



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГР-ПУТЕШЕСТВИЙ**

**Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите
«___» _____ 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ЗФ-418-195-4-1
Абдурахманова Елена Анатольевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Пермякова Галина Сергеевна

Челябинск

2020

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические аспекты развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством игр-путешествий.....	7
1.1. Воображение как психологический познавательный процесс	7
1.2. Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	15
1.3. Игра-путешествие как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.....	26
Выводы по главе I.....	37
Глава II. Экспериментальное исследование уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста	40
2.1. Изучение уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	40
2.2. Содержание работы по развитию воображения старших дошкольников в процессе игр-путешествий.....	49
2.3. Результаты контрольного эксперимента исследования.....	52
Выводы по главе II.....	57
Заключение.....	58
Список использованных источников	59
Приложения	

Введение

Актуальность проблемы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста отражена в государственном общеобязательном стандарте дошкольного воспитания и обучения: «Целью дошкольного воспитания и обучения является формирование первоначальных знаний, умений и навыков, необходимых для становления личности» и представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования. Ребенок должен обладать развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности [26].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается значимая задача «развитие личности каждого ребёнка...»[26].

Главной задачей ФГОС является повышение статуса дошкольного образования, обеспечение уровня и качества дошкольного образования, соблюдения равенства возможностей каждого ребенка.

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Но массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предлагаемых задач.

В связи с этим перед дошкольными учреждениями встает важнейшая задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Построение новых стратегий развития личности ребенка предполагает тщательное исследование закономерностей всех творческих процессов.

В качестве одного из важнейших творческих актов рассматривается в педагогической литературе-воображение. Пути решения развития воображения заключается в стимулировании активности детей.

Этому способствует развертывание игр-путешествий с включением в неё различных ролей из разных сфер социальной жизни.

Включение в общий сюжет различных ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждают придумывать неожиданные варианты игровых действий.

Изучением развития воображения детей старшего дошкольного возраста занимались А.В. Запорожец, Л.И. Михайлова, Е.А. Покровский.

Они отмечают, что игры отражают индивидуальность и творческую деятельность детей, в основе которых лежат унаследованные от прошлого, но приспособленные к современным условиям традиции.

Очевидно, что игровая деятельность таит в себе огромные воспитательные возможности, которые недостаточно используются в работе с детьми. Таким образом, актуальность исследования обусловлена еще и тем, что игр-путешествия создают широкие возможности для формирования у детей творчества, потому что игры никогда не состоят только из автоматизированных действий. Творческая инициатива в игровой деятельности проявляется у детей уже в младшем дошкольном возрасте, в старшем возрасте достигает определенного уровня самостоятельности и творчества.

Цель исследования: изучение возможностей использования игр-путешествий в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Раскрыть воображение как психологический познавательный процесс.
3. Изучить особенности и условия развития воображения в старшем дошкольном возрасте.
4. Изучить уровень развития воображения детей 5-6 лет.

5. Разработать комплекс игр-путешествий, направленный на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста и апробировать его на практике.

Объект исследования: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: игры-путешествия как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: развитие воображения детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешнее, если:

- использовать в комплексе игры-путешествия;
- учитывать возрастные особенности и интерес старших дошкольников;
- обогащать опыт дошкольника, его эмоциональные состояния.

Методы исследования:

1. теоретические (анализ литературы);
2. эмпирические (диагностические методики автор О.М. Дьяченко автор Р.С. Немов);
3. Методы обработки: качественный; количественный.

Экспериментальная база исследования: дошкольное образовательное учреждение ГККП «Ясли-Сад № 27 «Улыбка»» отдел образования акимата г. Костанай, расположенный по адресу ул. Мирошниченко 1., Костанайской области.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключение, списка использованной литературы, приложения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные конспекты игр-путешествий, могут быть использованы воспитателем дошкольной образовательной организации в развитии воображения дошкольников в условиях детского сада.

Глава I. Теоретические аспекты развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством игр-путешествий

1.1. Воображение как психологический познавательный процесс

Под воображением понимают психический познавательный процесс создания новых образов путем переработки материалов восприятия и представления, полученных в прошлом опыте. Воображение присуще только человеку. Оно позволяет представить результат труда, рисования, конструирования и любой другой деятельности до ее начала.

Процессы воображения имеют аналитико-синтетический характер. Образы создаются с помощью комбинирования, сочетания различных элементов, сторон предметов и явлений, причем сочетаются не случайные черты, а соответствующие замыслу, существенные и обобщенные. Преобразование может протекать как акцентирование, заострение каких-либо сторон в виде их преуменьшения или преувеличения, а также как типизация -выделение существенного в группе однородных явлений и воплощение их в конкретном образе. То есть воображение - это отражение действительности в новых, неожиданных сочетаниях и связях. В зависимости от степени активности различают пассивное и активное воображение, когда продукты первого не воплощаются в жизнь. Учитывая самостоятельность и оригинальность образов, говорят о творческом и воссоздающем воображении. Воссоздающее направлено на создание образов, соответствующих описанию. В зависимости от наличия сознательно поставленной цели создать образ выделяют преднамеренное и непреднамеренное воображение[29,с.120].

Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях.

Воображение является сложнейшей проблемой и недостаточно разработанной. Следует учесть, что реальным предметом

психологического исследования является деятельность и поведение человека.

В настоящее время нет единого определения воображения, многие исследователи трактуют его по-разному. В общем виде воображение представляет способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими. Оно занимает важное место в таких психических процессах, как моделирование, планирование, творчество, игра.

Воображение, наравне с мышлением, представляет познавательный процесс, в котором опосредованно отражается действительность. Как опосредующие материалы отражения в данном процессе выступают образы восприятия, представления, памяти. Как и мышление, воображение ориентировано на создание нового знания путем переработки прошлого опыта.

Ю.К. Бабанский исследуя работы Ж. Пиже, З. Фрейда, К Коффка приводит в своих трудах их обоснование развития воображения.

Ж. Пиже, З. Фрейд считают, что генезис творчества связан с созреванием определенных структур и связан по отношению к этому процессу внешними факторами: интеллектом и развитием личности. К. Коффка, полагает, что генезис воображения завит от биологического созревания. К механизмам воображения он относит внешние и внутренние факторы. Т. Рибо, А. Бэн объясняют механизм происхождения воображения накоплением индивидуального опыта (накопление полезных привычек и ассоциаций).

Данные учёные отмечают несколько стадий развития воображения. Для первой стадии характерно наличие перехода от пассивного воображения к творческому.

Вторая стадия характеризуется одушевлённостью окружающих ребенка предметов (игрушки для ребенка одушевляются, он с ними разговаривает).

Третья стадия развития воображения, когда ребенок в процессе игры переходит от подражания к перевоплощению.

Четвертую стадию автор характеризует как стадию художественного творчества.

Отечественные психологи, такие как: Л.А. Венгер, Д.Б. Эльконин связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности, а также овладением такими видами деятельности как: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-творческой [5,с.31].

Проблема творческого воображения широко стала изучаться психологами в 40-60 годы прошлого столетия. В этой области можно выделить работы отечественных ученых как: Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского [7].

В статье «Способности и одарённости» Б.М. Теплов делает акцент на индивидуально - психологические способности к воображению, которые и отличают этого человека от другого. Б.М. Теплов утверждает, что «...способности к воображению не могут быть врождёнными, но в свою очередь он указывает, что задатки творческого воображения залегают в наследственных генах и они могут развиваться, только попадая в хорошие условия» [27,с.76].

Огромное внимание развитию воображения уделял С.Л. Рубинштейн. В своих работах «Основы общей психологии» и «Бытие и сознание» С.Л. Рубинштейн под творческим воображением подразумевает «воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность и создание на этой основе новых представлений» [23,с. 67]. Он говорил, что воображение всегда выступает в неразрывной связи с другими психическими процессами: мышлением и памятью. Говоря о воображении можно лишь подчеркнуть преобладающее направление психической деятельности.

Л.Д. Столяренко предлагает рассматривать воображение в качестве психического процесса, представляющего процесс создания новых образов

путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте [1,с.28].

П.А. Рудик трактует воображение как деятельность сознания, в процессе которой человек создает новые представления, опираясь на образы, сохранившиеся в памяти от прошлого опыта, преобразуя и изменяя их. В.С. Мухина под воображением понимает создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления [2,с.69].

Л.Л. Кондратьева рассматривает воображение в качестве психического познавательного процесса, где отражение действительности происходит в специфической форме – объективно или субъективно нового (в виде образов, представлений или идей), созданного на основе образов восприятий, памяти, а также знаний, приобретенных в процессе речевого общения.

Э.В. Ильенков подчеркивает, что главной функцией воображения выступает преобразование оптического явления на поверхности сетчатки в образ внешней вещи – во внутренний образ [4,с.61]. В историческом плане воображение развивается как универсальная способность человека, позволяющая ему адекватно воспринимать все окружающее, как умение видеть всю палитру предметов и их качеств этого мира. По словам автора, без силы воображения человек не смог бы даже перейти улицу сквозь поток автомашин, не сумел бы запустить в космос ракеты. Он определяет воображение как способность видеть целое раньше его частей.

Л.С. Выготский говорит, что воображение находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материала, которым располагает воображение [7]. Существует несколько приёмов синтеза образов:

1. Агглютинация (склеивание) несовместимых между собой образов.
2. Гиперболизация (увеличение предмета или их количества).

3. Заострение (подчёркивание какого-либо признака, значимого для ребенка).

4. Типизация (выделение признака, повторяющегося в одних и тех же фактах).

Р.С. Немов подчёркивает, что «воображение является основой наглядно-образного мышления, позволяющего человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Оно помогает человеку тогда, когда практические действия невозможно выполнить или они нецелесообразны» [21,с.65].

По его мнению, классификация воображения представляется в виде:

1. воображение - это представление образов действительности, что помогает решать задачи. Функция воображения связана с мышлением;

2. воображение регулирует эмоциональное состояние человека;

3. воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов;

4. участвует в формировании в уме плана действий, то есть человек способен в уме манипулировать образами;

5. воображение участвует в планировании и программировании плана действий.

С.Р. Немов указывает, что воображение необходимо развивать при помощи специальных упражнений. Но он же говорит, что в творческих процессах воображение развивается в естественных процессах [21].

А это значит, что воображение связано со всеми сторонами психической деятельности человека: восприятием, памятью, чувствами, мышлением.

А.И. Савенкова считает, что «Основными видами воображения являются пассивное и активное, которые в свою очередь делятся на различные подвиды» [27,с.54].

Активное воображение. Этот вид воображения характеризуется тем, что человек сам своей силой волей вызывает у себя соответствующие образы.

Подтипы активного воображения: артистический, творческий, критический, воссоздающий, антиципирующий, эмпатийный.

Пассивное воображение. Образы возникают у человека спонтанно, помимо воли и желания человека. Непроизвольное (пассивное) воображение возникает под воздействием мало осознанных и неосознанных потребностей.

1. Сон - это вид пассивного воображения и является одним из составляющих здоровья психики. Учёные отмечают, что если лишить сна человека, то это может привести к расстройству психики.

2. Галлюцинации - это проявление пассивного, непредметного воображения. У людей не совсем здоровых, галлюцинации приобретают черты реальности.

3. Грёзы - это тоже непредметное пассивное воображение. В грёзах люди воображают желание и потребности с фантазиями.

Продуктивное воображение - Отличительной особенностью продуктивного воображения является то, что воображаемый образ специально конструируется человеком, а не копируется или воссоздаётся. При этом образ творчески преобразуется.

Произвольное воображение - это процесс сознательного построения образов, поставленной цели или задачи. Во время сюжетно-ролевых игр дети берут на себя роли шофёра, лётчика, продавца и строят своё поведение в игре в соответствии задуманной линии воображения.

Воображение может быть воссоздающим или репродуктивным (создание образа предмета по его описанию) и творческим (создание новых образов, требующих отбора материалов в соответствии с замыслом).

Репродуктивное или воссоздающее воображение строится на создании образов по его словесному описанию или схеме, чертежу,

картине. Поэтому в процессе репродуктивного воображения у каждого человека создаются свои образы. И это зависит от интеллектуального развития человека. Воображение, при котором человек воссоздаёт образ в том виде, в котором он существует в реальности. Такой тип воображения больше напоминает восприятие или память.

В зарубежных исследованиях выделяют три главных подхода к происхождению воображения. Представители первого объединяют эволюцию творческих процессов с созреванием определенных структур. Ж. Пиаже говорил о воображении как о временной стадии искаженного отражения реальности. Он считал, что воображение оказывает скорее негативное влияние на ребенка, т.к. может значительно исказить его представления о реальности [5, с. 41]. З. Фрейд утверждал, что творческие процессы основаны на ранних переживаниях детства [6, с. 73]. Творческое воображение позволяет ребенку замещать напряженные ситуации, вызывающие сильные эмоции. Подобного взгляда придерживаются М.В. Вульф, Э. Крис и К. Кюби, которые отмечали, что связь между фантазией и реальной жизнью ребенка отсутствует, а сама фантазия определяется потребностью удовлетворения желаний [7,с.17].

В русле второго подхода развитие воображения рассматривается как сумма опыта индивида и хода его биологического развития. Представители гештальтпсихологии (М. Вертгеймер, К. Коффка, Р. Арнхейм) в качестве основы развития воображения представляют способность к визуализации, реализующуюся в процессе разрешения детьми житейских ситуаций и специальных задач, требующих проявления творческого потенциала каждого ребенка. К. Коффка при изучении развития воображения ребенка, проявляющегося в применении заместителей в игре, выявил, что у ребенка изначально есть специфичный мир детских структур поведения, состоящих из отдельных разрозненных действий [8,с.91].

В рамках третьего подхода, который разрабатывался А. Бэнном и Т. Рибо, происхождение и развитие воображения объясняется накоплением индивидуального опыта.

Т. Рибо трактовал воображение как установление новых ассоциаций [10, с.36]. Механизмом воображения являются диссоциация (операция разделения рядов состояний сознания) и ассоциация (их объединение). Автор говорил, что впервые воображение проявляется в возрасте, близкому к трем годам, при этом оно не богаче воображения взрослого, и лишь по своему темпу опережает развитие мышления.

Он выделил четыре стадии развития воображения:

- переход от пассивного воображения к творческому;
- одушевление ребенком окружающих предметов;
- стадия игры, на которой ребенок переходит от подражания к перевоплощению;
- период «романтической изобретательности» или стадия художественного творчества.

Дж. Селли заключил, что воображение в период дошкольного детства проявляется наиболее ярко и выражается в придумывании несуществующих друзей и олицетворении окружающих предметов, а также в нереальной интерпретации обстановки [11, с.38].

Воображение это самостоятельное создания новых образов, которые отличаются своей необычностью и не опираются на готовое описание.

Роль воображения огромна. При помощи творческого воображения создаются оригинальные и неповторимые шедевры художников, скульпторов, писателей, конструкторов.

Особый вид воображения - мечта. Мечты всегда направлены на будущее конкретной личности. Мечта позволяет человеку ставить свои цели организовать свою деятельность на достижение этой мечты.

К воображению относится фантазия. Фантазия не связывается с мечтой. В фантазии представлены объекты и явления, которых в природе

нет. Сказки и фантастические рассказы –это результаты творческого воображения писателей и народа. Но их авторы не видят пути воплощения в жизнь своего воображения.

Подводя итог, можно сказать, что воображение одно из самых важных и интересных, не до конца изученных свойств человеческой психики.

1.2. Особенности развития воображения детей старшего дошкольного возраста

Воображение, как всякая психическая деятельность, проходит определенный путь развития, так же, как и другие психические процессы: память, внимание, восприятие.

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. За кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов, потому как образы воображения основываются на перекомбинировании материала из памяти. Как раз у дошкольников знаний и представлений накоплено мало. Видимое богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, когда они еще не знают, как бывает, а как не бывает. Это является одновременно недостатком и достоинством детского воображения, позволяющим объединять различные представления и некритически относиться к полученным комбинациям (Л.С. Выготский) [14,с.14].

С позиций общественной культуры дошкольник не создает ничего нового. Создаваемые образы новы для него самого с точки зрения имеющегося опыта.

Почти весь дошкольный возраст у ребенка отсутствует или довольно неустойчив замысел. Он не думает о возможностях практической реализации создаваемых образов, он фантазирует ради самого процесса

фантазирования. Ему интересен сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющий яркую эмоциональную окрашенность.

Изначально воображение неотделимо от предмета, служащего внешней опорой. При этом предмет-заместитель должен быть схож с замещаемым предметом. Сюжет игры возникает исходя из используемых игрушек и предметов-атрибутов (М.Г. Витязь). Младшие дошкольники в игре ориентируются на игрушки, а средние и старшие уже на выполнение принятой роли. Со временем воображение позволяет использовать не похожие на оригинал предметы-заместители. Как игровой материал старшие дошкольники используют материал природный (листья, шишки, палки, камешки и другое). При воссоздании художественного текста они также постепенно научаются воспроизводить образы без наглядной опоры.

В среднем дошкольном возрасте возрастает творческий аспект деятельности ребенка – игры, ручного труда, рассказывания и пересказа. В пять лет возникают мечты о будущем, пока еще носящие ситуативный характер, неустойчивые, обусловленные событиями, вызвавшими эмоциональный отклик.

Воображение превращается в интеллектуальную деятельность, нацеленную на преобразование окружающего мира. Основой для создания образа выступают выраженные в слове представления. Начинается бурный рост словесных форм воображения, тесно связанных с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, перевертыши, продолжающиеся истории. Дошкольник может в воображении выходить из конкретной ситуации, сохранять независимость от нее, даже видеть ее глазами как различных людей, так и животных, предметов.

Воображение дошкольника зачастую продолжает быть произвольным. Предметом фантазии являются увлекшие и поразившие его предметы и явления: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка.

Рост произвольности воображения характеризуется развитием умения создавать замысел и планировать его достижение. В связи с этим на протяжении дошкольного детства увеличивается продолжительность игры на одну тему и устойчивость ролей, исполняемых в ней. Младшие дошкольники играют 10-15 минут, к 4-5 годам игра может продолжаться 40-50 минут, а в 5-6 лет дети ее продолжительность может достигать нескольких часов и даже дней, если ребенок увлечен. Относительно устойчивы игровые замыслы старших дошкольников.

Они могут фантазировать произвольно, предварительно планируя процесс воплощения замысла. Они ищут пути достижения цели, заранее готовят нужные материалы.

Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, после чего дети научаются сами представлять замыслы и планировать их реализацию. Изначально это происходит в коллективных играх и продуктивных видах деятельности, а после проявляется в индивидуальной деятельности.

Включение слова в процесс воображения делает его осознанным, произвольным, что позволяет ребенку продумывать последствия своих действий, видеть логику ситуации, рассматривать задачу с различных позиций.

С помощью воображения ребенок познает окружающий мир, а все его впечатления объединяются в единую целостную картину мира. Оно активизируется в ситуациях неопределенности, когда ребенок не может найти в прошлом опыте объяснение какому-либо факту действительности.

Воображение заметно увеличивает границы познания, позволяет дошкольнику «участвовать» в событиях, не происходящих в обыденной жизни. Так, играя, он может спасти товарищей во время шторма, вести корабль через рифы, преодолевать бурю. Подобные игровые ситуации

насыщают интеллектуальный, эмоциональный, нравственный опыт ребенка.

Для воображения характерен также реализм, который помогает ребенку при необходимости оценить факты с точки зрения их возможности или невозможности. Также воображение помогает ребенку отыскать необычное творческое решение познавательной проблемы. Со временем он научается чувствовать границу, за которую воображение не должно выходить.

В игре дошкольник исследует логику жизненных связей и следует ей. Он наделяет героев действиями и характерами в соответствии с их реальными особенностями, поведением и образом жизни.

В процессе развития воображения дети к старшему дошкольному возрасту начинают придумывать воображаемые миры, населяют их персонажами с конкретными характеристиками и поведенческими особенностями.

Творческий характер воображения зависит от способности детей преобразовывать впечатления, используемые в игре и художественной деятельности. В словесном творчестве ребенок наделяет придумываемых персонажей реалистическими чертами, включает их в типичные для людей жизненные ситуации, наделяя человеческими мыслями, чувствами, поступками. Он трактует поведение животных с человеческих позиций, отражая опыт социальных взаимоотношений.

В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов – изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Со временем рисунки становятся все более содержательными и оригинальными.

Постепенно образы детского воображения приобретают все большую эмоциональность, наполняются личностным смыслом. В сказках старших дошкольников особое место начинает занимать внутренний мир героев, их

переживания, мысли. Дети приписывают героям ценные и значимые нравственные качества.

Выделим основные особенности развития воображения в дошкольном возрасте:

1. воображение становится произвольным, ребенок научается планировать и реализовывать замысел;
2. постепенно оно превращается в фантазирование;
3. ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
4. постепенно ребенок научается создавать образы без наглядной опоры.

Французский психолог Т. Рибо представил основной закон развития воображения в трех стадиях:

1. детство и отрочество – господство фантазии, игр, сказок, вымысла;
2. юность – сочетание вымысла и деятельности, «трезвого расчётливого рассудка»;
3. зрелость – подчинение воображения уму интеллекту» [8,с.54].

Итак, в функционировании творческого воображения существуют два основных этапа:

- порождения некоторой идеи творческого продукта;
- создание некоторого плана-замысла реализации этой идеи.

Оба эти этапа появляются уже к концу дошкольного детства. Поэтому особенно важно рассмотреть условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Воображение, как психическая функция не может формироваться непосредственно через научение ребенка. Началом его развития становится изначальная активность ребенка, стремление ребенка действовать в окружающем мире, выражать себя доступными средствами. На этой базе у ребенка формируется потребность в новых впечатлениях.

Аффекты новизны доставляют ребенку радость, он восторгается от получения новых впечатлений и знаний, что является стимулом саморазвития воображения.

Одним из условий развития воображения в этот период жизни ребенка является общение с взрослыми. Первые познания ребенок получает от взрослого человека.

Л. С. Выготский в своей работе «Воображение и творчество в детском возрасте», показывает, что ребенок осваивает действительность, подражая взрослому, но постепенно допуская вариативность действий. Таким образом, в качестве одного из условий развития воображения можно выделить общение, в частности, с взрослыми людьми» [7,с.56].

Для этого взрослый создает предметно-развивающую среду, мнимые ситуации для совместной деятельности с ребенком, предлагает специальные задания с предметами, используя их в неспецифической форме, преобразует внешний облик предметов и игрушек, моделирует бытовые сюжеты на игрушках, одушевляет предметы путем словесных обращений к ним.

Использование речевого общения при создании образов происходит путем иллюстрации слова условным действием. Например, воспитатель приглашает куклу-игрушку на занятие и ведет с ним беседу. Игрушка в свою очередь отвечает ребенку и взрослому на поставленные вопросы.

Таким образом, развитие воображения у ребенка будет происходить путем побуждения к повторению образцов игры.

Следующим фактором, влияющим на развитие воображения у детей, является богатство эмоциональной жизни. Эмоции и воображения - это два параметра взаимосвязаны и имеют взаимное влияние.

Значит, обогащение, и использование эмоционального состояния ребенка будут оказывать развивающее влияние на развития воображения.

Следующим условием на развитие воображения будет является развитие речи ребенка. Ребенок, имеющий недостаток в речевом развитии,

не может создать творческий продукт. Он не может словами обрисовать создаваемый в его мыслях образ и передать его другим.

Е.А. Лустина подчёркивает, что «Образное и вербальное фантазирование в своём начале и развитии неотделимо от речевых перекомбинаций и речевого контроля, благодаря чему ребенку удается получать отражательный результат, отличный от его жизненного опыта. Без речевого участия этого сделать нельзя, что подтверждается фактами прямых корреляций между речевыми аномалиями и нарушениями фантазии. В случаях резкого нарушения вербальной сферы деятельности воображение субъекта, страдающего этим дефектом, падает до нуля» [19,с.87].

Таким образом, только при полноценном развитии речи возможно развитие логического мышления, воображения и развитие эмоциональной сферы у ребенка.

Е.Е. Кравцова предлагает следующие условия для развития творческого воображения [16]:

1. Процессом развития творчества должен руководить взрослый, который сам обладает творческим началом.
2. Обучение творчеству возможно только при совместной деятельности взрослого и ребенка.

3. Взрослый должен демонстрировать разнообразные творческие процессы и организовывать жизнь и деятельность ребенка таким образом, чтобы условия и задачи, стоящие перед ним требовали творческого решения. Е.В. Занка определила основные задачи построения занятий с детьми дошкольного возраста по развитию творчества [10,с.10-15]:

1. Использование на занятиях привычного для ребят материала.
2. Расширение диапазона познавательных процессов каждого ребенка за счет взаимообмена по решению выполнения задания. Воспитатель перед детьми ставит проблему. Дети высказывают свои

способы решения этой проблемы. Пример. Проблема: « Можно ли из снега получить воду?»»

Предложите все способы решения этой задачи. Где вы в жизни встречались с подобными явлениями? Дети в старшем дошкольном возрасте уже имеют представления о трех состояниях воды. Они предлагают снег растопить, кто-то предлагает его взять в ладошку и он растает, погреть на солнышке.

3. Создавать на занятиях положительный эмоциональный фон. Это приводит детей к свободе и раскованности, что плодотворно влияет на их развития творческого потенциала.

4. В качестве средств по развитию творческого воображения использовать различные виды деятельности: сюжетно-ролевые игры, дидактические, игры-драматизации, театрализованные игры, игры-путешествия, чтение сказок, фантазий, рисование нестандартными техниками рисования, конструирования, прослушивание музыкальных произведений, знакомство с картинами великих художников.

Таким образом, базой воображения является восприятие материала, из которого будет строиться новый образ, затем идет переработка этого материала, то есть конструкция и перекомбинация имеющихся образов в памяти ребенка. И создание нового образа в мыслях ребенка и воплощение этого образа в словесную или практическую форму.

«Внутри человека, в его мышлении, образы подверглись сложной переработке и превратились в продукты воображения. Наконец воплотившись, они снова вернулись к реальности, но вернулись уже с новой активной силой, изменяющей эту реальность. Таков полный круг творческой деятельности воображения» [17,с.65].

В основе творческого воображения лежат психологические качества:

1. Ясное представление образа предмета.
2. Хорошая слуховая и зрительная память, которая позволяет длительное время удерживать в сознании образ - представление.

3. Способность мысленно сопоставлять несколько предметов.
4. Способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

В старшем дошкольном возрасте воображение ребенка становится управляемым.

Формируются действия воображения:

- замысел в форме наглядной модели;
- образ воображаемого предмета;
- образ действия существа или образ действия с предметом.

Воображение как целенаправленная деятельность развивается в процессе создания замысла, схемы воображаемого образа, явления, события. Ребенок начинает контролировать и определять характер своего воображения воссоздающего или творческого. При этом он сам контролирует движение образов воображения.

Одним из важнейших условий развития воображения - это ранняя диагностика уровня воображения у детей для составления плана дальнейшего его развития.

В методах диагностики любого феномена он рассматривается с двух сторон: изучение качественных и количественных характеристик данного феномена.

Дети, проходившие диагностику, могут не всегда дать положительные результаты. Значит, при использовании диагностики необходимо искать пути и методы, которые не могут навредить ребенку и при этом использовать комплекс различных методик, которые могли бы отражать истинную картину развития ребенка.

Очевидно, что сам принцип диагностики развития детей остается чрезвычайно актуальным в системе дошкольного образования. Значит, в образовательных учреждениях необходимо выполнять исследования в развитии ребенка на основе разработанных методик, хорошо зарекомендовавших себя в опытно-исследовательской деятельности.

На основании диагностик не ставить диагноз, а составлять психолого-дефектологический портрет ребенка и индивидуальный маршрут ребенка по развитию психологического параметра, который изучается.

Обязательно помнить, что у каждого ребенка существует норма развития и индивидуальная норма и их нельзя путать во время диагностики.

Л.С. Выготский связывает работу воображения в детском возрасте с игровой деятельностью: «игра есть фантазия в действии, а фантазия-замороженная и необнаруженная игра» [7,с.45].

Смысл и назначение игры как спонтанной активности - это организация повседневного поведения ребенка в таких формах, чтобы он мог упражняться

и развиваться для будущего. Работа воображения в игре заключается в подготовке ребенка к будущим встречам с социальной действительностью, к предстоящим ему ролевым ситуациям, поступкам и решениям.

А.И. Савенкова утверждает, что в развитии воображения ребенка служит такая организация предметной среды, которая включает наряду со знакомыми предметами среды, включает предметы неспецифические, полуфункциональные: бросовый материал, природный материал. Действуя с ними, ребенок наделяет их разным значением в разных ситуациях, использует их вариативно, тем самым осваивает замещение игрового пространства [25].

Развитие воображения тесно связано с освоением знаков родного языка. Слово дает возможность ребенку представить и преобразовать предмет в его отсутствие. Одним из условий применения родного языка является запас знаний и их логическое осмысление, уточнение, конкретизация.

Возникающие в воображении ребенка образы, ситуации, действия ребенок реализует в своих играх, рисунках, рассказах.

Е.А. Лустина указывает в своей работе «Игры и развитие детей»:

«Богатство воображения зависит от накопленных его памятью представлений усвоенных знаний, от понимания и осмысления картин, от активной работы мысли. Наличие воссоздающего воображения у детей дошкольного возраста способствует тому, что их игры становятся богаче по содержанию, интереснее и увлекательнее по выдумке, замыслу» [19,с.123] . Построение образов в этом случае приобретает творческий, сознательный, активный характер. Ребенок не просто копирует и воспроизводит жизнь, слепо копируя ее, но и вносит свои новые впечатления. Воображение детей становится активным и имеет целенаправленный характер. Ребенок не просто воспроизводит жизнь, вносит много своих элементов. Ребенок создает образ или воображаемую ситуацию в зависимости от задач, которые ставит себе сам или перед ним ставят взрослые. В танцах ребята придумывают новые движения, в музыкальной игре придумывают новые движения.

Д.Б. Эльконин отмечает, что «в игре возникает новая форма удовольствия, которое испытывает ребенок - радость от того, что он действует так, как требуют правила»[24,с.56].

«Таким образом, игра является средством развития воображения ребенка - дошкольника, потому как в процессе игры он действует в воображаемой ситуации, оперирует предметами заместителями, принимает на себя роли взрослых, действует по внутреннему плану, фантазируя и опираясь на накопленные представления окружающей жизни» [24].

Г.А. Кравцов в работе « Игра как основа детского творчества» делает такие выводы: «Неустанная работа воображения - это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми окружающего мира, выходу за пределы узкого личного опыта. Но эта работа требует постоянного

контроля со стороны взрослых, под руководством которых ребенок овладевает умением отличать воображаемое от действительности» [16,с.12].

Дошкольное детство очень значимо для личностного и интеллектуального развития ребенка. В этот период складывается его характер, закладывается основа отношения к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, приобретаются базовые знания об окружающей жизни.

1.3. Игра-путешествие как средство развития воображения детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном периоде основная деятельность игра, которая и помогает детям становиться личностью, поэтому, не научившись играть в детстве, входить в образы, проявлять самостоятельность и творчество, ребенок просто не сможет проявить эти качества и в будущем. Играя, ребенок выполняет различные роли, учится соблюдать нормы поведения, соблюдать интересы других, развивает нравственные качества и психологические качества.

Проблема игровой деятельности в дошкольном возрасте является основным и главным направлением в развитии дошкольников.

В создание теории игры значительный вклад внесли ведущие русские педагоги и психологи. Вопросы теории и методики игры разрабатывались Д.Б. Элькониным, А.И. Сорокиной, А.В. Запорожцем, Е.А.Покровским [24].

Опыт воспитателей дошкольных организаций показывает, что современные дошкольники, приходя в детский сад, не умеют организовать самостоятельно свою деятельность и наполнить ее игрой. У большинства

детей не развито воображение, они безынициативны, не умеют самостоятельно мыслить.

Поэтому основная задача педагогов дошкольного учреждения является воспитание и образование детей инициативы, самостоятельности, развитие речи, развитие психологических процессов через игровую деятельность.

Именно в игре развиваются главные новообразования: творческое воображение, образное мышление, самопознание, произвольное внимание, память и здоровье.

Г.А. Кравцов считает, что замена игры другими видами деятельности тормозит развитие общения, как со сверстниками, так и с взрослыми, обедняет эмоциональный мир ребенка [18].

Следовательно, своевременное развитие игровой деятельности у детей, достижение ребёнком творческих результатов в ней является особенно важным в дошкольном периоде.

В игре и, соответственно, в игрушке, прежде всего, необходимо обращать внимание на содержание, на смысл, который в ней заложен. Какое же действие оказывают на ребенка современные игры и игрушки?

На этот вопрос дает ответ в своей книге В.Я. Воронова [6].

«В процессе игры происходит общение ребенка со своими сверстниками, развитие сострадания, товарищества, выполнение общих норм поведения и чёткое выполнение правил игры, которые устанавливаются сами участниками» [6, с. 56].

Через игру дети решают определенные жизненные ситуации: знакомятся с профессиями, приобретают элементарные трудовые навыки, развивают познавательный интерес к изучению окружающей действительности.

Но современные игры отличаются от игр детей, в которые играли дети 20 лет назад. Поэтому появились новые направления игр, а значит и новое направление в общении детей. Сегодняшние дети играют в

Супермаркет, Банкиров, миллионеров, спасателей. У них становится привычным иерархическое соподчинение. Поэтому все игры детей необходимо направлять, но не назойливо, а исподволь. Воспитатель даже может быть участником детской игры, при этом наблюдать за поведением детей и направлять их игровую деятельность.

Игра-это вид деятельности. В силу этого ей присущи черты, как для всякой деятельности:

- 1.наличие цели;
- 2.мотивов;
- 3.наличие средств реализации;
- 4.планомерные действия;
- 5.итогов игры.

Компоненты игры:

1. Игровой замысел, который может быть на бытовые темы, сказочные, трудовые, спортивные, фантастические.
2. Сюжет игры, то, что воспроизводится ребенком.
3. Роль, это ролевая принадлежность, которую исполняет ребенок.
4. Правила, которые устанавливаются в игре.
5. Игровая ситуация, место, где развёртывается игра.
6. Как и для любого вида деятельности, для игры существует алгоритм деятельности.

Рассмотрим алгоритм игровой деятельности предложенной В.Я.Вороновой [6,с.67].

Таблица 1-Алгоритм построения игры

Задачи, решаемые в игре	Содержание
Обогащение содержания игры	Чтение литературы с детьми, обсуждения ее, словесное рисование (профессии), экскурсия на предприятие, визуальная

	экскурсия.
Создание банка идей	Придумывание ситуаций реальных и фантастических. Рисование персонажей.
Создание предметно-игровой среды	Привлечение родителей, самостоятельное творчество детей.
Организация игры воспитателем	Поддержка ролевых полномочий у детей
Организация самостоятельной игры детьми	Наблюдение и поддержка детей, умение вовремя оказать необходимую помощь.
Подведение итогов игры	Воспитатель отмечает детей и их активность.

Анализируя игровую деятельность можно сделать вывод, что игра имеет несколько этапов:

1. Первый этап. Ознакомительная деятельность игры-путешествия. Она задается для детей старшего дошкольного возраста воспитателем или одним из детей. Может быть предварительное чтение художественной литературы.

Так, например, при проведении игры «У медведя во бору», воспитатель знакомит детей со сказкой «Три медведя». Дети разбирают характерные черты медведя, его движения.

2. Следующий этап игровой деятельности детей получил название отобразительной игрой. На данном этапе дети знакомятся с правилами игры.

Педагог рассказывает последовательность действий, игровые правила и сигналы. С помощью вопросов он проверяет, как дети поняли игру.

3. Этап - сюжетно-отобразительный. Распределение ролей в игре. «На данном этапе развития игры слово и дело смыкаются, а ролевое поведение становится моделью осмысленных детьми отношений между людьми. Наступает этап собственно-подвижной игры» [15, с. 45].

Знания поэтапного развития игровой деятельности дает представление в выработке чётких рекомендаций по использованию игр-путешествий и организации игровой деятельности в разных возрастных группах.

Значит, сформированность игровой деятельности у детей создает психологические условия для всестороннего развития ребенка. Игра создает зону ближайшего развития ребенка, а поэтому является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

Игра является естественным спутником жизни ребенка и поэтому отвечает законам, заложенным самой природой в развивающемся организме ребенка - неумной потребности его в жизнерадостных движениях.

Игра-путешествие – это один из способов расширения жизненного пространства детей, осмысления окружающего мира, места в нем. В игре ребенку предоставляется возможность решить множество проблем без утомления, перенапряжения, эмоциональных срывов. Все происходит легко, естественно, с удовольствием, а главное, в ситуации повышенного интереса и радостного возбуждения.

Игры-путешествия имеют существенное преимущество перед специально организованными занятиями в том плане, что в них складываются более благоприятные условия для проявления активного отражения в детской самостоятельной деятельности общественно сложившегося опыта. Поиск ответов на возникшие игровые проблемы повышает познавательную активность детей и реальной жизни.

Прогрессивное, развивающее значение игры-путешествия состоит не только в реализации возможностей всестороннего развития ребенка, но и в том, что она способствует расширению сферы их интересов, возникновению потребности в игре, становлению мотива новой деятельности – учебной, что является одним из важнейших факторов психологической готовности ребёнка к обучению в школе. Сценарии игр-

путешествий строятся в виде непосредственных реальных путешествий детей в природу, в виде игр по сюжетам сказок, рассказов на природоведческие темы.

Цель игры-путешествия - усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими.

Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают преодоление трудностей достижение успеха.

В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, иногда разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых.

Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте.

В играх – путешествиях детям предоставляется возможность «проживания» интересного для них материала. Играя, они погружаются в организованную взрослым ситуацию. Развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании, поисковой и познавательной деятельности, позволяет сформировать положительное отношение к учебе и желание учиться в школе.

По определению Л.С.Выготского, «...игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни. Многие высказывания педагогов прошлого столетия имеют не только историко-познавательное значение, но сохраняют свою актуальность и в настоящее время» [7, с. 67].

В.Я. Воронова в методическом пособии «Игры старших дошкольников», анализирует высказывание о значении игр-путешествий на развитие дошкольников, приводит цитату выдающего педагога Ян Амос Коменского, который высоко оценивал роль игр, «состоящих в движении»,

для разрешения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач [6].

Она также приводит высказывание о значении игровой деятельности И.Г. Песталоцци «проведение игры-путешествия имеют неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребенка»[6].

Е.В. Занка обращает внимание: «В играх дети делают все как бы втроём: их подсознание, их разум, их фантазия «работают» синхронно, участвуют в осмыслении и отражении мира постоянно. Детские игры окупаются золотом самой высокой пробы, ибо воспитывают, развивают в ребёнке целостно милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность – словом, все, что составляет богатство человеческой личности» [10, с.16].

Разнообразие игр-путешествий привело исследователей к необходимости группировать игры, классифицировать их.

Такую классификацию игр приводит Е.А. Покровский (таблица 2) [24,с.23].

Таблица 2-Классификация игр-путешествий

Номер №	Название типа игры	Название игр
1	Игры-путешествия с правилами	Игры-забавы (Игра «Путешествие в сказку») Сюжетные (Игра «Я и моя тень»)
2	Бессюжетные	С предметами (Игра «Воображаемое путешествие»)

Охарактеризуем каждый вид игровой деятельности.

1.Сюжетные игры-путешествия. Эта группа игр характеризуется сюжетом. Сюжет игры и правила обуславливают движения играющих. Движения носят в этих играх имитационный характер. Дети выполняют движения в зависимости от правил игры. Применение сюжетных игр-путешествий очень широко используют воспитатели на физкультурной

зарядке, игр на воздухе, релаксационных паузах. Дети в любом возрасте любят подражательность и имитацию. Взрослые часто недооценивают тот факт, что в подвижной игре дети осваивают разнообразие окружающего мира, испытывают глубокие переживания и чувства. Игры с сюжетом, основанные на имитации и подражании развивают воображение, внимательность детей. У них великолепно развито воображение, они могут «летать» как воробушки, «порхать» как бабочки.

2. Бессюжетные игры. Такие игры относятся к играм типа «ловишек», перебежек, очень близки к сюжетным. В этих играх нет образов, остальные компоненты игры присутствуют. Бессюжетные игры требуют от детей большей самостоятельности, быстроты и ловкости движений, ориентировки в пространстве. Воспитатель предлагает знакомую игру, например «Море волнуется». Дети играют, затем воспитатель предлагает детям придумать новые правила к игре. Таким образом, в процессе игры у детей не только развиваются координационные движения, но и эмоциональная сфера, происходит развитие механизма эмпатии. А главное придумывание детьми новых правил развивает воображение. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Компонентами творчества выступают самостоятельность, инициатива, активность.

3. Игры-путешествия с элементами соревнования. В основе таких игр лежит выполнение определенных двигательных заданий в соответствии с правилами. Элементы соревнования побуждают детей к большей активности.

К играм с элементами можно отнести «Чье звено быстрее построится?», «Кто вперед добежит до финиша, соберёт игрушки».

Важным этапом развития детского двигательного творчества является умение самостоятельно организовывать игры-путешествия, знакомые ребенку.

На данном этапе развития игры могут составляться самими детьми по картинкам, по материалам литературных произведений.

Воспитатель предлагает произведение детям и читает его. Например, воспитатель читает о работе пожарных и предлагает составить задания-эстафеты для пожарных «Перебежки».

4. Бессюжетные игры-путешествия с предметами-это игры: кегли, кольцоброс, бабки. Играющие в играх выполняют более сложные движения: метание, бросание, ловлю, перекачивание мячей. Двигательные задание в этих играх, довольно сложные, они требует определенных условий: играть небольшими группами, присутствие индивидуального соревнования.

5. Игры-путешествия забавы. Такие игры проводятся на вечерах досуга, физкультурных праздниках. Это весёлое зрелище, развлечение для детей, доставляющих детям много радости.

6. Игры-путешествия с элементами спортивных игр. Такие игры проводятся только с детьми старшего дошкольного возраста, но по упрощённым правилам: городки, хоккей, футбол.

Игры-путешествия целесообразно варьировать не только для того, чтобы внести разнообразие, поддержать интерес к игре, но и для того, чтобы решить педагогические задачи: совершенствование движений, воспитание физических качеств, развитие воображения.

Для развития воображения воспитатель применяет различные приемы для проведения игр-путешествий, например, прием введение новых неожиданных предметов в знакомой игре. Например, игра «Ловишки» имеет несколько вариантов: «Ловишки, дай руку», развивает ориентировку в пространстве, «Ловишки с мячом» развивает меткость, «Ловишка с лентами», развивает не только физические умения, но и развивает воображение у детей.

Подбор и планирование игр-путешествий зависит от возрастной группы, от общего физического и умственного развития, состояния

здоровья, времени года, интересов детей и, конечно же, какую цель преследует педагог на данном этапе.

При проведении игры-путешествия имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование творческого воображения.

В игровой деятельности дети стремятся выразить свои чувства, желания, осуществить задуманное, творчески отобразить в своем воображении и поведении накопленный двигательный и социальный опыт. Старший дошкольный возраст – возраст, в котором активное воображение ребенка приобретает самостоятельность, отделяется от практической деятельности и начинает ее предварять.

Важную роль в развитии творческой деятельности детей играет привлечение их к усложнению правил игры. Так, в игре «Два Мороза», воспитатель вначале предлагает вариант правил: кого «морозы» осалят, тот остается на месте. Затем воспитатель усложняет, чтобы перебежать на противоположную сторону дети не должны задевать «замороженных». Затем предлагает детям усложнить варианты игры. Они предлагают отмораживать детей, своим прикосновением.

Используя метод творческих заданий, воспитатель постепенно подводит детей к придумыванию игр-путешествий и самостоятельной их организации [24, с. 56].

В старшей группе игры имеют воспитательное значение:

-игра-путешествие расширяет жизненный опыт ребенка, развивает его по всем направлениям;

-игры-путешествия для детей старшего возраста становятся более осознанными и носят преднамеренный характер;

-развивается способность понимать задачу поставленную воспитателем, самостоятельно выполнять указание педагога.

Игры-путешествия проводятся в разные периоды дня и на занятиях по физической культуре, прогулке, продолжительность игр 10 минут.

Содержание игр-путешествий в старших группах детского сада более усложняется в связи с расширением кругозора детей. В них включаются новые сюжеты и образы, которые знакомы детям из книг, рассказов воспитателя и родителей, кинофильмов. В некоторых играх отражаются действия и взаимодействия людей разных профессий («Пожарные на учении», «Охотники и зайцы») [20, с. 78-80].

Большое место в старших группах начинают занимать бессюжетные игры типа «Ловишки», а также игры с элементами соревнований («Кто скорее до флажка», «Попади в обруч»). Сначала имеет место индивидуальное соревнование, а потом и коллективное [24, с. 56].

Из всего вышесказанного можно сделать выводы:

1. Программы ДО предусматривают применение игр-путешествий в воспитательных и развивающих целях. Причем, доля в программах, на игры отводится до 80% от всей деятельности ребенка в детском саду. И это не случайно, так, как только игра может создать благоприятные условия для проявления самостоятельной и творческой деятельности у ребенка.

2. Достигнутые в игре успехи влияют на успешность обучения, так как расширяет их сферу интересов, возникновению потребности в занятиях, становлению мотивов новой деятельности - учебной.

3. «Игра-путешествие является одним из важнейших факторов психологической готовности ребёнка к обучению в школе». [20,с.54].

4. Игры-путешествия закладывают нравственные качества личности детей. Ребенок учится в игровой деятельности строить свои отношения со сверстниками и взрослыми, понимать окружающий мир.

Выводы по первой главе

Под воображением понимается психический процесс, который заключается в создании новых образов на основе данных прошлого опыта.

Как и мышление, воображение относится к высшим познавательным процессам, возникло в процессе трудовой деятельности и характерно только для человека.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций:

□ Благодаря воображению значительно расширяются его познавательные возможности. Воображение - необходимое условие поисковой творческой деятельности. Это способствует концентрации умственной сосредоточенности, повышает интенсивность внимания. Поэтому говорят о познавательной функции воображения.

□ Воображение осуществляет также антиципирующую функцию в познании и деятельности. Это проявляется в предвосхищении результата какого-либо поступка. Почти вся человеческая материальная и духовная культура – продукт воображения. Оно выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает ему о прошлом, открывает будущее.

□ Регуляторная функция воображения заключается в том, что оно создает определенный настрой личности на то, что должно произойти, и ориентирует человека в процессе деятельности - создает психическую модель конечного или промежуточного продукта труда, что и способствует хотя бы частичному удовлетворению многих потребностей, снятию порождаемой ими напряженности.

□ Воображение играет значительную роль в составлении плана и программы предстоящих действий. Функция планирования и программирования позволяет человеку творить, разумно направлять и управлять деятельностью.

□ Воображение играет огромную роль и в преобразовании окружающей нас действительности, выполняя важнейшую контрольно-корректирующую функцию.

□ И, наконец, нельзя не отметить эмоциональную функцию воображения. Оно усиливает эмоциональный тонус личности, повышает настроение, вызывает подъем. При помощи воображения человек может хотя бы частично удовлетворить многие потребности, снять напряженность.

В психологической литературе существует классификация воображения: активное, пассивное, воссоздающее, творческое, произвольное, произвольное.

Воображение одного человека отличается от воображения другого по ряду качеств. Среди них следует отметить такие, как сила, которая характеризуется степенью яркости возникающих образов; широта, определяющаяся количеством образов, которые способен создать человек; критичность, которая определяется тем, в какой степени фантастические образы создаваемые человеком, сближаются с реальной действительностью.

В психолого-педагогической литературе широко освещены вопросы развития воображения детей дошкольного возраста.

В исследовании рассмотрены особенности и условия развития воображения у старших дошкольников.

Рассмотрена классификация игр-путешествий. Определены условия проведения игр-путешествий, направленных на физическое развитие и развитие психологических процессов.

Завершая теоретическую главу отметим основные положения:

1. Процессом развития воображения должен руководить взрослый, который сам обладает творческим началом.
2. Систематическая и целенаправленная работа является условием успешного развития воображения дошкольника.
3. Игры-путешествия являются одним из средств развития воображения ребенка.

4. В играх – путешествиях детям предоставляется возможность «проживания» интересного для них материала. Играя, они погружаются в организованную взрослым ситуацию.

5. Обогащение опыта дошкольника, его эмоциональных состояний способствует развитию воображения дошкольника и развитие личности в целом.

Глава II. Экспериментальное исследование уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста

2.1. Изучение уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Для исследования уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста, мы провели констатирующий эксперимент с детьми старшей группы в количестве 20 человек на базе ГККП «Ясли-Сад № 27 «Улыбка»» отдел образования акимата г. Костанай, расположенный по адресу ул. Мирошниченко 1., Костанайской области. 10 детей составляли экспериментальную группу и 10 дошкольников – контрольную.

В качестве диагностического инструментария использовали следующие методики (Приложение А):

1. О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур»
2. «Придумай игру» Р.С. Немова.

Цель методики «Дорисовывание фигур»: определение уровня развития творческого воображения, способности создавать оригинальные образы.

Материалы: один из комплектов карточек -10 штук, на каждой карточке нарисована фигура неопределённой формы.

Ход исследования.

Исследование проводится с одним ребенком. Дети выбирают себе карточку с фигурами. Экспериментатор предлагает дорисовать фигуры. Карточки предлагаются по - очереди. Спрашивают, что у тебя получилось? Затем просчитывается оригинальность рисунков. (К - оригинальность), то есть количество неповторяющихся фигур. Затем сравнивают рисунки всех детей. Если допустим, два ребенка из квадрата дорисовали телевизор, то баллы никому не засчитывают. Значит К (оригинальность) просчитывается по количеству неповторяющихся рисунков у каждого ребенка, затем баллы суммируются и выводится средний коэффициент по группе. То есть сумма баллов делится на количество детей.

Критерии количественных оценок:

Высокий уровень-выше среднего на 2 или более балла.

Средний уровень- на 1 балл выше или ниже среднего балла.

Низкий уровень-ниже среднего на 2 балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Выделяем следующие уровни качественных результатов:

Критерии качества.

Высокий уровень. Дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

Средний уровень. При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Низкий уровень. При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то своё, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Цель методики «Придумай игру» Р.С. Немова: выявление уровня развития воображения.

Инструкция: Придумать какую - либо игру за 5 минут и подробно рассказать о ней, отвечая на вопросы экспериментатора.

Проведение методики: Воспитатель ждёт 5 минут и задаёт вопросы ребёнку:

1. Как называется игра?
2. В чем она состоит?
3. Сколько человек необходимо для игры?
4. Какие роли получают участники в игре?
5. Как будет проходить игра?
6. Каковы правила игры?
7. Чем должна будет закончиться игра?

8. Как будут оцениваться результаты игры и успехи отдельных участников?

Обработка данных: В ответах детей должна оцениваться не речь, а содержание придуманной игры. В этой связи, спрашивая ребенка, необходимо помогать ему - постоянно задавать наводящие вопросы, которые, однако, не должны подсказывать ответ. Ответы детей оцениваются по определенным уровням и баллам. Уровни оценки содержания придуманной игры в данной методике следующие:

1. Оригинальность и новизна.
2. Продуманность условий.
3. Наличие в игре различных ролей для разных её участников.
4. Наличие в игре определённых правил.
5. Точность уровней оценки успешности проведения игры.

По каждому из этих критериев придуманная игра может оцениваться от 0 до 2 баллов.

0 баллов: означает полное отсутствие в игре любого из пяти перечисленных выше признаков (по каждому из них в баллах игра оценивается отдельно).

1 балл: наличие, но слабая выраженность в игре данного признака.

2 балла: присутствие и отчётливая выраженность в игре соответствующего признака.

Критерии:

Высокий уровень –от 8-10 баллов

Средний уровень-4-6 баллов

Низкий уровень-0-3 баллов.

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 3.

Таблица 3. Особенности развития воображения детей контрольной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.СергейВ.	1	1	1	Н
2. Диас П.	3	3	2	В
3. Юрий И.	3	2	2	С
4. ЯрославК.	3	3	3	В
5. Керим С.	1	1	2	Н
6. ВиолеттаБ.	2	2	2	С
7. СанияН.	2	1	2	С
8. Даулет Ш.	3	2	3	В
9. Эдуард С.	1	2	2	С
10. Дария Л.	3	2	3	В

Количественные показатели данной методики заносились в таблицу 4.

Таблица 4-Уровневые показатели воображения детей контрольной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Уровень	оригинальность	беглость	фантазия
Высокий	4	4	2
Средний	4	4	2
Низкий	2	2	1

Анализ результатов исследования по методике «Дорисуй фигуры» показал, что в контрольной группе оригинальность изображения выше у 4 детей (40%). Каждый ребенок смог изобразить не менее 7 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками. На среднем уровне развития воображения находится также 4 ребенка (40%). Они изобразили не менее 4

неповторяющихся рисунков, их рисунки были в основном похожи на действительные предметы, у них несколько хуже развита фантазия.

2 ребенка (20%) контрольной группы находятся на низком уровне развития воображения. Данные дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались от выполнения, считая, что задание для них трудное. Рисунки выполнялись дорисовыванием геометрических фигур, они не отличаются оригинальностью. Это указывает на отсутствие у данных детей творческого воображения, а именно оригинальности.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике 1 отображены на рис. 1.

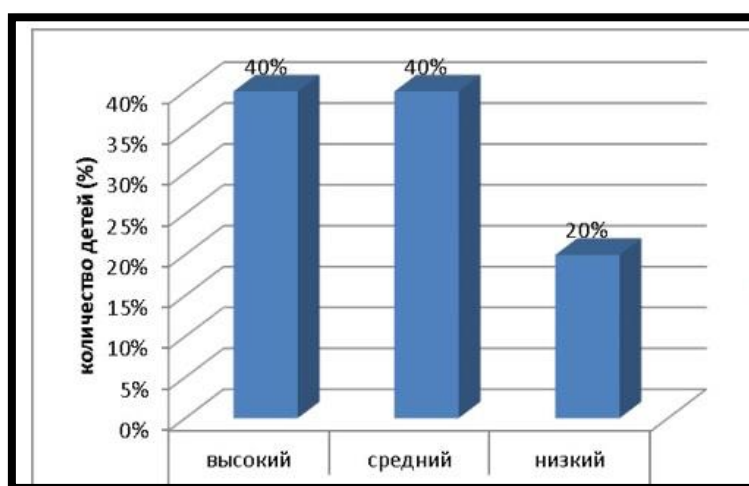


Рисунок 1-Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития творческого воображения (методика 1)

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 5.

Таблица 5. Особенности развития воображения детей экспериментальной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.Виктория П.	3	3	2	В
2.Мариям Л.	2	2	2	С
3.Серика А.	3	3	2	В
4.Камила М.	0	1	2	Н
5.Лариса Л.	1	1	2	Н
6.Богдан Д.	3	3	3	В
7.Наурыз П.	3	3	3	В
8.Виктор П.	2	2	2	С
9.Жания У.	1	1	1	Н
10.Виталий С.	2	2	2	С

Количественные показатели данной методики заносились в таблицу 6.

Таблица 6. Уровневые показатели творческого воображения детей экспериментальной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М.Дьяченко)

Уровень	оригинальность	беглость	фантазия
Высокий	4	4	2
Средний	3	3	7
Низкий	3	3	1

Анализ первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в экспериментальной группе оригинальность изображения выше у 4 детей

(40%). Каждый ребенок смог изобразить не менее 6 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками.

На среднем уровне развития творческого воображения находится 3 ребенка (30%). Они изобразили не менее 4 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, у них хуже развита фантазия.

3 ребенка экспериментальной группы (30%) находятся на низком уровне развития творческого воображения. Данные дети не смогли изобразить и половины рисунков или отказывались от выполнения, считая, что задание для них трудное. Рисунки выполнялись дорисовыванием геометрических фигур, они не отличаются оригинальностью. Это указывает на отсутствие у данных детей творческого воображения, а именно оригинальности.

Итоги диагностирования детей экспериментальной группы по методике 1 отображены на рис. 2.

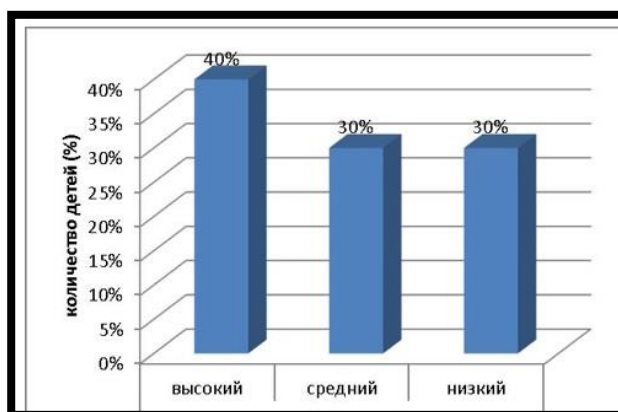


Рисунок 2-Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития воображения (методика 1)

Анализ второй методики «Придумай игру» Р.С. Немова показал, что три человека (30%) контрольной группы могут самостоятельно

придумать игру, т.е. находятся на высоком уровне развития творческого воображения.

60% детей контрольной группы находится на среднем уровне развития творческого воображения. Эти дети либо сочиняли новые игры, но при этом применяли образы старых героев известных сюжетов игр, либо применяли несколько основ старых игр, соединяя их в один сюжет игры.

На низком уровне развития творческого воображения находится один ребенок (10%), который не смог придумать игру, а только пересказал известную игру.

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике 2 отображены на рис. 3.

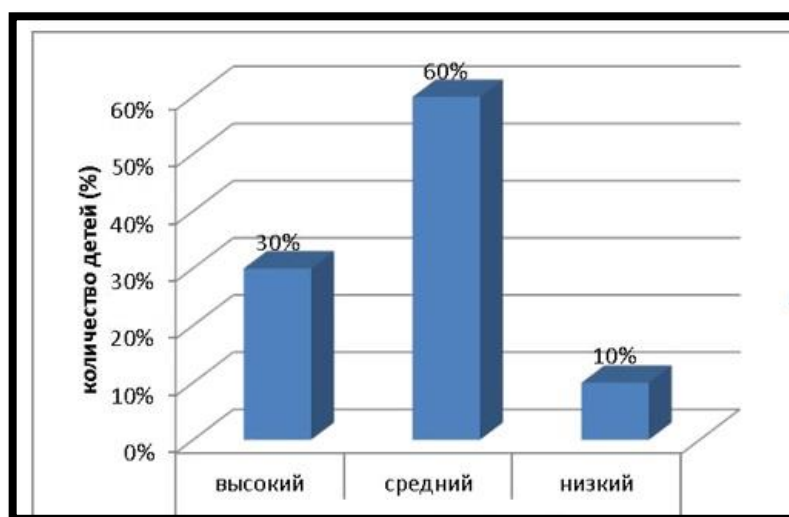


Рисунок 3. Распределение выборочной совокупности детей контрольной группы по уровню развития воображения (методика 2)

В экспериментальной группе анализ второй методики «Придумай игру» Р.С. Немова показал, что только два человека (20%) могут самостоятельно придумать игру, т.е. находятся на высоком уровне развития творческого воображения.

70% детей экспериментальной группы находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Эти дети либо сочиняли новые игры, но при этом применяли знакомых героев известных сюжетов игр, либо

применяли несколько основ уже известных игр, соединяя их в один сюжет игры.

На низком уровне находится один ребенок (10%), который не смог придумать игру, а только воспроизвел известную игру.

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике 2 отображены на рис. 4.

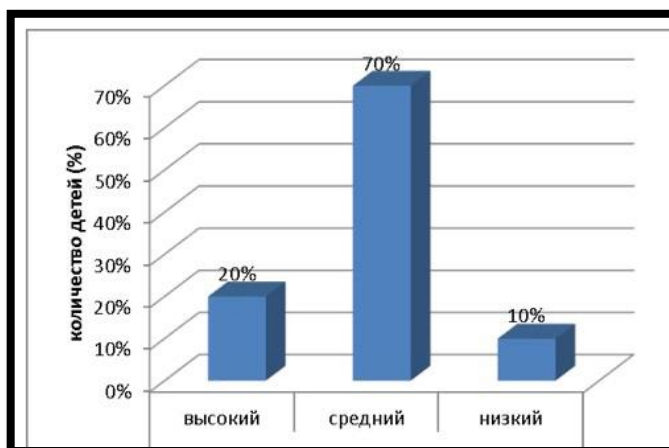


Рисунок 4-Распределение выборочной совокупности детей экспериментальной группы по уровню развития воображения (методика 2)

Если делать общий анализ развития воображения, то 35% детей контрольной группы находятся на высоком уровне. У них хорошо развиты все параметры воображения, что присуще старшему возрасту. Поэтому с данными детьми не нужно дополнительных занятий, но необходимы развивающие упражнения для поддержания высокого уровня творческого воображения. 50% детей находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Можно выделить их западающее звено - это гибкость воображения. У 15% детей практически все параметры творческого воображения находятся на низком уровне.

- экспериментальной группе 30% детей находятся на высоком уровне развития воображения. У них также хорошо развиты все параметры воображения, что присуще старшему возрасту. Поэтому с данными детьми не нужно дополнительных занятий, но необходимы

развивающие упражнения для поддержания высокого уровня воображения. 50% детей находятся на среднем уровне развития творческого воображения. Их западающее звено, как и в контрольной группе, это гибкость воображения. У 20% детей практически все параметры творческого воображения находятся на низком уровне.

Таким образом, основная часть детей находится на среднем уровне развития воображения. Создание новых образов не отличаются оригинальностью и быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия.

2.2. Содержание работы по развитию воображения старших дошкольников в процессе игр-путешествий

Мы предположили, что развитие воображения детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешнее, если:

- использовать в системе игры-путешествия;
- учитывать возрастные особенности и интерес старших дошкольников;
- обогащать опыт дошкольника, его эмоциональные состояния.

Для реализации задачи исследования нами подобран комплекс игр-путешествий, направленных на развитие фантазии, творческой инициативы, быстроты и оригинальности создания образов, гибкости воображения путем самостоятельной организации знакомых игр, а также в процессе создания игровых ситуаций по инициативе взрослого.

Работа с дошкольниками в данном направлении подразумевала прежде всего обогащение опыта ребенка, насыщение эмоциональными состояниями, как условие развития воображения.

Обогащение опыта осуществлялось на основе ознакомления с художественной литературой, рассматривание сюжетных картинок, просмотр мультфильмов «Барбоскины».

У дошкольников развивали такие приемы творческого воображения, как агглютинация (самый простой, прием соединения не соединяемых частей, например, при создании в игре образа злодея и пр.); акцентирование (умение подметить и выделить главное, например, при придумывании условий и установок игры, для чего она и пр.); типизация (выделение существенного, повторяющегося в однородных явлениях, например, при придумывании правил игры, вида препятствий в эстафетах, каких-либо действий и пр.).

Придумывание новых игр дается не всем детям. Причинами этого являются индивидуальные особенности, уровень двигательного и социального опыта, организованность педагогического процесса, не всегда достаточно побуждающего ребенка к творчеству. Поэтому здесь чрезвычайно важна продуманная подготовка воспитателя к игре, комплексный межпредметный подход к формированию двигательного и социального опыта подводят ребенка к более осмысленному восприятию игровой ситуации, обеспечивают вхождение его в роль.

Темы игр отражали интерес дошкольников: «В гостях у Барбоскиных», «Жуки и бабочки», «Не попади в болото», «Эстафета парами», «Перелет птиц», «Зоопарк».

Перспективный план по развитию воображения старших дошкольников с помощью игр-путешествий

№ п/п	Тема игры-путешествия	Цели и задачи	Планируемые результаты
1	Игра-путешествие «В гостях у	Цель: развитие эмоционального воображения, фантазии, быстроты и оригинальности в создании образов и	Быстрота, находчивость, оригинальность

	Барбоскиных»	воображения детей старшего дошкольного возраста. Задачи: 1. Создать радостное настроение и удовольствие от общения со сверстниками. 2. Закреплять знания о видах спорта и спортивных принадлежностях. 3. Учить удерживать в памяти заданную последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма. 4. Воспитывать уверенность, настойчивость, целеустремленность, чувство коллективизма, сопереживания.	в выполнении заданий
2	Игра-занятие «Жуки и бабочки»	Цель: развитие фантазии, творческой инициативы, быстроты и оригинальности в создании образов и воображения детей старшего дошкольного возраста. Задачи: 1. Обогащение знаний и представлений детей об окружающем мире. 2. Раскрытие и развитие способностей каждого ребенка. 3. Создание атмосферы, благоприятной для продуцирования воображения и творчества детей	Обогащение знаний о природе, находчивость, развитие воображения
3	«Не попади в болото»	Цель: развитие творческой инициативы, фантазии, быстроты и оригинальности в придумывании образов детей старшего дошкольного возраста. 1. Создать радостное настроение и удовольствие от общения со сверстниками. 2. Закреплять знания о видах спорта и спортивных принадлежностях. 3. Учить последовательность действий, развивать воображение, чувство ритма. 4. Воспитывать уверенность, настойчивость, целеустремленность, чувство коллективизма, сопереживания.	Инициативность, быстрота и оригинальность воображения
4	«Перелёт птиц»	Цель: развитие воображения, быстроты и оригинальности в создании и изображении образов у детей старшего дошкольного возраста.	Инициативность, быстрота и оригинальность воображения
5	Игра-путешествие	Цель: развитие быстроты и оригинальности в создании образов и	Быстрота, находчивость,

	«Зоопарк»	воображения детей старшего дошкольного возраста. Задачи: -способствовать расширению знаний о животных, об их внешнем виде, по воображению характеризовать их -помочь детям усвоить новую профессию «ветеринар» -формировать у детей умение развивать воображение, разнообразно действовать с ним.	оригинальность в выполнении заданий
6	«Путешествие парами»	Цель: развитие творческой инициативы, фантазии и оригинальности в придумывании образов детей старшего дошкольного возраста. Задачи: -учит детей дружеским отношениям и взаимопониманию, -разнообразить действия в паре, -учит не конфликтовать, прислушиваться к чужому мнению, развивает воображение	Оригинальность выполнения заданий. Коллективная форма работы, дружность сплоченность, развитие воображения

2.3. Результаты контрольного эксперимента исследования

После проведения серии игровых занятий с детьми экспериментальной группы был проведен контрольный эксперимент по тем же методикам, что и в констатирующем эксперименте.

Результаты диагностирования детей контрольной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 7.

Таблица 7-Особенности развития воображения детей контрольной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.СергейВ.	2	2	1	С
2.Диас П.	3	3	2	В
3.Юрий И.	3	2	2	С

4.ЯрославК.	3	3	3	В
5.Керим С.	1	1	2	Н
6.ВиолеттаБ.	2	2	2	С
7.СанияН.	2	1	2	С
8.Даулет Ш.	3	2	3	В
9.Эдуард С.	1	2	2	С
10.Дария Л.	3	2	3	В

Анализ результатов, полученных с помощью первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в контрольной группе количество детей, имеющих высокий уровень развития творческого воображения осталось неизменным: оригинальность изображения у 4 детей, что составляет 40%. Каждый ребенок смог изобразить не менее 8-9 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками, неживую природу.

На среднем уровне развития творческого воображения находится 5 детей, что составляет 50%. Они изобразили не менее 6 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, оригинальность в этих рисунках была ниже, чем у детей с высоким уровнем развития воображения.

Один ребенок остался на низком уровне развития творческого воображения.

Результаты диагностирования детей экспериментальной группы по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко мы заносили в таблицу 8.

Таблица 8-Особенности развития творческого воображения детей экспериментальной группы (методика 1 «Дорисовывание фигур» автор О.М. Дьяченко, контрольный эксперимент)

Ф.И. ребенка	оригинальность	беглость	фантазия	итог
1.Виктория П.	4	4	2	В
2.Мариям Л.	3	2	2	В
3.Серика А.	4	3	2	В
4.Камила М.	2	1	2	С
5.Лариса Л.	2	1	2	С
6.Богдан Д.	3	3	3	В
7.Наурыз П.	4	3	3	В
8.Виктор П.	2	2	2	С
9.Жания У.	2	1	2	С
10.Виталий С.	2	2	2	С

Анализ результатов, полученных с помощью первой методики «Дорисуй фигуры» показал, что в экспериментальной группе высокий уровень развития воображения отмечается у 7 детей, что составляет 70%. Каждый ребенок смог изобразить не менее 8-9 неповторяющихся самим ребенком рисунков и другими детьми из 10 предложенных фигур. Рисунки детей отличались оригинальностью. Дети смогли изобразить сказочных героев, необыкновенных животных, людей с необыкновенными признаками, неживую природу.

На среднем уровне развития воображения находится 3 ребенка, что составляет 30%. Они изобразили не менее 6 рисунков без повторов, их рисунки были похожи на действительные предметы, оригинальность в этих рисунках была ниже, чем у детей с высоким уровнем развития воображения.

Детей с низким уровнем развития оригинальности воображения нет. Эти данные показывают, что действие подвижных игр имеют развивающее значение.

Итоги диагностирования детей контрольной и экспериментальной групп по методике 1 отображены на рис. 5.

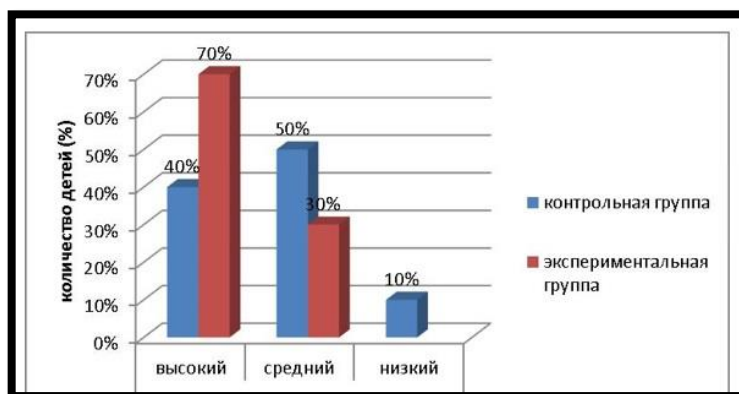


Рисунок 5-Результаты детей контрольной и экспериментальной групп по уровню развития воображения

Диагностирование детей контрольной группы по второй методике «Придумай игру» показало, что 4 ребенка (40%) имеют высокий уровень развития творческого воображения (они смогли придумать игры, не применяя старые); 5 детей (50 %) находятся на среднем уровне применяя старые игры); 5 детей (50%) имеют средний уровень развития творческого воображения (придумали игры с применением ранее изученных игр, то есть придумали варианты заданий к старым играм); 1 ребенок (10%) по-прежнему находится на низком уровне развития творческого воображения (пересказал известную игру).

Диагностирование детей экспериментальной группы по второй методике «Придумай игру» показало, что дети с желанием выполняют данное задание. Результаты оказались намного выше, чем при констатирующем эксперименте: 7 детей (70%) поднялись на высокий уровень развития творческого воображения (смогли придумать игры, не применяя старые игры); 3 ребенка (30%) имеют средний уровень развития

творческого воображения (придумали игры с применением ранее изученных игр, то есть придумали варианты заданий к старым играм); низкий уровень развития творческого воображения не отмечается ни у кого.

Итоги диагностирования детей контрольной и экспериментальной групп по методике 2 отображены на рис. 6.

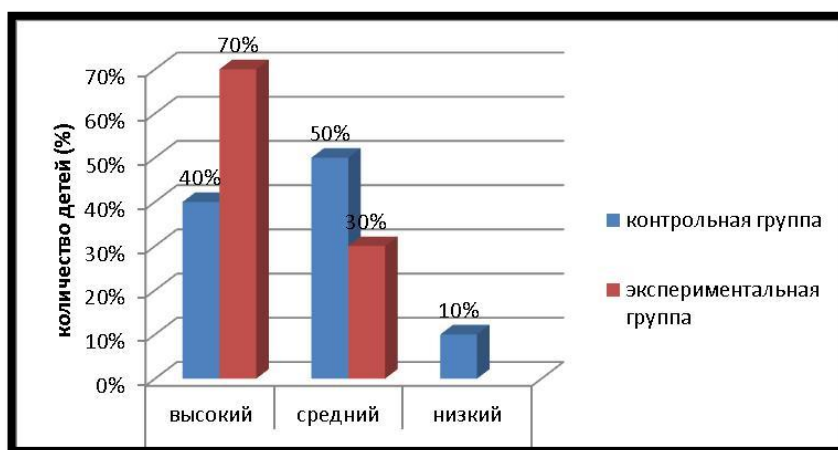


Рисунок 6-Результаты контрольной и экспериментальной групп по уровню развития воображения

Данные показывают, что игры-путешествия оказывают положительное влияние на развитие воображения.

Проведённое исследование особенностей развития воображения детей дошкольного возраста с использованием игр-путешествий позволило составить некоторые рекомендации для воспитателей и родителей по формированию воображения детей дошкольников (Приложение Б). В основу рекомендаций легли практические результаты исследования и теоретические основы.

Выводы по второй главе.

На констатирующем этапе в контрольной группе 35% детей имели низкий уровень развития воображения (у них не развита фантазия, дети не могут создавать новый образ или игру, отсутствуют гибкость и беглость воображения); 50% детей находились на среднем уровне развития воображения (создание новых образов не отличаются оригинальностью и

быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия); 15% детей находились на высоком уровне развития творческого воображения. В экспериментальной группе 20% детей находились на низком уровне развития воображения (у них не развита фантазия, дети не могут создавать новый образ или игру, отсутствуют гибкость и беглость воображения); 50% детей находились на среднем уровне развития творческого воображения (создание новых образов не отличаются оригинальностью и быстротой, дети в основном не придумывают новые изображения и игры, а частично копируют их с уже известных и/или друг у друга; творческие и познавательные задачи решают стандартно, слабо развита фантазия); 30% детей имели высокий уровень развития творческого воображения.

2. Результаты контрольного эксперимента в экспериментальной группе показали, что применение игр-путешествий (создание новых образов, придумывание нового сюжета, названия, правил игры, двигательных действий, условий, установок и др.) способствовало развитию воображения детей старшего дошкольного возраста: из 10 детей высокий уровень развития воображения показали 70% детей, на среднем уровне находится 30% детей. Низкий уровень развития воображения не отмечается ни у кого из детей. В контрольной группе значительных изменений в развитии воображения не произошло.

Результаты контрольного эксперимента подтвердили гипотезу исследования.

Заключение

Подводя итог дипломному исследованию отметим, что поставленные задачи были выполнены в полном объеме: была изучена педагогическую и психологическую литературу по теме исследования; было раскрыто понятие воображения ребенка как психологического

познавательного процесса; были изучены особенности и условия развития воображения; изучены возможности использования игр-путешествий в развитии воображения ребенка в старшем дошкольном возрасте.

Эмпирическим путем был изучен уровень развития воображения детей 5-6 лет. Для чистоты эксперимента в исследовании приняли участие контрольная группа и экспериментальная.

Изучая игры-путешествия, пришли к выводу, что игры-путешествия имеют неограниченные возможности развития психологических процессов у детей. Поэтому методика игр-путешествий отводит ведущую роль в игровой деятельности педагогу, который направляет и формирует творчество детей.

Развитие активности развития воображения детей формирует пытливый ум ребенка, заражает его весельем, создает хорошее настроение, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению различных задач. Развивая двигательное творчество, воспитатель воздействует образным словом на воображение, стимулирует и направляет творческую деятельность ребенка.

Таким образом гипотеза о том, что использование игр-путешествий способствует развитию воображения детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

По результатам исследования подготовлены рекомендации родителям, которые позволяют осуществить совместную творческую деятельность детей и родителей, воспитателям. Так же мы показали методику проведения игр-путешествий, разработали игровые упражнения для развития воображения и составили картотеку игр-путешествий на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста (Приложение Г).

Список использованной литературы

1. Бабанский Ю.К. Введение в научное исследование по педагогике [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Просвещение, 2002. 289 с.
2. Баранова Э.А. Диагностики познавательного интереса [Текст]. СПб.: Изд-во Речь, 2005. 85 с.
3. Бодрова Е.В. Диагностика познавательной сферы ребенка [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2010. 198 с.
4. Борисовой Е.М. Введение в психодиагностику [Текст]: учеб. пособие для студентов педвузов. М.: Изд-во Издательский дом, 2003. 178 с.
5. Венгер Л.А. Возрастная и педагогическая психология [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2012. 256 с.
6. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателей детского сада [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2004. 123 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2010. 145 с.
8. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одарённых детей [Текст]. // Дошкольное воспитание. 2015. N 8. С. 46-51.
9. Дудницкий А.Я. Развитие и коррекция творчества дошкольников [Текст]. М.: Изд-во Знание, 1999. 179 с.
10. Занка Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии [Текст]. 2014. N 2. С. 15-21.
11. Запорожец А.В. Развитие детей игровой деятельностью, пособие для воспитателей детского сада [Текст]. М.: Дрофа, 2013. 154 с.
12. Иванов П.И. Общая психология: учеб, пособие для студентов педвузов [Текст]. Ташкент: Изд-во Узбек, 2015. 169 с.
13. Козлова С.А. Педагогика: учеб. пособие для студентов педвузов [Текст]. М.: Изд-во Академия, 2011. 234 с.

14. Коломинский Я.Л. Человек: учеб. пособие для студентов педвузов по психологии [Текст]. М.: Изд-во Астрель, 2002. 134 с.
15. Конторович М.М. Сборник подвижных игр [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2011. 123 с.
16. Кудрявцева В.Т. Методика диагностики [Текст]. М.: Изд-во Академия, 2012. 192 с.
17. Кириллова Г.Д. Воображение и его развитие в познании [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2014. 187 с.
18. Кравцов Г. А. Игра как основа детского творчества [Текст]. // Искусствошколе. 1994. N 2. С. 14-18.
19. Крутецкий В.А. Психология: учеб, пособие для студентов педвузов [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2002. 287 с.
20. Михайлова Л.И. Игры дошкольников [Текст]. М.: Изд-во Дрофа, 2012. 134 с.
21. Немов Р.С. Стандартизированные методики психодиагностики [Текст] // Дошкольная педагогика и психология. 2014. №12. С. 12-16.
22. Лустина Е.А. Игры и развитие детей [Текст]. М.: Изд-во Дрофа, 2014. 145 с.
23. Развитие воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gendocs.ru> (дата обращения 22.05.2017)
24. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2014. 234 с.
25. Покровский Е.А. Подвижные игры и их классификация [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2009. 132 с.
26. Приказ Министерства образования науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384)

- 27.Савенкова А.И. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. Ярославль: Изд-во Академия развития, 1996. 176 с.
- 28.Сорокина А.И. Игры с правилами в детском саду, пособие для воспитателей [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2009. 122с.
- 29.Урунтаева Г.А. Дошкольная психология [Текст]:Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., стереотип. - М.:Издательский центр «Академия», 2001 - 336 с.
- 30.Теплов Б.М. Тесты для детей, сборник тестов и развивающих упражнений [Текст]. СПб.: Изд-во Дельта, 2002. 132 с.
- 31.Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми старшего дошкольного возраста [Текст]. М.: Изд-во Дрофа, 2010. 121с.
- 32.Шадрина И.М. Развитие художественного воображения на уроках художественного труда [Текст]. // Начальная школа. 2000. N 4. С. 84-87.
- 33.Шмаков С.А. Игры, шутки, игры-минутки [Текст]. // Новая школа. 2011.4. С.124-150.
- 34.Эльконин Д.Б. Психология игры [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2012.198 с.
- 35.Яковлев В.Г. Подвижные игры [Текст]. М.: Изд-во Просвещение, 2013.134с.
- 36.Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольников [Текст]. СПб.:Изд-во СПД, 2001. 113с.