



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА

**Образ крестьянства в русском реалистическом
искусстве 2-й половины XIX века: возможности
использования темы в школьном курсе истории и
мировой художественной культуры**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Обществознание»

Проверка на объем заимствований:
70,48 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована / не рекомендована

«13» 05 2021 г.

зав. кафедрой отечественной
истории и права

Уваров П.Б.

Выполнила:

Студентка группы

ОФ – 505/076-5-1

Волкова Дарья Александровна

Научный руководитель:

к.и.н., доцент кафедры
отечественной истории и права

Татаркина А. Р.

Челябинск
2021

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Особенности социокультурного развития России во 2-й пол. XIX в.	12
1.1 Социальные изменения российского общества в результате модернизации	12
1.2 Специфика культурного процесса.....	19
Глава 2. Проблематика крестьянства в отечественной живописи	24
2-й пол. XIX в.	24
2.1 Предпосылки реалистической живописи в творчестве	24
А.Г. Венецианова и его учеников.....	24
2.2 Товарищество передвижных художественных выставок: образование идейно-художественной основы	28
2.3 Крестьянская тема в творчестве художников-передвижников	36
Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории и МХК в школе	44
3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах.....	44
3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории и МХК.....	48
Заключение	56
Список использованных источников	3
Приложение	67

Введение

Образ крестьян на картинах русских художников практически не появлялся до XIX века. После петровских преобразований культурный разрыв между низшим и высшим сословиями сохранялся по-прежнему. Основными заказчиками произведений искусства были дворяне. Бесправие крепостных не способствовало глубокому интересу со стороны аристократии, они не стремились видеть на полотнах крестьян в виде главных героев.

Постепенно начинается процесс трансформации крестьянского сословия. Российское общество с начала XIX, в связи с окончившейся Отечественной войной 1812 года, начинает осознавать себя как единая нация. Так образ крестьян появляется на военных карикатурах и в живописи художников. В романтическом ключе крестьянскую жизнь начинает изображать Венецианов Алексей Гаврилович – родоначальник бытового жанра, портретист. Долгое время он работал в собственном имении, где на полотнах воссоздавал своих крепостных. Стоит отметить, что художник идеализирует их быт: вместо тяжелого труда показывает нам время безмятежного отдыха.

Начинают изменяться требования и к содержанию художественных произведений. Помимо эстетической составляющей, от них ожидают нравственного содержания и социальной проблематики. Результатом нового подхода к творчеству стал бунт выпускников Академии художеств. Они демонстративно отказались писать мифологический сюжет на соискание золотой медали. Вместо этого демократически настроенные молодые художники основали Товарищество передвижных художественных выставок и стали развивать бытовой жанр.

Передвигаясь от одного города к другому, выставки несли культуру в массы в самом прямом смысле слова, что сказалось на воспитании общества, явилось мощным толчком для развития меценатства, а также нередко

становилось платформой для воспитания новых творцов-живописцев, которые вознесли русское искусство на самый высокий уровень.

Данная тема интересна и актуальна в контексте одной из популярных отраслей исторической науки – истории повседневности, где предметом изучения является сфера человеческой обыденности, в ее политических, экономических, культурных, духовных и других проявлениях. Также изучение крестьянской тематики в реалистическом искусстве предполагает междисциплинарный научный подход, так как она находится в синтезе с историей, искусством и методологией.

В век междисциплинарных исследований визуальный источник становится связующим звеном, обеспечивающим передачу информации от поколения к поколению и преемственность исторического развития. Безусловно, картины передвижников признаны уникальным произведением искусства во всем мире, но кроме важного эстетического и художественного аспекта они интересны с методической стороны, потому что являются эффективным средством обучения на уроках истории и МХК, которое помогает лучше запомнить и воспринять изучаемый материал.

Анализ исследований по теме настоящей выпускной квалификационной работы необходимо с фундаментального исследования Леонида Васильевича Милова «Великорусский пахарь и особенности русского исторического процесса»¹. В работе широко представлена повседневность русского крестьянства, даны очерки о крестьянском жилище, одежде, повседневной и праздничной пище. Автор также анализирует истоки крепостного права и особенности капиталистического развития в России. Книга Л.В. Милова была интересна прежде всего возможностью составить социальный облик крестьянства на основе письменных источников.

¹Милов, Л. В. Великорусский пахарь и особенности русского исторического процесса / Л. В. Милов. – М.: Росспэн, 1998. – 572 с.

Отдельное место среди исторических исследований занимает шеститомное произведение «Великая реформа¹» – юбилейное энциклопедическое издание, посвящённое пятидесятилетию осуществления Крестьянской реформы в России, в котором подробно отражена социальная действительность крестьян и их экономическое положение.

Миронов Б.Н. Социальная история России периода империи (XVIII – начало XX века)² – фундаментальная двухтомная монография, где исследуются проблемы социальной структуры общества, социальной мобильности, институты социальной организации общества (семья, брак), автор рассматривает модернизационные процессы города и деревни, а также процессы формирования малой семьи и ее постепенная демократизация. В работе представлено огромное количество материала по социологии, экономики, географии, демографии, статистике, политологии и психологии, что показывает нам её междисциплинарность.

Рассматривая историографию вопроса, мы отталкивались от общих трудов по истории культуры XIX в. В работе «История русской культуры³» Л.Г. Берёзовой и Н.П. Берляковой важное место занимают процессы и явления духовной жизни России нового и новейшего времени, главная цель авторов найти как выражались человеческие поиски «личности» в отечественной культуре. Также стоит отметить монографию Г.Ю. Стернина «Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира⁴». В ней дается целостная, объемная характеристика художественной

¹ Великая реформа: русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З.; ред. А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. – Юбилейное изд. – Москва: Т-во И. Д. Сытина, 1911. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003532305> (свободный)

² Миронов, Б.Н. Социальная история периода империи Генезис личности, демократ. семьи, гражд. о-ва и правового государства: В 2 т. / Б.Н. Миронов. – 3. изд., испр. и доп. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003532305> (свободный)

³ Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История русской культуры: учебник для студентов вузов: Ч. 2. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М.: Владос, 2002. – С.398

⁴Стернин, Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX века. Картина мира / Ответственный редактор Г.Ю. Стернин. – М.: Наука, 1991. – 395 с.

культуре, при этом выделяются основные закономерности развития архитектуры, театра, изобразительного искусства. Авторы при анализе используют проблемный подход, рассматривая культуру с позиции картины мира, в контексте образа России и судьбы человека. Д.С. Лихачев в книге «Русская культура¹» анализирует в общем культуру как целостную среду, а также историческое самосознание и культуру России. Также в контексте общих трудов стоит выделить исследование М.Р. Зезиной «История русской культуры²», где рассматриваются основные черты и тенденции, а также условия развития отечественной культуры.

Таким образом, в фундаментальных исследованиях, посвященных историческим аспектам развития культуры, ставились акценты на выделение специфики процесса, появление новаторства в художественном процессе, но специального изучения крестьянской тематики не проводилось.

Рассматривая специальные исследования стоит выделить монографию известного художника и историка искусства Серебряного века А.Н. Бенуа, подмечавший, что, принимаясь писать деревню, передвижники, не могли не любоваться красотой действительности, не восторгаться характерными формами и прелестью красок, но при этом их интересовала не просто эстетизм, а то, как содержательно и поучительно употребить увиденное³. В целом «История русской живописи в XIX веке» досконально описывает композиционные изменения в живописи и сами картины, при этом исторический подтекст окружающей действительности является весомым дополнением к этому.

Л.Н. Волынский в своей работе «Лицо времени» рассматривал произведения передвижников с эстетической и композиционной точки зрения. Крестьянская тематика фигурирует при описании работ И. Репина,

¹ Лихачев, Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М.: Искусство, 2000.

² Зезина, М.Р., Кошман, Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: учебное пособие для вузов по специальности «История» / М.Р. Зезина, Л.В. Кошман, В.С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990.

³ Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского. М.: Республика, 1995. – С. 296

В. Перова, продемонстрирована взаимосвязь живописи и литературы второй половины XIX века, но не имеет под собой исторического обоснования¹.

Езерская Н.А. рассматривает изучение реалистического искусства в его взаимосвязи с искусством других народов (Украины, Латвии, Азербайджана, Средней Азии и др.) выявляется роль, а также педагогической и творческой вклад деятельности передвижников в становлении художественных школ и утверждении реалистического, демократического направления в национальных культурах этих народов². Стоит отметить, что определенную ясность в тематику крестьянства внесла Ф.С. Рогинская, так как стремилась интерпретировать произведения художников непосредственно обращаясь к первоисточникам, что помогло автору дать ясную, четкую периодизацию деятельности объединения, наметить ее основные этапы и раскрыть внутренние взаимосвязи этих этапов с историческими периодами жизни России³.

Современное исследование Юлии Варенцовой «Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. 150 лет с момента основания Товарищества⁴» направлено на то, чтобы через призму личности художника-творца продемонстрировать русское искусство в контексте культуры последней трети XIX века.

Таким образом, тема работы отражена достаточно широко, как в литературе общего характера, так и специальных исследованиях, рассматриваются вопросы целостного развития отечественной культуры и быта крестьян, а также основные цели и процесс создания Товарищества

¹Волынский, Л.Н. Лицо времени: Книга о русских художниках / Л.Н. Волынский. – М.: Дет лит., 1982. – С. 80-84

²Езерская, Н.А. Передвижники и национальные художественные школы народов России / Н.А. Езерская. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – С. 286

³Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 125

⁴Варенцова, Ю.О. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. 150 лет с момента основания Товарищества / Ю.О. Варенцова. – М.: Эксмо, 2020. – С.125

передвижных выставок, дан анализ смыслового наполнения художественных картин и социальной тематики в них.

Цель работы – изучить образ крестьянства в русском реалистическом искусстве второй половины XIX века: возможности использования темы в школьном курсе истории и мировой художественной культуры

Задачи:

- 1) охарактеризовать изменения российского общества в результате модернизации;
- 2) изучить специфику культурного процесса;
- 3) рассмотреть Товарищество передвижных художественных выставок, его образование и идейно-художественные основные цели;
- 4) выявить основные предпосылки крестьянской тематики в творчестве Венецианова и его школы;
- 5) проанализировать крестьянскую тему в творчестве художников-передвижников;
- 6) дать анализ данной проблематики в нормативно-правовых документах;
- 7) оценить возможности использования материалов ВКР в практической деятельности учителя истории и МХК.

Объектом исследования является русское реалистическое искусство второй половины XIX века.

Предметом – социальная тематика в живописи второй половины XIX века.

Хронологические рамки: с 1870-1890 годы, данный временной промежуток связан с формированием Товариществом передвижных художественных выставок, расцветом его деятельности, культурным подъемом критического реализма.

Работа написана на основе междисциплинарного подхода. Использовались общенаучные принципы: принцип историзма, т.е. изучение определенного исторического явления в развитии, становлении и динамики.

Принцип историзма, предполагающий изучение фактов и явлений во всём их многообразии, в конкретно-исторических условиях возникновения и развития, позволяет исследовать процесс изменения. Принцип научной объективности – привлечение широкой совокупности фактов в осмыслении источников.

Для изучения поставленной цели были использованы следующие общенаучные методы анализа, синтеза, обобщения, а также специальные исторические методы, такие как, историко-генетический метод, позволяющий рассмотреть происхождение нового культурного явления, историко-сравнительный метод, направленный на выявление общих особенностей и специфики реализма, а также методы искусствоведческого анализа.

Для решения поставленных задач и цели был использован широкий круг источников, которые можно разделить на следующие группы:

1. Источники нормативно-правового характера, регулирующие образовательный процесс в школе: Федеральный закон «Об образовании¹» от 29.12.2012 (последней редакции), Федеральный государственный образовательный стандарт² (ФГОС), Историко-культурный стандарт³ (ИКС).

2. Учебники для средней школы по истории России⁴, а также по мировой художественной культуре⁵.

¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (свободный)

² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. URL: <https://fgos.ru/> (свободный)

³ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (свободный)

⁴ Ляшенко, Л.М. История России XIX – начало XX века.: учебник / Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е. В. Симонова – М.: Дрофа, 2016. С

⁵ Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. 7-9 классы: учебник / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014

3. Материалы официального делопроизводства: Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении помещичьих крестьян из крепостной зависимости¹, Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости², годовые отчеты начальника III отделения за 1857-1859 гг. о настроениях в стране в связи с начавшейся подготовкой крестьянской реформы зависимости³, Устав Товарищества Передвижных художественных выставок⁴, Положение о начальных народных училищах⁵, Устав гимназий и прогимназий министерства народного просвещения⁶, Университетский устав⁷.

4. Публицистические сочинения XIX века, художественная критика второй половины XIX века: Стасов В.В «Избранные статьи о русской живописи⁸», а также его статьи «Искусство XIX века⁹», «Двадцать пять лет русского искусства. Наша живопись¹⁰», в которых он представил значение русских художников в искусстве. Важным источником стала диссертация Н.Г Чернышевского «Эстетические отношения искусства к

¹ Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении помещичьих крестьян из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 211-216

² Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 216-228

³ Из годовых отчетов начальника III отделения за 1857 – 1859 гг. о настроениях в стране в связи с начавшейся подготовкой крестьянской реформы зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 181-185

⁴ Устав Товарищества Передвижных художественных выставок. URL: <http://tphv.ru/ustav.php> (свободный)

⁵ Положение о начальных народных училищах 14 июля 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)

⁶ Устав гимназий и прогимназий министерства народного просвещения 19 ноября 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)

⁷ Университетский устав 1863 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13685> (свободный)

⁸ Стасов, В. В. Избранные статьи о русской живописи /Сост. и примеч. Г. Стернина. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1984. – С. 154

⁹ Стасов, В. В. Искусство XIX века. Живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е. Д. Стасовой. Т. I. М.: Искусство, 1952. – С. 735

¹⁰ Стасов, В. В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е. Д. Стасовой. Т. II. М.: Искусство, 1952.

действительности»¹, в которой обозначены черты и процесс становления реализма.

5. Источники личного происхождения: воспоминания И.Е. Репина «Далекое близкое»², Я.Д. Минченкова «Воспоминания о передвижниках»³.

6. Визуальные источники – репродукции картин, проанализированные в ходе исследования, взятые в виртуальных музеях⁴ и галереях⁵.

Таким образом, анализ источников демонстрирует наличие широкого круга материалов и документов по выбранной теме.

Научная новизна исследования заключается в обобщении материалов по истории крестьянского образа в реалистическом искусстве России на основе анализа научной литературы и исторических источников.

Практическая значимость данного исследования определяется тем, что его материалы могут быть использованы на школьных уроках во время изучения темы в курсе истории России и МХК.

Композиционно работа соответствует поставленной цели и задачам. Исследование состоит из введения; трёх глав, каждая из которых делится на параграфы; заключения; списка использованной литературы; приложений.

¹Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н.Г.Чернышевский // Собрание сочинений в 5 т. – Т. 4. Статьи по философии и эстетике. URL: http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0410.shtml (свободный)

² Репин, И.Е Далекое близкое / И.Е Репин. – М., 1953. – С. 520

³ Минченков, Я.Д Воспоминания о передвижниках / Я.Д Минченков. – М., 2010. – С. 384

⁴ Государственный Русский музей // URL: <https://rusmuseum.ru/> (свободный)

⁵ Государственная Третьяковская галерея // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (свободный)

Глава 1. Особенности социокультурного развития России во 2-й пол. XIX в.

1.1 Социальные изменения российского общества в результате модернизации

19 февраля 1861 года манифестом императора Александра II в России было отменено крепостное право. Это событие стало одним из ключевых в истории нашей страны. Сама мысль об отмене крепостного права не была уникальной для середины XIX века. Попытки изменить и частично ограничить крепостное право были предприняты сначала Павлом I в 1797 году с помощью Манифеста о трехдневной барщине, но документ имел нечеткую формулировку, поэтому трактовался в большей степени как рекомендация. Та же проблема была у приемника Павла I Александра I. В 1803 году он издает Указ о вольных хлебопашцах, в котором было прописано положение отпускаемых на волю крестьян. А в 1816-1819 годах крепостное право было отменено в прибалтийских губерниях России: Эстляндия, Курляндия, Лифляндия.

С 1857 года император Александр II создал специальную комиссию по подготовке реформы. В нее входили преимущественно дворяне, однако взгляды у них существенно отличались. В то время в стране было три популярных взгляда на отмену крепостного права:

Противоречивая обстановка накануне реформы сложилась как внутри дворянского сословия, где господствовали разные мнения, так и в самой стране. Так из годовых отчетов начальника III отделения за 1857-1859 гг., предвосхищая реформу дворяне начали применять следующие меры: переносили крестьянские усадьбы на новые места или меняли между ними земельные участки, некоторые уступали их степным помещикам не только за бесценок, но и даром, третьи отпускали крестьян на волю без земли и вопреки их желанию сдавали их в рекруты в зачет будущих наборов,

отправлять в Сибирь на поселение¹. Итак, мы видим помещик стремился с помощью разных средств избавиться от лишнего числа крепостных, чтобы меньшее количество людей наделять землей. Настроение среди крестьян было напряженным. Автор отчета отмечает: «Крестьяне могут легко раздражаться от какого-либо внешнего повода. У них, как выражаются помещики, руки опустились, и они ни за что не хотят приниматься с усердием». Волнениями крестьян были охвачены 25 губерний. Крестьяне трактовали свободу – вольница, а земля принадлежит им, помимо этого в их собственности должны быть дома и усадьбы, так как они были обстроены и в них жили их отцы².

Итак, самыми дискуссионными и неоднозначными были три вопроса: каким образом крестьяне получают землю; как они будут отдавать долг за нее и что нужно делать с крестьянской общиной.

Юридической основой реформы стали акты: Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении помещичьих крестьян из крепостной зависимости³, Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости⁴, местные положения и другие (всего 18 актов). Они определяли все детали освобождения согласно категориям российских крестьян.

Согласно Манифесту, теперь крестьяне меняли свой социальный статус: «Крепостные люди получают в свое время полные права свободных сельских обывателей⁵».

Анализируя, общее положение о крестьянах, можно отметить, что перечень личных прав, которыми обладал крестьянин, вышедший из крепостной зависимости, был расширен. Теперь вступление в брак, а также

¹ Из годовых отчетов начальника III отделения за 1857-1859 гг. о настроениях в стране в связи с начавшейся подготовкой крестьянской реформы зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 183

² Там же С. 184

³ Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении помещичьих крестьян из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 211-216

⁴ Там же С. 216-228

⁵ Там же С. 212

семейные споры решались без участия помещика. Это устраняло связанные с таким дозволением причины личных трагедий. Род занятий отныне выбирались также самостоятельно: крестьянин мог поступать в военную службу и наниматься в рекруты, на общем для сельских обывателей основании. Также наметилась тенденция к повышению социальной мобильности в обществе, потому что теперь крестьяне могли причисляться в другое сословие. Крестьяне не могут быть подвергаемы никакому наказанию иначе как по судебному приговору, или по законному распоряжению поставленных над ними правительственных и общественных властей. Еще в первой главе¹ в пункте 23 дан перечень экономических прав стало возможно: производить свободную торговлю; создавать и содержать, промышленные предприятия, мануфактуры, фабрики; вступать в цехи и в гильдии.

С фактом отсутствия земли у крестьянина связано и его новый социальный статус «временнообязанный», согласно статье 15 Общего положения², – это крестьяне, состоявшие в обязательных поземельных отношениях к помещикам. Они должны были отрабатывать повинности за землю «работою и деньгами». То есть за то, чтобы пользоваться надельной землей, крестьяне по-прежнему должны были отрабатывать барщину (трудовая повинность) или платить оброк (дань продуктами или деньгами) и не имели права отказа от нее в течение 9 лет. По отношению к временнообязанным у помещика также оставалось право вотчины полиции и попечительства.

Основным документом по реформе, регулирующей отношения между крестьянином и помещиками, являются уставные грамоты. Они составлялись помещиками на каждое имение и проверялись мировыми посредниками, в них также фиксировались размеры полевого надела и повинностей. Мировой

¹ Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 216

² Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 216

посредник назначался из дворян в период реформы для подтверждения уставных грамот и для разбора конфликтов, возникающих между помещиками и крестьянами.

Так что положение крестьян с социальной точки зрения даже ухудшилось, поскольку сохранялись прежние повинности, и добавилась еще необходимость уплаты выкупа. Однако, как всегда в истории, была и другая сторона. Члены семьи крестьянина домовладельца могли теперь покинуть деревню и отправиться в город на заработки, где пополнили необходимые для роста промышленности ряды рабочих. Община оставалась основой крестьянского уклада: она давала способ выжить, накладывала обязанности, а иногда становилась бременем. Часто крестьяне не могли просто отказаться от земельного надела, и в итоге уже дети должны были выплачивать 49 летний кредит.

Условия крестьянской реформы не способствовали социальной стабильности среди низшего слоя, поэтому крестьяне часто поднимали волнения. Наиболее серьезные беспорядки крестьян имели место в первой половине 1861 года. Многие из них были подавлены при помощи военной силы. Наибольшим упорством отличались волнения в Казанской, Пензенской и Тамбовской губерниях. Всего волнений и значительных выступлений крестьян в 1861 году было 784 в 2034 селениях в 1862 году – 388 в 573 селениях¹.

Несмотря на то, что существует тенденция к формированию крестьянина, как самостоятельного независимого члена общества, но при этом во второй половине XIX века мы по-прежнему видим сохранение противостояния между крестьянским и помещичьим сословиями. Вековая традиция выживания каждого крестьянского двора при активном участии общины укрепляло общинное землевладение. По сути главным изменением по крестьянской реформе 1861 стало, то что крестьяне потеряли статус

¹ Боброва С.П. Последствия отмены крепостного права в России для дворянства и крестьянства // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 9-2. – С. 325-327

«крепостных». Но вопрос с землей по-прежнему оставался проблемным, потому что сам крестьянин не владел землей, ее наделяла община, поэтому продать участок после ухода от помещика было невозможно. Даже если крепостной получал паспорт и разрешение, тогда он мог покинуть помещика, но без права на землю. Это вынуждало крестьян платить не только рыночную стоимость земли, но и выкуп самого крестьянина. В общине существовало чересполосное землевладение: каждый крестьянский двор получал участок плодородной земли и худородной, они также могли иметь разное расположение и находились близко и вдали друг от друга, в низинах или на возвышенностях. В результате каждый год ему был обеспечен средний ежегодный урожай (в сухой год выручали наделы в низких местах и т.д.). Общинное землевладение господствовало в Центрально-Черноземном регионе и частично Центрально-Нечерноземных губерниях на Юге России¹.

Одним из главных последствиями Великих реформ стали существенные изменения в социальной структуре, а также расширение возможностей социальной мобильности как горизонтальной, так и вертикальной. По данным Всероссийской переписи населения 1897 года по сословному положению население России распределялось так: 71% – это крестьяне, 10,75% – мещане, 1,5% – потомственные и личные дворяне, 0,5% – купцы и честные граждане, 0,5% – духовенство и 0,8% – прочие (деклассированные элементы, не указавшие свое сословной принадлежности). По роду деятельности население распределялось на сельскохозяйственное – 77,2% и торгово-промышленное – 17,3% и «непроизводственное – 5,5%².

Еще одной важной реформой стала земская 1864 года. Главным поводом для реорганизации самоуправления стало упразднение крепостного

¹ Милов, Л.В. История России XVIII – XIX веков / Л.В. Милов, Н.И. Цимбаев; под ред. Л.В. Милова. – М.: Эксмо, 2006. – С. 619

² Савельева, Е.В. Изменение социальной структуры населения России в пореформенный период: социальная мобильность / Е.В. Савельева // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2011. – № 4(29). – С. 18

права (1861). Появление земств решило основную политическую проблему: введение свободных крестьян в политическую систему право участвовать в решении вопросов на местах.

Интересно, что путь избирателя-дворянина и избирателя крестьянина отличался: первым достаточно было заплатить 6 тысяч рублей, чтобы из курии землевладельцев и городских избирателей беспрепятственно попасть в губернское земское собрание. Вторые проходили четыре этапа прежде, чем достигали этого уровня: выборные крестьянские общества, сельские сходы, волостные сходы, уездный съезд выборщиков. Идет активное расслоение основной массы городского населения – мещанства, которое идет по пути наибольшего разнообразия: в условиях развития рынка мещане попадают как в предприниматели, так и в рабочие. Однако все эти социальные подвижки никак не отражаются в законодательстве, где по-прежнему узаконена сословная структура общества.

Показателен и тот факт, что губернаторы, которые по закону обязаны были учитывать мнение земства, в действительности могли его проигнорировать. Основными принципами функционирования земств стали: наличие выборности и всесословности (выборы происходили каждые три года выбирались представители из дворянства, купечества, крестьянства), а также финансовая самостоятельность, которая обеспечивалась крестьянскими налогами.

В результате земской реформы решались и вопросы, связанные с крестьянским самоуправлением. Из-за того, что на протяжении столетий функции крестьянского управления в частновладельческих имениях осуществлялись помещиком самостоятельно, единственным ограничением было лишь необходимость исправного осуществления крестьянами налоговых обязанностей перед государством. Первоначальной хозяйственно-административной единицей крестьянского самоуправления стало сельское общество. Органами его управления выступали сельский староста и сельский сход, имевший по ст. 51 Общего Положения большой перечень обязанностей

(17 полномочий). В их числе были: выборы сельских должностных лиц (старосты, сельского писаря, выборных на волостной сход, сборщика податей), разрешение семейных разделов, подача жалоб, ходатайств, прощений об общественных нуждах и др¹.

Последние три десятилетия XIX в. отмечены процессом урбанизации. Если по материалам первой переписи городов 1863 г. городское население составляло 6 млн человек, то по данным первой всероссийской переписи населения 1897 г. оно составило 17 млн человек. Удельный вес городского населения к концу века составил 13,5 %. Разрушало социальную однородность переселения на территорию общин представителей других профессиональных и социальных групп: в деревне – купцов, ремесленников, мещан их целью стало активное развитие предпринимательской деятельности, в городе – крестьян, батраков, дворян и т.д. В том же направлении воздействовала культурная, политическая и экономическая деятельность множества новых организаций в деревне и городе: земства, кредитные учреждения, благотворительные, женские просветительские общества, политические партии, которые обогащали людей новыми идеями и моделями социальных взаимоотношений².

Основным источником пополнения городского населения стала деревня. Крестьяне в 1890-х гг. могли свободно уйти в города на заработки. Наиболее высокими темпами возрастало население Киева, Риги, Одессы, Варшавы. В 1897 г. в Петербурге числилось 1,2 млн жителей, в Москве более 1 млн. В крупных городах росли многоэтажные дома, ездили трамваи, улицы освещались электрическими фонарями. Формируются кадры постоянных рабочих, оторванных от земли и проживавших вместе со своими семьями в крупных промышленных центрах. Возрастает количество потомственных

¹ Шатковская, Т.В. Крестьянская реформа 1861 г.: принципы, правовое содержание и последствия (к юбилею Великой реформы) / Т.В. Шатковская // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2020. – № 4. – С. 54.

² Савельева, Е.В. Изменение социальной структуры населения России в пореформенный период: социальная мобильность / Е.В. Савельева // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2011. – № 4(29). – С. 30

рабочих, отцы и деды которых работали на фабрике. Но значительная часть рабочих по-прежнему сохраняла связь с деревней, где были их семьи, обычным явлением был уход рабочих с фабрик на летние работы в деревню.

Таким образом, сословные различия в пореформенное время стали постепенно стираться, хотя основная структура была прежней. Дворянство было главным привилегированным сословием, его активная промышленная деятельность, развитие торговли и предпринимательства способствовало быстрому темпу общественных отношений и постепенному превращению дворянства в класс собственников. Реформы 1860-1870 годов повлекли изменения во всей социальной структуре российского общества, которое стало характеризоваться внутрисословной мобильностью. Освобождение крестьянства способствовало ускорению урбанизационных процессов, изменению социально-культурного облика городов, значительным элементом которых становится крестьянская культура. Необходимо отметить, что этот процесс существенно, но постепенно менял традиционное крестьянское мировоззрение и подрывал общинный уклад жизни российского общества.

1.2 Специфика культурного процесса

Воцарение Александра II и смерть Николая I существенно изменили характер культурной обстановки в стране. Знаменитый поэт Ф.И. Тютчев, писавший после событий 14 декабря: «Зима железная, дохнула», время, наступившее после 19 февраля 1855 г., прозвал «оттепелью»¹.

В обществе, в котором господствовал тридцатилетний общественный застой, первые преобразования императора были восприняты с восторгом. Были сняты запреты на выезд за границу, упразднен Бутурлинский комитет, журналы получили возможность публиковать статьи по вопросам внутренней

¹ Милов, Л. В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса / Л. В. Милов. - М.: Росспэн, 1998. – С. 250

и внешней политики, также было дано дозволение на издание новых журналов – славянофильской «Русской беседы» под редакцией А.И. Кошелева и западнического «Русского вестника», который стал редактировать М.Н. Катков. Важным общественным событием стало чествование в Москве героев Севастопольской обороны, на котором славянофил К.С. Аксаков произнес знаменитый тост во славу общественного мнения¹. Настоящей потребностью общества стало ослабление цензурных запретов и та особая открытость в обсуждении наболевших вопросов, которую именовали гласностью. Гласность и свобода общественного мнения стали символами демократизации культурного пространства России в эпоху Александра II, свидетельствовали о стремлении правительства к переменам.

Огромную роль в переломе общественных настроений, наступившем с воцарением Александра II, сыграл А.И. Герцен, вольная типография которого открыла доступ к свободному слову. В 1855 г. Герцен приступил в Лондоне к изданию литературного альманаха «Полярная звезда» на общественно-политические темы, названием которого он утверждал преемственную связь и свое «кровное родство» с декабристами. Вслед за тем, в 1856 г., он стал печатать «Голоса из России», где находили место самые разные материалы, написанные на злобу дня. В 1857 г. совместно с Н.П. Огаревым А.И. Герцен стал издавать газету «Колокол», где события, происходившие в стране, моментально оказывались на страницах печатного издания и тотчас же обсуждались.

Культурный процесс формировался с быстрыми темпами, и охватывал новые социальные слои населения. Более ярко выявлялась демократизация культуры, то есть свобода и самовыражение автора через культуру, что стало определяющей доминантой этого периода. Главным толчком и идейным двигателем культурно-просветительного движения стала прогрессивная, и в тоже время разночинная интеллигенция, которая видела в этом свой

¹ Милов, Л.В. История России XVIII-XIX веков / Л.В. Милов, Н.И. Цимбаев; под ред. Л.В. Милова. – М.: Эксмо, 2006. – С. 340

моральный и нравственный долг. Стремление улучшить жизнь народа по средствам просвещения побуждало представителей элиты к участию в различных организациях. При этом такая деятельность воспринималась с большим энтузиазмом.

Вторая половина XIX века характеризуется началом масштабного промышленного переворота, что требовало новой рабочей квалифицированной силы, умения работать со сложной техникой стало необходимостью. Поэтому уровень навыков и умений должен постепенно увеличиваться, а грамотность и уровень образования расти. Для реализации этого запроса были проведены реформы в сфере образования, по которой оно делилось теперь на 3 ступени: начальное, среднее, высшее.

Начало школьной реформы положил «Проект устава низших и средних училищ, состоящих в ведомстве Министерства народного просвещения» 1860 г. В окончательной редакции положение о начальных школах и устав о средних учебных заведениях были утверждены 14 июля 1864 г. «Положение о начальных народных училищах¹» разрешало открывать и содержать начальные школы государственным органам, общественным учреждениям (земствам) и частным лицам, что ликвидировало государственно-церковную монополию на образование. Согласно 3 статье предметом учебного курса были: закон божий, чтение по книгам гражданской и церковной печати, письмо, первые 4 действия арифметики и церковное пение, там, где это возможно. Итак, основной уклон в начальном этапе образования был сделан по-прежнему в религиозно-патриархальную сторону. Средним звеном образования стали гимназии и прогимназии (имели сокращенный срок обучения 4 года). Согласно «Уставу гимназий и прогимназий министерства народного просвещения²» от 19 ноября 1864 года, основная цель дать обучающемуся общее образование, а также если это была классическая

¹ Положение о начальных народных училищах 14 июля 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)

² Устав гимназий и прогимназий министерства народного просвещения 19 ноября 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)

гимназия, то там происходила подготовка абитуриента в университет, а если реальная, то там шла подготовка в высшие технические учебные заведения. Стоит отметить, что учиться могли дети всех состояний, без различия звания и вероисповедания. 18 июня 1863 г. был утвержден университетский устав¹, который вернул университетам автономию, расширил права совета вуза, ввел выборность ректора, деканов, профессоров. Было узаконено, но при этом частично ограничено появление в университетах вольнослушателей. Для женщин были созданы высшие курсы в Москве, Петербурге, Казани и Киеве. В университеты поступали люди разного социального происхождения, так, например, И.В. Репин пишет: «В середине шестидесятых годов Академия, была более свободной, более грязной, закоптелой, душной и тесной от разнородной толпы учащихся. В рисовальных классах номерованных мест не хватало, ученики сидели даже на поленьях, кое-как положенных у самого пьедестала натурщика²».

Таким образом, изменения в системе образования была направлена на то, чтобы сделать его доступным и свободным для всех слоев населения, при этом качество этого образования должно быть на высоком уровне (для этого предпринимались меры для оснащения исследовательских лабораторий в университетах).

Процесс урбанизации и капитализации активно проявляется во второй половине XIX века, так в крупных городах возникали банки, конторы, различные магазины, пассажи, кафе. Увеличивается количество увеселительных заведений: ресторанов, кабаре, рассчитанных на вкусы богатой публики. Повысившийся спрос на интеллектуальный труд способствовал формированию профессиональных групп интеллигенции. В тоже, время она стремилась придать культурно-просветительному движению наиболее демократический характер. При этом культурно-просветительское движение в то время совмещалось с политической деятельностью.

¹ Университетский устав 1863 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13685> (свободный)

² Репин, И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. – М., 1953. – С. 95

Социальные изменения, происходившие в 80-90-х годах XIX века в России определяли характер культурного процесса.

На изменения в социальной жизни крестьян накладывал отпечаток процесс отходничества, в ходе которого массы крестьян перемещались в города, перенимали новые для сельской среды привычки, вкусы и внешний облик и переносили их в деревню. В деревне стали появляться фабричные изделия, прежде всего ткани и мелкая домашняя утварь, традиционная мебель в богатых селах менялась на городскую, изменялись прически, головные уборы – так, постепенно из обихода исчезли тяжелые кички и кокошники, сменившиеся платками и косынками.

В зажиточных крестьянских семьях мужчины стали носить одежду, приближенную к городской: «рубашку красную навывпуск, плисовые штаны, сапоги козловые, тонкого светло-синего сукна кафтан». В сельских домах стали появляться зеркала и лубочные картинки, женщины из зажиточного и среднего достатка семей приобретали привычку к покупным румянам, белилам, краскам для волос, душистому мылу, городским тканям. В селе распространился чай, вытеснивший традиционные напитки – взвары, сбитни¹.

Итак, во второй половине XIX века произошли изменения в культурном процессе России, благодаря ряду реформ Александра II, начался промышленный и экономический подъем, усилился процесс урбанизации, постепенно увеличился уровень образования среди всех слоев населения. Это отразилось на культурных потребностях общества, тенденцией эпохи стал процесс демократизации. С учетом реформ, направленных на образование, развитием интеллектуальной мысли, в связи с появившейся гласностью и свободой в печатных источниках, сфера культурных интересов населения расширилась. Выросла читательская и зрительская аудитория, поэтому она

¹ Милов, Л.В. История России XVIII-XIX веков / Л.В. Милов, Н.И. Цимбаев; под ред. Л.В. Милова. – М.: Эксмо, 2006. – С. 378

«требовала» появления разнообразных новых веяний во всех жанрах и сферах искусства.

Глава 2. Проблематика крестьянства в отечественной живописи 2-й пол. XIX

в.

2.1 Предпосылки реалистической живописи в творчестве А.Г.

Венецианова и его учеников

Становление жанра А. Г. Венецианова начинается после Отечественной войны 1812 года, это время дает наиболее полное представление о возможностях отечественной художественной культуры первой половины XIX века. Создается целостный крестьянский образ, состоявший из народных мифов, идеальной обстановки реализованных с помощью новых изобразительных средств.

Алексей Гаврилович Венецианов был родом из купеческой семьи, увлекшись живописью в молодости, он не оставил это занятия до конца своих дней. Алексей учился живописи сначала самостоятельно, затем у мастера портретной живописи В.Л. Боровиковского. В начале своего творческого пути имел значительную поддержку со стороны императора Александра I. При этом, не имея образования Академии Художеств, к 1811 году он получает звание академика, а в 1819 году, оставив службу, создает в имении Сафонково свою живописную школу для бедных молодых людей, где преподает собственное видение создания картины, основанное на следовании «натуре». Он пытался изобразить предмет, не написанный с натуры, а олицетворявший саму природу. «Я решился победить невозможность: уехал в деревню и принялся работать. Для успеха в этом

деле мне надобно было оставить все правила и манеры, двадцатилетним копированием в Эрмитаже приобретенные»¹.

Не опираясь на античном каноне, который предлагает уже готовые академические решения, художник стремится сделать основными героями полотен обыкновенных крестьян. При этом крепостные погружены в собственный гармонический внутренний мир, лишь частично связанный с реальностью. Важны лишь чувства героя его глубокий внутренний мир, следуя основам романтического направления, мастер талантливо стремится подчеркнуть моральные достоинства крестьян – нравственную чистоту и эмоциональную открытость. В отличие от предшественников, целью которых было изобразить крестьян иллюстративно, поэтому подчеркивались: особенности причесок, головных уборов, своеобразные костюмы, физиономические и расовые черты. Венецианов не стремился к буквальному перенесению на холст типов, костюмов и эпизодов сельского быта.

Известная работа А.Г. Венецианова «На пашне. Весна»² – это не картина-повесть, а картина песня, и поэтические вольности и умолчания ее оправданы задачей воссоздать лишь общее представление весны, то радостное настроение, которое охватывает человека³.

Сам образ крестьянки обрисован скупно, но может быть поэтому так ярко выделяется главное: бледно-голубое прозрачное небо, большое количества света, далекое раздолье еще не засеянных полей. Тем самым, художник хотел воспеть весну как время, когда происходит обновление и постепенное пробуждение природы. Поэтому крестьянка его представлена в красном сарафане, ведя коней, отчетливо выделяется и придает событию на полотне исключительный характер.

¹ Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995. – С.72

² Репродукция картины «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов, 1824-1826 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/1948905028/> (свободный)

³ Алпатов, М.В. Этюды по истории русского искусства: Т. 2. / Алпатов М.В; ред. Ю.А. Молок – М.: Искусство, 1967. – С. 97

С другой стороны, красный сарафан не следует считать обязательным атрибутом праздничного костюма – это вполне распространенный вариант повседневной одежды. Соответственно, и картину «Весна» нельзя считать изображением какого-либо праздничного действия. Автор выделяет фигуру в красном сарафане, исходя из художественно-эстетических соображений. Кроме того, мало кто замечает, что на картине «Весна» изображена крестьянка, которая занимается тяжелой мужской работой, она боронит землю и ведет даже не одну лошадь, а двух! Причем на втором плане мы видим еще одну крестьянку (в синем сарафане), которая также ведет двух лошадей¹.

Еще одной уникальной работой А.Г. Венецианова является «На жатве. Лето²» вместе с предыдущей работой их объединяет тема времени года, в эпоху романтизма, понимавшаяся как символ круговорота человеческой жизни.

На помосте сидит крестьянка вместе с младенцем, что является традиционным символом плодородия. Женская фигура чеканным силуэтом плавно и торжественно выделяется на фоне пейзажа. При этом женский образ представлен лишь в обобщенном виде, нет глубокого психологизма, драматизма и социальной гиперболы в силуэте крестьянки и окружающей обстановке. Все словно замерло в прекрасном моменте, пейзажисты-романтики стремились запечатлеть природу в ее целостности, неразрывности частного и вселенского. Спокойные ритмы горизонталей полей сочетаются с вертикальной формой холста, это создает впечатления абсолютного равновесия природы, неба и земли.

В образах крестьян Венецианова отсутствует сентиментальная чувственность, которая свойственна, например, образам Василия Тропинина.

¹ Богданов, В.П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А.Г. Венецианова, О.А. Кипренского, В.А. Тропинина) / В.П. Богданов // Художественное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 120

² Репродукция картины «На жатве. Лето» А.Г. Венецианов, 1820-1825 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/961/> (свободный)

Но при этом автор изображает работников в редкие моменты отдыха, который не связан с их трудовой деятельностью. Примером такого явления стала картина «Спящий пастушок¹» или «Жнецы²», где мать и сын, держа в руках серп, на мгновения замерли, так как на руке женщины красуется крапивница. Бабочка становится символом мимолетность происходящего (элемент романтизма). Но здесь, на мой взгляд важно то, что Венецианов увековечивает своих крестьян в момент отдыха, таким образом, что в глазах зрителя им предоставляется «привилегия» свободного человека – досуг.

Основные художественные задачи, стоявшие перед Венециановым, отразились в полотне «Гумно³», где особое внимание уделяется натуральному изображению пространства со статичными фигурами словно специально позировавших крестьян. Так автор воспроизводит возвышенную аллегорическую обстановку, стремясь к отображению сущностного в естественном, пришел к пониманию сохранности в народе древнейшего славянского отношения к труду как ритуалу⁴.

Помимо того, что Венецианов был художником-реалистом, он также был и наставником для своих учеников. Крестьянская тематика прослеживается в портрете Г.В. Сорока «Крестьянский мальчик⁵», в пейзаже Н.С. Крылов «Русская зима⁶», что показывает нам преемственность и востребованность реалистического стиля и социальной проблематики в нем.

¹ Репродукция картины «Спящий пастушок» А.Г. Венецианов, 1823-1826 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/1723386909/> (свободный)

² Репродукция картины «Жнецы» А.Г. Венецианов, 1820-х годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/992263971/> (свободный)

³ Репродукция картины «Гумно» А.Г. Венецианов, 1821 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/455/> (свободный)

⁴ Цай, Ши-Вэнь. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII – первой половины XIX века: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Цай Ши-Вэнь. – Москва, 2008. – С. 10

⁵ Репродукция картины «Крестьянский мальчик» Г.В. Сорока, 1840-х годы. URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/neizvestniy_hudozhnik_krestyanskiy_malchik_vtoraya_chetvert_xix_veka_z_3646/index.php (свободный)

⁶ Репродукция картины «Русская зима» Н.С. Крылов, 1827 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1981365353/N/1088852403> (свободный)

Таким образом, мы видим, что в крестьянских образах Венецианова сочетаются как романтические мотивы, так и реалистические черты. С одной стороны, это попытка изобразить обычного человека в типичных обстоятельствах – это особенность реализма, но при этом автор привносит много субъективного и индивидуального в образы крестьян. Венецианов преподносит их с большей долей объективности, не демонстрируя существующие недостатки, в отличие от реалистической живописи, стремившейся заострить внимание на причинах существующего положения низшего сословия.

2.2 Товарищество передвижных художественных выставок: образование идейно-художественной основы

Художники-передвижники внесли огромную лепту в развитие русского и мирового искусства, создав совершенно новую эстетическую шкалу и расширив сюжетный круг станковой живописи. Смело экспериментируя в технике и композиции, эти творцы новой формации обратились к социальным вопросам, транслируя через искусство свою точку зрения, а также настроение общества. Немалая заслуга передвижников лежит и в русле художественно-просветительской работы. Утверждение реализма в искусстве проходило в упорной борьбе с официальным направлением, представителем которого была Академия художеств. Она проповедовала идею о том, что искусство выше жизни, выдвигала лишь библейскую и мифологическую тематику для творчества художников.

В 1859 году петербургская Академия художеств ввела новый устав, который повысил возрастной ценз абитуриентов. По измененным правилам, в учебное заведение могли поступать молодые люди в возрасте 16-20 лет. В большинстве своем это были выходцы из разночинцев, что стало причиной широкого распространения демократических настроений среди студентов.

Реформы в Академии были довольно прогрессивными. Совет поощрял живопись бытовых сцен, но на конкурс за присуждение большой золотой медали традиционно выносил античные и мифологические сюжеты. Группа из четырнадцати талантливых живописцев обратилась к руководству учебного заведения с просьбой о свободном выборе темы конкурсной работы, в чем получила отказ. После этого художники решились на крайний шаг и покинули Академию. Возглавлял протестное движение Иван Николаевич Крамской. Что же не нравилось художникам в классическом академическом искусстве?

С одной стороны, обучение в Академии художеств, длившееся 7-8 лет было глубоким и полноценным. В течении этого времени ученики изучат историю, мифологию, анатомию, перспективу, а также законы классической композиции. Каждый будете знать, как театральны и горделивы должны быть позы и жесты, у создаваемого персонажа. Например, главный герой ни в коем случае не должен был обращен спиной к зрителю или в профиль. Некрасивую натуру надо поправлять, что именно в этом и состоит высокое назначение искусства и что для этого-то вас и отдали на выучку к великим мастерам древности, потому что истинное, величественное и прекрасное – лишь там, а все рассеянное вокруг вас ничтожно и несовершенно.¹

Передвижники – это сообщество молодых российских живописцев XIX века, которые сыграли исключительно важную роль в художественной жизни России. Создатели объединения Иван Крамской, Василий Перов, Алексей Саврасов обладали огромным талантом и вместе с менее одаренными живописцами успешно противостояли Академии художеств с ее устаревшими взглядами. Благодаря работе художников-передвижников новое реалистичное изобразительное искусство узнали и полюбили сотни тысяч жителей российской глубинки. Но при этом известный советский

¹ Волынский, Л.Н. Лицо времени: Книга о русских художниках / Л.Н. Волынский. – М.: Дет лит., 1982. – С. 13

искусствовед Д.С. Лихачев отмечает¹, что в работах первых передвижников легко увидеть школу Академии художеств: в композиции, в решении цветовых задач и так далее. Наконец, гражданский пафос передвижников восходит к гражданскому пафосу академистов, создававших картины на широкие академические, исторические темы

Объединение бунтарей получило название «Артель». Со временем часть художников откололась, а оставшиеся были сосредоточены на ремесленных заказах. Поэтому изложенная в письме московских коллег идея создать общую передвижную выставку сначала была встречена петербургскими живописцами без энтузиазма. Проект устава нового объединения художников поддержало всего семь «артельщиков» во главе с Иваном Крамским. Документ был одобрен Министерством внутренних дел в ноябре 1870 года, а месяц спустя состоялось первое заседание «Товарищества передвижных художественных выставок».

Для реализации своих идей передвижникам был необходим собственный круг образов, тем, сюжетов, уникальные средства выразительности, которые отвечали бы требованиям и специфике реалистического искусства. По этому поводу Крамской говорил: «Тип и только один тип составляет сегодня всю историческую задачу нашего искусства». «Композиция тем лучше, чем меньше ее замечаешь²», – утверждал тот же Крамской, выражая мнение передвижников. Итак, сложность задачи художников-передвижников была в том, что необходимо было создать типичные образы при этом не утратить полноту и психологическое проникновение.

Идейной основой нового объединения стала диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетическое отношение искусства к

¹ Лихачев, Д.В. Университетские встречи. 16 текстов / А.С. Запесоцкий. – СПб.: Изд-во СПб ГУП, 2006. – С. 17

² Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989 г. – С. 123

действительности¹». Русская эстетическая мысль всё чаще возвращалась к идее: соотношению прекрасного и действительного, искусства и реальной жизни. Такая теория была представлена прямой реакцией на состояние общественной жизни того периода. Один из главных принципов Чернышевского – «Прекрасное есть жизнь», продолжая эту мысль он утверждает – «Прекрасно то существо, в котором видим мы жизнь такую, какова должна быть она по нашим понятиям; прекрасен тот предмет, который выказывает в себе жизнь или напоминает нам о жизни». Еще одним главным постулатом Чернышевского было то, чтобы создать что-то прекрасное необходимо опираться на реальность, которая нас окружает: «Жизнь, напоминающую о человеке и о человеческой жизни. Напротив того, из определения «прекрасное есть жизнь» будет следовать, что истинная, высочайшая красота есть именно красота, встречаемая человеком в мире действительности, а не красота, создаваемая искусством; происхождение искусства должно быть при таком воззрении на красоту в действительности объясняемо из совершенно другого источника; после того и существенное значение искусства явится совершенно в другом свете²».

«Искусство только напоминает нам своими воспроизведениями о том, что интересно для нас в жизни, и старается до некоторой степени познакомить нас с теми интересными сторонами жизни, которых не имели мы случая испытать или наблюдать в действительности» – такой фразой автор показывает с многогранностью искусства, оно может стать проводником для человека, возможностью познать мир с разных точек зрения. Итак, эстетическая концепция предписывала искусству роль «служения» общественным интересам, потому что все человеческие дела, в том числе и искусство, должны быть на пользу человеку.

¹ Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н.Г.Чернышевский // Собрание сочинений в 5 т. – Т. 4. Статьи по философии и эстетике. URL: http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0410.shtml (свободный)

² Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н.Г.Чернышевский // Собрание сочинений в 5 т. – Т. 4. Статьи по философии и эстетике. URL: http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0410.shtml (свободный)

Реалистическое искусство постепенно формирует новый взгляд на мир, в котором анализу и критике подвергается вся окружающая действительность. Что подверглось критике в первую очередь? Социальная действительность, антигуманная сущность существующих порядков, страдание обездоленного народа, нравственные отношения, философия и политика, оправдывающая такое положение дел. Поэтому реализм второй половины XIX века называют критическим. Порицая, сложившиеся основы общественного строя, они пытались установить новые гуманистические идеалы: справедливости и всеобщего равенства.

В своей книге «Далекое близкое» – Репин вспоминает о товарище Крамском, который проникся идеями Чернышевского: «Он сам был возбужден своими идеями, сопоставлениями и все более и более увлекался живой передачей вечных истин нравственности и добра. Я был в каком-то особенно возбужденном настроении и не мог заснуть в эту ночь. Целую неделю я оставался под впечатлением этого вечера (проведенного с И.Н. Крамским), он меня совсем перевернул¹».

Современником и одним из первых критиков реалистического искусства был В. В. Стасов в статье «25 лет русского искусства²» он вслед за Чернышевским утверждает, что искусство должно нести роль цензора общественной, социально-экономической действительности. Он защищает определенную предвзятость искусства так как, рассматривает ее, как открытое выражение художником его эстетических и общественных воззрений и идеалов, как активное участие искусства в воспитании людей, в борьбе за передовые идеалы. Стасов утверждал: «Искусство, не исходящее из корней народной жизни, если не всегда бесполезно и ничтожно, то уж по крайней мере всегда бессильно». Большой заслугой Стасова является то, что

¹ Репин, И.Е. Далекое близкое / И.Е. Репин. – М., 1953. – С. 147

² Стасов, В.В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е.Д. Стасовой. Т. II. М.: Искусство, 1952. – С. 15

он приветствовал отражение народной жизни в картинах передвижников¹. Также в своей статье «Искусство XIX века» Стасов пишет: «если русский народ преимущественно состоит не из генералов и аристократов... не из больших людей, а всего более из маленьких, не из счастливых, а из бедствующих, – то, понятно, большинство сюжетов в новых русских картинах, если они хотят быть «национальными», русскими, не притворно, а равно и большинство действующих лиц в русских картинах должны быть не Данте и Гамлеты, не герои и шестикрылые ангелы, а мужики и купцы, бабы и лавочники, попы и монахи, чиновники, художники и ученые, рабочие и пролетарии, всякие истинные деятели мысли и интеллекта. Русское искусство не может уйти куда-то в сторону от действительной жизни»². Мы видим, что критик, солидарен с мнением художников-реалистов, так как считает, что искусство должно отражать реальную действительность, поэтому бытовой жанр должен стать основным и отражать объективную реальность, где основное место занимает крестьянское сословие.

Устав организации³ обязывал участников ежегодно представлять на суд правления новые произведения. Такое условие побуждало передвижников к творчеству и не давало возможности сосредоточиться только на коммерческих заказах. Академия на первых порах выступала с критикой энтузиастов, но затем согласилась предоставить помещение для экспозиции. По уставу основными целями общества были: создание во всех городах Империи передвижных выставок для того, чтобы у жителей провинций была возможность знакомиться с русским искусством и следить за его успехами; развивать любовь к искусству в обществе; облегчать для художников сбыта

¹ Стасов, В.В. Избранные статьи о русской живописи /Сост. и примеч. Г. Стернина. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1984. – С. 10

² Стасов, В.В. Искусство XIX века. Живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е.Д. Стасовой. Т. I. М.: Искусство, 1952. – С. 659

³Устав Товарищества Передвижных художественных выставок. URL: <http://tphv.ru/ustav.php> (свободный)

их произведений¹. Итак, документ провозглашал, что основная функция нового общества – эстетическое воспитание и просвещение не только в центре, но и на периферии страны, при этом мы видим, что выставки должны были стать и удобным местом для продажи, обогащения за счет сбыта работ художников.

Стоит отметить, что социальный состав нового объединения был неаристократичным. Большинство новых русских художников родились внутри России, в разнообразнейших губерниях (среди них Петров, Ге, Крамской, Куинджи, Репин и Верещагин) Большинство новых русских художников вышло из среды народа и «низших классов». Эти люди раньше всего хотели представлять то, что видели всего чаще вокруг себя почти со дня рождения, то, что знали и переживали в продолжение собственной жизни, под влиянием типов и сцен, постоянно стоявших вокруг них. В этом высшая их заслуга и сила»².

Большие изменения происходят в подготовительном процессе над картиной: он теряет свой замкнутый, кабинетный характер и все более связывается с активным поиском в реальной действительности. Там, в этом мире, ищут и находят художники конкретные проявления больших социальных конфликтов, ищут и находят будущих героев своих картин. Образ человека приобретает в произведениях передвижников все более точные приметы времени, характерные социальные и индивидуальные отличия³.

Стоит отметить и композиционные изменения в новом стиле. Изображается реальная действительность – нет больше театрализованных

¹ Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 120

² Стасов, В.В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е.Д. Стасовой. Т. II. М.: Искусство, 1952. – С. 425-427

³ Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф.С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – С. 127

сцен и личных переживаний художника, есть лишь вся правда жизни, отраженная на полотне. Идейная глубина содержания в произведениях имела своим следствием новые достижения в области художественной формы: достигается высокое мастерство развития повествовательного сюжета в живописи картины-рассказа (что сближает живопись с литературой); отпадает всякий условный шаблон в выборе сюжетов, а, следовательно, и в композиционных построениях и в выборе типажа.

Итак, выделим существенные признаки реализма, как направления в искусстве:

- отход от «высокого» в сторону «житейского» – изображаются неидеализированные события и реальные люди;

- художники пытались найти аутентичность, особую атмосферу, полностью погружаясь в процесс; например, пейзажисты в этих поисках отправлялись в провинции;

- отход от романтической идей, где большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание художника, а также образы фантастического характера образа, для реалистов же характерно изображение будничной жизни, где главного героя – современника, а не субъективные мечты художника

Первая выставка передвижников состоялась 28 ноября 1871 года в Санкт-Петербурге, благодаря положительным рецензиям и широкому общественному освещению, имела коммерческий успех. Некоторые работы для своей коллекции приобрел известный меценат Павел Третьяков. Таким образом, первая выставка вызвала интерес, люди, искавшие непривычные эмоции, композиционные построения, находили это в новом искусстве, в новых жанрах и исполнении. Это была первая целостная выставка, где были собраны картины художников – единомышленников, это свидетельствует о том, что произведения поднимали животрепещущие, актуальные проблемы.

Итак, кто же такой передвижник? Можно ли назвать передвижником, только человека, который входит в это Товарищество? Думаю, нет, так как к

участию в них приглашались и другие художники. Скорее всего дело не в том, что к одним – это завоевание можно отнести безотлагательно, а к другим – нет. Важно то, что в России во второй половине XIX века существовало мощное поступательное, реалистическое движение, которое вовлекало за собой все самое исторически необходимое, злободневное и жизнеспособное, отличавшиеся при этом масштабностью своих задач, единственной в своем роде слитностью со всей передовой русской культурой¹.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод, что идейно-художественные основы Товарищества передвижных художественных выставок стали постулаты Чернышевского и Стасова, которые считали, что воспроизведение жизни – это сущность искусства, поэтому нужно следовать окружающей реальности, главная роль искусства – это служить общественным интересам, так как оно является учеником жизни для человека. Поэтому, искусство, сделавшись народным, стало общественным народным достоянием, а число художников, готовых служить целям искусства и целям общества, увеличилось.

2.3 Крестьянская тема в творчестве художников-передвижников

Крестьянин, как типичный представитель существующего большинства аграрной страны, не занимал заметного места в изобразительном искусстве до XIX века, до эпохи урбанизации социальных преобразований, с которыми было связано формирование современных наций. В общественном сознании России крестьянство заняло значимое место так, как стало синонимом понятия «нация», а сельский работник превратился в особый морально-нравственный эталон для различных политических и интеллектуальных движений. Наше искусство смогло продемонстрировать процесс визуального

¹ Савицкая, Т.А. В поисках правды и красоты: Очерк о художниках-передвижниках / Т.А. Савицкая. - 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1976. – С. 3-4

самопознания страны и формирования образа крестьянства как стержня Российской империи.

На фоне социального подъема из-за Великих реформ 1860-х годов, а прежде всего крестьянской реформой, русское искусство (в тандеме с литературой) включило в свое поле зрения события повседневности. В отличие от реалистического искусства Венецианова, где господствовала нейтральная описательность, передвижники переходят к строгой социально-нравственной оценке, поэтому доминирующим жанром становится бытовой. Реалисты второй половины XIX века превратили его в острое средство широкого критически-обличительного показа сторон современной им царской России и вместе с тем в действенное средство эстетического утверждения, прославления крестьян. В ряде жанровых картин этого времени зазвучали величавые эпические ноты, появилось ощущение исторической «весомости» взятой темы и сюжета¹. Таким образом, бытовой жанр позволял художнику представлять обобщенные типажи и характеры, разыгрывать перед зрителями повседневные ситуации из жизни различных слоев общества. Крестьянство стало одним из объектов интереса художников.

В 1862 году Василий Перов выставил две картины, которые по своей резкости могли бы выдержать сравнение с самыми мрачными обличительными сочинениями русской литературы того времени. Эти картины были так неблагонадежны, что цензура распорядилась снять их с выставки, особенно ядовитым характером отличался «Сельский крестный ход на Пасху²»³. Она ярко показывает срез деревенского мира, где порок захватил каждого – от священника и зажиточных крестьян до последних бедняков. Если хорошо одетые участники процессии лишь порозовели от выпитого и съеденного, то другие персонажи демонстрируют наступающее

¹ Краткий словарь терминов изобразительного искусства. / Сост. Г.Г. Обухов – М.: Советский художник, 1961. – С. 25

² Репродукция картины «Сельский крестный ход на пасху» В.Г. Перов, 1861 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/selskiy-krestnyy-khod-na-paskhe> (свободный)

³ Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского. М.: Республика, 1995. – С.236

морально-нравственное разложение и неумышленное осквернение святынь: образ расположен вверх ногами в руках у мужчины на втором плане, а пьяный поп, шагая с крыльца, давит пасхальное яйцо.

Также в картинах реалистического искусства приходит свободное от идеализации изображение окружающей среды крестьян. Пример является картина Петра Суходольского «Полдень в деревне¹». С одной стороны у автора, по мнению А. Бенуа, мало настоящей простой действительности, и у него все это скорее сцены из хорошо знающих роль актеров, но при этом его преимущество перед другими в том, что он уделяет пристальное внимание к пейзажу, типам и позам². С другой стороны, это изображение конкретной местности – деревни Желны Мосальского уезда Калужской губернии. На картине мы видим сараи с вечно дырявыми крышами, хаотично разбросанные избы, только на заднем плане виднеется строительство нового дома. В летний зной каждый крестьянин занимается своим обыденным делом: женщины носят воду или стирают, некоторых мужчин разморило на солнце, и они уснули в разгар рабочего дня, сливаясь с общим пейзажем, как брошенная в зеленую траву борона. Такое изображение русской деревни даже более печально, чем намеренно гиперболизированная картина Перова. Здесь мы не видим тонкого психологизма, но при этом можем уловить определенную давящую атмосферу, процессы индустриализации, отмены крепостного права не коснулись этого места, здесь средневековые замерло.

То, что постепенно накапливалось в русском искусстве, начиная с Венецианова и Федотова, собирательный типичный образ проявился в разных жанрах живописи. Не исключением стал и портрет, где выразителем русского духа стал И.Н. Крамской. «Тип и только пока один тип составляет сегодня всю историческую задачу нашего искусства» – И.Н. Крамской пишет Васнецову об изображении народной жизни: «Сюжет, столкновение

¹ Репродукция картины «Полдень в деревне» П. А. Суходольский, 1864 год. URL: <https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit10492.htm> (свободный)

² Бенуа, А.Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В.М. Володарского. М.: Республика, 1995. – С. 280

характеров, событие, драма, все это еще в отдаленном будущем. Теперь мы должны собрать материал, мы еще не знаем ни типов, ни характеров нашего народа, как же мы будем писать картины?»¹.

Таким обобщенным образом русского крестьянина стало полотно «Крестьянин с уздечкой»² написанная маслом на холсте в 1883 году в жанре портрета, но на выставках изображения именовалось не «портретами», а «этюдами», что подчеркивает определенную жанровую привилегию для людей с более высоким социальным статусом. Крамской создает портрет-тип, где с явной симпатией изображен крестьянин в голубой поношенной рубахе, поверх которой наброшен армяк, а на локте левой руки висит уздечка. Сам Мина Моисеев вряд ли желал бы предстать перед потомками в таком виде, так как его волосы не причесаны, одежда местами порвана и даже залатана. Если бы герой полотна заказывал бы свое изображение, то бесспорно на нем бы был самый чистый и опрятный наряд, возможно рядом с ним красовались знаки достатка (например, самовар). Палка в натруженных руках крестьянина, словно посох: традиционный знак авторитета, а бедная хламида предстает воплощением простоты бескорыстного человека. Этими эффективными средствами художник формирует образ своего героя как человека, наделенного чувством собственного достоинства и внутренней благожелательной силой. На данном примере можно заметить, что в 1870-е годы реалистическая живопись стремится не только к показу «общественных язв», но и к обретению позитивного начала в русской жизни. Картина оставляет приятное теплое впечатление Мина Моисеев словно верный, добрый друг, который всегда поймет и будет на твоей стороне.

Именно портретный жанр открывал возможность для сочетания индивидуального и типичного в образе народа, позволял сосредоточиться прежде всего на внутреннем мире человека, на его характере и принять его

¹ Порудоминский, В.И. Иван Крамской / В.И. Порудоминский. – М.: ТЕРРА, 2001. – С. 239

² Репродукция картины «Крестьянин с уздечкой» И.Н. Крамской, 1883 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/526360300/N/680946138> (свободный)

как равного. Таковы «Фомушка-сыч¹» Перова (1868), «Мужичок из робких²» и «Мужик с дурным глазом³» И.В. Репина.

В организованных после реформы земствах (которые занимались вопросами местного самоуправления в каждом уезде и губернии) заседали выборные члены общества от всех сословий. Некоторое число мест приходилось и на долю крестьян. Казалось, наступили счастливые времена равенства и братства. На картине Г.Г. Мясоедова «Земство обедает⁴» мы видим такую обстановку: в узкой полосе тени прямо на плитах мостовой сидят члены земства – мужики и закусывают луком с черным хлебом. Кто толкует о своих делах, кто тяжело задумался, кто спит, привалившись к соседу. Долго тянется время, пока вдоволь насытятся господа, обедающие внутри здания. В окне уже выросла батарея бутылок, слуга усердно вытирает тарелки. На контрасте этих двух обедов изобретательно и скупно раскрывается сюжет, дающий возможность художнику показать целый ряд образов крестьян, написанных с большой наблюдательностью и пониманием.

Еще одной важной картиной на социальную тематику Г.Г. Мясоедова стала полотно «Чтение положения 19 февраля 1861 года⁵». На полотне изображены крестьяне, собравшиеся послушать манифест императора Александра II об отмене крепостного права. Мужики собрались в сарае для сушки сена, в нем полутемно, но сверху проникает солнечный свет, который освещает группу и мальчика, читающего манифест. Подавшись вперед, внимательно и с надеждой, слушает чтеца молодой парень в белой рубашке. На лицах мужиков постарше и помудрее чувствуется некое недоверие, сомнение. Поза стоящего слева крестьянина со сложенными на животе

¹ Репродукция картины «Фомушка-сыч» В.Е. Перов, 1868 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Perov/pic/glrX-336151123/> (свободный)

² Репродукция картины «Мужичок из робких» И.В. Репин, 1877 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrX-479248046/> (свободный)

³ Репродукция картины «Мужик с дурным глазом» И.В. Репин, 1877 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrX-537338256/> (свободный)

⁴ Репродукция картины «Земство обедает» Г.Г. Мясоедов, 1872 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet> (свободный)

⁵ Репродукция картины «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г.Г. Мясоедов, 1873 год. URL: https://diletant.media/picture_tutorial/1861/ (свободный)

руками вызывает ощущение усталости и безысходности. Немыми наблюдательницами на картине являются женщины, ведь все важные социально-политические вопросы решают мужчины.

Социальное происхождение художника определило темы его произведений, так во всех работах Василия Максимовича Максимова прослеживается крестьянская жизнь в разных ее проявлениях. Неизгладимое впечатление на автора произвела женитьба его старшего брата, которая спустя время стала сюжетом картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу¹». Она экспонировалась на международной выставке в Париже.

В этом полотне привлекает внимание этнографическая точность изображаемого события. В картине четко читается избыное пространство: вход в избу, расположенный вправо от рамы картины; печь, находящаяся в том же правом углу; матица, за которую не перешел колдун; красный угол с образами; стол, поставленный буквой «Г». Убранство избы говорит о торжественном событии, происходящем в крестьянском доме: художник изображает множество полотенец на стенах – это и украшение, и оберег, долженствующий предохранить свадебное действо от «порчи». Полотенца же обрамляют три иконы, находящиеся в красном углу². На небольшом полотне выстроена многофигурная композиция, а приглушенное освещение придает трепетность и напряженность происходящему. Максимов организует свое повествование, искусно создавая психологическое напряжение ситуации, смысл которой городскому обывателю может быть не ясен. Это собственный мир крестьян, в котором они ведут себя подобающим образом, не думая о стороннем наблюдателе.

Максимов не раз в дальнейшем обращался к жизни крестьянской деревни, например, некоторые произведения повествовали о тяжелой

¹ Репродукция картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В.М. Максимов, 1875 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/395869226/> (свободный)

² Иванова, Т.Г. Василий Максимович Максимов - художник и собиратель фольклорно-этнографических материалов / Т. Г. Иванова // Традиционная культура. – 2018. – Т. 19. – № 2. – С. 20

народной доле: «Больной муж¹»; «Слепой хозяин²». В его «Семейном разделе³», словно на театральной сцене, в присутствии представителей общины совершается семейная усобица – дележ имущества.

Образ крестьян играл главную роль и в идеологии православного царства Александра III. Искусство не являлось способом пропаганды, поэтому угнетенный народ встречается в русской живописи нечасто. Пожалуй достойным исключением является картина Репина «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года⁴» (1885-1886), заказанная Министерством императорского двора. Залитая солнцем, фигура императора выделяется среди огромной толпы людей разного социального происхождения, через нее автор показывает всю российскую империю: великороссы, украинцы, татары и поляки.

Таким образом, образ крестьянства становится основным в художественных произведениях реалистического искусства второй половины XIX века. Он нашел свое отражение в портрете, пейзаже, но в большей степени в бытовой живописи. Крестьянский мир становится для художников не столько социальным феноменом, сколько носителем вечных, универсальных художественных и национальных ценностей. Ведущей проблемой стало стремление художников показать, как изменилось положение крестьян в результате реформы 1861 года. Анализ произведений демонстрирует нам противоречивые тенденции в положении крестьян. С одной стороны – бесправие, угнетенность, произвол, а также начало

¹ Репродукция картины «Больной муж» В.М. Максимов, 1881 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/716549542/> (свободный)

² Репродукция картины «Слепой хозяин» В.М. Максимов, 1884 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/806232508/> (свободный)

³ Репродукция картины «Семейный раздел» В.М. Максимов, 1876 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/449899961/> (свободный)

⁴ Репродукция картины «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года» И.В. Репин, 1885-1886 годы. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/priem-volostnykh-starshin-aleksandrom-iii-vo-dvore-petrovskogo-dvortsya-v-moskve/> (свободный)

разрушения традиционного мировоззрения, размывания ценностей. С другой стороны, художественное осмысление постепенно приобрело ту общественную и политическую актуальность, которая позволила русской живописи 1860-1880-х годов создать неповторимый образ, который бы представлял собой не просто угнетенного человека, а носителя стержневых общественных и моральных ценностей.

Глава 3. Возможности использования ВКР на уроках истории и МХК в школе

3.1 Отражение проблематики исследования в нормативно-правовых документах

Одной из целей исторического образования школьников – формирование основ гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности обучающегося, осмысление им опыта российской истории как части мировой истории, усвоение базовых национальных ценностей современного российского общества: гуманистических и демократических ценностей, идей мира и взаимопонимания между народами, людьми разных культур.

Главными правовыми документами об образовании, где закреплены цели, основные принципы и идеи образования являются:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция¹)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г.²
3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г.³

¹ Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (свободный)

² Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. URL: <https://fgos.ru/> (свободный)

³ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/>

Более подробно об учебных дисциплинах «История» и «Мировая художественная культура», рассмотрим в двух документах ФГОС и ИКС. Тема выпускной квалификационной работы «Образ крестьянства в русском реалистическом искусстве 2-ой половины XIX века» изучается в школе на базе образовательных программ 7-9 классов. Тема затрагивается 2 основные образовательные области: история и искусство. В соответствии с ФГОС выделяют следующие задачи, которые необходимо решать на уроках истории:

1. Овладение базовыми историческими знаниями, знать развития человеческого общества в социальной, экономической, политической, научной и культурной сферах;

2. Формирование умений применения исторических знаний для осмысления сущности современных общественных явлений, жизни в современном поликультурном мире;

3. Формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества;

4. Воспитание уважения к историческому наследию народов России.

В Федеральном государственном стандарте не выделяется отдельного места МХК, как предмету, но есть важные целевые требования в изучении предметной области «Искусство»:

1. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2. Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся;

3. Чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

4. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

5. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Из выше перечисленных задач, можно сделать вывод, что тема работы актуальна для исследования, ведь через иллюстративный материал (художественные произведения реалистов), школьники смогут более глубоко рассмотреть вопросы, погрузится в атмосферу, изучаемых событий. Помимо этого, на уроках МХК учащиеся приобретают первичные навыки искусствоведческого анализа. Тем самым наглядный метод выполняет следующие функции: создает яркие и точные зрительные образы, имеет большое воспитательное и эстетическое значение, служит опорой для формирования понятий и усвоения учащимися закономерностей общественного развития, является источником знаний для самостоятельного изучения, вызывает интерес у школьников к изучаемому материалу.

С методической точки зрения главным документом для учителей истории является Концепция преподавания учебного курса «История России»¹, которая является частью комплекта концептуально-нормативных материалов, определяющих основы изучения отечественной истории в современной российской школе. Она дополняет положения созданной ранее Концепции нового учебно-методического комплекса по отечественной истории (2014 года) и развивает их применительно к реальной учебной практике, в ней учитель сможет найти рекомендации для преподавания, а также всю необходимую информацию для глубокого изучения тем по истории России.

Стоит отметить, что базовым принципом Концепции является применение историко-культурологического подхода, где история российской

¹ Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (свободный)

культуры является непрерывным процессом обретения национальной идентичности, тесно связанного с политическим и социальным развитием страны. Еще одним приоритетным методологическим принципом является многофакторность – раскрытие разных сторон исторического процесса: внутренняя и внешняя политика государства, взаимоотношения власти и общества, экономике, социальной стратификации, общественных представлениях и повседневной жизни людей, где освещение проблем духовной и культурной жизни России является одной из важнейших задач исторического образования. В ИКС (приложение в концепции) описаны тематические разделы Отечественной истории России. К теме квалификационной работе относятся следующие тематический раздел историко-культурно стандарта: раздел IV. Российская империя в XIX – начале XX века. В пункте культурное пространство империи второй половины XIX века в перечни тем первоначально рассматриваются основные стили в художественной культуре: романтизм, классицизм, реализм, затем в общем культура и быт второй половины XIX века, а также культура повседневности: обретение комфорта.

В освещении истории России XIX – нач. XX вв. требуется уделить особое рассмотрение человеку и всему народу, его повседневным, бытовым моментам, культуре труда. Необходимо уделить особое внимание в изучении новых тенденций в культуре различных социальных слоев общества, жителей города и деревни, центра и различных регионов государства. Термин «культура» впервые появляется не только в роли обозначения «высокого искусства», а также «массовая культура», появление которой являлось в России (как и в др. странах) одним из важнейших аспектов модернизационного процесса.

Из выше перечисленных тем, для общего примера по всем учебникам за 9 класс, выбрали следующий иллюстративный материал:

- 1) Картина «Жнецы» А.Г. Венецианов¹;
- 2) Картина «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов²;
- 3) Картина «Крестьянин с уздечкой» И.Н. Крамской³;
- 4) Картина «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г.Г. Мясоедов⁴;
- 5) Картина «Земство обедает» Г. Г. Мясоедов⁵.

Таким образом, мы видим, исходя из материала, который предлагает нам Историко-культурный стандарт в школьном курсе, есть множество иллюстративного материала, который учитель может использовать для изучения тем на уроках истории России, как дополнительно, так и только на основе картин. При анализе картины на уроке МХК необходимо проникнуть по крайней мере в несколько уровней смысла картины, приобщиться не только к эмоциональному, предметному уровню, но и к символическому, семиотическому, метафорическому, а для этого необходимо знать контекст создания полотна.

3.2 Использование материалов ВКР в практической деятельности учителя истории и МХК

Главной задачей современного образования в школе является воспитание высоконравственной, гармонично развитой личности. Для этого требуется применение разнообразных форм и методов обучения, высокая подготовка учителя и стремление к повышению качества образования, а

¹Репродукция картины «Жнецы» А. Г. Венецианов, 1820-х годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/992263971/> (свободный)

² Репродукция картины «На пашне. Весна» А.Г. Венецианов, 1824-1826 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/1948905028/>(свободный)

³ Репродукция картины «Крестьянин с уздечкой» И.Н. Крамской, 1883 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/526360300/N/680946138> (свободный)

⁴ Репродукция картины «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г.Г. Мясоедов, 1873 год. URL: https://diletant.media/picture_tutorial/1861/ (свободный)

⁵ Репродукция картины «Земство обедает» Г.Г. Мясоедов, 1872 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet> (свободный)

также качественный учебно-методический комплекс. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, учебник должен не только давать информацию и предлагать интерпретации, но и побуждать обучающихся самостоятельно искать историческую информацию, рассуждать, анализировать исторические тексты, делать выводы и т.д.

В учебнике для 9 класса История России: XIX – начало XX века. Под редакцией Ляшенко Л.М., Волобуев О.В., Симонова .В.¹ культурным изменениям посвящён параграф 29, где первый пункт кратко описывает формирование передвижников, также есть небольшие вопросы репродуктивного характера, ответы на которые учащийся может найти, прочитав подпункт. Параграф сопровождается красочным иллюстративным материалом, но в большей мере это репродукции портретов известных деятелей второй половины XIX века. Заключительным пунктом параграфа является региональный компонент: дано описание как передвижники повлияли на формирование на развитие изобразительных школ в стране (Например, отмечены украинские художники Н.К. Пимоненко, А.А. Мурашко). Данный материал является заключительным в главе, к нему также прилагается комплекс проблемных вопросов, требующих от ученика умения анализировать материал и формулировать собственное мнение (например, передвижников современники называли «бунтарями из Академии художеств». Против чего протестовали передвижники?).

В другом учебнике по истории Арсентьев Н.М., Данилов А.А.² также разработанного для 9 класса есть отдельный пункт, где рассматриваются художественная культура народов России во второй половине XIX века, там отдельный подпункт выделен для живописи, где также показано формирование Товарищества и дан краткий обзор основных работ

¹ Ляшенко, Л.М. История России XIX – начало XX века.: учебник / Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е. В. Симонова – М.: Дрофа, 2016.

² История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н.М. Арсентьев, А.А. Данилов, А.А. Левандовский, А.Я. Токарева ; под редакцией академика РАН А.В. Торкунова. – М.: Просвещение, 2020.

художников в перечислительном порядке. В наличии рубрика «Думаем, сравниваем, размышляем», состоящая из вопросов аналитического и репродуктивного характера, но для ответа на них необходимо привлекать разные дополнительные источники, что позволяет учащемуся самостоятельно отбирать необходимую информацию и интерпретировать ее в зависимости от решаемой задачи.

В учебнике Искусство. 11 класс базовый уровень под редакцией Данилова Г.И.¹ теме крестьян выделяется лишь косвенное описание в интерпретации работ И. Репина. В целом художникам-передвижникам выделена глава 18, состоящая из подпунктов: общество передвижных выставок, реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова, где подробно описываются жанровые и стилистические особенности художественных произведений, картина Крамского «Мина Моисеев» рассматривается подробно и сопровождается иллюстрацией. После главы есть перечень вопросов для самоконтроля, имеющий репродуктивно-аналитический характер. В отдельном пункте «Творческая мастерская» представлены вопросы, отвечая на которые учащимся необходимо сравнивать разные картины или биографические сведения, мнения критиков и делать собственные выводы. Самостоятельный вес имеют темы проектных исследовательских работ, направленные на более глубокое изучение материала, для этого также автор выделяет список дополнительной литературы, интернет-ресурсы.

В учебнике Мировая художественная культура 7-9 класс Г.И. Данилова² реалистическом искусству второй половины XIX века не отводится отдельной главы, лишь кратко упоминается о творчестве А.Г. Венецианова в пункте «Величественная славянка». В начале параграфа дается краткое автобиографическое описание о постепенном становлении

¹ Данилова, Г.И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс: учебник / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014

² Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. 7-9 классы: учебник / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014

художника, стоит отметить, что пункт не сопровождается иллюстрациями, картины автора отражены в перечислительном порядке, лишь при описании «На жатве. Лето» используется стихотворение Н. А. Некрасова для того чтобы, как можно глубже погрузить читателя в атмосферу. В учебники слабый методический аппарат, репродукции картин расположены отдельно от основного описания, а в рубрики «варианты заданий для самостоятельной работы» представлены вопросы репродуктивного характера, отсутствуют проектные и исследовательские темы. Главной целью учебника является лишь фрагментарное знакомство с главными достижениями художественной культуры и раскрытие лишь характерных особенностей эстетического формирования культурного мира.

Таким образом, учебно-методический комплекс, как по истории, так и по МХК направлен на развитие у обучающихся навыков работы с различными видами и источниками информации; расширение условий для реализации индивидуального подхода в обучении, индивидуальной образовательной траектории (многоуровневое домашнее задание, проектные темы). Описание картин в учебниках по МХК более подробное, с элементами искусствоведческого анализа, в отличие от учебников истории, где описание почти отсутствует, но при этом к некоторым репродукциям дан комплекс вопросов для эстетической и эмоциональной оценки. Исследуя методику анализа произведения живописи, предложенной Г.И. Даниловой, можно заметить, что этапы работы касаются многих аспектов: временного: кем, когда и где было создано произведение; художественного: вид живописи, жанра; сюжетного; технического; композиционного; эмоционального.

Культурно-исторический материал играет немалую роль и в эстетическом воспитании обучающихся на уроках истории, где формируется правильное отношение к искусству. Но при этом, вопросы культуры являются одними из самых сложных, что вызывает затруднения во время сдачи ЕГЭ и ОГЭ. Например, задание 18 (повышенный уровень сложности) и 19 (базовый уровень сложности) направлены на анализ иллюстративного

материала и в соответствии с кодификатором ЕГЭ 2021 года тема «Духовная жизнь российского общества во второй половине XIX века – начале XX века. Критический реализм» входит в перечень элементов содержания которых проверяется на ЕГЭ по истории.

Картину, как наглядное средство обучения возможно использовать на разных этапах урока:

1. Проблемно-мотивационная или вводная часть урока. С рассмотрения картины начинается знакомство учащихся с учебным материалом, подведение учащихся с помощью картины к теме урока;

2. Информационно-аналитическая часть урока. Включение иллюстраций в ход урока;

3. Рефлексивно-оценочная часть или подведение итога на уроке. Картина может быть привлечена на заключительном этапе изучения материала, в виде вывода по теме.

В соответствии с ФГОС и Концепция преподавания учебного курса «История России» выделить две группы приемом, наиболее подходящие для изучения иллюстративного материала:

1. Традиционные приемы:

1) Беседа по картине. (Обсуждение картины, учитель задает наводящие вопросы учащимся, чтобы через картину раскрыть цель изучения какой-либо темы и получить ответы на поставленные вопросы);

2) Описание картины. (Может быть использовано как учителем в ходе объяснения урока, так и учеников в виде задания на уроке. С помощью описания можно более эмоционально передать содержание полотна);

3) Картина в сочетании с историческим документом;

4) Картина в сочетании с художественной литературой. (Художественная литература может идти в дополнение описания какого-либо исторического события, возможен и противоположный вариант);

5) Сравнение двух картин. (Используется с целью выявить конкретные изменения и развитие исторических явлений).

2. Познавательные приемы аналитического характера, задания (Все ниже перечисленные приемы используются для активизации у учеников творческого потенциала, на развитие их воображения и создания собственной точки зрения по данному вопросу):

1) Оживление картины (предполагает творческий подход учащихся и элементы театрализации);

2) Придумать название картины;

3) Составить рассказ на основе картины;

4) Написать сочинение по картине;

5) Создать интеллект-карту по содержанию картины и учебника.

Учитель в школьном курсе «Мировая художественная культура» должен создать условия для формирования навыков интерпретации визуальных текстов, понимания познавательной функции живописи в неотделимой связи с эстетической и этической функциями.

При методике преподавания МХК существует ряд принципов познания картины. Первый принцип, предполагал классический рассказ учителя о произведении живописи с рядом вопросов к учащимся. Алгоритм анализа предполагал ответы на вопросы: Что изображено? Как и какими средствами изображено? Как и какими средствами изображено – помогает понять, что выражено, поскольку раскрывает не только содержание произведения, но и его эмоционально-эстетическую оценку отразившегося в нем процесса или явления жизни. И далее следует вопрос: какие мысли и чувства вызывает художественное произведение?

Данный алгоритм предполагал, что на основе приобретения теоретических знаний о явлениях художественной культуры учащийся сможет самостоятельно оценивать, осмысливать, интерпретировать явления искусства. Такая работа с произведениями искусства показывает эстетическую сторону жизни общества, человека как субъекта и объекта культуры, чувствовать прекрасное в мире.

Другой вариант изучения произведений живописи предполагает двусторонний (учитель, ученик) или трехсторонний (искусство, учитель, ученики) характер процесса обучения. Следовательно, между всеми сторонами процесса выстраивается коммуникация. Данный анализ предлагает рассматривать картину как объект, начиная с определения – к настенной или станковой живописи она относится. Затем несколькими пунктами осветить эпоху создания, включая историческую справку об этой эпохе, указание автора и стиля, в котором он работал. С пятого пункта начинается непосредственно анализ самого произведения искусства посредством ответов на самые разные вопросы – от функции изображения, размеры, формат, колорита, техники и фактура произведения.

Таким образом анализируя картину на уроке МХК необходимо делать это поэтапно, первый шаг – эмоциональное восприятие (ответ на вопрос: какое первое впечатление произвела картина?) затем необходимо анализировать предметы, вещный ряд, персонажей, сюжетную подоплеку. С этого момента начинается проникновение в смыслы картины. Далее изучаем причинно-следственные связи сути самого сюжета, потом необходимо оценить композиционное решение автора, а также светотень. Завершающий этап приводит нас к целостности, не только логической (ни одна деталь в картине не выпадает из целого), но и эмоциональной.

Для того чтобы ученик лучше запомнил алгоритм анализа, необходимо раздать ему памятку (приложение «Памятка по работе с картиной»). Постепенно внутренний план сформируется и позволит сформировать эстетический вкус и чувство прекрасного.

При прохождении практики на 5 курсе нам было дано исследовательское задание «Воспитательные аспекты в обучении истории». Целью нашего задания было проанализировать степень сформированности личностных результатов в обучении истории. В соответствии с данным заданием мы проводили анкетирование: ученикам 9-2 класса Гимназии №1

г. Челябинска было задано несколько вопросов, один из блоков был посвящен вопросам культуры. В опросе принимали участия 25 человек.

На вопрос: «Нужно ли выделять больше времени на изучении вопросов культуры?» 80% респондентов ответили да, что говорит о высоком уровне интересе к данному вопросу

На следующий вопрос: «Какие виды искусства вы бы хотели изучать подробнее?» На первом месте оказалась живопись за нее проголосовали 40% опрошенных, затем по 15% и 16% архитектура и скульптура, оставшиеся проценты поделили театр и литература.

На заключительный вопрос: «Считаете ли вы что искусство всегда взаимосвязано с исторической обстановкой?». На этот вопрос лишь 20% учащихся ответили, что «да искусство является отражением действительности», остальные опрошенные уверены в том, что искусство и история не взаимосвязаны. Данные этого вопроса демонстрирует нам низкий уровень межпредметных связей, также респонденты не умеют использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических связей между политическими, социальными и другими процессами в истории и их проявление в искусстве. Для того, чтобы устранить данную проблему я предлагаю провести урок на тему «Россия в эпоху Великих реформ изменения в культурной и духовной жизни крестьян», подробный ход урока расположен в приложениях.

Заключение

Как можно узнать из истории русского искусства, XIX век – это период расцвета и активного развития разных направлений. Культура того времени определяется буржуазными отношениями. Формирующийся уже в конце XIX века капитализм, охватил разнообразные сферы материального производства, а это повлияло на непромышленные области. Такие особенности общественного строя сказались на философских учениях, живописи и литературе, на сознании общественности. Все это сильно влияло на быт человека.

Государственные реформы Александра II стала отправной точкой в постепенном формировании новой социальной структуры, запустив процесс становление новой индустриальной действительности, урбанизации и стиранию патриархальных устоев. Крестьяне получили статус свободного человека, что значительно повысило возможности социальной мобильности. Процесс урбанизации изменял облик городов, где отдельное место начинает занимать крестьянская культура, также происходит изменение традиционного крестьянского мировоззрения из-за подрыва общинного жизненного уклада. Основной культурной тенденцией стала демократизация, для которой характерно свобода печатных источников, активной студенческой деятельности и развитие идеологического плюрализма. Это способствовало расширению культурных интересов у населения и появлению новых стилей и направлений в литературе, архитектуре и живописи.

Реализм как направление уже прослеживается в произведениях первой половины XIX века в работах Венецианова и его «сподвижников». К основным чертам реализма относится объективность изображения окружающей действительности, стремление к изображению наиболее актуальных, острых социальных проблем. Неслучайно, реалистическое

искусство называют социальным. Представители реализма не просто воссоздают действительность, они показывают нам типические характеры в реальной обстановке. Жизнь в произведениях реалистов дана в развитии конфликтных ситуаций. Оформленную идею реализм стал в диссертации Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Главной идеей становится – воспроизведении жизни через искусство. Деятели культуры осознавая свою общественное предназначение, служение общественным целям и потребностям, направляют свой творческий потенциал для создания настоящего искусства. Таким образом, Чернышевский подчеркивал идею служения искусства высоким общественным задачам.

Вторая половина XIX в. ознаменовалась расцветом русского изобразительного искусства. Социальная тематика была отражена художниками-передвижниками как в портрете, так и в пейзаже, но особую значимость приобретает бытовой жанр. В изобразительном искусстве окончательно утвердился реализм – правдивое и всестороннее отражение жизни народа, стремление перестроить эту жизнь на началах равенства и справедливости. Передвижники смогли сделать центральной темой искусства народ, не только угнетенный и страдающий, но и народ – творец истории, народ-борец, созидатель всего лучшего, что есть в жизни. Основной задачей художников стало показать противоречивый образ крестьян: материально низкое положение, патриархальность, угнетение, процесс обмирщения – с одной стороны, но при этом в духовном смысле они стали морально-нравственным эталоном, носитель основных качеств русского человека: честность, отзывчивость, искренность. Крестьянство заняло совершенно особое место: оно стало фактически синонимом понятия «нация», а сельский труженик превратился в моральный образец для различных политических и интеллектуальных движений. Наше искусство с небывалой наглядностью

воплотило этот процесс визуального самопознания страны и формирования образа крестьянства как станового хребта России.

Что касается методической составляющей нашего исследования, то она представляет собой рекомендации и алгоритм анализа художественной картины на МХК, а также перечень приемов работы с картиной на уроке истории, и форм их реализации. Необходимо отметить, что применение визуальных источников в преподавательской работе соответствует нормативным требованиям ФГОС. В связи с появлением новых стандартов в образовании, главной задачей остается приоритетное развитие критического мышления, воображения, учеников, для их самостоятельного использования знаний в жизни. А также воспитания в них гражданской и патриотической точки зрения к Отечественному искусству.

Список использованных источников

Источники:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (свободный)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.). от 17 декабря 2010 г. URL: <https://fgos.ru/> (свободный)
3. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы от 23 октября 2020 г. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/b12aa655a39f6016af3974a98620bc34/download/3243/> (свободный)
4. Данилова, Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 класс: учебник / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014. – С. 368
5. Данилова, Г. И. Мировая художественная культура. 7-9 классы: учебник / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014 – С. 204
6. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, Ч. 2. 2020. – С.143
7. Ляшенко, Л. М. История России XIX - начало XX века.: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2016. – С. 351
8. Манифест 19 февраля 1861 года об освобождении помещичьих крестьян из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 211- 216

9. Общее положение о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 216 - 228
10. Из годовых отчетов начальника III отделения за 1857 – 1859 гг. о настроениях в стране в связи с начавшейся подготовкой крестьянской реформы зависимости // Конец крепостничества в России (документы, письма, мемуары, статьи) / Сост. В. А. Федорова. – М.: МГУ, 1994. – С. 181 - 185
11. Устав Товарищества Передвижных художественных выставок. URL: <http://tphv.ru/ustav.php> (свободный)
12. Положение о начальных народных училищах 14 июля 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)
13. Устав гимназий и прогимназий министерства народного просвещения 19 ноября 1864 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13686> (свободный)
14. Университетский устав 1863 г. URL: <http://музейреформ.рф/node/13685> (свободный)
15. Стасов, В. В. Избранные статьи о русской живописи /Сост. и примеч. Г. Стернина. — Переизд. — М.: Дет. лит., 1984. — С. 154
16. Стасов В. В. Искусство XIX века. Живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е. Д. Стасовой. Т. I. М.: Искусство, 1952. – С.735
17. Стасов, В. В. Двадцать пять лет русского искусства. Наша живопись // Избранные сочинения: в 3 т.: Живопись. Скульптура. Музыка / под ред. Е. Д. Стасовой. Т. II. М.: Искусство, 1952. – С. 774
18. Чернышевский, Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности / Н.Г.Чернышевский // Собрание сочинений в 5 т. – Т.4.Статьи по философии и эстетике. URL: http://az.lib.ru/c/chernyshewskij_n_g/text_0410.shtml (свободный)
19. Репин, И.Е Далекое близкое / И.Е Репин. – М., 1953. – С. 520

20. Минченков, Я.Д. Воспоминания о передвижниках / Я.Д. Минченков. – М., 2010. – С. 384
21. Репродукция картины «На пашне. Весна» А. Г. Венецианов, 1824-1826 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/1948905028/> (свободный)
22. Репродукция картины «Спящий пастушок» А. Г. Венецианов, 1823-1826 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/1723386909/> (свободный)
23. Репродукция картины «Жнецы» А. Г. Венецианов, 1820-х годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/992263971/> (свободный)
24. Репродукция картины «Гумно» А. Г. Венецианов, 1821 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/455/> (свободный)
25. Репродукция картины «На жатве. Лето» А. Г. Венецианов, 1820-1825 годы. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/2063605079/N/961/>
26. Репродукция картины «Крестьянский мальчик» Г. В. Сорока, 1840-х годы. URL: https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/17_19/neizvestniy_hudozhnik_krestyanskiy_malchik_vtoraya_chetvert_xix_veka_z_3646/index.php (свободный)
27. Репродукция картины «Русская зима» Н. С. Крылов, 1827 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1981365353/N/1088852403> (свободный)
28. Репродукция картины «Сельский крестный ход на пасху» В. Г. Перов, 1861 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/selskiy-krestnyy-khod-na-paskhe> (свободный)
29. Репродукция картины «Полдень в деревне» П. А. Суходольский, 1864 год. URL: <https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit10492.htm> (свободный)
30. Репродукция картины «Крестьянин с уздечкой» И. Н. Крамской, 1883 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/526360300/N/680946138> (свободный)

31. Репродукция картины «Земство обедает» Г. Г. Мясоедов, 1872 год. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zemstvo-obedaet> (свободный)
32. Репродукция картины «Фомушка-сыч» В. Е. Перов, 1868 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Perov/pic/glrx-336151123/> (свободный)
33. Репродукция картины «Мужичок из робких» И. В. Репин, 1877 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrx-479248046/> (свободный)
34. Репродукция картины «Мужик с дурным глазом» И. В. Репин, 1877 год. URL: <https://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrx-537338256/> (свободный)
35. Репродукция картины «Чтение положения 19 февраля 1861 года» Г. Г. Мясоедов, 1873 год. URL: https://diletant.media/picture_tutorial/1861/ (свободный)
36. Репродукция картины «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В. М. Максимов, 1875 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/395869226/> (свободный)
37. Репродукция картины «Больной муж» В. М. Максимов, 1881 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/716549542/> (свободный)
38. Репродукция картины «Слепой хозяин» В. М. Максимов, 1884 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/806232508/> (свободный)
39. Репродукция картины «Семейный раздел» В. М. Максимов, 1876 год. URL: <https://gallerix.ru/storeroom/1040780374/N/449899961/> (свободный)
40. Репродукция картины «Прием волостных старшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве 5 мая 1883 года» И. В. Репин, 1885-1886 годы. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/priem-volostnykh-starshin-aleksandrom-iii-vo-dvore-petrovskogo-dvortsa-v-moskve/> (свободный)

Литература:

41. Алленов, М. М. История русского искусства. Русское искусство XVIII-XX века: Т.2 / М. М. Алленов; Л.И. Лифшиц; ред. А. Астахова. – М.: Белый город, 2018. – 77 с.

42. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства: Т. 2. / Алпатов М. В; ред. Ю. А. Молок – М.: Искусство, 1967. – 328 с.
43. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке / А. Бенуа; Сост., вступ. ст. и коммент. В. М. Володарского. М.: Республика, 1995. – 446 с.
44. Боброва С.П. Последствия отмены крепостного права в России для дворянства и крестьянства // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 9-2. – С. 325-327
45. Богданов, В. П. Памятники изобразительного искусства в контексте социальной истории (на примере работ А. Г. Венецианова, О. А. Кипренского, В. А. Тропинина) / В. П. Богданов // Художественное образование и наука. – 2019. – № 1. – С. 118-124
46. Болтон, Р. Живопись: от первобытного искусства до XXI века / Р. Болтон; предисл. М. Коллингса; пер. Н. Мироновой. – М.: Эксмо, 2017. – 301 с.
47. Варенцова, Ю. О. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. 150 лет с момента основания Товарищества / Ю. О. Варенцова. – М.: Эксмо, 2020. – 180 с.
48. Волынский, Л. Н. Лицо времени: Книга о русских художниках / Л. Н. Волынский. – М.: Дет. лит., 1982. – 238 с.
49. Великая реформа: русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем / Ист. комис. Учеб. отд. О.Р.Т.З.; ред. А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета. - Юбилейное изд. - Москва: Т-во И. Д. Сытина, 1911.
50. Гурылева А.А. Великая Реформа 1861 года и ее значение в истории Отечества / Nauka-rastudent.ru. – 2015. – № 07 (19) – 11 с.
51. Дворниченко, А.Ю. История России до 1917 года: Учебник для академического бакалавриата / А.Ю. Дворниченко, С.Г. Кащенко, М.Ф. Флоринский. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 423 с.

52. Езерская, Н. А. Передвижники и национальные художественные школы народов России / Н. А. Езерская. – М.: Изобразительное искусство, 1987. – 286 с.
53. Жуковский, В. А. О литературе и искусстве. Избранное / В. А. Жуковский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 313 с.
54. Зезина, Л. В. История русской культуры: учебное пособие для вузов по специальности "История / М. Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. – М.: Высш. шк., 1990. – 431 с.
55. Иванова, Т. Г. Василий Максимович Максимов - художник и собиратель фольклорно-этнографических материалов / Т. Г. Иванова // Традиционная культура. – 2018. – Т. 19. – № 2. – 19-27 с.
56. Ильина, Т.В. История отечественного искусства от крещения руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина, М.С. Фомина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 101 с.
57. История России. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций: в двух частях / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева; под редакцией академика РАН А. В. Торкунова. – 7-е изд. – М.: Просвещение, Ч. 2. 2020. – 143 с.
58. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1: учебник для вузов / М. С. Каган. – 2-е изд., стер. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с.
59. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. / Сост. Г. Г. Обухов – М.: Советский художник, 1961. – 190 с.
60. Лихачев, Д. В. Университетские встречи. 16 текстов / А. С. Запесоцкий. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 96 с.
61. Лихачев, Д. С. Русская культура / Д. С. Лихачев. - М.: Искусство, 2000. – 438 с.
62. Миронов, Б. Н. Социальная история периода империи Генезис личности, демократ. семьи, гражд. о-ва и правового государства: В 2 т. / Б.Н.

Миронов. - 3. изд., испр. и доп. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. // URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003532305> (свободный)

63. Милов, Л. В. История России XVIII – XIX веков / Л. В. Милов, Н. И. Цимбаев; под ред. Л. В. Милова. – М.: Эксмо, 2006. – 784 с.

64. Милов, Л. В. Великорусский пахарь и особенности российского исторического процесса / Л. В. Милов. - М.: Росспэн, 1998. - 572 с.

65. Порудоминский, В. И. Иван Крамской / В. И. Порудоминский. – М.: ТЕРРА, 2001. – 368 с.

66. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок: Ист. очерки / Ф. С. Рогинская; Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств. – М.: Искусство, 1989. – 429 с.

67. Савицкая, Т. А. В поисках правды и красоты: Очерк о художниках-передвижниках / Т. А. Савицкая. - 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1976. - 144 с.

68. Савельева, Е. В. Изменение социальной структуры населения России в пореформенный период: социальная мобильность / Е. В. Савельева // Каспийский регион: политика, экономика, культура. – 2011. – № 4(29). – С. 18-32.

69. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студентов / Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – М.: ИЦ Академия, 2018. – 204 с.

70. Самохин, А. Бытовые образы в живописи позднего передвижнического реализма / А. Самохин // Искусствознание. – 2013. – № 1-2. – 384-403 с.

71. Цай, Ши-Вэнь. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве конца XVIII - первой половины XIX века: специальность 17.00.04 "Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Цай Ши-Вэнь. – Москва, 2008. – 24 с.

72. Шатковская, Т. В. Крестьянская реформа 1861 Г.: принципы, правовое содержание и последствия (к юбилею Великой реформы) / Т. В. Шатковская // Северо-Кавказский юридический вестник. – 2020. – № 4. – С. 50-58.

Приложение

Памятка по работе с картиной

1. Название и автор (короткий рассказ об авторе)
2. Какое первое впечатление произвела картина на тебя?
3. Внимательно посмотри на картину. Перечисли, что расположено на полотне. Что расположена на первом плане? А на втором плане?
4. Определить жанр: станковая, монументальная; Какие средства выразительности использует автор? Есть ли взаимоотношения между героями полотна? (если да, предположи почему?)
5. Опиши композицию, что в левой стороне полотна? А в правой?
6. Какую роль играет цвет и свет в данной картине?
7. Какие чувства вызывает у вас содержание этой картины? Сделай вывод

Тема урока: «Россия в эпоху Великих реформ изменения в культурной и духовной жизни крестьян».

Цель: выявить какие изменения произошли в развитии живописи в пореформенной России

Помимо основной цели, входе урока необходимо реализовать следующие результаты:

Личностные результаты:

- Формирование эмоционально-личностного отношения к явлениям окружающего мира
- Выработка собственной позиции учащихся в отношении произведений искусства
- Создание мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства

Метапредметные результаты:

1. Познавательные

- Излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;
- Находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), преобразовывать текст, интерпретировать его

2. Регулятивные

- Ставить цель деятельности на основе определенной проблемы;
- Формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

3. Коммуникативные

- Корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, перефразировать свою мысль в ходе обсуждения
- Формирование умения владеть устной и письменной речью, сжато давать ответ на вопрос.
- Умение работать в группах, принимать решение, отстаивать свою точку зрения

Предметные результаты

- продолжить формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанной на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации: текст учебника, документ, иллюстративный и понятийный аппарат;
- выработать умения определять и объяснять понятия;
- развивать у учащихся умения анализировать исторические факты, формулировать выводы, выделять главное в тексте учебника, доказывать свою точку зрения

Вид учебного занятия: комбинированный урок с постановкой и решением проблемного задания

В ходе урока будут использованы следующее оборудование и средства обучения: учебник для 9 класса История России XIX – начало XX века Л.М. Ляшенко, О.В. Волобуев, Е.В. Симонова: презентация; документ «Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма»

Внутрипредметные и метапредметные связи: курс «Новейшая история, культурные изменения в живописи XIX века», повседневная жизнь основных слоев населения России (параграф 26), обществознание «Искусство, его роль в жизни человека и общества».

Ключевые понятия: критический реализм, товарищество передвижных художественных выставок, традиционное мировоззрение, передвижники, искусство, крестьянство

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, парная.

Ход урока

Метод прием и образовательные технологии	Содержание урока	Виды деятельности учеников	Предполагаемые результаты
Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Садитесь. Проверьте, чтобы у вас на партах было все необходимое: пенал с канцелярскими принадлежностями, тетрадь, раздаточный материал. Итак, начнем.	Здороваются с учителем. Настраиваются на дальнейшую работу. Слушают учителя.	
Крючок (сравнение 2 картин) вводное слово учителя	На прошлом уроке мы разобрались с вами какое влияние оказало развитие периодической печати и литературы на формирование пореформенного общества, и мы с	Сравнивают картины, выдвигают свои предположения, аргументируют свою точку зрения, формулировка темы	Сходства: изображены крестьяне, относятся к реализму, отражена реальная действительность без приукрашивания, бытовая живопись

	<p>вами продолжаем знакомство с миром искусства</p> <p>Внимание на экран</p> <p>Задание сравните, чем на первый взгляд похоже, а чем отличаются картина А. Г. Венецианова «Гумно» и работа В. Г. Перова «Сельский крестный ход на пасху» (Кто изображен на картинах? Какое настроение мы видим у крестьян на полотне Венецианова? А что вы можете сказать о картине Перова? Какую действительность создают для нас авторы? Итак, мы видим перед собой крестьянскую действительность XIX века</p> <p>Попробуйте сформулировать тему сегодняшнего урока</p>		<p>Отличия: Образ крестьян на картине Венецианова не имеет социальной гиперболы, в отличии от Перова, который стремился продемонстрировать социально угнетенный слой общества и все его нужды</p> <p>Тема урока: «Россия в эпоху Великих реформ изменения в культурной и духовной жизни крестьян»</p>
<p>Парная работа с понятием</p>	<p>Мы с вами выяснили что основным направлением в искусстве был реализм, давайте разбираться откуда появился этот термин в живописи? И какие стилистические особенности ему присущи, для этого вам необходимо в парах прочитать текст и составить понятие или схему, где будут отражены основные</p>	<p>Формулируют понятие, выделяют основные стилистические особенности, составляют схему</p>	<p>Реализм — эстетическая и художественная позиция, согласно которой задача искусства состоит в том, чтобы как можно точнее и объективнее изображать действительности</p> <p>Особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> - Житейское изображение, без романтизма - изображение современника - погружение в

	особенности стиля		атмосферу художником
Запись в тетрадь дополнительный	Совершенно верно, но во второй половине XIX века реализм приобретает новые черты: появляется не просто действительное изображение действительности, но и ставятся конкретные социальные проблемы, причём повышенное внимание они уделяли быденной жизни человека низших сословий.	Записывают дополнительные особенности	- повышенное внимание быденной жизни низших слоев
Просмотр видефрагмента «Передвижники»	Но такое реалистическое направление сформировалось не случайно, важную роль сыграло Товарищество передвижных выставок. Передвижников называли «бунтарями из Академии художеств. Против чего они протестовали?	Просматривают видео, отвечают на вопросы	Против академического искусства, которое не отражало реальной действительности, происходит формирование национального самосознания и необходимости отражения реальности, а не только
Аналитическая беседа по видефрагменту, актуализация знаний по обществзнанию	Как было сформировано это общество? Что стало поводом для формирования товарищества? Какие известные художники вошли в его состав? Какое новое направление в живописи появилось? Что для него характерно? Давайте вспомним	Отвечают на вопросы, формулируют понятия, делают выводы о роли искусства	Общество сформировалась по объективным причинам: демократизация, свобода печати плюрализм мнений, субъективные: лидер Крамской и личное желание студентов изображать реальную действительность, без

	<p>что такое искусство? Какую роль оно играет в жизни человека и общества?</p>		<p>приукрашивания, а не картины на мифологическую и библейскую тему. Новым направлением стал критический реализм, для которого характерно изображение повседневной обыденной жизни бедных слоев населения, где авторы гиперболизировано показывали существующее социальное противоречие</p>
<p>Работа с учебником</p>	<p>Давайте вспомним какая социальная действительность была в середине 19 века, для этого нам необходимо обратиться к первому пункту 26 параграфа и дать характеристику быта и досуга крестьян</p>	<p>Составляют характеристику в тетради</p>	<p>Жизнь крестьян менялась крайне медленно, сохранялась традиционная этика семейных отношений, одежда и устройство дома почти не изменилось (хотя были новшества: дымоход, деревянные полы, застекленные окна)</p>
<p>Сравнение текста учебника и картин</p>	<p>Какие изменения в повседневной жизни крестьян произошли, если сравнить картину Маковский «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» с описанием из учебника? Во что одеты крестьяне? Как выглядит невеста и жених?</p>	<p>Отвечают на вопросы, сравнивают описание и картину</p>	<p>Существенных изменений мы не видим, приход колдуна (на заднем фоне икона) и вера в сверхъестественные силы говорит о патриархальности общества Крестьяне одеты в домотканые ситцевые рубахи, широкие свободные штаны, одежда выглядит чисто, жених и невеста выглядят нарядно. На них самые</p>

			эффектные одежды, так как это самый знаменательный момент в их жизни
Работа в группах	Для дальнейшей работы вам необходимо объединиться в группы по рядам. Всего 2. Итак первая группа будет анализировать текстовый источник, вторая иллюстрации, Первой группе необходимо создать кластер, где будут отражены основные черты дворянина XIX века, второй группе необходимо представить быт крестьян в виде коротких выводов	Составляют кластер, формулируют выводы	Важную роль в жизни крестьян играли праздники, связанные с культурной и религиозной традицией. Накануне Рождества и до Крещения гадали. Жизнь дворянской семьи имела свои особенности. Со времен Петра I структура и взаимоотношения в дворянской семье строились на идеологии, связавшей службу и достоинство.
Беседа	Сделайте вывод произошли ли существенные изменения в быте крестьян, если да то какие и почему? Если нет, то почему? Что происходило в быту дворянства? Сравните и сделайте вывод	Высказывают мнения, формулируют вывод	Культурная пропасть между высшими и низшими сословиями в России была огромной. Крестьяне, в отличие от дворян, оставались верны старым обычаям. В деревне преобладала традиционная русская культура. В начале XIX в. продолжалось культурное сближение России с Западной Европой, но в этом процессе участвовали лишь высшие классы общества.
Домашнее задание	Составить сочинение на тему «Один день из жизни дворянина или крестьянина»,	Записывают домашнее задание	

	объем от 1 страницы и больше Или Составить Google Doodle (красивое яркое изображение, где наглядно отражены основные моменты темы) по теме урока		
--	---	--	--

Текст Реализм

Понятие «реализм» (лат. *realis* – вещественный) – одно из наиболее трудных для определения, поскольку применимо как к повседневной жизни, так и к сфере искусства. В широком смысле оно обозначает стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению действительности во всех её проявлениях. В обыденной жизни часто отождествляется с понятием «прагматизм» и означает ясное и утилитарное действие, направленное к практической пользе или выгоде, ставящее главной целью практическое применение и использование. В художественной сфере значение реализма ещё более сложно и противоречиво. Его границы изменчивы и неопределённые; стилистически он многолик и многовариантен. Более того, в искусстве не может быть и не существует абсолютного реализма. Творчество отдельного художника, воплотившего его характерные черты, невозможно ограничить рамками только одного художественного стиля или направления.

Окончательно реализм возникает во Франции «Мастерская художника», Гюстав Курбе, 1855 г. Это одна из самых первых его работ в направлении реализм. Социальный реализм восходит к европейскому реализму 19-го века, в том числе к искусству Оноре Домье, Гюстава Курбе и Жана-Франсуа Милле.

Для реализма в живописи важен отход от «высокого» в сторону «житейского» – изображаются неидеализированные события и реальные

люди, при этом художники пытались найти аутентичность, особую атмосферу, полностью погружаясь в процесс; например, пейзажисты в этих поисках отправлялись в провинции. Отход от романтической идей, где большую роль играет острое индивидуальное восприятие и переживание художника, а также образы фантастического характера образа, для реалистов же характерно изображение будничной жизни, где главного героя – современника, а не субъективные мечты художника.

Жизнь дворян

Жизнь дворянской семьи имела свои особенности. Со времен Петра I структура и взаимоотношения в дворянской семье строились на идеологии, связавшей службу и достоинство. Во главе семейной иерархии стоял отец, который отвечал за представительство семьи в обществе и общества в семье. Согласно этикету он держался в отдалении, имел в доме отдельные помещения. В литературных произведениях этого времени показано, с каким трепетом дети тайно проникали в кабинет отца, который даже в зрелом возрасте оставался им недоступным. В обязанности главы семьи входили устройство браков потомства и карьеры сыновей. Отношение к детям в дворянской семье было строгим. Высокий уровень требовательности к ребенку объяснялся тем, что его воспитание строилось в рамках дворянского кодекса чести.

Семья могла состоять из родственников по кровному и по свойскому родству. В ее состав нередко включались домочадцы, (люди, жившие под единой крышей) за исключением слуг и крепостных.

Девочка с 7 лет попадала под опеку матери, которая до ее замужества несла за нее полную ответственность. Образование и нравственное воспитание девочек было возложено на гувернанток. В свет девушки впервые выходили потенциальными невестами. Поскольку брак в основном составлялся главой

семьи, его преимущество заключалось в том, что девушка вырывалась из-под материнской опеки.

В браке задачей супруги было служение мужу. Юридически супруги были достаточно независимы. Общего имущества не существовало, супруги не наследовали друг другу. В обществе они имели разный круг знакомств, вели независимый образ жизни и воспринимались как самостоятельные личности. Самой важной ролью женщины являлось материнство. Однако после рождения ребенка забота о нем передоверялась кормилице и няне. Матери не надлежало кормить ребенка. Мальчика до 7 лет воспитывала няня, мать оставляла за собой общий надзор.

В основе дворянской идеологии лежало убеждение, что высокое положение дворянина в обществе обязывает его являться образцом высоких нравственных качеств: «Кому много дано, с того много и спросится». Ребенка ориентировали не на успех, а на идеал. Как дворянин он обязан был быть храбрым, честным, образованным.

Иллюстрации

На основании иллюстраций сформулируйте краткие выводы об образе жизни крестьян, обратите внимание на картину Маковского «На бульваре» (Какое социально-экономическое явление показано?)



Владимир Маковский. На бульваре. 1886 год



Илларион Прянишников. Погорельцы. 1871 год



Василий Максимов. Семейный раздел. 1876 год