



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ
СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
66,25 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована
« 22 » 02 20 19 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-1
Балакина Александра Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1. Инновационные педагогические технологии: содержание понятия, виды	8
1.2. Виды инновационных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения хореографии	19
1.3. Современные подходы к применению инновационных педагогических технологий на уроках хореографии	38
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ	47
2.1. Методы и организация исследования	47
2.2. Констатирующий этап эксперимента	50
2.3. Образовательная программа по повышению результативности обучения с применением инновационных педагогических технологий	57
2.4. Анализ и интерпретация результатов исследования	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	77
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	81
ПРИЛОЖЕНИЕ	88

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в системе образования происходит процесс интеграции традиционных и инновационных подходов в обучении. Этот процесс необходим для получения высокого результата и эффективности работы педагога и творческого коллектива в целом. Инновации характерны для любой профессиональной деятельности человека. Применительно к педагогическому процессу инновация означает введение нового в цели, содержании, методах и формах обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащегося. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата используются различные инновационные технологии.

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога, соответствующей новейшим достижениям в области педагогики, психологии, культурологии. Для современной педагогики важно не только глубокое понимание педагогических задач искусства в обществе, но и владение необходимыми профессиональными навыками работы с творческим коллективом, без чего невозможно дальнейшее развитие такой востребованной области художественного образования, как область хореографического искусства.

Таким образом, выбор темы исследования обусловлен существующими на сегодняшний день противоречиями:

– между становлением и интенсивным развитием новой образовательной парадигмы и недостаточной разработанностью

содержательной и процессуальной сторон ее научно-методической организации;

– между повсеместным внедрением инновационных технологий и необходимостью владением профессиональными навыками работы для воплощения инноваций на практике;

– между педагогическим потенциалом хореографии как вида искусства, развитием творческой личности средствами хореографии и недостаточной разработанностью соответствующих методик.

Понятие «хореография» включает в себя сочинение танца, балета, воспроизведение фольклорного танца, запись и передача движений, фиксирующих тот или иной танец от учителя к ученику. Эта сторона хореографического искусства глубоко изучена и отражена в многочисленных изданиях. Так, общие проблемы, связанные с профессиональным искусством, со становлением русского и советского балета с позиций искусствоведения, рассматривались Т. Ткаченко, А.С. Киргиным, В.А. Кан-Каликом, Р.Н. Захаровым, А.В. Лопуховым и др. В работах Н.П. Базаровой, Г.П. Гусева, В.В. Мей, Л. Смит содержатся рекомендации по изучению упражнений, методики разучивания музыкальных комбинаций, техника балета, народного и бального танца. Становление и развитие детского хореографического творчества представлено в исследованиях В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, Л.В. Занкова, А.В. Хуторского и др.

В ряде диссертационных исследований последних лет нашли свое отражение различные проблемы, связанные с применением инновационных педагогических подходов в обучении хореографии. В частности, в исследовании О.В. Опариной на защиту вынесено положение о том, что формирование креативной личности в процессе обучения хореографии возможно только при готовности педагога – руководителя детского хореографического коллектива к инновационной деятельности. Е.О. Кабурнеева определяет в качестве перспектив развития в

современных условиях педагогических традиций отечественного хореографического образования применение инновационных технологий в обучении. В работе А.В. Куликовой инновационные педагогические технологии рассматриваются как одно из педагогических условий развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов рассмотрена в диссертационном исследовании Т.В. Тарасенко.

Однако проблема применения инновационных педагогических технологий на уроках хореографии не была предметом самостоятельного исследования и на сегодняшний день разработана недостаточно. В исследованиях содержится лишь перечисление инновационных педагогических технологий, которые возможно использовать в обучении хореографии, но отсутствует исследование особенностей их практического применения на уроках современной хореографии. Таким образом, актуальность проблемы, ее слабая разработанность и противоречивость, а также практическая необходимость разработки этой проблемы, определили тему, объект, предмет, цель и задачи исследования.

Цель исследования – разработка и внедрение образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий в образовательный процесс обучения современной хореографии.

Задачи исследования:

- 1) изучить понятие и классификацию инновационных педагогических технологий в обучении хореографии;
- 2) рассмотреть роль инновационных педагогических технологий в образовательном процессе обучения хореографии;
- 3) исследовать современные подходы к применению инновационных педагогических технологий на уроках хореографии;

4) разработать и внедрить образовательную программу с применением инновационных педагогических технологий в образовательный процесс обучения современной хореографии.

Объектом исследования является современное преподавание хореографии.

Предметом исследования являются инновационные педагогические технологии на уроках современной хореографии.

Теоретико-методологической основой исследования послужили идеи и положения о диалектической взаимосвязи явлений, их сущности и процессов, обеспечивающих личностно-деятельностный подход в обучении хореографии: принципы личностного подхода Н.А. Бердяева, А.Ф. Лазурского, принципы деятельностного подхода Г.М. Андреева, А.Н. Леонтьева, А.В. Петровского.

Применялись следующие методы исследования: анализ научных источников по проблеме исследования; обобщение инновационного опыта работы руководителей детских хореографических коллективов; наблюдение; естественный педагогический эксперимент.

Гипотеза исследования – результативность обучения на уроках современной хореографии повышается при условии реализации образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностное обучение.

Теоретическая значимость исследования заключается: в уточнении понятия «инновационная педагогическая технология», классификации инновационных педагогических технологий применительно к обучению хореографии, в обобщении инновационного опыта руководителей детских хореографических коллективов, а также в развитии положений личностно-деятельностного подхода в обучении хореографии на основе инновационных педагогических технологий.

Практическая значимость исследования состоит в том, что положения и выводы исследования свидетельствуют о существенном повышении результативности обучения при условии применения инновационных технологий; разработана и внедрена образовательная программа, основанная на инновационных педагогических технологиях, способствующая повышению результативности обучения хореографии.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержит библиографию из 60 наименований. Объем работы составляет 111 страниц. В работе результаты исследования отражены в 10 диаграммах, 23 таблицах.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Инновационные педагогические технологии: содержание понятия, виды

В настоящее время происходит модернизация образовательной системы, что предполагает иное содержание, подходы, инструментарий. Провозглашенный принцип вариативности дает право педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели. В процессе разработки различных вариантов содержания образования педагогу необходимо ориентироваться в широком спектре современных инновационных технологий.

Технология (от др.-греч. – искусство, мастерство, умение; лат. – мысль, причина; методика, способ производства) – в широком смысле – совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какой-либо отрасли деятельности.

Существует множество определений сущности педагогических технологий. Так, В.П. Беспалько определяет педагогическую технологию как содержательную технику реализации учебного процесса [6]. С точки зрения результативности обучения педагогическую технологию понимает И.В. Волков – «описание процесса достижения планируемых результатов обучения» [4].

Более широкое определение дано В.М. Монаховым, – «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя» [54]. Наиболее удачное, на наш взгляд, определение дано В.М. Клариным: «педагогическая технология – это системная совокупность и порядок

функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей» [27].

На основании рассмотренных определений выделим основные структурные составляющие педагогической технологии:

- концептуальная основа;
- содержательная часть обучения: содержание учебного материала, цели обучения (общие и конкретные);
- процессуальная часть – технологический процесс (организация учебного процесса, методы и формы учебной деятельности обучаемых, методы и формы работы педагога, деятельность учителя по управлению процессом усвоения материала, диагностика учебного процесса).

Г.К. Селевко определены методологические требования, которым должна удовлетворять любая педагогическая технология:

- концептуальность; каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей;
- системность; педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы: логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью;
- управляемость предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средствами и методами с целью коррекции результатов;
- эффективность; современные педагогические технологии существуют в конкретных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижения определенного стандарта обучения;

– воспроизводимость – подразумевается возможность использования (повторения или воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, и/или другими субъектами [48].

Таким образом, педагогическую технологию следует понимать как совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, ориентированном на достижение конкретного результата обучения.

Перейдем к рассмотрению понятия «инновационные педагогические технологии». На сегодняшний день нет однозначного толкования термина «инновация». Термин «инновация» в широком смысле понимается как «внедренное новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком».

Согласно другому определению, инновация – «вхождение нового в некоторую сферу, вживание в нее и порождение целого ряда изменений в этой сфере» [38]. Следовательно, инновация, с одной стороны, процесс реализации и внедрения, а с другой стороны – деятельность по вращиванию новации в определенную социальную практику, а вовсе – не предмет.

О.В. Бондаренко предполагает под инновационными педагогическими технологиями комплекс трех взаимосвязанных составляющих:

- 1) научно-исследовательская деятельность, направленная на получение нового знания об инновации, и ее роли в обучении;
- 2) проектная деятельность, направленная на разработку особого, инструментально-технологического знания о том, как на основе научного знания в заданных условиях необходимо действовать, чтобы создать инновационный проект;

3) образовательная деятельность, направленная на профессиональное развитие субъектов определенной практики, на формирование у каждого личного знания (опыта) о том, что они должны делать, чтобы инновационный проект мог быть реализован [7].

Для того чтобы дать окончательное определение понятия «инновационные педагогические технологии», нужно выявить, в чем их принципиальные отличия от традиционных технологий обучения. Исследователи выделяют несколько отличий инновационных педагогических технологий от традиционных технологий обучения:

- ориентация на результат, а не на процесс обучения;
- цель реализации инновационных педагогических технологий заключается не в накоплении учеником знаний, умений и навыков, а в умении применять их в практической деятельности;
- деятельностный подход в получении знаний; обучаемый получает знания не в процессе заучивания теории, а в процессе деятельности по достижению цели урока, которая ему интересна;
- на первое место выходит организация образовательного пространства урока, которое выступает образовательной средой для формирования знаний, умений и навыков учащихся;
- меняется суть взаимоотношений учителя и ученика на уроке, учитель выступает организатором самого образовательного пространства урока, консультантом, экспертом;
- лично-ориентированное обучение, т.е. индивидуальное развитие; инновационные технологии создают условия для обучения каждого отдельно взятого ученика с учетом его личностных особенностей;
- учет факта социализации детей в процессе обучения и после окончания школы; применение методов формирования коммуникативных навыков и навыков и умений работы в коллективе [52].

Таким образом, под инновационными педагогическими технологиями мы будем понимать использование новых знаний, приемов,

подходов и методов в обучении, направленных на совершенствование педагогической практики и всестороннее развитие личности обучаемого.

Рассмотрим основные виды инновационных педагогических технологий.

Технология развивающего обучения. Основой развивающего обучения является «зона ближайшего развития». Это понятие принадлежит советскому психологу Л.С. Выготскому.

Главная идея заключается в том, что все знания, которым можно научить учащихся, делятся на три вида. Первый вид включает в себя то, что ученик уже знает. Третий – это, наоборот, то, что ученику абсолютно неизвестно. Вторая же часть находится в промежуточном положении между первой и второй. Это и есть зона ближайшего развития.

Развивающее обучение разрабатывалось с конца 50-х годов в рамках школ Л.В. Занкова и Д.Б. Эльконина. Л.В. Занков выделил несколько принципов развивающего обучения:

- обучение на высоком уровне трудности, ученик стремится преодолеть трудности в «зоне ближайшего развития», которые выходят за рамки актуальных возможностей учащихся, это ведет к развитию способностей ученика и его самостоятельности;

- ведущая роль теоретических знаний, – ученик не просто изучает теорию, а раскрывает в материале существенные связи и открывает закономерности между явлениями и процессами;

- высокий темп изучения материала; повторение не является главным образовательным компонентом; только при изучении нового материала ученик обращается к повторению старой информации, если это необходимо;

- осознание учащимися процесса учения, – ученик осознает себя как субъект учебной деятельности, он должен задумываться над тем, зачем ему нужны знания, как лучше запоминается материал, что нового он узнал, как изменились его представления о мире, как меняется он сам и т.д.;

– целенаправленная работа над развитием всех учащихся, нельзя разделять учеников по способностям и нельзя сравнивать учеников друг с другом; каждый учащийся уникален и должен продвигаться в своем развитии в результате сотрудничества с разными по развитию детьми [18].

Таким образом, в развивающем обучении акцент переносится с изучения учебного материала на учебную деятельность ученика по развитию теоретического мышления и на всестороннее развитие личности учащегося. При этом знания все равно передаются ученикам, но с применением дедуктивного подхода. Знания сообщаются не для их воспроизведения, а в процессе специально организованной разносторонней деятельности. В учебный процесс вносятся личностный и деятельностный акценты, которые очень важны для работы с детьми.

Технология проблемного обучения. Проблемная ситуация – это интеллектуальное затруднение человека, возникающее в случае, когда он не знает, как объяснить возникшее явление, факт, процесс действительности, не может достичь цели известным ему способом действия. Данное обстоятельство является причиной поиска человеком иного способа объяснения или способа действия. Проблемная ситуация есть закономерность продуктивной, познавательной творческой деятельности. Она побуждает начало мышления, активную, мыслительную деятельность, которая протекает в процессе постановки и решения проблемы.

Познавательная потребность возникает у человека в том случае, когда у него не получается достичь цели при помощи доступных ему способов действия, а также знаний. Эта ситуация и называется проблемной. Именно проблемная ситуация помогает вызвать познавательную потребность учащегося, дать ему необходимую направленность мысли и тем самым создать внутренние условия для усвоения нового материала, обеспечить возможность управления со стороны педагога.

Совершенствование процесса обучения возможно лишь при стремлении педагога к активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых. Суть активизации обучения младшего школьника заключается в такой организации учебной деятельности, при которой учащийся приобретает основные навыки получения знаний и на основе этого научится самостоятельно «добывать знания» [20].

Проективная технология обучения. Данный метод основывается на учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат – опыт деятельности – приобретает статус бесценного достояния обучаемого, поскольку соединяет в себе знания и умения, компетенции и ценности.

Отличительная черта проектной деятельности – поиск информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участникам проектной группы.

В процессе проектной деятельности, формируются следующие общеучебные умения и навыки:

- рефлексивные умения: умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний; умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи;

- поисковые (исследовательские) умения: умение самостоятельно генерировать идеи, т.е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей; самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле; запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста); находить несколько вариантов решения проблемы; выдвигать гипотезы; устанавливать причинно-следственные связи;

- навыки оценочной самостоятельности;

– умения и навыки работы в сотрудничестве: умение коллективного планирования; взаимодействовать с любым партнером; взаимопомощи в группе в решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы;

– коммуникативные умения: умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.; вести дискуссию; отстаивать свою точку зрения; находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.;

– презентационные умения и навыки: навыки монологической речи; умение уверенно держать себя во время выступления; артистические умения; умение использовать различные средства наглядности при выступлении; умение отвечать на незапланированные вопросы [8].

Игровые технологии. Уровень обучения и воспитания в школе в значительной степени определяется тем, насколько педагогический процесс ориентирован на психологию возрастного и индивидуального развития ребенка. Это предполагает психолого-педагогическое изучение школьников на протяжении всего периода обучения для определения индивидуальных способов развития, творческих возможностей всех детей, укрепления его собственной позитивной активности, раскрытия неповторимости его личности, своевременной помощи при отставании в учебе или неудовлетворительном поведении. Особенно важно это в младших классах школы, когда только начинается процесс целенаправленного обучения, которое приобретает статус ведущей деятельности, в ее же лоне формируются психические свойства и качества ребенка, прежде всего познавательные процессы и отношение к себе как субъекту познания (познавательные мотивы, самооценка, способность к сотрудничеству и пр.) [40].

О.А. Степанова отмечает, то изученный в процессе игровой деятельности материал забывается учащимися в меньшей степени и медленнее, чем материал, при изучении которого игра не использовалась. Это объясняется, прежде всего, тем, что в игре органически сочетается занимательность, которая превращает процесс познания в доступное и увлекательное для школьников занятие, и деятельность, благодаря участию которой в процессе обучения, усвоение знаний становится более качественным и прочным [50].

Педагогическая игра обладает существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и педагогического результата, основанного на данной цели. Результаты обучения могут быть обоснованы, выделены в конкретном виде и, вместе с тем, характеризуются учебно-познавательной направленностью. Педагогические игры могут быть развивающими или дидактическими.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов [40].

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Внедрение ИКТ в содержание образовательного процесса подразумевает интеграцию различных предметных областей с информатикой, что ведет к информатизации сознания учащихся и пониманию ими процессов информатизации в современном обществе (в его профессиональном аспекте). Существенное значение имеет осознание складывающейся тенденции процесса информатизации школы: от приобретения учащимися начальных сведений об информатике к применению компьютерных программных средств при изучении общеобразовательных предметов, а затем к насыщению элементами информатики структуры и содержания образования, осуществления коренной перестройки всего учебно-

воспитательного процесса на базе применения информационных технологий. В итоге в школьной методической системе появляются новые информационные технологии, а выпускники школ имеют подготовку к освоению новых информационных технологий в будущей трудовой деятельности. Данное направление реализуется посредством включения в учебный план новых предметов, направленных на изучение информатики и ИКТ [19].

Личностно-ориентированные технологии. В данном случае в основе обучения находится личность ребенка и весь образовательный процесс направлен на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Следовательно, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка. Поэтому в личностно-ориентированных технологиях исследователи выделяют такие самостоятельные направления, как гуманно-личностные технологии, а именно – технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

При использовании технологии свободного воспитания обучаемому предоставляется свобода выбора, а также самостоятельность в той или иной сфере его жизнедеятельности. Сторонники данного метода обучения уверены, что при осуществлении выбора ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, он идет к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся

совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества [24].

Здоровьесберегающие технологии подразделяются на три группы:

– организационно-педагогические технологии, которые определяют структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПин, с целью предотвращения состояния переутомления;

– психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса;

– учебно-воспитательные технологии, включающие в себя программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье, а также формированию культуры здоровья обучаемых, мотивированию их к ведению здорового образа жизни и предупреждению вредных привычек [53].

Технология портфолио используется с целью систематизации опыта и знаний школьника, а также выявления сформированности у него общекультурных и профессиональных компетенций. В результате ученик может осмыслить дальнейшие направления своего развития, в том числе, и в будущей профессиональной деятельности. Кроме того, такая информационная база значительно экономит время педагогов и других специалистов, поскольку упрощает процедуру консультирования учащихся. Таким образом, портфолио позволяет выполнить более объективную оценку своего профессионального уровня [25].

Таким образом, определены основные понятия исследования:

– педагогическая технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, ориентированном на достижение конкретного результата обучения.

– инновационные педагогические технологии – использование новых знаний, приемов, подходов и методов в обучении, направленных на

совершенствование педагогической практики и всестороннее развитие личности обучаемого.

Основными видами инновационных педагогических технологий являются: технология развивающего обучения, проектное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

1.2. Виды инновационных педагогических технологий, применяемых в процессе обучения хореографии

Прежде всего, отметим, что хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. На занятиях хореографии происходит всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, музыкального, физического и интеллектуального развития. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала учеников, формирования у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижения ими высокого творческого результата, используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с хореографическим коллективом.

На сегодняшний день в научной литературе нет единой классификации инновационных педагогических методов, применяемых на уроках хореографии. Анализ литературы позволяет сделать вывод, что инновационные педагогические технологии не рассматриваются авторами в совокупности применительно к обучению хореографии. В большинстве исследований предлагается использование одной-двух технологий для решения конкретной задачи обучения.

Попытка классифицировать инновационные образовательные технологии, применяемые на уроках современной хореографии, и обосновать целесообразность их применения, предпринята В.А. Соболев. В

рамках инновационных педагогических технологий автор выделяет педагогические и организационные инновации. К педагогическим инновациям относятся следующие технологии: игровые технологии, технологии проектного обучения, информационные технологии и средства мультимедиа, интегрированные занятия. К организационным инновациям автор относит нетрадиционные методы педагогического процесса, нетрадиционные формы организации учебного процесса, технология «обучение в сотрудничестве», инновационные методики организации пространства и времени, технологии здоровьесберегающего обучения. Рассмотрим данные технологии более подробно.

Игровые технологии, по мнению В.А. Соболя, позволяют использовать игру не только для разрядки и отдыха, но и в качестве органичного компонента занятия, средства намеченной педагогом цели. На примере такого занятия можно проследить, как традиционные упражнения приобретают одушевленные формы в виде животных, растений. Явлений природы, предметов, что позволяет сделать их понятнее для восприятия воспитанников. Игровые технологии развивают детское воображение и эмоциональность, закладывают истоки творчества. Профессиональные качества воспитанников, такие, как выворотность, гибкость, растяжка воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучаемых закрепляются с интересом и удовольствием. Можно использовать танцевальные, ритмические, музыкальные, деловые, ролевые и другие виды игр [49].

Стоит отметить, что игра в танце присутствует больше, чем в каком-либо другом виде деятельности. Поэтому применение игровых технологий на уроках хореографии вписывается достаточно органично в процесс обучения.

Эффективность применения игровых технологий на уроках современной хореографии подтверждается на примере педагогического опыта некоторых руководителей хореографических коллективов. Так,

Д.Р. Алиев в качестве основополагающей использует игровую технологию на уроках хореографии с детьми младшего школьного возраста. Он отмечает, что благодаря игровым технологиям индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве, игра позволяет ребенку раскрепоститься, обрести уверенность в себе. Педагог использует форму урока через игровые технологии, в частности использует массовые танцы преимущественно игрового и сюжетного характера, инсценировки детских песен и сказок, танцы на сюжеты детских игр, на школьную тематику [1].

М.Б. Дюжева предлагает использовать на уроках хореографии танец-игру для закрепления изученного материала. Необходимость повторения изученного материала обусловлена задачами обучения, требующими прочного и сознательного овладения ими. В данном случае цель игры сводится лишь к разучиванию танца и усвоению элементарных танцевальных знаний, умений и навыков. Танцы-игры, основанные на взаимосвязи музыки и движения, улучшают осанку ребенка, координацию, вырабатывают четкость ходьбы и легкость бега. Динамика и темп музыкального произведения требуют и в движениях соответственно изменять скорость, степень напряжения, амплитуду, направление движения [16].

Более подробно эффективность игровых технологий, а также практика их применения описаны С.М. Сегеда. Педагог утверждает, что применение игровых форм деятельности на уроках хореографии помогает детям без принуждения овладевать двигательными навыками, учиться понимать и передавать тончайшие импульсы настроений и эмоций, развивать навыки сотрудничества, активного взаимодействия с другими детьми и взрослыми в творческом процессе на основе интересов, имеющих познавательную направленность. Игровая ситуация создает «психологическую установку», «настраивает» психику ребенка на музыкальную деятельность. Разнообразные игры позволяют повысить эмоциональный тонус, снять напряжение, активизировать внимание детей,

сделать образовательный процесс необыденным, увлекательным. С.М. Сегеда считает, что в рамках игры возможно достичь решения практически всех образовательных задач и именно органичное сочетание систематического обучения и творческого, игрового начала дает возможность комплексно подойти к развитию личности ребенка.

Педагог указывает на значимость музыкального сопровождения игр, проводимых на уроках хореографии. «Все игры имеют свои побудительные мотивы, определенные способы действий, игровой замысел, игровой материал, правила. Особенность игр, проводимых на занятиях хореографии – музыкальное сопровождение... Музыка оказывает эмоциональное воздействие на детей, облегчает выполнение движений, которые становятся более четкими и энергичными, либо плавными и выразительными, в зависимости от ее характера... Понимание музыкально-игрового задания вызывает у ребенка быстроту реакции на звуковое раздражение, формирование музыкальных и двигательных навыков, активизацию чувств, воображения, мышления».

Автор рекомендует использовать игровой материал в каждой части урока: в начале, середине и в конце, чтобы распределить равномерно эмоционально-психологическую нагрузку разных видов музыкальной деятельности, предупредить мышечную усталость и поддержать действенный интерес детей. «Величину нагрузки следует распределять по физиологической прямой, т.е. для вводной и заключительной частей подбираются игры с меньшей психофизиологической нагрузкой, для основной – с большей».

Особое внимание нужно уделять следующим видам игр: развивающие выразительность жестов, формирующие умение действовать с воображаемыми предметами, закрепляющие навыки передачи в ритмопластических импровизациях черты разных характеров, оттенки настроений; совершенствующие навыки воспроизведения музыкальных образов с помощью мимики и жеста [47].

Таким образом, игровые технологии на уроках современной хореографии способны решить многие образовательные задачи, в том числе непосредственно овладение двигательными навыками, развитие творческих способностей, формирование интереса к процессу обучения. Процесс познания в игре становится занимательной деятельностью.

Следующая технология, выделяемая В.А. Соболев, технология проектного обучения. Она заключается во внедрении дополнительных образовательных программ, ориентированных на совместную с детьми реализацию творческих проектов. К такой деятельности относится организация творческого годового отчетного концерта, мастер-класса, фестиваля городского уровня, а также досугового мероприятия для воспитанников [49].

На основании изучения педагогического опыта можно сделать вывод, что хореографические занятия в рамках таких программ полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Педагог дополнительного образования Г.В. Бузина реализует проектную технологию с помощью творческих заданий, которые могут выполняться как в групповой, так и в индивидуальной форме. Кроме творческих годовых отчетных концертов, педагог организует проекты в виде досуговых мероприятий для школы (конкурсные тематические танцевальные номера для команд классов) [10].

Д.Р. Алиев утверждает, что технология проектного обучения позволяет ему обеспечить высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Помимо непосредственно танцевальных выступлений, ученики готовят конкурсы и творческие задания, призы и подарки участникам, составляют программу для дискотеки, украшают зал и пр. [1]

Таким образом, рассматриваемая технология в обучении хореографии дает возможность раскрыть творческий потенциал обучаемых. Кроме того, проектная технология способствует обеспечению

высокой личной заинтересованности каждого ученика в приобретаемых знаниях, умениях и навыках.

Особую роль на современных занятиях хореографией играют информационные технологии и средства мультимедиа. Как указывает В.А. Соболев, в настоящее время инновационные образовательные технологии включают также использование цифровых, видео- и аудиотехнологий, спутникового радио и телевидения, компьютерных мультимедийных технологий, технологии искусственного интеллекта, интернет- и коммуникационных технологий, технологий виртуального моделирования реальностей и ряда иных. Информационные технологии предоставляют возможность использовать доступ в глобальную сеть интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами интернета. Использование мультимедийных технологий предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения. Это дает возможность оценить достоинства и недостатки работы, объективно оценить собственное исполнение; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций.

Автор обращает особое внимание на такую форму обучения, как вебинары. В рамках вебинаров проводятся мастер-классы, семинары, конференции в режиме on-line. Это позволяет обеспечить ценный обмен опытом и общение в интерактивном режиме, расширить информационное поле преподаваемого предмета.

Кроме того, важно отметить, что В.А. Соболев рассматривает информационные технологии, с одной стороны, как педагогические инновации, с другой – как организационные инновации. Это связано с тем, что информационные технологии, с одной стороны, могут применяться в процессе обучения как образовательные, с другой, – как вспомогательные [49].

Анализ педагогического опыта руководителей хореографических коллективов показывает, что информационные технологии и средства мультимедиа применяются ими по-разному и в различных целях. К примеру, Д.Р. Алиев применяет информационные технологии как вспомогательные для обеспечения материально-технического оснащения. Педагог использует их для качественного звучания танцевальных фонограмм, с целью хранения музыкальных файлов, фото- и видеоматериалов коллектива, с целью изменения темпа, звуковысотности музыкального произведения, а также для проведения монтажа и компоновки музыкального произведения [1].

Г.В. Бузина также использует информационные технологии в качестве вспомогательных при организации учебных занятий, однако в большей степени использует компьютерные технологии и возможности сети Интернет:

- работа с Интернет технологиями (путешествие по сети Интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по предмету);

- использование метода проектов на занятиях хореографии с применением средств Microsoft Office (создание банка данных, электронных таблиц);

- организация компьютерного практикума на занятиях хореографии (интерактивные игры, составление кроссвордов, тестовые задания);

- использование обучающих видео программ (видео-пособие «Азбука классической хореографии» и пр.) [10].

Несколько иной подход к использованию информационных технологий в качестве вспомогательных при обучении хореографии предложен М.И. Дудник. Педагог считает, что эффективным является просмотр методических видеоматериалов учащимися индивидуально в сети Интернет с последующим их обсуждением. Т.е. предполагается электронное обучение. Данное мнение основано на том, что в случае

эталонного показа изучаемых элементов исполнителями высокого уровня их содержание может способствовать: образованию правильной механики, амплитуды и динамики движений, разучиванию последовательности движений танцевального класса; разучиванию хореографии танцев и формированию представлений об общем «рисунке» танца при разучивании групповых танцев.

Помимо того, применение технологии цифровой видеозаписи воспринимается педагогом как некая форма промежуточного контроля подготовки танцевальных номеров. Так, отснятый на репетиции файл отправляется педагогу для получения консультации [15].

М.Б. Дюжева, напротив, предлагает использовать видеозаписи и видеоролики в обучении танцам. С помощью видеозаписи можно показать обучающемуся ошибки, которые он допустил во время выполнении танцевального движения или ошибка в исполнении танца. Тематический видеоролик позволяет ребенку представить в полном масштабе и в завершенном виде изучаемые танцевальные элементы [16].

Эффективность применения мультимедиа и видеороликов в обучении школьников хореографии в качестве образовательных подтверждает и педагогический опыт А.В. Фроловой. Согласно ее опыту, с помощью мультимедийных технологий резко повышается интерес учащихся к работе и их активность; развивается алгоритмический стиль мышления, формируется умение принимать оптимальные решения, действовать вариативно; учитель освобождается от лишней работы, появляется возможность творческой деятельности исходя из полученных результатов. Интерес учеников, их готовность к творчеству, потребность в получении новых знаний и ощущение самостоятельности обусловлены тем, что компьютер позволяет делать занятия не похожими друг на друга [55].

Таким образом, возможности применения информационных технологий на уроках современной хореографии достаточно обширны.

Несмотря на это не выработан единый подход к методам и формам применения данных технологий. Однако не вызывает сомнений, что в обучении хореографии должны применяться все информационные технологии в совокупности (мультимедиа, Интернет, обучающие программы и пр.), причем как в качестве вспомогательных, так и в качестве образовательных средств.

Интегрированные занятия. Интеграция содержания занятий хореографией со школьными предметами представляет собой взаимосвязь общеобразовательных дисциплин (истории, музыки, математики, географии, физики и пр.) с хореографическими навыками и умениями. Знания, полученные в школе, прекрасно закрепляются на занятиях хореографией, а если ребенок не проходил этого, педагог дает ему эти понятия [49].

Интегрированные занятия, как правило, проводятся в процессе постановочной работы. Педагог Т.Л. Самоволикова включает в образовательный процесс интегрированные занятия по следующим предметам: литература, хореография, изобразительное искусство и музыка. По мнению педагога, это приводит к «глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту». Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов. А это и является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

Обоснование введения интегрированных занятий по хореографии составляют такие факторы, как общность целей интегрируемых учебных предметов искусств, соблюдение принципов дидактики с учетом специфики разных видов искусств, возрастные и индивидуальные

особенности детей, органическое единство разных видов ощущений в познании действительности, окружающего мира. Материал для интегрированных занятий должен отбираться с точки зрения его доступности, жизненности, практической воспитательной направленности [46].

Использование более обширных межпредметных связей хореографии с другими предметами отмечено в педагогическом опыте Д.Р. Алиева. Он использует межпредметные связи хореографии с историей, краеведением, мировой художественной культурой. При этом приучает детей получать необходимую информацию самостоятельно.

Наиболее тесная связь прослеживается между ритмикой и физкультурой, и по строению урока, и по его насыщенности. Начиная с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель – тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятием «угол поворота», «направление движения», «доли счета». Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением математики [1].

Таким образом, интегрированные занятия на уроках современной хореографии позволяют детям закрепить различные знания, полученные в школе.

Перейдем к рассмотрению организационных инноваций в обучении хореографии. К нетрадиционным методам педагогического процесса В.А. Соболев относит бинарный подход в преподавании. Бинарный подход в хореографии, по мнению автора, заключается в предпочтении наличия педагога-мужчины и педагога-женщины для успешного функционирования танцевального коллектива смешанного типа. Данный метод реализуется следующим образом: педагог-мужчина и педагог-

женщина работают на одном составе учащихся (группа, пара, ансамбль) и ведут одну дисциплину; педагог-мужчина и педагог-женщина ведут разные дисциплины; молодой педагог и опытный педагог. Автор предполагает, что при таком подходе эффективность, результативность и успешность коллектива будут достаточно высокими [49]. Однако анализ педагогического опыта показывает, что руководители хореографических коллективов понимают под бинарным подходом в обучении совершенно иное. А именно совмещение теории и практики или двух предметов. Бинарный урок рассматривается ими как межпредметный внутренний проект, служащий средством повышения мотивации изучения предмета.

Бинарный подход в обучении школьников хореографии применяется крайне редко. Упоминание о бинарной форме организации урока содержится в методических разработках Г.В. Бузиной. Можно предположить, что непопулярность бинарного подхода в обучении хореографии – следствие отсутствия его теоретического и практического обоснования.

Обратившись к научным источникам в области педагогики, мы выяснили, что «бинарный» от лат. – двойной, состоящий из двух частей, компонентов. Бинарность – это двухкомпонентная структура преподавания учебного материала. Однако основная идея состоит в следующем – все методы имеют под собой коммуникативную основу, где видны коммуникативные особенности преподавания и приемы взаимодействия учителя с учеником.

М.И. Махмутов составил классификацию бинарных методов обучения, которая состоит из двух групп: 1) методы преподавания (информационно-сообщающие, объяснительные, инструктивно-практические, объяснительно-побуждающие, инструктивно-практические, объяснительно-побуждающие, побуждающие); методы учения: исполнительный, репродуктивный, продуктивно-практический, частично-поисковый.

Пожалуй, наиболее распространенными бинарными методами обучения на сегодняшний день являются информационно-сообщающий метод преподавания (описательное объяснение учебного материала и сообщение сведений и фактов) и исполнительский метод учения (действие по образцу и правилу). В связи с тем, что деятельность учащихся заключается в целенаправленном восприятии рассказа и объяснения преподавателя, запоминании образца действия, основных фактов, процесс общения педагога с учениками должно способствовать этому. Следовательно, учителю необходимо строить свое общение таким образом, чтобы его слышали и слушали, т.е. настроить учеников на эффективное восприятие информации. В этом отношении главная коммуникативная задача педагога – это длительное удержание на себе внимания обучаемых. Достичь этого возможно за счет вербальных и невербальных средств [32].

Стоит отметить, что в информационно-сообщающем методе вербальные средства общения выполняют особую функцию. Они разделяются на поисковые (при ориентировке и установлении контакта), корректирующие (слушание учеников, исправление действий), регулирующие. Эти средства направляются на создание эффекта доверия к услышанному, обеспечивая при этом большую открытость преподавателя.

После изложения материала, обучаемые должны сами выполнить действия по показанному образцу, педагог определяет, кому и как следует дать задание (в поощрительной форме в качестве награды за успехи или же в форме прямых указаний). Это и называется исполнительским методом учения.

Общение учителя с учениками при объяснительном методе преподавания и репродуктивном методе учения заключается в большей внутренней диалогичности, к такой конструкции своей речи, которая будет способствовать большей доверительности к излагаемым фактам. Речь должна быть ситуативна и контекстна, иметь элементы произвольности.

При стимулирующем методе преподавания и частично-поисковом методе учения педагог сообщает новое в форме диалога. Диалог осуществляется за счет постановки перед обучающимися проблемных вопросов и создания проблемных ситуаций, помогающих педагогу в обосновании гипотезы и ее доказательства. Данный бинарный метод преподавания предполагает наличие особых диалогических конструкций, потому что психологический смысл «двухголосого» и «полиголосого» слова в том, чтобы учитывать чужое слово: отреагировать на него, предвосхитить, пародировать, оспорить.

Взаимодействие педагога с обучающимися при организации обучения средствами побуждающего метода преподавания и поисковом методе учения аналогично предыдущему. Отличие лишь в том, что педагог организует деятельность обучающихся в проблемной ситуации [23].

Таким образом, организация обучения на основании предпочтения педагога-мужчины и педагога-женщины не имеет никакого отношения к бинарному подходу в обучении хореографии. Предпочтение педагога определенного пола должно называться гендерным подходом, который применяется для того, чтобы учитывать особенности поведения, психологии и пр. у учащихся разного пола. Полагаем, что такой подход имеет место в обучении современной хореографии. Что же касается бинарного подхода, то его необходимо отнести к педагогическим инновациям, а не к организационным. Безусловно, коммуникативная составляющая играет важную роль в процессе обучения, в том числе, в хореографии. Поэтому, на наш взгляд, бинарные методы могут эффективно применяться на уроках современной хореографии.

К нетрадиционным формам организации учебного процесса В.А. Соболев относит: нетрадиционные типы урока (урок-игра, урок-фантазия, урок-соревнование, урок-викторина, урок-спектакль, урок-лекция, урок открытых мыслей, урок-соревнование); мастер-класс, семинар, практикум, конференция, круглый стол, лаборатория, летняя (зимняя) танцевальные

школы, вебинар, творческая мастерская, тренинги, творческий отчет и др. [49]

Действительно, ряд авторов, в т.ч. О.В. Опарина, С.А. Мухина, Е.А. Катусов, утверждают, что использование нетрадиционных форм работы позволяет нацеливать обучающихся хореографии на высокий результат, наглядно демонстрировать творчество, а также дает возможность педагогам видеть собственные недостатки, что способствует более оперативному их устранению. Отработка этих форм в учреждениях дополнительного образования в значительной степени активизирует познавательную и творческую деятельность педагогов и обучающихся, требует от педагогов не только знаний в области теории обучения, воспитания, психологии, методики проведения занятий, но и умения перенести теоретические знания на уровень их практического применения [36].

В.А. Соболев указывает, что в хореографии могут использоваться следующие виды тренингов: навыковый, психотерапевтический и социально-психологический. Навыковыми тренингами в хореографии являются учебные занятия по различным видам направленности хореографического искусства. Тренинг (в хореографии – тренаж) выстраивается через систему определенных упражнений. Кроме традиционных учебных занятий к навыковым тренингам можно отнести: стретчинг, партерную гимнастику, силовую подготовку, актерский тренинг, упражнения по пантомимике и пластике, контактную импровизацию.

Психотерапевтический тренинг в хореографии используется как метод психокоррекции – хореотерапия (или танцтерапия). Танцтерапия – явление комплексного характера, базируется на фундаментальных теориях философии, эстетики, психологии, педагогики, культурологи, искусства.

Социально-психологический тренинг направлен на формирование навыков, развитие умений и опыта в области межличностного общения,

учит вести себя в обществе, в коллективе, корректирует и развивает систему отношений личности, следовательно, его вербальные и невербальные проявления [49].

О тренингах в хореографии пишут многие исследователи. Так, предметом изучения в статье Е.Е. Навиславской являются тренинги актерского мастерства и пластической выразительности в хореографии. Автор подчеркивает важность развития актерского мастерства, художественного, пластически осмысленного действия. При этом подчеркивается, что педагогу необходимо опираться на пластические тренинги, берущие начало в направлении Дельсарта-Далькроза-Лабана, М.А. Чехова, Е. Гроувского, Э. Барбы, а также другие системы, основывающиеся на танцевальных тенденциях стиля модерн, восточной гимнастики и йоги [37].

Представляется, что подобные тренинги способствуют закреплению навыков, развитию многих важных для обучающихся качеств. Однако тренинги встречаются лишь в практике педагогов высшей школы. Дело в том, что отсутствуют методические разработки тренингов для детей школьного возраста.

Что касается других нетрадиционных форм организации учебного процесса, то они применяются, в основном, в рамках репетиционно-постановочной работы. Например, руководитель хореографического коллектива Е.В. Галанова при постановке какого-либо номера проводит различные уроки: изучение традиций народов (урок-лекция, урок-викторина), отработка сложных движений (урок-соревнование) и пр. [13]

Важное место на уроках современной хореографии, по мнению ряда исследователей, занимает технология обучения в сотрудничестве. Данная технология основана на индивидуально-групповой и командно-игровой деятельности. При индивидуально-групповой работе, учащихся делят на небольшие подгруппы. Каждая группа получает конкретное задание, к примеру, самостоятельное повторение разученных танцевальных

элементов. При индивидуально-групповой работе возможна также индивидуальная работа в команде. Тогда участники каждой команды помогают друг другу при выполнении индивидуальных занятий, проверяют, указывают на ошибки.

Индивидуальная форма применяется при работе с солистами, наиболее одаренными детьми. Кроме того, она необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми. Основным преимуществом данной технологии является воспитание в учащихся чувства толерантности, коллективизма [11].

Технология обучения в сотрудничестве активно применяется педагогами в обучении хореографии. Т.Л. Самоволикова отмечает, что при организации групповой формы группы должны формироваться группы с учетом возраста детей, также различаться по половому признаку. Группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда. А вот коллективная форма работы может подразумевать несколько возрастных групп и применяться для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев [46].

В.А. Соболев также отмечает инновационные методики организации пространства и времени. Одной из особенностей хореографической деятельности является наличие специальных условий для занятий танцем, т.е. занятия по хореографии должны проходить в специально оборудованном зале. Оформление зала, цвет стен, освещение класса, основа пола, качество балетного станка – все это психологически воздействует на учащихся, определяет их эмоциональное состояние, поведение, отношение к занятиям, уровень усвоения знаний. Наряду с традиционными науками, жизненное пространство изучается и в других инновационных направлениях, таких, как психо-дизайн. При организации учебно-тренировочного процесса необходимо предусматривать то, когда и в какое время целесообразней проводить урок, его длительность в соответствии с возрастом, количество раз в неделю и т.д. [49]

Технологии здоровьесберегающего обучения. С применением данных технологий реализуются следующие задачи: создание организационно-педагогических, санитарно-гигиенических и других условий здоровьесбережения; «обучить здоровью» – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, необходимых для укрепления здоровья; воспитание у них культуры здоровья и устойчивый интерес к двигательной деятельности.

Контроль над эффективностью всего комплекса мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья учащихся, целесообразно проводить с помощью медицинского работника и психолога учреждения по следующим параметрам: гигиенические требования; организация здоровьесберегающей деятельности; организация образовательного процесса по принципам здоровьесбережения; эмоционально-психологический климат в коллективе; грамотность педагога по вопросам здоровья и его нервно-психическая устойчивость.

В.Н. Ледерер утверждает, что технологии здоровьесберегающего обучения обеспечивают развитие опорно-мышечного аппарата и одновременно с этим обеспечивают улучшение здоровья. В своей профессиональной деятельности педагог хореографических дисциплин должен соблюдать здоровьесберегающую организацию учебного процесса, чтобы не перегрузить сердце и избежать травматизма на уроках. В учебном процессе на занятиях хореографией могут применяться различные здоровьесберегающие технологии, методики и приемы:

– организационно-педагогические технологии предполагают такую организацию учебного процесса, в которой учтены: структура учебного процесса, учебные планы, программы, расписание занятий, способы деятельности на уроке, которые предотвращают состояние усталости и переутомления, гиподинамии и прочих состояний у обучающихся, которые имеют дезадаптивный характер;

– психолого-педагогические технологии – непосредственная работа учителя на занятии и воздействие, оказываемое им на учащихся;

– учебно-воспитательные технологии представляют собой всевозможные мероприятия, имеющие целью формирование культуры здоровья, мотивации к ведению здорового образа жизни, а также предупреждению вредных привычек [31].

Как показывает анализ педагогического опыта руководителей хореографических коллективов, на сегодняшний день активно применяются технологии здоровьесберегающего обучения. Так, С.М. Сегеда уделяет внимание организации учебного процесса, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Педагог утверждает, что при организации обучения необходимо учитывать возрастные особенности детей. К примеру, младшие школьники имеют слабое развитие мышц, их состояние характеризуется быстрой утомляемостью от физических нагрузок. У них слабые мышцы спины, поэтому им достаточно трудно удерживать свой корпус в подтянутом состоянии. Поэтому учителю необходимо проводить работу по укреплению и развитию мышц, а также формированию устойчивых навыков правильной осанки. Другой момент, который нужно учитывать, это слабые дыхательные мышцы и недостаточно развитая сердечно-сосудистая система. В связи с чем учитель должен постепенно увеличивать физические нагрузки и чередовать быстрый темп с умеренным и медленным. У детей недостаточно развит анализаторный аппарат: зрительная, слуховая, мышечная и вестибулярная чувствительность. Несовершенно восприятие: дети не способны долгое время слушать музыку, неточно воспринимают движения, плохо ориентируются в пространстве. Развитие органов чувств, сенсорных умений и совершенствование восприятия должно стать первоначальной задачей обучения [47].

В целом, классификация, предлагаемая В.А. Соболев, охватывает большое количество инновационных педагогических технологий,

применяемых на уроках современной хореографии, удачно также разделение данных технологий на педагогические и организационные инновации. Однако данная классификация представляется нам неполной. Так, автор не упоминает о такой важной инновационной технологии, как технология развивающего обучения. Между тем, она применяется преподавателями хореографии.

Например, Ж.К. Кондыбаева использует развивающее обучение, т.е. обучение, направленное на формирование личности ученика, на изучение индивидуальных особенностей детей и учет их в учебном процессе, на развитие природных задатков и духовных потребностей учащихся. Развитие личности проходит ряд этапов. Каждый тесно связан с предыдущим, ранее достигнутый органически включается в образование более высокого. На первом году обучения развивается выворотность ног, подъем стопы, гибкость, танцевальный шаг, элементарные танцевальные движения (галопы, подскоки). На основе выученного материала строятся более сложные танцевальные комбинации [28].

Стоит упомянуть о такой инновационной педагогической технологии, как портфолио с использованием электронных образовательных ресурсов. Портфолио может стать эффективным инструментом оценки учебных и творческих достижений обучающихся хореографии. Электронное портфолио дает массу возможностей для развития ребенка. Так, ученик видит свои достижения, может адекватно оценивать свои способности, успехи и, наоборот, видеть, над какими ошибками нужно поработать, в каком направлении развиваться в дальнейшем. Работа над созданием электронного портфолио позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного, идущего в ногу с современными технологиями, развивает умение истинно оценивать себя – научиться давать позитивную оценку и находить положительные стороны, научиться конструктивно критиковать отрицательные моменты представления презентации. Все это развивает

коммуникативность и умение сотрудничать, умение искать пути решения поставленной задачи, развивает исследовательские умения [22].

Таким образом, на сегодняшний день нет четкой классификации инновационных педагогических технологий, применяемых на уроках современной хореографии. Кроме того, спорными являются способы и методы применения некоторых технологий, в том числе информационных, игровых, интегрированных. Неоднозначно само толкование инновационных педагогических технологий в практике руководителей хореографических коллективов.

Тем не менее, основываясь на исследованиях и педагогическом опыте, можно классифицировать инновационные педагогические технологии на уроках современной хореографии следующим образом:

- 1) педагогические инновации:
 - технологии развивающего обучения;
 - технологии проектного обучения;
 - интегрированные занятия;
 - игровые технологии;
 - информационные технологии и средства мультимедиа;
- 2) организационные инновации:
 - нетрадиционные методы педагогического процесса (гендерный подход);
 - технология обучения в сотрудничестве;
 - нетрадиционные формы организации учебного процесса;
 - инновационные методики организации пространства и времени;
 - технологии здоровьесберегающего обучения.

1.3. Современные подходы к применению инновационных педагогических технологий на уроках хореографии

На сегодняшний день не вызывает сомнений, что применение инновационных подходов в обучении хореографии позволяет в значительной степени интенсифицировать учебный и воспитательный процессы в творческом коллективе и активизировать обучающихся. Однако исследователи, равно как и педагоги, придерживаются различных подходов к применению инновационных педагогических технологий на уроках современной хореографии. Анализ источников позволяет сделать вывод, что таких подходов четыре:

- компетентностный;
- деятельностный;
- личностно-ориентированный;
- личностно-деятельностный.

Рассмотрим данные подходы подробно. Компетентностного подхода придерживаются Ю.В. Милагина и Ж.К. Кондыбаева. Компетентностный подход в обучении хореографии – это целевая ориентация учебного процесса на формирование определенных компетентностей. Рассмотрим понятия компетенция и компетентность.. Компетенция – это готовность человека к мобилизации знаний, умений и внешних ресурсов для эффективной деятельности в конкретной жизненной ситуации. Компетентность же – это совокупность личностных качеств ученика (ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, способностей), а также способность к деятельности в определенной сфере, которая личностно-значима [34]. С точки зрения компетентностного подхода главный результат обучения – это формирование ключевых компетенций. К ключевым компетенциям относят:

- ценностно-смысловые компетенции формируются под воздействием ценностных жизненных ориентиров ученика, с помощью которых он видит и понимает окружающий мир, ориентируется в нем;

– общекультурные компетенции формируются под влиянием опыта деятельности в сфере национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные ценности человека и человечества;

– учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности; сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

– коммуникативные компетенции – это своего рода знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями;

– компетенции личностного самосовершенствования формируются под воздействием освоения различных способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; к данным компетенциям относятся правила личной гигиены, забота о собственном здоровье, внутренняя экологическая культура, способы безопасной жизнедеятельности [28].

Таким образом, в современной хореографии, ученик, обладающий ключевыми компетенциями, может быть охарактеризован как образованный, культурный, воспитанный, развитый (в том числе и физически), гуманный, милосердный, самостоятельный, деловой, обладающий широкими знаниями и умениями в области искусства танца.

На занятиях хореографии из множества педагогических технологий педагог выбирает те из них, которые в большей степени способствуют развитию у обучающихся самостоятельности и индивидуальных художественно-эстетических способностей. Среди инновационных педагогических технологий наиболее предпочтительны в данном случае интегрированные занятия (танец, музыка, культура, искусство, эстетика), информационные технологии и мультимедиа, технология обучения в сотрудничестве.

Как отмечает Ю.В. Милагина, при компетентностном подходе педагог формирует у воспитанников определенные компетенции.

1. Культура досуга. Танец – искусство, имеющие свои каноны, искусство не может существовать без эстетики.

2. Хорошая физическая подготовка. Освоение танцев связано с определенной тренировкой тела, поэтому обучение предполагает специальные тренировочные занятия, построенные на основных положениях и позициях классического танца. Регулярные занятия дают определенную физическую нагрузку. Также занятия танцем способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную красивую осанку, придают внешнему облику собранность, элегантность.

3. Культура внешнего вида. Человека, занимающегося танцем, отличают оправданные, завершённые, грациозные движения, собранность. Он подтянут, аккуратен, энергичен, хорошо владеет собой.

4. Внутренняя культура. Танец оказывает большое влияние, развивая потребность внутренней культуры. Занятия танцем органически связаны с усвоением норм этики, выработки высокой культуры общения между людьми.

5. Удовлетворение индивидуальных эстетических и творческих запросов обучающихся посредством танца. Познав красоту в процессе творчества, обучающийся глубже чувствует прекрасное и в жизни, и в искусстве, его эстетические оценки становятся более зрелыми, суждения более оптимистичными.

6. Удовлетворение в коллективном общении. Поскольку учебный процесс происходит в коллективе и носит коллективный характер, занятие танцем развивает чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами [34].

Таким образом, компетентностный подход в применении инновационных педагогических технологий на уроках хореографии предполагает, по большей части, физическое и эстетическое развитие.

Ведущими педагогическими технологиями являются: интегрированные занятия (танец, музыка, культура, искусство, эстетика), информационные технологии и мультимедиа, технология обучения в сотрудничестве.

Деятельностный подход обоснован психологами Г.М. Андреевым, А.Н. Леонтьевым, А.В. Петровским. Сторонниками деятельностного подхода являются В.Н. Нилов, М.И. Дудник, Н.А. Яковлева и Н.В. Кобелева. Данный подход предполагает:

- наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить и усвоить);
- выполнение учениками определенных действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и усвоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач [39].

Личностно-ориентированный подход обоснован в работах О.В. Опариной, В.Н. Ледерер и Е.В. Галановой. Личностно-ориентированные педагогические технологии основаны на дифференцированном подходе обучения, в центре внимания которого находится индивидуальная личность, стремящаяся максимально реализовать свои творческие способности, готовая для восприятия нового опыта, способная самостоятельно принимать решения в разнообразных жизненных ситуациях.

С этой целью в учебном процессе применяются различные подходы.

Разноуровневый подход – ориентация на разный уровень сложности программного материала, при построении учебно-комбинированных заданий уроков классического танца разного периода обучения,

учитывается уровень подготовки обучающихся, их профессиональные и физические возможности, отношение к предмету и желание в как можно лучше овладеть умениями и навыками в области классического танца.

Дифференцированный подход – разделение обучаемых на группы по знаниям и способностям. Не все дети одинаково хорошо способны к усвоению учебной программы. Одним детям она дается более успешно и легко, другим же, по разным причинам, с некоторыми трудностями. Для слабоуспевающих детей и детей, которые попали в сложную жизненную ситуацию, используются разные виды работы, например, консультации, взаимообучение, когда хорошо успевающие ученики помогают слабым, индивидуальные задания для устранения пробелов в знаниях и пр. Большое значение придается самостоятельной работе вне школы, которая вырабатывает у детей навыки поиска и самостоятельного освоения материала по хореографии. Для этого с учетом возможностей обучаемых и уровня их профессиональной подготовки, задаются сочинение комбинированных заданий к разделам урока и урока в целом; подбор музыкального материала к учебно-танцевальным комбинациям; проучивание движений и заданий к урокам.

Индивидуальный подход предполагает распределение обучаемых по однородным группам. Их разделение производится по разным критериям, например, успеваемость, способности, профессиональная направленность. Сторонники этого подхода убеждены, что учет индивидуальных особенностей обучаемых дает возможность уделять большое внимание творческой реализации способностей обучаемых в области классического танца. Кроме того, это способствует работе по выявлению особо одаренных детей, посредством привлечения их к участию в проектах, конкурсах и фестивалях различных уровней. А высокие результаты участия в конкурсах и фестивалях – это не только показатель хорошего уровня их подготовки, но стимул к дальнейшему развитию и реализации своих способностей.

Субъектно-личностный подход заключается в отношении к каждому ученику как к уникальной, непохожей ни на кого, неповторимой личности. Одной из наиболее важных составляющих способностей к классическому танцу считается наличие врожденных специфических анатомо-физиологических и психомоторных, координационных особенностей. Однако самое важное – это природная координация, потому что успешность освоения базовых основ классического танца связана именно с врожденными физическими свойствами ученика.

Кроме физических и музыкальных способностей обучаемый должен обладать высоким уровнем внимания, достаточно развитой волей, сильным характером, работоспособностью и многими другими качествами. Эти качества очень редко сочетаются в одном человеке и преподавателю классического танца надо стать воспитателем и психологом, чтобы создать на уроке рабочую, психологически комфортную атмосферу, с позитивным отношением к каждому ученику. Это также является частью личностно-ориентированного подхода в обучении. Личностно ориентированный подход в педагогической деятельности позволяет обеспечивать и поддерживать процессы самореализации учащегося, развития его уникальных личностных качеств его неповторимой индивидуальности [31].

Личностно-деятельностный подход основан на положении, которое развивали в своих исследованиях психологи Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и др., что процесс освоения движений является основой активности и эффективности деятельности школьника. В области психологии хореографической деятельности как основы культуры танца основополагающими являются труды А.В. Запорожца, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина. Опираясь на экспериментальные исследования, авторы убедительно доказали, что эффективность произвольных движений существенно зависит от характера педагогических задач, решаемых личностью при достижении поставленной цели.

Танцевальная культура школьника, обучающегося в учреждении дополнительного образования детей, воспитывается под влиянием сложного процесса взаимодействия внешних и внутренних организационно-педагогических и методических условий. Внешние воздействия рассматриваются как целостная система ценностных отношений личности школьника, входящих в личностную структуру образа жизни, и только при совпадении социального и личностного значения формируется положительное отношение к танцевальной культуре.

Внутренние потребности: мотивы, интересы и психологические установки определяют целенаправленность деятельности педагога-хореографа и школьника, которые в совместных усилиях совершают действия направленные на воспитание танцевальной культуры школьников. Взаимодействие внешних организационно-педагогических и методических условий в учреждениях дополнительного образования детей и внутреннего состояния школьника – это педагогика творчества, интегрирующая знания, закономерность творческого процесса освоения, хореографического искусства.

Личностно-деятельностный подход к воспитанию танцевальной культуры школьников в учреждениях дополнительного образования детей основан на личностных качествах: рост, полнота или худоба исполнителя, черты его облика, то есть существуют анатомические типы, восприятие зрителей, где «кинетика», «контактность», «телосложение», «психика» относительно самостоятельны, но и взаимосвязаны и взаимообусловлены. Деятельность как совокупность действий – это проявление мышечной, психологической, творческой энергии. В этой связи личностно-деятельностный подход синтезирует элементы танцевальной культуры и средовой фон деятельности, отвечая всем социальным и культурным нормам поведения в хореографическом коллективе учреждения дополнительного образования и во всех контактах в условиях досуга.

Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования побуждает к исследованию феномена качества хореографической культуры в целом, свидетельствуя в пользу оправданности введения данного понятия в научный оборот педагогического знания. Такое явление, как воспитание танцевальной культуры, не может развиваться без концептуальных подходов, отражающих специфику составной части хореографической культуры. Масштабность личностно-деятельностного подхода отчетливо проявляется в особенностях воспитания танцевальной культуры в хореографическом коллективе учреждения; дополнительного образования; главная его особенность состоит в том, что он позволяет выявить принципиальные способы включения личности обучающегося в деятельность, демонстрируя объекту соответствующие движения, ориентируя его на образ действия до того, как последнее будет практически осуществлено [9].

Личностно-деятельностный подход в обучении хореографии предполагает применение, как личностно-ориентированных педагогических технологий, так и технологий, направленных на активную деятельность учащихся. В этом отношении данный подход представляется нам наиболее эффективным к обучению хореографии. Поэтому при разработке образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий мы будем опираться на положения личностно-деятельностного подхода.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Методы и организация исследования

Экспериментальное исследование проведено на базе школы брейкинга «Born2Dance» г. Копейск в период с сентября 2017 г. по сентябрь 2018 года. В исследовании приняли участие 50 человек в возрасте 7-14 лет – воспитанники танцевального коллектива «Born2Dance». В экспериментальную группу вошли 25 человек, они обучались по образовательной программе с применением инновационных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностное обучение. Контрольная группа также состояла из 25 человек, на них подобное воздействие не производилось.

Исследование состояло из трех этапов. На первом этапе проведена контрольная диагностика в обеих группах. Второй этап заключался в реализации образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий в экспериментальной группе. На третьем этапе проведена повторная диагностика в обеих группах, а также анализ и интерпретация результатов.

Критерии оценки результативности обучения хореографии:

- знания (теория и практика);
- физическое развитие (общее и специальное физическое развитие);
- воспитание (личностное и социальное развитие).

Методы и методики исследования:

- 1) теоретический тест по технике брейкинга;
- 2) фиксация практических знаний в процессе наблюдения по 5-ти-балльной системе по следующим параметрам: знание схем и фигур, владение основными элементами техники, эмоциональная выразительность (О.А. Альховик) [3];

3) диагностика общего физического развития с помощью набора упражнений, направленных на оценку гибкости, выносливости и координации;

4) диагностика специального физического развития (ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества) О.А. Альховик;

5) Методика «Карта психологической характеристики личностного развития» (Л.М. Шипицына, Л.С. Шпинель) [33].

Теоретический тест по технике брейкинга

Цель – определить уровень теоретических знаний по технике брейкинга.

Нами был составлен тест по технике брейкинга с учетом возрастных особенностей детей. Вопросы теста условно можно разделить на два блока: стили, элементы брейк-данса и непосредственно техника исполнения танцевальных элементов. Испытуемым было предложено ответить на 30 вопросов теста, имеющих несколько вариантов ответа. Для этого они обводили номера верных ответов. Максимальное количество баллов по данному тесту – 30, по одному баллу за один верный ответ. Уровень теоретических знаний оценивался в соответствии с критериями: 0-12 баллов – низкий уровень, 12-22 балла – средний уровень, 22-30 баллов – высокий уровень. Бланк теста и ключ к нему представлены в приложении 1.

Диагностическая карта практических знаний (О.А. Альховик)

Цель – определить уровень освоения практических знаний танцора.

Диагностика уровня практических знаний была проведена в соревновательной форме – брейк-данс батл. Сначала проводилась оценка владения основными элементами техники: flare/delasal, windmill, munchmill, headspin, 1999/ninety-nine, 2000\two-thousand, swipe, turtle, air flare, cricket, sixsteps, backspin, flare, baby freeze, air baby freeze, air chair, drill, halo. Оценка проводилась по пятибалльной шкале с учетом возрастных особенностей детей.

По результатам наблюдения заполнялась диагностическая карта, в которой отражались такие показатели, как «знание схем и фигур», «владение основными элементами техники», «эмоциональная выразительность». Оценка производилась по пятибалльной шкале, затем проводился подсчет среднего балла на каждого ученика и всю группу испытуемых.

Критерии оценки техники танца и чистоты исполнения:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт или темп);

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения);

3 – удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях);

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях);

5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Диагностика общего физического развития

Цель – определить уровень общего физического развития испытуемых.

С этой целью на занятиях проводилось наблюдение и фиксация результатов выполнения специальных упражнений, позволяющих оценить уровень гибкости, выносливости и координации. Для оценки гибкости выполнялись такие упражнения, как «складка», «мост». Уровень координации оценивался по результатам упражнения «кувырок назад», выносливости – «стойка на лопатках».

Затем проведена оценка по пятибалльной шкале. Данные наблюдения позволили оценить уровень их гибкости, выносливости и координации, которые были занесены в диагностическую карту.

Диагностика специального физического развития

Цель – определить уровень специального физического развития.

Специальное физическое развитие включает в себя ритмичность, прыгучесть, скоростно-силовые качества. Специальная физическая подготовка отвечает специфическим требованиям, предъявляемым брейкингом. Для диагностики специальной физической подготовки мы также использовали сводные карты с оценкой результатов выполнения таких упражнений, как «прыжки по 6 позиции», «прыжки с поджатыми ногами», «разножка», «шпагаты», «свой прыжок». Наблюдение проводилось во время разминки перед занятиями. Оценка также проводилась по пятибалльной шкале.

Методика «Карта психологической характеристики личностного развития (Л.М. Шипицына, Л.С. Шпинель)

Цель – изучить уровень личностного и социального развития испытуемых.

Методика состоит из 25 вопросов и пяти блоков: отношение к делу, отношение к людям, отношение к себе, волевые качества и положение ребенка в детском коллективе. Карта заполнялась по результатам наблюдения за испытуемым. Бланк диагностической карты представлен в приложении 2. На каждый из вопросов представлены 4 утверждения, в соответствии с которыми подсчитываются баллы.

Таким образом, подобранные нами методики для диагностики были направлены на определение уровня теоретических и практических знаний по технике брейкинга, степени общего и специального физического развития, а также особенностей личностного и социального развития испытуемых.

2.2. Констатирующий этап эксперимент

На констатирующем этапе нами проведена первичная диагностика по представленным методикам в обеих группах испытуемых. Результаты изучения теоретических знаний испытуемых представлены в таблице 1 и в приложении 3.

Таблица 1.

Результаты исследования уровня теоретических знаний по технике брейкинга

Группа	Уровень теоретических знаний, %
Экспериментальная	47
Контрольная	48,2

Как видно из таблицы 1, уровень теоретических знаний по технике брейкинга в обеих группах испытуемых практически одинаков и составляет менее 50%. Более подробно результаты представлены на рисунке 1.

%

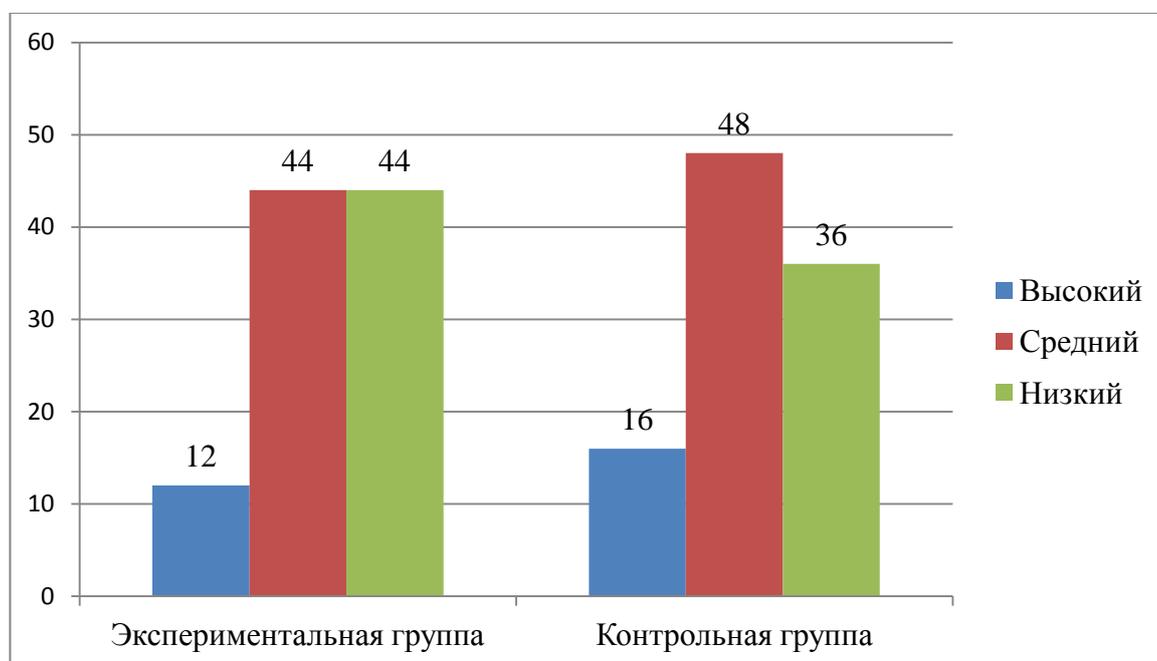


Рисунок 1 – Уровень теоретических знаний испытуемых

Из рисунка 1 видно, что высокий уровень теоретических знаний всего лишь у 12% детей в экспериментальной группе, и у 16 % в контрольной группе. Средний уровень выявлен у 44% испытуемых в первой группе, у 48% во второй группе. Большой процент детей имеют низкий уровень знаний: 44% в экспериментальной группе, 36% в контрольной группе.

Далее рассмотрим результаты исследования уровня практических знаний испытуемых. Сводная таблица результатов исследования представлена в приложении 4. В таблице 2 и на рисунке 2 отображены общие результаты исследования.

Таблица 2.

Результаты исследования уровня практических знаний по технике брейкинга

Группа	Средний балл, %
Экспериментальная	64
Контрольная	60

%

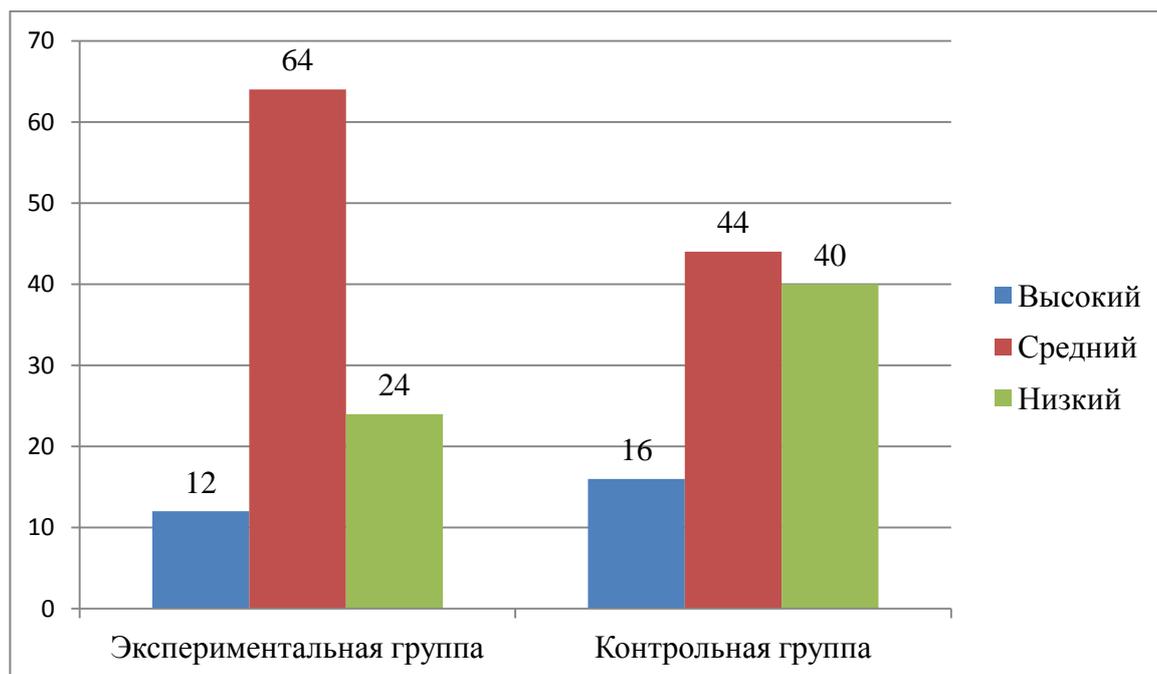


Рисунок 2 – Уровень практических знаний испытуемых

Как видно из таблицы 2, уровень практических знаний по технике брейкинга в обеих группах испытуемых выше среднего и составляет: 64% в первой группе и 60 % во второй группе. Тем не менее, как показано на рисунке 2, достаточно высокий процент испытуемых имеет низкий уровень практических знаний, Так, в экспериментальной группе эта часть детей составляет 24%, в контрольной – 40%. В этом случае дети не могли сделать более половины движений в такт или темп, не было осмысленности в движениях.

Средний уровень владения техникой выявлен у 64 % детей в первой группе и у 44% во второй группе. Дети выполняли в такт музыке примерно половину движений, однако в них отсутствовала чистота и резкость. И, наконец, небольшая часть испытуемых имеет высокий уровень практических знаний: первой группе 12 %, во второй – 16%. Это означает, что они могут точно исполнять фигуры танца, выполнять все движения в темп музыке с нужной резкостью и четкостью.

Результаты диагностики общего физического развития представлены в приложении 5, таблице 3 и на рисунке 3.

Таблица 3.

Результаты исследования общего физического развития испытуемых

Группа	Средний балл, %
Экспериментальная	66
Контрольная	68

Следовательно, общий уровень физического развития испытуемых в обеих группах выше среднего. Т.е. получены хорошие результаты по исследованию гибкости, координации и выносливости детей. На рисунке 3 представлен уровень физического развития детей. Так, в экспериментальной группе у 16% выявлен высокий уровень общего

физического развития, в контрольной – 28%. У 12% детей низкий уровень в первой группе и у 28% во второй группе. Что касается среднего уровня общего физического развития, то в первой группе таких детей 72%, во второй – 44 %.

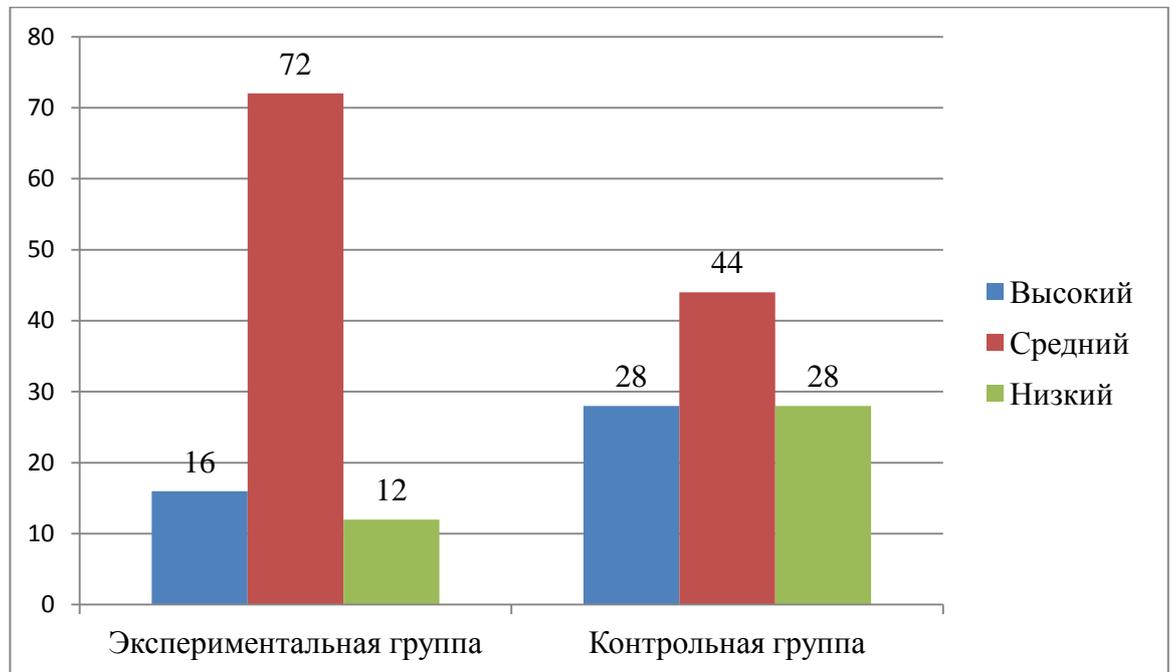


Рисунок 3 – Уровень общего физического развития испытуемых

Перейдем к рассмотрению результатов исследования специального физического развития испытуемых (приложение 6, таблица 4, рисунок 4).

Таблица 4.

Результаты исследования специального физического развития
испытуемых

Группа	Ср. балл, %
Экспериментальная	66
Контрольная	64

Таким образом, в обеих группах испытуемых по результатам оценки выполнения определенных упражнений выявлен хороший показатель

специального физического развития, который выражается в ритмичности, прыгучести и скоростно-силовых качествах.

На рисунке 4 показан уровень специального физического развития испытуемых.

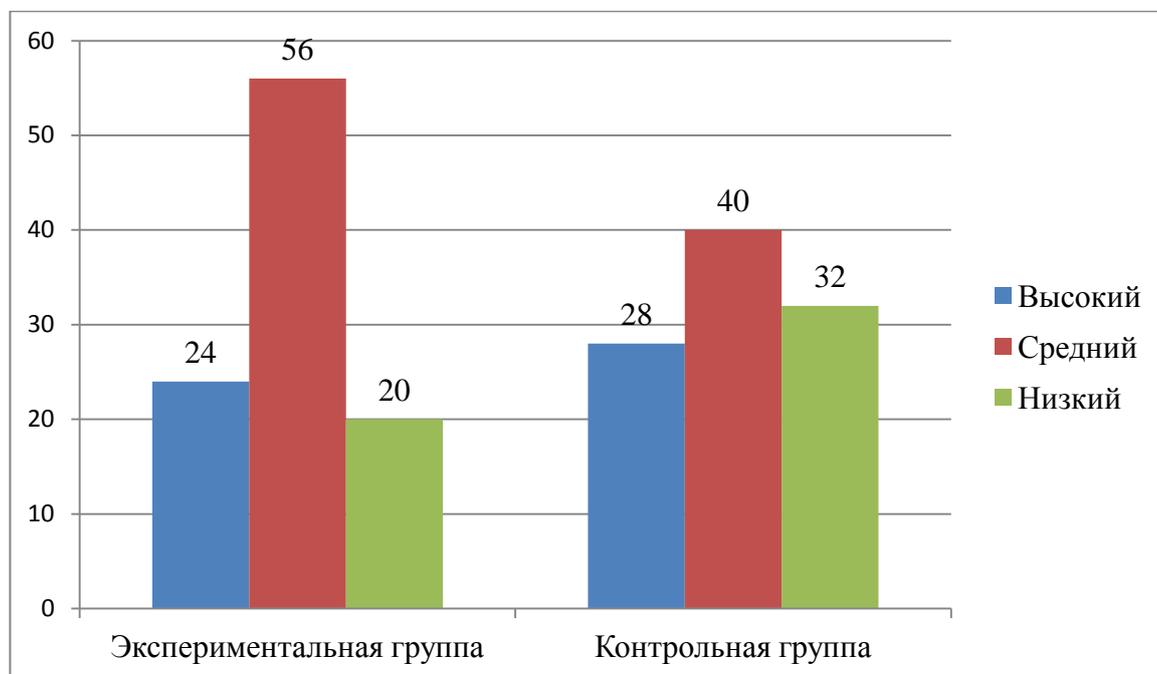


Рисунок 4 – Уровень специального физического развития испытуемых

В экспериментальной группе высокий уровень выявлен у 24% детей, средний – у 56%, низкий – у 20%. Что касается контрольной группы, то здесь высокий уровень специального физического развития имеют 28%, средний – 40%, низкий – 32%.

И, наконец, в завершение констатирующего этапа эксперимента была проведена диагностика социального и личностного развития испытуемых. Результаты представлены в приложении 7 и в таблице 5.

Таблица 5.

Уровень личностного и социального развития испытуемых

Группа	Ср. балл, %
--------	-------------

Экспериментальная	68,4
Контрольная	66,6

Уровень личностного и социального развития испытуемых в процентном соотношении наглядно представлен на рисунке 5.

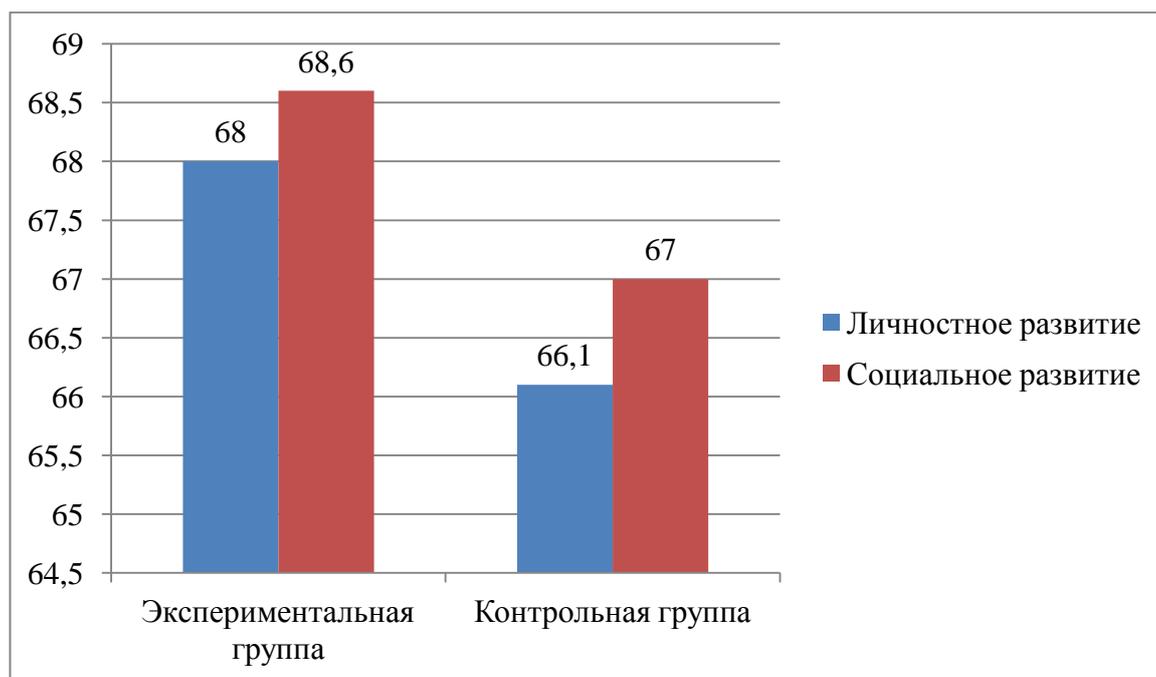


Рисунок 5 – Уровень личностного и социального развития испытуемых

Следовательно, в обеих группах испытуемых получены схожие показатели личностного и социального развития:

- в экспериментальной группе 68% по уровню личностного развития, 68,6% по уровню социального развития;
- в контрольной группе уровень личностного развития 66,1%, уровень социального развития 67%.

Таким образом, на констатирующем этапе эксперимента нами получены показатели теоретических и практических знаний испытуемых, общего и специального физического развития, а также социального и личностного развития. Полученные данные в обеих группах испытуемых

являются практически одинаковыми, общие показатели выше среднего, однако около 30% детей имеют низкие показатели по проведенным методикам, что указывает на необходимость внедрения образовательной программы, способствующей повышению результативности обучения хореографии.

2.3. Образовательная программа по повышению результативности обучения с применением инновационных педагогических технологий

В данной части работы представлена образовательная программа с применением инновационных педагогических технологий, которая была реализована на базе танцевального коллектива «Born2Dance» г. Копейск в период с сентября 2017 г. по сентябрь 2018 г.

Таблица 6

Паспорт программы

Название программы	Образовательная программа по брейк-дансу.
Направленность образовательной деятельности	Брейкинг.
Цель программы	Повышение результативности обучения.
Тип программы	Экспериментальная
Вид программы	Профильная
Продолжительность обучения	1 год
Возраст учащихся	7-14 лет
Форма проведения занятий	Групповая, индивидуальная.
Режим занятий	3 раза в неделю, 1 занятие по 45-55 минут.
Форма организации итоговых	Концертное выступление, диагностика

занятий	теоретических и практических знаний.
Количество детей в группах	От 10 до 12 человек в соответствии с возрастом детей.
Форма детского объединения	Танцевальный коллектив.

Пояснительная записка

Направленность программы. Образовательная программа направлена на обучение детей технике брейкинга, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание танцевальной культуры, личностное и социальное развитие. Данная программа предназначена для обучающихся в системе дополнительного образования по направлению «брейк-данс» и рассчитана на детей 7-14 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Актуальность программы. Занятия брейк-дансом отвечают интересам современных детей, способствуют развитию физических и творческих способностей, направлены на социализацию личности обучающегося. Являясь видом физической культуры, брейкинг несет в себе выраженные черты эстетической деятельности и глубокий психологический контекст (самовыражение, творчество, взаимопонимание и взаимодействие партнеров в танце). Брейк-данс – это сложная синтетическая деятельность, которая оказывает влияние на развитие различных сторон личности ребенка. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную культуру общения, воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, развивают координацию, слуховую, зрительную, моторную память, музыкальность и артистичность. Однако на сегодняшний день не существует образовательной программы по брейк-дансу, рекомендованной министерством образования, и зачастую обучение проводится педагогами на основе личного опыта. Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на повышение результативности обучения брейк-дансу

посредством применения инновационных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностное обучение. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов инновационные педагогические технологии, способствующие эффективному обучению основным направлениям брейк-данса. В то же время личностно-деятельностный подход позволяет формировать у обучаемых внутренние потребности к освоению основных стилей и направлений брейк-данса, что определяет целенаправленность деятельности педагога и школьника.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленном включении личности обучающегося в деятельность хореографического коллектива через формирование у него внутренних потребностей к активной работе.

Особенностью данной программы является совмещение разных инновационных педагогических технологий с традиционными формами обучения брейкингу.

Основная цель программы – повышение результативности обучения брейк-дансу, что может быть реализовано посредством:

- планомерного раскрытия творческих способностей детей;
- создания условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству.

Помимо этого, цели программы сочетаются с основными идеями системы дополнительного образования детей, которые мотивируют включение в процесс обучения инновационных педагогических технологий. Развитие мотивации детей к познанию, творчеству и активной

деятельности внутри коллектива через инновационные педагогические технологии включает в себя:

- изучение связи брейк-данса с музыкой и историей;
- актерское мастерство;
- проведение тренингов личностно-профессионального роста;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- изучение основ правильного дыхания;
- ознакомление с анатомическим строением тела и основы самомассажа.

Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач, среди них обучающие, воспитательные и развивающие задачи.

Обучающие задачи:

- дать представление об элементах брейкинга, а также основных его направлениях;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных направлений брейкинга.

Воспитательные задачи заключаются в следующем:

- воспитание таких личностных качеств, как целеустремленность, инициативность, ответственность, умение продуктивно работать в коллективе;
- формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к танцу;
- обеспечение социализации детей в коллективе и способствование возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствование формированию творческой личности.

И, наконец, развивающие задачи подразумевают постепенное совершенствование физических качеств и привитие специальных навыков:

- координации;
- ловкости;
- силы;

- выносливости;
- гибкости;
- ритмичности;
- прыгучести;
- правильной осанки;
- музыкально-пластической выразительности;
- активизации специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной.

В результате усвоения программы обучающийся должен:

- 1) знать/понимать:
 - танцевальные элементы направления «брейк-данс»;
 - танцевальные и музыкальные термины;
 - требования к занятиям по хореографии и при выполнении акробатических элементов, упражнений;
 - правила поведения на занятиях и правила работы в паре, в тройке, в группе;
- 2) уметь:
 - выполнять разминку самостоятельно;
 - выполнять все элементы танца по программе;
 - начинать и завершать танцевальную композицию без помощи руководителя;
 - свободно перемещаться в пространстве во время занятия, ориентироваться на сцене при исполнении танца;
- 3) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Механизмы и сроки реализации программы

Для реализации «Образовательной программы по брейк-дансу» образовательный процесс танцевального коллектива «Born2Dance» был организован в рамках трех этапов, каждый из которых реализован в течение 4-х месяцев.

1 этап – накопление и повторение базовых знаний и навыков.

2 этап – применение накопленных знаний в рамках урока и концертно-сценических мероприятий.

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации всех трех этапов – 1 год. По окончании образовательной программы проведено концертное выступление, а также диагностика теоретических и практических знаний.

1 этап включал в себя повторение и накопление базовых знаний и навыков. Занятия проводились по разделам: интеграция брейк-данса с другими предметами, азбука музыкального движения, элементы танца «top rock», элементы танца «footwork», элементы танца «Poplocking», элементы танца «Electric boogie», элементы танца «Robot», элементы танца «power move», постановочная деятельность.

На 2 этапе обучения увеличивался уровень предъявляемых требований, большое внимание также уделялось индивидуально-личностному развитию обучаемых. На третьем этапе обучения основной упор делался на повышение профессионального мастерства и творческого самовыражения.

Форма и режим занятий

Приоритетная форма занятий – репетиции (индивидуальные и коллективные). В репетиционно-постановочные занятия включалось необходимое количество разделов программы, они комбинировались в зависимости от тематики танца и сложности его постановки.

В рамках применения инновационных педагогических технологий в программу были включены следующие виды занятий:

- занятие-игра;
- занятие-тренинг;
- открытое занятие;
- вебинар.

Формы проведения занятий:

– коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке танца);

– групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три или более), имеющих общее задание, или же схожих по уровню умений и навыков;

– парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтного танца;

– индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав групп – 10-12 человек. Продолжительность одного занятия для детей от 7 до 11-ти лет – 45 минут, от 11 до 16-ти лет – 55 минут с учетом разминки, растяжки и заминки. Занятия проводились три раза в неделю (понедельник, среда, пятница).

Структура занятий

Занятие строилось в зависимости от его содержания. За основу была взята классическая структура занятия:

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

Учебно-тематический план и содержание программы

Таблица 7

Учебно-тематический план по предмету «Брейк-данс»

№	Танцевальные направления, разделы, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	1 этап (сентябрь-декабрь)			
1	Вводное занятие	1	–	1

2	Азбука музыкального движения	–	4	4
3	Хип-хоп культура. История брейк-данса.	2	–	2
4	Элементы ритмики и акробатики	–	6	6
5	Элементы танца «top rock»	1	3	4
6	Элементы танца «footwork»	1	8	8
7	Элементы танца «Robot»	–	3	3
8	Элементы танца «Electric boogie»	–	3	3
9	Элементы танца «Pop locking»	1	3	4
10	Постановочная деятельность	–	11	11
11	Воспитательная деятельность	2	–	2
	Всего	8	40	48
	2 этап (январь-апрель)			
12	Элементы танца «power move»	1	7	8
13	Комбинированный танец «footwork» и «top rock»	–	7	7
14	Комбинированный танец «Robot», «Electric boogie», «Pop locking»	1	5	6
15	Комбинированный танец «footwork» и «top rock»	–	5	5
16	Комбинированный танец «footwork» «top rock» и «power move»	1	7	8
17	Постановочная деятельность	–	13	13
18	Воспитательная деятельность	1	–	1
	Итого	4	44	48
	3 этап (май-август)			
19	Элементы танца «power move»	1	2	3
20	Комбинированный танец «Robot»,	–	7	7

	«Electric boogie», «Pop locking»			
21	Постановочная деятельность	–	22	22
22	Воспитательная деятельность	2	–	2
23	Концертная деятельность	–	5	5
24	Итоговое занятие	1	1	2
Итого		4	44	48
Всего				144

Содержание деятельности

1. Вводное занятие:

- знакомство с воспитанниками;
- правила поведения на занятии;
- комплектование групп;
- режим работы;
- одежда для занятий.

2. Алфавит музыкального движения.

Теория: мелодия и движение, темп музыки, музыкальные размеры, контрастная музыка (быстрая – медленная, веселая – грустная).

Практика: движения в различных темпах; определение характера музыки словами; передача изменения характера музыки в движениях.

3. Хип-хоп культура. История брейк-данса. Современные направления молодежной культуры. Направления в современной музыке (breakbeat, hip-hop, funk, jungle, rap).

4. Элементы ритмики и акробатики:

- различные элементы;
- бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом);
- упражнения для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног);
- упражнения на координацию движений;
- полушпагат, шпагат;

- упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»);
- упражнения на растяжку мышц.

5. Элементы танца «top rock».

Теория: выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.

Практика: постановка корпуса, позиции рук и ног, top rock 1, top rock 2, top rock 3, top rock 4, top rock 5.

6. Элементы танца «footwork».

Теория: особенности движений, характерные положения рук и ног.

Практика: 3 step, CC, 5 step, baby freeze.

7. Элементы танца «Robot». Особенности движений, характерные положения рук и ног. Отработка движений robot, glide.

8. Элементы танца «Electric boogie». Особенности движений, характерные положения рук и ног, отработка основных элементов.

9. Элементы танца «Pop locking». Отработка элементов popping, locking.

10. Постановочная деятельность. Постановка танцевальных композиций на основе пройденного материала.

11. Воспитательная деятельность. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий. Посещение концерта.

12. Элементы танца «power move». Движения на координацию, силу и выносливость, «Гелик», «svips», «Rivers».

13. Комбинированный танец «footwork» и «top rock». Особенности комбинаций движений; характерные положения рук и ног; соединение различных движений в один единый танец.

14. Комбинированный танец «Robot», «Electric boogie», «Pop locking». Особенности комбинаций движений; характерные положения рук и ног; соединение различных движений в один единый танец.

15. Комбинированный танец «footwork» и «top rock». Соединение движений в один танец; различные танцевальные комбинации.

16. Комбинированный танец «footwork» «top rock» и «power move». Движения на координацию, силу и выносливость; переходы между элементами.

17. Постановочная деятельность. Постановка танцевальных композиций на основе пройденного материала.

18. Воспитательная деятельность. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий. Посещение концерта.

19. Элементы танца «power move». Повышение профессионального мастерства в выполнении элементов «Гелик», «svips», «Rivers». Разучивание новых элементов «Head spin» и «Flare (Fly)».

20. Комбинированный танец «Robot», «Electric boogie», «Pop locking». Особенности комбинаций движений; характерные положения рук и ног; соединение различных движений в один единый танец.

21. Постановочная деятельность. Постановка танцевальных композиций на основе пройденного материала.

22. Воспитательная деятельность. Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий. Посещение концерта.

23. Концертная деятельность. Проведение традиционного отчетного концерта коллектива. Участие в фестивале.

24. Итоговое занятие:

- анализ деятельности группы за год (освоение программного материала, результаты, личностный рост воспитанников);
- перспективное планирование;
- поощрение и награждение.

Таблица 8

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема и раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Формы проведения итогов
1	Азбука	Беседа	Магнитофон	Беседа

	музыкального движения	Практическое занятие	Аудио- и видеоматериал	
2	Хип-хоп культура. История брейк- данса.	Лекция-беседа	Фото- и видеоматериал Проектор	Беседа
3	Элементы ритмики и акробатики	Беседа Практическое занятие	Магнитофон	Контрольное занятие
4	Элементы танца «top rock»	Беседа Практическое занятие	Видеоматериал Проектор Магнитофон	Контрольное занятие
5	Элементы танца «footwork».	Беседа Практическое занятие	Видео- и аудиоматериал Проектор Магнитофон	Брейк-данс батл
6	Элементы танца «Robot»	Занятие-игра Батл	Видеоматериал Проектор Магнитофон	Контрольное занятие
7	Элементы танца «Electric boogie».	Беседа Практическое занятие	Магнитофон	Контрольное занятие
8	Элементы танца «Pop locking».	Практическое занятие	Магнитофон	Брейк-данс батл
9	Элементы танца «power move».	Беседа Практическое занятие Тренинг	Аудио- и видеоматериал Магнитофон	Контрольное занятие
10	Комбинированный	Беседа	Аудио- и	Брейк-данс

	танец «footwork» и «top rock».	Практическое занятие Вебинар	видеоматериал Магнитофон Проектор Компьютер	батл
11	Комбинированный танец «Robot», «Electric boogie», «Pop locking	Беседа Практическое занятие	Магнитофон	Открытое занятие
12	Комбинированный танец «footwork» и «top rock».	Беседа Практическое занятие Индивидуальные занятия	Магнитофон	Контрольное занятие
13	Комбинированный танец «footwork» «top rock» и «power move».	Вебинар Практическое занятие	Компьютер Проектор Магнитофон	Контрольное занятие
14	Элементы танца «power move».	Занятие-игра Беседа Практическое занятие	Магнитофон	Контрольное занятие
	Комбинированный танец «Robot», «Electric boogie», «Pop locking».	Индивидуальное занятие Беседа	Магнитофон	Открытое занятие

Таким образом, нами была разработана и внедрена в образовательный процесс программа на основе личностно-деятельностного подхода с применением инновационных педагогических технологий.

2.4. Анализ и интерпретация результатов исследования

После реализации образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий нами была проведена повторная диагностика по тем же методикам. Результаты исследования уровня теоретических знаний по технике брейкинга представлены в приложении 8, в таблице 9 и на рисунке

Таблица 9

Динамика изменения уровня теоретических знаний испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	47	48,2
Контрольный	67,8	57,3

Как видно из таблицы 9, после реализации образовательной программы уровень теоретических знаний в экспериментальной группе повысился на 20,8%, а в контрольной – всего лишь на 9,1%.

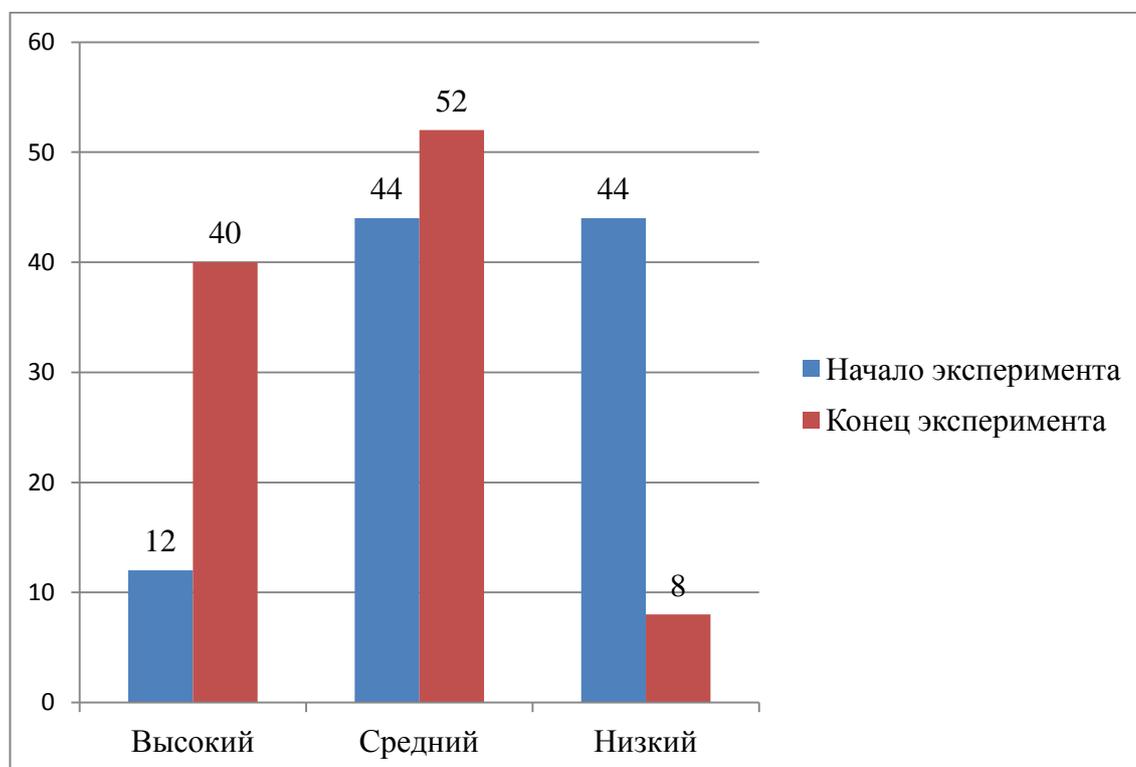


Рисунок 6 –Динамика изменения уровня теоретических знаний в экспериментальной группе

Следовательно, в экспериментальной группе наблюдается положительная динамика изменения уровня теоретических знаний. Так, в начале эксперимента 12% детей обладали высоким уровнем теоретических знаний, по окончании эксперимента – 40%. Количество испытуемых со средним уровнем увеличилось на 8%, с низким уровнем – снизилось на 36%.

Повторная диагностика уровня практических знаний также выявила положительную динамику в экспериментальной группе (приложение 9, таблица 10, рисунок 7).

Таблица 10

Динамика изменения уровня практических знаний испытуемых

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	64	60
Контрольный	80	66

Таким образом, уровень практических знаний в экспериментальной группе увеличился на 16%, а в контрольной группе, обучаемой по стандартной программе, на 6%.

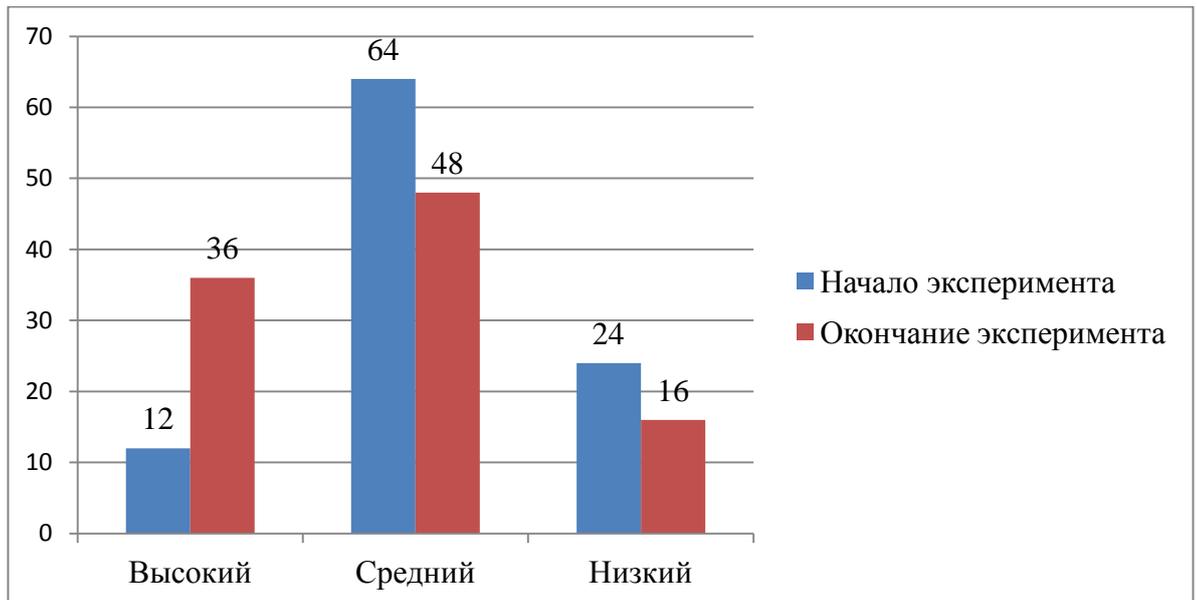


Рисунок 7 – Динамика изменения уровня практических знаний в экспериментальной группе

Из рисунка 7 видно, что в экспериментальной группе количество обучаемых с высоким уровнем профессиональных знаний повысилось на 24%, за счет чего произошло снижение количества детей со средним уровнем на 16% и с низким – на 8%.

В результате реализации программы произошли также положительные изменения в общей физической подготовке испытуемых (приложение 10, таблица 11, рисунок 8).

Таблица 11

Динамика изменения уровня общей физической подготовки испытуемых

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	66	68
Контрольный	78	72

Итак, уровень общей физической подготовки повысился в обеих группах испытуемых, однако в экспериментальной группе на 12%, а в контрольной – на 4%.

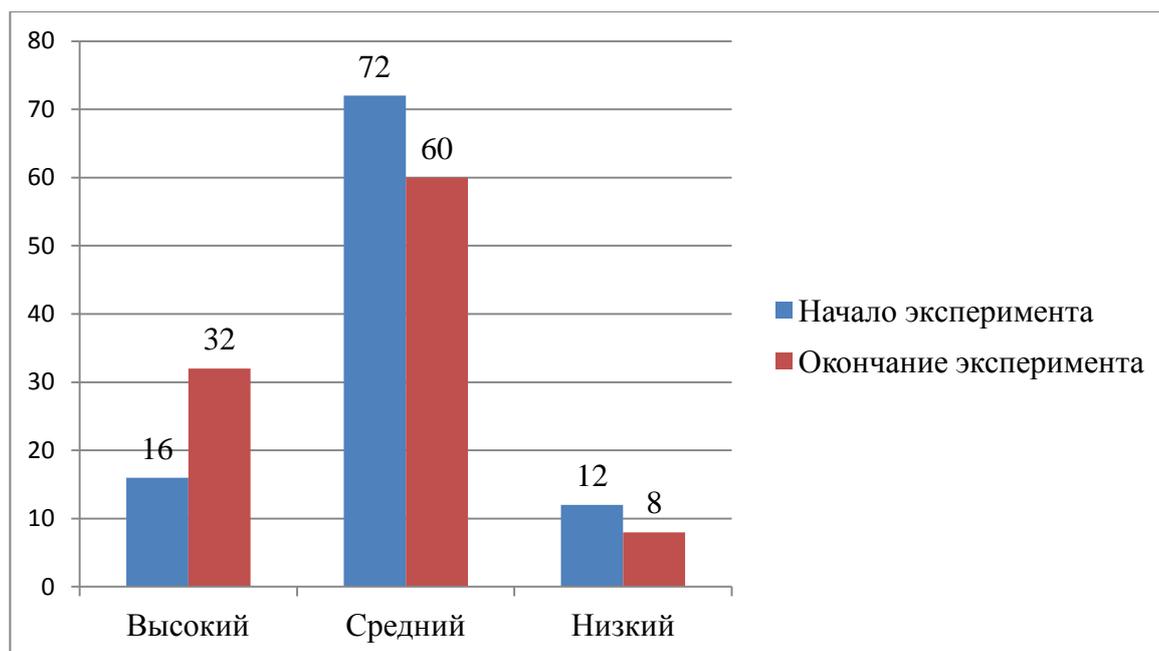


Рисунок 8 – Динамика изменения уровня общей физической подготовки испытуемых в экспериментальной группе

Таким образом, в экспериментальной группе на 16% повысилось количество испытуемых с высоким уровнем общей физической подготовки. Соответственно обучаемых со средним уровнем подготовки стало меньше на 12%, и с низким уровнем подготовки – на 4%.

Далее рассмотрим результаты повторной диагностики уровня специального физического развития (приложение 11, таблица 12, рисунок 9).

Таблица 12

Динамика изменения уровня специального физического развития испытуемых

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	66	64
Контрольный	78	68

Следовательно, в экспериментальной группе уровень специального физического развития увеличился в среднем на 12%, в контрольной группе – на 4%.

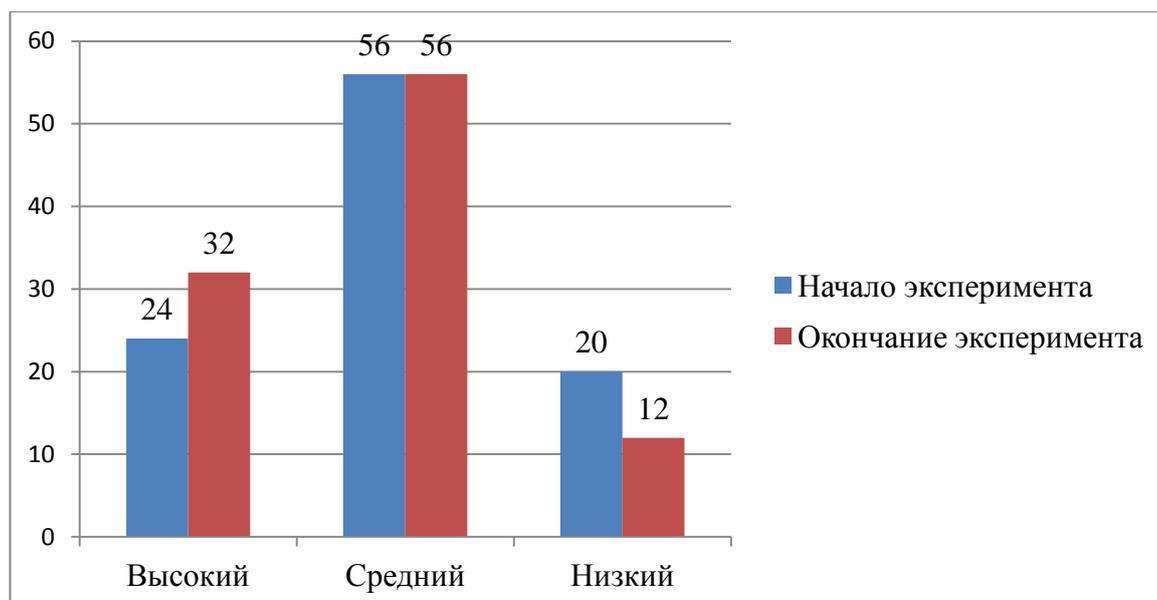


Рисунок 9 – Динамика изменения уровня специального физического развития испытуемых

Как видно из рисунка 9, количество испытуемых в экспериментальной группе с высоким уровнем специального физического развития увеличилось на 8%. Это означает, что у детей развились скоростно-силовые качества, ритмичность и прыгучесть.

Положительная динамика наблюдается и в отношении личностного и социального развития испытуемых. Результаты повторной диагностики представлены в приложении 12, таблице 13 и на рисунке 10.

Таблица 13

Динамика изменения уровня личностного и социального развития
испытуемых

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	68,4	66,6
Контрольный	78,4	69,3

Из таблицы 13 видно, что уровень социального и личностного развития испытуемых значительно повысился в экспериментальной группе – на 10%. В контрольной группе динамика небольшая – 2,7%.

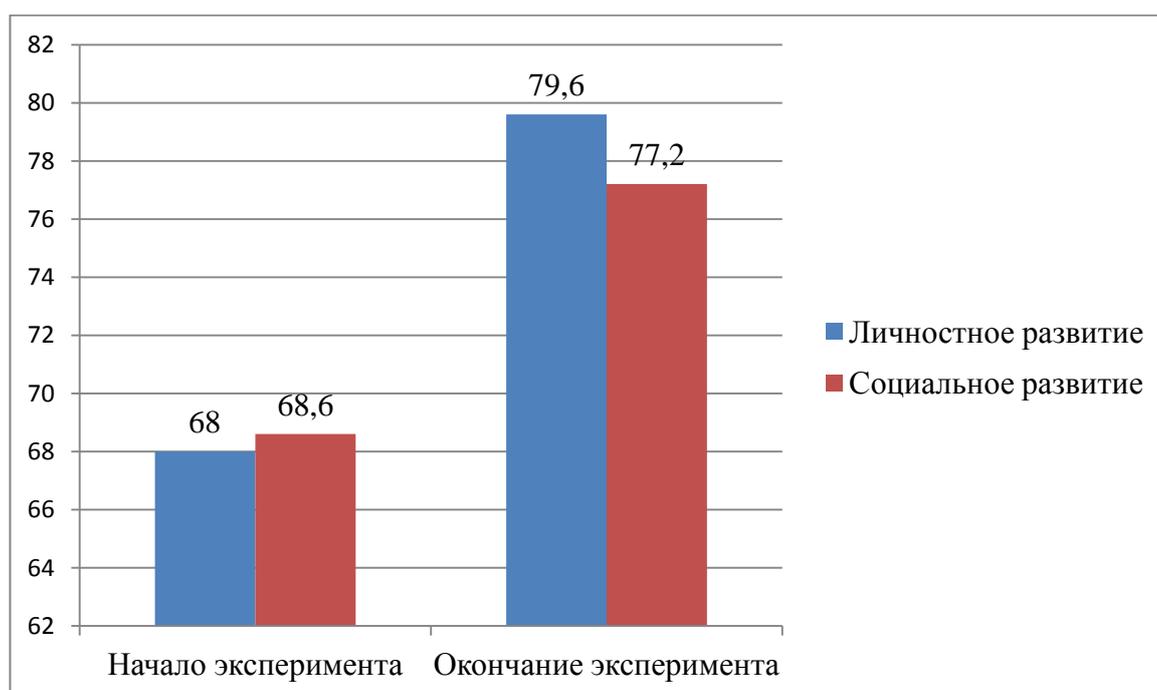


Рисунок 10 – Динамика изменения уровня личностного и социального развития в экспериментальной группе

Таким образом, по данной методике выявлено, что уровень личностного развития в экспериментальной группе увеличился на 11,6%. Из этого следует, что дети стали более уверенны в себе, более адекватно, чем раньше реагируют на критику, рассчитывают свои силы и стремятся к успеху. Кроме того, наблюдается развитие волевых качеств, таких, как смелость, решительность, настойчивость и самообладание.

На 8,6% повысился уровень социального развития, что говорит о меньшем проявлении агрессии в коллективе, большем проявлении уважения и симпатии детей друг к другу, отзывчивости, чувства товарищества. В совместной работе испытуемые стали более трудолюбивы, ответственны и активны, стали чаще проявлять инициативу и любознательность.

Итак, результаты исследования по всем методикам свидетельствуют о значительном повышении результативности обучения в экспериментальной группе. Таким образом, цель исследования достигнута, гипотеза нашла свое подтверждение: результативность обучения на уроках современной хореографии повышается при условии реализации образовательной программы с применением инновационных педагогических технологий, ориентированных на личностно-деятельностное обучение.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В проведенном исследовании была изучена возможность практического применения инновационных педагогических технологий на уроках современной хореографии с целью повышения результативности обучения. Для дальнейшей разработки образовательной программы проанализированы теоретические аспекты применения инновационных педагогических технологий на занятиях хореографией.

Под инновационными педагогическими технологиями понимается использование новых знаний, приемов, подходов и методов в обучении, направленных на совершенствование педагогической практики и всестороннее развитие личности обучаемого. Основными видами инновационных педагогических технологий являются: технология развивающего обучения, проектное обучение, игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные и здоровьесберегающие технологии.

Изучив опыт педагогов-хореографов и теоретические источники, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день нет четкой классификации инновационных педагогических технологий, применяемых на уроках современной хореографии. Кроме того, спорными являются способы и методы применения некоторых технологий, в том числе информационных, игровых, интегрированных. Неоднозначно само толкование инновационных педагогических технологий в практике руководителей хореографических коллективов.

Тем не менее, можно классифицировать инновационные педагогические технологии на уроках современной хореографии, разделив их на две группы (педагогические инновации и организационные инновации). К педагогическим инновациям относятся:

- технологии развивающего обучения;
- технологии проектного обучения;

- интегрированные занятия;
- игровые технологии;
- информационные технологии и средства мультимедиа.

Организационными инновациями являются:

- нетрадиционные методы педагогического процесса (гендерный подход);
- технология обучения в сотрудничестве;
- нетрадиционные формы организации учебного процесса;
- инновационные методики организации пространства и времени;
- технологии здоровьесберегающего обучения.

Существует четыре подхода к применению инновационных педагогических технологий на уроках современной хореографии: компетентностный; деятельностный; личностно-ориентированный; личностно-деятельностный.

Личностно-деятельностный подход в обучении хореографии предполагает применение, как личностно-ориентированных педагогических технологий, так и технологий, направленных на активную деятельность учащихся. Поэтому мы предположили, что именно при таком подходе использование инновационных педагогических технологий на уроках современной хореографии будет способствовать повышению результативности обучения.

Во второй части исследования была разработана и внедрена программа обучения в образовательный процесс школы брейкинга «Born2Dance» г. Копейск. Исследование проводилось в период с сентября 2017 г. по сентябрь 2018 г. В нем приняли участие 50 человек в возрасте 7-14 лет. В экспериментальную группу вошли 25 человек (они обучались по разработанной программе), контрольная группа также составила 25 человек, на них подобное воздействие не производилось.

С целью оценки эффективности программы проведено первичное и повторное тестирование испытуемых. Были выбраны следующие критерии

оценки результативности обучения: знания (теория и практика); физическое развитие (общее и специальное физическое развитие); воспитание (личностное и социальное развитие). На констатирующем этапе эксперимента выявлено, что около 30% детей имеют низкие показатели по данным критериям и в среднем лишь 20% показали высокие результаты.

Формирующий этап эксперимента представлял собой обучение по разработанной программе в экспериментальной группе. В соответствии с положениями личностно-деятельностного подхода программа направлена на обучение детей технике брейкинга, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание танцевальной культуры, личностное и социальное развитие. Программа реализовывалась последовательно в три этапа: накопление и повторение базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках уроков и концертно-сценических мероприятий, совершенствование исполнительского стиля. В программу включены такие виды занятий, как занятие-игра, занятие-тренинг, открытое занятие, вебинар. Занятия проводились 3 раза в неделю. В работе с детьми применялись инновационные педагогические технологии, ориентированные на личностно-деятельностное обучение: игровые технологии, технологии проектного обучения, интегрированные занятия, информационные технологии и средства мультимедиа, нетрадиционные формы организации учебного процесса.

В завершение эксперимента проведено повторное тестирование, в результате которого выявлены значительные улучшения показателей обучения в экспериментальной группе. Так, уровень теоретических знаний повысился на 20,8%. Также на 16% увеличился уровень практических знаний. На 12% повысился показатель общей физической подготовки и специального физического развития. На 11,6% увеличился уровень личностного развития и на 8,6% – социального развития. Результаты

повторного тестирования в контрольной группе по сравнению с экспериментальной значительно ниже, что говорит об эффективности образовательной программы по хореографии на основе личностно-деятельностного подхода с применением инновационных педагогических технологий.

Таким образом, применение инновационных педагогических технологий на уроках современной хореографии будет эффективным, если обучение строится на личностно-деятельностном подходе, имеет четко поставленную цель и обеспечивает разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев, Д.Р. Использование современных образовательных технологий в образовательной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.xn--3-9sb6ajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content &view=article&id=820&Itemid=117](http://www.xn--3-9sb6ajarn6b.xn--p1ai/index.php?option=com_content&view=article&id=820&Itemid=117) (дата обращения: 12.04.2018).
2. Алферов, А.А. К вопросу об интерактивности в образовательном процессе [Текст] / А.А. Алферов // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. – М.: МГАХ, 2015. – С. 13-15.
3. Альховик, О.А. Модель диагностики танцевальных коллективов / О.А. Альховик, А.А. Григорьев, Е.И. Григорьева и др. [Текст] – СПб.: ГБУ ДО Дворец творчества «У Вознесенского моста» , 2017. – 35 с.
4. Аникушина, Е.А. Инновационные образовательные технологии и активные методы обучения [Текст] / Е.А. Аникушина, О.С. Бобина и др. – Томск: В-Спектр, 2015. – 212 с.
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца [Текст] / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Питер, [Текст] 2014. – 207 с.
6. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / В.П. Беспалько. – М.: Аспект Пресс, 2015. – 220 с.
7. Бондаренко, О.В. Современные инновационные технологии в образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://sites.google.com/a/shko.la/ejrno_1/vypuski-zurnala/vypusk-16-sentabr-2012/innovacii-poiski-i-issledovania/sovremennye-innovacionnye-tehnologii-v-obrazovanii (дата обращения: 13.04.2018).
8. Браун, А. Инновационные образовательные технологии [Текст] / А. Браун // Высшее образование в России. – 2015. – № 4. – С. 98-100.
9. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений

дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / А.Н. Брусницына. – М., 2008. – 32 с.

10. Бузина, Г.В. Применение инновационных технологий в образовательной деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/02/04/primenenie-innovatsionnykh-tekhnologiy-v> (дата обращения: 13.04.2018).

11. Бурцева, Г.В. Танец и методика его преподавания: мастерство хореографа: учебное пособие [Текст] / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. акад. культуры и искусств, 2014. – 316 с.

12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 2016. – 500 с.

13. Галанова, Е.В. Инновационные технологии в обучении детей основам танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://ochurishschool.edusite.ru/DswMedia/galanova.pdf](http://ochurishchool.edusite.ru/DswMedia/galanova.pdf) (дата обращения: 15.04.2018).

14. Гусев Г.Н. Методика преподавания народного танца / Г.Н. Гусев. – М.: Владос, 2014. – 290 с.

15. Дудник, М.И. Инновационные технологии в хореографическом искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/uroki/innovatsionnyietiekhnologhiivkhorieoghrafichieskomiskusstvie> (дата обращения: 12.04.2018).

16. Дюжева, М.Б. Инновационные и нетрадиционные педагогические технологии в обучении школьников хореографии [Текст] / М.Б. Дюжева // Сибирский торгово-экономический журнал. – 2015. – № 14. – С. 5-15.

17. Жоголева, Е.Е. Инновационные педагогические технологии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://moi-rang.ru/publ/metodich>

eskie_materialy/pedagogicheskie_tekhnologii/innovacionnye_pedagogicheskie_tekhnologii/12-1-0-28 (дата обращения: 13.04.2018).

18. Занков, Л.В. Избранные педагогические труды [Текст] / Л.В. Занков. – М.: Педагогика, 2013. – 450 с.

19. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании [Текст] / И.Г. Захарова. – М.: Академия, 2015. – 188 с.

20. Ильевич, Т.П. Инновационные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие [Текст] / Т.П. Ильевич. – Тирасполь: Приднестровский гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко, 2016. – 100 с.

21. Ипполитова, П.С. Спортивные танцы «Хип-Хоп» [Текст] / П.С. Ипполитова. – М.: Альтра Терра, 2015. – 312 с.

22. Кабурнеева, Е.О. Становление и развитие педагогических традиций хореографического образования в России: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Е.О. Кабурнеева, 2014. – 32 с.

23. Казанская, В.Г. Психология обучения: учитель – ученик [Текст] / В.Г. Казанская. – СПб.: Питер, 2015. – 190 с.

24. Калмыков, А.А. Системный анализ образовательных технологий [Текст] / А.А. Калмыков. – Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2015. – 300 с.

25. Карамзина, А.Г. Технология портфолио как метод усвоения и закрепления учебного материала [Текст] / А.Г. Карамзина, С.В. Сильнова // Образовательные ресурсы и технологии. 2015. – № 1 (9). – С. 20-28.

26. Катусов, Е.А. Педагогические принципы в современной образовательной хореографической системе [Текст] / Е.А. Катусов // Методология обучения и воспитания в хореографии: сб. мат. всеросс. науч.-практ. конф. (1 апреля – 30 мая 2016 г.) - С. 78-83.

27. Кларин, М.В. Личностная ориентация в непрерывном образовании [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://books.google.ru/> (дата обращения: 21.04.2018).

28. Кондыбаева, Ж.К. Технология развивающего обучения, используемая на уроках хореографии. Развитие компетентности ребенка

[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/tekhnologija_razvivajushhego_obucheniya_ispolzuemaja_na_urokakh_khoreografii/7-1-0-21 (дата обращения: 17.04.2018).

29. Кононова, Т.М. Модернизационные процессы в сфере образования: интернет-технологии и их роль [Текст] / Т.М. Кононова // Вестник ТГАКИиСТ. – 2015. – № 2. – С. 218-221.

30. Куликова, А.В. Организационно-педагогические условия развития умений и навыков классического танца у учащихся младших классов хореографических училищ: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. Наук [Текст] / А.В. Куликова. – М.: Московский гос. ин-т культуры и искусств, 2009. – 35 с.

31. Ледер, В.Н. Инновационные образовательные технологии в преподавании классического танца [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.srcart.ru/metodicheskaya-rabota/uchastie...v.../Ледерер%20В.Н..doc (дата обращения: 12.04.2018).

32. Лосев, К.В. Бинарные методы в структуре обучения и развития студентов высшей школы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/binarnye-metody-v-strukture-obucheniya-i-razvitiya-studentov-vysshey-shkoly> (дата обращения: 11.04.2018).

33. Методика «Карта психологической характеристики личностного развития» Л.М. Шипицына, Л.С. Шпинеля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://lektsia.com/8x2fa7.html> (дата обращения: 22.08.2017).

34. Милагина, Ю.В. Использование компетентностного подхода для формирования творческих способностей на уроках хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 26.04.2018).

35. Морева, Н.А. Современная технология учебного занятия [Текст] / Н.А. Морева. – М.: Просвещение, 2015. – 156 с.

36. Мухина, С.А. Нетрадиционные педагогические технологии в обучении [Текст] / С.А. Мухина, А.А. Соловьева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 379 с.

37. Навиславская, Е.Е. Актерское мастерство и пластическая выразительность в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/akterskoe-masterstvo-i-plasticheskaya-vyrazitelnost-v-horeografii> (дата обращения: 11.04.2018).

38. Никишина, И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе [Текст] / И.В. Никишина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 220 с.

39. Нилов, В.Н. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/> (дата обращения: 29.04.2018).

40. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 2015. – 272 с.

41. Опарина, О.В. Формирование креативной личности средствами хореографии в сфере досуга : автореферат дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / О.В. Опарина. – Казань: ФГОУ «Казанский гос. ун. Культуры и искусств», 2009. – 28 с.

42. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2015. – 80 с.

43. Пуртурова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. высш. учрежд. [Текст] / Т.В. Пуртурова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2014. – 256 с.

44. Роот, Я. «Танцы в начальной школе». Методика. Практическое пособие [Текст] / Я. Роот. – М.: Дрофа, 2014. – 239 с.

45. Рубштейн, Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым [Текст] / Н. Рубштейн. – М. : Аспект Пресс, 2013. – 290 с.

46. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей в хореографическом коллективе [Электронный ресурс] – Режим доступа: school93.tgl.ru (дата обращения: 12.04.2018).

47. Сегеда, С.М. Обобщение педагогического опыта «Традиционные методы и инновационные формы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://adshi.muzkult.ru/img/upload/2763/documents/segeda.pdf> (дата обращения: 20.04.2018).

48. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. – М.: Альтра Терра, 2016. – 230 с.

49. Соболев, В.А. Инновационные подходы в обучении хореографическому искусству [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://docplayer.ru/30590069-V-a-sobol-innovacionnyye-podhody-v-obuchenii-horeograficheskomu-iskusstvu.html> (дата обращения: 22.04.2018).

50. Степанова, О.А. Игровая школа мышления [Текст] / О.А. Степанова. – М.: Педагогика, 2013. – 128 с.

51. Тарасенко, Т.В. Взаимосвязь традиционных и инновационных методов в профессиональной подготовке руководителей детских хореографических коллективов: автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Т.В. Тарасенко. – Чимкент: Южно-Казахстанский пед. ун-т, 2006. – 40 с.

52. Тарасенко, Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2013. – С. 33-35.

53. Тихомирова, Л.Ф. Теоретико-методические основы здоровьесберегающей педагогики [Текст] / Л.Ф. Тихомирова. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 240 с.

54. Трушников, Д.Ю. Педагогические технологии в профессиональном учебном заведении [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://lit.lib.ru/t/trushnikow_d_j/text_0090.shtml (дата обращения: 25.04.2018).

55. Фролова, А.В. Мультимедиа как инновационные технологии в обучении школьников хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://solncesvet.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

56. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2015. – 120 с.

57. Шкадина, А.Ю. Проект «Современные педагогические технологии в формировании творческой мотивации дошкольников на уроках хореографии» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://mouddut.ucoz.org/method/metod-rekomend/proekt_shkadina_igra.pdf (дата обращения: 16.04.2018).

58. Эльконин, Д.Б. Психология обучения младшего школьника [Текст] / Д.Б. Эльконин. – СПб.: Питер, 2016. – 320 с.

59. Яковлева, Н.А. Использование деятельностного подхода на уроках ритмики [Электронный ресурс] – Режим доступа: bologoeshkola12.twsite.ru/ (дата обращения: 22.04.2018).

60. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2014. – 340 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест «Техника брейкинга»

Инструкция к тесту. Перед вами тест, состоящий из 30-ти вопросов, каждый из которых имеет несколько вариантов ответа. Обведите верный, на ваш взгляд, вариант. Вариантов может быть несколько.

1. Как называют стиль брейк-данса, строящийся на выпадах и последующих замираниях в различных позициях?

- а) uprock;
- б) powertricks;
- в) funkstyle.

2. Элементы брейк-данса, выполняемые стоя на ногах, это:

- а) toprock;
- б) pop-locking;
- в) popping.

3. Выберите название элементов, имитирующих битву двух танцоров из следующих вариантов ответов:

- а) циркуль;
- б) funkstyle;
- в) uprock.

4. Элементы, являющиеся переходными от toprock к powermove, которые выполняются с опорой на ладони колени, называют:

- а) footwork;
- б) обратный циркуль;
- в) powertricks.

5. Сложные технические и силовые элементы в брейк-дансе – это:

- а) uprock;
- б) powermove;
- в) kick.

6. Как в брейк-дансе называют стиль, в основу которого положена гибкость и плавность движений?

- a) electric boogie;
- б) powertricks;
- в) crossstep.

7. Стиль брейк-данса, при котором танцор между всеми частями тела должен установить угол в 90 градусов:

- a) popping;
- б) toprock;
- в) kingtut.

8. Как называют элементы танца funk в брейк-дансе?

- a) funkpop;
- б) funkstep;
- в) funkstyle.

9. Стиль брейк-данса, основу которого представляет резкое напряжение и расслабление мышц, называют:

- a) babyfreez;
- б) popping;
- в) turtlejump.

10. Как в брейк-дансе называется стиль с резким исполнением элементов, после которых следует замирание?

- a) pop-locking;
- б) pop-funk;
- в) pop-step.

11. Выберите акробатические элементы брейк данса:

- а) кувырки;
- б) стойка на голове;
- в) фляг вперед;
- г) хождение на руках;
- д) вертикальная работа ногами;

е) свой вариант ответа: _____

12. Как называется переход от вертикальной работы ногами к элементам, выполняемым на полу?

а) toprock;

б) cricket;

в) godown.

13. К какому стилю брейк-данса вы отнесете следующие танцевальные элементы: crossstep, kick, indianstep, free crossstep?

а) powertricks;

б) powermove;

в) toprock.

14. Babyfreez – это:

а) стойка на руке, упираясь локтем в пресс;

б) стойка с балансом на одной руке;

в) стойка на голове;

г) стойка на одной ноге с кручением.

15. Упрощенный babyfreez – это:

а) upfreez;

б) cricket stay;

в) стойка на голове.

16. Прыжки с переменной рук во время исполнения предыдущего элемента – это:

а) upfreez;

б) stylejump;

в) turtlejump.

17. Какой элемент танца называют handgliding?

а) стойка с балансом на одной руке;

б) кручения с позиции cricket freez на одной руке;

в) кручения с переменной рук;

г) стойка на руке, упираясь локтем в пресс.

18. Какие три элемента являются танцевальными наборами движений, в которых тело двигают так, чтобы создавалось впечатление прохождения по нему волн?

- а) waving, handwave, bodywave;
- б) airbaby, waving, chair;
- в) powertricks line, airbaby.

19. Gliding и moon walk – это элементы:

- а) импровизации;
- б) скольжения с перемещением;
- в) перестановки ног и махов руками в ритм музыки;
- г) хождения на руках.

20. В каком стиле брейк-данса используется движение, имитирующее замедление времени во время исполнения танца?

- а) powermove;
- б) powertricks;
- в) toprock;
- г) electric boogie.

21. При выполнении элемента takingtut происходит перемена положения частей тела с фиксацией при прохождении угла:

- а) 45 градусов;
- б) 90 градусов;
- в) 180 градусов.

22. Robotstyle – стиль, изображающий движения робота. Данного эффекта можно добиться с помощью:

- а) резкого замирания;
- б) частого напряжения мышц и сгибания суставов в определенных точках;
- в) фиксации движений после резкого перемещения.

23. Сделать красивым переход из положения стоя в положение footwork позволяет элемент:

- а) рандат;
- б) вертолет;
- в) подсечка;
- г) обратный фляг.

24. При выполнении элементов скольжения с перемещением создается эффект того, что танцор перемещается не двигаясь. За счет чего создается такое впечатление?

- а) определенной постановкой ног;
- б) движениями с переменной рук;
- в) кручением с балансом на одной руке.

25. Элемент танца, который выполняется заносом правой ноги перед левой, и последующим выбиванием опорной ноги, одновременно приседая называется:

- а) подсечка;
- б) комбинированный циркуль;
- в) рандат.

26. Вращения в брейк-дансе – это:

- а) движение с опорой на руки и вращением тела вокруг них;
- б) все возможные повороты;
- в) различные виды сальто.

27. Каково должно быть положение живота при кручении на боку?

- а) параллельно земле;
- б) под углом 45 градусов;
- в) перпендикулярно земле.

28. При кручении на спине залогом скорости и красоты данного танцевального элемента является:

- а) мах;
- б) поворот головы;
- в) отталкивание руками.

29. Каким должно быть исходное положение ног при выполнении элемента «кручение на спине»?

- а) правая нога прямая, левая отведена назад;
- б) правая нога прямая, левая согнута в колене;
- в) левая нога прямая, правая согнута в колене;
- г) обе ноги согнуты в колене.

30. При выполнении элемента «кручение на руке» необходимо:

- а) встать на одну руку, распрямить ноги начать отталкиваться второй рукой;
- б) встать на обе руки, вторую руку убрать за спину и делать махи ногами;
- в) встать на одну руку, оттолкнуться ногами и скользить на одной руке.

Ключ к тесту: 1 (б), 2 (а), 3 (в), 4 (а), 5 (б), 6 (а), 7 (в), 8 (в), 9 (б), 10 (а), 11 (а, в, г), 12 (в), 13 (в), 14 (а), 15 (б), 16 (в), 17 (б), 18 (а), 19 (б), 20 (г), 21 (б), 22 (б), 23 (в), 24 (а), 25 (а), 26 (б), 27 (в), 28 (а), 29 (в), 30 (а).

Карта психологической характеристики личностного развития
школьника

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О РЕБЕНКЕ

Анкетные данные

1. Фамилия, имя
2. Дата рождения
3. Класс

Сведения об особенностях функционирования нервной системы

2.1. Утомляемость

- 1 - Быстро утомляется;
- 2 - Утомляется после длительной нагрузки;
- 3 - Неутомим;

2.2. Смена настроения:

- 1 - Быстро переходит от радости к грусти без видимой причины;
- 2 - Адекватная смена настроения;
- 3 - Стабилен в проявлении настроения;

2.3. Уравновешенность торможения и возбуждения:

- 1 - Преобладает возбуждение;
- 2 - Возбуждение и торможение уравновешены;
- 3 - Преобладает торможение.

3) Успеваемость:

- 1 - Неудовлетворительная,
- 2 - Удовлетворительная,
- 3 - Хорошая,
- 4 - Отличная.

4) Проявление личностных качеств в поведении ребенка.

Направленность интересов на:

- 4 - учебную деятельность.
- 3 - трудовую деятельность.

2 - художественно-эстетическую деятельность.

1 - достижения в спорте, туризме.

0 - отношения между людьми.

2. СВЕДЕНИЯ О СЕМЬЕ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ В НЕЙ

5) Состав семьи:

3 - Полная,

2 - Один из родителей,

1 - Распавшаяся.

6) Взаимоотношения родителей(законных представителей) между собой:

3 - Уважительные,

2 - Напряженные,

1 - Конфликтные.

7) Взаимоотношения родителей (законных представителей) с ребенком:

3 - Доверительно-положительные,

2 - Авторитарные,

1 - Конфликтные.

3. ПОКАЗАТЕЛИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ:

I. Отношение к делу

1. Активность

4 - активно участвует во всех общественных делах, не считаясь с собственным временем.

3 - принимает активное участие в общественных делах, но старается не тратить на это своего свободного времени.

2 - не проявляет активности в общественной жизни, но поручения выполняет.

1 - редко принимает участие в общественных делах.

0 - отказывается участвовать в общественных делах.

2. Трудолюбие

4 - любую работу ученик всегда выполняет охотно, ищет работу сам и старается сделать ее хорошо.

3 - как правило, охотно берется за работу, стараясь выполнить ее хорошо. Случаи противоположного характера редки.

2- редко охотно берется за работу.

1 - чаще всего старается уклониться от любой работы.

0 - всегда уклоняется от выполнения любого дела.

3. Ответственность

4 - всегда хорошо и в назначенный срок выполняет любое порученное ему дело.

3 - в большинстве случаев хорошо и в срок выполняет порученную ему работу.

2 - часто не выполняет в срок (или выполняет плохо) порученное ему дело.

1 - очень редко выполняет порученное ему дело.

0 - никогда не доводит до конца порученное ему дело.

4. Инициативность

4 - выступает зачинателем многих дел, не стремясь получить за это никакого признания.

3 - довольно часто выступает зачинателем нового дела.

2 - редко сам начинает новое дело.

1 - почти никогда сам не начинает новое дело.

0 - никогда не выступает зачинателем какого-либо дела.

5. Организованность

4 - всегда правильно распределяет свою работу во времени и выполняет её согласно плану.

3 - в большинстве случаев правильно распределяет и в срок выполняет свою работу.

2 - умеет правильно распределять и в срок выполнять свою работу только, если за каждый ее этап надо отчитываться.

1 - чаще всего не умеет правильно распределять свою работу по времени.

0 - не умеет распределять свою работу во времени, тратит время зря.

6. Любознательность

4 - постоянно активно ищет что-то новое в разных областях науки и культуры.

3 - в большинстве случаев заинтересован в получении новых знаний из разных областей науки и культуры.

2 - редко стремится узнать что-то новое; как правило, интересуется одной ограниченной областью знаний. Как правило, не проявляет заинтересованности в приобретении новых знаний.

1 - как правило, не проявляет заинтересованности в приобретении новых знаний.

0 - равнодушен ко всякого рода новым знаниям.

7. Аккуратность

4 - всегда содержит свои вещи в идеальном порядке. Всегда опрятен, подтянут - и за партой, и у доски. Бережет общественное имущество, всегда старается привести его в порядок.

3 - содержит в надлежащем порядке собственные и одолженные ему вещи (книги, конспекты). Помогает приводить в порядок общественное имущество (парты, инвентарь и т.п.), скорее, по обязанности.

2 - не проявляет большого стремления к поддержанию порядка вокруг себя. Иногда приходит в школу неопрятным, неряшливо одетым. Равнодушен по отношению к тем, кто портит общественное имущество.

1 - часто не заботится о своем внешнем виде, состоянии своих книжек, вещей, не бережет общественное имущество, даже портит его.

0 - совершенно не заботится о том, чтобы содержать свои вещи в надлежащем порядке, всегда неопрятен, неряшлив. При случае, не задумываясь, портит общественное имущество.

II. Отношение к людям

8. Коллективизм

4 - всегда проявляет заботу по отношению к знакомым и незнакомым людям, старается любому оказать помощь и поддержку.

3 - склонен проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает его личным планам и делам.

2 - нередко проявляет равнодушие к чужим делам и заботам, если это не затрагивает его лично.

1 - как правило, равнодушен к заботам других, по своей инициативе им не помогает.

0 - считает излишним проявлять заботу о незнакомых членах общества, живет под девизом: «Не лезть не в свое дело».

9. Честность, правдивость

4 - всегда правдив по отношению к своим родителям, учителям, товарищам.

3 - почти всегда правдив по отношению к своим родителям, учителям, товарищам.

2 - часто говорит не правду ради собственной выгоды.

1 - почти всегда говорит не правду, если ему это выгодно.

0 - склонен всегда говорить не правду.

10. Справедливость

4 - активно борется с тем, что считает несправедливым.

3 - не всегда борется с тем, что считает несправедливым.

2 - редко выступает против того, что считает несправедливым.

1 - не добивается справедливости.

0 - совершенно равнодушен к проявлениям несправедливости.

11. Бескорыстие

4 - в своих поступках всегда руководствуется соображениями пользы дела или других людей, а не собственной выгоды.

3 - почти всегда руководствуется соображениями пользы дела или других людей.

2 - редко руководствуется в своих поступках соображениями пользы дела, а не собственной выгодой.

1 - в поступках часто руководствуется соображениями собственной выгоды.

0 - в поступках, как правило, всегда руководствуется соображениями собственной выгоды.

12. Общительность

4 - всегда охотно вступает в контакт с людьми, любит работать и отдыхать с другими.

3 - как правило, с удовольствием общается с людьми.

2 - стремится общаться с ограниченным кругом людей.

1 - предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха.

0 - замкнут, не общителен.

13. Чувство товарищества

4 - всегда помогает товарищам в трудной работе и в тяжелые минуты жизни.

3 - как правило, помогает товарищам.

2 - помогает товарищам, когда его просят.

1 - очень редко помогает товарищам; если его просят, может отказать в помощи.

0 - никогда не помогает товарищам в работе, в трудные минуты жизни.

14. Отзывчивость

4 - всегда сочувствует другим, товарищи часто делятся с ним своими заботами.

3 - искренно сочувствует другим, если не слишком поглощен собственными думами.

2 - поглощен собственными чувствами настолько, что это мешает разделить чувства других людей.

1 - почти не умеет сочувствовать другим.

0 - совершенно не умеет сочувствовать другим, товарищи не любят «одалживаться» у него.

15. Вежливость, тактичность

4 - все его поступки и слова свидетельствуют об уважении к другим людям.

3 - почти всегда проявляет должное уважение к другим людям.

2 - часто бывает невежлив и нетактичен.

1 - часто недопустимо резок, груб. Нередко затевает ссоры.

0 - всегда резок, невыдержан как в обращении с ровесниками, так и со старшими. В ссоре оскорбляет других, грубит.

III. Отношение к себе

16. Скромность

4 - никогда не выставляет напоказ своих достоинств, заслуг.

3 - иногда по просьбе товарищей рассказывает о своих действительных достижениях, достоинствах.

2 - сам рассказывает о своих действительных достижениях, достоинствах.

1 - часто хвастается еще не сделанным или тем, в чем он принимал очень малое участие, к чему имеет мало отношения.

0 - хвастается даже незначительными достижениями, преувеличенными достоинствами.

17. Уверенность в себе

4 - никогда не советуется с другими, не ищет помощи, даже тогда, когда это следовало бы сделать.

3 - все задания, поручения выполняет без помощи других. Обращается за помощью только в случае действительной необходимости.

2 - порой, выполняя трудную задачу, обращается за помощью, хотя мог бы справиться сам.

1 - часто при выполнении задания, поручения просит помощи, поддержки других, даже если сам может справиться.

0 - постоянно, даже в простых делах, нуждается в одобрении и помощи других.

18. Самокритичность

4 - всегда с вниманием выслушивает справедливую критику и настойчив в исправлении собственных недостатков.

3 - в большинстве случаев правильно реагирует на справедливую критику, прислушивается к добрым советам.

2 - порой прислушивается к справедливым замечаниям, старается их учитывать.

1 - к критическим замечаниям, советам относится невнимательно, не старается исправлять недостатки.

0 - отвергает любую критику, отказывается принимать свои очевидные промахи, ничего не делает для их исправления.

19. Умеет рассчитывать свои силы

4 - всегда трезво оценивает собственные силы, выбирая задачи и дела «по плечу», не слишком легкие и не слишком трудные.

3 - как правило, верно соизмеряет свои возможности и трудности задания.

2 - иногда бывают случаи, когда ученик плохо соизмеряет свои силы и трудности порученного дела.

1 - в большинстве случаев не умеет соизмерять свои силы и трудности дела.

0 - почти никогда не умеет правильно соизмерять свои силы и трудности задания, дела.

20. Стремление к успеху, первенству

4 - всегда и во всем стремится быть первым (в учебе, спорте и т.п.), настойчиво этого добивается.

3 - стремится быть в числе первых во многих областях, но особое внимание уделяет достижениям в какой-либо одной области.

2 - стремится в чем-то одном, особо его интересующем, добиться признания, успеха.

1 - очень редко стремится к успеху в какой-либо деятельности, легко довольствуется положением «средняка».

0 - никогда не стремится в чем-либо быть первым, получает удовлетворение от самой деятельности.

21. Самоконтроль

4 - всегда тщательно взвешивает свои слова и поступки.

3 - не всегда тщательно контролирует свои слова и поступки.

2 - большей частью поступает необдуманно, рассчитывает на «везение».

1 - почти всегда поступает необдуманно, недостаточно тщательно контролирует себя.

0 - постоянно поступает необдуманно, в расчете «на везение».

IV. Волевые качества

22. Смелость

4 - всегда вступает в борьбу, даже если противник сильнее его самого.

3 - в большинстве случаев вступает в борьбу, даже если противник сильнее его.

2 - не всегда может заставить себя вступить в борьбу с противником сильнее его самого.

1 - в большинстве случаев отступает перед силою

0 - всегда отступает перед силой, трусит.

23. Решительность

4 - всегда самостоятельно, без колебаний принимает ответственное решение.

3 - в большинстве случаев без колебаний принимает ответственное решение.

2 - иногда колеблется перед ответственным решением.

1 - редко решается принимать какое-либо ответственное решение.

0 - не в состоянии самостоятельно принять какое-либо ответственное решение.

24. Настойчивость

4 - всегда добивается выполнения намеченного, даже если требуются дополнительные усилия, не отступает перед трудностями.

3 - как правило, старается выполнить намеченное, даже если при этом встречаются трудности.

2 - доводит до конца задуманное, лишь если трудности его выполнения незначительны или требуется кратковременные усилия.

1 - очень редко доводит до конца задуманное, даже если сталкивается с незначительными трудностями.

0 - столкнувшись с трудностями, сразу же отказывается от попыток выполнить намеченное.

25. Самообладание

4 - всегда умеет подавить нежелательные эмоциональные проявления.

3 - как правило, умеет справиться со своими эмоциями. Случаи противоположного характера единичны.

2 - порой не умеет справиться со своими эмоциями.

1 - часто не может подавить нежелательные эмоции.

0 - плохо владеет своими чувствами, легко впадает в состояние растерянности, подавленности и прочее.

Сводная таблица результатов исследования уровня теоретических
знаний испытуемых по технике брейкинга на констатирующем этапе
эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
№	Кол-во баллов	№	Кол-во баллов
1	10	1	13
2	13	2	14
3	15	3	25
4	8	4	9
5	22	5	18
6	11	6	12
7	19	7	15
8	24	8	11
9	12	9	22
10	6	10	7
11	14	11	24
12	8	12	9
13	18	13	19
14	26	14	6
15	10	15	13
16	16	16	5
17	19	17	20
18	12	18	11
19	17	19	26
20	9	20	15
21	16	21	8
22	7	22	9
23	15	23	18
24	5	24	19
25	20	25	13
Ср. балл	14,1	14,5	
Ср. %	47%	48,2%	

Сводная таблица результатов исследования уровня практических
знаний испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Знание схем и фигур	Владение элементами	Эмоц. выразите- льность	Ср. балл	№	Знание схем и фигур	Владение элементами	Эмоц. выразите- льность	Ср. балл
1	2	2	3	2,3	1	4	3	4	3,6
2	4	3	4	3,6	2	3	3	3	3
3	3	4	5	4	3	5	4	4	4,3
4	3	3	4	3,3	4	2	3	2	2,3
5	5	4	4	4,3	5	3	4	3	3,3
6	4	4	3	3,6	6	4	5	4	4,4
7	3	4	3	3,3	7	4	3	2	3
8	5	4	4	4,3	8	3	2	3	2,6
9	4	3	3	3,3	9	4	4	4	4
10	4	4	2	3,3	10	1	2	2	1,6
11	4	5	2	3,6	11	4	4	3	3,6
12	3	2	1	2	12	3	2	2	2,3
13	5	3	3	3,6	13	3	3	3	3
14	5	4	4	3,6	14	2	3	1	2
15	3	2	1	2	15	4	4	3	3,6
16	4	4	3	3,6	16	3	3	3	3
17	3	3	4	3,3	17	4	4	3	3,6
18	3	2	2	2,3	18	3	2	3	2,6
19	4	4	3	3,6	19	4	4	3	3,6
20	2	2	1	1,6	20	3	3	2	2,6
21	4	4	3	3,6	21	2	2	2	2
22	4	3	2	3	22	3	3	2	2,6
23	4	4	2	3,3	23	4	3	3	3,3
24	2	2	2	2	24	4	4	4	4
25	3	4	3	3,3	25	2	2	2	2
	Ср. балл			3,2					3
	Ср. балл, %			64					60

Сводная таблица результатов исследования общего физического развития испытуемых на констатирующем этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Гибкость	Координация	Выносливость	Ср. балл	№	Гибкость	Координация	Выносливость	Ср. балл
1	3	2	2	2,3	1	4	5	4	4,3
2	4	4	4	4	2	2	3	4	3
3	4	3	4	3,6	3	5	4	4	4,3
4	4	3	3	3,3	4	2	3	2	2,3
5	4	5	5	4,6	5	3	4	3	3,3
6	4	4	3	3,6	6	4	4	4	4
7	3	4	3	3,3	7	4	3	2	3
8	5	4	4	4,3	8	3	4	3	3,3
9	4	3	3	3,3	9	4	5	5	4,6
10	4	2	3	3	10	3	2	3	2,6
11	4	4	2	3,3	11	4	4	3	3,6
12	3	4	3	3,3	12	3	2	2	2,3
13	4	3	4	3,3	13	3	3	3	3
14	5	4	5	4,6	14	2	3	1	2
15	3	2	1	2	15	4	4	5	4,3
16	4	3	3	3,3	16	4	3	4	3,6
17	3	3	4	3,3	17	4	4	5	4,3
18	3	2	2	2,3	18	3	2	3	2,6
19	4	4	5	3	19	4	4	3	3,6
20	2	2	2	2	20	2	2	2	2
21	4	3	3	3,3	21	2	2	3	2,3
22	4	3	2	3	22	4	5	4	4,6
23	4	4	2	3,3	23	4	3	3	3,3
24	3	3	3	3	24	4	4	4	4
25	3	4	3	3,3	25	2	4	3	3
Ср. балл				3,3					3,4
Ср. балл, %				66					68

Сводная таблица результатов исследования специального
физического развития испытуемых на констатирующем этапе
эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Ритмичность	Прыгучесть	Скоростно-силовые качества	Ср. балл	№	Ритмичность	Прыгучесть	Скоростно-силовые качества	Ср. балл
1	4	2	3	3	1	4	4	4	4
2	4	4	4	4	2	2	3	4	3
3	4	3	4	3,6	3	4	5	4	4,3
4	4	3	3	3,3	4	2	3	2	2,3
5	4	5	4	4,3	5	4	4	2	3,1
6	4	4	3	3,6	6	4	4	4	4
7	3	4	3	3,3	7	3	3	3	3
8	5	4	5	4,6	8	3	2	2	2,3
9	4	3	3	3,3	9	4	4	3	3,6
10	2	2	3	2,3	10	3	2	2	2,3
11	4	4	4	4	11	4	4	3	3,6
12	3	4	4	3,6	12	3	2	2	2,3
13	4	3	3	3,3	13	3	3	3	3
14	4	5	4	4,3	14	2	3	1	2
15	3	2	3	2,6	15	4	4	3	3,6
16	4	3	3	3,3	16	4	3	4	3,6
17	3	3	2	2,6	17	4	4	3	3,6
18	3	2	2	2,3	18	3	2	3	2,6
19	4	5	5	3,6	19	4	4	3	3,6
20	2	2	2	2	20	3	2	4	3
21	4	4	4	4	21	2	2	3	2,3
22	4	3	2	3	22	4	4	4	4
23	3	3	3	3	23	3	3	3	3
24	3	3	3	3	24	3	4	3	3,1
25	4	4	4	4	25	2	4	3	3
Ср. балл				3,3	Ср. балл				3,2
Ср. балл, %				66	Ср. балл, %				64

Сводная таблица результатов исследования социального и
личностного развития испытуемых на констатирующем этапе
эксперимента

Экспериментальная группа						Контрольная группа					
№	Отношение к делу	Отношение к людям	Отношение к себе	Вольные качества	Положение в коллективе	№	Отношение к делу	Отношение к людям	Отношение к себе	Вольные качества	Положение в коллективе
1	15	13	17	14	14	1	12	13	18	18	12
2	13	16	19	16	20	2	13	14	14	9	16
3	12	14	13	17	15	3	18	13	17	18	11
4	9	11	11	12	7	4	9	11	11	13	8
5	18	15	16	17	17	5	16	14	16	17	15
6	13	15	19	16	20	6	10	13	15	13	14
7	16	17	17	16	18	7	15	17	19	18	19
8	17	14	18	20	17	8	11	13	16	17	15
9	7	10	16	13	15	9	19	17	18	19	18
10	3	8	11	7	5	10	6	12	15	13	13
11	11	12	11	14	9	11	8	11	12	14	12
12	5	9	12	13	9	12	5	9	11	5	5
13	17	18	14	17	16	13	13	12	11	12	12
14	19	16	15	18	17	14	6	8	10	12	6
15	7	18	17	20	19	15	12	14	13	16	17
16	12	15	11	13	14	16	9	11	15	17	11
17	14	12	14	15	12	17	18	19	17	17	20
18	8	9	11	12	10	18	10	16	18	15	16
19	14	13	15	11	14	19	17	15	18	14	16
20	9	11	14	15	9	20	11	12	13	11	11
21	15	13	17	19	15	21	11	15	11	17	16
22	4	10	11	11	11	22	12	14	11	12	17
23	12	14	14	17	18	23	16	15	18	15	18
24	9	11	16	18	12	24	11	9	13	5	11
25	8	15	18	15	17	25	8	11	11	14	4
Ср. б	11,5	13,2	14,7	15	14	Ср. б	11,8	13,1	14,4	14	13,3
Ср. б., %	57,5	66	73,5	75	70	Ср. б., %	59	65,6	72	70	66,6
Личностное развитие, %	68					66,1					
Социальное развитие, %	68,6					67					
Ср. б., %	68,4					66,6					

Сводная таблица результатов исследования уровня теоретических
знаний испытуемых по технике брейкинга на контрольном этапе
эксперимента

Экспериментальная группа		Контрольная группа	
№	Кол-во баллов	№	Кол-во баллов
1	12	1	15
2	16	2	16
3	18	3	27
4	13	4	12
5	28	5	19
6	16	6	14
7	25	7	17
8	29	8	15
9	18	9	25
10	12	10	9
11	17	11	26
12	14	12	11
13	25	13	21
14	28	14	8
15	18	15	16
16	25	16	8
17	26	17	24
18	14	18	15
19	28	19	29
20	19	20	16
21	22	21	10
22	16	22	13
23	27	23	22
24	18	24	25
25	25	25	17
Ср. балл	20,3	17,2	
Ср. %	67,8%	57,3%	

Сводная таблица результатов исследования уровня практических
знаний испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Знание схем и фигур	Владение элементами	Эмоц. выразите- льность	Ср. балл	№	Знание схем и фигур	Владение элементами	Эмоц. выразите- льность	Ср. балл
1	3	4	4	3,6	1	4	3	4	3,6
2	5	5	5	5	2	3	3	4	3,3
3	4	4	5	4,3	3	5	5	4	4,6
4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	3	4	3	3,3
6	4	4	4	4	6	4	5	4	4,3
7	4	4	4	4	7	4	3	3	3,3
8	5	4	4	4,3	8	3	4	3	3,3
9	4	4	3	3,6	9	4	4	4	4
10	4	4	5	4,3	10	2	2	3	2,3
11	5	5	4	4,6	11	4	4	3	3,6
12	3	4	3	3,3	12	3	3	2	2,6
13	5	4	3	4	13	3	3	3	3
14	5	4	5	4,6	14	2	3	3	2,6
15	4	3	3	3,3	15	4	4	3	3,6
16	4	4	4	4	16	4	3	3	3,3
17	4	3	4	3,6	17	4	4	3	3,6
18	3	3	3	3	18	3	3	3	3
19	5	4	4	4,3	19	4	4	3	3,6
20	3	2	3	2,6	20	3	3	2	2,6
21	4	4	4	4	21	3	2	2	2,3
22	5	4	4	4,3	22	3	3	2	2,6
23	4	4	4	4	23	4	3	3	3,3
24	3	3	4	3,3	24	4	5	4	4,3
25	4	4	3	3,6	25	3	3	2	2,6
	Ср. балл			4,0		Ср. балл			3,3
	Ср. балл, %			80		Ср. балл, %			66

Сводная таблица результатов исследования общего физического развития испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Гибкость	Координация	Выносливость	Ср. балл	№	Гибкость	Координация	Выносливость	Ср. балл
1	4	3	3	3,3	1	4	5	4	4,3
2	5	4	5	4,6	2	3	4	4	3,3
3	4	4	5	4,3	3	5	4	4	4,3
4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
5	5	5	5	5	5	4	4	3	3,6
6	4	4	4	4	6	4	4	4	4
7	4	4	4	4	7	4	3	3	3,3
8	5	5	4	4,6	8	3	4	4	3,6
9	4	4	3	3,6	9	4	5	5	4,6
10	4	3	4	3,6	10	3	3	3	3
11	4	4	4	4	11	4	4	4	4
12	4	4	4	4	12	3	3	2	2,6
13	5	4	4	4,3	13	3	3	3	3
14	5	5	5	5	14	2	3	2	2,3
15	4	3	2	3,6	15	4	4	5	4,3
16	4	4	3	3,6	16	4	4	4	4
17	4	4	5	4,3	17	4	4	5	4,3
18	3	3	3	3	18	3	3	3	3
19	4	5	5	4,6	19	4	4	4	4
20	3	3	3	3	20	3	2	2	2,3
21	4	4	4	4	21	3	2	3	2,6
22	4	4	3	3,6	22	4	5	4	4,6
23	4	4	4	4	23	4	3	3	3,3
24	4	3	3	3,3	24	4	4	4	4
25	4	4	4	4	25	3	4	3	3,3
Ср. балл				3,9					3,6
Ср. балл, %				78					72

Сводная таблица результатов исследования специального
физического развития испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа					Контрольная группа				
№	Ритмичность	Прыгучесть	Скоростно-силовые качества	Ср. балл	№	Ритмичность	Прыгучесть	Скоростно-силовые качества	Ср. балл
1	4	3	4	3,6	1	4	4	4	4
2	4	4	5	4,3	2	3	4	4	3,6
3	4	4	4	4	3	4	5	4	4,3
4	4	4	3	3,6	4	3	3	3	3
5	4	5	4	4,3	5	4	4	3	3,6
6	4	4	4	4	6	4	4	4	4
7	4	4	4	4	7	3	3	3	3
8	5	5	5	5	8	3	3	3	3
9	4	4	4	4	9	4	4	4	4
10	3	4	4	3,6	10	3	3	3	3
11	4	4	4	4	11	4	4	4	4
12	4	4	4	4	12	3	3	2	2,6
13	4	4	4	4	13	3	3	3	3
14	5	5	5	5	14	3	3	2	2,6
15	3	3	4	3,3	15	4	4	4	4
16	4	3	4	3,6	16	4	3	4	3,6
17	3	3	3	3	17	4	4	3	3,6
18	3	3	3	3	18	3	3	3	3
19	5	5	5	5	19	4	4	4	4
20	3	3	3	3	20	3	2	4	3
21	5	4	5	4,6	21	3	2	3	2,6
22	4	3	3	3,3	22	4	4	4	4
23	4	4	3	3,6	23	3	3	3	3
24	4	4	3	3,6	24	3	4	3	3,1
25	5	5	4	4,6	25	3	4	4	3,6
Ср. балл				3,9	Ср. балл				3,4
Ср. балл, %				78	Ср. балл, %				68

Сводная таблица результатов исследования социального и
личностного развития испытуемых на контрольном этапе эксперимента

Экспериментальная группа						Контрольная группа					
№	Отношение к делу	Отношение к людям	Отношение к себе	Волевые качества	Положение в коллективе	№	Отношение к делу	Отношение к людям	Отношение к себе	Волевые качества	Положение в коллективе
1	17	16	18	16	17	1	12	14	18	19	12
2	15	18	20	18	20	2	15	14	17	11	18
3	15	18	18	20	19	3	18	14	17	18	11
4	13	16	15	19	14	4	11	11	13	13	11
5	20	18	19	20	20	5	17	14	17	17	16
6	15	18	20	20	20	6	12	13	15	13	15
7	20	20	20	20	18	7	15	17	19	18	19
8	19	17	20	20	20	8	14	13	16	17	17
9	12	12	17	16	18	9	19	17	18	19	18
10	7	11	15	13	9	10	9	12	15	13	13
11	17	18	17	16	11	11	8	11	15	14	12
12	7	13	15	14	13	12	7	9	11	5	8
13	20	18	14	17	16	13	13	12	11	12	12
14	20	16	17	18	17	14	8	9	9	14	6
15	13	18	20	20	19	15	12	14	13	16	17
16	15	15	17	14	14	16	11	11	15	17	11
17	14	12	14	15	12	17	18	20	17	17	20
18	13	11	12	13	13	18	12	16	18	15	16
19	15	14	18	16	14	19	17	15	18	16	16
20	12	13	14	17	9	20	13	14	13	11	14
21	15	16	17	19	20	21	11	15	11	17	16
22	7	13	11	11	11	22	12	14	11	18	17
23	12	14	14	17	18	23	16	15	18	15	18
24	11	11	19	18	12	24	12	10	13	7	11
25	14	15	18	15	20	25	8	13	11	14	4
Ср. б	14,3	15,2	16,7	16,8	15,7	Ср. б	12,8	13,5	14,7	14,6	13,9
Ср. б., %	71,5	76	83,5	84	78,5	Ср. б., %	64	67,5	73,5	73	69,5
Личностное развитие, %	79,6					70,1					
Социальное развитие, %	77,2					68,5					
Ср. б., %	78,4					69,3					