



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Проверка на объем заимствований:

60,95 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована

« 18 » 01 2019 г.

зав. кафедрой хореографии

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):

Студент(ка) группы ЗФ-407-115-3-1

Калинин Владислав Андреевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск

2019

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	6
1.1. Определение понятийного аппарата	6
1.2. Социально-демографический и социально-психологический портрет участников	8
1.3. Стили педагогического руководства	19
1.4. Этапы становления и развития коллектива	24
1.5. Учебно-воспитательная деятельность в хореографическом коллективе	30
1.6. Творческая деятельность в хореографическом коллективе	49
ГЛАВА 2. ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ ПРОЦЕССУ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ	54
2.1. Диагностический этап	54
2.2. Преобразующий этап	58
2.3. Заключительный этап	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	65
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	67

## ВВЕДЕНИЕ

Данная тема представляется на сегодняшний день актуальной, так как существует большое количество хореографических коллективов как профессиональных, так и любительских. В них в разной степени осуществляется учебно-воспитательная и творческая работа, способствующая формированию личности, раскрытию ее индивидуальности. Однако в некоторых коллективах основное внимание уделяется на двигательную деятельность участников, игнорируя процессы воспитания и творчества. Но главная проблема заключается как раз в том, что разнообразной литературы по педагогическому руководству издано достаточно. Наличие учебных пособий, разбирающих специфику учебно-воспитательного и творческого процесса именно в хореографическом коллективе, в наше время недостает. Более того, литературу, в которой систематизировано, изложены основы теории и практики педагогического руководства хореографическим коллективом, встретить в принципе большая редкость.

Существуют учебно-воспитательные и творческие проблемы особой сложности, которые не могут быть правильно решены без участия психолога это ряд причин по воспитанию личности. Другая проблема - пожалуй, не менее важная и не менее ответственная, особенно в наши дни - создание благоприятных условий для развития детей. Здесь учителю требуется квалифицированная психологическая помощь.

Между тем практически любой из вопросов обучения и воспитания, а также подготовки личности в хореографическом коллективе требует совместного участия педагогов и психологов.

Объект исследования - учебно-воспитательный и творческий процесс в хореографическом коллективе.

Предмет исследования - обучение и воспитание творческому процессу исполнителей в хореографическом коллективе.

Цель данной работы - теоретически и практически обосновать сущность учебно-воспитательной и творческой деятельности в хореографическом коллективе, и экспериментально проверить на базе ДШИ детского хореографического коллектива «Флеш Моб». А именно ознакомиться с основными методами обучения и воспитания творческому процессу личности на примере современного танца, что является неотъемлемой общественной функцией. Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить значение каждого понятия входящего в тему дипломной работы для облегчения последующего исследования;
- 2) раскрыть значение знания социально-демографического и социально психологического портретов участников;
- 3) определить этапы становления и развития коллектива и рассмотреть возможные руководства им;
- 4) рассмотреть дидактические принципы и их учет в учебно-воспитательной работе с самодеятельным хореографическим коллективом;
- 5) определить и обосновать педагогические условия развития художественно-творческих способностей личности.
- 6) раскрыть и развить творческие способности исполнителей в хореографическом коллективе.
- 7) ознакомить исполнителя как правильно сочинять комбинации, придумывать дизайн костюмов, подбор музыки, и идеи номера.

На основе поставленных цели и задач можно выдвинуть следующую гипотезу:

Обучение учебно-воспитательному и творческому процессу в хореографическом коллективе в современном танце будет успешен при реализации условий:

- ознакомление видеоматериала:
- посещение концертов:
- выступление на концертах:

- ознакомление с хореографической литературой; Теоретические методы исследования: изучение и обобщения источников, сравнительный анализ, педагогический опыт.

Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2001 Рассматриваются такие вопросы, как психология личности, теоретико-методологические основы педагогики, воспитание и обучение в педагогическом процессе. Рассмотрение вопроса об учебно-воспитательном коллективе как форме функционирования целостного педагогического процесса.

Рассматривая вопрос творчества в своей работе, я обратился к следующей литературе: Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М: Издательский центр «Академия», 2002

Изложены основные концепции и понятия, связанные с темами способностей, мышления, творчества. Выделены основные тенденции в понимании творческих способностей.

# ГЛАВА 1. УЧЕБНО - ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

## 1.1. Определение понятийного аппарата

Для конкретизации целей написания дипломной работы необходимо определить значение каждого термина, входящего в ее название. Для этого я обратился к педагогическому энциклопедическому словарю. Итак:

Учебная деятельность - один из основных видов деятельности человека, направленный на усвоение теоретических знаний и способов деятельности в процессе решения учебных задач. Систематическое осуществление учебной деятельности способствует интенсивному развитию у ее субъектов теоретического сознания и мышления, основными компонентами которого являются содержательные абстракции, обобщения, анализ, планирование и рефлексия. Учебная деятельность направлена на усвоение знаний и способов деятельности и является одним из основных средств включения подрастающих поколений в систему общественных отношений.

Воспитание - относительно осмысленное и целенаправленное взращивание человека в соответствии со спецификой целей, групп и организаций, в которых оно осуществляется. Воспитание как социальный институт обеспечивает внутреннюю сплоченность общества.

Творческая деятельность - форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Для определения значения и функций коллектива я обратился конкретно к педагогической литературе:

Коллектив - это контактная общность людей, объединенных единством общественно полезной деятельности, организации и коллективистской психологии.

Основные признаки социальной группы, дающие основание считать ее коллективом:

1. Общественно полезная цель деятельности людей данной общности.
2. Контактность (как непосредственная, так и опосредованная);
3. Наличие организации, субординации отношений, единого и авторитетного для всех членов группы руководства.
4. Определенный уровень развития коллективистической психологии - психологии взаимного понимания, сотрудничества, помощи, поддержки и взаимной требовательности, ответственности.

Коллектив - это группа детей, которую объединяют общие, имеющие общественно ценный смысл, цели и совместная деятельность, организуемая для их достижения.

Основные позиции педагога по этому вопросу таковы:

Коллектив - целеустремленный комплекс личностей;

Коллектив - такая общность людей, цели деятельности которой выходят за рамки собственной организации и вплетаются в интересы других, более широких общностей, общества в целом;

Подлинный коллектив возможен только на социалистическом принципе организации;

Коллектив - непростая совокупность людей. Коллектив характеризуют те связи и отношения, которые возникают между людьми;

В коллективе никто не имеет не только права, но и возможности куражиться и издеваться даже над самым слабым членом коллектива. В коллективе каждый ощущает свою защищенность. Подлинный коллектив играет исключительно большую роль в жизни и деятельности человека.

Хореографические коллективы относятся к группе художественных коллективов или объединений. Их цель: приобщение к искусству:

Учебно-творческие коллективы (практическая деятельность);

Искусствоведческие коллективы (теоретическое осмысление изучением художественных явлений).

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что воспитание является необходимой общественной функцией. Поскольку от него в значительной мере зависит жизнь и развитие общества, оно является вечной категорией. Педагогика рассматривает воспитание в его неразрывном единстве с обучением. Последнее является одним из воспитательных средств. Оно оказывает серьезное влияние на формирование мировоззрения и морального облика воспитуемых, на развитие их воли и характера. Содержание и методы обучения, правильная организация урока, взаимопомощь в учении, режим учебной работы и, наконец, личность учителя, его моральный облик и научно-профессиональная подготовка - все это способствует решению воспитательных задач. Все это возможно именно в коллективе. Учебно-воспитательная работа - составная часть и неперемное условие творческой деятельности хореографического коллектива. Исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность, перспективы творческого роста в первую очередь зависят от качества учебно-воспитательной работы. Таким образом, наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в хореографическом коллективе становится и процессом воспитания личности.

## 1.2. Социально-демографический и социально-психологический портрет участников

Необходимой предпосылкой эффективного педагогического руководства развитием личности участников любительских



хореографических коллективов является всестороннее изучение социально-демографического (возраст, образование, социальное положение, сведения о семье) и социально-психологического (темперамент, характер, мотивы прихода в коллектив) портрета каждого из них и коллектива в целом.

#### Психологические характеристики

Для успешного воспитательного воздействия необходимо учитывать психологические характеристики, в частности, темперамент, свойства которого присущи человеку от рождения и поэтому очень устойчивы. Они оказывают сильное влияние на взаимоотношения в коллективе.

Темперамент - это психическое свойство личности, характеризующее динамические особенности психической деятельности, функционирования психических процессов человека, их силу, скорость возникновения и перестройки. Поэтому если социально-демографический портрет участников можно составить путем опроса, то социально-психологический познается в процессе формирования коллектива. Наблюдая за участниками, руководитель может выявить черты характера, темперамента того или иного танцора. Каковы же психологические особенности этих темпераментов? Сангвиник - это живой, подвижный и очень продуктивный, когда у него есть интересное дело, человек. Он адаптивен в быстро меняющихся обстоятельствах, работоспособен, уравновешен, сообразителен, устойчив к стрессу, стремится к смене впечатлений. Неудачи и неприятности переживает сравнительно легко. Настроение сангвиника изменчивы, но с преобладанием чувства душевного равновесия, благополучия. Ученик этого типа движения разучивает легко, выполняет их уверенно и может быстро переучивать. Однообразная работа его тяготит.

Холерик - чаще порывист, нетерпелив, быстр, психический темп переживаний быстрый. Отличается высокой реактивностью и активностью с преобладанием реактивности. Еще неуравновешен, склонен к резкой

смене настроений, эмоциональным вспышкам, а при недостаточной воспитанности - к вспыльчивости и резкости суждений, импульсивности действий. При высокой заинтересованности в деле способен к большой работоспособности и энергичности в действиях. Ученик с темпераментом холерика движения разучивает легко, но ошибки в движениях исправляет медленно. Флегматик - склонен к сдержанности и невозмутимости, спокойствию и уравновешенности, медлительности и неповоротливости. Внешне свои чувства, душевные состояния выражает лишь в исключительных случаях. Операции мыслительных действий замедлены, переключаемость психических функций невысокая, адаптивность низкая, включаемость в деятельность более длительная, чем у людей с другими темпераментами. Ученик этого темперамента движения разучивает медленно, но выученное сохраняет в памяти долго. Меланхолик - это человек с пониженной активностью, с неустойчивым вниманием, легкораним, мнителен, болезненно реагирует на малейшие обиды, неуместные шутки, подначки, замкнут, склонен к глубоким переживаниям, болезненно чувствителен. И.П.Павлов считал, что это едва ли не самый несчастный среди других людей. Меланхолик хорошо выполняет тонкую работу. Движения и жесты их неуверенные, но чувства и переживания длительные и очень глубокие. Это - люди «тонкой души».

Следует учесть, что с точки зрения социальной полезности «плохих» людей по темпераменту не существует. Ведь темперамент не несет в себе социального содержания, это всегда конкретное динамическое проявление личности. Например, в зависимости от воспитания флегматик может быть предельно трудолюбивым, небидчивым и располагающим к себе человеком, а может быть и непомерно ленивым. Меланхолик - это или терпеливый, отзывчивый и чуткий человек, или капризный нытик; исключительно добросовестный и исполнительный человек или постоянно сомневающийся, нерешительный и постоянно опаздывающий в действиях неудачник. Холерик может быть активным борцом, защитником других,

хорошим организатором, инициатором добрых дел, а может оказаться злобным и вздорным, агрессивным и вспыльчивым человеком, стремящимся к доминированию, главенству над людьми. Нравственно воспитанный сангвиник может оказаться общественно активным, интеллектуально развитым, бодрым и оптимистичным человеком. Другой же сангвиник, не имеющий твердых нравственных устоев, становится человеком поверхностным, легкомысленным, не способным на большие дела, человеком с комплексом неполноценности, с давящей на него завистью к другим людям. Как видим, люди всех темпераментов могут быть социально- и личностно-полноценным. Оценку особенностей темперамента необходимо осуществлять лишь в единстве с другими особенностями личности: ее направленностью, умственным, нравственным, эстетическим развитием, воспитанностью. Но следует помнить, что наличие людей с разными типами темперамента в коллективе составляет богатство индивидуальностей. Возрастные особенности

Возрастными особенностями называют характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Учет этих особенностей предполагает вдумчивое изучение сферы интеллектуального, эмоционального, волевого развития данной возрастной группы, позволяет предъявлять каждому возрасту оптимальные требования, вносящие коррективы в его деятельность. В современной науке приняты следующие периодизации детского возраста:

1. Младенчество (1 год жизни)
2. Преддошкольный возраст (от 1 до 3 лет)
3. Младший дошкольный возраст (3-4 года)
4. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

В этом возрасте костная система сохраняет хрящевое строение в отдельных местах (особенно кисти рук, берцовые кости, некоторые части позвоночника), что легко вызывает искривление при неправильных позах и неудобном лежании. Тяжелая походка (на всю стопу), боковые

раскачивания тела, полусогнутые ноги, неравномерность длины шагов, опускание головы.

Пространство зала использовать не умеют, теснятся. Приходится помогать построиться, найти свое место. В связи с этим уходит больше времени на вводную часть (до 10 минут). Основной вид деятельности - игра. Получают от игры огромное удовольствие, легко вживаются в образ. Но игра в основном индивидуальна, каждый играет сам, результат действия их еще мало интересует. Собственное «я» на первом месте, каждый хочет показать себя, поглощен самим процессом движения. Анализировать свои действия не умеют, делают упражнения, плохо учитывая команды, вразброд. Многие не стремятся повторять упражнение. Часто мешают друг другу, стремятся передвигаться по залу. Внимание крайне неустойчиво, повышенная эмоциональная возбудимость, волевых усилий в выполнении упражнений почти нет.

Высокая роль подражания и плохое восприятие словесной информации. Все надо показать.

Большой индивидуальный подход к каждому. Показывая лучшего, обязательно объяснять, почему выбрали его, что он делает правильно, пробуждая желание заниматься, повторяя движение (4-5 раз).

Координировать свои движения с музыкальным сопровождением почти не умеют. Много детей, пришедших из семьи, не умеющих заниматься в группе.

#### 5. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

У детей этого возраста происходит накопление мышечной массы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части кисти, стопы. Не могут выполнять мелкие и точные движения.

Движения тела уже достаточно координированы, точны. Умеют свои движения регулировать, выполнять их намеренно. Возрастает работоспособность, могут дольше сохранять нужную позу, охотно повторяют движения многократно, присутствует волевой характер

движения. Возрастает сила конечностей. Походка стала правильнее, но руки недостаточно энергичны. Шаг стал равномернее.

Игра остается главным видом деятельности, но наряду с показом упражнения уже способны воспринимать и словесные пояснения. Легче понимают и выполняют исходные положения. Нужно постоянно приучать к восприятию словесной информации.

Их легче правильно построить, сохранять свое место во время занятий. Умеют подчинять свои движения общему ритму, делать упражнения согласованно. Многие хорошо воспринимают музыкальное сопровождение. Охотно фантазируют, вживаются в образ. Получают удовлетворение от красоты движения, умеют анализировать движение, охотно включаются в игры-соревнования.

Очень отзывчивы на похвалу, высшая награда - демонстрация их умения выполнять движение другим ребятам.

У многих внимание еще неустойчиво, поведение и действия выходят из-под контроля сознания, возможны эмоциональные срывы.

#### 6. Младший школьный возраст (6-10 лет)

В период младшего школьного возраста происходят существенные изменения во всех органах и тканях тела. Формируются все изгибы позвоночника - шейный, грудной, поясничный. Однако окостенение скелета еще не заканчивается, отсюда - его большая гибкость и подвижность, открывающие как большие возможности для правильного физического воспитания, так и таящие отрицательные последствия (при отсутствии нормальных условий физического развития). У них энергично крепнут мышцы и связки, растет их объем, возрастает общая мышечная сила. При этом крупные мышцы развиваются раньше мелких. Поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но труднее справляются с движениями мелкими, требующими точности. Большое число упражнений для них должно строиться на энергичных пружинистых движениях. Для их исполнения дети должны учиться быстро

и сильно отталкиваться. Также нужно пользоваться маховыми движениями, увлекающими за собой весь корпус. Параллельно необходимо чтобы дети систематически и тщательно работали над подготовительными упражнениями. Без этого они не смогут успешно выполнять музыкально-двигательные задания. Учитывая возрастные особенности центральной нервной системы, сердечнососудистой и дыхательных систем, необходимо помнить, что они быстро утомляются и так же быстро, после короткого отдыха, восстанавливают способность к повторным действиям. Следовательно, выполнение доступных упражнений необходимо чередовать с короткими паузами.

У детей этого возраста двигательные навыки формируются медленно и неравномерно, то есть удачное выполнение чередуется с неудачным.

Внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему.

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

Становление личности маленького школьника происходит под влиянием новых отношений со взрослыми и сверстниками, новых видов деятельности и общения, включения в коллектив. У него развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

#### 7. Средний школьный возраст (10-15 лет)

В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Характерная особенность подросткового возраста - половое созревание организма. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда, как заметили психологи, поражает своей поверхностностью. Характерная черта

внимания - его специфическая избирательность: интересное очень увлекает подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале или явлении. Но легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Оправдывает себя такая организация учебно-воспитательного процесса, когда у подростков нет ни желания, ни времени, ни возможности отвлекаться на посторонние дела.

Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению.

В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Особое значение в нравственном и социальном поведении подростков играют чувства (у младших школьников импульсивные).

Педагогам нужно глубоко осмыслить особенности развития и поведения современного подростка, уметь поставить себя на его место в сложнейшие и противоречивые условия реальной жизни.

#### Старший школьный возраст (15-18 лет)

В этом возрасте в основных чертах завершается физическое развитие человека: заканчивается рост и окостенение скелета, увеличивается мышечная сила, способны выдерживать большие мышечные нагрузки.

Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения. Самостоятельность

мышления приобретает определяющий характер и крайне необходима для самоутверждения личности.

Появляется стремление выразить свою индивидуальность; у некоторых молодых людей это стремление приобретает гипертрофированные размеры. У них усиливаются сознательные мотивы поведения. Важное значение имеет статус личности в коллективе, характер общения и отношений между членами коллектива. Коллектив шлифует и корректирует качества личности, формирует те черты, которые культивируются в данном коллективе. В одинаковой мере коллектив способствует появлению как негативных, так и позитивных качеств.

#### Социальное положение

Знание социального состава участников позволит осуществлять педагогическое руководство целенаправленно с учетом особенностей и интересов конкретных групп.

Социальный состав любителей хореографии охватывает все категории населения. Руководителям должно быть известно, что народный танец в большей степени привлекает рабочих, в коллективах спортивного бального танца их намного меньше. В коллективах эстрадного танца, современной хореографии рабочих практически нет. Эстрадным танцем в основном стремятся заниматься школьники, которым нравится внешняя красота движений, костюмов, современная музыка. Этот жанр представляется им наиболее престижным, ярким, легко воспринимаемым зрителем. Студентов возможностью поиска, экспериментирования, проявления своих способностей к творчеству привлекают коллективы нетрадиционных жанров (в частности, современного танца). Участие в хореографической деятельности, с одной стороны, школьников, жизненный опыт которых еще невелик, эстетические вкусы не сформировались, а с другой - людей взрослых, имеющих сложившуюся систему взглядов, более высокий уровень знаний, создает значительные трудности в осуществлении руководства разновозрастным коллективом.



Участники любительских хореографических коллективов (взрослые) имеют достаточно высокий уровень образования. В коллективах спортивного, бального, эстрадного танцев и нетрадиционных жанров он значительно выше, чем в коллективах народного танца, где по преимуществу занимаются люди с неполным средним и средним образованием. Коллективы спортивного бального танца, особенно работающие в плане конкурсного исполнительства и претендующие на положение элитарных, дают возможность наибольшего самовыражения и потому привлекают в основном людей с высоким уровнем образования, но в них часто бывают ослаблены коллективистские связи, так свойственные коллективам народного танца: в бальном танце каждая пара ставит своей задачей выделиться, стать лидером.

Поэтому педагогическое руководство в первую очередь должно быть направлено на формирование коллективистских тенденций. Участников коллективов с высоким уровнем образования не удовлетворяют устаревшие формы и методы руководства, встречающиеся еще в хореографической самодеятельности. Мотивация

Поведение личности в коллективе во многом определяют интересы, мотивы, ее установки. Мотив - это побуждение к деятельности. Руководителю необходимо знать, почему человек пришел в коллектив.

На начальной стадии формирования коллектива, когда еще нет крепкой связи между членами группы, целью является «научиться танцевать», овладеть навыками исполнения танцев. У некоторых участников могут быть другие мотивы прихода в коллектив: «интересно провести свободное время», «стремление к общению со сверстниками», или просто «пришла с подругой». В рамках данного вопроса нельзя игнорировать вопрос мотива деятельности по двум причинам. Во-первых, потому, что мотив влияет на характер деятельности: определяет энергию, меру усилий, степень добросовестности, уровень активности в движении к результату, психологическое состояние субъекта. Во-вторых, потому, что

цель способна сдвигаться на мотив, сливаться с мотивом воедино, замещаться мотивом. Например, поставив своей целью содействовать улучшению жизни посредством танца, красотой его движения, ученик избирает профессию учитель танца или балетмейстерскую деятельность.

Знание мотивов (их можно определить, проведя анкетирование) позволит руководителю правильно определить цель деятельности и воспитательные задачи. Это поможет найти форму коллектива и избежать усредненного педагогического воздействия на участников.

#### Профессиональные данные

Чтобы найти более эффективные методы обучения, руководитель должен оценить способности участников. Первоначально определить профессиональные данные для занятий танцем (шаг, прыжок, выворотность, гибкость и т.д.).

Известно, что танец предъявляет к основному инструменту танцовщика - телу -веками отработанные и отобранные требования, касающиеся как фигуры в целом, так и отдельных ее частей. Это исходный материал, используя который ученик должен развить в себе такие качества, как свобода движений, устойчивость, мягкость, гибкость, быстрота, легкость движений, округленность линий, подвижность стопы, то есть развить в себе необходимые для исполнительской деятельности физиологические качества.

В самодеятельности можно встретить людей с хорошими профессиональными данными, средними и не имеющих их, но страстно желающих танцевать, необходимо также установить степень профессиональной подготовки участников. Первоначально в коллектив могут прийти люди, никогда не занимавшиеся танцем раньше (с отсутствием каких либо навыков), из спортивных секций - фигурного катания, гимнастики (с незначительными профессиональными навыками), из других хореографических коллективов (имеющие определенные профессиональные навыки). Руководителю необходимо найти форму

обучения людей, имеющих различные профессиональные данные и разный уровень подготовки, в одном, только еще складывающемся коллективе.

### 1.3. Стили педагогического руководства

Каждый руководитель является представителем того или иного стиля руководства. На выбор стиля оказывают влияние установки личности, особенности характера. Из них наиболее часто встречаются:

#### Демократический

«педагог наряду с учениками». Педагог прислушивается к ученикам, советуется с ними, принимает во внимание их мнение. Инструментом педагогического сотрудничества является гуманистическое общение: демократическое уважение, признание личности. Ученик становится целеустремленной, инициативной, активной, творческой личностью. Он самостоятелен, способен брать на себя ответственность.

#### Авторитарный

«педагог над учениками». Инструментом педагогического сотрудничества является авторитарное общение. Данный стиль обычно приводит к тому, что коллектив становится сильным, так как его участники послушны и исполнительны. Но со временем они устают от педагога, от невозможности проявить себя, и, как следствие, теряют интерес к самореализации, пассивны. Им присуще полное отсутствие самостоятельности, без руководителя несостоятельны, не способны брать на себя ответственность.

#### Несмешивающийся

Если педагог творчески развитый, то организационные вопросы переключаются на участников. А если педагог не творческий человек, не способный создавать танцевальный репертуар, то коллектив разваливается.

Наилучшим стилем руководства коллективом следует считать динамичный, который меняется в зависимости от стадий развития

коллектива. Бесспорно одно: руководитель должен уметь правильно определить уровень развития и состояние коллектива в различные периоды, тогда он, применяя тот или иной стиль, получит положительные результаты.

В любом педагогическом руководстве имеется две стороны, два слоя: объективный - это те методы и приемы работы, которые используются вследствие выбора конкретного руководства, и личностный - это то, как данный учитель, в зависимости от своих личностных качеств и способностей, эти методы используют. В опыте конкретного учителя эти два слоя слитны. Результат работы учителя зависит как от того, каков объективный способ его работы, так и от личностных особенностей. Как показывает опыт, результат работы конкретного учителя в большей степени зависит от личностных особенностей.

Наиболее характерны следующие четыре стиля:

1. Эмоционально-импровизационный. Ориентируясь преимущественно на процесс обучения, учитель недостаточно адекватно по отношению к конечным результатам планирует свою работу. Ориентируется в основном на сильных учеников. Деятельность учителя высоко оперативна: на уроке часто меняются виды работы, практикуются коллективные обсуждения. Однако богатый арсенал используемых методов обучения сочетается с низкой методичностью, недостаточно представлены закрепление и повторение учебного материала. Деятельность учителя характеризуется интуитивностью, повышенной чувствительностью в зависимости от ситуации на уроке, личностной тревожностью. По отношению к учащимся такой учитель чуток и проницателен.

2. Эмоционально-методический. Ориентируясь как на результат, так и на процесс обучения, учитель адекватно планирует учебно-воспитательный процесс, поэтапно отрабатывает весь учебный материал. Деятельность учителя высоко оперативна, но преобладает интуитивность

над рефлексивностью. Он стремится активизировать учащихся не внешней развлекательностью, а особенностями самого предмета. Он повышенно чувствителен к изменению ситуации на уроке, лично тревожен, но чуток и проницателен по отношению к учащимся.

3. Рассуждающе-импровизационный. Для учителя характерны ориентация на процесс и результаты обучения, адекватное планирование, оперативность, сочетание интуитивности и рефлексивности. Он отличается меньшей изобретательностью в варьировании методов обучения, он не всегда придерживается высокого темпа проведения урока, не всегда использует коллективные обсуждения. Учителя этого стиля менее чувствительны к изменениям ситуации на уроке, у них отсутствует демонстрация самолюбования, характерна осторожность, традиционность.

4. Рассуждающе-методический. Ориентируясь преимущественно на результаты обучения неадекватно планируя учебно-воспитательный процесс, учитель проявляет консервативность в использовании средств и способов педагогической деятельности. Высокая методичность сочетается с малым, стандартным набором методов обучения, предпочтением репродуктивной деятельности учащихся, редкими коллективными обсуждениями. Учитель этого стиля отличается рефлексивностью, малой чувствительностью к изменениям ситуаций на уроке, осторожностью в своих действиях.

Существует разделение стилей педагогического руководства непосредственно по типам нервной системы:

1. Импульсивно-эмоционально-коммуникативный. Сильный.

Неуравновешенный по возбуждению. - краткость лаконичность отсутствие планирования занятий несвоевременное начинание занятий способность быстро и легко перестраиваться по ходу занятий ярко выражены моторно-двигательные характеристики: добивается успеха путем многократного повтора пройденного материала превалирует эмоциональная нагрузка индивидуальный показ в полную силу общение с

учениками неравномерно очень редко педагог применяет дисциплинарное воздействие.

2. Рефлексивно-организаторский. Сильный.

Неуравновешенный по торможению.

чаще использует объяснение

предпочитает производить показ сидя

занятия начинает своевременно

очень требователен к форме, одежде учеников

контроль - замечание

спокойный тон в общении

равномерный темп занятий (к концу занятия снижается) Ярко -  
выраженный педагог-репетитор.

3. Моторно-организационно-коммуникативный. Сильная  
уравновешенная нервная система.

метод обучения — показ (с целью эмоционального  
стимулирования)

показ в полную силу

взаимоотношение с учениками авторитарное

общение с учениками с целью воспитания наблюдается резкий тон в  
общении использует дисциплинарное воздействие подводит итоги занятий

преобладает на занятиях физическая нагрузка правильное  
исполнение путем многократного повторения Выраженная педагогическая  
функция

4. Рефлекторно-конструктивный. Сильная уравновешенная нервная  
система, но инертная.

систематичность, планирование всех занятий пониженная  
динамическая реакция показ комбинации в виде набросок метод  
объяснения

в общении используется дисциплинарное воздействие официальная форма общения темп занятий в начале низкий, потом возрастает  
Проявление функции репетитора и педагога.

5. Рефлексивно-коммуникативный. Слабая нервная система.

планирование работы

метод объяснения

занятия проводит сидя

спокойный тон в общении

избежание конфликтов

избранный круг общения с учениками

полное соответствие танцевальных движений и музыки

большое внимание уделяет эмоциональной окраске Ярко выраженный балетмейстер. Таким образом, содержание учебной и воспитательной работы, методика преподавания, личность, знания педагога, передающего не только мастерство, но и свою культуру, и мировоззрение учащимся, - все это составляет ту систему воздействия, которая предопределяет весь уровень профессиональной работы педагога хореографического коллектива.

Каждый руководитель стремится научить детей легко, красиво танцевать. Но чтобы достигнуть этого, нельзя идти легким, бездумным путем. Педагогу необходимо многое продумать еще до начала занятий с детьми и вложить в свою работу с ними немало труда и терпения. Одновременно приходится работать и над собой, не полагаясь только на свои способности и постоянно совершенствуя и углубляя свои знания.

Как отмечал крупный отечественный педагог и хирург Николай Иванович Пирогов (1810 - 1881), учитель не может забывать, что воспитывают учащихся не только его преподавание, но и его личные качества, его отношение к своим обязанностям, все его поведение. Н. И. Пирогов считал, что с окончанием соответствующего учебного заведения не завершается вооружение учителя необходимыми знаниями и умениями,

что процесс подготовки и воспитания педагога должен продолжаться и впредь.

#### 1.4. Этапы становления и развития коллектива

Коллектив как специально организованное объединение учащихся формируется не сразу. Ни одно объединение людей изначально не проявляет существенных признаков, которые характеризуют коллектив. Процесс формирования коллектива длительный и проходит через ряд этапов.

Этапы развития коллектива, где требование выступает основным параметром, определяющим его становление, впервые были обоснованы Антоном Семеновичем Макаренко (1888 - 1939). Необходимым путем в развитии воспитательного коллектива он считал закономерный переход от категорического требования педагога до свободного требования каждой личности к себе на фоне требований коллектива.

Первый этап - формирования и развития хореографического любительского коллектива можно определить как ценностно-ориентационный. На этом этапе в качестве средства, сплачивающего детей в коллектив, должно выступать единоличное требование педагога к учащимся. Следует отметить, что большинство воспитанников, особенно младших возрастных групп, практически сразу и безоговорочно принимают эти требования. Руководитель, являясь инициатором цели и форм деятельности, должен взять всю работу по организации в свои руки. Здесь уместен авторитарный стиль, при котором к участникам предъявляются требования и контролируется их выполнение без учета запросов отдельных лиц. Но, чрезмерно увлекаясь авторитарным стилем на данном этапе, можно воспитать и отрицательные черты личности, прежде всего пассивность. Таким образом, руководителю на первом этапе необходимо быть очень внимательным к выбору стиля руководства.



На данном этапе, когда еще не сформированы интересы, не развит эстетический вкус, нет определенных профессиональных навыков, знаний, низка художественная культура большинства членов, конфликты чаще всего могут возникнуть между руководителем и участниками из-за:

нежелания заниматься той деятельностью, что предлагают (не нравится вид танца);

неподготовленности участников к восприятию либо сложной музыки, либо пластического решения;

неумения педагога проводить занятия, постоянно поддерживая интерес участников.

Именно поэтому на этом этапе формирования и развития любительского хореографического коллектива невозможен без знания характеристик участников хореографической деятельности, их индивидуально-психологических различий, которые проявляются в свойствах темперамента, профессиональной и нравственной подготовке, возрастных, социальных, образовательных различиях, а также мотивации их деятельности, так как именно личностными качествами определяется положение личности в коллективе.

Система воспитания на этом этапе должна обеспечивать удовлетворение интересов и потребностей различных групп участников. Информация о разных направлениях хореографической деятельности и возможностях проявления их в процессе занятия хореографией способствуют формированию у них устойчивого интереса к избранному виду деятельности. Поэтому на первом этапе формирования коллектива необходимо преодолеть традиционное понимание хореографической самостоятельности как только исполнительства, ибо ее участники занимаются не только танцами, но и создают фотолетопись коллектива, принимают участие в разработке оформления костюмов, оформления сцены. Во время ознакомительных бесед с желающими заниматься в данном коллективе руководитель должен выявить склонности и

способности пришедших (умение рисовать, шить, играть на музыкальных инструментах, сочинять стихи и др.). Первая стадия считается завершенной, когда в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности, общей организации. Однако этот результат нельзя переоценивать и принимать внешнее послушание членов коллектива за достижение основной педагогической цели. Это только предпосылки для последующей работы по организации коллектива, которую надо начинать немедленно.

Второй этап - развития любительского хореографического коллектива и педагогического процесса в нем можно определить как этап развития инициативности и самостоятельности. Коллектив на этой стадии - уже не аморфная масса, а сложившийся организм, у нее есть свои органы, обладающие способностью самостоятельно решать основные вопросы его жизни. Это свидетельствует об определенных качественных изменениях, но, чтобы они стали шагом на пути к воспитательной цели, руководителю коллектива необходимо еще провести большую работу по воспитанию актива и совершенствованию работы органов самоуправления.

В этой стадии предпочтителен демократический стиль руководства. Основная цель педагога - максимально использовать возможности коллектива для решения тех задач, ради которых этот коллектив создается. Практически только теперь коллектив достигает определенного уровня своего развития как субъект воспитания, в результате чего и становится возможным целенаправленно использовать его в целях индивидуального развития каждого отдельного ученика. В общей атмосфере доброжелательности по отношению к каждому члену коллектива, высокого уровня педагогического руководства, стимулирующего положительные стороны личности, коллектив становится средством развития социально важных качеств личности.

Основным проводником требований к личности должен быть актив. Педагогу в связи с этим необходимо отказаться от злоупотребления

прямыми требованиями, направленными непосредственно к каждому воспитаннику. Здесь вступает метод параллельного действия, поскольку педагог имеет возможность опереться в своих требованиях на группу учащихся, которые его поддерживают. Однако сам актив должен получить реальные полномочия, и только с выполнением этого условия педагог в праве предъявить требования к активу, а через него и к отдельным воспитанникам. Таким образом, категорическое требование на этом этапе должно стать требованием коллектива. Если этого нет, то нет и коллектива в истинном смысле.

На данном этапе по уровню интереса к танцам можно выделить три типовые группы участников:

- приход участников случаен (отсутствие какого-либо интереса к хореографии)
- интерес к хореографии сугубо личный
- интерес связан с направлением работы коллектива, желанием серьезно заниматься делом, которое увлекает, заниматься искусством не только для себя, но и приносить пользу окружающим

В процессе занятий сглаживаются границы разного уровня подготовки участников. Некоторые члены коллектива, имевшие очень незначительные навыки в танце, в силу своего упорства могут подняться до уровня более опытных участников.

На втором этапе, когда уже сформировался основной состав, и участники приобрели некоторые знания, опыт и навыки, могут возникнуть конфликты между руководителем и участниками (или коллективом в целом), обусловленные несоответствием индивидуально-психологических качеств руководителя сфере его деятельности или его творческой несостоятельностью.

Итак, достижению педагогической цели второго этапа - развитию инициативности и самостоятельности - способствует приобщение участников хореографических коллективов к созданию отдельных

движений, танцев, программ. Третий этап - характеризуется творческой направленностью. «Когда требует коллектив, когда коллектив сближается в известном тоне и стиле, работа воспитательная становится математически точной, организованной работой», - писал А.С.Макаренко. Положение, когда требует коллектив», говорит о сложившейся в нем системе самоуправления. Это не только наличие органов коллектива, но и, главное, наделение их реальными полномочиями, переданными педагогом. Только с полномочиями появляются обязанности, а с ними и необходимость в самоуправлении.

Сущность этой стадии заключается в том, что поступательное движение коллектива обусловлено внутренними процессами и прежде всего образованием той сложной системы коллективных отношений, которая служит одновременно формированию позиции каждого члена коллектива и его укреплению.

Общим итогом предъявляемых требований является создание в коллективе такой нравственной атмосферы, когда каждый его участник предъявляет общественные требования к себе и соответственно им выбирает способы поведения.

В соответствии с характером, манерой общения, поведения, самооценкой участников можно подразделить их на следующие группы:

реально определяющие свое место в коллективе, равные в отношениях, трудолюбивые;

с завышенной самооценкой, вносящие значительный вклад в развитие коллектива, однако очень резкие во взаимоотношениях;

с завышенной самооценкой, но предпочитающие наблюдать со стороны за событиями, происходящими в коллективе, порой игнорирующие его интересы;

с заниженной самооценкой, принимающие активное участие в мероприятиях коллектива;

с заниженной самооценкой, пассивные, наблюдающие за событиями в коллективе со стороны.

Система общественных поручений, помимо прежних, на этом этапе может включать шефство старших по опыту участников над новичками. Виды поощрения коллектива на третьем этапе развития коллектива более разнообразны. Это внешнее поощрение деятельности коллектива в целом и отдельных его участников.

Таким образом, на третьем этапе развития любительского хореографического коллектива основными являются метод включения участников в учебно-воспитательный процесс (проведение репетиций, обучения новичков); дальнейшее развитие форм самовоспитания и самоорганизации; внешнее признание успехов коллектива.

Четвертый этап - это период самосовершенствования коллектива, процесс сотворчества участников с руководителем. Характерна передача руководителем почти всех организаторских функции активу, и потому допустим невмешивающийся (попустительский) стиль руководства коллективом, переход к самоуправлению. Это способствует повышению эффективности педагогического процесса. На этой стадии каждый участник коллектива благодаря прочно усвоенному коллективному опыту сам предъявляет к себе определенные требования, выполнение нравственных норм становится его потребностью, процесс воспитания переходит в процесс самовоспитания.

Четвертый этап характеризуется высоким художественно-исполнительским уровнем коллектива: его члены приобрели солидный опыт исполнительства, овладели таким уровнем знаний, который позволяет аргументировано обсуждать создаваемый спектакль. Но конфликтные ситуации по-прежнему возможны: они могут теперь возникать между руководителем и участниками, а также между самими участниками в процессе творческого поиска.

Происходит дальнейшее вовлечение участников в активную деятельность коллектива. Не обязательно задаваться целью каждого участника сделать профессиональным исполнителем. Но каждому, кто выразил желание участвовать в любительском коллективе, должна быть предоставлена возможность испытать свои силы. Методы убеждения на данном этапе в коллективе практически не используются, так как уровень развития личности участников достаточно высокий.

На четвертом этапе развития коллектива важным условием совершенствования его деятельности остается непрерывность и систематичность в организации воспитательной работы, направленность воспитательного процесса на творческий рост участников, их умение и способность обретать собственное творческое лицо, творческую неповторимость, перерастание самореализации участников только в лоне коллектива за его пределы, в сферу осознанно направленной, общественно полезной деятельности.

Процесс развития коллектива рассматривается отнюдь не как плавный процесс перехода от одной стадии к другой, неизбежны скачки, остановки, движение вспять. Между стадиями нет четких границ - возможности для перехода к последующей стадии создаются в рамках предыдущей. Каждая последующая стадия в этом процессе не сменяет предыдущую, а как бы добавляется к ней. Коллектив не может и не должен останавливаться в своем развитии, даже если он достиг очень высокого уровня.

#### 1.5. Учебно-воспитательная деятельность в хореографическом коллективе

Детский коллектив - основная база накопления детьми позитивного социального опыта. Опыт приобретает воспитанником в семье, через общение со сверстниками в неорганизованных внешкольных условиях, через средства массовой информации, чтение книг и другие источники.

Однако только в коллективе его освоение специально планируется и направляется педагогами-профессионалами.

Как член общества и коллектива, воспитанник вынужден принимать те правила и нормы взаимоотношений, которые свойственны тому или иному коллективу. Он не может их игнорировать или пренебрегать ими уже потому, что хочет быть принятым коллективом, занять в нем удовлетворяющее его положение и эффективно осуществлять свою деятельность. Это вовсе не означает, что ученик должен пассивно приспосабливаться к сложившимся или складывающимся отношениям. Коллектив открывает возможности накопления опыта коллективного поведения в позициях не только подчинения, но и активного противопоставления и руководства. В конечном итоге это приводит к формированию таких социально ценных качеств, как гражданственность, гуманизм, инициативность, ответственность, социальная справедливость и др. Только в коллективе формируются такие существенные личностные характеристики, как самооценка, уровень притязаний и самоуважение, т.е. принятие или непринятие себя как личность. Коллективная деятельность способствует эмоциональному развитию воспитанников, вызывая чувство коллективного сопереживания, сочувствия, совместного ощущения эмоционально-нравственной атмосферы и ее сотворчества. Роль коллектива в развитии личности состоит в том, что он открывает возможности практического освоения демократических форм организации жизнедеятельности. Прежде всего это реализуется через активное участие в самоуправлении и многообразной общественной жизни.

Самодеятельный коллектив выполняет свое социально-педагогическое назначение в том случае, если его участники овладели в достаточной мере художественно-исполнительскими навыками и умениями, т.е. техническим мастерством. Поэтому естественно, что решение двуединой задачи - обучение исполнительскому мастерству участников художественной самодеятельности, формирование их

творческих навыков и умений, эстетического вкуса, с одной стороны, и формировании нравственной культуры (в широком понимании), с другой стороны, требуют постоянного поиска эффективной методики репетиционной, концертной практики и особенно учебно-творческой и художественно-образовательной работы. Такой методики, которая позволяла бы решать стоящие задачи в комплексе.

Подобная методика сравнительно разработана применительно к профессиональному художественно-танцевальному образованию, где изучение всех специальных дисциплин рассматривается как составная часть подготовки высококвалифицированного исполнителя.

Когда же возникает вопрос о методике художественно-образовательной и учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе, то принципы ее организации и содержание должны быть несколько иными. Необходимо учитывать тот факт, что на нее отводится небольшое количество времени: творческие интересы у участников самодеятельности носят иную, чем у профессиональных исполнителей, направленность. Большинство из них не рассматривает учебную и образовательную работу как подготовку к поступлению в профессиональное учебное заведение, хотя наиболее способные и могут, получив определенную подготовку, избрать своей профессией в дальнейшем художественно-исполнительскую деятельность.

Другими словами, участники рассматривают самодеятельность как путь расширения своего общего культурного и художественного кругозора, форму удовлетворения духовных потребностей, средство развития эстетического вкуса. Поэтому и отношение к знаниям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Участник воспринимает и запоминает, выполняет то, что его интересует, привлекает. Принцип интереса является в данном случае основным, определяющим.

Организация и проведение с участниками учебно-творческой, воспитательной и образовательной работы в процессе репетиционных



занятий, а также во внерепетиционное время является основой реализации тех огромных педагогических задач, что стоят перед художественным самодеятельным творчеством.

Педагогический процесс в любом коллективе специфичен по организации, содержанию, методике проведения и используемым средствам. Не является исключением в этом отношении и художественный коллектив, основной предмет деятельности которого - искусство, а основная цель - формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей человека. В самодеятельном художественном коллективе эта цель трансформируется в область решения воспитательных задач, прежде всего среди непосредственных исполнителей. Педагогический процесс реализуется благодаря вовлечению их в художественно-творческую и социально-культурную деятельность. Осуществляется эта деятельность во время учебных, репетиционных, художественно-образовательных занятий, концертных выступлений. Поэтому роль искусства в процессе формирования личности можно представлять как корректирующую, обогащающую, усиливающую нравственно-эстетическое и творческое влияние окружающей среды.

**В** чем же заключается специфика искусства как предмета воспитания, средства всестороннего и гармонического развития личности?

Прежде всего нужно подчеркнуть, что искусство усиливает воспитательное воздействие всех форм общественного сознания, являясь полем деятельности, сферой приложения творческих сил человека.

Эстетическая игра, развлечение незаметно переводят богатство нравственного содержания искусства в личностное достояние. Формируется целостное отношение человека к миру, накладывается отпечаток на все стороны его жизни и деятельности, на отношения, понимание цели и смысла жизни. Искусство обостряет ум, нравственно облагораживает чувства, расширяет кругозор. Процесс «катарсического» - «очищающего» воздействия искусства, конечно сложен и неоднозначен.

Он связан глубинными корнями с явлениями, происходящими в психике, духовном мире личности; на него оказывают непосредственное или опосредованное влияние факты социального бытия, которые могут как усиливать, так и снижать эффективность процесса.

Приведенные положения имеют самое непосредственное отношение к художественному самодеятельному творчеству, так как они раскрывают механизм процесса влияния искусства на участников. Нельзя не заметить в то же время, что участие в художественной самодеятельности - специфическая форма взаимодействия личности и искусства. Непосредственность вовлечения в художественную деятельность своеобразно сказывается на всей структуре отношений «человек - искусство», а затем и на отношениях «человек - окружающее».

Эффективность творческой деятельности может определяться формированием с ее помощью творческого типа личности. Данный критерий является определяющим для самодеятельного художественного творчества, ибо эта задача - важнейшая из его функций. Она определяет его социальную значимость как сферу приложения и развития творческих сил и способностей, как путь формирования гармонически развитой личности.

Нет более совершенных приемов воспитания, развития многообразных способностей человека, чем включение его в деятельность, причем деятельность по интересу в условиях подлинной коллективности.

Дидактические принципы и их учет в учебно-исполнительской работе с хореографическим коллективом

Полноценный творческий и педагогический процесс в хореографическом коллективе основывается на учебной работе, овладении каждым из участников исполнительскими навыками. Систематические учебные занятия — основа основ жизнедеятельности художественного коллектива, выполнения им своих функций. Репетиционные занятия, концертные выступления опираются на тот багаж знаний и умений,

который получили участники. Не случайно то, что эффективность решения стоящих перед самодеятельным коллективом задач связывается в первую очередь с уровнем его исполнительской культуры.

В оценке коллектива как художественной единицы заложен уровень подготовки каждого танцора. Поэтому получить качественные творческие и педагогические результаты в самодеятельности невозможно вне учебной работы, которая органично включает в себя реализацию всего комплекса социально-воспитательных и художественно-исполнительских задач, связывается с формированием духовно развитой личности.

Процесс обучения участников самодеятельности исполнительскому мастерству основывается на знании и соблюдении руководителем принципов дидактики. Однако эти принципы принимают специфические формы претворения и реализации.

Итак, назовем и охарактеризуем основные черты и формы проявления принципов дидактики.

Активность - одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности. Она характеризует отношение человека к явлениям, предметам, процессам окружающей жизни.

Активность может быть хаотической, подражательной и сознательной. Хаотическую активность отличает разбросанность, частая сменяемость направления интереса, отсутствие конкретности в достижении цели. Такого рода активность иногда больше приносит человеку неудобств, чем пользы. Подражательная активность чаще всего встречается у детей, которые усердно копируют действия взрослых, социализируя, таким образом, свой опыт. Этот тип активности - бессознательный. Наиболее ценная в социальном и педагогическом отношениях активность сознательная, направляемая и контролируемая волей человека, поставленная на достижение общественно или личностно значимых результатов.

Существенным моментом в работе руководителя самодеятельности является умение активизировать творческий потенциал участников, сконцентрировать и развить его в максимально короткие сроки в нужном направлении. Как стимулировать творческую активность на различных этапах развития коллектива? Какими путями наиболее эффективно осуществить эту задачу? Однозначно ответить на поставленные вопросы сложно. Каждый руководитель, исходя из конкретных условий жизнедеятельности коллектива и собственной подготовки, осуществляет это по-разному.

Для поддержания активности в обучении важно при определении и постановки ученикам цели - художественного совершенства - одновременно обратить внимание на роль упорства, настойчивости, активности, сознательного усвоения при овладении необходимыми знаниями. В свою очередь осознание цели обуславливает пути ее достижения, опирается на активную позицию личности. Принцип единства теории и практики. Как известно, усвоение теоретических знаний не связано прямо с их практическим использованием, реализацией в деятельности. Между теоретическими знаниями и практикой существует сложная диалектическая взаимосвязь, в которой каждое из начал имеет свое собственное значение, свою специфическую функцию.

Практика проверяет теорию, придает или обуславливает ей свойство истинности. Участник художественной самодеятельности до тех пор не будет убежден в верности того, что ее роль, значимость в общественной жизни велики, пока не убедится в этом опытным путем.

Одновременно знания, теория служат практике, ее более глубокому познанию, выявлению в ней закономерностей, т.е. выступают эффективным средством ее совершенствования и прогресса.

Поэтому, говоря о задаче руководителя в обеспечении соединения теории и практики, важно подчеркнуть, что он должен, во-первых, доказать участникам на практике необходимость теоретической

подготовки, во-вторых, научить владеть методикой перевода знаний в навыки. Сделать это нелегко.

Одним из основных путей соединения теоретических знаний с навыками, с практическими умениями в художественной самодеятельности является постановка перед исполнителями таких задач, которые заставляли бы постоянно обращаться к полученным знаниям, активно использовать их в учебной деятельности. Процесс «соединения» теории и практики включает как бы 2 уровня: а) уровень сознания, б) уровень их практического использования. На первом уровне происходит соотнесение, анализирование путей взаимосвязи теоретических знаний с практикой образного или абстрактно-отвлеченного мышления, в процессе которого, опять же абстрактно, намечаются пути практического преломления стоящих задач. На втором уровне происходит практическое усвоение теории, ее преломление в сферу деятельности. Принцип наглядности. Наглядность обучения имеет важное и многоаспектное значение. Прежде всего, она облегчает запоминание изученного материала. Одно дело, например, пытаться устно объяснить методику исполнения того или иного движения, и другое - показать: объяснение принимает зримые очертания, наглядность. Оно приобретает конкретные, осязаемые формы.

Поэтому при обучении участников большое значение имеет умение использовать наглядные средства и пособия. Они могут касаться движений на сцене, танцевальных па и т.п. Наглядность может иметь статический характер, т.е. наглядные средства имеют в основе факты, явления (иллюстрация, отрывок из книги), и динамический характер, когда показываются действующие модели исполнительства (запись на видео). Умелое использование наглядных средств для привития участникам самодеятельности исполнительских навыков, для развития и повышения их практической художественной культуры значительно ускоряет этот процесс, придает ему творческий и конкретный характер.

Принцип доступности - изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей -- умственных, психических, физических и других. Это позволяет установить объем знаний, навыков, которые могут быть усвоены. Нарушение этого принципа сказывается не только на эффективности процесса обучения, но и на укреплении желания участвовать в художественном творчестве, на мотивации участия в самодеятельности. Принцип доступности предполагает постоянный учет накопленного, усвоенного материала участниками, прочность овладения практическими знаниями и навыками. На базе усвоенного происходит дальнейшее продвижение в познании нового материала, новых, более сложных художественно-исполнительских приемов.

Но было бы не верным понимать принцип доступности односторонне, т.е. вести отчет доступности только от достигнутого. В плане психологическом для более динамичного развития обучающихся иногда важно несколько «забежать» вперед. К.Д.Ушинский писал, что в воспитании и обучении нужно ставить задачи, опережающие достигнутый уровень психического развития. Это их стимулирует, активизирует поиски ими новых путей овладения знаниями и навыками. Становятся зримыми сделанные успехи в обучении.

В образно-эмоциональном развитии опережающие задания должны учитывать многие моменты объективного и субъективного характера. Не в любых условиях и далеко не каждый участник может перешагнуть безболезненно от одного уровня мышления к значительно более высокому. Этот процесс связан с психическими особенностями личности, ее опытом, потенциальными возможностями в освоении образно- ассоциативных представлений.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

знание терминов и понятий, которыми оперирует руководитель; доступность речи и стиля изложения материала руководителем; постепенность изложения материала, знаний;

постепенность, при необходимости - скачкообразность усложнения эмоционально-образного содержания изучаемых произведений;

обеспечение движения от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Конечно, данное перечисление включает не все основные требования, обеспечивающие реализацию принципа доступности. Но их выполнение относится к важнейшим моментам педагогической теории и практики обучения в художественной самодеятельности.

Принцип систематичности. Данное понятие в обучении участников художественной самодеятельности включает в себя постоянную регулярность занятий и определенную систему в организации изучаемого материала. Без этого не может быть творческого роста. Овладение техникой до такого уровня, чтобы она выступала естественным средством выразительности, основывается на ежедневном, постоянном труде, занятиях, упражнениях.

Систематичность в подаче материала, логика в его последовательности тесно связаны, с одной стороны, с теми положениями, что были выдвинуты ранее при характеристике принципа доступности, с другой стороны, имеют самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры. Речь идет о придании обучению стройности и целостности. Обучение художественным навыкам, например, включает несколько самостоятельных моментов - объяснение, показ, повторение, закрепление; параллельно идет усвоение и внедрение в практику необходимых теоретических знаний. Все это требует приведения в систему, в единый логически выстроенный психолого-педагогический процесс обучения.

Принцип прочности усвоения знаний. Эффективность обучения может быть оценена одним показателем - насколько прочно усвоены теоретические и практические знания. В свою очередь прочность усвоения может служить основанием для дальнейшего развертывания учебного процесса, внедрения новых методов в его организацию и проведение.

Педагогические усилия руководителя должны направляться на твердое усвоение пройденного материала. В противном случае повторение ведет к потере у участников интереса к занятиям, снижает общий и воспитательный тонус обучения. В то же время на базе прочного усвоения материала возможно постоянное обновление репертуара, методики занятий, повышение исполнительского мастерства. Прочность усвоения - это фундамент художественно- исполнительской, педагогической и концертной деятельности коллектива.

Принцип индивидуального подхода - один из важнейших принципов педагогики и теории воспитания. Основным смыслом данного принципа заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения и воспитания.

Индивидуальные качества, способности играют огромную роль именно в художественной деятельности, организации учебно-творческого процесса. В зависимости от способностей и свойств участников определяется методика работы с коллективом. Это предполагает знание руководителем психических, физических, художественно-творческих свойств каждого участника. Поэтому руководитель должен владеть в совершенстве методикой выявления индивидуальных качеств участников, знать профессиональные тонкости этой методики. Индивидуальный подход в работе с хореографическим коллективом - основа успешного развития коллектива.

Нужно отметить, что важность обеспечения и реализации дидактических принципов касается не только учебных занятий, но и



репетиционной и, отчасти, концертной практики самодеятельного хореографического коллектива. Методы художественного обучения

Учебные занятия в коллективе, направленные на приобретение техники и выразительности в танце, требуют от учеников настойчивости, упорства и старания, а это им не всегда легко дается. В условиях самодеятельности процесс обучения усложняется тем, что он ограничен по времени.

Поэтому в самодеятельности, по сути, нет «ученических» занятий. Здесь сразу же готовятся к выходу на сцену. Весь курс теоретического и практического обучения значительно сокращается. Участник хочет танцевать, заниматься творчеством. В этом для него смысл участия в самодеятельном хореографическом коллективе. Эту потребность он пришел удовлетворить. И здесь налицо противоречие: какими путями это сделать, если одного желания выступить мало, необходимы специальные знания и навыки. Значит, нужно любителя научить, передать ему в кратчайшие сроки художественный опыт, расширить, обогатить его нравственно-эстетический и духовный кругозор, внутреннюю культуру.

Как это сделать, чтобы не оттолкнуть постоянными поучениями, не наскучить наставительными советами, замечаниями и указаниями? Каждый руководитель осуществляет процесс обучения, исходя из специфических условий жизнедеятельности коллектива, потому решение художественно-творческих задач отличается многообразием приемов и путей. Но в любом случае основой художественного обучения является исполнительская подготовка, которая органично дополняется широким общекультурным развитием. Занятия с участниками подразделяются на практические и теоретические. Каждый из видов занятий имеет свою методику и формы проведения и организации. В хореографических коллективах, учитывая отсутствие «прямого выхода» теории на практику, первой отводится меньшая роль.

Единой методики проведения теоретических занятий не существует. В одном случае теоретические занятия представляются самостоятельными, им отводятся специальные дни или часы; в другом случае они органично включаются в практические занятия, информация теоретического характера подается и усваивается в процессе разучивания движений. Одним словом, руководитель ищет наиболее гибкий, отвечающий сложившимся условиям и его личной подготовке путь обучения участников теоретическим основам художественно-исполнительской практики. Знания теоретического характера в хореографическом коллективе связаны с изучением истории хореографического искусства, анатомии и физиологии человека, анализа музыкальных произведений, костюма. Что же касается практических учебных занятий, то в самодеятельности сложилась единая методика их проведения, определились традиционные методы и формы организации. Для того чтобы организовать процесс обучения, руководитель должен знать наиболее общие положения методического характера, которые обеспечивали бы при наименьших затратах времени и усилий максимальную эффективность.

В коллективе используются три основные формы процесса обучения: индивидуальная, мелкогрупповая и групповая, или коллективная. Из-за специфики организации работы самодеятельного коллектива, когда приходится одновременно обучать 15-20, а иногда и более человек, наиболее удобная и оправданная в психологическом отношении мелкогрупповая форма занятий. При составлении групп необходимо учитывать индивидуальные различия исполнителей, в первую очередь физиологические, психические, возрастные. Самодеятельный коллектив объединяет людей самой различной подготовки, разных по социальному составу, а главное, разных по одаренности и предрасположенности к художественной деятельности.

Групповые занятия требуют от учеников большей активизации внимания и собранности.

На занятиях важно постоянно обращать внимание на слабые места в подготовке каждого ученика и в зависимости от этого подбирать соответствующий учебный материал и средства для достижения поставленных целей. Эти методические приемы особенно важны в первый год занятий, когда происходит становление участника как исполнителя. Период этот сложный с точки зрения их психологического настроения на занятия, учебную работу. Желательно чаще разнообразить задания, которые ставятся перед участниками. В занятия важно вводить элементы познавательные и игровые. Это значительно активизирует у участников интерес к занятиям, к познанию искусства и средств его выражения. Со слабыми, отстающими, как и с наиболее подготовленными участниками, необходимы, кроме мелкогрупповых, индивидуальные занятия. На групповых занятиях отстающих трудно контролировать, на ходу исправлять допущенные ими ошибки. Индивидуальные занятия дают возможность более овладеть основами практических навыков, подтянуть к общему уровню исполнителей. Наиболее подготовленным участникам можно давать разучивать самостоятельно партии. В этом случае индивидуальные занятия с ними помогают быстрее формировать их творческое лицо.

Реализация данной задачи основывается на диагностике творческих способностей участников. Речь идет о выявлении индивидуальности участника прежде всего с точки зрения его творческих возможностей. Известно, что практически каждый человек обладает в той или иной мере художественными задатками. Но проявляются и реализуются они по-разному и, естественно, имеют разную направленность и интенсивность. Значит, для их развития нужна очень гибкая и дифференцированная методика.

Наиболее употребительными методами практического обучения являются:

показ, демонстрация;

повторение, упражнение;

самостоятельная работа. Несколько реже используются методы объяснения и описания. Овладение конкретными навыками строится на их демонстрации перед учениками. Обучение ведется путем синхронного повторения, копирования движений руководителя обучающимися. Затем на основании закрепленного опыта приемы в процессе постоянного повторения, длительного упражнения становятся умениями. Умение - это способность выполнять определенные действия на основе ранее приобретенных знаний и навыков. Обычно умения подразделяются на элементарные и функциональные, или сложные.

Элементарные умения участника художественной самодеятельности на начальном этапе обучения представляются первичными. На основании их развиваются функциональные умения, состоящие из ряда простых действий. В функциональные умения можно включить те, что связаны с практическим исполнением, т.е. чувством ансамбля, действий партнера. В процессе обучения развиваются и навыки танца в коллективе. Навыки - это умения, развитые и закрепленные до автоматизма. Уровень развития исполнительских навыков является основным показателем, отправной точкой для организации репетиционных занятий, перехода от индивидуальных, мелкогрупповых к коллективным занятиям.

Методы объяснения и описания используются обычно в случае, если участник не может «схватить» показанное движение, прием, не улавливает его сути. Руководитель прибегает к помощи дополнительных средств раскрытия существа выполнения требуемого. Движение объясняется расчлененным на составляющие. Каждая из частей усваивается под контролем, и лишь после твердого усвоения прием выполняется целиком.

Учебные занятия зачастую направляют лишь на овладение техническими приемами художественного исполнительства, но не ставят задачи их использования в развитии духовной, эстетической и образно-эмоциональной культуры участника. Между тем техническая подготовка должна органично включать развитие этих сторон личности. Техника развивается не ради ее самой: как можно пластично или артистично выполнить сценическое движение. Техническая сторона исполнительства живет душой искусства, служит ей, раскрывает ее зрителю. Простота исполнения - это не примитивизм, а кажущаяся техническая безыскусственность и легкость. Они заключают в себе высший критерий художественности.

Техника должна служить раскрытию идеи. Достигается это чаще всего простыми, доведенными до естественного выражения движениями. На это должна быть направлена учебная деятельность участников. Для самостоятельности исполнительская техника лишь дополнительный путь самоутверждения. Репетиции принадлежит важная роль в формировании творческого лица самостоятельного художественного коллектива, развитии исполнительской, эстетической, и нравственной культуры участников. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности и характере исполнительских принципов, а также об уровне подготовки руководителя. Репетиция представляет огромные возможности и с точки зрения художественно-педагогического влияния.

Концертное выступление - ответственный момент в жизни самостоятельного художественного коллектива. Оно является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы руководителя и самих участников. По концерту

можно довольно точно определить качество деятельности коллектива и уровень руководства им.

Все это обуславливает своеобразие организационно-методических и педагогических принципов проведения концертного выступления самодеятельного художественного коллектива.

Важно подчеркнуть, что концертное выступление - это не только показ определенных художественных результатов, путь удовлетворения духовных потребностей, своеобразное подведение итогов работы коллектива или исполнителя. Концертное выступление несет воспитательную нагрузку, имеет педагогическую ценность как эффективная форма нравственного, гражданского и эстетического развития участника. Содержание и организация воспитательной работы

Воспитание рассматривается в неразрывном единстве с обучением. Репетируя новые танцы, знакомясь с творчеством балетмейстеров, участник воспитывает свой вкус, формирует характер, расширяет знания о мире. Если к тому же учесть, что основная часть работы самодеятельного коллектива сосредоточивается на практическом освоении произведений искусства, то в творческой деятельности заложены действительно огромные возможности общеобразовательного и воспитательного характера.

Поэтому верна мысль о том, что учебно-творческая и репетиционная работа воспитывают участников и в процессе творческой практической деятельности коллектива заложены огромные воспитательные возможности, дифференцировать эти направления в деятельности руководителя необходимо. Одно из первых художественно-образовательных задач - это формирование эстетического восприятия, художественного мышления человека, другая задача, другой уровень образовательной работы представляет обращение руководителя к проблемам нравственно-эстетического просвещения и образования участников. Эта работа может представляться как формализованная

воспитательная работа, включающая специальные беседы, рассказы, лекции.

Формы художественно-образовательной работы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

К основным формам относятся просмотр балетов, знакомство с творчеством танцовщиков, хореографов. Повышение общего уровня знаний в различных областях искусства должно идти параллельно процессу работы над танцевальной композицией, программой или спектаклем. Так, работая над постановкой танца на музыку того или иного композитора, следует рассказать о времени, в котором создавалась музыка, прослушать ее в разных вариантах исполнения, обсудить программу или сценарий.

Дополнительные формы воспитательной работы включают в себя коллективные или индивидуальные посещения концертов, просмотр специальных фильмов-балетов, организацию тематических экскурсий. Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время. Продуктивными могут стать еженедельные информации о новостях культуры, искусства, проводимые силами самих участников. Обязательны обсуждения театральных премьер.

К формам художественно-эстетического самообразования относится самостоятельное изучение участниками теории и истории балета. Организуется самообразование в индивидуальном порядке и не регламентируется. В каждом конкретном случае руководитель коллектива применяет наиболее целесообразные методы образовательной работы. Например, на первом этапе цель художественно-образовательной и воспитательной работы - пробудить или поддержать интерес участников к занятиям.

В процессе развития коллектива, когда его члены приобретают определенные навыки, знания, когда происходит восприятие общей цели

как общественно и личностно значимой, особый упор должен делаться на организацию самовоспитания каждого, на умение осознать достоинства и недостатки как свои, так и товарищей по коллективу, т.е. формируется взаимное воспитание. Взаимопонимание осуществляется в общении участников и руководителей друг с другом, в выработке общих норм поведения, этики взаимоотношений, взаимном контроле за дисциплиной, умении подчинить свои личные интересы общественным. Осознание себя субъектом воспитания, более глубокое понимание этой роли заставляет каждого все чаще смотреть на себя как бы со стороны товарищей, зрителей, продумывать свое поведение и исполнение с этой точки зрения. Задача - научить участников максимально развить способности к аналитическому мышлению и пониманию искусства.

В качестве педагогической цели на третьем этапе должно быть выдвинуто понимание участниками общественной значимости своей деятельности. Это период превращения участников коллектива в субъект самовоспитания. На данном этапе коллектив определяет общественное мнение как реальный фактор воспитания и самовоспитания. Коллектив действует на своих членов, они - на коллектив, при этом авторитет коллектива возрастает. Виды поощрения развития коллектива более разнообразны: это внешнее поощрение деятельности коллектива в целом и отдельных его участников.

На четвертом этапе педагогической целью становится формирование отношения к хореографической деятельности как к одному из средств развития личности. На данном уровне развития коллектива большое место нужно уделять детальному анализу драматургии, выявлению ассоциативных связей с явлениями жизни. Если руководитель лишь ставит задачу, а каждый участник обсуждает содержание танца, его сюжет, образы, драматургию номера в целом, он значительно лучше сможет донести до зрителя коллективно рожденный замысел. Форма проведения занятий, при которой все члены хореографического коллектива, не жалея



сил и времени, работают над большой постановкой, является одним из эффективных методов воспитания.

Таким образом, на первом этапе вырабатываются нравственные и эстетические ориентации только в области художественных явлений. На втором этапе полученная информация, эмоционально-чувственная, нравственно-эстетическая, из художественных произведений переводится в целевые установки личности. На последующих этапах происходит переосмысливание и изменение действий человека в соответствии с выработанными целевыми установками. Два начальных этапа протекают в виде эмоциональных переживаний, ощущений. Последующие - всегда конкретно зримое их проявление в форме поступков, действий, поведения. Таким образом, рассматривая воспитание общей культуры поведения, социально ценных качеств как конечную цель педагогического процесса в условиях самодеятельного коллектива, упор в проводимой работе необходимо делать на развитие таких качеств, как: 1) умение «расшифровать» искусство; 2) воспитание эстетического вкуса; 3) развитие творческих и специальных навыков и приемов, которые можно рассматривать как определенные профессиональные качества танцора.

Воспитание целостного облика человека возможно при одновременном применении разных методов воздействия, в их комплексном варианте и в процессе активной самостоятельной нравственно-образовательной и художественной деятельности. Таким образом, исполнительская, учебно-творческая, художественно-образовательная и нравственно-просветительская деятельность среди участников выступает единым педагогическим процессом. Одно связано с другим как по формам и методам организации и проведения, так и по своей конечной цели - подготовке эстетически образованного, высоконравственного человека.

## 1.6. Творческая деятельность в хореографическом коллективе

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно-творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности.

Творческая деятельность - форма деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Предпосылками творческой деятельности являются гибкость мышления, критичность, способность к сближению понятий, цельность восприятия и др. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Нужно суметь их раскрыть и развить. Проявления творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница - в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости.

При традиционных формах обучения учащийся, приобретая и усваивая некоторую информацию, становится способным воспроизвести указанные ему способы деятельности. Однако он не принимает участия в творческом поиске пути решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает опыта такого поиска. Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Возможность конструирования таких ситуаций обусловлена тем, что обучение творчеству главным образом осуществляется на проблемах, уже решенных обществом и способы решения которых уже известны. Тогда обучение уже не репродуктивная, а творческая деятельность; тогда в нем есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Учащиеся же только в

отдельных случаях, на определенном уровне своего развития и в зависимости от организующей деятельности учителя могут создавать новые ценности. Поэтому применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта. Важно, чтобы ученик самостоятельно применял полученные знания и был бы в состоянии осуществить задуманное. Это очень важно для лиц, занимающихся искусством, творчеством. Так, на начальных этапах становления коллектива, учеников нужно привлекать к сочинению учебных комбинаций, дизайну костюмов, оформлению сцены. Позже, на IV и частично на III этапах становления коллектива, когда его члены приобрели солидный опыт исполнительства, овладели таким уровнем знаний, который позволяет аргументировано обсуждать создаваемый спектакль, можно его участников приобщать к поискам музыки, темы, идеи спектакля, а так же его пластического решения. Участники становятся соавторами спектакля. В другом случае члены коллектива сами полностью ставят номера, программы, спектакли, проводят репетиторскую работу. Критерием творческого акта является уровневый переход: потребность в новом знании складывается на высшем структурном уровне организации творческой деятельности; средства удовлетворения этой потребности складываются на более низких структурных уровнях. Они включаются в процесс, происходящий на высшем уровне, что приводит к возникновению нового, оригинального творческого продукта. Творческий акт включен в контекст интеллектуальной деятельности следующим образом: на этапе постановки проблемы активно сознание, на этапе решения - бессознательное, а отбором и проверкой правильности решения занимается сознание. Творческая активность является важнейшим аспектом творческой уникальности человека.

Американский психолог А. Маслоу, описывая творческую деятельность, указывает на две ее фазы - первичную и вторичную. Первичная фаза характерна импровизацией и воодушевлением, мотивом ее служит интенсивный интересозбуждение. Этот интерес должен быть достаточно сильным, чтобы преодолеть усталость и отрицательные эмоции, которые могут возникнуть на второй фазе - фазе разработки или развития исходного вдохновения и идей, возникших на первой фазе. Тяжелая работа по созданию конечного продукта творчества неизбежно приводит к периодам подавленности и разочарования. Поэтому мотивационная сила устойчивого интереса имеет решающее значение для преодоления препятствий к творчеству.

Экспериментальные исследования дали возможность на основе объективных критериев выделить три качественных уровня интеллектуальной активности, которые условно обозначаются как «стимульно-продуктивный», «эвристический», «креативный».

Если при самой добросовестной и энергичной работе ученик остается в рамках заданного или первоначально найденного способа действия, то его интеллектуальная активность относится к стимульно-продуктивному, или пассивному уровню. Эта деятельность каждый раз определяется действием какого-то внешнего стимула. Этот уровень соответствует современному понятию «общая одаренность».

Второй уровень - эвристический. Людей этого уровня отличает проявление в той или иной степени интеллектуальной активности, не стимулированными ни внешними факторами, ни субъективной оценкой неудовлетворенности результатами деятельности.

Высший уровень интеллектуальной активности - креативный. Их качественная особенность - самостоятельная, не стимулированная извне постановка проблемы. Художественное творчество требует определенной культурно-ценностной ориентации личности, и соответствующих ей

особых способов восприятия деятельности и реализации своих внутренних возможностей.

В искусстве, как сконцентрированном выражении творческой стороны человеческой деятельности, острее стоит и вся проблема творчества. Именно в искусстве профессиональная успешность является прежде всего творческой,

причем в большей степени, чем в любой другой области человеческой деятельности.

Художественно-творческий коллектив - это одна из разновидностей творческого коллектива, а творческий коллектив понимается как общность людей, объединившихся в группу для совместного решения творческих задач и производства новых идей.

Организационное развитие коллективного творчества сдерживается отсутствием знаний об оптимальной организации творческого коллектива, в результате чего создание эффективного художественно-творческого коллектива продолжает оставаться искусством и заслугой руководителя. Таким образом, проблема творческого коллектива представляется весьма актуальной.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, хореографический коллектив имеет огромный учебно-воспитательный потенциал. Так как такие его неотъемлемые компоненты как выразительные движения, музыка, танцевальная композиция, образы на примере доброго начала воспитывают физически развитого человека, способны расширить эмоционально-чувственную сферу человека, обогатить его эстетическую, этическую, нравственную стороны.

Взаимное нравственно-психологическое влияние участников коллектива, их взаимозависимость в творческом процессе побуждают постоянно соотносить интересы личные, групповые и всего коллектива.

Такая сложная структура и оказывает значительное влияние на формирование личностных качеств участника.

Важным условием совершенствования учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе является непрерывность и систематичность ее организации. Поэтому программу педагогической деятельности следует строить поэтапно, осуществляя на каждом последовательное педагогическое воздействие. Руководитель хореографического коллектива должен быть мастером своего дела. Он обязательно должен владеть теоретическими знаниями, вдумчиво и старательно относиться к делу воспитания. Также он должен помнить, что в ходе занятий организованный педагогический процесс занимает центральное место в деле воспитания и обучения творчеству. Это должен быть целенаправленный процесс усвоения учащимися знаний, приобретения умений и навыков для последующей практической деятельности. А содержание обучения в целом определяется учебными программами и соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся того или иного образовательного уровня. Потому что последовательная система развития личности немислима без учета

возрастной специфики, зрелости сознания, без углубления содержания, изменения стиля всего воспитательного процесса в соответствии с качественно изменяющимся составом коллектива.

Согласно принципу активности в обучении, учебной работе учащихся придается активный характер и достигается правильное сочетание в ней копирующих, исполнительских и самостоятельных творческих действий.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Амонашвили, Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников / Ш.А. Амонашвили. - М., 1984
2. Балет. Энциклопедия / Под ред. Ю. Григоровича. - М., 1981. С 254-256.
3. Бардин, К. В. Как научить детей учиться./ К.В. Бардин. - М., 1987
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. -М., 1989.
5. Базарова Н.Классический танец. - Л., 1984г., 129С;
6. Барышникова Т. Азбука хореографии- Санк-П.,Л:Респекс, Люкси, 1996г.346С;
7. Балет. Энциклопедия /Под ред. Ю.Григоровича. - М., 1981г.,1075 С;
8. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002
9. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе - Х.,1966, 87С;
10. Богомольская М. Учебно-воспитательная работа в детском хореографическом коллективе. -М., 1982г, 367С;
11. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - 5-е изд. - Л.: Искусство, 1980. - 192с.
12. Васильев Ю.В. Педагогическое управление в школе: Методология, теория, практика. - М., 1990.
13. Васильева Т.К.Секрет танца- СПб.: ТОО Диамант, ООО Золотой век, 1997,231С;
14. Васильева Е. Танец - М.;Л: Искусство, 1968, 342С;
15. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. С.-Пб., 1999 .234С



16. Выготский Л.С. Психология. М.: Издво ЭКСМО-Пресс,2000.- 1008С
17. Воспитание. Советский энциклопедический словарь. 4-е изд.-М.: Советская Энциклопедия, 1987,248С;
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнение у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002, 101С;
19. Добровольская Г.. Танец. Пантомима. Балет-Л.,1975, 78С;
20. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. - Л., 1980, 65С;
21. Диаген Лаэртский. // Учебники платоновской философии. М., 1995.
22. Еремеев А. Происхождение искусств- М.,1976, 134С;
23. Журавлев В.И. Педагогика в системе наук о человеке. - М., 1990.
24. Загвязинский, В.И. Педагогическое творчество учителя. /Загвязинский В.Ц М., 1987.
25. Зорина, Л.Я. Программа - учебник - учитель./ Зорина Л.Я. - М., 1989.
26. Захаров Р. Сочинение танца- М.,1983, 197С;
27. Захаров Р. Записки балетмейстера - М., 1976, 167С;
28. Замыко Л.А., Назаренко А.А., Статьи "О нравственном воспитании учащихся"- СПб:Питер, 2002 Ильин Е. Рождение урока. -М., 1986.
29. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: Учеб. пособие / ЧГАКИ - Челябинск, 2004
30. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе - Ч.:ЧГИИК, 1997
31. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе - Ч.: ЧГИИК, 1989г.
32. Иноземцева Г.В. Народный танец. -М:Знание, 1971. 48С;

33. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963г. 265С;
34. Кочетов А.И. Организация самовоспитания школьников, СПб.: Питер, 2000. 232с. - ( Учебник нового века).
35. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе: Учеб. пособие для студентов культ.-просвет. фак. вузов культуры и искусств. - М.: Просвещение, 1984
36. Ковалев А.Г. Психология личности. -М.: Просвещение, 1965г. 288С;.
37. Ковалев А.Г. Общая психология, М., 1981 .89С;
38. Крутецкий В.А. Психология, М., 1980 . 343С;
39. Крылов А.А. Психология, М., 1998. 431С;
40. Кулагина И.Ю. Возрастная психология, М., 1999. 189с
41. Кон И.С. Социология личности. М: Политиздат, 1974г., 383С; Канн - Калик В.А. Педагогическое творчество. -М., «Академия», 1990.
42. Каптырев П.Ф. Педагогический процесс. // Избр. Пед. Соч. / Под ред. А.М. Арсеньева. М., 1989.
43. Кремшевская, Г. Агриппина Ваганова / Г. Кремшевская. - М., 1981.
44. Люблинская А.А. Детская психология, М., 1971 59С; культуры и ис-ва: И.Э.
45. Мудрик А.В. Социальная педагогика. - М.: Посвящение, 2000.
46. Мудрик А.В. Учитель: Мастерство и вдохновение. - М., 1986.
47. Мышление учителя: личностные механизмы и понятийный аппарат / Под ред. Ю.Н. Кулюткина, Г.С. Сухобской. - М., 1990.
48. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном танцевальном коллективе. Л.: Изд-во ВПШК, 1972. 43С;.
49. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
50. Мингалева Г.А. Методическая разработка «Процесс развития учебного материала урока классического танца» - П.: ПГИИИК, 2001

51. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. - М.,1976. 224С;
52. Немов Р.С. Психология.: в 3-х т.Т2.-4-е изд. - М.:ВЛАДОС,2001-608С;. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. - М.,1978.
53. Ощепков А.С., Панфилов О.П. Определение координации движений в хореографии: Методическое пособие- П.,2000
54. Обухова Л.Ф. Детская психология : теории, факты, проблемы, М1995 127С;
55. Подласый, И.П. Как подготовить эффективный урок. / И.П. Подласый - Киев, 1991.
56. Подласый, И.П. Педагогика: новый курс: Учеб. Для студ. Высш. учеб. Заведений: В 2 кн. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 576с.
57. Поташник, М.М. Как развить педагогическое творчество / Поташник М.М. -М., 1987.
58. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. Ред. Б.М.Бим-Бад; Редкол.: М.М.Безруких, В.А.Болотов, Л.С.Глебова и др. - М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003
59. Педагогические условия организации самодеятельного художественного творчества. Л.: Изд-во ЛГИК, 1982. 147С;
60. Психология и педагогика /Сост.А.А.Радугин.-2-е изд.,испр. и доп. - М.: Центр,1999.-256С;
61. Педагогика: учеб. пособие для студентов фак. педагогики и методики нач. Обучения пед. Ин-тов. / под ред. С. П. Баранова и др. - М.: Просвещение, 1976. -352 С;
62. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности - М.,1960. 165С;
63. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии - В, 2Т - Т1-М.,1989
64. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум СИ. Психология и педагогика СПб.:Питер,2000.-432с - (Учебник нового века).

65. Развитие творческой активности школьников / Под ред. Матюшкина А.М. -М., 1991.
66. Система работы с одаренными детьми / Под ред. Н.И. Гарипова. - Уфа, 1993. -Ч 1,2.
67. Скульский, Р.П. Учиться быть учителем. / Скульский Р.П. - М., 1986.
68. Сластенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб. Пособие для студ. Высш. учеб. Заведений. - М.: «Академия», 2001. - 480с.
69. Станиславский К.С. Собрание сочинений, Т.ЗМ,ИСКУСТВО, 1955, 375С;
70. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера- М., 1986.;
71. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Бриске И., Вдовенко Н., Дубских Т.-Ч., ЧГИИК, 1998. 63С;
72. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности - Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. Л.: Искусство, 1973. С.85;
73. Уральская В., Соколовский Ю., Народная хореография. -М.,1987. 213С;
74. Шаталов В.Ф. Педагогическая проза. - М.: Педагогика. 1980, 134С;
75. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается. - М.: Педагогика. 1989;
76. Большая Советская энциклопедия//2-е издание. М, 1955. Т.33. С.222.; .
77. Большая Советская энциклопедия // 3-е издание. М., 1975. Т.20. С.15.;
78. Настольный энциклопедический словарь // издание товарищества А. Гранат и К<sup>0</sup>. М, 1884. Т.6. С. 3921.;

79. Педагогическая энциклопедия. М.. 1966. Т.3. С.414.;
80. Педагогический словарь. М, 1960. С. 134.;
81. Словарь эстетика. М, 1989. С. 258 -259.; Советская энциклопедия. М., 1968.
82. Философский энциклопедический словарь. М.. 1989. С. 480.;
- 76.Энциклопедия //издание Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. СПб.Д898.Т.46.С 846.
83. Фридман Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. - М.: Просвещение, 1991
84. Шакуров, Р.Х. Творческий рост педагога. / Шакуров Р.Х. - М., 1985.