



*Скульптура в символах и образах
защитников Отечества*

Учебное наглядное пособие
для детей дошкольного и школьного возраста

Челябинск
2025

Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

СКУЛЬПТУРА В СИМВОЛАХ И ОБРАЗАХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Учебное наглядное пособие
для детей дошкольного и школьного возраста

Челябинск

2025

УДК 73 : 372.3

ББК 85.13 : 74.100.55

С46

Рецензенты:

д-р пед. наук, профессор Е. Ю. Волчегорская;
канд. пед. наук А. Р. Исаичкина

С46 Скульптура в символах и образах защитников Отечества : учебное наглядное пособие для детей дошкольного и школьного возраста / сост. Н. В. Бутенко ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025. – 100 с. : цв. ил.

ISBN 978-5-907821-57-6

Пособие содержит материалы о скульптуре, посвящённой Великой Отечественной войне, подвигам русских солдат, партизан, медицинских сестёр, взрослым и детям, пережившим тяжёлые испытания во время войны. Знакомство с представленными произведениями русских и зарубежных художников-скульпторов, архитекторов поможет детям и взрослым более полноценно понять военно-исторические образы, сюжеты и символику скульптурно-мемориальных сооружений, находящихся на территории России и других стран. Учебное наглядное пособие рекомендовано педагогам образовательных учреждений, родителям, студентам педагогических университетов и колледжей для работы с детьми дошкольного и школьного возраста по гражданскому и нравственно-патриотическому воспитанию для сохранения культурно-исторической памяти, которая является не просто культурным каналом передачи сведений о прошлом, а важнейшей составляющей самоидентификации индивида, социальной группы и общества в целом.

УДК 73 : 372.3

ББК 85.13 : 74.100.55

ISBN 978-5-907821-57-6

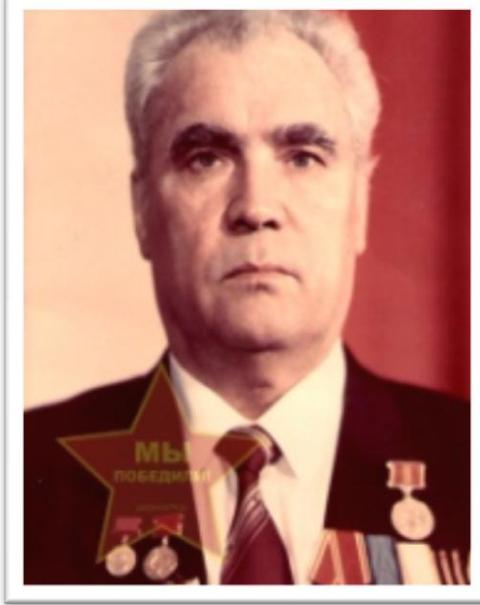
© Бутенко Н. В., составление, 2025

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2025

Содержание

Пояснительная записка	3
1 Скульптура как вид изобразительного искусства.....	5
2 Художественный язык скульптуры, посвящённой Великой Отечественной войне	7
3 Монументальная скульптура и мемориалы, посвящённые Великой Отечественной войне	10
Список литературы	86

*...ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕТЕРАНУ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
БУТЕНКО МИХАИЛУ СЕРГЕЕВИЧУ (1927-2010 ГГ.) – ДОРОГОМУ ЧЕЛОВЕКУ МОЕЙ СЕМЬИ,
ДЕДУШКЕ ВНУКА, ДВУХ ВНУЧЕК И ПЯТИ ПРАВНУКОВ...*



В детстве мечтал стать моряком. В июне 1943 г. по апрель 1944 г. обучался в морском учебном отряде (г. Владивосток). Участвовал в Великой Отечественной войне и в боевых конфликтах с японскими войсками. В 1946 – 1947 гг. служил в г. Петропавловске-Камчатском старшиной катера 110-го морского пограничного отряда Министерства внутренних дел СССР. С ноября 1947 г. по июнь 1950 года был боцманом морского порта войск МВД СССР в Камчатском округе.

После демобилизации с фронта окончил рубцовский машиностроительный техникум и алтайский политехнический институт с красным дипломом. Начал работать на заводе «Алтайсельмаш», где прошёл путь от шлифовщика инструментального цеха до заместителя директора. В дальнейшем был командирован в Казахскую ССР на завод «Целиноградсельмаш», где проработал в должности генерального директора с марта 1973 г. по 1989 г. С октября 1991 г. в течении 12 лет возглавлял в г. Целинограде (позднее Акмоле и Астане) городской совет ветеранов. На этом посту М. С. Бутенко и его соратникам удалось добиться ряда льгот и привилегий для участников Великой Отечественной войны. Был инициатором многотомного издания воспоминаний

фронтовиков города «Поклонимся и мёртвым, и живым...».

В 1988 г. удостоен государственной премии СССР. С 1976 г. по 1991 г. избирался членом ЦК КП Казахской ССР. Решением маслихата города Астаны от 4 октября 2002 г. Михаилу Сергеевичу присвоено звание «Почетный гражданин города Астаны» за большой вклад в социально-экономическое развитие города и активную общественную деятельность. Награждён: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», Отечественной войны I степени, «Парасат», 18 медалями, в том числе Золотой медалью ВДНХ.

В год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в г. Астане (Республика Казахстан) на доме, где последние десятилетия проживал М. С. Бутенко, установлена памятная доска.

«Живописец и скульптор – оба поэты, но последний никогда не впадает в шарж. Скульптура не терпит ни шутовства, ни паясничества, ни забавного, даже редко комическое. Мрамор не смеётся».

Д. Дидро

Пояснительная записка

Быстро летит время: прошло 80 лет после Победы советского народа над фашистскими захватчиками. Постарели ветераны Великой Отечественной войны, с каждым годом их остаётся всё меньше и меньше. Чем дальше уходят в историю события того грозного времени, тем отчёлтивее они предстают в памяти современного поколения, тем яснее становится их историческая роль. Подвиг народа неподвластен времени: с каждым годом только крепче становится духовная связь между героически павшими и ныне живущими.

В годы войны советская культура и изобразительное искусство рассматривались партийно-государственным руководством как основной фактор идеально-политической самоидентификации советского общества, воздействия для поддержания морального духа народа и обеспечения его политического единства, что обеспечивало социальную опору власти в деле внедрения в сознание людей идеалов патриотизма и советской государственности.

В последнее пятилетие, в условиях обострившейся геополитической ситуации в России отчётливее проявляется понимание и места культурно-исторической самоидентификации российского общества. Возрастает роль сохранения российского культурного наследия и культурно-исторической памяти о Великой Отечественной войне, её защите от фальсификации для укрепления духовного и нравственного потенциала российского общества, что является прочным фундаментом для обеспечения устойчивой национальной безопасности развития России. В культурно-социологических исследованиях (О. В. Галкова, М. А. Гареев, М. В. Глаголев, А. В. Лисицкий, Е. В. Малышева, В. Ю. Милюков и др.) указывает на то, что в современном мире набирает ход мощная кампания по фальсификации исторических событий времён Великой Отечественной войны и умалению подвигов советских воинов, что наносит серьёзный ущерб имиджу России на международной арене.

Сегодня в российском образовании на государственном уровне придаётся огромное значение гражданско-патриотическому воспитанию детей и молодёжи в условиях изменившейся геополитической ситуации в стране, когда истинные патриоты вновь идут защищать свою Родину и отчий дом, отдавая за них собственные жизни.

Период дошкольного детства – самая благотворная пора для формирования основ гражданственности и патриотизма, когда очень важно, чтобы в этот период развития ребёнка взрослые (родители, педагоги) способствовали воспитанию чувства личной ответственности за свою Родину и её будущее, пробуждению любви к родной земле, формированию таких черт характера, как воля, целеустремлённость, ответственность, мужество, храбрость, которые помогут ему стать достойным гражданином своей страны.

Важное значение в воспитании гражданственности, патриотизма и нравственных чувств, начиная с дошкольного возраста, имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими исторические события

Великой Отечественной войны на основе высоких духовно-нравственных идеалов, представлении о человеческой жизни как о беззаветном служении людям и Отечеству. Изобразительное искусство сыграло важную роль в сохранении культурно-исторической памяти о Великой Отечественной войне: художники создали произведения, которые стали историческими документами, отражающими события, подвиг советского народа и ужасы войны.

Особую роль в воспитании интернациональных и патриотических чувств в дошкольном возрасте может сыграть организация работы с детьми по ознакомлению с историко-монументальными памятниками культуры, отражающими героическое прошлое всех народов, сражавшихся в битве с фашизмом. Прямая обязанность взрослых – сохранить и передать память о героических событиях в нашей истории, сформировать чувство гордости за свою Родину в процессе становления гражданской позиции, воспитать детей благодарными потомками, которые будут свято чтить память героев, воздвигать скульптурные мемориалы и создавать художественные произведения.

1 СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Скульптура – (лат. «sculpare» – «высекать», «вырезать») относится к одному из видов изобразительного искусства, произведения которого имеют трёхмерный материальный объём (статуи, бюсты, рельефы и т.п.).

В изобразительном искусстве выделяются следующие *виды скульптуры*: *круглая* – полнообъёмная скульптура, которую можно рассмотреть и обойти со всех сторон (статуя, скульптурная группа, бюст). Рельеф является промежуточной ступенью между круглой скульптурой и изображением на плоскости; *рельеф* – скульптура на плоскости, где фигура выступает из поверхности, оставаясь частично погруженной в плоский фон. Различают три вида рельефа: *барельеф* (выпуклая фигура выступает менее, чем на половину), *горельеф* (выпуклая фигура выступает наполовину) и *контррельеф* (фигура не выпуклая, а, наоборот, заглублённая). Рельефы могут иметь самостоятельное значение или являться частью скульптурного-архитектурного произведения

Назначение скульптуры:

- *монументальная* (крупная скульптура больших размеров, заметная, чаще всего создаётся для открытых пространств, фасадов и интерьеров садово-парковых комплексов, некрополей и пр.);
- *монументально-декоративная* (включает все виды скульптурного убранства, связанного с архитектурой (кариатиды, атланты, маскароны, оформление фронтонов, фризов и т. д.);

- *станковая* (скульптурное произведение, не связанное с архитектурой, которое имеет размеры, близкие к натуре или меньшие, и конкретное углублённое содержание), рассчитанная на восприятие с близкого расстояния. Стаковые скульптуры обычно создаются на вращающейся подставке – столе-станке;
- *малых форм* (статуэтки, культовые изображения, которые используются чаще для личного пользования, украшения отдельных помещений, использования в религиозных ритуалах).

Монументальная скульптура подразумевает крупный масштаб, чаще представлена монументами или памятниками, отождествляющими какое-либо значимое событие или известную личность той или иной эпохи. В архитектурном плане монументы организуют пространство и выполняют роль визуального центра. Скульптуры, образующие с архитектурой единый ансамбль, носят название *монументально-декоративных*.

Материалы, используемые для создания скульптуры. С древнейших времён наиболее распространённым материалом для создания скульптур является *камень*, из различных пород которого (мрамор, гранит, песчаник, известняк, дерево и пр.) вырезалась или высекалась форма, нужная мастеру. Скульптуры создаются также из мягких, пластичных материалов: глины и гипса. В этом случае используется высекание, а лепка выступает принципиально иным способом создания формы. Такие художественные произведения называются *пластикой*. Часто скульптуры, первоначально выполненные мастером в гипсе или глине, созданные таким способом, становятся моделями для произведений, отлитых из металла с использованием различных сплавов (например, бронза, состоящая из сплавов меди и олова). Такая скульптура может быть цельнолитной или отлитой по деталям, которые соединяются с помощью спайки.

2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК СКУЛЬПТУРЫ, ПОСВЯЩЁННОЙ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

В трудный период Великой Отечественной войны особо было востребовано монументальное искусство. Советские скульпторы-монументалисты выезжали на фронт и работали в сложных боевых условиях. В зарисовках и портретах с натуры стремились отобразить патриотический подъём народа, военные сцены и героический труд людей в тылу, что дало новый толчок к развитию монументальной и жанровой скульптуры.

Монументальная скульптура на военную тему призвана увековечивать исторические военные события, образы воинов и военной техники с использованием эпических мотивов и художественной символики.

Использование национального искусства. В военных проектах часто применяют изобразительные техники древнерусского зодчества и народного искусства. К началу 40-х гг. XX в. традиция мемориального жанра включала различные источники и модели, основанные на современном и древнерусском искусстве скульптуры. В первую очередь её формировали восходящие к доисторическому периоду и античности образцы погребальных, культовых и триумфальных структур. В монументах и скульптурных проектах военного периода появляется эта огрублённая, суровая стилистика, основанная на извлечении максимального эффекта из каменной формы. С началом войны на национально-патриотической волне одним из источников языка монументов становится искусство, которое осознается в качестве национального (древнерусское зодчество и народное искусство). Национальная риторика предлагает качественную оппозицию «своего» и «вражеского». Антигерманская пропаганда строится на оппозиции культурной цивилизации и варварства, носителем которого выступает противник, разрушающий историческое наследие.

Сочетание документальности и обобщения. Современное в скульптуре соотносится с масштабами и значением исторического события, что выражается в углублении художественного содержания произведений. Документальность в монументальной скульптуре на военную тему проявляется в том, что в общую композицию включают реальные памятные места, полуразрушенные здания как живых свидетелей исторических событий, вещи и предметы, связанные с войной; для создания скульптур используют образы реальных людей. Факты и события воплощают в искусстве, чтобы увековечить прошлое в яркой, выразительной художественной форме.

Военные мемориалы являются инструментами исторической политики, а её основные задачи заключаются в следующем:

- осуществлять патриотическое воспитание молодежи на боевых традициях старших поколений через объективное освещение событий и сохранение военных мемориалов;
- сохранять национальные места исторической памяти, к которым относят и рукотворные мемориалы, служащие сплочению общества, способствующие становлению культурно-исторической самоидентификации, что обеспечивает национальную безопасность и устойчивость развития Отечества, выступающие средством пропаганды российских культурных исторических ценностей.

Художественная выразительность. Одним из важнейших художественных средств скульптуры является композиционное построение, призванное раскрыть образ великого героя или события с учётом специфики и особенностей композиции скульптуры (портретный бюст; исторический, портретный или декоративный рельеф и пр.), – функции произведения, определяющей его жанровую принадлежность.

Художественная выразительность в монументальной скульптуре основана на личном сопреживании зрителя. Создатели военно-исторических монументов стремятся донести до аудитории суровость героики и раскрыть характер каждой исторической личности. Для достижения этой цели художники-скульпторы используют различные

художественные приёмы: проработку деталей, ясные и чёткие формы изображений, что обеспечивает общую законченность выразительности черт, динамику и экспрессию, создаёт ощущение силы и уверенности; *использование контрастов*: *контраст движения* (замахивающийся матрос и лежащий фашист) и *контраст цвета* (красно-чёрный закат, яркая белая форма матросов, тёмная форма врага и пр.), что придаёт скульптуре особую художественную выразительность.

Метафоры в скульптуре служат средствам создания высокой поэтической образности и помогают раскрыть идею памятника через художественные детали: «одушевление» *военной техники* (памятник прорыву блокады Ленинграда, архитектор А. Лейман: по сторонам обелиска помещены равновеликие группы со вздыбленными конём и танком; *аллегорические образы* (скульптура «Родина-мать зовёт!» на Мамаевом кургане представляет собой собирательный образ Родины, которая призывает всех объединиться, чтобы разбить врага); *использование символов* (памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы», где изображённая вода выступает в качестве универсального символа и несёт различную смысловую нагрузку).

3 МЕМОРИАЛЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
МОНУМЕНТ «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЁТ!»



Скульптор Е. В. Вучетич, инженер Н. Никитин (Россия, г. Волгоград) 1967 г.

Монумент «Родина-мать зовёт!» – центральная часть мемориального комплекса на Мамаевом кургане в г. Волгограде, возведённого в память о Сталинградской битве (1942 – 1943 гг.). Идея создания монумента возникла ещё в 50-х гг. ХХ в, а реализация началась в 1959 г. под руководством скульптора Евгения Вучетича и инженера Николая Никитина (автора Останкинской телебашни). Строительство комплекса длилось 8 лет, торжественное открытие которого состоялось 15 октября 1967 г. На момент завершения это была самая высокая статуя в мире (85 метров без постамента, 87 метров с мечом). Для сравнения: высота Статуи Свободы – 46 метров, а статуи Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро – 38 метров.

Евгений Вучетич, известный монументалист, вдохновлялся античными и советскими образами. Прототипом «Родины-матери» стала Валентина Изотова – жительница Волгограда, работавшая официанткой, однако некоторые искусствоведы видят в скульптуре черты Нины Думбадзе (спортсменки-метательницы) и даже Марфы – символической защитницы Новгорода из древнерусского фольклора. Меч в руке статуи – отсылка к Мечу Победы – монументу другого известного памятника Вучетича – «Воина-освободителя» в Берлине. Первоначально планировалось, что женщина будет держать не меч, а красное знамя, но от этой идеи отказались. Статуя выполнена из железобетона (5 500 тонн), а меч – из нержавеющей стали с титановым покрытием (14 тонн). Внутри монумент полый, с системой натяжных тросов, обеспечивающих устойчивость. Толщина бетонных стен составляет всего 25-30 см., что делает конструкцию инженерным чудом. Из-за ветровой нагрузки меч первоначально раскачивался и издавал гул, поэтому в 1972 г. его заменили на более лёгкий с аэродинамическими отверстиями.

Монумент «Родина-мать зовёт!» является второй частью триптиха (произведение искусства, состоящее из 3-х частей, объединённых одной общей художественной идеей), включающего памятники: «Тыл – фронту» (г. Магнитогорск) и «Воин – освободитель» (Германия, г. Берлин). Все памятники объединены одним общим художественным символом – Мечом Победы.

СКУЛЬПТУРА «ТЫЛ – ФРОНТУ»



Скульптор Л. Н. Головницкий, архитектор Я. Б. Белопольский
(Россия, Челябинская область, г. Магнитогорск), 1979 г.

Памятник представляет собой отлитую из бронзы двухфигурную композицию людей: рабочего и солдата, держащих меч. Для постройки монумента на берегу Урала был насыпан искусственный восемнадцатиметровый холм. Сам памятник сделан из бронзы около 16 метров в высоту и весом в 83 тонны. Рабочий ориентирован на восток в сторону Магнитогорского металлургического комбината, Воин – на запад, в сторону нахождения врага. В их позах, устремлённых навстречу друг другу, выражена решимость, сила и непоколебимая вера в Победу.

«Тыл – Фронту» является первой частью грандиозного триптиха, посвященного Мечу Победы. Этот меч, выкованный на Урале, в тылу, затем поднимается над головой «Родины-матери» в Волгограде, призывающей к битве с врагом, и опускается в Берлине рукой «Воина-освободителя», символизируя окончательный разгром нацизма. Помимо центральной скульптуры, архитектурный ансамбль монумента включает в себя Вечный огонь, выполненный в виде цветка из карельского гранита, и плиты с высеченными именами магнитогорцев, павших на фронтах Великой Отечественной войны, а также именами Героев Советского Союза – уроженцев Магнитогорска: все эти элементы дополняют композицию, делая её еще более пронзительной и памятной.

«Тыл – Фронту» увековечивает память о тех, кто трудился в тылу, обеспечивая фронт всем необходимым, и символизирует единство всего советского народа в борьбе с врагом. Это памятник стойкости, мужеству и самоотверженности простых уральцев, день и ночь стоявших у станков, выращивавших хлеб, проявлявших истинный героизм вдали от полей сражений.

Монумент напоминает о том, что Победа была достигнута не только на фронте, но и благодаря беспримерному подвигу тружеников тыла. Сегодня монумент «Тыл – Фронту» служит важным напоминанием о героическом прошлом страны и неоценимом вкладе Урала в историю Великой Отечественной войны.

МОНУМЕНТ «ВОИН-ОСВОБОДИТЕЛЬ»



Скульптор Е. В. Вучетич (Германия, г. Берлин, Трептов-парк), 1949 г.

Каждый с детства знает эту бронзовую скульптуру как один из символов Победы, где на обломках свастики стоит советский солдат. В одной руке он держит опущенный меч, а в другой – спасённую им немецкую девочку. 80 лет назад 29 апреля 1945 года в Берлине советский солдат-минчанин Трифон Лукьянович совершил подвиг, который увековечен в знаменитой скульптуре «Воин-освободитель», установленной на военном мемориале в Трептов-парке (Германия, г. Берлин).

Относительно того, кто именно послужил скульптору моделью для памятника есть несколько версий – вполне возможно, что это были несколько человек. Доподлинно известно, что в Берлине Вучетичу довольно долго позировал рядовой Иван Одарченко. Как вспоминал полковник Виктор Гуназа, в 1945 г. в австрийском городе Марияцелль попозировать для памятника его попросил сам Вучетич. Также есть версия, что был еще и третий натурщик — повар из советской комендатуры. Об этом в своих неопубликованных воспоминаниях рассказывал комендант Берлина Котиков. Немецкую девочку скульптор лепил с трёхлетней дочери коменданта советского сектора Берлина генерал-майора А. Г. Котикова. Позже Света Котикова стала актрисой, наиболее известна её роль учительницы Марьяны Борисовны в фильме «Ох уж эта Настя!».

Монумент «Воин-освободитель» – один из наиболее масштабных памятников, посвященных павшим в боях за Берлин советским воинам. Высота скульптуры составляет 13 метров, вес 70 тонн. Советский воин-победитель стоит на руинах свастики, в правой руке у него меч, в левой – спасенная во время штурма Берлина девочка, олицетворяющая собой всех немецких детей.

Памятник открыли почти через пять лет после Победы, в 1949 г. Незадолго до этого в 1946 – 1947 гг. в Трептов-парке провели перезахоронение останков советских солдат, павших в сражениях за Берлин. До этого могилы воинов находились буквально во всех районах города, а чтобы упорядочить захоронения, создали три больших мемориальных комплекса. В Трептов-парк перенесли прах около 7 000 человек, половина из которых остались

безымянными. Чтобы увековечить память павших, в центре мемориала поставили грандиозную скульптуру советского солдата.

В конкурсе на строительство приняли участие более 30 скульпторов и архитекторов. Лучшим стал совместный проект двух авторов Белопольского и Вучетича. По одной из версий, сначала в парке планировали установить скульптуру Сталина, держащего в руке земной шар. Для подстраховки Вучетич создал второй вариант макета скульптуры, и Сталин лично утвердил окончательный проект – русский солдат с девочкой на руках. Изначально вместо меча солдат должен был держать автомат ППШ, но по предложению И. В. Сталина его заменили на меч. Долгое время скульптура являлась неофициальным символом группы советских войск в Германии.

Постамент Воина-освободителя выполнен из гранита, хотя этот материал в послевоенные годы был дефицитным. Советские солдаты нашли запас гранита в тайнике Гитлера на реке Одер. Есть версия, что нацисты собирали его для собственного победного мемориала, однако история распорядилась иначе. Скульптуры, рельефы и чаши с пламенем диаметром 2,5 метра были отлиты на заводе «Лауххаммер Кунстгисерай» в 1948 г.

Монумент установили на специально насыпанном для него кургане. Внутри постамента находится мемориальный зал, стены которого украшены мозаичными панно работы художника-скульптора А. А. Горпенко с изображением разных народов, возлагающих венки на могилы советских воинов. В центре зала расположен кубический постамент из чёрного полированного камня, на котором стоит золотой ларец с пергаментной книгой в красном сафьяновом переплётё, в которую вписаны имена героев, павших в боях за Берлин и погребённых в братских могилах, а потолок украшает хрустальная люстра в форме ордена Победы диаметром два с половиной метра.



Внутренняя часть мемориального зала монумента «Воин-освободитель»

СКУЛЬПТУРА «ПЕРЕКУЁМ МЕЧИ НА ОРЛА»



Скульптор Е. В. Вучетич (США, г. Нью-Йорк), 1960 г.

«Перекуем мечи на орала» – скульптура, выполненная методом литья. «Перекуют мечи свои на орала» – крылатое выражение из Библии, из книг пророка Исаии и пророка Михея. Выражение относится к пророчеству, что наступит время, когда народы «перекуют мечи свои на орала и копья свои на серпы: не поднимет народ на народ меча и не будут более учиться воевать». Значение выражения – установить мир, отказаться от войны и военных приготовлений. Название скульптуры означает призыв к отказу от распреи и вражды, к мирной и созидательной жизни.

Скульптура представляет собой фигуру обнажённого мускулистого мужчины. Он расположен на постаменте, выполненном в виде неровной каменной площадки с возвышением. Левая рука фигуры опирается на полусогнутый меч, а поднятая вверх правая рука держит молот. Рядом с мечом находятся два выкованных плуга. Поза статуи динамична: правая нога напряжена и согнута, левая отставлена назад. Огромным физическим усилием он выковывает из орудия войны меч – плуг (орало) как орудие мирного труда. На задней части постамента имеется контррельефная надпись: «Своему дорогому современному посвящаю. Е. Вучетич 1960». В композиции рабочий перековывает меч в плуг, а сама скульптура символизирует стремление людей бороться за разоружение во имя торжества мира на планете.

Меч, выкованный уральскими рабочими, был передан воину в Магнитогорске, поднят в Сталинграде и опущен с Победой в Берлине. Таков был замысел скульптора Е. Вучетича, однако мало кто знает, что в мире стоит еще один монумент с мечом. Получается не триптих, а квадриптих – смысловой ансамбль из четырёх работ скульптора, которые объединяет один и тот же символ – МЕЧ. В 1957 г. около здания офиса Организации Объединенных Наций в Нью-Йорке была установлена статуя «Перекуём мечи на орала» работы Е. Вучетича. Памятник подарен США Советским Союзом в знак дружбы и признательности за помошь американского народа в борьбе с фашизмом. Монумент является одним из самых известных символов мира.

За скульптуру «Перекуём мечи на орала» Е. В. Вучетич был удостоен гран-при на архитектурной выставке в Брюсселе и награждён серебряной медалью Совета Мира ООН.

ЧЕТЫРЕ МЕЧА ПОБЕДЫ



Скульптуры «Четыре меча Победы» Вучетича в Волгограде, Магнитогорске, Берлине и Нью-Йорке связаны общей идеей – аллегорией пути меча как символа победы над врагом. По замыслу скульптора меч был выкован на Урале (памятник «Тыл – фронту» в Магнитогорске), поднят на Волге (скульптура «Родина-мать» в Волгограде), победно опущен в Германии (монумент «Воин-освободитель» в Берлине). Однако монументы были установлены в обратном порядке: Памятник «Воин-освободитель» установили в Берлине весной 1949 г., строительство монумента

«Родина-мать зовет!» завершили осенью 1967 г., а первый монумент серии – «Тыл – фронту» – открыли летом 1979 г. Четвёртая скульптура «Перекуём мечи на орала» не относится к серии, но также связана с темой меча.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ»



**Скульпторы: А. П. Кибальников, А. О. Бембель, В. Бобыль,
архитекторы В. А. Король, В. П. Занкович, В. М. Волчек, Ю. И. Казаков, О. Стакович, Г. В. Сысоев
(Республика Беларусь, г. Брест), 1971 г.**

Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» – государственный музей в городе Брест, на территории бывшей Брестской крепости. Комплекс посвящён одним из самых трагических событий в истории Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) и служит местом памяти подвига советских воинов – защитников Родины.

Историческая справка. Предшественником мемориального комплекса стал Музей обороны Брестской крепости, открытый 8 ноября 1956 г. С 1956 по 1963 гг. Были проведены всесоюзные конкурсы проектов по созданию мемориала. К 20-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков был объявлен сбор средств на сооружение памятника героическим защитникам Брестской крепости. При открытии комплекса в числе почётных гостей присутствовали около 600 ветеранов Брестского гарнизона 1941 г., среди них – защитники крепости (М. И. Мясников, П. М. Гаврилов), члены семей погибших, республиканские власти, делегации городов-героев, всех областей Белорусской ССР, ветераны войны и труда. В день открытия мемориала был зажжён Вечный огонь.

Главный вход мемориального комплекса оформлен в виде огромной звезды, прорезанной сквозь бетонный блок. Скульптурная композиция «Жажда» изображает советского солдата, опирающегося на автомат и пытающегося дотянуться до воды, чтобы зачерпнуть её каской. Главный монумент «Мужество» – погрудная скульптура советского воина (высотой 33,5 м.), на обратной стороне которого установлены рельефные композиции отдельных эпизодов героической обороны крепости 1941 г. Комплекс дополняет штык-обелиск высотой 100 метров, а трёх-ярусный комплекс гранитных плит установлен над захоронением 1 038 останков воинов, погибших при обороне крепости (июнь-июль 1941 г.), из них известны и указаны имена лишь 276 защитников, остальные похоронены как неизвестные.

В мемориальном комплексе сохранены фортификационные объекты бывшей крепости: Юго-восточная, Южная с Холмскими и Тираспольскими воротами, Юго-западная и Северо-восточная воинские казармы, пороховые погреба, Восточный форт на Кобринском укреплении, Восточный вал.



**Скульптурные композиции мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»:
«Жажда», «Мужество» и штык-обелиск**

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ГЕРОЯМ АДЖИМУШКАЯ»



Скульпторы: Е. Е. Горбань, Б. Е. Климушко; архитектор С. Н. Миргородский
(Россия, Республика Крым, г. Керчь), 1982 г.

Изначально Аджимушкайские каменоломни появились в процессе добычи известняка, из которого местные жители строили свои жилища. С 1830 г. в посёлке Аджимушкай (Крым) использовались открытые карьеры и закрытые шахты, что привело к созданию и последующему расширению сети туннелей (катакомб). Каменоломни в районе посёлка Аджимушкай, название которого переводится с тюркского как «серый камень», представляют собой катакомбы с множеством пещер и ходов, площадью в 700 гектаров.

Впервые каменоломни использовались в военных целях во время Гражданской войны в России. С конца 1918 г. в них стал действовать красный партизанский отряд «Красные кроты» (до 550 человек), в 1919 г. возникли другие отряды под руководством Керченского подпольного горкома большевиков, общая численность которых составила свыше 1 тыс. бойцов.

В годы Великой Отечественной войны со второй половины мая до конца октября 1942 г. часть войск Крымского фронта держала оборону против немецких войск в каменоломнях. В 1965 г. Керченским горисполкомом было принято решение об увековечении памяти воинов, погибших в каменоломнях, и создании подземного музея. К строительству приступили в июле 1966 г., а уже к весне следующего были выполнены первоочередные работы, и Музей истории обороны Аджимушкайских каменоломен принял первых посетителей. В мае 1982 г., в дни торжеств, связанных с 40-летием Аджимушкайской обороны, был открыт мемориал, построенный по проекту киевских скульпторов Б. Е. Климушко и Е. Е. Горбань и архитектора С. Н. Миргородского. Аджимушкайские каменоломни близ Керчи в период Великой Отечественной войны стали символом стойкости и мужества советских солдат, а также сопротивления. Таким образом, Аджимушкайские каменоломни – это мемориальный комплекс, призванный увековечить память о героях военных лет и сохранить в сердцах потомков воспоминания об их подвигах.

В этих каменоломнях со второй половины мая до конца октября 1942 г. часть войск Крымского фронта вела оборону против немецких войск. Длина раскопанных ходов центральных каменоломен более 8 км,

многие километры ходов скрыты под завалами, которые образовались в результате попыток нацистов подорвать кровлю каменоломен. Общее число оборонявших каменоломни солдат, офицеров, гражданских (включая женщин и детей) около 13 тыс. человек.

Аджимушкайские каменоломни стали символом стойкости, единства и патриотизма. Это место, где каждый может задуматься о значении слова «героизм», вспомнить о страданиях и жертвах войны и отдать долг памяти тем, кто погиб, отдав свои жизни ради мира на Земле. На левом пylonе четыре фигуры изображают защитников подземного гарнизона в их неудержимом стремлении вперёд, навстречу врагу. На переднем плане – упавший раненый боец, опирающийся на боевое оружие, но не выпускающий из напряжённых рук знамени – символа грядущей победы. Три воина возле знамя: матрос, офицер и рядовой солдат-пехотинец со связкой противотанковых гранат символизируют несокрушимость духа воинов-защитников Родины. На правом пylonе пятифигурная скульптурная группа изображает ту часть Родины, которую защищали аджимушкайцы – это старик-партизан, женщина с грудным младенцем на руках, пожилой мужчина, стремящийся спрятать у себя на груди под полы пальто измощдённую девочку, мальчишка, судорожно сжимающий кулаки – народ, во имя которого и сражались герои. Пилоны направлены на юго-восток и постепенно как бы ниспадают к земле, уменьшаясь в размерах, что символизирует органичную связь с подземельем.

Мемориальный комплекс «Героям Аджимушкай» включает скульптурную композицию, открытую к 40-летию обороны каменоломен, и подземный музей, вход в который осуществляется через мемориал. В музее собраны подлинные реликвии, которые рассказывают о подвиге защитников. Вторая часть экспозиции посвящена художественному осмыслению трагедии и работе поисковых отрядов.

ПАМЯТНИК СОВЕТСКОЙ АРМИИ «АЛЁША»



Скульптор – руководитель проекта: Васил Радославов (Болгария, г. Пловдив), 1957 г.

На холме Бунарджик в центре г. Пловдив (Болгария) возвышается Памятник Советской Армии, один из самых символичных монументов – 11,5-метровая железобетонная скульптура советского солдата, известного как «Алёша». Этот величественный памятник, созданный коллективом талантливых авторов под руководством В. Радославова, уже более шестидесяти лет напоминает о подвиге советских воинов-освободителей. Солдат, запечатлённый в монументе, стоит в спокойной, но уверенной позе, его взгляд твёрдо устремлён на восток. В опущенной руке он держит автомат ППШ – символ закончившейся войны. Скульптура водружена на массивный 6-метровый постамент, облицованный благородным сиенитом и гранитом, который украшают выразительные барельефы работы Георгия Коцева и Александра Занкова. Эти художественные элементы изображают ключевые моменты освобождения: яростную битву с врагом и радостную встречу советских воинов болгарским народом.

История создания памятника началась ещё в 1948 г., когда по инициативе общественности был образован специальный комитет, который после долгих творческих поисков и нескольких этапов конкурса утвердил окончательный вариант памятника (1950 г.). Прообразом «Алёши» стал связист Алексей Скурлатов, чья фотография вдохновила скульпторов на создание памятника. Торжественное открытие монумента состоялось 5 ноября 1957 г., и с тех пор монумент стал неотъемлемой частью городского пейзажа г. Пловдива. Расположенный на возвышенности, «Алёша» виден практически с любой точки города, словно напоминает о ценности завоёванного мира. Этот монумент пережил непростые времена: несколько попыток сноса в 90-е г. XX в. и в первой половине XXI в., но благодаря активной позиции горожан и ветеранов был сохранён как памятник Второй мировой войны.

Сегодня, несмотря на политические перипетии, «Алёша» по-прежнему стоит на своём месте, напоминая новым поколениям о ценности мира и дружбы между народами. Этот монумент не просто памятник прошлому, а «живой» свидетель истории, продолжающий объединять людей разных поколений и национальностей.

МЕМОРИАЛ «ГЕРОЯМ-ПАНФИЛОВЦАМ»



**Скульпторы: Н. С. Любимов, А. Г. Постол, В. А. Фёдоров; архитекторы: В. Н. Датюк, Ю. Г. Кривущенко, И. И. Степанов; гл. инженер С. П. Хаджибаронов
(Россия, Подмосковье, Волоколамский район, Дубосеково), 1975 г.**

Мемориальный комплекс «Героям-панфиловцам» (неофициальное название «Подвигу 28») является одним из самых величественных и эмоционально насыщенных памятников, посвященных подвигу советских солдат в годы Великой Отечественной войны, который увековечивает память о 28 бойцах из 316-й стрелковой дивизии под командованием генерала Ивана Васильевича Панфилова, вступивших 16 ноября 1941 г. в неравный бой с немецкими танками на подступах к Москве, ценой своих жизней остановивших врага. Мемориал был открыт в 1975 г. к 30-летию Победы и стал символом несгибаемого мужества и самопожертвования защитников столицы.

Центральной частью мемориального ансамбля являются шесть монументальных фигур воинов, возвышающихся над полем на высоту 10 метров. Скульптуры выполнены из кованой меди и установлены на гранитных постаментах. Они изображают бойцов разных национальностей, олицетворяя многонациональный состав Красной Армии и единство советского народа перед лицом врага. Фигуры расположены группой, но каждая из них уникальна: солдаты запечатлены в напряженных, динамичных позах: кто-то готовится бросить гранату, кто-то решительно сжимает противотанковое ружье, их суровые лица обращены на запад, туда, откуда наступали фашистские танки. Весь облик скульптурной группы передает атмосферу отчаянной решимости и готовности стоять насмерть, воплощая легендарные слова политрука Василия Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!». Помимо скульптурной группы, в мемориальный комплекс входит гранитная стела с барельефом, имитирующим карту обороны Москвы, и контуры Кремля, а также плита с той самой знаменитой фразой. Рядом расположена смотровая площадка, выполненная в виде символического дота, откуда открывается вид на поле боя.



РЖЕВСКИЙ МЕМОРИАЛ СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ

**Скульптор А. С. Коробцов, архитектор К. Е. Фомин,
(Россия, г. Ржев), 2020 г.**

Ржевский мемориал советскому солдату – это важный исторический и культурный символ, созданный в память о подвигах советских солдат, защищавших Родину во время Великой Отечественной войны. Он расположен в городе Ржев Тверской области как символ памяти о трагических событиях и героизме, проявленном в этих местах.

Открытие памятника состоялось 30 июня 2020 года. Это событие стало значимым не только для местных жителей, но и для всей страны. На торжественной церемонии открытия присутствовали представители власти, ветераны и жители Ржева.

Главная цель строительства памятника – увековечить память о солдатах Советской армии, которые сражались на Ржевском фронте, и отдать дань уважения тем, кто отдал свою жизнь во имя победы. Ржев стал местом ожесточенных боёв в период с 1941 по 1943 гг., когда здесь проходили кровопролитные сражения, унёсшие жизни тысяч людей. Мемориал создан в рамках государственной программы по патриотическому воспитанию и сохранению исторической памяти.

Центральной частью мемориала является колоссальная статуя советского солдата высотою 25 м., которая помещена на вершине восьмигранного 10-метрового искусственного холма. Молодой воин стоит в гимнастёрке и развевающейся за спиной плащ-палатке, окутывающей его снизу, переходя в разлетающуюся стаю 35 журавлей. Птицы закрывают собой опорные металлические конструкции, что создаёт эффект парения статуи в воздухе. Руки солдата опущены, в правой он держит автомат ППШ. Его голова повёрнута вправо налево и склонена, он смотрит мимо посетителей мемориала, стоящих перед статуей. Лицо солдата умиротворённое, задумчивое и отрешённое.

Первым источником вдохновения для создания памятника стало стихотворение «Я убит подо Ржевом» А. Твардовского. Другим источником вдохновения стал фильм «Баллада о солдате» Г. Чухрая, в котором есть сцена вернувшегося с войны без ног солдата: он идёт на костылях, а подол его плаща развевается так, что кажется что воин возносится в небеса. Следование канонам советской монументальной традиции социалистического реализма задаёт памятнику героический мотив. «Растворяющаяся в воздухе» и парящая статуя привносит в образ солдата доминирующий трагический мотив, соединяя две традиции памяти о войне.

Для создания памятника использован специальный железобетон, который обладает высокой прочностью и долговечностью. Высота памятника составляет 25 метров, что делает его одним из самых крупных мемориалов в России. Памятник является важным историческим символом, который напоминает нам о подвиге наших предков.

Память о героях Великой Отечественной войны навсегда останется в сердцах людей, а мемориал станет её воплощением.

ПАМЯТНИК ПОГИБШИМ ВОИНАМ-КУРТАТИНЦАМ («ПЛАЧУЩИЙ КОНЬ»)



Скульпторы: М. Джанаев, Д. Щораев (Республика Северная Осетия, Верхний Фиагдон), 1971 г.

Памятник погибшим воинам-куртатинцам посвящён солдатам-жителям Куртатинского ущелья, павшим за Родину в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., был открыт 9 мая 1971 г.

Памятник представляет собой скульптуру коня, выполненного с исключительной анатомической точностью и художественной выразительностью, оплакивающего павшего в бою наездника. Верный конь символизирует скорбь всей Осетии по погибшим в войне отцам и сыновьям. Фигура животного передана в момент глубокой скорби: его мощный корпус слегка сгорблен, ноги напряжены, а голова склонена в молчаливом горе. Особую эмоциональную силу композиции придает искусно выполненная деталь – слеза, стекающая из правого глаза коня, которая буквально оживляет бронзовую фигуру, наполняя её почти человеческой печалью.

Этот глубоко символичный образ восходит к древним осетинским традициям, согласно которым, когда погибал джигит, его верному боевому коню отрезали ухо и трижды проносили над гробом хозяина. Ритуал, символизировал неразрывную связь между воином и его конем даже после смерти – именно эту вековую традицию скорби и верности гениально воплотили в бронзе осетинские скульпторы. На каменной плите высечены слова: «Доблестным воинам Куртатинского ущелья, павшим в годы Великой Отечественной войны», далее перечисляются фамилии воинов-куртатинцев. Скульптура стала глубоким синтезом национальной символики и общечеловеческих ценностей, олицетворяя уважение к павшим героям, выражая коллективную память народа. Расположение памятника на фоне величественных кавказских гор усиливает его визуальное и смысловое значение, создавая контраст между вечностью природы и быстротечностью человеческой жизни. С течением времени «Плачущий конь» вошёл в культурное сознание как символ воинской доблести и общей народной скорби.

МЕМОРИАЛ СЛАВЫ «САМБЕКСКИЕ ВЫСОТЫ»



Автор комплекса – скульптор Э. Шамилов; архитекторы: В. И. Григор, И. В. Григор
(Россия, Ростовская область, Неклиновский район, Самбек), 1980 г.

Военно-исторический музейный комплекс Великой Отечественной войны «Самбекские высоты» – самый большой региональный памятный комплекс, воздвигнутый в честь советских воинов, в том числе 130-й и 416-й стрелковых дивизий, удостоенных почётного наименования «Таганрогских», сражавшихся на линии «Миус-фронта» в 1943 г.

Самбекская высота считалась одним из важнейших пунктов обороны, когда ход сражения за высоту удалось переломить силами двух азербайджанских дивизий. В ходе кровопролитных сражений все жители села были убиты, но солдаты села, вернувшись с фронта живыми, отстроили его заново.

В музейном комплексе, занимающем площадь 14 гектаров, ведущим сооружением является Мемориал Славы. Помимо него на территории комплекса располагаются самый современный в Ростовской области музей «Дон в Великой Отечественной войне», постоянная выставка техники времен войны, а также комплекс памятных прудов с храмом. Памятник был воздвигнут на месте кровавых боёв на самой высокой точке возле осыпающихся от времени окопов, разрушенных пулемётных гнёзд и блиндажей времён войны на окраине села.

Памятник представляет собой две бетонные подковообразные стены, символизирующие две стрелковые дивизии, освобождавшие эти места, и является самым крупным памятником на территории Ростовской области. На большом камне у входа в мемориальный комплекс высечена надпись: «Остановись, товарищ! Поклонись земле, обагренной кровью богатырей твоего народа, отстоявших мир, в котором ты живёшь. Пусть на этом кургане твоё сердце воспламенится великим огнём их беззаветной любви к Родине, а память твоя сквозь годы пронесёт славу их бессмертного подвига для передачи потомкам в веках. Никто не забыт, ничто не забыто».

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «САУР-МОГИЛА»



Архитекторы: М. И. Потапко, А. Ф. Игнащенко, И. Л. Козлингер; скульпторы: Ф. А. Коцюбинский, И. С. Горовой, К. А. Кузнецов (Украина, ДНР, Донецкий кряж), 1967 г.

Саур-Могила – памятник, расположенный на одноимённой высоте, близ населённого пункта Саурово в Донецкой области Украины. Курган большей частью состоит из песчаника, также попадаются друзы горного хрустала. Окружающая местность относительно ровная, поэтому Саур-Могила видна на расстоянии 30-40 километров.

Топоним *саур* в русском языке и *савур*, *савор* в украинском по одной версии происходит от тюркского слова *сауыр*, который переводится как «степная высота с округлой вершиной в виде конского круп». Народная этимология связывает название с именем человека Саура: по одним легендам – это казак, по другим – народный мститель. Слово могила в древнерусском языке имело значение «холм», «курган».

С 1941 по 1943 гг. г. Донбасс был оккупирован немецкими войсками. В течение двух лет в окрестностях Саур-Могилы велось строительство оборонительных сооружений первой линии Миус-фронта. Саур-Могила как господствующая высота имела важное тактическое значение. На оперативных штабных картах была обозначена как высота с отметкой 277,9 метра. На вершине располагался наблюдательный пункт 6-й армии вермахта (группа Холлидт). 17 июля 1943 г. советские войска внезапной атакой трёх гвардейских механизированных корпусов при поддержке 31-го гвардейского стрелкового корпуса прорвали фронт на глубину до 10 км и заняли плацдарм на западном берегу реки Миуса в районе сёл Степановки и Мариновки, в состав которого входила и высота 277,9 («Саур-могила»).

Для ликвидации угрозы немецкое командование срочно перебросило танковые части с других участков южного направления: из-под Харькова в район Степановки были переброшены танковые дивизии СС «Райх» и «Мёртвая голова». Штурм высоты начался 1 августа в 04:00. После артподготовки с применением реактивных миномётов и под прикрытием дымовой завесы на высоту устремились пехота войск СС, последовал многочасовой рукопашный бой, в

результате которого к 16:00 советская пехота была вытеснена с вершины. Однако уже через несколько минут началась советская контратака силами нескольких стрелковых полков. Лишь удар пикировщиков «Ю-87 Штука» и пулемётный огонь нескольких подоспевших немецких танков помешал советским воинам вновь занять высоту.

В результате упорных боёв к 1 августа противнику удалось ликвидировать прорыв и вновь выйти на рубеж реки Миус в районе сёл Куйбышево, Дмитровка. На несколько недель на Миус-фронтне наступило затишье. Повторный штурм Саур-Могилы советскими войсками был начат 18 августа 1943 г. в 06:00. В штурме участвовали части 96-й гвардейской Иловайской стрелковой дивизии, которой командовал гвардии полковник Семён Самуилович Левин. Штурму предшествовала двадцатиминутная артподготовка с использованием всей дивизионной артиллерии, залпы дивизиона «катюш» и воздушная поддержка самолётов Ил. 295-й стрелковый полк под командованием героя Советского Союза Андрея Максимовича Волошина наступал по западным скатам кургана. 293-й полк под командованием подполковника Свиридова наступал по юго-восточным скатам кургана. 291-й стрелковый полк наступал по южным скатам кургана. Правый фланг наступления был прикрыт частями 34-й гвардейской стрелковой дивизии. Левый фланг наступления был прикрыт частями 127-й дивизии полковника Крымова.

В ночь с 29 на 30 августа дивизионная разведка под командованием младшего лейтенанта Григория Шевченко с третьей попытки обошла заслоны неприятеля и установила на вершине красный флаг. В вылазке участвовало всего 17 человек. Немцы 12 раз атаковали отряд на вершине. Отряд удерживал свои позиции в течение суток, дав возможность перегруппироваться нападающим. Чтобы не попасть под артобстрел, наши бойцы сделали из окровавленной рубашки лейтенанта Шевченко флаг и обозначили своё присутствие.

После смерти лейтенанта Шевченко отрядом командовал Кораблёв. К первой группе пробилась вторая под командованием полковника Алексея Сошальского. Лейтенант Шевченко посмертно был награждён орденом Красного

знамени. Высота была взята утром 31 августа. За отличие в бою при взятии Саур-Могилы Семён Самуилович Левин был награждён орденом Красного Знамени.

Монумент был открыт в 1967 г. и стал одним из самых значимых мемориалов, посвящённых героизму, мужеству и подвигу советских солдат во время Великой Отечественной войны, а также мирным жителям Украины, пострадавшим от нацизма. Мемориальный комплекс стал местом памяти, где люди могут отдать дань уважения погибшим в боях. Сегодня он встречает гостей города, напоминая о трагических и героических страницах его истории.

Саур-Могила представляет собой масштабный мемориальный комплекс. На её вершине расположен огромный бронзовый солдат, который символизирует народную память и величие Победы. Высота фигуры составляет около 32 метров с постаментом. Вокруг расположена композиция, включающая лестницы, полукружия и другие архитектурные элементы, создающие атмосферу торжественности. Архитектурное оформление также включает в себя памятники в виде деревьев, которые дают дополнительный контекст всему монументу.

Монумент насыщен символикой, которая подчеркивает его значимость: солдат – олицетворяет мужество, отвагу и самопожертвование. Его поза, с поднятой вверх рукой, символизирует Победу и стремление к Свободе; обелиск символизирует единство народа и его стремление к миру; деревья и растительность – память о тех, кто пал в боях смертью храбрых; Вечный огонь является традиционным элементом военных мемориалов и олицетворяет вечную память о героях, отдавших жизнь за Родину.

СКУЛЬПТУРА «СТОЯТЬ НАСМЕРТЬ!»



Скульптор Е. В. Вучетич (Россия, г. Волгоград, Мамаев курган), 1967 г.

Солдат Сталинграда – скульптура «Стоять насмерть!» – главный образ площади, которая вместе с находящимися за ней стенами-руинами посвящена уличным боям – самому тяжёлому периоду Сталинградской битвы. Скульптура «Стоять насмерть!» была открыта 15 октября 1967 г. в рамках мемориального комплекса «Героям Сталинградской битвы».

Е. В. Вучетич говорил, что «Стоять насмерть!» – это аллегорический образ советского народа и воина, готового нанести неотвратимый удар по врагу. Скульптура изображает солдата, который по пояс врос в камень, но не отступил ни шагу назад и продолжает грудью заслонять Родину от захватчиков. Фигура воина высится в центре бассейна, словно вырастая из берега реки Волги. Все мускулы оголённого торса солдата напряжены до предела, волевое лицо бойца сосредоточено. В одной руке он держит автомат, в другой, заведённой за спину и готовой к броску, сжимает гранату.

Вместе со стенами-руинами, стоящими позади, она напоминает о тяжелейших уличных боях, протекавших в этом районе во время Сталинградской битвы.

Лицо солдата – портрет командующего 62-й армии Василия Ивановича Чуйкова. Его могила находится на территории ансамбля. Он стал единственным в истории России Маршалом Советского Союза, похороненным за пределами г. Москвы. На подножии монумента высечены цитаты: «Ни шагу назад!», «Стоять насмерть!», «За Волгой для нас земли нет!», «Каждый дом – это крепость», «Не посрамим священной памяти». Такие надписи солдаты оставляли на стенах обороняемых ими домов, потому что с этими словами они шли в бой побеждать врага.

МЕМОРИАЛ-ПАМЯТНИК ЕВПАТОРИЙСКОМУ ДЕСАНТУ



Монумент, посвящённый погибшим десантникам 1942 г. (братская могила).

Скульптор Н. И. Браун; архитекторы: В. Н. Ениосов, С. И. Кулев (Россия, Крым, г. Евпатория), 1970 г.

Трёхфигурная скульптура изображает высадку Евпаторийского десанта. В центре – матрос, бросающий гранату, по бокам – участники десанта с гранатами и автоматом. Динамичность скульптуре придают развевающиеся на ветру плащ-накидки и направленность фигур вперёд. Скульптура выполнена из кованой меди. На постаменте имеется надпись: «Ваш подвиг Отчизну славит, награда ему – бессмертие».

Это была одна из тактических операций, проведенных советскими войсками во время Великой Отечественной войны (Крым, г. Евпатория). Её целью было отвлечение вражеских сил от осажденного Севастополя и Керченского полуострова. В 3 часа утра десантники смогли высадиться у причалов порта, однако первые потери не заставили себя ждать – немецкий пулемёт из оборудованного в церкви поста открыл огонь. Несмотря на это, рота морских пехотинцев продвинулась в город и обнаружила около 300 советских военнопленных, которых они успешно освободили. Жители Евпатории также присоединились к десантникам, и сопротивление немецких и румынских гарнизонов было подавлено. К 6-ти утра старый г. Евпатория был освобождён, но к 8-ми утра немцы перебросили в город несколько батальонов, включая артиллерийские подразделения. В 11 часов утра связь с десантниками была утрачена из-за шторма, когда корабли со вторым эшелоном десанта не могли выйти из г. Севастополя. К обеду немцы снова взяли контроль над городом. Около 17-ти часов 5 января все уцелевшие десантники – 123 моряка, 200 бойцов из местных жителей и освобождённых военнопленных собрались в гостинице «Крым». Группа разделилась и часть её отошла. Немцы не смогли взять гостиницу, но сумели подорвать её, а русские моряки приняли последний бой ночью того же дня у деревни Колоски (их останки были найдены только в 1977 г.). 7 января фашистам удалось подавить последние очаги сопротивления в городе. Этот десант стал одним из самых героических и трагических событий

Великой Отечественной войны. Он показал мужество и отвагу советских солдат и офицеров в борьбе против фашистской агрессии в Крыму.

**ПАМЯТНИК
«ПОДВИГУ УЧАСТНИКОВ ОЛЕННО-ТРАНСПОРТНЫХ БАТАЛЬОНОВ
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»**



Художник С. Сюхин (Россия, г. Нарьян-Мар), 2012 г.

В городе Нарьян-Мар в День Защитника Отечества (2012 г.) состоялось открытие памятника, посвященного оленно-транспортным батальонам. Монумент из бронзы представляет собой композицию из фигуры ненца, тундровой

лайки, северного оленя, находящихся в самом центре солнечного диска. Создание памятника было осуществлено по инициативе административного Совета старейшин НАО и управления малочисленных северных народов. Монументальный памятник навсегда запечатлел в памяти своих земляков героический подвиг бесстрашных людей, не побоявшихся никаких преград на пути к Великой Победе.

Памятник повествует о легендарных подвигах народов Севера, которые внесли свой вклад в успешный исход Великой Отечественной войны. Героические люди, которые отправились по столь дальнему маршруту, смогли пройти на оленях по территории тайги и тундры, пройдя побережья Баренцева и Белого морей, славящихся своим суровым климатом. В 1941 году был отдан приказ по формированию оленно-транспортных военных батальонов для защиты северных территорий СССР. Местные жители самостоятельно с припасами и оружием смогли добраться до города Архангельск. В состав батальонов входили оленеводы, проживающие в республике Коми и в Ненецком округе, количество которых насчитывалось около 600 человек. В общей сложности на фронт попытались добраться четыре батальона, но только четвертому пришлось тяжелей всего на этом нелегком пути. Четвертый батальон был сформирован из наибольшего количества человек в зоне расположения НАО. Первые три оленно-транспортных батальона включали в свой состав по сто человек и почти по тысяче оленей, в то время как в последний четвертый батальон вошло 4,5 тысячи необъезженных оленей и более 250 военных бойцов. В западную сторону северный караван следовал по проложенному ранее маршруту, но на обратном пути возникла сложная ситуация, ведь оленям практически не оставалось ягеля на территории тундры. По причине острого недостатка корма для оленей всему четвертому батальону необходимо было несколько раз менять маршрут – и именно поэтому в город Архангельск он пришел только по прошествии тридцати дней, сильно отстав от первого ведущего каравана.

В период Великой Отечественной войны в общей сложности с фронтовой линии при помощи оленей было вывезено 10 140 раненых бойцов, особенно сложно давался вывоз раненых из глубокого тыла. За время войны оленно-

транспортные батальоны смогли доставить к передним рубежам около 17 тыс. тонн различных боеприпасов, необходимых вещей и около 8 тыс. офицеров и солдат.



ПАМЯТНИК ВОИНАМ-ВОДИТЕЛЯМ



**Скульптор П. Ф. Мовчун, архитектор А. А. Гайдученя
(Россия, Брянская область, Осиновая горка), 1968 г.**

Памятник посвящён советским воинам-водителям, погибшим во время Великой Отечественной войны. Место для памятника выбрано не случайно: именно отсюда, из посёлка Осиновая горка, на фронт уходила 18-я автомобильная бригада, прошедшая боевой путь до Берлина.

Историческая справка: 22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, в середине августа 1941 г. фашисты вторглись на территорию Брянщины, а в октябре была оккупирована вся территория Брянского края.

У подножия семиметрового пилона – изображение фигуры солдата-шоффера, который стоит на подножке автомобиля: его правая рука лежит на баранке, а взгляд устремлён вперёд, на дорогу. Это первый, сооружённый в Советском Союзе памятник водителям, павшим на дорогах войны. На этом месте в 1943 г. была сформирована 18-я автомобильная бригада.

Памятник открыт 12 сентября 1968 г. накануне двадцать пятой годовщины освобождения области от немецко-фашистских войск. Он сооружён на средства брянских автотранспортных организаций и дорожных предприятий. Спустя несколько лет был реконструирован. Сохранив прежний вид, памятник «одели» в гранит, а на противоположной стороне дороги на постамент были поставлены грузовые машины военных лет.

Невозможно переоценить вклад водителей в Победу в Великой Отечественной войне. Их самоотверженная работа на передовых позициях и в тылу заслуживает безграничного уважения. В ливень и пургу, по дорогам и бездорожью водители автомашин свято выполняли свой долг перед Родиной. Они рисковали своими жизнями, чтобы доставить в пункты назначения миллионы тонн грузов: боеприпасы, горючее, продовольствие, снаряжение. Многие из водителей не вернулись с фронта.

При подъезде к мемориалу есть специальный знак, который призывает проезжающих почтить память погибших воинов-водителей сигналом клаксона.



Грузовая машина военных лет (часть памятника воинам-водителям)

СКУЛЬПТУРНО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК «ОСВОБОДИТЕЛЯМ БРЯНСКА»



Скульптор А. П. Файдыш-Крандиевский, архитекторы: М. О. Барщ, А. Н. Колчин
(Россия, г. Брянск), 1966 г.

Брянск был освобожден от немецких войск 17 сентября 1943 г. воинами Советской армии и партизанами. Они были разделены на 139 партизанских отрядов, а общая численность партизан составляла более 60 тысяч человек – бойцов и командиров. Среди них сражались представители 42 национальностей, а также европейские антифашисты из Англии, Германии, Венгрии, Болгарии, Испании.

Памятник освободителям Брянска расположен в центральной части города на площади Партизан. Монумент посвящён теме Великой Отечественной войны и является одним из символов г. Брянска. Торжественное открытие памятника состоялось в 23-ю годовщину освобождения города Брянска от немецко-фашистских захватчиков.

Скульптурно-архитектурный комплекс состоит из трёх композиций, обелиска и объединяющего их стилобата: в центре скульптурного комплекса расположен 22-метровый бетонный обелиск Победы. Перед обелиском на светлом гранитном постаменте установлена бронзовая скульптура воина высотой 4,2 метра. На лицевой стороне обелиска высечена надпись «За нашу Советскую Родину», на обратной стороне – слова: «Вечная память героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. 1941 – 1945».

Впереди на пьедестале установлена скульптура комиссара, поднимающего бойцов на штурм. По обеим сторонам от него на постаментах расположены скульптурные группы: с правой стороны солдаты, с левой – партизаны. На лицевой стороне постамента с группой солдат высечены слова: «17 сентября 1943 года воинами Советской Армии и партизанскими соединениями освобождён от фашистских захватчиков город Брянск» и строки стихотворения А. Софронова, ставшего гимном Брянской области: «...Шумел сурово брянский лес, спускались синие туманы, и сосны слышали окрест, как шли с победой партизаны».

ПАМЯТНИК ВОЕННЫМ РЕГУЛИРОВЩИЦАМ «МАРУСЯ-РЕГУЛИРОВЩИЦА»



Скульптор В. И. Перфилов

(Россия, Ростовская область, Матвеево-Курганский район, Матвеев Курган), 1973 г.

Памятник военным регулировщицам – скульптура женщины-регулировщицы, известная среди местных жителей как «Маруся» – установлен на развилке дорог, ведущих в Ростов-на-Дону, Донецк и Матвеев Курган. Выполнен из бронзы и установлен на бетонном постаменте высотой 1,5 метра. Фигура достигает 2,5 метра в высоту. Мемориал посвящён девушкам-регулировщицам (особый вид войск), без которых было невозможно вести скоординированное наступление. Во время войны эти женщины стояли на перекрёстках дорог, в любую погоду направляя колонны техники и танков, обеспечивая порядок и безопасность движения войск. Легенда гласит, что именно на этом месте во время боёв 1943 г. стояла молодая регулировщица, направлявшая в течение двух суток советские танки, пока не потеряла сознание от истощения и переутомления.

Статуя – фигура молодой женщины в военной форме, показывающая жест «Проезд разрешаю». В левой руке она держит опущенный флагшток – символ свободного пути. Этот жест, напоминающий пионерский салют, символизирует разрешение на движение и безопасность, что в русской культуре ассоциируется с дисциплиной, порядком и уважением к воинскому долгу. Жест направлен в сторону танка Александра Ерошина, который первым ворвался в освобождаемый город – Матвеев Курган, что подчёркивает связь памятника с реальными историческими событиями.

Символика памятника женщине-регулировщице в русской культуре отражает воинскую доблесть, материнскую заботу, стойкость и самоотверженность. Женщина в военной форме символизирует единство народа и армии, напоминая о роли женщин в Великой Отечественной войне, трудившихся в тылу и участвовавших в боевых действиях. «Маруся» и сегодня символически регулирует движение колонн, поддерживая традицию памяти о подвиге девушек-регулировщиц.

ПАМЯТНИК ТРУЖЕННИКАМ ТЫЛА «КАТЮША»



Архитектор Е. В. Александров, скульптор В. С. Зайков

(Россия, г. Челябинск), 1975 г.

Монумент представляет собой советскую боевую машину реактивной артиллерии «катюша» (БМ-13), водружённую на наклонный постамент. Верхняя плоскость постамента выполнена с лёгким уклоном, что создаёт впечатление, будто «катюша» готова в любой момент произвести огневой залп.

Перед постаментом установлены три вертикально расположенные копии реактивных снарядов М-13. На постаменте размещена послевоенная модификация «катюши» – БМ-13НН, которая базируется на автомобиле ЗИС-151. Слева от памятника находится мемориальная плита, на которой выгравированы имена воинов- заводчан, отдавших свои жизни на фронтах Великой Отечественной войны. Памятник посвящён трудовому подвигу коллектива завода им. Колющенко, выпускавшему в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. легендарный гвардейский миномёт. Установка памятника была полной неожиданностью для челябинцев, ведь информация о том, что в городе в годы войны производили «катюши», долгие годы была засекреченной и даже работники завода не знали, какое оружие они изготавливают.

В годы войны Челябинск стал важным центром военно-промышленного производства и получил неофициальное название Танкоград. Здесь развернулось массовое производство различных боевых машин, в том числе знаменитых установок «катюша», которые сыграли ключевую роль в артиллерийской поддержке советских войск на фронте. Вкладываясь в работу, челябинские рабочие проделали огромную трудовую и организационную работу, проявляя невероятное мужество и самоотверженность. Подчеркивается трудовой подвиг коллектива завода им. Колющенко, освоившего массовый выпуск «катюш» в кратчайшие сроки, что стало важным вкладом в общую победу.

Установленный в 1975 г. к 30-летию Победы, памятник «катюша» стал не только достопримечательностью Челябинска, но и важным местом сохранения исторической памяти не только о тех, кто сражался на фронте, но и о тех, кто работал в тылу.

ПАМЯТНИК «ТАНК»



Памятник героям тыла Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. «Танк».
Архитектор Е. В. Александров (Россия, г. Челябинск, Комсомольская площадь), 1965 г.

Монумент открыт 8 мая 1965 г. к 20-летию Победы в Великой Отечественной войне. Проект разработан архитектором Евгением Викторовичем Александровым, автор текста – В. Брагин. Памятник представляет собой подлинный боевой танк ИС-3 («Иосиф Сталин»). ИС-3 (объект 703) – советский тяжёлый танк периода Великой Отечественной войны, запущенный в серийное производство в последние её дни и не успевший принять в ней участие.

Легендарный Танкоград – город, которого не было и нет на карте нашей Родины. Это неофициальное имя Челябинск получил в годы Великой Отечественной войны, когда на заводах страны стали выпускать танки вместо тракторов. Специалисты подсчитали, что каждая пятая машина, выпущенная для фронта, была сделана в Танкограде. Всего было разработано более десяти различных видов тяжелых танков и самоходных артиллерийских установок, изготовлено для фронта около 18 000 боевых машин и 48 500 танковых двигателей.

На лицевой стороне пьедестала высечены слова: «Уральцы, вам, чьи руки золотые ковали здесь Победу над врагом». На боковом фасаде – цифры из бронзы: «1941 – 1945». На стилобате (основание всей композиции) – кованый из латуни броневой лист с изображением марки «ЧТЗ» (Челябинский тракторный завод).

Постамент и стилобат облицованы камнем – лабрадоритом. Памятник увековечил память о боевых заслугах уральских танкистов-добровольцев 97-й танковой бригады, сформированной при школе № 48, уходивших отсюда на фронт в 1942 г.

Памятник является объектом культурного наследия регионального значения.

ПАМЯТНИК «ПОКЛОН ТЕБЕ, СЕСТРИЧКА»



**Скульптор А. Л. Тишин, архитектор Н. Н. Семейкин,
(Россия, г. Челябинск), 2005 г.**

Памятник «Поклон тебе, сестричка» в Челябинске – один из первых в России монументов, посвящённых женщинам-фронтовичкам Великой Отечественной войны, в частности медицинским сёстрам, которые выносили все тяготы войны и спасали жизни солдат на фронте. Он установлен на проспекте Победы в Курчатовском районе города, у дома №182.

Идея создания памятника принадлежит Александру Калинину, президенту общественной организации «Опора России», который инициировал его установку в 2005 году к 60-летию Победы. Памятник стал данью памяти его бабушке Наталье Ивановне, которая служила во фронтовой железнодорожной службе, и всем женщинам, прошедшим войну. Александр Калинин полностью профинансировал создание макета и отливку памятника, а благоустройство территории поддержал губернатор Челябинской области Пётр Сумин.

Композиция представляет собой фигуру молодой девушки в военной форме, сидящей на ящике со снарядами. На ногах девушки тяжёлые керзовые сапоги (кирзачи), на гимнастерке боевые награды, на губах – мягкая улыбка, рука придерживает телогрейку, а на коленях букетик цветов. Хрупкая и тоненькая девушка, несущая на своих плечах тяготы и горести войны, образ, символизирующий каждую женщину, которая пережила войну и внесла свой вклад в Победу. За скульптурой на стене дома размещён плакат с изображением будней фронтовой сестры и надписью «Поклон тебе, сестричка!».

Памятник изготовлен из чугуна, что придаёт ему долговечность и выразительность. Установлен памятник на ул. Проспект Победы, что является популярным местом памяти и почитания ветеранов войны среди жителей и гостей Челябинска, которые постоянно приносят к памятнику цветы в знак благодарности всем медицинским сестричкам, выносившим бойцов с поля боя и спасавшим их от ранений.

МОНУМЕНТ ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ЛЕНИНГРАДА



Скульптор М. К. Аникушин, архитекторы: В. А. Каменский, С. Б. Сперанский
(Россия, г. Санкт-Петербург, площадь Победы), 1975 г.

Монумент героическим защитникам Ленинграда, расположенный на площади Победы в Санкт-Петербурге (в годы войны – Ленинград), был торжественно открыт 9 мая 1975 г. в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Этот величественный мемориал, ставший одним из символов города, посвящён мужеству ленинградцев, переживших 872-дневную блокаду, и воинам, сражавшимся за освобождение Северной столицы. Идея его создания возникла ещё в военные годы, но воплотилась в жизнь лишь спустя три десятилетия благодаря работе архитекторов С. Б. Сперанского и В. А. Каменского, скульптора М. К. Аникушина. Монумент был возведён на южном въезде в Ленинград, где в 1941 – 1944 гг. проходил рубеж его обороны. Сегодня монумент «встречает» гостей города, напоминая о трагических и героических страницах его истории.

Сердцем мемориала является мощная бронзовая скульптурная композиция, изображающая защитников Ленинграда. В центре возвышается фигура Солдата-победителя с автоматом, олицетворяющего несокрушимую волю Красной Армии. Рядом с ним – Рабочий, символизирующий трудовой подвиг тех, кто ковал оружие и восстанавливал город. Женщина с ребёнком напоминает о страданиях мирных жителей, а юный защитник – о подростках, вставших наравне со взрослыми на оборону Ленинграда. Скульптуры выполнены в динамичных позах, словно застыв в момент решительного боя, их лица выражают не только скорбь, но и непоколебимую решимость. Разорванное кольцо у подножия монумента – символ прорыва блокады в январе 1943 года.

Каждый год 27 января (День снятия блокады), 9 мая (День Победы) и 22 июня (День памяти и скорби) здесь собираются тысячи людей, чтобы возложить цветы и почтить память погибших. Монумент, созданный из гранита и бронзы, – это не только архитектурный ансамбль, но и символ народной памяти о цене Победы, мужества и любви к Родине.

ПАМЯТНИК ДЕТЯМ КЕРЧИ – ЖЕРТВАМ ВОЙНЫ 1941 – 1945 гг.



**Скульптор Г. Я. Хусид, архитектор А. А. Сальников
(Россия, г. Керчь), 2003 г.**

Во многих российских городах поставлены памятники детям – жертвам войны: Витебске, Ростове-на-Дону, Симферополе, Ртищеве, Ульяновске, Красноярске и других. Памятник детям Керчи – жертвам войны 1941 – 1945 гг. – дань уважения и памяти детям, на долю которых выпало тяжёлое время войны. Его открытие было приурочено к очередной годовщине, посвящённой героизму и мужеству участников Керченско-Феодосийской десантной операции зимой 1941 – 1942 гг.

Бронзовая скульптурная композиция, находящаяся на круглом постаменте из красного гранита, представляет собой фигуру скорбящей матери с прижимающимся к ней мальчиком, олицетворяя детей и матерей, ставших жертвами трагических военных событий. Памятник является не просто мемориалом, а настоящим символом стойкости и мужества детей военного времени, который напоминает о том, что война не щадила никого, в том числе самых маленьких и беззащитных.

Мемориал служит важным напоминанием для нынешних поколений о страшных событиях военных лет. Ежегодно здесь возлагаются цветы в память о погибших детях, проводятся траурные мероприятия и уроки памяти для школьников. Это место стало центром патриотического воспитания молодёжи и символом скорби по погибшим детям.

Памятник является одним из важнейших мемориальных комплексов Керчи, привлекая внимание не только местных жителей, но и многочисленных туристов. Вокруг него разбит небольшой сквер, где горожане часто проводят время, размышляя о важности мира и недопустимости повторения подобных трагедий. Этот памятник – напоминание всем людям Земли о необходимости сохранения мира на планете.



Памятник детям войны в г. Ульяновске

МОНУМЕНТ ПОБЕДЫ



Скульптор: З. Щеретели; архитекторы: Л. Вавакин, В. Будаев
(Россия, г. Москва), 1995 г.

Тысячетонный трёхгранный обелиск символизирует собой солдатский штык, поднимающийся на 141,8 метра: каждые 10 см., памятника символизируют один день войны. На высоте 104 метров на монументе установлена 25-тонная бронзовая статуя богини победы Ники, держащей в руках венок и окружённой фигурами двух ангелов с трубами. У основания стелы расположена конная статуя Георгия Победоносца, который поражает копьём змея, символизирующего фашизм. Обелиск декорирован позолоченными названиями городов-героев и барельефами Сталинградской и Курской битв и Белорусской операции.

Сложная форма монумента обладает аэродинамической неустойчивостью. В процессе проектирования модель обелиска продувалась в аэродинамической трубе Центрального аэрогидродинамического института, что позволило скорректировать ряд аэродинамических параметров формы. Восьмиметровая опорная часть памятника выполнена в виде двух стальных цилиндров, уходит под землю на 3,7 метра, где крепится к бетонной плите диаметром около сорока метров. На опорной части стоит несущий каркас стелы, изготовленный из высокоуглеродистой стали марки 09Г2У. Защита металлоконструкций от коррозии выполнена с помощью газотермического напыления по проекту ЦНИИПСК.

Монумент оснащён системой динамических гасителей колебаний, основной из которых имеет массу 10 тонн и находится за спиной скульптуры богини Ники. Внутри холма, на котором стоит памятник, находятся служебные помещения, в которых оборудована станция мониторинга состояния. В стелу вмонтирован обслуживающий лифт, поднимающийся на 87 метров.

Конкурс на лучший проект монумента был объявлен только в 1985 г., когда началось обустройство Парка Победы. По его итогам предполагалось соорудить памятник, разработанный архитекторами Львом Голубовским, Яковом Белопольским и скульптором Николаем Томским, которые предложили отказаться от монументальности и

создать реалистичную 72-метровую скульптуру из красного гранита, изображавшую красноармейцев, держащих пробитое пулями Знамя Победы. Композицию должны были окружать две полуарки с держащимися на тросах колоколом и кубическими блоками из цифр «1941 – 1945». Однако проект не реализовали, так как он существенно противоречил парадному стилю уже воздвигнутых в городе мемориалов.

Осенью 1986 г. был объявлен новый конкурс на проект монумента, на этот раз открытый. Однако результаты первого этапа, завершившегося весной 1987 г. были аннулированы из-за «сковавших творческую фантазию жёстких рамок». В начале 1988 г. в Манеже состоялась выставка более 500 работ, присланных на конкурс, и жюри выбрало из них 10 для следующего этапа. Во втором этапе в начале 1989 г. жюри признало два проекта потенциально интересными и объявило третий тур, однако в результате судьи не вынесли решения о победителе и предложили закрыть конкурс.

К строительству памятника вернулись в 1993 г. без объявления официального конкурса проектов. Руководителем назначили главного архитектора Москвы Леонида Вавакина, его коллегу Владимира Будаева и скульптора Зураба Церетели. Установка монумента при содействии инженеров Б. В. Остроумова, С. П. Муринова и С. С. Кармилова проводилась компанией Моспромстрой и Института строительных металлоконструкций им. Н. П. Мельникова (ЦНИИПСК). Построенный за девять месяцев памятник перед музеем Победы торжественно открыли 9 мая 1995 г.

ПАМЯТНИК АКУЛИНЕ ИВАНОВНЕ ЧЕРНОВОЙ



Художник-скульптор Ф. И. Шиапов (Россия, Республика Татарстан, Верхний Багряж), 2020 г.

В селе Верхний Багряж Республики Татарстан установлен необычный военный памятник, который посвящён не солдату, а простой крестьянке, потерявшей на войне шестерых сыновей. Акулина Ивановна Чернова, жившая в селе Верхний Багряж, была матерью девятерых детей. Ее судьба сложилась трагически: первый сын умер в семилетнем возрасте, а шестеро других один за другим ушли на фронт. Пятеро погибли в боях, а самый младший, хоть и вернулся домой, вскоре умер от ран, полученных на войне. Вся тяжесть потерь легла на плечи Акулины Ивановны, олицетворяющей материнское мужество и скорбь военных лет.

Идея создания нового памятника принадлежала жителям Багряжского сельского поселения, где из 595 ушедших на фронт солдат вернулись немногие. Памятник установили накануне 9 мая 2020 г. возле сельского Дома культуры в Верхнем Багряже. Автором скульптуры стал художник Фазыл Шиапов из г. Заинска. Вдохновлённый фотографией Акулины Ивановны, он создал пронзительный образ материнского ожидания и горя: Акулина Ивановна сидит на деревенской скамье – именно здесь сельские женщины подолгу ждали вестей с фронта. В левой руке женщина сжимает военное треугольное письмо – возможно, последнее письмо сына или похоронку. Но на лице Акулины Ивановны горестное выражение. Правой рукой она держится за скамейку, чтобы не упасть, но она не упадёт. Её судьба – ждать своих сыновей. Автор памятника предложил придумать название композиции жителям села, для которых памятник стал данью уважения не только одной семье, но и всем погибшим воинам. Это история одной матери и одновременно история всей страны, напоминающая о цене Победы, о бесконечном материнском терпении и о том, что память о войне должна жить в поколениях. Каждый, кто видит эту скульптуру, чувствует: она ждет своих сыновей до сих пор.

МЕМОРИАЛ «ТРАГЕДИЯ НАРОДОВ»



Скульптор З. К. Церетели (Россия, г. Москва, Поклонная гора, Парк Победы), 1997 г.
ФРАГМЕНТ МЕМОРИАЛА «ТРАГЕДИЯ НАРОДОВ»



Скульптор З. К. Церетели (Россия, г. Москва, Поклонная гора, Парк Победы), 1997 г.

«Трагедия народов» – мемориал, посвящённый жертвам Холокоста и других преступлений нацистов. Композиция представляет собой выполненную из гранита серую бесконечную вереницу человеческих фигур: мужчин, женщин, стариков и молодых, детей. Все они похожи друг на друга: обнажены, с обретыми головами и с обречённо опущенными руками стоят в очереди за смертью. Первые три фигуры: мать, отец и сын-подросток – время умирать уже настало, но женщина закрывает ребёнку глаза, а мужчина ладонью пытается защитить его грудь. За ними в ожидании стоят другие фигуры. На стелах на языках народов СССР высечена надпись: «Да будет память о них священна, да сохранится она в веках». Рядом на земле лежат разные предметы быта, отобранные у узников: одежда, обувь, книги, игрушки.

Возведение мемориала началось в 1996 г., когда появилась первая скульптура мужчины в начале главной аллеи парка. Работы проводились открыто для всеобщего обозрения, сразу же появились критические мнения в прессе от тех, кому мемориал показался страшным и неуместным. Однако работа продолжалась и была завершена к 9 мая 1996 г., но ещё до окончания монтажа памятника к его подножию люди начали нести цветы, а накануне Дня Победы к памятнику возложили цветы послы государств, ранее бывших республиками СССР.

Многочисленные критические отзывы в прессе привели к тому, что скульптурная композиция была демонтирована и торжественно открыта в 1997 г. в другом месте – за Центральным музеем Великой Отечественной войны. Обосновывалось это тем, что главная аллея символизирует собой долгую и трудную дорогу от начала войны до Победы, а символическое значение памятника «Трагедия народов» более соответствует месту, где сосредоточены иные мемориальные сооружения.

МОНУМЕНТ В ЧЕСТЬ СОВЕТСКОЙ МАТЕРИ-ПАТРИОТКИ



Скульпторы: А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыжанков; архитектор О. Трофимчук
(Республика Беларусь, Минская область, г. Жодино), 1975 г.

Монумент в честь советской матери-патриотки – мемориальный комплекс в г. Жодино Минской области, открыт возле шоссе Минск – Москва. Создатели монумента получили Государственную премию СССР в 1977 г. Монумент включён в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

Скульптурная композиция состоит из шести четырёхметровых бронзовых фигур, выстроенных по горизонтали. Фигура матери как будто застыла на двухступенчатом постаменте, а через символичную дорогу, засаженную цветами, – фигуры её пяти сыновей, ушедших на войну, установленные на более низкий постамент. Вслед уходящим молодым парням смотрит женщина, одетая в простую одежду, сжимающая в руке платочек. Её фигура выражает материнскую скорбь и отчаяние, и уверенность в том, что они поступают правильно.

Прообразом матери послужила белорусская женщина – жительница г. Жодино Анастасия Фоминична Куприянова, отправившая на войну всех пятерых своих сыновей. В живых не остался ни один из них....

Образ младшего сына – Петра выражен в лирическом плане, он остановился, чтобы обернуться и бросить прощальный взгляд на мать, которая застыла в волнительном молчании, ведь кто знает, удастся ли им увидеться снова?

Младший сын Пётр Куприянов был удостоен звания Героя Советского Союза, он героически погиб 2 ноября 1944 г., закрыв своей грудью амбразуру вражеского дзота.

ПАМЯТНИК ЖЕРТВАМ НАЦИЗМА



Скульптор М. Учитилова-Кучова (Чешская Республика, Лидице), 1969 г.

Вторая мировая война принесла настоящий ад на Землю, забрав жизни более 65 млн человек. Общая цифра погибших – это просто статистика, где за каждой смертью стоит человеческая трагедия. Одной из таких кровавых трагедий является уничтожение деревни Лидице (Чешская Республика).

Мария Учитилова-Кучова (1924 г. рождения) – чешский скульптор и дизайнер медалей. Памятник был установлен в г. Лидице (Чехия).

Художница была до глубины души тронута жестоким преступлением, совершенным в Лидице в период Великой Отечественной войны и в 1969 г. решила почтить память жертв, создав бронзовый памятник в виде погибших детей.

На создание 82-х скульптур детей у Марии ушло 20 лет. Пока художница работала над скульптурой, её мастерскую посещали люди, которые позже начали собирать деньги для памятника. В марте 1989 г. Мария закончила скульптуры из гипса и отлила первые три бронзовые статуи, используя собственные сбережения. В том же году Мария неожиданно умерла, проект остался незавершённым.

После внезапной смерти скульптора её работу продолжил её муж Иржи Вацлав Гампл. В 1995 г. 30 детей из бронзы были наконец «возвращены» их матерям в Лидице. Теперь памятник хранит молчаливую память о детях, погибших в результате хладнокровной и бессмысленной фашистской расправы. Начиная с 1996 г., начали постепенно устанавливаться остальные детские скульптуры, последние из которых были окончены в 2000 г. В настоящее время, все дети, убитые в 1942 г. (42 девочки и 40 мальчиков), молчаливо смотрят на долину.

Скульптура изображает детей, которые были убиты нацистами летом 1942 г. – отравлены в польском лагере смерти Хелмно. Это был первый немецкий лагерь смерти, созданный специально для проведения этнической чистки посредством массовых убийств. 10 июня 1942 г. нацисты убили почти всех жителей села Лидице – это было сделано в качестве ответного удара за убийство нацистского чиновника Рейнхарда Гейдриха, рейхспротектора протектората Богемии и Моравии.

После убийства Рейнхарда Гейдриха Гитлер издал приказ о массовых убийствах в Чехословакии, чтобы отомстить за его смерть. Должна была быть сурово наказана любая деревня, укрывавшая убийц: все взрослые мужчины убиты, женщины отправлены в концентрационные лагеря, дети, которые выглядят как арийцы, «германизированы», а остальные уничтожены!

Нацисты неспроста выбрали своей целью Лидице, потому что у одной из семей деревни сын служил в чешской армии в Англии, поэтому деревня была полностью уничтожена, мужчин убили, женщин и детей разлучили и отправили в концлагеря. 10 июня 1942 г. нацисты убили всех 173-х взрослых мужчин в селе Лидице.

184 женщины и 88 детей были увезены. Шестеро из них были отобраны для германизации, остальные 82 ребенка были доставлены в лагерь смерти в Хелмно для отравления газом. Спустя несколько десятилетий они навсегда «вернутся» в деревню в виде бронзовых статуй.

Мемориал символизирует не только детей, погибших в Лидице, но и 13 миллионов погибших детей – жертв Второй мировой войны.

ПАМЯТНИК «ПРОТЕСТ»



Скульптор А. Солятыцкий, архитекторы: М. Ткачук, Г. Пашков
(Республика Беларусь, Брестская область, Долмачёво), 1987 г.

Памятник «Протест» расположен на месте расстрела 53 воспитанников Детского дома вместе с воспитательницей Полиной Грохольской. В память о погибших в 1942 г. детях на окраине деревни Леплевки был установлен обелиск. Он представляет собой стелу из белого мрамора высотой 8 метров, к которой прикреплены бронзовые фигуры детей, взывающих о помощи.

Долмачевский детский дом был открыт в октябре 1927 г., в котором воспитывались дети-сироты. Количество их постоянно менялось. В 1941 г. в нём находилось 100 детей разного возраста: одногодичных до 12-летних, у большинства из них не было ни родителей, ни родственников. В первый день войны в результате бомбёжки погибло трое малышей, ещё двое было ранено.

Когда одно из зданий детского дома сгорело, дети были размещены в двух оставшихся. Они спали по четыре человека на одной кровати, умирали от заболеваний и истощения. Немцы гнали детей в больницу и брали у них кровь для немецких солдат, потом уводили в отведённый сарай, пол которого был устлан деревянной стружкой. Измождённые дети находились там подолгу, а тех, кто умирал от потери крови, закапывали возле сарая. Выжившие дети сами добирались до детского дома. Через год случилось самое страшное, всех детей с воспитательницей Полиной Грохольской расстреляли. После освобождения Домачево, очевидцами трагедии Елизаветой Грачёвой, Антониной Павлюк, Анастасией Усовой и др. в августе 1944 г. был составлен акт о расстреле детей (некоторые из них, оставшиеся в живых, впоследствии в качестве свидетелей присутствовали на Нюрнбергском процессе).

Надпись на памятнике гласит: «Люди, помните! Здесь покоятся невинные жертвы фашизма – 53 воспитанника Домачевского детского дома и воспитательница Полина Грохольская. Этого не должно повториться! Вечная память!».

ПАМЯТНИК «ОПАЛЁННЫЙ ЦВЕТОК»



Автор проекта А. С. Парфёнов (Россия, г. Смоленск), 2005 г.

Во время Великой Отечественной войны на Смоленщине дети и подростки участвовали в боевых действиях и работали в тылу. Многие дети и подростки были в партизанских отрядах. Их нередко использовали в качестве разведчиков и диверсантов, а также при проведении подпольной деятельности. Дети работали в полях и на заводах, обеспечивая советские войска всем необходимым для победы. В годы войны дети, оставшиеся без родителей, нуждались в помощи. Для этого создавались специальные комиссии, расширялась сеть приёмников-распределителей, в которые направлялись беспризорные и безнадзорные дети в возрасте до 15 лет включительно.

За годы Великой Отечественной войны из Смоленской области в немецко-фашистское рабство было угнано 164 630 человек мирных жителей! Во время массовых казней приговорены к расстрелу и жестоко убиты 2 093 ребёнка! Из фашистских лагерей живым вернулся лишь каждый десятый ребёнок...

Инициатива создания памятника принадлежит Смоленской региональной организации «Бывшие малолетние узники фашистских концлагерей». Монумент находится в Парке пионеров города г. Смоленска, вблизи пересечения улицы Барклая-де-Толли и площади Победы, рядом с Крепостной стеной.

Жители г. Смоленска называют этот памятник «Одуванчик» – точный эпитет для этого страшного монумента: подул ветер бессердечных жестоких взрослых, и разлетелись без следа истощённые детские тела. Под шаром находятся надписи с названиями концлагерей, в которых содержались дети-узники.

11 апреля – Международный день освобождения узников фашистских концлагерей. К 2025 г. на Смоленщине проживают около 2 000 малолетних узников концлагерей – тех, у кого навсегда отняли счастливое детство, но чей дух не удалось сломить.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ХАТЫНЬ»



Скульптор С. И. Селиханов, архитекторы: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин
(Республика Беларусь, Логойский район, Хатынь), 1968 г.

Кульминацией творчества Сергея Ивановича Селиханова – белорусского советского скульптора, народного художника БССР стала работа над мемориалом «Хатынь», где его скульптурная композиция «Непокоренный человек» стала частью мирового классического искусства. Мемориал «Хатынь» является символом и памятью о массовом уничтожении нацистами мирного населения на оккупированной территории СССР.

Уничтожение Хатыни – акция, проведённая 22 марта 1943 г. карательным отрядом (118-й батальон шуцманшафта и особый батальон СС «Дирлевангер») из мести за убийство нескольких немецких военнослужащих окрестными партизанами. В соответствии с принципом коллективного наказания населения 149 жителей Хатыни (в том числе 75 детей) были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи этим партизанам. Единственным взрослым свидетелем хатынской трагедии стал 56-летний деревенский кузнец Иосиф Каминский. Обгоревший и израненный, он пришёл в сознание поздней ночью, когда фашистов уже не было в деревне. Среди трупов односельчан он нашёл своего израненного сына Адама: мальчик был смертельно ранен в живот, получил сильные ожоги, он скончался на руках у отца. Этот трагический момент из жизни Иосифа Каминского положен в основу создания единственной скульптуры мемориального комплекса «Хатынь» – «Непокоренный человек».

В память о сотнях белорусских деревень, уничтоженных в годы войны, в январе 1966 г. было принято решение о создании в Логойском районе (Республика Беларусь) мемориального комплекса. Инициатором его создания стал первый секретарь Центрального комитета Коммунистической партии БССР П. М. Машеров. Союз архитекторов Беларуси в марте 1967 г. объявил конкурс на проект мемориала. В конкурсе победил коллектив молодых архитекторов (Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин). Создать скульптуру «Непокоренный человек» пригласили народного художника БССР, 50-летнего Сергея Ивановича Селиханова.

Памятник создавался поэтапно. К декабрю 1968 г. было закончено строительство первой очереди. Центр мемориала стала скульптурная композиция «Непокоренный человек». Бронзовая скульптура старика с мёртвым ребёнком на руках – живая скорбь и воплощение образа народа, вместившего в своём сердце горе, утраты и неодолимую силу мужества. Кажется, что пожилой крестьянин, будто только что вышел из сарай со скорбным и гневным видом. Чувствуется, что он смертельно устал, почернел от горя. В крепко сомкнутых устах и страшных, невидящих глазах старика – крик невыразимой боли: «За что? Что он вам сделал? За что вы убили его?».

Динамично вылепленная фигура старика в выразительных формах ярко и лаконично свидетельствует о боли и мужестве белорусского народа в годы Великой Отечественной войны. Рядом со скульптурой «Непокоренный человек» – сомкнутые гранитные плиты, образующие очертания амбара, где каратели сожгли односельчан. На братской могиле – мраморный венок памяти. Весь мемориальный комплекс создан по планировке бывшей деревни: на месте каждого сгоревшего дома – венец сруба, в центре которого расположен обелиск в виде трубы с именами жителей, наверху каждого обелиска – колокол. Места бывших деревенских колодцев отмечены специальными знаками.

Мемориал «Хатынь» получился самобытным и новаторским для своего времени по оригинальному решению темы и по лаконичному, ясному стилю. В 1970 г. авторы мемориала, вместе со скульптором С. И. Селихановым получили Ленинскую премию – высшую в то время оценку за творчество. Мемориальный комплекс «Хатынь» до сегодняшнего дня остается одним из самых важных и известных в мире символов белорусской трагедии. Создав скульптуру «Непокоренного человека», С. И. Селиханов внёс огромный вклад в сокровищницу монументального искусства нашей Родины и мирового классического искусства.

Мемориальный комплекс «Хатынь» – святыня национальной памяти, который увековечивает память о жителях Хатыни, жителях сотен сожжённых белорусских деревень и мирных людях, уничтоженных нацистами в годы Великой Отечественной войны.



Колокола в мемориальном комплексе «Хатынь»

Колокола являются символическими элементами мемориального комплекса, которые напоминают о трагедии уничтоженной деревни Хатынь в годы Великой Отечественной войны. Жизнь здесь не застыла – тишина здесь живая.

Каждые 30 секунд безмолвная скорбь нарушается ударом колоколов. Звон, словно плач, пронзает тишину, напоминая о человеческом зверстве, которое нельзя допустить. Эхо колоколов отражается от серых бетонных стен и удаляется в вечность...

МОНУМЕНТ «СОЕДИНЕНИЕ ФРОНТОВ»



Скульптор Е. В. Вучетич, архитекторы: Л. Поляков, Л. Дятлов
(Россия, Волгоградская область, Калачёвский район, Пятигорск), 1955 г.

«Соединение фронтов» – монумент, посвящённый встрече войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов в ходе контрнаступления советских войск под Сталинградом в рамках операции «Уран». Он посвящён знаменательному событию Сталинградской битвы – исторической встрече войск Юго-Западного и Сталинградского фронтов. 23 ноября 1942 г. под Калачом в районе хутора Советский. Это событие положило начало полному окружению и уничтожению немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Памятник воздвигнут в 1955 г. на правом берегу аванпорта шлюза № 13 Волго-Донского судоходного канала в 12 километрах от исторического места соединения фронтов. Историческое место соединения фронтов было затоплено Карповским водохранилищем в начале 50-х гг. XX в. во время строительства Волго-Донского судоходного канала. Памятник создан народным художником СССР, скульптором Евгением Викторовичем Вучетичем.

Многопрофильный 16-метровый скульптурный монумент изображает четырёх бойцов в момент торжественной встречи двух фронтов – это мотострелок, конногвардеец, пехотинец и танкист. За их спинами находятся знамёна фронтов.

Монумент установлен на насыпном холме, высота которого составляет 11 метров. Для его возведения использовалась земля, полученная при строительстве русла Волго-Донского судоходного канала. К подножию мемориала ведёт длинная лестница. Рядом с монументом установлен Кирилло-Мефодиевский крест работы скульптора Вячеслава Клыкова в память о погибших воинах.

Монумент является объектом культурного наследия федерального значения

МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА



**Архитекторы: Д. Бурдин, В. Климов, Ю. Рабаев; скульптор Н. Томский
(Россия, г. Москва, Александровский парк), 1967 г.**

Могила Неизвестного Солдата – мемориальный архитектурный ансамбль, сооружённый в 1967 г., расположен у Кремлёвской стены в Александровском саду, возле которого находится пост № 1. Идея возведения памятника в честь воинов, сражавшихся в битве за Москву, возникла в 1965 г. в рамках компании по увековечиванию памяти павших в Великой Отечественной войне (к тому времени подросло первое поколение граждан, не заставших войны). Одним из инициаторов установки памятника безымянному солдату считается первый секретарь Московского горкома партии Николай Егорычев.

Мемориальный комплекс состоит из нескольких элементов: могилы солдата с Вечным огнём, аллеи городов-героев и стелы городов воинской славы. Надгробие выполнено в виде квадратной плиты, изготовленной из красных полированных блоков шокшинского кварцита. Правая часть захоронения украшена бронзовой композицией — солдатской каской и лавровой ветвью, лежащими на складках боевого знамени. В центральной части мемориала расположена ниша из полированного лабрадорита с рельефной надписью: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен». Считается, что её автор — писатель С. Михалков, с которым над надписью работали поэты и прозаики К. Симонов, С. Наровчатов и С. Смирнов. В центре ниши находится бронзовая пятиконечная звезда, в середине которой горит Вечный огонь. Слева от могилы — стена из красного кварцита с надписью: «1941. Павшим за Родину 1945». Вдоль Кремлёвской стены — аллея с блоками из порфира. На каждой из двенадцати тумб с названиями городов-героев помещено чеканное изображение медали «Золотая Звезда». Тумбы расположены в порядке присвоения звания городам-героям: «Ленинград», «Киев», «Минск», «Сталинград», «Севастополь», «Одесса», «Керчь», «Новороссийск», «Брестская крепость», «Тула», «Мурманск», «Смоленск». Внутри блоков находятся капсулы с землёй.

Монументу присвоен статус объекта культурного наследия России и Общенационального мемориала воинской славы. 24 октября 2014 г. Госдума объявила 3 декабря Днём Неизвестного Солдата — день захоронения праха Неизвестного Солдата в Александровском саду.

Список рекомендуемой литературы

1. **Агапова, Д. Ю.** Патриотическое воспитание дошкольников в условиях дошкольных образовательных организаций / Д. Ю. Агапова // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 130-134. – Текст : непосредственный.
2. **Андрющенко, Н. К.** Подвиг народа. Памятники Великой Отечественной войны / Н. К. Андрющенко, В. А. Голиков, Л. И. Алексеева. – Москва : Политиздат, 1980. – 318 с. – Текст : непосредственный.
3. **Афанасьева, А. А.** Дидактические игры как средство гражданско-патриотического воспитания детей дошкольного возраста / А. А. Афанасьева // Актуальные вопросы современных научных исследований : сборник научных статей XIX Международной научно-практической конференции МЦНС «Наука и просвещение», Москва, 25 августа 2025 г. – Пенза : Наука и образование, 2025. – С. 178-180. – Текст : непосредственный.
4. **Бакушинский, А. В.** Художественное творчество и воспитание: Опыт исследований на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – Москва : Культура и просвещение, 1992. – 66 с. – Текст : непосредственный.
5. **Барб-Галль, Ф.** Как говорить с детьми об искусстве / Ф. Барб-Галль. Санкт-Петербург, 2015. – Изд-во : ООО «АРКА». – 190 с. – Текст : непосредственный.
6. **Батаговская, Н. Н.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников посредством ознакомления с Родиной / Н. Н. Батаговская, Г. В. Беляева, Н. Н. Малявина // Наука и образование: отечественный и зарубежный

опыт: сб. трудов XXIV Междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 28 октября 2019 г.). – Белгород, 2019. – С. 109-112. – Текст : непосредственный.

7. **Бесхмельницина, Л. Ю.** Патриотическое воспитание дошкольников посредством поэзии военной тематики / Л. Ю. Бесхмельницина, В. П. Мухина // Вестник научных конференций. – Тамбов, 2018. – № 5-3 (33). – С. 31-32. – Текст : непосредственный.

8. **Бутенко, Н. В.** Дидактическое пособие как средство воспитания граждан-патриотов России в дошкольном возрасте / Н. В. Бутенко – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2025. – № 5 (114). – С. 245-248. – Текст : непосредственный.

9. **Бутенко, Н. В.** Музей как средство социализации детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 167 с. – Текст : непосредственный.

10. **Бутенко, Н. В.** Формирование нравственных основ в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Н. В. Бутенко, Н. Е. Лунгу // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2025. – № 3. – С. 249-271. – Текст : непосредственный.

11. **Бутенко, Н. В.** Формирование основ гражданственности и патриотизма в дошкольном возрасте : учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций / Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025. – 145 с. – Текст : непосредственный.

12. **Вагина, Т. М.** Патриотическое воспитание дошкольников через ознакомление с историей и культурой русского народа / Т. М. Вагина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2018. – № 4 (14). – С. 3-10. – Текст : непосредственный.

13. **Вагнер, Л. А.** ...Вхожу, ваятель, в твою мастерскую / Л. А. Вагнер. – Москва : Советская Россия, 1982. – 289 с. – Текст : непосредственный.
14. **Великая Отечественная война в живописи, скульптуре, графике** / ЦК Профсоюза работников искусств СССР; ред. коллегия : лауреаты Сталинской премии художники А. Н. Яр-Кравченко, Е. В. Вучетич, Д. А. Налбандян [и др.]. – Москва : Издательство Государственной Третьяковской галереи, 1950. – 234 с. – Текст : непосредственный.
15. **Вохманова, Е. В.** Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников при ознакомлении с историей Великой Отечественной войны / Е. В. Вохманова, М. А. Карсункина, Н. В. Максимова // Поволжский вестник науки. – 2019. – № 3 (13). – С. 60-62. – Текст : непосредственный.
16. **Выготский, Л. С.** Психология искусства /Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. – Москва : Педагогика, 1987. – 341 с. – Текст : непосредственный.
17. **Гаянть, И. Г.** Формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста в музыкально-художественной деятельности / И. Г. Гаянть // Вестник педагогических наук. – 2025. – № 9. – С. 37-42. – Текст : непосредственный.
18. **Гражданско-патриотическое воспитание** : исторические события Великой Отечественной войны в живописи : учебное наглядное пособие для детей дошкольного и школьного возраста / сост. Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025. – 82 с. – Текст : непосредственный.
19. **Голкин, Б.** У своего порога. Мои бабушка-медсестра и дед-партизан снова встретились на мемориале нашего родового дома / Б. Голкин // Родина. – 2020. – № 5. – С. 13-14. – Текст : непосредственный.
20. **Голубь, М. С.** Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников / М. С. Голуб // Перспективы науки и образования. – 2018. – № 5 (35). – С. 110-117. – Текст : непосредственный.

21. **Грибовская, А. А.** Ознакомление дошкольников со скульптурой / А. А. Грибовская. – Москва : Педагогическое общество России, 2006. – 96 с. – Текст : непосредственный.
22. **Дедюкина, М. И.** Организация экскурсий к местным памятникам великой Отечественной войны в рамках патриотического воспитания дошкольников / М. И. Дедюкина, А. Д. Тимофеева // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2019. – № 4 (1) – С. 66-69. – Текст : непосредственный.
23. **День Победы.** Сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне в условиях современной дошкольной образовательной организации: методическое пособие / автор-сост. В. С. Татаринова; под общ. редакцией В. С. Татариновой. – Мурманск : Институт развития образования, 2020. – 65 с. – Текст : непосредственный.
24. **Емельянов, С.** «...а превратились в белых журавлей». Подо Ржевом при участии союзного государства открыт памятник нашим соотечественникам, погибшим в Великой Отечественной войне / С. Емельянов. – Текст : непосредственный // Родина. – 2020. – № 7. – С. 101-103. – Текст : непосредственный.
25. **Зубков, А. И.** Колокола памяти. О тех, кто пал за жизнь, за мир, за счастье наше. О скульптурных памятниках героям Великой Отечественной войны / А. И. Зубков. – Ростов н/Дону : Книжное издательство, 1985. – 40 с. – Текст : непосредственный.
26. **Коротаева, Е. В.** Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста / Е. В. Коротаева, М. Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 11. – С. 48-53. – Текст : непосредственный.
27. **Кортунова, Н. Д.** Как читать и понимать шедевры искусства. Большая энциклопедия / Н. Д. Кортунова. – Москва : АСТ, 2018. – 192 с. – Текст : непосредственный.

28. **Кубышкина, Н. Д.** Патриотическое воспитание дошкольников посредством художественной литературы / Н. Д. Кубышкина, Н. Л. Будякова, Л. И. Скарга // Молодой учёный. – 2018. – № 22 (208). – С. 332-334. – Текст : непосредственный.

29. **Куревина, О. А.** Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста / О. А. Куревина. – Москва : Линка-Пресс, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.

30. **Мир открыток в гражданско-патриотическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста.** «В открытках – память о войне...» : учебное наглядное пособие / сост. Н. В. Бутенко. – Челябинск : Южно-Уральский научный центр РАО, 2025. – 77 с. – Текст : непосредственный.

31. **Мы входим в мир прекрасного:** образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музеиных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В. Зуева, М. А. Зудина, О. А. Коршунова. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 208 с. – Текст : непосредственный.

32. **Нордвик, В.** Творец солдата. 33-летний скульптор, создавший величественный памятник подо Ржевом / В. Нордвик, А. Коробцов // Родина. – 2020. – № 12. – С. 28-38. – Текст : непосредственный.

33. **Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.** Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов / А. Я. Ветохина, З. С. Дмитренко. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 192 с. – Текст : непосредственный.

34. **Попов, А.** Неизвестное о могиле Неизвестного солдата / А. Попов, Н. Пивоваров, К. Сак // Родина. – 2023. – № 12. – С. 57-60. – Текст : непосредственный.

35. **Придатко, Н. Г.** Влияние детской литературы на патриотическое воспитание дошкольников / Н. Г. Придатко, И. В. Зарецкая // Донецкие чтения 2019 : образование, наука, инновации, культура и вызовы

современности: мат-лы IV междунар. науч. конф. (Донецк, 31 октября 2019 г.). – Донецк : Донецкий национальный университет, 2019. – Т. 6. – Ч. 1. – С. 220-224. – Текст : непосредственный.

36. **Рокоссовская, А.** Константин Рокоссовский. Прощание с Неизвестным солдатом : правнучка маршала о его последней встрече со своим бойцом / А. Рокоссовская // Родина. – 2021. – № 12. – С. 32-33. – Текст : непосредственный.

37. **Слюнина, С. В.** Воспитание патриотизма у дошкольников посредством приобщения к русской народной культуре / С. В. Слюнина, Н. С. Кошлакова // Молодой ученый. – 2021. – № 9 (351). – С. 212-215. – Текст : непосредственный.

38. **Сологубова, Н. С.** Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Н. С. Сологубова // Молодой ученый. – 2023. – № 40 (487). – С. 68-70. – Текст : непосредственный.

39. **Туманова, Т. Н.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников средствами художественной литературы / Т. Н. Туманова, Л. С. Чвирова // Актуальные направления научных исследований: перспективы развития: сб. мат-лов X междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 25 октября 2019 г.) / Ред. кол.: О. Н. Широков [и др.]. - Чебоксары, 2019. – С. 87-88. – Текст : непосредственный.

40. **Фоменко, И. А.** Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в процессе знакомства с родным городом / И. А. Фоменко, М. В. Ракитянская // Научный альманах. – 2018. – № 9-1 (47). – С. 146-150. – Текст : непосредственный.

41. **Чагадаева, О.** Молчание Мамаева кургана. Что нашим детям надо знать о самой большой братской могиле / О. Чагадаева // Родина. – 2021. – № 9. – С. 14-16. – Текст : непосредственный.

42. **Черенева, В.** Вера Пискарёвки. Автор монумента «Мать-Родина» умерла за несколько дней до его открытия / В. Черенева // Родина. – 2020. – № 3. – С. 27-29. – Текст : непосредственный.

Учебное издание

СКУЛЬПТУРА В СИМВОЛАХ И ОБРАЗАХ ЗАЩИТНИКОВ ОТЕЧЕСТВА

Составитель

Бутенко Наталья Валентиновна

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная вёрстка

.....

Подписано в печать 10.06.2025. Формат Усл. печ. л. Тираж 2 000 экз. Заказ _____

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 455.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, каб. 2



Бутенко Наталья Валентиновна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории, методики и менеджмента дошкольного образования Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

Является специалистом-практиком в области дошкольного образования.

Область научных интересов:

социализация личности в дошкольном возрасте, гражданское и нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного и школьного возраста, современные подходы к проектированию образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие».

ISBN 978-5-907821-57-6



9 785907 821576 >