупаются проявлять эмоции, остаются уравновешенными;

- холерик – таких людей называют агрессивными, им сложно держать равновесие в психических процессах;

- сангвиник – таких людей называют подвижными, они щедры на эмоции, обладают выразительной мимикой. Эмоции могут контролировать, переводя злость в смех;

- меланхолик – таких людей называют ранимыми, у них тонкая душевная организация, индивиды данной категории способны впасть в

депрессию.

Характер – это устойчивая структура психических свойств личности, проявляющиеся в динамичном и статичном поведении.

Характер личности – совокупность ярких черт, качеств и свойств, влияющих на ее действия.

Черты характера указывают определенный вектор жизни, и поведения человека.

В широком смысле, характер – типичное поведение индивида в разных житейских ситуациях. Существует понятие «способности», они являются ярко выраженными индивидуальными свойствами каждой личности.

Они важны для осуществления определенного вида деятельности. Способности нельзя путать с талантом. Они указывают на склонность человека к приобретению навыков, умений и знаний. А талант указывает на уже присущие ему навыки.

Гармоничное развитие подрастающего поколения – вопрос, который приобретает значение в условиях демократизации отношений общества, в социально-экономической отрасли, культуре и образовании.

В современной действительности возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, которые способны самостоятельно решать возникающие проблемы, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь.

Для этого требуются разработки инновационных методов воспитания по отношению к подрастающему поколению, что приведет к не традиционности подходов гармоничного развития и последующего усовершенствования личности.

Ученые отмечают, что хореографическое творчество можно назвать эффективным средством всестороннего развития личности. Его ядром является танец – древний вид искусства.

Мир не переставая меняется, проходит год за годом, а человек все та-

к же танцует, потому что это дарит ему самореализацию, полноту жизни, ее естественность. Через призму танца человек познает окружающий мир, пытается взаимодействовать с ним. Хореография отражает чувства такие, как любовь, восхищение, сочувствие, ненависть.

Танец лечит душу порой лучше, чем слова. Хореографическое творчество настолько разнообразно, здесь можно встретить академизм классического танца, бодрящие ритмы бального, богатство народного танца, разнообразие направлений историко-бытового.

Сейчас актуален интерес к современным танцевальным формам, молодежной танцевальной лексике.

Синтезирующий характер хореографии предопределяет гармоничное развитие личности средствами современной хореографии, которая объединяет в себе ритмику движений, музыку, смысл.

Танцевальное искусство достаточно успешно реализует развитие чувственного восприятия мира, эмоционального компонента, зрительных и двигательных форм; способствует снятию умственного напряжения и в тоже время подает импульс для интеллектуальной деятельности.

Искусство хореографии способно совмещать в себе физическую и духовную культуру, содействовать разностороннему развитию личности. Среди множества форм успешного развития подрастающего поколения танец занимает особое место.

Проблемы воспитания целостной личности возникают по сей день, поэтому хореография в системе средств развития личности актуальна.

Танцевальные занятия учат видеть и создавать прекрасное, развивают творческое воображение, образное мышление, фантазию. Хореографическая деятельность в то же время благотворно влияет на физическое развитие и здоровье воспитанников; прививает красоту движениям, пластичность телу, культуру поведения.

Огромную роль в творческом развитии духовного мира ребенка играет формирование эстетического вкуса.

Это можно реализовать

– во-первых, благодаря целенаправленному развитию способностей, позволяющих ощущать выразительность искусства, осознавать язык искусства;

– во-вторых, обучению с точки зрения теории,

– в-третьих, творческой деятельности детей в качестве исполнителей на различного рода мероприятиях: концертах, фестивалях, творческих вечерах и конкурсах.

Психолог, танце-терапевт, психо-драма-терапевт, преподаватель специализации по танцевально-двигательной терапии Бирюкова И.В. полагает, что детство, связанное с занятиями музыкой и танцами, помогают детям выражать радость, переживать горе, расти и развиваться.

Она связывает хореографическое и музыкальное творчество детей с практической деятельностью, сочетающей психологию с различными формами творчества.

Отсутствие развитого эмоционального словаря и разнообразных способов его выражения может создавать в развитии ребенка личностные трудности в самоидентификации, общении с другими, реализации своих способностей.

Особенность подхода к каждому ребенку заключается в умении раскрыть творческие таланты, помочь чувствовать себя уверенно в жизни, научить общаться, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Вновь обращаясь к теме всестороннего развития ребенка с помощью средств музыки и ритмичных движений, каждое занятие необходимо направлять на исследование раскрытия новой эмоции для детей на занятиях хореографией. Каждый ребенок сочиняет танец для определенной эмоции.

Особое удовольствие у детей вызывает процесс придумывания своих танцевальных композиций, в которых могли бы выразить чувства. Если наблюдать со стороны, то можно проследить тенденцию нежелания детей

примерять на себя образы отрицательных персонажей, отдавая предпочтение изображать милых и добрых героев, тем не менее, они с энтузиазмом возьмутся за сочинение танца злости.

Знакомство со своими собственными эмоциями осуществляется через движение, что приобретает особую значимость. Дети учатся принимать их, что ведет к развитию психологических способностей переживать весь эмоциональный спектр, принимать его у других.

Умение слушать и слышать ведет к успешному решению поставленной задачи, умение анализировать и вникать в музыкальную составляющую способствует проявлению яркого, творческого образа в танце.

Умение воспринимать музыкальный материал помогает прослеживать развитие музыкального образа, его характер и четко воспроизводить ритмический рисунок.

Всестороннее развитие детей происходит путем раскрытия творческих способностей в танце и осмысленного восприятия музыкального произведения.

Хореографические занятия вырабатывают грациозность движений, пластичность и координацию, ловкость, гибкость, способность выражать чувства и эмоции через танец.

Более того, танцевальные уроки способствуют развитию фантазии детей, их способности к импровизации. Они раскрывают характер, индивидуальность ребенка, а также развивают такие качества как целеустремленность, трудолюбие, организованность. Благодаря групповым занятиям, дети становятся раскрепощенными, более открытыми и общительными.

Развитие творческой активности детей, влияние на их творческий рост достигается за счет деятельности педагога, которая основывается:

- на уважении по отношению к учащимся, эмпатическом понимании,
- умении использовать игровую технологию, как инструмент, да-

ющий толчок развитию творческой активности детей;

- умение тонко чувствовать настрой группы и каждого ребенка в отдельности,
- деликатно обращаться с каждым, следовать природе ребенка, не препятствовать свободному развитию;
- в поощрении в попытках быть ответственными, самостоятельными людьми.

Условия, которые обеспечивают эффективное развитие творческой активности детей:

- возможность использовать тренинги, игровые методы в учебном процессе для овладения детьми опыта самостоятельной деятельности;
- создание информационной и досугово-развивающей среды;
- выстраивание образовательного процесса по формуле «уникальный учитель + уникальный ученик = взаимодействие»;
- большое значение имеет мировоззрение и компетентность педагога в воспитании творческой личности с учетом ее индивидуальности.

Основная задача педагога – воспитать всесторонне и гармонически развитую личность.

Особая роль в данном процессе принадлежит хореографическому искусству, которое с каждым годом оказывает все большее влияние на духовную жизнь подрастающего поколения, старается расширить диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик детей.

В школах, студиях, коллективах современная хореография выполняет несколько функций относительно учебно-воспитательного процесса:

- 1) предмет обучения;
- 2) предмет воспитания.

В процессе формируется отношение к самим себе, коллективу, жизни. Хореография, как вид искусства выполняет определенные социа-

льно-культурные функции:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

Основная социально-культурная функция хореографического искусства – эстетическая, которая лежит в своеобразии хореографического искусства.

Танцевальное искусство, как известно, выполняет несколько функций одновременно.

Ему свойственна определённая структура функций, интегрально характеризующая его воздействие на людей, на общественную жизнь. Специфика самодеятельного и профессионального танцевального искусства различна, это объясняется структурной оригинальностью функций.

У самодеятельного своя ведущая функция, определяющая направление, характер воздействия, подчиняющаяся определенным законам.

Так и у профессионального искусства – своя ведущая функция. Существовая в одном пространстве, они не могут не иметь одинаковых функций, иначе не случилось бы их взаимодействия.

Общей можно считать – эстетическую функцию, так как танец, являясь видом творчества, направлено на реализацию эстетических запросов людей.

В качестве основополагающей выступает эстетическая функция,

принадлежащая, прежде всего, профессиональному искусству.

Представители этого вида – профессионалы должны заниматься эстетической деятельностью, художественным творчеством в области танца.

Их призвание заключается в формировании художественных эстетических ценностей, создании произведения, относящегося к танцевальному искусству.

Выступая перед зрительской аудиторией, танцоры способствуют нравственному совершенствованию людей, их эстетическому развитию. Самодеятельное хореографическое искусство возникло из-за необходимости повышать эстетическую, художественную, нравственную, физическую культуру людей.

Ведущей функцией можно назвать привлечение людей к активному занятию танцами, приобщению их к национальным хореографическим ценностям. Все это будет способствовать образованию всесторонней и гармонично развитой личности.

Центральная задача профессионального хореографического искусства заключается в использовании художественного опыта хореографии, в создании новых танцевальных произведений, способных вызвать эстетическое наслаждение у зрителей.

Задача самодеятельности заключается в освоении традиций хореографической культуры, в приобщении людей к эстетическому восприятию танца, при этом зритель не должен быть пассивным, а, наоборот, активным участником творческого процесса.

В самодеятельном творчестве особое значение имеет процесс самовоспитания человека посредством танцевального искусства, нежели художественный результат.

Для развития творческой личности необходимы условия социализации, Важным субъективным показателем которого выступает идентификация.

Нормальное развитие социальной идентичности реализуется в условиях, если в человеке воплощаются требования, продиктованные окружением.

Формирование идентичности – представление о себе. Осознание не подходящей идентичности вызывает желание поиска новой идентичности. Перелом в таких случаях происходит через осознание себя, такой процесс называется «кризисом идентичности», который дает некий толчок в развитии личности.

Если говорить о развитии личности юного танцора, следует учитывать тот факт, что хореография (как вид профессиональной деятельности) влияет противоречиво на процесс социализации.

По мнению И.М. Андреевой, в творчестве (воплощение в танце) человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей биполярности избавиться практически невозможно, так как танцор перестанет быть самим собой. В данном случае в структуре личности переплетаются различные виды идентификации – с самим собой и со своей ролью в танце.

Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации. Для молодого поколения осознание индивидуальности необходимо, приобщение представителей к общечеловеческим ценностям происходит за счет выражения собственной самобытности.

Сейчас прослеживается тенденция «замыкания» на профессиональной общности, оно не означает остановку личностного развития или же ограничение возможности проявления своей индивидуальности.

Но эта тенденция характерна не для всей молодежи, какая-то часть все же концентрируется на общих формах идентификации, остается при этом на среднем уровне, что ведет к торможению личностного роста и

ограничению возможностей проявления индивидуальности.

Человек являясь субъектом этой общности, развивает ее и развивается сам. Социальная идентификация обуславливается глубинной потребностью личности в признании со стороны других, в защите со стороны группы, а также потребностью самореализации.

Идентифицируя себя с определенными группами и общностями, человек пытается объяснить причины и следствия своей групповой солидарности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Согласно К.Н. Станиславскому, актер должен максимально вживаться в свой персонаж, показывать его глубоко и со всех сторон. Драматическое действие имеет особый характер: оно не сводится к внешним событиям, происходящим на сцене. «...Условимся впредь однажды и навсегда понимать под словом «действие» не лицедейство, т. е. не актерское представление, не внешнее, а внутреннее, не физическое, а душевное действие.

Творчество, прежде всего, действительно, активно в духовном смысле... Только такое творчество, основанное на внутреннем действии, сценично. Поэтому условимся, что в театре сценично только то, что действительно, активно в духовном смысле слова».

Танцевальная группа выступает институтом социализации, которому присуща определенная система ценностей и норм.

Танцевальная же группа является специфической частью культурной жизни общества и одновременно гранью человеческой действительности. Здесь целесообразно говорить о соотношении реальной жизни и танцевального ансамбля, они взаимопроникаемы. Следовательно, хореография трактуется как свойство воплощения танцевальных ролей в реальной жизни.

Личностное становление юного танцора происходит с помощью обретения хореографической базы, соединяющей общественные и личные интересы. Степень хореографичности, присущая танцору, свидетельствует о степени его самовыражения и уровне развития личности.

Российское современное общество заинтересовано в гармоничном слиянии общественных и личных интересов, но это не возникнет само собой. Должны быть некие усилия со стороны общества.

Творческие личности, занятые хореографией, нуждаются в заботе и внимании. Поэтому стоит формировать у людей умение жить в современном обществе в соответствии с социальными и нравственными нормами, законами красоты и гармонии.

Таким образом, танцевальная группа – это неотъемлемая часть культурной жизни общества и одновременно одна из граней человеческой действительности.

Хореография является воплощением танцевальных ролей в реальной жизни. Все это происходит сквозь «социализированную призму». Современный танец положительно воздействует на социальное становление личности.

Его искусство направлено на раскрытие духовного мира человека, воспитание личности. В творческом процессе человек меняется, раздваивается. Он остается самим собой, в то же время становится другим, что ведет к идентификации с самим собой и танцевальной ролью. Активный процесс развития осуществляется за счет формирования идентичности и представлений о себе.

Хореографическое искусство способствует развитию творческого потенциала человека за счет успешной социализации, а также его личностных качеств, тяге к прекрасному, потребности в хранении, передаче опыта, общении. Человек тяготеет к знаниям, культурному наследию, отсюда происходит объединение людей, что ведет к чувству общности. Хореографию можно назвать стимулом для развития личности, ее

творческой активности.

1.3. Особенности личностного роста подростков, занимающихся современной хореографией

Хореография – выражение эстетического воспитания личности, её специфика определяется различным воздействием на человека.

Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Тренировка тонких двигательных нюансов, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с оптимизацией и активным развитием многих физиологических критериев человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности.

Адекватное восприятие физических возможностей своего тела способствует росту уверенности в себе, предотвращает возникновение различных комплексов.

Современные танцы с их стремительным темпом, необычным и сложным положением тела в пространстве хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Хореография также очень актуальна и при всестороннем развитии личности.

Воспитание всесторонне и гармонически развитой личности – одна из основных задач педагога. Особая роль в формировании и развитии личности принадлежит хореографическому искусству.

Оно с каждым годом играет все большую роль в духовной жизни подрастающего поколения, расширяет диапазон идейно-эмоционального воздействия на нравственно-эстетический облик подростков.

Роль танца в гармонизации личности человека.

Через эмоциональную сферу мы воспринимаем окружающий мир, а следовательно, от ее здоровья зависит не только наше мировоззрение, но даже здоровье физического тела и эфирного.

Проявления человека в танце, его манера исполнения, яркость, передача музыки, образа, эмоциональная окраска во многом зависят от состояния чувственной сферы и осознания человеком последней. Стил танцовщицы может зависеть от темперамента человека. Меланхолик наверняка будет выразителен в медленных движениях и танцах, холерики предадут все буйство своей натуры в быстрых, зажигательных связках и комбинациях [18]

По манере исполнения, по внешнему виду танцора, по его глазам, по телу, рукам и т.д. можно судить о состоянии, в котором находится человек, можно судить, насколько танцор погружен в сам процесс танца.

Чем больше человек осознает себя в жизни, тем проще ему быть осознанным в процессе танца, легче понять, что творит его тело, что выражает, что пытается сказать и передать. Естественно, настоящий профессиональный танцор прежде всего несет задуманный образ, пытается донести всю его гамму, красоту и эмоциональное переживание.

Танец может выступать средством достижения гармонии в семье. Ко всему прочему, предложение потанцевать не такстораживает, как, скажем предложение пойти к психотерапевту. Вот несколько несомненных достоинств танца: танец - это общение, он может выполнять как диагностическую, так и терапевтическую функцию; в танце происходит отражение и переобучение.

В семейных взаимоотношениях посредством танца человек может проследить и отрегулировать цикл развития семьи, распределение власти, супружеское общение, установки на брак, и т.д. В танце многие процессы выполняются парами. Но в этом, опять же, очень разные уровни взаимодействий - и не обязательно мужчины и женщины... Например, отец и ребенок, мать и дочь... Все эти отношения можно проигрывать,

использовать и выражать в движении.

Танец - это совершенная форма игры. Очень многие сценарии отношений можно оптимизировать. В танце очень легко менять роли. Только что ты вел - и вот уже ведет твой партнер!

Только что было напряжение, конфликт - и вот уже все меняется! Восприятие отношений, которые есть в жизни семьи - не только восприятие, но и развитие... Умом мы понимаем, что любые отношения изменяются, живут во времени, в жизни же очень часто отношения фиксируются.

Танец - своеобразное напоминание и уму, и телу, что отношения постоянно нужно развивать.

В школах-студиях современная хореография выполняет в учебно-воспитательном процессе несколько функций: это и предмет обучения (в широком смысле слова), и предмет воспитания подрастающего поколения, в процессе которого формируется отношение к жизни, коллективу и самим себе, их вкусы, их идеалы, ценности и т. д.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции. Среди разнообразия функция социальной культуры в качестве основных выделяются следующие:

- Гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- Социально - информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- Коммуникативная (социальное общение);
- Воспитательно-образовательная (социализация личности, её приобщение к знаниям и культурному наследию);
- Регулирующая (ценностно-нормативная регуляция социального поведения);
- Интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержания стабильности общества).

Основная социально-культурная функция хореографического

искусства – эстетическая, которая лежит в своеобразии хореографического искусства

Личностное становление молодого танцора как профессионала происходит через обретение хореографичности, которая соединяет в себе общественные и личные интересы молодежи, профессионально занимающейся хореографическим искусством. Степень хореографичности, присущая молодому танцору, свидетельствует о степени его самовыражения и уровне развития его личности.

Современная хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонически развитую личность.

В творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – идентификация с собой как человеком и идентификация с ролью в танце.

Формирование идентичности является динамическим процессом развития представлений о себе. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс социализации.

Хореографическое искусство способствует более успешной социализации личности, так как развивается творческий потенциал человека, его личностные качества, а также тяга к прекрасному. Потребность в общении, хранении и передаче опыта, человек приобщается к знаниям и культурному наследию, активизируется объединение людей, развитие у них чувства общности, также хореография является стимулом для саморазвития личности и развития ее творческой активности.

Подростки, занимающиеся современной хореографией и уличными танцами, гораздо более коммуникабельны, чем их сверстники, более уверены в себе и своих силах, гораздо меньше подвержены негативному влиянию. Постоянно преследуют новые творческие и личностные цели, на-

пример:

- выучить новые базовые элементы;
- сделать более сложный трюк, требующий физической подготовки;
- придумать свои танцевальные элементы (фишки)
- сформировать свой собственный стиль танца
- принять участие в соревновании
- одержать победу на очередном баттле (соревновании)

Все эти незаурядные цели ставят перед собой десятки тысяч молодых танцоров по всему миру, заставляя изо дня в день шлифовать и оттачивать своё мастерство.

В последние годы очень часто затрагивается вопрос о специфике развития творческих способностей детей, о месте и значении хореографии в обучении и художественном воспитании школьников. Сегодня уже доказано, что через средства хореографического искусства формируются нравственные и творческие качества личности ребенка.

Детство и юношество – пора закладки фундамента качеств личности человека, среди которых одним из главных является накопление культурных ценностей, которые требуют максимума творческих усилий. Это пора, из которой произрастают навыки духовной жизни целого поколения.

Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет ребенка через танец, делает самые простые движения содержательными. Вкладывая всю душу в танец, ребенок свои эмоции выносит наружу, тем самым раскрепощается и «открывается» для творчества.

Как часто, едва усвоив структуру движения, или просто теоретические основы какого-либо предмета, ученик считает, что овладел танцем или знает предмет на «5».

Это ведет к серьезным осложнениям – привычке не затрачивать ни

физического, ни духовного труда, но творчество – это тяжелый духовный труд и задача учителя хореографии через танец воспитывать не «книжных зубрилок», а думающую, способную к творчеству личность.

Необходимо внушить детям, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и духовных сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности, которые проявляются в дальнейшем не только в танце, но и в различных видах умственной деятельности.

Когда ребенок, выполняя движение вкладывает в него свои эмоции, чувства, выражая через него свое «Я», тем самым он включается в сложный процесс творчества. И это будет уже не то движение, которое показал учитель, а нечто новое, дополненное, а может и сочиненное учеником, как продукт его творчества.

Постепенно наполняя движение «чем-то своим» ученик приучается думать, размышлять о том, что видит и слышит, приучается работать над собой, это уже труд, который он сам будет уважать. И если ребенок научился творить в танце, он сможет перенести это в свою жизнь, на решение других задач.

Необязательно думать, что, занимаясь хореографией, ребенок обязательно станет великим танцором, он станет творческой личностью, способной мыслить, думать, осуществлять анализ и синтез, делать логические выводы и обосновывать оригинальные продуктивные мысли. Ведь творческая деятельность проявляется в любой деятельности: научной, производственно-технической, художественной, то есть там, где создается, открывается, изобретается нечто новое.

Творческое начало возможно в любом деле, но чтобы продуктивно творить, недостаточно только одних знаний, надо овладеть определенными способностями. Эрудированные люди, не склонные к творческой деятельности часто выступают в роли «ходячей энциклопедии». И задача учителя развить эти способности.

Известный русский химик Л.А. Чугаев писал: «Из всех признаков, отличающих творчество и ее проявление два, кажется, являются наиболее показательными, во-первых, способность охватывать и объединять широкие области знания, и, во-вторых, способность к резким скачкам мысли, к неожиданному сближению фактов и понятий, которые для обыкновенного смертного кажутся далеко отстоящими друг от друга и ничем не связанными, по край ней мере, до момента, когда такая связь будет обнаружена и доказана».

Искусство хореографии само по себе явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики.

Танец затрагивает такие моменты, связанные с воспитанием тела, души и развитием творческих способностей, что тайны его воздействия будут еще не раз предметом исследования.

Эмоции человека, такие как любовь, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, смелость и другие передаются путем движений, и любое состояние психики человека может быть выражено глазами, мимикой.

Сочетание этих различных движений – это те универсальные движения, которые человек создает во время творчества. Если бы все мысли, чувства, переживания были пластически выражены в нехудожественной форме, вне определенного «ключа», имеющего творческий характер, хореография не могла бы подняться до уровня самостоятельного вида искусства. Этот процесс не может закончиться, он будет продолжаться всегда, пока в арсенале выразительных средств приходят новые движения и пластика, способные отразить внутренний мир человека, благодаря творческому потенциалу личности.

Подводя итоги теоретической части и анализируя выше изложенный материал, я могу сделать вывод о том, что современная хореография в настоящее время находится на пике популярности, благодаря своей

доступности в изучении средствами интернета и множеством студий, с каждым годом всё больше молодёжи проникается творчеством и культурой современного танца.

В результате анализа и обобщения полученных данных, мною было выяснено следующее:

- современные танцы способствуют социализации личности подростка;
- формируют стремление к здоровому образу жизни;
- развивают навыки общения, состязательности, креативности;
- развивает воображение
- дают детям возможность для самореализации, самовыражения;
- танцы требуют больших физических нагрузок и поэтому несовместимы с вредными привычками.

В свою очередь это благотворно влияет на физическое развитие личности подростка, его психическое здоровье, на пропаганду здорового образа жизни и отказа от вредных привычек.

В современной хореографии своя красота, здесь нет рамок, лишь пластика свободного танца. Она основывается на гравитации тела, перемещении веса в пространстве, его динамики. Современные танцы сегодня – это производная от различных современных танцевальных практик, позволяющая двигаться под любую музыку с возможностью собственного сочинительства, импровизации.

ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ВЛИЯНИЯ СРЕДСТВ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА

2.1 История основания коллектива и развитие студии современного танца «Crazy Dance»

С 2015 года в городе Костанай образовалась студия современной хореографии «Crazy Dance» я, Плютенко Н.Н. являюсь его руководителем. К созданию своей собственной студии меня подвигла любовь к танцу и желание поделиться полученными знаниями с подрастающим поколением.

В первый год обучения студия состояла из 54 участников, на данный момент в студии обучается более 150 человек. За 3года плодотворной работы студия танца «Crazy Dance» зарекомендовала себя с положительной стороны не только в нашем городе и области, но и за рубежом, и регулярно принимает участие в городских, областных и международных соревнованиях.

- 2015-16 год - Территория танца школьная лига 1 место! г. Костанай
- 2016 год - International Street Dance Session место 1 место г. Астана
- 2016 год – Молодежный батл 1 место г. Костанай
- 2017 год – Spring Funky Summit 2 место г. Алматы
- 2017 год – Queen Show два 2-х места г. Челябинск
- 2018 год – Happy Dance battle 1 место г. Костанай

Студия постоянно развивается, вводятся новые направления, пополняется педагогический состав. На данный момент студия работает по следующим направлениям:

- Хип-хоп
- Брейк дэнс
- Вакинг
- Хаус

- Вог

Для повышения квалификации, уровня знаний, я как руководитель и педагог регулярно прохожу обучение, вместе со мной обучение проходит вся команда хореографов студии «Crazy Dance» а так же приглашаю педагогов для проведения мастер классов ученикам студии. Список преподавателей у которых обучалась я, моя команда хореографов и мои ученики:

- Michael Duo Terrel хип-хоп хореография, вакинг, хаус;
- Tyrone Proctor вакинг;
- Fabbreezy хип-хоп;
- Walid попинг;
- Zlata Maslo локинг;
- Jr Gully крамп;
- Princess Madoki вакинг;
- Dea Sevilla хип-хоп хореография;
- Kevin Nguyen хип-хоп хореография;
- Aja George хип-хоп хореография;
- Chrissy Chou вакинг;
- Соня Цветикова хип-хоп хореография, джас фанк;
- Vagsy вакинг;
- Lip J вакинг.

2.2. Анализ программы студии современного танца «Crazy Dance»

Программа студии современного танца «Crazy Dance» направлена на воспитание и развитие у детей и подростков танцевальной техники, музыкальности, импровизации. Обучение ведётся на основах классической и современной хореографии.

Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как

исполнителю, так и зрителю – хореография раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Педагог – хореограф должен научить учащихся основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, учитывая возрастные особенности учащихся. Он должен помнить, что выполнение задач, поставленных на уроке, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

В задачу обучения входит знакомство с основами классической и современной хореографии, позициями и положениями рук и ног, положение корпуса и головы во время исполнения движений, оттачиванию базовых элементов современного танца, совершенствованию музыкального слуха и чувства ритма, развитие элементарных навыков координации.

В задачу так же входит воспитание у учащихся умение передавать характер, стиль и манеру исполнения танцевальных произведений, развитие выразительности.

Ещё одна из главных задач современно танца – это научить ребёнка импровизировать, и показать всё прелесть самостоятельной работы над собой.

Эти задачи реализуются через овладения учениками разнообразными формами движения: ходьбой, бегом, поскоками, гимнастическими, акробатическими, танцевальными упражнениями и базовыми элементами современного танца.

Овладевая разнообразными движениями, учащиеся совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений. Занятия создают благоприятные условия для творческого воображения детей и подростков.

Умение красиво двигаться, танцевать, понимать и чувствовать музыку одновременно формирует и развивает эстетический вкус и идеал.

Создание эстетических ценностей по законам красоты в искусстве и вне его (в быту, труде, поведении), необходимых во многих профессиях.

2.3. Анализ результатов исследования

Развитие творческой личности средствами современной хореографии в школе танца «Crazy Dance» реализуется с помощью таких направлений современного танца, как «Contemporary» и «Импровизация».

Направление современного танца «Contemporary» претендует на звание интеллектуального, как впрочем и импровизация.

Оно требует понимания и осознания того, как тело устроено, как оно движется, как поддержать и направить возникнувший импульс. Структурная и техническая сторона уроков современных преподавателей contemporary dance дает возможность выделить следующие основные техники и методики, используемые в этом направлении танца: техника Фельденкрайса, Александра (Alexander Technique), С. Кляйн (Klein Technique), Лабана, техники йоги, Тай Цзи Цуань, релиза (release technique), Skinner Releasing Technique, Bodymind Centering, техники импровизации, контактной импровизации.

Отличительной их чертой, как и целого направления, является направленность на процесс сенсорного и кинетического сознавания. Другими словами, эти техники помогают создать в теле центр внимания.

Можно сказать, что contemporary dance, среди прочего, фокусируется на формировании навыков сенсорного, кинетического осознания, что дает возможность использовать естественные ресурсы тела в танце (сбалансированное использование мышц вокруг суставов, налаживание связей между центром тела и конечностями, дыхание, оправданное напряжение, перераспределение веса тела и т.д.).

Одна из основных черт рассматриваемого нами направления – формирование осознанности, являющаяся психологическим аспектом,

которая несет огромный потенциал для личностной трансформации танцоров. «Contemporary» выдвигает требование к таким навыкам, как осознанность в своих действиях и поступках, умение управлять эмоциональным состоянием, внимательность по отношению к себе и партнерам, а также ко всему происходящему в данный момент времени.

Эти навыки необходимы личности для гармонического развития и творческого существования.

Важно понимать, как устроен танцевальный инструмент – тело, насколько эффективно его можно использовать в движении, оказывать особое внимание дыханию в процессе движения, все это уметь применять на практике, тогда можно добиться гармонии в танце. Всегда нужно исследовать пространство движения, как оно устроено, следить за историей, развивающейся с помощью других людей. Трансформация происходит в процессе осознания телесных ощущений, в данном случае мы учимся слышать себя, чувствовать, что с нами происходит в тот или иной момент.

Благодаря этому мы настраиваемся на более глубокие вещи, на телесную мудрость.

Со временем, придет понимание даже самых малейших неточностей, появится способность улавливать дисбаланс и корректировать все сиюминутно. Осознанность – это основа саморегуляции, а значит, мы действительно учимся быть не только более чувствительными к себе и пространству наших отношений, но и управлять ими.

Общими приемами всего разнообразия методик по саморегуляции являются следующие:

- 1) состояние мышечного расслабления;
- 2) управление ритмом дыхания;
- 3) выработка и активизация представлений и чувственных образов (зрительных, слуховых, тактильных);
- 4) развитие способности к концентрации и децентрации внимания.

Мы сконцентрируемся на первых двух приемах, покажем как они работают в техниках, упражнениях по направлению «contemporary dance».

Такие упражнения можно предлагать детям в возрасте 8 лет и старше.

Проанализируем их связь с возможностями личностной трансформации. Особенно важно состояние мышечного расслабления. Умение напрягать и расслаблять необходимые группы мышц в танцевальных движениях является чуть ли не основным в базе Contemporary.

Сначала нужно обучить такому приему, для того, чтобы он трансформировался в сознательный комплекс.

Для обретения этого навыка следует знать два немаловажных момента:

- осознавать различие в функциях, которые призваны выполнять позвоночник и мышцы (противостояние силе тяготения – функция скелета, совершение движений - функция мышц);

- сознательно регулировать напряжение-расслабление нужных групп мышц в движении.

Рассмотрим некоторые упражнения и техники, в которых происходит формирование навыков осознанного использования мышечного расслабления и напряжения.

Прыжки. Осознанное расслабление – важная составляющая всевозможных прыжков. Так как прыжок совершается за счет работы мышц ног, то для эффективности движения важно оставлять мышцы верхней части тела расслабленными (как правило, у новичков при разучивании прыжков напряжение распространяется на все тело).

Достичь такого распределения напряжения-расслабления можно, например, следующим образом.

Мы учимся осознанно расслаблять ту или иную часть тела в состоянии покоя, запоминая ощущения, возникающие при этом, и потом применяем это умение в динамике.

Движения, связанные с переворотами. Выполняя элементы, связанные с удерживанием веса тела на руках, когда голова из верхнего яруса перемещается в нижний, или с переворотами, когда тело оказывается «оторванным» от пола, также важно владеть навыками осознанного напряжения, расслабления мышц.

Это связано с тем, что выполнение указанных элементов, вызывает, как правило, страх.

Последний создает естественную реакцию в теле – напряжение, которое проявляет в блокировании суставов (выпрямленные локтевой, коленный суставы), излишнем мышечном напряжении. Владея навыками осознанного расслабления, человек может быстрее справиться с возникающим страхом, так как осознает свои телесные реакции и умеет регулировать их (расслаблять мышцы, включать в работу суставы).

Описанные выше упражнения являются, конечно же, только малой частью примеров того, как в процессе занятий contemporary dance происходит формирование навыков осознанного использования мышечного расслабления и напряжения, формирование навыков осознанности. Этот процесс, способствуя изменениям в теле и качестве движений, естественным образом, затрагивает и личность человека, создавая базу для личностной трансформации. Навыки осознанного расслабления человек может использовать и в повседневной жизни, учась эффективно отдыхать, работать, учиться, жить в целом.

Другим реальным применением обретенного навыка осознанного расслабления может быть следующее.

Тело реагирует на пугающую ситуацию определенным, выше описанным образом, как на занятиях при выполнении определенных элементов, так и в реальной жизни, в определенных ситуациях. Учась осознавать, что происходит с телом на занятии (так сказать в экспериментальной ситуации), и регулировать это телесное состояние, участники группы могут применить обретенные знания в реальной жизни, сталкиваясь с пуга-

ющими ситуациями.

Умение управлять ритмом дыхания является ключевым моментом при изучении «contemporary». Это тоже своеобразный аспект осознанности.

Приведем примеры некоторых упражнений, в которых проявляется формирование навыков управления дыханием. Упражнения, связанные с интенсивной физической работой (подкачка разных групп мышц), стрейчинговые комплексы упражнений. Как правило, выполнение таких упражнений сопровождается сбиванием ритма дыхания (дыхание задерживается, становится неглубоким, перестает осознаваться). В процессе выполнения таких упражнений необходимо дать возможность реально ощутить как налаживание спокойного ритма дыхания, в котором сохраняются ритмичные его фазы, способствует эффективной работе и как с помощью глубокого дыхания можно сознательно расслаблять напряженные участки тела.

Такая практика помогает удерживать осознанность и центр внимания в теле, помогая эффективно выполнять указанные упражнения.

Быстрые, ритмичные или наоборот медленные движения, движения, связанные с зависанием, (при прыжках, при поддержках на руках) также нуждаются в правильном дыхании и способствуют формированию навыков управления ритмом дыхания.

Внимание, уделяемое дыханию, приводит к тому, что в процессе занятий приходит осознание важности его регулирования.

Приходит понимание, что задержка дыхания и напряжение неразрывно связаны, так что, отпуская дыхание, углубляя его, мы помогаем своему телу стать мягче, свободнее, более расслабленным.

В психологическом аспекте осознание, идентификация и регуляция своих дыхательных паттернов способствует соответственному осознанию, идентификации и регуляции эмоциональных состояний, что способствует эффективной жизнедеятельности и поддержанию физического и

психического здоровья.

Итак, занятия по направлению «contemporary dance» нацелены на осознанное существование в пространстве, в процессе движения, на удержание центра внимания в теле, на саморегуляцию.

Так как телесные ощущения являются индикатором эмоциональных состояний, можем сделать вывод, что современный танец в лице «Contemporary» способствует приобретению навыков телесной, эмоциональной саморегуляции.

Это направление может быть полезным в психологическом смысле. Направление современного танца – «Импровизация» вводится в группы детей от 8 лет и старше.

Оно направлено на сотворчество с телом, а не на управление им.

Принцип единства с Природой был положен к древним культурам, к которым восходит импровизация. Она включает в себя признание равноправия сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий.

Импровизация сомневается в наличии изначального смысла, она предполагает, что мир изменчив, он может стать любым, таким, как мы сами его сотворим.

Импровизация предлагает танец в качестве инструмента, который позволит найти этот смысл, либо обнаружить его отсутствие (внутренний риск импровизации как раз и состоит в равно вероятности обоих вариантов).

Мы приведем в пример несколько упражнений, которые способствовали раскрытию творческого потенциала детей школы танца «Crazy Dance».

«Слово – Действие». Ведущий (педагог или ученик) называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска.

Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт –

движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации.

Танцоры должны сохранять непрерывность движения. После нескольких минут исследования одной категории движения, ведущий называет другую категорию.

Или танцоры могут называть категории, в соответствии с тем, что, как они чувствуют, необходимо для разогрева. Если это упражнение используется как разминка, то лучше начать с простых движений (покачивание, ходьба, затем бег и растяжки) перед выполнением внезапных движений или прыжков. С помощью некоторых подсказок ведущего это упражнение может также помочь разогревать ум танцоров.

Танцоры могут различать воспроизведение уже знакомого материала, открываемый новый материал, подражание чьему-либо движению и создание спонтанных вариаций. Они могут также обратить внимание на переходы между их собственным исследованием и имитацией других людей.

Так как это упражнение простое, ведущий может предложить танцорам поработать с теми областями движения или перформанса, которые нуждаются в большом количестве внимания, таких как качество движения, использование центра, использование всех частей тела, и т.д.

Разминка «Части тела». Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры тогда двигают вновь названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Танцоры могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком

Разминка «Стайка рыб». Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать ра-

зличные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным.

Танцоры должны быть внимательными, не спешить, не делать слишком много за короткое время. Танцор, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать в главу линии и начать другое движение, или может исполнять тот вариант движения, который чувствует более подходящим для себя.

В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру. «Зеркало». Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации.

Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание; способность отвечать без промедления исходит из необходимости двигаться синхронно с партнером; способность сохранять концентрацию поддерживается постоянной фокусировкой танцоров друг на друге; и возникновение нового движения происходит из наблюдения и реагирования на движения других.

Так как должна быть воспроизведена каждая деталь, танцоры также получают кинестетическое чувство движения другого. И, в конечном счете, эти навыки наблюдения и реакции – предисловие к групповой импровизации, в которой танцоры, видят и воспринимают все, что происходит в это время, независимо от размеров группы. Процессы ведения, следования и взаимодействия свойственны всей импровизации.

Упражнения на отзеркаливание, представленные здесь, дают возможность испытать все эти роли и затем развивать их. Как только танцоры приобретают некоторую способность отражать друг друга, они могут начать играть с разными вариациями этих движений.

Они также получают возможность отзеркаливать большее число танцоров одновременно через групповое «зеркало». Эти упражнения являются центральными в импровизационном процессе и могут быть неоднократно повторены.

Они могут даже использоваться перед началом каждого сеанса, служа ментальной и физической разминкой для последующих импровизаций. Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них ведущий, другой – ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно.

Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого – чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

«Унисон». Двигаться в унисон с другими – это особое удовольствие, возможно, потому что порождает чувство согласия и поддержки – или анонимность.

Унисон, подобно зеркальному отражению, является упражнением по имитации. Однако, предлагая массовое движение, унисон проще и не требует такого личного вовлечения, чем более интимное «зеркало». Он смещает фокус внимания вовне. Движение также свободно распространяется в пространстве, не ограничиваясь мнимым зеркалом. Это означает, что танцоры могут исследовать использование пространства в различных контекстах, не затрагивая сложные двигательные комбинации.

Простота движения группы в унисоне делает использование пространства ясно видимым. Практика тщательного наблюдения и точной имитации необходима в изучении движения, в танцклассе или на репетициях. Это также основа всей работе в групповой импровизации, которая зависит от наблюдения за другими людьми и реакции на их действия.

Мы описали лишь немного упражнений. Поняв принцип действия можно изменять эти упражнения, адаптировать к любой возрастной группе, придумывать новые вариации, придумывать свои упражнения. Они могут развить творческие способности детей.

Педагог в процессе занятия создает условия для оптимизированного включения каждой личности в креативный механизм, так как именно в созидательной деятельности развивается и формируется ее творческий потенциал.

Проведенные исследования позволяют сделать вывод: занятия современной хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств ребенка, которые недостаточно развиваются на других уроках – активное творческое мышление, воображение, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

Танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества, также является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру, укрепляет здоровье, устраняет недостатки физического развития;
- формирует движенческие навыки, умение грациозно ориентироваться в сценическом пространстве;
- воспитывает музыкальную культуру, развивает слух, ритм;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, волю, смелость, трудолюбие, целеустремленность;
- развивает творческие способности: внимание, мышление, воображение, фантазию;
- воспитывает коммуникативные способности.

Развитие всех этих качеств в единстве создает почву для их взаимодействия, в результате каждое из этих качеств способствует развитию

другого и составляет основное содержание развития личности учащегося.

Занимаясь хореографией, дети выглядят уверенными в себе, раскованными, их движения становятся пластичными, круг общения расширяется. В процессе обучения учащиеся овладевают танцевальными навыками и вполне готовы принимать участие в различных конкурсах и концертах. Выступления на сцене вносят в процесс обучения элементы соревновательной деятельности, работу на результат, повышают самооценку, делают их уверенными в своих силах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении выделим наиболее важные положения нашего исследования.

Хореографическое искусство развивает творческий потенциал человека, способствует успешной социализации личности, прививает чувство прекрасного, формирует потребность в общении, хранении и передаче опыта.

Человек тяготеет к знаниям и культурному наследию, хореография становится стимулом для развития личности, ее творческой активности.

Более того, танец оказывает большое воздействие на саморазвитие личности, которое определяется как процесс сознательного, качественного и необратимого изменения нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей. Происходит развитие физических, психических и духовных сил с целью довести себя до идеального образа целостной личности.

Под саморазвитием следует понимать стремление человека изменить себя. Танец является интегратором многих аспектов человеческой деятельности. Но здесь важна работа по направлениям «самореализация», «саморазвитие».

Помощь может оказать педагог, который стремится раскрыть потенциал ребенка, возможностями современной хореографии, не нарушая при этом естественный путь творческого развития личности.

С помощью импровизационных упражнений педагог создает благоприятную эмоциональную среду, создает предпосылки дальнейшего творческого саморазвития. Дети выглядят уверенными, раскрепощёнными, открытыми, их движения становятся пластичными, круг общения расширяется благодаря хореографии.

В процессе обучения современному танцу учащиеся нарабатывают техническую базу, осваивают азы осмысленного танцевания, стремятся к

раскрытию творческого потенциала, поэтому они 66 вполне готовы принимать участие в различных конкурсах и концертах. Выступления на сцене способствуют повышению самооценки, приносят соревновательный характер, а значит, работу на результат. Все это положительно сказывается на развитии творческой личности

Подводя итоги работы, можно сказать, что:

- предметы художественно-эстетического профиля способствуют росту и развитию способностей ребенка, т.к. резервы творческого мышления есть в каждом человеке в большей или меньшей степени и развитие их происходит непосредственно на занятиях хореографией, музыкой, изобразительным искусством, ведь важнейшими компонентами этих предметов является:

- интеллект;
- творческое мышление;
- воображение;
- фантазия;
- интуиция;
- наблюдательность;
- эмоции;
- догадка;
- вербальное мышление.

Вступая во взрослую жизнь, человек должен быть способен охватывать и объединять широкие области знаний, уметь находить решения, используя аналогии.

В заключении я хочу сказать несколько слов в поддержку предметов художественно-эстетического цикла.

Многие преподаватели точных и гуманитарных наук думают, что наш предмет «хореографии» – это всего лишь «работа ногами, а не головой», и очень становится обидно за все виды искусств, ведь средством выражения в хореографии служит поэтически обобщенная пла-

стика, раскрывающая образ человека, его мысли, эмоции, переживания. Ребенок может и не стать выдающимся танцором, вообще не связать свою жизнь с танцем, но он сможет творчески подходить к любому делу, ведь творчество – это побудительный мотив, источник энергии для фантазии, является катализатором и благоприятной средой для работы.

Если учащиеся не испытывают чувство страха и волнения перед выступлением на сцене или просто на уроке перед одноклассниками, умеют импровизировать и сочинять танцевальные этюды – значит ребенок приобрел уверенность в себе, переборол страх публичного выступления.

Современная жизнь насыщена нестандартными ситуациями. Перед любым человеком встают проблемы и задачи, которые можно решить приемами творческого мышления. Находить в своей работе что-то новое, полезное для общества – это и есть творчество доступное каждому, подготовленному для этого человека, и немаловажную роль в этой подготовке играет искусство хореографии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова.– Екатеринбург: Деловая книга, 2002 – 704 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2000.– 608 с.
3. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методологическое обеспечение художественной самодеятельности / Т.И. Бакланова. – М.: Изд-во МГИК, 1992.–102 с.
4. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т.И. Бакланова. – М.: Изд-во МГИК, 1992. – 160 с.
5. Бальсевич, В.К. Физическая культура для всех и для каждого / В.К. Бальсевич. – М., 1995. – 100 с.
6. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: монография / Т.А. Барышева. – Спб.: Изд. РПГУ им А.И. Герцена, 2002. – 205 с.
7. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
8. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.метод, пособие для клубных работников / М.С. Боголюбская. – М., 1986. – 92 с.
9. Богомольская, М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе / М. Богомольская. – М., 1982. – 367 С.
- 10.Водовозова, Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста / Е.Н. Водовозова. – СПб., 1973. –365 с.
- 11.Волков, И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. – М., Знание, 1989.
- 12.Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М.: Флинта, 1998.–240 с.
- 13.Власюк, Н.Н. Образование как фактор адаптации общества к

устойчивому развитию: методологические основания проблемы // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2011. № 4. – С. 7 –15.

14.Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выгодский. – М.,: Изд-воЭКСМО-Пресс,2000.– 1008 С.

15.Галин, А.Л. Личность и творчество / А.Л. Галин. –Новосибирск, Прогресс, 1999.

16.Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе // Основы подготовки специалистов-хореографов / Хореографическая педагогика: учебное пособие / Ю.И.Громов. – СПб.: СПбГУП, 2006.

17.Дункан, А. Моя жизнь. Танец будущего. – М.: Книга, 2005 – 345с.

18.Захаров, Р. Слово о танце / Р. Захаров. – М.: Молодая гвардия, 1989. – 128 с.

19.Зарицкая, Т.Г. Мастерство, творчество, поиск / Т.Г. Зарицкая. – М.: Профиздат, 1977

20.Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2004.

21.Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество. – М.: Высшая школа, 1988

22.Ковалев, А.Г. Психология личности / А.Г. Ковалев. – М.: Просвещение, 1965. – 288 С.

23.Кон, И.С. Социология личности / И.С. Кон. – М: Политиздат,1974. – 383С.

24.Конорова, Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. Конорова. – М.,1963. – 265 С.

25.Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – с.4.

26.Никитин, В.Н. Психология телесного сознания / В.Н. Никитин. –

Москва: Алтейа, 1998. – 488 с.

27. Никитин, В.Ю. «Модерн, джаз, танец. Начало обучения». Методическое пособие / В.Ю. Никитин. – М., 1998.

28. Паршук, С.М., Драган, А.О. Роль хореографии в гармоничном развитии младших школьников / Фундаментальные исследования, 2011. – № 8 – стр. 185–186

29. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

30. Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Педагогика, 1991.

31. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сборник статей / Сост. и ред. А. Поптсдинер /. – Л.: Музыка, 1980.

32. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Розум, С.И. Психология и педагогика / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2000.- 432 с.

33. Рунин, Б.М. О психологии импровизации / Б.М. Рунин. – М., 2001.

34. Станиславский, К.С. Работа актера над собой, работа актера над ролью. Собр. соч. в 8-ми тт. Тт. 2, 3, 4. М., 1954-1957;

35. Уфимцева, Т.И. Воспитание ребенка / Т.И. Уфимцева. – М.: Наука, 2000.

36. Фельденкрайз «Сознание через движение» / Фельденкрайз. – М., 2004 г.

37. Ханнафорд, К.Л. Мудрое движение. Мы учимся не только головой / пер. с англ. – Москва, 1999. – 238 с.

38. Чурашов, А.Г. Методика художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста средствами хореографии: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов / А.Г. Чурашов. – Челябинск: тип. «Фотохудожник», 2014. – 60 с.

39.«Формирование и развитие творческих способностей учащихся общеобразовательной школы средствами хореографии. Туманова Е.А.» статья.

40.Мелик-Пашаев, А., Новлянская, З. Трансформация детской игры в художественное творчество. – с. 9–18. Искусство в школе № 2. – М., 1994.

41.Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство, 2005

42.Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о street dance Белла Аддеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>

43.Глоссарий. Психологический словарь // URL: <http://www.psychologies.ru/glossary/11/lichnost/>

44.Импровизация и хореография Александр Гиршон // URL: <http://www.girshon.ru/index.php/moi-stati/articles/improvizacija-ixoreografija.html>

45.История современного танца. Часть 1 // URL: <http://roomfor.ru/history-1/>

46.История современного танца. Часть 3 // URL: <http://roomfor.ru/history-3/>

47.Понятие личности. Характеристики // URL: <http://www.nado5.ru/e-book/ponjatie-lichnosti-osnovnye-harakteristiki-lichnosti>

48.Социализация человека. Личность и ее развитие. / URL: http://koi.www.uic.tula.ru/school/ob/r1_5.html#GlossTop#GlossTop

49.Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya>

50.Минделл А. Сила безмолвия. М.: АСТ, 2003

51.Halprin D. The Expressive Body in Life, Art and Therapy, London and Philadelphia: Jessica Kingsley, 2003.

52.Shoop T. Won't you join the dance? New York, 1974.

53.<http://medcitadel.ru/dancetherapy/dancerus.htm>

54. <http://www.girshon.ru/index.php/moi-stati/articles/tancevalnajaimprovizacija-v-rossii.html>