

***МИР ОТКРЫТОК В ГРАЖДАНСКО-
ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

***«В ОТКРЫТКАХ – ПАМЯТЬ
О ВОЙНЕ...»***



Учебное наглядное пособие

Челябинск 2025

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр

Российской академии образования (РАО)

МИР ОТКРЫТОК В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«В ОТКРЫТКАХ — ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ...»

Учебное наглядное пособие

Челябинск

2025

УДК 76:372.3
ББК 85.158:74.100.55
М63

Рецензенты:

д-р пед. наук, доцент О. Г. Филиппова;
канд. пед. наук А. Р. Исаичкина

М63 Мир открыток в гражданско-патриотическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. «В открытках – память о войне...» : учебное наглядное пособие / сост.: Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025. – 80 с. : цв. илл.
ISBN 978-5-907821-56-9

Содержание учебного наглядного пособия знакомит детей дошкольного и школьного возраста с историей возникновения открыток как культурных средств изобразительного искусства графического дизайна в рамках гражданского, нравственно-патриотического и художественно-эстетического развития личности. В пособии представлены иллюстрации открыток военных и послевоенных лет как подлинных исторических источников — «драгоценных» частиц человеческой памяти о суровых днях огненного лихолетья Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Учебное наглядное пособие рекомендовано воспитателям и педагогам образовательных учреждений, родителям, студентам педагогических университетов и колледжей для работы с детьми дошкольного и школьного возраста по гражданскому и патриотическому воспитанию.

УДК 76:372.3
ББК 85.158:74.100.55

ISBN 978-5-907821-56-9

© Бутенко Н. В. составление, 2025

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2025

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	
1. Из истории появления открыток	
2. Виды открыток	
3. Патриотические открытки о Великой Отечественной войне.	
<i>Список литературы</i>	

*«Война несёт с собой
опасность варваризации и
огрубления. Она сдирает покровы
культуры и обнажает ветхую
человеческую природу»*

Н. Бердяев.

Пояснительная записка

Историческая память, которая складывается из миллионов историй каждого человека, семей и страны в целом, обладает удивительной способностью сохранять в сознании людей события прошлого. Историческая память позволяет нам воспроизвести события о выполнении гражданского и воинского долга нашими соотечественниками, прославившимися особой трудовой доблестью и смелостью, мужеством и храбростью, в спасении страны в военные годы лихолетья. Историческая память о Великой Отечественной войне представляет собой не набор научных сведений и исторических реликвий, а глубокое осознание подвига всех народов, героически сражавшихся за счастливое, мирное детство будущих поколений, их становления как достойных граждан своего Отечества, готовых защищать его духовно-нравственные ценности.

Одним из эффективных педагогических средств по сохранению исторической памяти у подрастающего поколения является *искусство открытки как жанра графического дизайна*, которое в современном мире рассматривается не только как изделие полиграфического типа и

предмет художественного ремесла, но и как средство нравственного и художественно-эстетического развития личности.

Визуальный ряд открыток, представленный в учебном наглядном пособии, дополнен литературными произведениями отечественных поэтов, доступными для заучивания в дошкольном и школьном возрасте, которые оказывают влияние не только на гражданско-патриотическое и нравственное воспитание детей, способствуют развитию речи, эмоционально воздействуют на чувственную сферу, помогают осознавать моральные принципы и нормы.

Стихи о Великой Отечественной войне составляют «золотой» фонд поэтического и исторического наследия мировой культуры, благодаря которому современное поколение, не знавшее войны, может познакомиться с информацией о том, что пережили наши предки в суровые военные годы. Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная поэзия, стихи современников о тех страшных днях – лучшее и беспристрастное свидетельство исторической памяти.

В учебном наглядном пособии более глубокое понимание содержания каждой открытки дополнено соответствующим художественным словом – стихотворениями о войне, доступными для заучивания с детьми старшего дошкольного и школьного возраста. «Стихотворные венки» представлены поэтическими произведениями людей, прошедших войну и живших после, сердца их хранят отблеск того страшного огня Великой войны, в которой наш народ одержал Победу над врагом. Уже нет в живых большинства авторов стихов, тем дороже должны быть подрастающему поколению эти поэтические свидетельства испытаний, выпавших на долю людей военной поры.

1. Из истории появления открыток...

Открытка (первоначально название — «открытое письмо») представляет собой специальную почтовую карточку для письма, посылаемую без конверта, а также карточку такого же формата с художественным изображением (В. В. Лопатин, Л. Е. Лопатина «Русский толковый словарь»). Коллекционирование открыток называется ***филокартией***.

История открыток уходит корнями в середину XIX в., когда почтовое сообщение было основным способом связи даже в пределах одного города, объём корреспонденции нарастал, а почтальоны сбивались с ног. В 1865 г. на Германско-Австрийском конгрессе почтовый работник Генрих фон Стефан предложил ввести почтовые карточки в регулярный оборот, но его проект отклонили из-за «неприличной формы пересылки сообщений на открытом почтовом листе». Первые почтовые открытки или почтовые карточки появились в Австрии 1 октября 1869 г., когда в почтовом обращении этой страны появилась «корреспондентская карточка» с отпечатанной маркой достоинством в два крейцера.

Французская версия. Открытка появилась во время франко-прусской войны. У солдат, участвовавших в боевых действиях, часто заканчивалась писчая бумага и конверты, и для того, чтобы передать весточку родным, они использовали вырезанные из картона прямоугольники и разрисовывали их. Один из таких разрисованных картонных прообразов попался на глаза книготорговцу Леону Бенардо

из Бретани, возможно именно так и началась история создания открытки...

Немецкая версия. На германской почтовой конференции, проходившей в ноябре 1865 г., прусский почтовый советник Генрих фон Стефан предложил выпускать открытый «почтовый листок», где одна сторона предназначалась для адреса, а другая — для текста, однако это предложение было отвергнуто, и лишь два года спустя появилось ещё несколько подобных проектов. Причина столь высокого интереса к таким открытым почтовым карточкам в Германии была проста и лежала в практической плоскости — дело в том, что пересылка таких карточек оплачивалась не по дорогому почтовому тарифу, а по более низкой бандерольной таксе, поскольку они не являлись письмом.

Китайская версия. Открытки эволюционировали из визитных карточек, культура которых была очень распространена в Древнем Китае. Согласно китайскому этикету того времени, если посетитель не смог застать того человека, которого он хотел поздравить, он должен был оставить на пороге его дома свою визитную карточку с написанными на ней пожеланиями к празднику.

Английская версия. У англичан существует свой оригинальный взгляд на историю возникновения открытки, они считают, что первую открытку сделал сэр Генри Коул, который посвятил её рождеству. На ней была изображена счастливая семья, сидящая за празднично накрытым столом, а картинку дополняла подпись: «Весёлого Рождества и счастливого Нового года!»

Русская версия. Некоторые исследователи считают, что художественное оформление открыток возникло под влиянием лубочных картинок, которые в Россию завезли из Германии в первой

половине XVII в. Это были раскрашенные вручную гравированные листы, которые украшали жилища простого народа – ремесленников и крестьян.

В России первые открытые письма появились в 1872 г., которые не были иллюстрированы, а выполнены на бумаге разных цветов. Открытки, напечатанные на бумаге чёрного цвета, можно было отправлять как внутри города, так и в другие города, в зависимости от наклеенных марок. Открытки, напечатанные на бумаге коричневого цвета, были предназначены для отправки внутри города, а на зелёной бумаге – для иногородних отправок. В 1894 г. министр внутренних дел России разрешил выпускать бланки открытых писем частного изготовления, хотя до этого монопольное право на выпуск открытых писем принадлежало почтовому ведомству.

Международный стандарт открытки был впервые утверждён в 1878 г. на II Всемирном почтовом конгрессе в Париже (9 × 14 см), который был изменён в 1925 г. на другой – 10,5 × 14,8 см. На лицевой стороне открытки имеется какое-либо полноформатное изображение, занимающее всю площадь открытки, а её обратная часть предназначена для написания сообщения, *адресов* получателя и отправителя, а также для наклеивания *почтовой марки*, которая часто уже напечатана на открытке, а *почтовый сбор* включается в цену последней при продаже.

Открытка может быть и не почтовой. В этом случае на ней нет почтовой марки и под адрес не предусмотрено место – такая карточка изготавливается из плотной бумаги или картона размером с обычное письмо. Для печати открыток используют тонкий картон, либо особый вид бумаги – открыточный. В современной печати можно увидеть

открытки, изготовленные из самых разнообразных материалов – даже из металла.

2. Виды открыток

Иллюстрированные открытки делятся на *художественные* (репродукционные и оригинальные) и *документальные* (фотооткрытки).

Видовая открытка представляет собой источник информации по социальной истории из различных сфер работы, торговли и досуга города или региона. Например, серия открыток с жанровыми сценами и городскими типами России: уличная торговля, продавцы и разносчики товаров, водоносы, ледорубы, извозный промысел, прогулки, развлечения, спорт и другие. С помощью таких открыток можно увидеть представителя уже несуществующей профессии, в том числе его внешний вид, одежду, а также определённые детали и позу.

Открытки-репродукции являются «носителями» несохранившихся и существующих произведений искусства, выделенных в отдельную группу, поскольку они могут оставаться единственным источником, благодаря которому можно увидеть исчезнувший памятник культуры. На протяжении многих лет Росхранкультура выпускает сводные каталоги культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны. Одним из источников для восстановления визуально-изобразительного ряда являются репродуцированные открытки, благодаря которым можно судить об интересе государства и широкой публики к творчеству художников или художественных объединений.

Художественные открытки выпускаются художественными объединениями Общества любителей художеств, Союза русских художников, Ассоциации художников Революции, ЛОССХ и др., что даёт возможность ввести в научный оборот имена забытых или репрессированных художников, показать неизвестные страницы их творчества. Для музееведов, культурологов и искусствоведов представляет интерес информация о факте экспонирования произведений искусства на открытке. Характерной особенностью старых почтовых открыток была осознанная наглядность.

Фотооткрытки раньше называли видовыми, иллюстрации их были представлены фотографиями: городов, видов местностей, природы, известных людей и пр. Фотооткрытка сочетала в себе искусство фотографии и дизайнерского оформления, позволяла передавать именно те чувства, которые человек хотел выразить другому человеку.

Рекламные открытки. Предшественниками современных рекламных открыток считаются торговые карточки, которые с XVIII в. использовались предприятиями для продвижения товаров и услуг. Коммерческие издательства того времени не только печатали открытки, но и помогали местному бизнесу в их распространении. К концу XIX в. многие известные компании использовали торговые карточки в форме рекламных открыток для продвижения собственной продукции, а также в пропагандистских целях.

Популярность торговых карточек начала снижаться с введением коммерческого радиовещания (20-е гг. XX в.), когда рекламодатели стали предпочитать радио как экономически эффективное средство охвата массовой аудитории. В 90-е гг. XX в. рекламные открытки

частично вернули себе былую популярность, а рекламодатели начали возрождать их как часть общей интегрированной медиа стратегии.

На российском рынке рекламные открытки появились в 2000 г. под другим названием – «flycards». Первооткрывателем рекламных открыток в России считается компания, основанная Денисом Гурским.

С 1960 г. открытки начали активно использовать в рекламных акциях и как часть социокультурных мероприятий. На них печатались лозунги и рекомендации, а также события, отражающие дух времени.

Историко-событийные открытки посвящались важнейшим событиям в жизни страны, в которых фиксировались радостные свершения в мире и всенародные трагедии. Историко-событийные открытки отображают различные катастрофы, например на судне или в шахте, так и визиты высокопоставленных лиц в то или иное место, а также моменты торжественных открытий: театров, заводов, храмов, школ и пр. социальных объектов. Такие открытки играли своеобразную роль передатчика информации, распространяясь среди населения.

Политические открытки демонстрируют не только политические события, но и дают возможность увидеть образы разных исторических деятелей. На открытках прошлого столетия часто изображали портреты одиночных героев революционных деятелей: В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского, М. И. Калинина, С. М. Кирова, Я. М. Свердлова и других. Тематик политических почтовых открыток существовало большое количество, они охватывали все области самого понятия политики и пропаганды, были выполнены в самых разных цветах военного и мирного времени

(в их число входят юмористические или сатирические открытки с карикатурами на политические темы).

Деловые открытки предназначены для поздравлений партнёров по бизнесу, клиентов, представителей СМИ, сотрудников органов власти или государственных чиновников — с профессиональным праздником, победой на выборах и пр. Такую открытку не выкинут в корзину, а поставят на рабочем столе, где она простоит долгое время, напоминая о дарителе. С помощью таких открыток можно установить доверительные отношения с клиентами или партнёрами по бизнесу, а также с собственными сотрудниками.

3. Патриотические открытки о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война ознаменовала собой новый этап в развитии советской открытки. Художники стали создавать исторические сюжеты, а типографии выпускать открытки героической тематики. В годы войны было выпущено большое количество изобразительных открыток, которые выпускали издательства: «Искусство», Воениздат, Военмориздат, «Художественный фонд СССР», «Филателистическая контора КОГИЗа». Изобразительная сторона таких почтовых карточек знакомит нас с художественными особенностями произведений печатной графики той поры, демонстрирует самые актуальные лозунги и наиболее яркие призывы, которые поднимали боевой дух солдат, укрепляли их веру в победу, из коротких строк писем на обратной стороне родные узнавали бытовые подробности жизни обычных людей в суровых условиях военного времени.

Сюжетами фронтовых открыток становились эпизоды сражений на передовой и в партизанском ополчении, призывы к ударному труду в тылу и др. На открытках часто встречались лозунги и призывы: «Стреляю так: что ни патрон – то немец», «Больше угля нарубишь – скорей фашиста погубишь!», «Слава боевым подругам!», изображались эпизоды танковых и воздушных боёв; великие полководцы и пр.

В создании художественных открыток принимали участие не только живописцы и графики, но композиторы и поэты. Большой

популярностью пользовались литературно-музыкальные открытки с текстами стихов и песен, обычно с нотами. Часто такие «фронтовые письма» не поступали в свободную продажу, а раздавались солдатам в воинских частях.

Сатирические открытки. Во время Второй мировой войны своего абсолютного пика достигло производство *патриотических почтовых открыток сатирического типа*. Например, известная открытка того времени «Гитлер хочет есть – накормим его!», на которой художник В. Говорков изобразил Гитлера с ножом и вилкой перед пшеницей с надписью «Украина» и рядом – его же со снарядом во рту. Или другая открытка «Туда – обратно», где сначала фашист с саблей кричит: «На Москву», а затем идёт обратно в лохмотьях среди немецких могил. На обороте открытки есть комментарий: «Без устали гнать и громить гитлеровские полки и дивизии. Уничтожим армию немецких захватчиков!». Издевательские сюжеты и подписи под иллюстрацией, а также добавления на обратной стороне должны были выставить немцев жалкими и в то же время вызвать улыбку на лицах зрителей. Сатирическая открытка в военное время играла не только патриотическую роль, но и поднимала дух солдат на фронте.

Агитационные открытки начала Великой Отечественной войны превратились в агитационно-патриотические мини-плакаты. Типографии не переставали печатать такие открытки даже в блокадном Ленинграде. Открытки, выпущенные в Ленинграде, в тяжёлых условиях блокады составляют особую группу. В годы войны в городе было издано около тысячи иллюстрированных открыток, которые отражали суровые будни обороняющегося Ленинграда, воспевали красоты его архитектуры.

Агитационные открытки выпускались как аналог советских агитационных плакатов времён Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., призывавших всех людей нашей необъятной Родины выступить против фашизма. В самых ярких и наглядных образах на плакатах изображался весь ужас войны и вся бесчеловечность фашизма, решившего покорить себе весь мир. Плакаты во время войны были одним из массовых побуждающих средств агитации, действуя наравне с газетами и радио. Многие из этих плакатов стали настолько известными, что используются даже сегодня и считаются настоящими шедеврами искусства плакатного дела. Эти плакаты могут тронуть сердце, пробудить особые чувства даже сейчас, когда прошло много десятилетий после той ужасной войны, которая унесла жизни миллионов солдат и мирных жителей.

В послевоенный период в политической открытке активно использовались государственные награды и государственные символы СССР, а также изображалась «дружба народов» и «мир во всём мире».

Во время Великой Отечественной войны единственной ниточкой, сохранившей семейные связи, стала почтовая переписка, которая получила широкую популярность в форме иллюстрированных почтовых открыток. В отличие от других видов печатной продукции, выпуск которых в годы войны резко упал, издание открыток в 1941 – 1943 гг. почти не отставало от довоенного уровня, т.к. фронту и тылу требовалась действенная и оперативная политическая пропаганда. Тематика военных открыток была разнообразной: открытки-плакаты; открытки с героическими, сатирическими, песенными и документальными сюжетами; репродукции картин известных художников и др.

Почтовые открытки военных лет уступали в полиграфическом отношении старинным изданиям, т.к. они печатались на тонкой бумаге серого цвета или рисовались от руки в перерывах между боями. Для ускорения процесса печати одноцветных открыток художники часто работали только с двумя цветами – красным и чёрным. Красный цвет ассоциировался с цветом знамени и цветом победы, а мелким шрифтом печатался лозунг: «Смерть фашистским оккупантам!». Фронтовые открытки играли большую агитационную роль, вселяли в людей веру в победу. Созданные по рисункам известных художников или изготовленные вручную, написанные образованным офицером или малограмотным бойцом, они призывали к борьбе против фашистов.

Особую группу почтовых открыток в период 1942-1943 гг. составили открытки о блокадном Ленинграде, которые, несмотря на тяжелейшие условия, выпускались многочисленными тиражами. Над художественным оформлением почтовых открыток трудились известные художники (Александра Васильева, Валентин Каменский, Виктор Морозов, Николай Павлов, Николай Тихонов, Модест Шепилевский и др.), оставшиеся в осаждённом Ленинграде, которые изображали городские пейзажи, показывая людям, что памятники культуры сохранены, а ленинградцы стоят на защите родного города. В городе на Неве, в Доме художников перед входом в выставочные залы висит большая мраморная доска, на которой высечены имена погибших в Великую Отечественную войну – более 150 художников...

Все письма и открытки с фронта обязательно просматривались военной цензурой, что объяснялось соображениями безопасности, чтобы не дать возможности врагу по содержанию писем догадаться о дислокации военных частей, их численности и вооружении.

На почтовые отправления ставился штамп «Проверено военной цензурой» (М-18 909об).

Первые художественные открытки к Дню Победы вышли уже в мае 1945 г., но массовые тиражи таких открыток с датой 9 Мая и с изображением символики победы: орденов Победы, Славы и Великой Отечественной войны, Георгиевской ленты и др. стали выпускать с 1965 г. (именно в этот год Указом Президиума Верховного Совета СССР 9 мая был объявлен нерабочим днём). Прообразом поздравительных открыток с Днем Победы можно считать иллюстрированные почтовые карточки, которые в 1944 – 1945 гг. бойцы использовали для отправки весточек своим близким. На одной стороне бланка оставалось место для письма, на другой – небольшая картинка военной тематики и несколько строчек для адреса. Именно с этих карточек началась не только история открыток, посвященных 9 Мая, но и эволюция военных сюжетов. На самых первых военных открытках чаще всего встречались сюжеты боя или различные сценки с участием солдат, а ближе к 1945 г. в сюжетах стали преобладать темы неизбежности Победы над врагом.

Первая художественная поздравительная открытка появилась в мае 1945 г., но тиражи второй половины 40-х гг. XX в. были пока ещё довольно скромными, а сами открытки отличались «немногословностью» и некоторой суровостью. В сюжетах, в основном, использовалось изображение солдата-победителя, знамёна, портреты Ленина и Сталина, советская символика и пр. Но отличительной чертой открыток того времени являлось полное отсутствие акцента на дате – 9 мая. В начале 50-х гг. XX в., тематика сюжетного изображения открыток начинает «перемещаться» на картины мирной жизни. Этот период в истории открыток,

посвященных Дню Победы, стал одним из самых красочных, но кратковременным.



Евгений Груданов «22 июня»

Ликует утро... И ясны, прозрачны солнечные дали.
Сегодня — первый день войны..., хоть мы о том ещё не знали.
Но скоро мир волшебных снов уйдёт в туман воспоминаний,
Уже приподнят тайный кров над бездной горя и страданий.
И мы пошли сквозь вихрь смертей, через огонь, разор и беды...
И много-много долгих дней нас отделяло от победы.

Юлия Друнина «Качается рожь несжатая»

Качается рожь несжатая, шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы — девчата, похожие на парней.
Нет, это горят не хаты — то юность моя в огне...
Идут по войне девчата, похожие на парней.



Самуил Маршак «Мальчик из села Поповки»

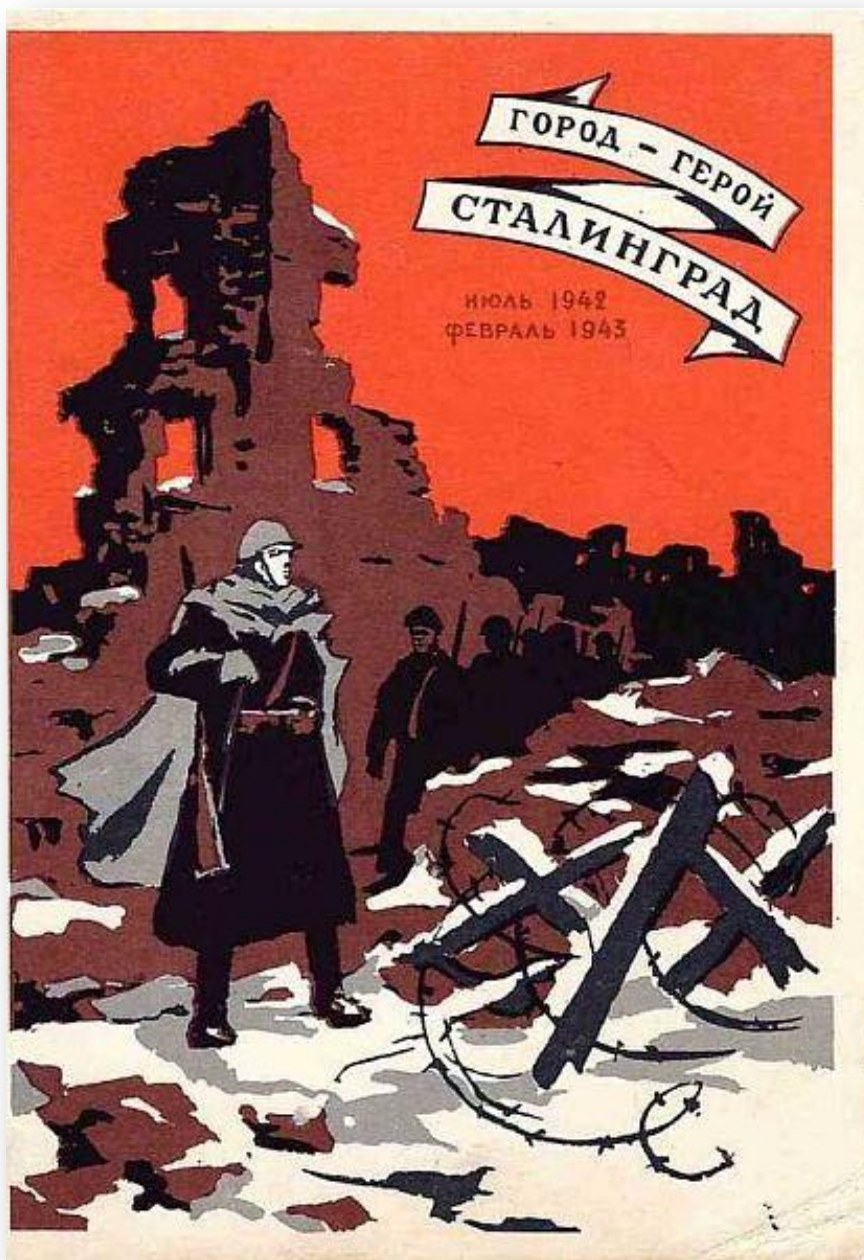
Среди сугробов и воронок, в селе, разрушенном дотла,
Стоит, зажмурившись ребёнок – последний гражданин села.

Испуганный котёнок белый, обломок печки и трубы,
И это всё, что уцелело от прежней жизни и избы.

Стоит белоголовый Петя и плачет, как старик без слёз,
Три года прожил он на свете, а что узнал и перенёс...

При нём избу его спалили, угнали маму со двора,
И в наспех вырытой могиле лежит убитая сестра.

Не выпускай, боец, винтовки, пока не отомстишь врагу
За кровь, пролитую в Поповке, и за ребёнка на снегу.



Елена Благинина «Шинель»

- Почему ты шинель бережёшь? – я у папы спросила.
- Почему не порвешь, не сожжешь? – я у папы спросила.
- Ведь она и грязна, и стара, приглядишься-ка получше,
На спине вон какая дыра, приглядишься-ка получше!
- Потому я её берегу, – отвечает мне папа,
- Потому не порву, не сожгу, – отвечает мне папа. —

Потому мне она дорога, что вот в этой шинели
Мы ходили, дружок, на врага и его одолели!



Анна Ахматова

«Птицы смерти стоят в зените»

Птицы смерти в зените стоят.
Кто идет выручать Ленинград?
Не шумите вокруг – он дышит,
Он живой ещё, он всё слышит:
Как на влажном балтийском дне
Сыновья его стонут во сне,
Как из недр его вопли: «Хлеба!»
До седьмого доходят неба...
Но безжалостна эта твердь.
И глядит из всех окон – смерть.

И стоит везде на часах
И уйти не пускает страх.



Наталья Алексеева «Дети Ленинграда»

Как жить без мамы и отца,
Без хлеба, дома и тепла?
Всё это отняла война...
Не хлюпали, не плакали, не ныли
Ребята ленинградские, а – жили!
В них теплилась едва душа.
Подкашивались ноги от бессилья.
Всё отняла у них война,
Оставив ненависть к фашистскому насилию.
Стеклянные глаза без страха к смерти,
Голодные, худые, ледяные дети.
Со взрослыми сражались вместе,

Им помогали, позабыв о детстве.
Пусть помнит каждый человек
Залитый кровью, детский след.



Борис Поляков «Труженикам тыла»

Когда земля от крови стыла, когда горел наш общий дом,
Победу труженики тыла ковали праведным трудом.

Когда фашизму рвали тело отцы, мужья и сыновья,
В тылу бурлило и кипело – трудилась Родина моя!

Сильнее стали женщин плечи, выросли дети на глазах.
Горели доменные печи, рожь колосилась на полях.

Всё для Победы! Всё для фронта! А сами – в поле и к станку,
Чтобы отправить хлеб и танки на фронт солдату-мужику.

Всё отдавали: силы, средства... Война тащила за собой
Детей, не ведающих детства, и женщин с горькою судьбой.

Кто был в окопах, те – герои, остановившие фашизм,
Но тыл решительным настроем, не меньший выдал героизм.

Жива ещё в потомках память, тех героических времен –
Советским труженикам тыла низкий наш земной поклон!



Самуил Маршак «Разговор с внуком»

Позвал я внука со двора к открытому окну:
Во что идет у вас игра? В подводную войну!

В войну? К чему тебе война? Послушай, командир:
Война народам не нужна! Играйте лучше в мир!

Ушел он, выслушав ответ, потом пришёл опять
И тихо спрашивает: Дед, а как же в мир играть?

Ловя известья, что с утра передавал эфир,
Я думал – перестать пора играть с войной,
Чтоб детвора играть училась в мир!



Агния Барто «Мы врага отбросим»

Сигнал тревоги над страной.
Подкрался враг, как вор ночной.
Фашистов чёрная орда
Не вступит в наши города.
И мы врага отбросим так,
Как наша ненависть крепка,
Что даты нынешних атак
Народ прославит на века!



Алексей Смирнов «Кто был на войне»

Дочь обратилась однажды ко мне:
– Папа, скажи мне, кто был на войне?
– Дедушка Лёня – военный пилот,
В небе водил боевой самолет.
Дедушка Женя десантником был.
Он вспоминать о войне не любил...
И отвечал на вопросы мои:
– Очень тяжелые были бои...
Бабушка Соня трудилась врачом,
Жизни спасала бойцам под огнем.
Прадед Алёша холодной зимой
Бился с врагами под самой Москвой.
Прадед Аркадий погиб на войне.
Родине все послужили вполне.

Много с войны не вернулось людей.
Легче ответить, кто не был на ней.



Эдуард Асадов «Чулочки»

Их расстреляли на рассвете, когда вокруг белела мгла.
Там были женщины и дети, и эта девочка была.
Сперва велели всем раздеться, потом ко рву всем стать спиной,
Но вдруг раздался голос детский, наивный, тихий и живой:
«Чулочки тоже снять мне, дядя?» – Не упрекая, не грозя,
Смотрели, словно в душу глядя, трёхлетней девочки глаза.
«Чулочки тоже!», но смятением на миг эсэсовец объят.
Рука сама собой в мгновение вдруг опускает автомат.
Он словно скован взглядом синим, проснулась в ужасе душа.
Нет! Он застрелить её не может, но дал он очередь спеша.
Упала девочка в чулочках. Снять не успела, не смогла.
Солдат, солдат! Что если б дочка твоя вот так же здесь легла?

И это маленькое сердце пробито пулею твоей!
Ты – человек, не просто немец! Но ты ведь зверь среди людей!



Виктор Крутецкий

Все любили мы в детстве, забегаю в свой дом,
Мать обнять и погреться у неё под крылом.

А когда было больно, а ведь было не раз,
«Мама!» – с плачем невольно вырывалось у нас.

А сейчас дым и копоть, словно мир весь в кострах.
Бьют по нашим окопам миномёты с утра.

Но, как в детстве когда-то, «Мама!» – крик из огня,
Крик предсмертный солдата долетел до меня.



Лора Тасси «Оборванного мишку утешала»

Оборванного мишку утешала девчушка в изувеченной избе:
«Кусочек хлеба – это очень мало, но крошечка достанется тебе...»
Снаряды пролетали и взрывались, смешалась с кровью чёрная земля.

Была семья, был дом... теперь остались совсем одни на свете
– ты и я...»

...А за деревней рощица дымилась, поражена чудовищным огнём,
И смерть вокруг летала злою птицей, бедой неожиданной приходила
в дом...

«Ты слышишь, Миш, я сильная, не плачу, и мне дадут на фронте
автомат. Я отомщу за то, что слёзы прячу, за то, что наши сосенки
горят...»

Но в тишине свистели пули звонко, зловещий отблеск полыхнул в
окне... И выбежала из дому девчонка: «Ой, Мишка, Мишка, как же

страшно мне!...» ...Молчание. Ни голоса не слышно. Победу нынче празднует страна... А сколько их, девчонок и мальчишек, осиротила подлая война?!



Георгий Рублёв «Это было в мае, на рассвете...»

Это было в мае, на рассвете, нарастал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил наш солдат на пыльной мостовой.

У столба, дрожа, она стояла, в голубых глазах застыл испуг.

И куски свистящего металла смерть и муки сеяли вокруг.

Тут он вспомнил, как, прощаясь летом, он свою дочурку целовал.

Может быть, отец девчонки этой дочь его родную расстрелял.

Но тогда в Берлине под обстрелом полз боец и телом заслоня,

Девочку в коротком платье белом осторожно вынес из огня.

И, погладив ласковой ладонью, он её на землю опустил.

Говорят, что утром маршал Конев Сталину об этом доложил.

Скольким детям возвратили детство, подарили радость и весну
Рядовые Армии Советской, люди, победившие войну!
И в Берлине, в праздничную дату, был воздвигнут, чтоб стоять века,
Памятник Советскому солдату, с девочкой спасённой на руках.



Глеб Горбовский «Письмо»

На дне окопного оврага добыл я гильзу из стены.
А в ней – истлевшая бумага, письмо, пришедшее с войны.
Должно быть, кто-то перед боем смочил графит карандаша
И с перемазанной губою писал, как думал – не спеша.

Вручал слова бумаге брэнной, писал, склоняясь к фитилю...
И вот слова сожрало время, и лишь одно сквозит: «Лю-блю...»

Одно осталось..., но упрямо горит сквозь всё, что в жизни есть!..
Что он «лю-бил...»? Отчизну? Маму? Иль ту, которую?.. Бог весть.

Любил, и всё! Не по приказу, а по приказу он в тот раз,
Наверно, встал и умер сразу... И вот воскрес. Во мне. Сейчас.

Софья Иосилевич «Он перед боем написал письмо»
Однокласснику моей мамы. выпускнику 1941 года

Он перед боем написал письмо о том, что долго не умел открыться,
Что нынче ночь, а вот ему не спится, что верит, ей понятно всё самой.

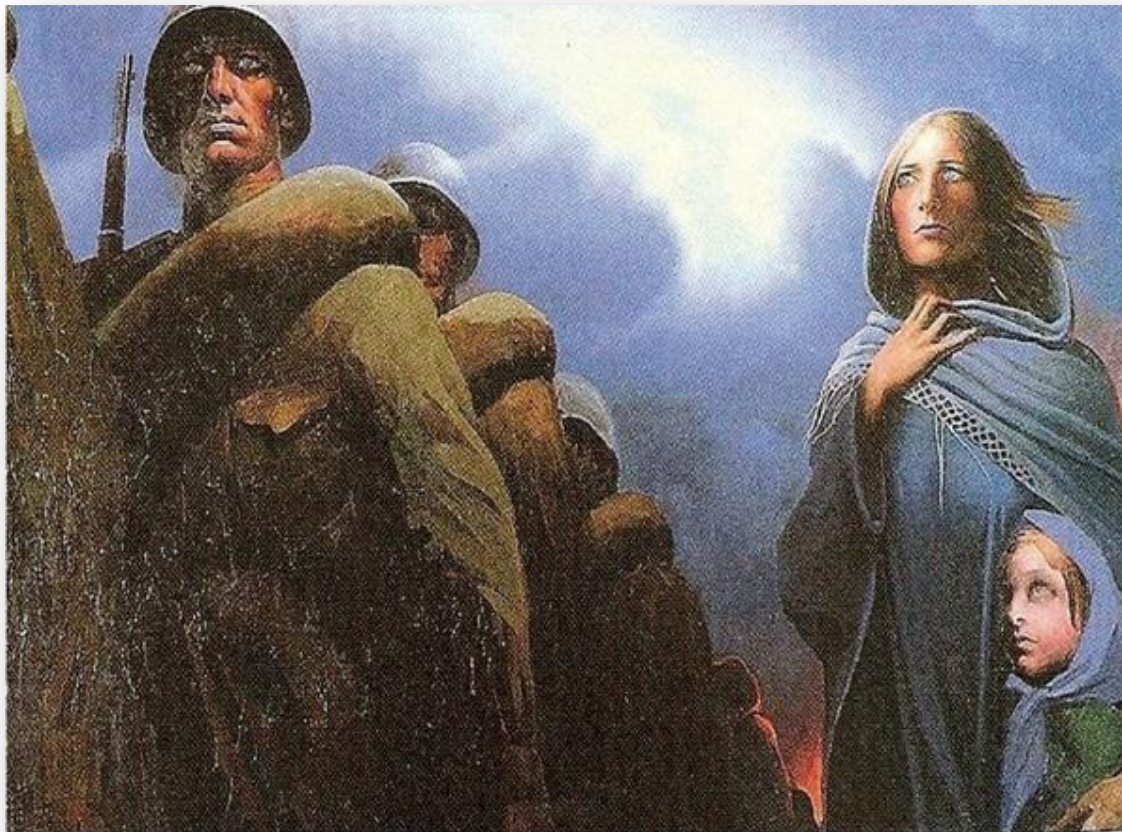
Наутро он опять уходит в бой, и, если сможет, пусть она ответит.
Яснее многое на этом свете теперь, когда разбросаны войной.

Он не старался обещаний брать и, даже если ждёт она другого,
Просил лишь разрешения писать, хоть иногда, немного, по два слова.

Перебирая в памяти весь класс, велел друзьям передавать приветы.
Послание закончил до рассвета – фитиль в землянке никогда не гас.

Ответа мне не довелось читать, письмо погубло вместе с адресатом.
Случись, всё по-другому, может стать, я знала бы – отец мой был
солдатом.

Я треугольник ветхий разверну, в который раз перечитаю строки.
По-разному мы познаем войну, вот это памяти моей истоки.



Открытка репродукции картины художника К. А. Васильева
«Прощание славянки» (1975 г.)

Валентин Берестов «Мужчина»

Отца на фронт призвали, и по такой причине
Я должен жить отныне, как следует мужчине.
Мать вечно на работе, квартира опустела,
Но в доме для мужчины всегда найдется дело.

Полны водою вёдра, подметена квартира,
Посуду мыть несложно – на ней ни капли жира.
С трёх карточек талоны «стригут» мне в гастрономе,
Кормилец и добытчик, мужчина – старший в доме.

Я искренне уверен, что стал отцу заменой,
Что в жизни той далекой, блаженной, довоенной,
Отец не занимался подобными делами.
Мать заменила папу... Я помогаю маме!

Игорь Карнов «Уходили мальчики»

Уходили мальчики – на плечах шинели,
Уходили мальчики – храбро песни пели.
Отступали мальчики пыльными степями,
Умирали мальчики, где – не знали сами...
Попадали мальчики в страшные бараки,
Догоняли мальчиков лютые собаки.
Убивали мальчиков за побег на месте,
Не продали мальчики совести и чести...
Не хотели мальчики поддаваться страху,
Поднимались мальчики по свистку в атаку.
В чёрный дым сражений, на броне покатоЙ
Уезжали мальчики – стиснув автоматы.
Повидали мальчики – храбрые солдаты
Волгу – в сорок первом, Шпрее – в сорок пятом,
Показали мальчики за четыре года,
Кто такие мальчики нашего народа.

Людмила Миланич «Война»

В классе очень холодно, на перо дышу,
Опускаю голову и пишу, пишу.
Первое склонение – женский род на «а»,
Сразу, без сомнения, вывожу – «война».
Что всего существенней нынче для страны?
В падеже родительном: нет – чего? – «войны».
А за словом воющим – мама умерла...
И далекий бой ещё, чтобы я жила.
Шлю «войне» проклятия, помню лишь «войну»...
Может, для примера мне выбрать «тишину»?
Но «войною» меряем нынче жизнь и смерть,
Получу «отлично» я – это тоже месть...
О «войне» тот горестный, гордый тот урок,
И его запомнила я на вечный срок.



Открытка репродукции картины художника А. И. Лактионова
«Письмо с фронта» (1947 г.)

Елена Благинина «Папе на фронт»

Здравствуй, папка! Ты опять мне снился,
Только в этот раз не на войне.
Я немножко даже удивился, до чего ты прежний был во сне!
Прежний-прежний, ну такой же самый,
Точно не видались мы два дня.
Ты вбежал, поцеловался с мамой, а потом поцеловал меня.

Мама будто плачет и смеётся, я визжу и висну на тебе.
Мы с тобою начали бороться, я, конечно, одолел в борьбе.
А потом принёс те два осколка, что нашёл недавно у ворот,
И сказал тебе: «А скоро ёлка! Ты приедешь к нам на Новый год?»

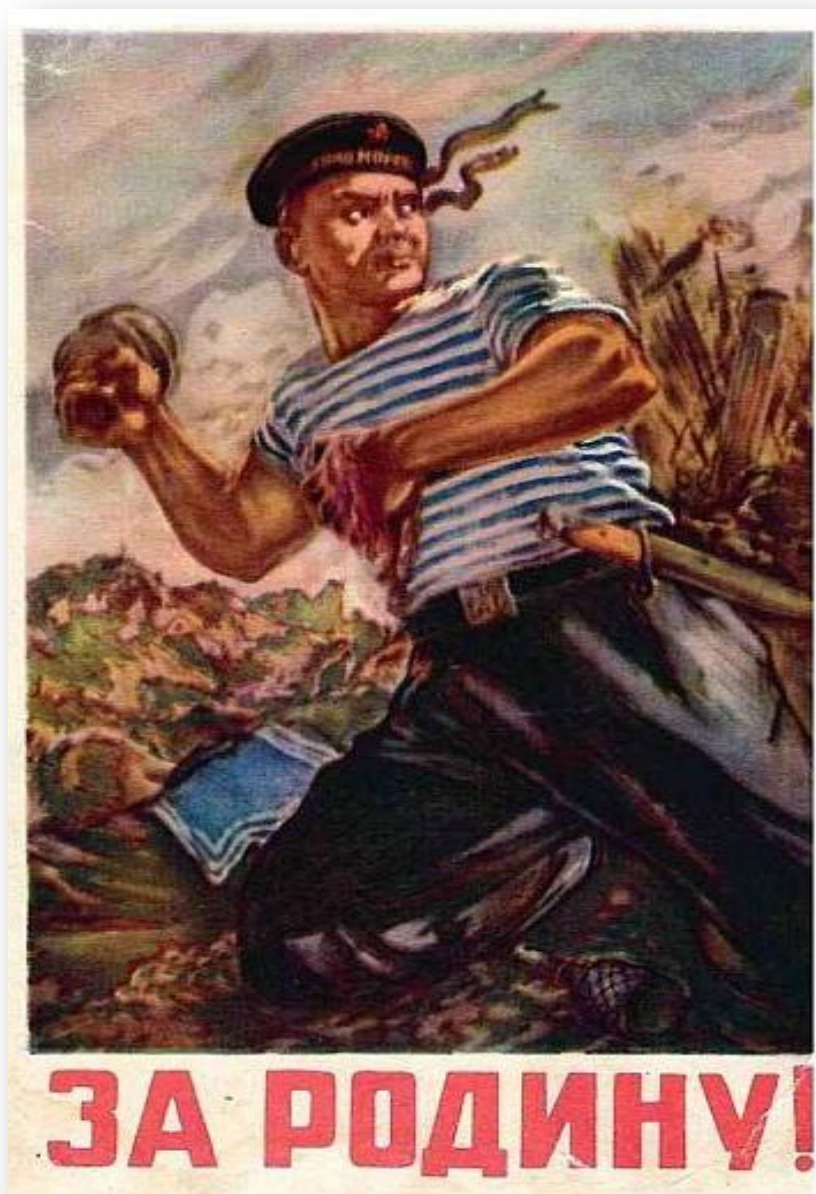
Я сказал, да тут же и проснулся, как случилось это, не пойму.
Осторожно к стенке прикоснулся, в удивленье поглядел на тьму.
Тьма такая – ничего не видно, аж круги в глазах от этой тьмы!
До чего ж мне сделалось обидно, что с тобою вдруг расстались мы...

Папа! Ты вернёшься невредимый! Ведь война когда-нибудь пройдёт?
Миленький, голубчик мой родимый,
Знаешь, вправду скоро Новый год!

Я тебя, конечно, поздравляю и желаю вовсе не болеть.
Я тебе желаю-прежелаю поскорей фашистов одолеть!
Чтоб они наш край не разрушали, чтоб как прежде можно было жить,
Чтоб они мне больше не мешали обнимать тебя, тебя любить.

Чтоб над всем таким большущим миром
Днём и ночью был весёлый свет...
Поклонись бойцам и командирам, передай им от меня привет.

Пожелай им всякую удачу, пусть идут на немцев, как один...
Я пишу тебе и чуть не плачу, это так... от радости... Твой сын.



Художник Юрий Окишев

Василий Горин «Морякам Великой Отечественной»

Кому-то суша, вам досталось море
И гордое название – «Русский флот»,
Поклон земной, что не пустили горе
И встретили фашиста у ворот.
Не победить, кто этого не хочет,
Нельзя сломить Всевышним данный дух...
Клянёмся, деды! Вечно будем помнить...
Свобода наша – дело ваших рук!



Открытка репродукции картины художника А. А. Дайнека
«Оборона Севастополя» (1942 г.)

Василий Лебедев-Кумач «Севастополь»

Восстань из пепла, Севастополь,
Герой, прославленный навек!
Твой каждый уцелевший тополь
Взлелеет русский человек.

Те камни, где ступал Нахимов,
Нам стали дороги вдвойне,
Когда мы, нашей кровью вымыв,
Вернули их родной стране.

Израненный, но величавый,
Войдешь ты в летопись веков —
Бессмертный город нашей славы,
Святыня русских моряков!



Открытка репродукции картины художника Б. С. Угарова
«Ленинградка» (В сорок первом) 1961 г.

Сергей Кудрявцев «Зима 1941 года»

По Ладоге живым зигзагом тѣк автотранспортный поток.
Один – на запад – к Ленинграду, другой – в Кобону – на восток.

Лѣд повидал и кровь, и муки, врагом и другом был мороз.
Из-за него болели руки и застывали капли слез.

Не раз машины друг за другом, врезая колеи в снега,
Застрыв в сугробах в злую выюгу, в час проползали три шага.

Под ними часто у воронок, треща, проваливался лѣд...
И люди гибли, но вдоль кромок другие двигались вперѣд.



Открытка репродукции картины художника А. А. Дайнека
«Окраина Москвы. Ноябрь 1941» (1941 г.)

Елена Вечтомова «Дети»

Всё это называется – блокада...
И детский плач в разломанном гнезде...
Детей не надо в городе, не надо, ведь родина согреет их везде.
Детей не надо в городе военном, боец не должен сберегать паёк,
Нести домой, не смеет неизменно его преследовать ребячий голосок.

И в свисте пуль, и в завыванье бомбы
Нельзя нам слышать детских ножек бег.
Бомбоубежищ катакомбы... не детям бы запоминать навек.

Они вернутся в дом. Их страх не нужен.
Мы защитим, мы сбережем их дом.
Мать будет матерью, и муж вернется мужем.
И дети будут здесь, но не сейчас, потом...



Открытка репродукции картины художников-кукрынников М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова
«Бегство фашистов из Новгорода» (1944 – 1946 гг.)

Агния Барто «Мы врага отбросим»

Сигнал тревоги над страной.

Подкрался враг, как вор ночной.

Фашистов черная орда не вступит в наши города.

И мы врага отбросим так, как наша ненависть крепка,

Что даты нынешних атак народ прославит на века!



Валентина Салий «О детях войны»

Детям, пережившим ту войну, поклониться нужно до земли!
В поле, в оккупации, в плену, продержались, выжили, смогли!
У станков стояли, как бойцы, на пределе сил, но не прогнулись,
И молились, чтобы их отцы с бойни той немыслимой вернулись.
Дети, что без детства повзрослели, дети, обделенные войной,
Вы, в ту пору досыта не ели, но честны перед своей страной.
Мёрзли вы в нетопленных квартирах, в гетто умирали и в печах.
Было неуютно, страшно, сыро, но несли на слабеньких плечах
Ношу непомерную, святую, чтоб скорее мира час настал,
Истину познавшие простую, каждый на своем посту стоял.
Девочки и мальчики войны! На земле осталось вас немного.
Дочери страны! Её сыны! Чистые пред Родиной и Богом!
В этот день и горестный, и светлый поклониться от души должны
Мы живым и недожившим детям той большой и праведной войны!
Мира вам, здоровья, долголетия, доброты, душевного тепла!
И пускай нигде на целом свете детство вновь не отберёт война!



Муса Джалиль «Они с детьми погнали матерей»

Они с детьми погнали матерей и яму рыть заставили, а сами...
Они стояли, кучка дикарей и хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили в ряд
бессильных женщин, худеньких ребят...
Нет, этого я не забуду дня, я не забуду никогда, вовеки!
Я видел: плакали, как дети, реки, и в ярости рыдала мать-земля...
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжелый.
Детей внезапно охватил испуг,
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.
И выстрела раздался резкий звук...
— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама...



Елена Долгих «А я не видел деда»

А я не видел деда, он не пришёл с войны.
Зато была победа и слёзы той весны.

И я весной родился, но через тридцать лет.
За это дед мой бился, спасая белый свет.

На память только фото и старая тетрадь.
Теперь моя работа – Россию защищать.

Напишет сын в тетрадке неровною строкой:
«Спи, прадед, всё в порядке. Суворовец Руцкой».

И пусть могила деда от дома вдалеке.
Не зря была победа – граница на замке!



Константин Симонов «Жди меня»

Жди меня, и я вернусь, только очень жди,
Жди, когда наводят грусть жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут, жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест писем не придет,
Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь, не желай добра
Всем, кто знает наизусть, что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать в то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать, сядут у огня,
Выпьют горькое вино на помин души...
Жди. И с ними заодно выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им, как среди огня
Ожиданием своим ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать только мы с тобой, —
Просто ты умела ждать, как никто другой.



Наталья Найденова «Мой прадед»

Мой прадед рассказывал мне о войне.
Как в танке сражались, горели в огне,
Теряли друзей, защищая страну.
Победа пришла в Сорок пятом году!
Вечернее небо, Победы салют.
Солдаты России наш сон берегут.
Я вырасту – детям своим расскажу,
Как прадеды их защищали страну!

Наталья Найденова «Я фильм смотрела о войне»

Я фильм смотрела о войне и было очень страшно мне.
Рвались снаряды, бой гремел и люди погибали.
А рядом дедушка сидел, и на груди медали
За то, что вместе со страной сломил он силу злую...
Медали глажу я рукой и дедушку целую.



Л. Матвеева «Женщины войны»

Когда бы не матери, дочери, жены...
Победу на фронте ковали солдаты,
Грудью весь мир заслонив и весь свет.
А женщины в поле встречали закаты,
Утром всё там же встречали рассвет.
Косили косою, за плугом ходили,
Кнутом погоняя ленивых быков.
На тощих коровах они боронили.
Ждали с победой «своих мужиков».
Голодные, в латаной старой одежде,
Не ныли, что трудно, что голодно им,
А жили священной и крепкой надеждой.
Слали посылки желанным своим.
И мужеством, стойкостью той поражены,
Вставали солдаты под шквалом огня.
Когда бы не матери, дочери, жены –
Могла бы не выдержать эта броня.



Андрей Лихачёв «Фронтовая медсестра»

Горел закат солдатской кровью! Мы устояли до конца.
А медсестра с такой любовью спасала старого бойца.
Худая, юная девчонка в окопах, на передовой...
Глаза её как у ребёнка, с какой-то искоркой живой.
– Ну потерпи ещё немного! – Сейчас тебя перевяжу.
– Лежи спокойно, ради Бога! – Тут безопасно, я слежу.
– Ещё чуть-чуть, чуть-чуть осталось! – Не умирай! Сойду с ума!
И сердце девичье сжималось как-будто ранена сама.
Отец и дочь в одной землянке, кто бы такое представлял...
Горели вражеские танки, кто был живой – по ним стрелял.
Земля родимая рыдала от раны каждого бойца!
А медсестра? Она узнала в солдате раненом отца...
А сколько их, сестёр – девчушек, в окопах на передовой,
Вселяли жизни в наши души и укрывали нас собой?
Закончен бой, поставим точку. В себя пришедший в блиндаже,

Боец сказал: – Спасибо, дочка! Ты стала взрослою уже!



Юлия Друнина «Бинты»

Глаза бойца слезами налиты, лежит он, напружиненный и белый,
А я должна приросшие бинты с него сорвать одним движеньем
смелым.

Одним движеньем – так учили нас, одним движеньем – только в этом
жалость...

Но встретившись со взглядом страшных глаз, я на движение это не
решалась.

На бинт я щедро перекись лила, стараясь отмочить его без боли.
А фельдшерица становилась зла и повторяла: «Горе мне с тобою!
Так с каждым церемониться – беда, да и ему лишь прибавляешь
муки».

Но раненые метили всегда попасть в мои медлительные руки.
Не надо рвать приросшие бинты, когда их можно снять почти без
боли.

Я это поняла, поймешь и ты... Как жалко, что науке доброты
Нельзя по книжкам научиться в школе!



Вера Инбер «Советской женщине»

Покуда муж громит врага своим огнём из автомата, —
Огонь родного очага жена поддерживает свято.

Покуда муж на поле брани, на крыльях лётного звена, —
Своё звено, весною ранней выводит на поле жена.

О, величавая краса, такая статная, большая!..
Как небо, ясные глаза и косы цвета урожая.

Но больше строгости в чертах, ты посуровела, родная.
Отец и муж твой на фронтах, забота у тебя двойная.

Но сердце мужества полно, неутомимая в труде ты,
С отцом и мужем заодно куёшь оружие победы.



**Победами встретит Советский народ
Сегодня в боях наступающий год.
Пусть крепнет народная грозная сила,
Единство великое фронта и тыла!**

Смерть немецким захватчикам!
ВОЙНСКОЕ

Куда.....

Кому.....

Адрес отправителя: **Полевая почта**

(Указывать номер полевой почты)

(Фамилия, имя и отчество)
По заказу УВГП

Цена 10 коп.

Юлия Друнина «Я родом не из детства»

Я родом не из детства – из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною прожит.
Я родом не из детства – из войны.
Раз, пробираясь партизанской тропкой,
Я поняла навек, что мы должны
Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства – из войны.
И, может, потому незащищённей:
Сердца фронтовиков обожжены,
А у тебя – шершавые ладони.

Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...



Ольга Фокина «Что снится тебе, солдат?»

Что снится тебе, солдат? Что снится солдатам войны
Что духом их праведным правит? Чем живы, в дороге сильны?
Что болью на грудь их давит? Колосья пшеницы родной...
И запахи свежего хлеба, что мама пекла... милый дом...
И Родины чистое небо..., сестрёнки любимой глаза,
Смех детский любимых детишек... и милые сердцу слова,
Что сквозь расстояния слышит, он жизнь за всё это отдаст,
За это — бесстрашные битвы и слышит солдат каждый час,
Как мать отправляет молитвы. Что снится тебе, мой солдат?

Что болью твоей управляет?
Когда победителей флаг как Знамя Победы сияет!



Людмила Голодяевская «Распятое детство»

Мы пришли из распятого детства, где погибли отец или мать.
И досталась нам память в наследство, чтобы внукам её передать.
Мы пришли из барачников Освенцима,
где в печах нас сжигали живьём.
До сих пор никому и не верится, что вернулись и даже живём...
Что вернулись, учились, любили, что страдали за чьи-то грехи...
И что Родину там не забыли, что работаем, пишем стихи.

Мы пришли из распятого детства, но ценили семью, мир и труд.
Что оставим мы внукам в наследство, наши дети пускай сберегут.



Владимир Степанов «Приходят к дедушке друзья»

Приходят к дедушке друзья, приходят в День Победы.
Люблю подолгу слушать я их песни и беседы.
Я не прошу их повторять рассказов сокровенных:
Ведь повторять, опять терять товарищей военных,
Которых ищут до сих пор награды боевые.
Один – сержант, другой – майор, а больше рядовые.
Я не прошу их каждый год рассказывать сначала
О том, как армия вперёд с потерями шагала.
О том, какая там пальба, как в сердце метят пули...
«Война... – вздохнут они, – война... А помнишь, как в июле?»
Я просто рядышком сижу, но кажется порою,
Что это я в прицел гляжу, что я готовлюсь к бою.
Что те, кто письма пишут мне, уже не ждут ответа,
Что даже лето на войне – совсем другое лето.

Приходят к дедушке друзья отпраздновать Победу.
Всё меньше их, но верю я: они придут, придут...



Абдулхак Игебаев «День Победы»

Мы встречаем День Победы, он идёт в цветах, знамёнах.
Всех героев мы сегодня называем поимённо.
Знаем мы: совсем не просто, он пришёл к нам – День Победы.
Этот день завоевали наши папы, наши деды.
И поэтому сегодня ордена они надели.

Мы, идя на праздник с ними, песню звонкую запели.
Эту песню посвящаем нашим папам, нашим дедам.
Нашей Родине любимой, слава, слава в День Победы!



Алексей Сурков «Красоту, что дарит нам природа...»

Красоту, что дарит нам природа, отстояли солдаты в огне,
Майский день сорок пятого года стал последнею точкой в войне.

За всё, что есть сейчас у нас, за каждый наш счастливый час,
За то, что солнце светит нам, спасибо доблестным солдатам —
нашим дедам и отцам!



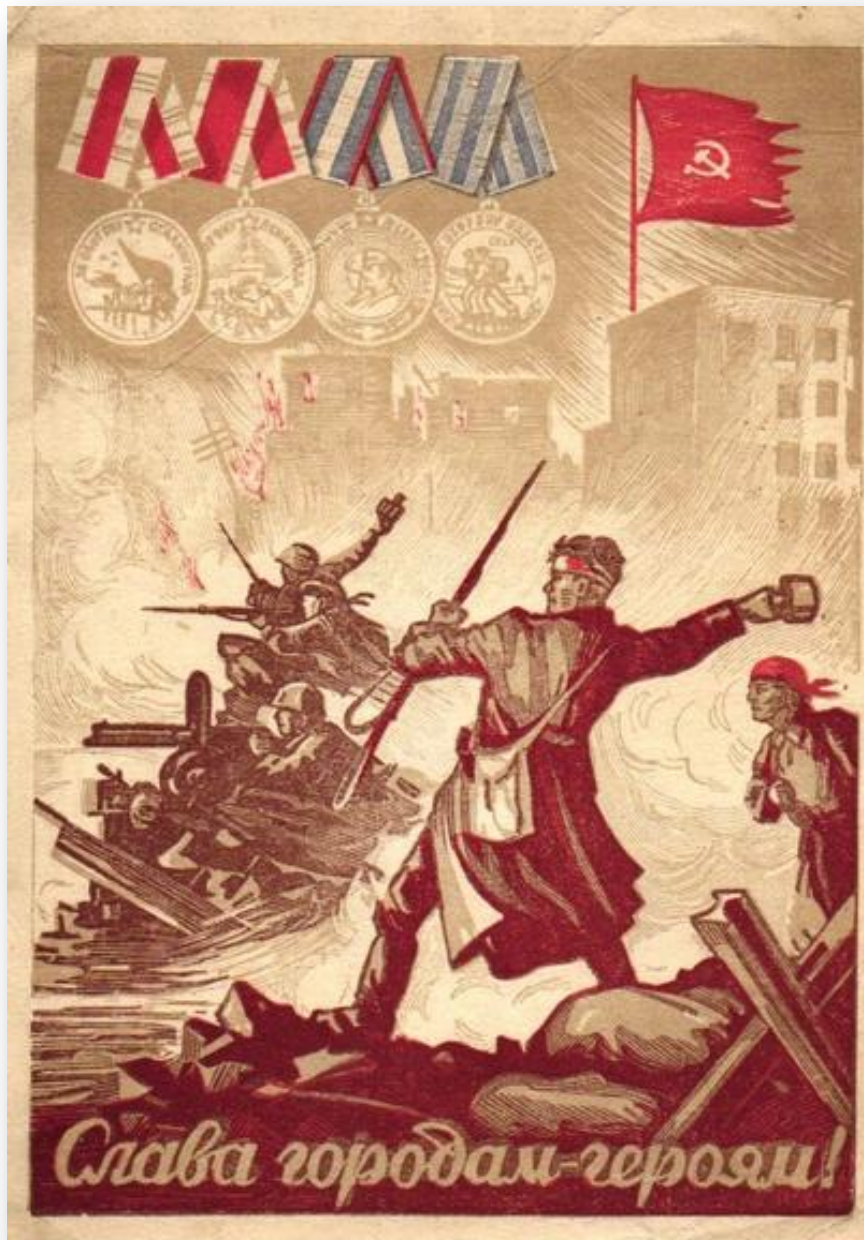
Иосиф Василевский «Победа»

Победа! Победа! Победа! Проносится весть по стране.
Конец испытаниям и бедам, конец многолетней войне!

Разрушено логово зверя, войны очаги сметены.
И с вестью в открытые двери врывается солнце весны.

Победа, добытая кровью, ты сердцу дороже стократ.

Ты с нами была в Подмоскowie, ты помнишь Кавказ, Сталинград.
Ты с нами ходила в колоннах, вела нас в решительный бой.
Сегодня на наших знаменах Ты солнце затмила собой!



Анна Ахматова «Мужество»

Мы знаем, что ныне лежит на весах, и что совершается ныне,
Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мёртвыми лечь, не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
и внукам дадим, и от плена спасём. Навеки.



Николай Доризо «Песня ветеранов»

Какие б песни мы ни пели.
Поём мы песни той войны.
Давно мы сняли с плеч шинели,
Но снятся нам все те же сны.

Под Ленинградом и под Керчью,
Куда бы мы с тобой ни шли,
Война выходит нам навстречу
На всех путях родной земли.

Нам, ветеранам, и доныне,
Доныне быть на той войне.
Война окончилась в Берлине,

Но не окончилась во мне.

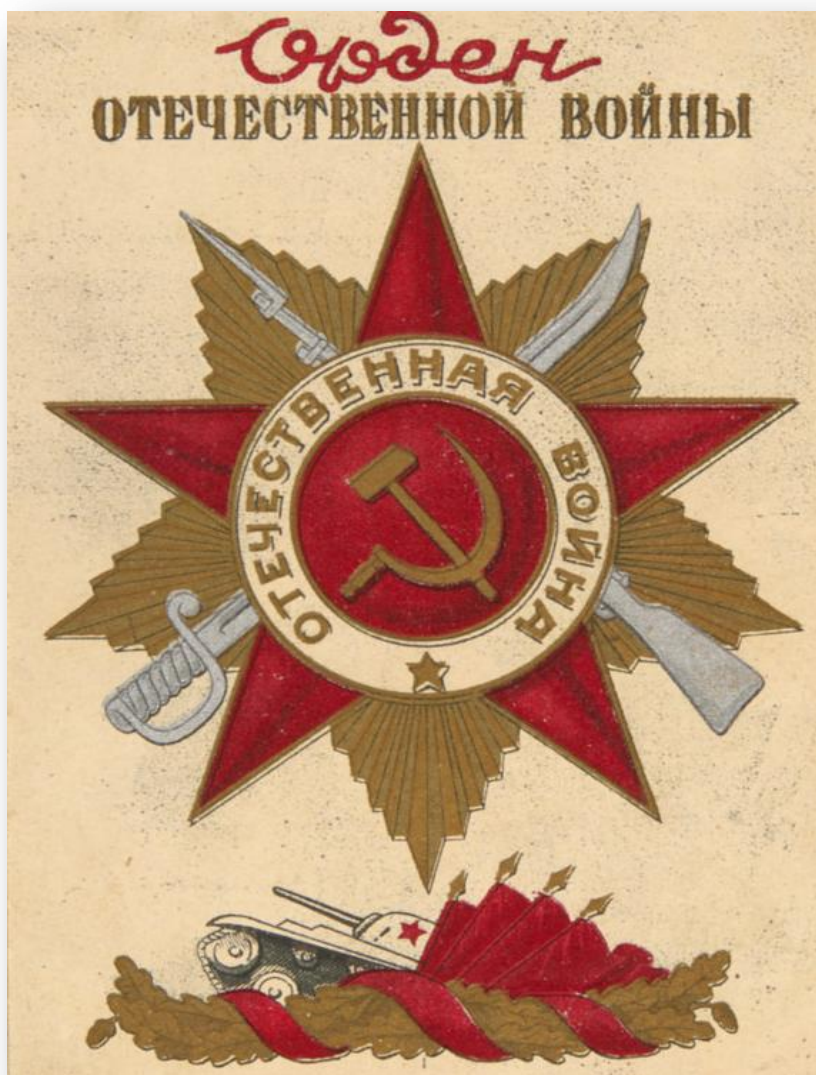


Валентин Берестов «Мир»

Нет, слово «мир» останется едва ли,
Когда войны не будут люди знать.
Ведь то, что раньше миром называли,
Все станут просто жизнью называть.
И только дети – знатоки бывшего,
Играющие весело в войну,
Набегавшись, припомнят это слово,
С которым умирали в старину.

Михаил Пляцковский «Чтобы солнце улыбалось»

Пусть навек исчезнут войны, чтобы дети всей земли
Дома спать могли спокойно, танцевать и петь могли,
Чтобы солнце улыбалось, в окнах светлых отражалось
И сияло над землёй людям всем и нам с тобой!



Александр Прокофьев «Великий день»

Великий день! Мы так его назвали,
Пред ним стеною дым пороховой.
Над пеплом, гарью, грудami развалин
Им поднят стяг победы боевой.
И там, где бились воины простые,
Размашисты, суровы, горячи,

Победа распростёрла золотые,
Прямые, незакатные лучи.
На мрамор занести б всех поимённо
Солдат России, чтоб в века, в века,
Да, чтоб над этим мрамором знамёна
Простреленные рвались в облака!



Ольга Маслова «Героям Победы – спасибо!!!»

СПАСИБО ГЕРОЯМ, СПАСИБО СОЛДАТАМ,
Что МИР подарили, тогда – в сорок пятом!

Вы кровью и потом добыли ПОБЕДУ.
Вы молоды были, сейчас – уже деды.
Мы ЭТУ ПОБЕДУ – вовек не забудем!
Пусть МИРНОЕ солнце сияет всем людям!
Пусть счастье и радость живут на планете!
Ведь мир очень нужен и взрослым, и детям!!!

ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ
ХУДОЖНИКА ЛИДИИ МАНИЛОВОЙ



Ольга Маслова «Дети из ладошек солнышко сложили»

Дети из ладошек солнышко сложили,
Чтобы непременно люди все дружили,
Чтобы это солнце для людей сияло,
В каждое оконце в гости забегало.
Чтобы было много у детей игрушек,
Чтобы не стреляли взрослые из пушек,

Чтобы прекратились войны все на свете,
Чтобы улыбались, а не гибли дети.
Так, чего ж нам стоит – переплавить пушки,
Прекратить все войны и купить игрушки?
Солнце из ладошек – лучше всех на свете!
Посмотрите, люди, – это ж НАШИ ДЕТИ!



Тимофей Белозёров «День Победы»

Майский праздник – День Победы отмечает вся страна.
Надевают наши деды боевые ордена.
Их с утра зовёт дорога на торжественный парад,
И задумчиво с порога вслед им бабушки глядят.

Наталья Иванова «Что за праздник?»

В небе праздничный салют, фейерверки там и тут.
Поздравляет вся страна славных ветеранов.
А цветущая весна дарит им тюльпаны,
Дарит белую сирень... Что за славный майский день?

**ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ
ХУДОЖНИКА АННЫ ГОРОБИЕВСКОЙ**



Оксана Сергеева «День Победы»

80 лет со Дня Победы, и важнее этой даты нет!
Славою лучей её согреты, появились мы на этот свет.
Славным нашим прадедам и дедам мы за мир спасибо говорим!
Обещаем им, что День Победы мы навеки свято сохраним!



Оксана Сергеева

Я с прадеда портретом шагаю на парад.
Сражался за Победу он много лет назад.

Не забывать былое — для всех — священный долг.
С портретами героев идёт Бессмертный полк!

Всем героям-дедам — пламенный привет!
Празднику Победы — восемьдесят лет!
Праздник Победы встречать нам пора,
Дедам и прадедам крикнем «Ура!»



Поздравляю с святой Победой!

Тимофей Белозёров «День Победы»

Майский праздник – День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды боевые ордена.
Их с утра зовёт дорога
На торжественный парад.
И задумчиво с порога
Вслед им бабушки глядят.



Алексей Порошин «Дедушкин рассказ»

Вчера мне рассказывал дедушка Женя:
Отряд партизанский попал в окружение.
Осталось у них восемнадцать гранат,
Один пистолет и один автомат.
Всё больше в отряде погибших бойцов,

Всё крепче фашисты сжимают кольцо,
Они за кустами, они за камнями.
И крикнул мой дедушка: «Родина с нами!»
И все побежали навстречу врагу,
И стали гранаты бросать на бегу.
Все храбро сражались, о смерти забыв, –
И вот, удалось совершить им прорыв.
Сквозь лес по болоту они уходили,
А деда медалью потом наградили.

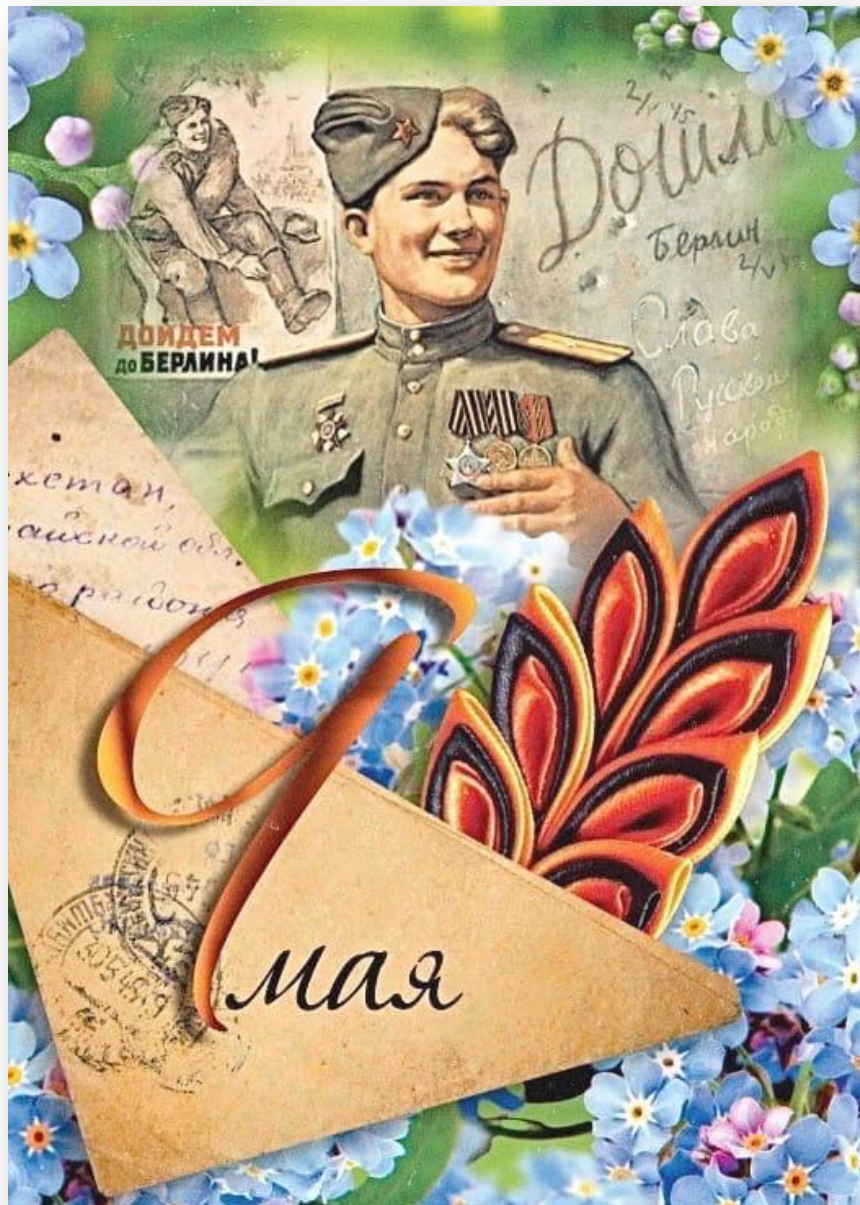


Юрий Шмидт «Вечный огонь»

Вечный огонь. Александровский сад. Вечная память героям.
Кто же он был, неизвестный солдат, чтимый Великой страной?

Может, он был ещё юный курсант или простой ополченец,
Может, убит потому, что не встал перед врагом на колени?

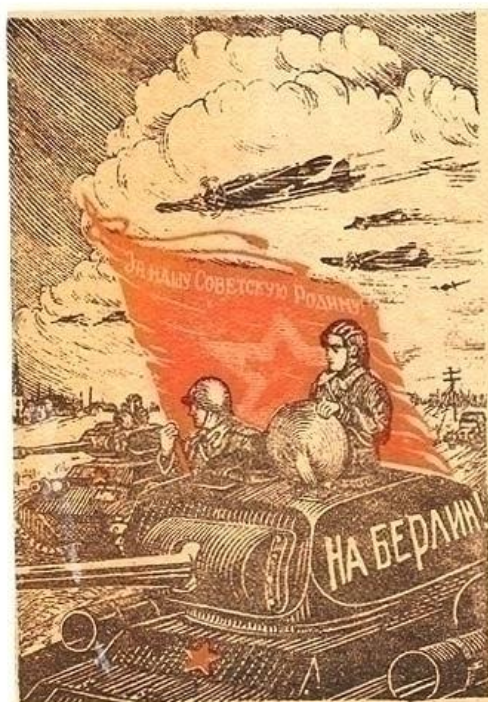
Может, в атаку он шёл в полный рост, пуля в излете достала.
Или он был неизвестный матрос, тот, что погиб у штурвала?
Может, был летчик, а может, танкист? Это сегодня не важно.
Мы никогда не прочтём этот лист, тот треугольник бумажный.
Вечный огонь. Александровский сад. Памятник тысячам жизней.
Вечный огонь – это память солдат, честно служивших Отчизне.



Анатолий Терновский «Погибшим и живым»

Погибшим – быть бессменно на посту,
Им жить в названиях улиц и в былинах.
Их подвигов святую красоту
Отобразят художники в картинах.

Живым – героев чтить, не забывать,
Их имена хранить в бессмертных списках,
Об их отваге всем напоминать
И класть цветы к подножьям обелисков!



Смерть немцам захватчикам!
ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Куда

.....

.....

.....

Кому

.....

Обратный адрес:

Полевая почта „ “
(указать номер полевой почты)

.....
(Фамилия, имя и отчество)

Худож.-эстампная мастерская МТХ.
Г15.2.45. По заказу Военкнижторга,
Цена 10 к. Тип. „Красное знамя“ Заказ 376



Платон Воронько «День Победы»

Спать легли однажды дети, окна все затемнены...,
А проснулись на рассвете – в окнах свет и нет войны!
Можно больше не прощаться и на фронт не провожать,
И налётов не бояться, и ночных тревог не ждать.
Люди празднуют Победу! Весть летит во все концы:
С фронта едут, едут, едут наши деды и отцы!
И смешались на платформах с шумной радостной толпой
Сыновья в военных формах и мужья в военных формах,
И отцы в военных формах, что с войны пришли домой.
Здравствуй воин-победитель, мой товарищ, друг и брат,
Мой защитник, мой спаситель – Красной Армии солдат!



Алексей Шамарин
«Никто не забыт и ничто не забыто»

«Никто не забыт и ничто не забыто» —
Горящая надпись на глыбе гранита.
Поблёкшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья — гвоздика.
Никто не забыт и ничто не забыто...



Наталья Томилина «День Победы»

День Победы 9 Мая – праздник мира в стране и весны!
В этот день мы солдат вспоминаем
Не вернувшихся в семьи с войны.
В этот праздник мы чествуем дедов,
Защитивших родную страну,
Подарившим народам Победу
И вернувшим нам мир и весну!



Михаил Исаковский
«Мы здесь не потому, что дата...»

Мы здесь не потому, что дата.
Как злой осколок, память жжёт в груди.
К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и будни приходи.

Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни шагу не ступив назад,
И имя есть у этого героя –
Великой Армии простой солдат.

Юрий Коринец «Неизвестный солдат»

Ярко звезды горят, и в кремлевском саду
Неизвестный солдат спит у всех на виду.
Над гранитной плитой Вечный свет негасим.
Вся страна сиротой наклонилась над ним.
Он не сдал автомат и пилотку свою.
Неизвестный солдат пал в жестоком бою.
Неизвестный солдат – чей-то сын или брат,
Он с войны никогда не вернётся назад.
Ярко звезды горят и в Кремлёвском саду
Неизвестный солдат спит у всех на виду.
Свет зажгли мы ему под стеною Кремля,
А могила ему – вся земля, вся земля.

Алексей Сурков

Где трава от росы и от крови сырая,
Где зрачки пулеметов свирепо глядят,
В полный рост, над окопом переднего края,
Поднялся победитель-солдат.
Сердце билось о ребра прерывисто, часто.
Тишина... Тишина... Не во сне – наяву.
И сказал пехотинец: – Отмаялись! Баста! –
И заметил подснежник во рву.
И в душе, тосковавшей по свету и ласке,
Ожил радости прежней певучий поток.
И нагнулся солдат и к простреленной каске
Осторожно приладил цветок.

Снова ожили в памяти были живые —
Подмосковье в снегах и в огне Сталинград.
За четыре немыслимых года впервые,
Как ребенок, заплакал солдат.
Так стоял пехотинец, смеясь и рыдая,
Сапогом попирая колючий плетень.
За плечами пылала заря молодая,
Предвещая солнечный день.

Расул Гамзатов «Однажды мать меня спросила»

Однажды утром мать меня спросила:
– Сынок, скажи мне, быть ли вновь войне?
Я нынче слезы видела во сне,
Я слышу шум, я двери затворила.
– Не бойся, мама, этот шум иль шорох
Пусть твоих не беспокоит снов:
То жабы квакают в своих гнилых озерах
И напугать хотят степных орлов.

Расул Гамзатов «Песня»

Сыновья, стали старше вы павших отцов.
Потому что на марше – любой из бойцов,
Потому что привалы годам не даны.
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.
Не чернила, а кровь запеклась на земле,
Где писала любовь свою повесть в седле.
Этой повести строки поныне красны.
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.

В вашем возрасте мы возглавляли полки,
Отсвет звёздности падал на наши клинки.
Опустили нас в землю, как в саблю ножны.
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.
Мы не знали испуга пред чёрной молвой
И своею за друга клялись головой.
И отцов не позорили мы седины.
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.

Все, что мы защищали, и вам защищать,

Все, что мы завещали, и вам завещать,
Потому что свобода не знает цены.
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.
Нужно вам, как нагорью, далёко смотреть,
Волноваться, как морю, как звёздам, гореть
Будьте долгу верны, добрым думам верны
Вы о нас, сыновья, забывать не должны.

Надежда Горланова «Детям 21-го века»

Это праздник мой и твой, это праздник детский,
На планете, на большой радуются дети.

Пусть на Севере – снега, а на Юге – жарко!
Пусть подружат навсегда негр, якут, болгарка,

Чтобы жили без войны дети Украины,
Бомбы рваться не должны и взрываться мины.

Пусть во всех краях земли будет всем уютно,
Люди мирно жить должны для детей и внуков.

Чтоб трудился человек, дети все учились,
Чтобы двадцать первый век стал для всех счастливей.

Чтоб не знала детвора никаких болезней,
Чтобы воздух и вода были всем полезней.

Чтоб кругом цвели сады, зеленело поле,
Чтоб смотрело с высоты небо голубое.

Чтобы солнце над землей никогда не гасло!
Чтобы было нам с тобой на земле прекрасно!

Список литературы

1. **Адамович, А. М.** Блокадная книга / А. М. Адамович, Д. А. Гранин. – Москва : ПИК, 2003. – 507 с. – Текст : непосредственный.
2. **Адамович, А. М.** Хатынская повесть / А. М. Адамович. – Москва : Азбука-классика, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
3. **Алексиевич, С. А.** У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. – Москва : Время, 2008. – 414 с. – Текст : непосредственный.
4. **Бакланов, Г. Я.** Навеки – девятнадцатилетние : / Г. Я. Бакланов. – Москва : Эксмо, 2011. – 704 с. – Текст : непосредственный.
5. **Бек, А. А.** Волоколамское шоссе : кн. 1 / А. А. Бек. – Москва : Терра-Книж. клуб, 2005. – (Великая Отечественная). – 304 с. – Текст : непосредственный.
6. **Бек, А. А.** Волоколамское шоссе : кн. 2 / А. А. Бек. – Москва : Терра-Книж. клуб, 2005. – (Великая Отечественная). – 432 с. – Текст : непосредственный.

7. **Берггольц, О.** Говорит Ленинград : стихи и воспоминания о войне / О. Берггольц. – Москва : АСТ, 2020. – 287 с. – Текст : непосредственный.

8. **Бизикова, О. А.** Теория и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах : учебное пособие. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2011. – 95 с. – Текст : непосредственный.

9. **Богомолов, В.** Момент истины : роман, повести, рассказы / В. Богомолов. – Москва : Воскресенье, 2002. – 616 с. – Текст : непосредственный.

10. **Бондарев, Ю. В.** Горячий снег. Батальоны просят огня / Ю. В. Бондарев. – Москва : Эксмо, 2005. – 639 с. – Текст : непосредственный.

11. **Быков, В.** Повести / В. Быков. – Москва : АСТ, 2010. – 528 с. – Текст : непосредственный.

12. **Виноградова, Н. Ф., Петрова, В. И.** Уроки литературного чтения в современной начальной школе. 1 класс. Книга для учителя / Н. Ф. Виноградова, В. И. Петрова. – Москва : Просвещение, 2022. – 213 с. – Текст : непосредственный.

13. **Во имя Великой Победы** : стихи и рассказы о Великой Отечественной войне / Л. Кассиль [и др.]. – Москва : Махаон, Азбука-Аттикус, 2023. – 128 с. – Текст : непосредственный.

14. **Гайдар, А. П.** Собрание сочинений. Т. 2 / А. П. Гайдар. – Москва : Детская литература, 1964. – 438 с. – Текст : непосредственный.

15. **Гурович, Л. М.** Ребёнок и книга / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова. – Санкт-Петербург, 2005. – 245 с. – Текст : непосредственный.

16. **«Идет война народная...»** : стихи о Великой Отечественной войне : для сред. и ст. шк. возраста / сост. Н. И. Горбачёва]. – Москва : Детская литература, 2002. – 328 с. (Школьная библиотека). – Текст : непосредственный.

17. **Кассиль, Л. А.** Твои защитники. Рассказы о Великой Отечеств. войне : для дошкольного возраста /Л. А. Кассиль. – Москва : Детская литература, 1970. – 64 с. – Текст : непосредственный.

18. **Кассиль, Л. А.** Улица младшего сына. Повесть : [Для сред. и старш. возраста] / Л. А. Кассиль, М. Поляновский. – Москва ; Ленинград : Детгиз, 1949. – 510 с. – Текст : непосредственный.

19. **Курочкин, В.** На войне как на войне / В. Курочкин. – Москва : Вече, 2010. – 320 с. – Текст : непосредственный.

20. **Носов, Е. И.** Памятная медаль : повести и рассказы / Е. И. Носов. – Москва : Русский мир, 2005. – 509 с. – Текст : непосредственный.

21. **Платонов, А. П.** Иван Великий: рассказы о войне / А. П. Платонов; сост. М. А. Платонова. – Москва : Сов. писатель, 2000. – 445 с. – Текст : непосредственный.

22. **Полевой, Б. Н.** Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой. – Москва : Сов. Россия, 1983. – 272 с. – Текст : непосредственный.

23. **Приставкин, А. И.** Ночевала тучка золотая : повесть / А. И. Приставкин. – Москва : АСТ : Олимп, 2002. – 269 с. (Школьная хрестоматия). – Текст : непосредственный.

24. **Советские поэты**, павшие на Великой Отечественной войне : [посвящается 60-летию Великой Победы] / [сост. М. А. Бенина, Е. П. Семенова. – Санкт-Петербург : Академический проект, 2005. – 571 с. – Текст : непосредственный.

25. **Тарасова, У. А.** Проблемы сохранения и актуализации памяти о Великой Отечественной войне у современных детей и подростков / У. А. Тарасова, В. Д. Бастрыкина // Молодой учёный. – 2025. – № 3 (88). – С. 36-39. – Текст : непосредственный.

26. **Ушакова, О. С.** Методика развития речи детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 288 с. – Текст : непосредственный.

27. **Шолохов, М. А.** Судьба человека : рассказ / М. А. Шолохов. – Москва : Детская литература, 1981. – 63 с. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

Составитель

Бутенко Наталья Валентиновна

МИР ОТКРЫТОК В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
И ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
«В ОТКРЫТКАХ – ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ ...»

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная вёрстка

.....

Подписано в печать2025. Формат Усл. печ. л. Тираж 2000 экз.
Заказ

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 455.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2.



Бутенко Наталья Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. Является специалистом-практиком в области дошкольного образования.

Область научных интересов:

социализация личности в дошкольном возрасте, гражданское и нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста, современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

ISBN 978-5-907821-56-9



9 785907 821569 >