



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГУППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ
КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Формирование воображения у старших дошкольников

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Психологическое консультирование»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
55,41 % авторского текста
Работа магистер. к защите
рекомендована/не рекомендована
«24» 05 2022 г.
зав. кафедрой ТиПП
О.А. Кондратьева Кондратьева О.А.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-410/227-4-1
Задорина Екатерина Андреевна

Научный руководитель:
к. пед. наук, доцент кафедры ТиПП
Капитанец Елена Германовна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
1.1. Проблема исследования воображения в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности воображения у старших дошкольников.....	13
1.3. Теоретическое обоснование модели формирования воображения старших дошкольников	21
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
2.1. Этапы, методы, методики исследования	31
2.2. Характеристика выборки и анализ результатов исследования	38
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	
3.1. Программа формирования воображения старших дошкольников	45
3.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.....	52
3.3. Психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения старших дошкольников	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики диагностики воображения старших дошкольников.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты исследования воображения старших дошкольников.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Программа формирования воображения старших дошкольников.....	93
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты опытно-экспериментального исследования формирования воображения старших дошкольников.....	115

ВВЕДЕНИЕ

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. Практически вся человеческая культура, материальная и духовная, является продуктом воображения и творческой деятельности людей. Именно воображение позволяет человеку творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею.

Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Само воображение понимается как основная форма познания в дошкольном возрасте, которая обязательно сопровождает все виды умственной деятельности ребенка. Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Актуальность изучения воображения обусловлена снижением, по имеющимся данным, творческой активности современных детей. Необходимо искать условия развития творческого потенциала в детском возрасте, обеспечивающего готовность к школьному обучению, создающего предпосылки для продуктивной учебной деятельности, снижения эмоционального напряжения, улучшения навыков общения.

Воображение старших дошкольников – это необходимая ступень в развитии творческого мышления. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий.

Изучением развития воображения дошкольников занимались такие учёные как Л.М. Веккер, Л.С. Выготский, В.И. Долгова, О.М. Дьяченко, Е.Е. Кравцова, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн, Д.В. Ушаков, Л.И. Шрагина и многие другие.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования воображения старших дошкольников.

Объект исследования: воображение старших дошкольников.

Предмет исследования: формирование воображения старших дошкольников.

Гипотеза исследования: формирование воображения старших дошкольников будет эффективно при реализации модели, направленной на формирование воображения старших дошкольников с применением методов игротерапии, изо-терапии, психогимнастики.

Для достижения поставленной цели нами были определены следующие задачи:

1. Раскрыть феномен воображения в психолого-педагогической литературе.
2. Рассмотреть особенности воображения старших дошкольников.
3. Разработать модель формирования воображения старших дошкольников.
4. Раскрыть этапы, методы и методики исследования.
5. Охарактеризовать выборку, провести исследование и проанализировать результаты констатирующего эксперимента.
6. Разработать и реализовать программу формирования воображения старших дошкольников.
7. Провести анализ результатов формирующего эксперимента.
8. Составить психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по формированию воображения старших дошкольников.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование.
2. Эмпирические: констатирующий и формирующий эксперименты, тестирование по следующим методикам: методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).
3. Математико-статистические: критерий Вилкоксона.

База проведения исследования: МБДОУ №332 г. Челябинска. Выборку исследования составили 22 воспитанника в возрасте 6-7 лет, из них 13 девочек и 9 мальчиков.

Структура выпускной квалификационной работы: введение, 3 главы, заключение, список использованных источников (81 источник), 4 приложения. Объем выпускной квалификационной работы – 82 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1 Проблема исследования воображения в психолого-педагогической литературе

Глубокое и всестороннее рассмотрение аспектов теории и практики формирования и развития воображения содержится в работах различных авторов, где дается научное обоснование понятия «воображение».

Воображение – это психический процесс, суть которого состоит в создании новых образов на основе информации из предыдущего опыта. Это способность представить себе отсутствующий или фактически существующий объект, задержать его в сознании и мысленно манипулировать им. Он отличается от образной памяти (представления) тем, что это принципиально новый образ, который является динамичным и не требует одновременного сохранения и запоминания. Воображение отличается от мышления тем, что оно происходит в образной форме, а мышление – в понятиях [2, с. 49].

По мнению М.Л. Хуторной, воображение – это процесс творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, а также их создание на основе новых представлений, которые ранее отсутствовали [62, с. 47].

Фрондзей С.Н. считает, что только человек, благодаря воображению, имеет возможность увидеть в сознании совершенно новый объект (предмет, явление, событие и т.д.), который осуществляется научной или практической деятельностью, творчеством и т.д. То есть воображение создает мысленную модель конечных или промежуточных продуктов работы, что способствует ее объективной реализации [61, с. 66].

Как и любой мыслительный процесс, воображение определяется деятельностью мозга, его коры. Это замыкает связи в восприятии и запоминании впечатлений от внешнего мира. Здесь, в коре головного мозга,

также происходит перестройка этих связей (ассоциаций). Формирование новых ассоциаций из имеющихся в памяти представлений является физиологической основой воображения. Декомпозиция, анализ прошлых знаний, а также объединение частей в новую комбинацию приводит к созданию образа, который не отделяется от предыдущего содержимого, но и не копирует его [49, с. 71].

Физиологические механизмы воображения связаны с корой головного мозга и более глубокими структурами головного мозга (гипоталамо-лимбической системой), что влияет на влияние воображения на многие органические процессы. Например, мысленное воспроизведение травмирующей ситуации может привести к определенным органическим процессам: учащенному сердцебиению, головокружению, приливам жара и т.д. [61, с. 66].

По словам Г.В. Бороздиной, воображение – это познавательный процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Из «ничего» воображение творить не может; самые причудливые и фантастические продукты воображения всегда строятся из элементов действительности [10, с. 70].

Согласно С.Л. Рубинштейну, воображение связано с нашей способностью и потребностью создавать новые вещи. Деятельность воображения как психического процесса обеспечивает создание новых образов на основе обработки и творческого преобразования существующих человеческих образов реальности. Образы памяти являются основой воображения [71, с. 172].

Согласно исследованиям Н. Hawlina, воображение является центральным компонентом общественных движений. Взгляд на общественные движения через призму воображения позволяет психологам изучить, как движения развиваются во времени – почему они возникают, как распространяются, трансформируются и растворяются [78, с. 32].

Исследование В.И. Долговой указывает на то, что больше всего активность воображения существует в формировании образов предметов или явлений, не воспринимаемые иногда человеком. Так, у конкретного человека возникают представления о природных зонах, даже тогда, если он никогда там раньше не бывал, или воображение об образе литературного персонажа [21, с. 17].

«В психологической литературе имеются различные точки зрения на происхождение и развитие воображения. Сторонники одного из подходов полагают, что генезис творческих процессов связан с созреванием определенных структур (Ж. Пиаже, З. Фрейд). Другая группа исследователей считает, что генезис воображения зависит от хода биологического созревания индивида (К. Коффка, Р. Арнхейм). Представители третьего подхода (Т. Рибо, А. Бэн) объясняют происхождение и развитие воображения накоплением индивидуального опыта. В отечественной психологии большинство авторов связывают генезис воображения с развитием игровой деятельности ребенка (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин), а также с овладением детьми-дошкольниками видами деятельности, традиционно считающимися «творческими»: конструктивной, музыкальной, изобразительной, художественно-литературной» [51, с. 393-394].

Л.С. Выготский в работе выделял связь между воображением и действительностью, которое строится на нескольких формах связи. Создание воображения всегда строится на предыдущем опыте и действительности. Следующая связь ориентирована на готовый продукт фантастического построения и сложным феноменом действительности. Третьей формой является эмоциональная связь, образы и впечатления, которые имеют общий эмоциональный знак. Последней формой связи является построение образа может представлять собой нечто новое, но воплощенное вовне, принимает материальное свойство, что становится результатом кристаллизованного воображения [52, с. 271].

Воображение имеет много функций. Р.С. Немов дает описание следующим наиболее важным функциям, на его взгляд:

1. Представление реальности в образах и умение их использовать. Воображение ориентирует человека в процессе деятельности - оно создает мысленную модель конечных или промежуточных продуктов труда, что способствует их объективной реализации.

2. Регуляция состояний, связанных с эмоциями.

3. С помощью своего воображения человек способен хотя бы частично удовлетворить многие потребности, снять порождаемое ими напряжение.

4. Произвольная регуляция когнитивных процессов и состояний человека, а именно восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций. С помощью вызванных образов человек может обратить внимание на необходимые события. Через образы вы получаете возможность управлять своим восприятием, воспоминаниями, высказываниями.

5. Формирование внутреннего плана действий – умение реализовывать их в уме, манипулировать образами.

6. Планирование и целеполагание деятельности – разработка программ поведения в тех случаях, если проблемная ситуация не определена.

7. Контроль за психофизиологическим состоянием организма. С помощью воображения и воли человек может влиять на органические процессы: изменять ритм дыхания, частоту сердечных сокращений, кровяное давление, температуру тела [54, с. 139-140].

Различают два вида воображения – воссоздающее и творческое. Воссоздающее воображение разворачивается на основе воспринятой знаковой системы: словесной, числовой, графической, нотной и др. Качество воссоздания того, что заложено в знаковой системе, зависит от: а) исходной информации, на основе которой разворачивается воссоздание; б) суммы и качества знаний человека. Обширность знаний, сочетающаяся с их точностью, богатство жизненного опыта позволяют человеку извлекать из

памяти нужную информацию и видеть за знаками то, что вложил в них автор;

в) наличия установки. Сильные эмоциональные состояния отрицательной и положительной направленности мешают их воссозданию, и тогда человек не в состоянии справиться с мыслями, сосредоточиться, ясно и отчетливо воссоздать содержание, заключенное в тексте, графических знаках [49, с. 71].

Л.В. Смольникова утверждает, что воображение различается у людей по нескольким признакам: яркости образов; степени их реалистичности и правдивости, новизне, оригинальности; широте воображения; произвольности, то есть умению подчинять воображение поставленной задаче (высокоорганизованное и не организованное воображение); типу представлений, которыми преимущественно оперирует человек (зрительные, двигательные и т.д.); устойчивости [54, с. 139].

Творческое воображение – создание нового, оригинального образа, идеи. В данном случае слово «новый» имеет двойное значение: различают объективно и субъективно новое. Объективно новое – образы, идеи, несуществующие в данный момент ни в материализованном, ни в идеальном виде. Это новое не повторяет уже существующее, оно оригинально. Субъективно новое – новое для данного человека. Оно может повторять существующее, но об этом человек не знает. Он открывает это для себя как оригинальное, неповторимое и считает его неизвестным для других [49, с. 71-72]. Для творческого воображения характерным является создание нового самостоятельного образа, который реализуется в оригинальных результатах деятельности. Оригинальный образ при этом создается без использования готового (условного) описания [17, с. 24].

Воображение как «сквозной психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления» характеризует Л.М. Веккер и предлагает классификацию видов воображения, структура которой отражает основные уровни представленности познавательных процессов:

1. Сенсорно-перцептивное воображение (собственно образное), включающее зрительное, слуховое, двигательное, пространственное и оперативное виды.

2. Словесно-логическое (концептуальное), выступающее как элемент мышления.

3. Эмоциональное [71, с. 173].

С.С. Акимов, О.Ю. Бородина и О.Н. Судакова в своей работе выделяют следующие виды воображения: произвольное (читаем интересную книгу, облака, сновидения); произвольное (изучая чертеж, представляем механизм).

Авторы выделили также формы воображения:

1. Пассивное – протекает у человека спонтанно, без заранее поставленной цели, помимо его воли и желания.

2. Активное – человек усилием воли вызывает у себя соответствующие образы [2, с. 49].

Хуторная М.Л. к формам воображения относит мечты, фантазии, грезы, сновидения, галлюцинации [62, с. 47].

В аспекте психолого-педагогической деятельности необходимо глубже изучить понятие «фантазия». Идеалистическая концепция фантазии сводится к тому, что утверждается ее полная спонтанность (самопроизвольность). По мнению идеалистов, фантазия не носит отражательного характера. Она не связана с окружающей средой и таким образом свободна от нее. Фантазия, по мнению идеалистов, есть результат саморазвития [49, с. 70].

Исследования многих ученых позволяют нам выделить следующие приемы создания образов воображения:

Агглютинация – форма синтезирования образов воображения, предполагающая «склеивание» различных, в повседневной жизни не соединяемых качеств, свойств, частей. Примером могут служить такие мифологические или сказочные персонажи, как Человек-паук, кентавр, Пегас, избушка на курьих ножках, горгона Медуза и т.п. Агглютинация

имеет место быть и в техническом творчестве, например: аккордеон (соединение пианино и баяна), танк-амфибия и т.п [61, с. 67].

Воображение по аналогии – создается образ, похожий на реально существующий предмет, живой организм или действие (самолет, локатор) [2, с. 49].

Акцентирование – это выделение определенных характерных свойств и черт объекта, предмета или явления. Акцентирование реализуется на основе методов абстрагирования и преобразования характерных особенностей объекта [17, с. 25].

Гиперболизация – форма синтезирования образов воображения, которая характеризуется увеличением или уменьшением предмета, изменением количества частей предмета или их смещением. Например, Змей Горыныч [61, с. 67].

Литота – преуменьшение, которое распространяется на весь объект в целом (Мальчик с пальчик, лилипуты) [2, с. 50].

Типизация – форма синтезирования образов воображения, заключающаяся в выделении существенного, повторяющегося в однородных явлениях, и воплощение его в конкретном образе. Типизация широко используется в художественной литературе, скульптуре, живописи.

Заострение – форма синтезирования образов воображения, предполагающая подчеркивание каких-либо признаков. На основе заострения создаются шаржи и карикатуры [61, с. 67].

Схематизация – сглаживание различий предметов и выделение черт сходства (узоры, орнаменты) [2, с. 50].

Воображение – критическое, но не достаточное условие для креативности. Часто у некреативных людей воображение может быть достаточно высоким, но оно никогда не реализуется в конкретный результат [56, с. 52]. Для того чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти. Чем больше знаний, чем богаче опыт человека, чем разнообразнее его впечатления, тем

больше возможностей для комбинации образов. Повседневная деятельность ставит перед человеком массу задач. Для их решения не всегда есть необходимые знания. Воображение восполняет этот пробел: оно комбинирует, создает новое сочетание имеющихся сведений [49, с. 70].

Воображение имеет решающее значение для развития самоэффективности, свободы действий, долгосрочного выживания и процветания как вида, приводя к фундаментальным достижениям во всех областях человеческой деятельности, от технологических инноваций до литературы и искусства [75].

Мышление в формировании образов воображения играет ведущую роль, так как отражает наиболее существенные, закономерные и общие связи действительности. Именно эти особенности воображения – способность оперировать образами и преобразовывать их в условиях отсутствия полноты информации – дают основание считать его психологической основой человеческого творчества [71, с. 21].

Таким образом, под воображением понимают психический процесс творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, отсутствующих ранее на основе данных прошлого опыта. Мы рассмотрели функции, виды и формы воображения, а также приемы создания образов: агглютинация, воображение по аналогии, акцентирование, гиперболизация, литота, типизация, заострение и схематизация.

1.2 Особенности воображения у старших дошкольников

Дошкольный возраст является важным возрастным периодом, который способствует развитию новых психических новообразований, необходимых для обучения на последующих возрастных этапах развития личности ребенка [4, с. 2].

В личностном плане дошкольник становится более самостоятельным и независимым. Наряду с деятельностью при непосредственном контроле и

участии взрослого, ему становится доступной деятельность, выполняемая по собственной инициативе. Таким образом, продолжается автономизация от взрослого. Но при этом связи со взрослыми обогащаются, становятся более разнообразными. Это связано с увеличением числа социальных функций, которые становятся посильны дошкольнику [42, с. 93].

Вместе с тем дошкольный период – один из периодов становления личности, которая включает в себя систему мотивов (их соподчинение) и первичные этические нормы. Именно в дошкольном возрасте у детей возникает и развивается произвольное поведение [49, с. 106].

Игра способствует становлению не только общения со сверстниками, но и произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением – подчинение правилам – складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Произвольность предполагает наличие образца поведения, которому следует ребенок, и контроля. В игре образцом служат не моральные нормы или иные требования взрослых, а образ другого человека, чье поведение копирует ребенок. Самоконтроль только появляется к концу дошкольного возраста, поэтому первоначально ребенку нужен внешний контроль – со стороны его товарищей по игре [33, с. 190].

В дошкольном возрасте дети учатся контролировать свои эмоции. Учатся подавлять отрицательные эмоции. Если ребенок не умеет контролировать свои эмоции, с ним не общаются другие дети. Главная потребность ребенка – уважение взрослых, сотрудничество со взрослыми и доброе отношение взрослых к нему. У ребенка есть познавательная потребность. Источник знания для ребенка – это взрослый [25, с. 34].

Возможность экспериментировать с собственным Я и не-Я, возникающая в середине детства, переживание дифференцированных отношений (свои – чужие) с людьми создает условия для осознания границ собственного психологического пространства. В это время дети подвергаются

свое тело разным воздействиям, проверяя известные им сведения о его свойствах или устраивают эксперименты [1, с. 497].

К сожалению, у дошкольников отмечается снижение познавательно-исследовательской активности, стереотипизация познавательных действий, возрастает стремление без дополнительных интеллектуальных усилий получить от взрослого готовые ответы на появляющиеся вопросы. Основная причина снижения любознательности и исследовательского поведения дошкольников – стремление взрослого все взять под свой контроль, навязать ребенку «правильную» точку зрения, не давая свободы выбора, используя репродуктивный путь обучения [46, с. 173].

Культурно-историческая концепция детского развития выдвигает на первый план воображение как ключевую психологическую функцию. Тем не менее, лишь немногие эмпирические исследования изучали генезис и мотивирующие условия развития воображения [76].

Воображение есть форма активности, выражающаяся в изменении, перекомбинировании элементов опыта и позволяющая использовать его гибко и точно. Воображение есть элемент символической функции и складывается вместе с речью в совместных действиях ребенка и взрослого по механизму социального наследования. Важнейший момент воображения – создание (видение) целостного образа раньше его частей. Необходимым условием развития творческого воображения детей является включение субъекта в активные формы деятельности и, прежде всего, предметно-творческой [48, с. 37].

Развитие воображения в дошкольном возрасте можно представить как движение от предметной среды к возникновению особой надситуативной внутренней позиции [14, с. 140]. Развитие воображения у старшего дошкольника совершается благодаря формирующейся способности абстрагироваться от навязанных образов, выходить за пределы стандартных взглядов. Когда как творческое воображение остается в большей степени

непроизвольным, и его развитие зависит от организации процесса руководства и используемых инструментов [22, с. 45].

Игра и воображение – обязательный компонент детства, обусловленный необходимостью сохранения мозга для будущей жизни животного и ребенка [56, с. 56]. Игра и воображение – своего рода «близнецы-братья». Их появление и развитие психологи связывают со знаково-символической функцией сознания. Создаваемая в плане игры мнимая ситуация разрешается в плане воображения. Ребенок, скачущий на палочке, как на лошадке, в символическом плане перенес свойства лошадки на палочку (знаково-символическое замещение). Работа воображения заключается в том, что, оседлав палочку, ребенок не просто изображает езду, а вживается в образ другого человека – наездника. Палочка служит лишь удобным инструментом решения иной задачи, более широкой, требующей усилий воображения [43, с. 322-323].

На основе воображения вырастает позднее профессионально развитое воображение ученого, художника, изобретателя. Но это одновременно и основа теоретического мышления. Продуктивное воображение и творческое мышление включены в единый контекст творческого развития ребенка на правах его самоценных образующих [12, с. 129].

Развитие воображения находит свое отражение в том числе и в появлении многочисленных страхов. Мышление проходит путь развития от наглядно-действенного к наглядно-образному; имеет эгоцентрический характер и тесно связано с развитием речи и воображения [44, с. 62]. Результаты исследования показывают, что игра с воображением может служить положительным контекстом для развития исполнительских функций и просоциального поведения. Учебные программы и учителя должны поощрять творческую игру, чтобы способствовать развитию этих качеств [73].

Режиссерская игра – это разновидность сюжетной игры, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как бы из

вне, как режиссер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. По мнению Е.Е. Кравцовой, режиссерская игра представляет собой «воображение в действии» [46, с. 116].

Психологами был выявлен факт преобладания свободы творческого самовыражения у детей средней группы по сравнению со старшими дошкольниками. Многие старшие дошкольники не принимали творческую задачу, мотивируя отказ словами «я не умею», «меня не учили». А те, кто пробовал придумать загадку, пытались либо воспроизвести текст известной загадки, либо действовать по известному образцу, заменяя слова [47, с. 296].

Выделяют две главные функции воображения – познавательную и аффективно-защитную. Познавательное воображение помогает создать целостный образ события или явления, достроить схему или картину. Аффективное воображение выполняет функцию защиты «Я» путем проигрывания негативных переживаний или создания воображаемых компенсаторных переживаний или создания воображаемых компенсаторных ситуаций (представления себя великаном, победителем и т.п.). Обе эти функции имеют свою линию развития в дошкольном возрасте [6, с. 152].

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется производительность в запоминании, воображение из репродуктивного (воссоздающего) превращается в творческое. Воображение у детей этого возраста уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий. Деятельность детей приобретает осознанный, целенаправленный характер. Творческое воображение детей проявляется в сюжетно-ролевых играх. К концу дошкольного периода детства воображение у детей представлено в двух основных формах: произвольное, самостоятельное порождение ребёнком какой-либо идеи; возникновение воображаемого плана её реализации. Появление произвольного воображения психологи связывают с усложнением деятельности и общения детей [67, с. 67].

Творческое воображение развивается, прежде всего, тогда, когда есть свобода деятельности, свобода в выборе самой деятельности, свобода в

формах ее реализации, в возможности творчества – именно такие условия должны предоставляться в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе. И только в тех случаях, когда взрослые поддерживают в ребенке искру творчества и фантазии, его воображение может дать чудесные результаты в старшем возрасте [15, с. 34].

Творческое воображение не может сформироваться само по себе: оно складывается на протяжении жизни ребенка и зависит от условий его жизни, воспитания, полученных впечатлений. Воспитание в наибольшей степени способствует развитию творческого воображения ребенка. Творческое воображение помогает создавать новые образы, совершенно отличные от тех, которые хранятся в памяти человека. Оно представляет собой активный познавательный процесс, результатом которого становится появление новых образов и предметов действительности, продуктов деятельности. Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее. Этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в гораздо большей степени непредсказуем. Развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение эффективнее всего развивается в деятельности, поэтому важно включить воспитанников в предметно-практическую деятельность, сообразную возрасту. Это должна быть прежде всего развивающая игра [16, с. 568].

Согласно современным исследованиям учёных, воображение ребёнка при своём становлении проходит несколько этапов (по Е.Е. Кравцовой):

1. Первый этап связан с опорой на наглядность, с воспринимаемой предметной средой.
2. Вторым этапом – здесь уже проявляется использование прошлого опыта.

3. Третий этап характеризуется появлением особой внутренней позиции, здесь уже происходит развитие воображения от замысла к его реализации [53, с. 235].

О.М. Дьяченко в своей работе определила три этапа развития воображения дошкольников: первый этап включает в себя создание идеи или изображения, а второй и третий – два различных вида планирования, представляющих будущие действия. В возрасте от двух с половиной до трех лет у детей развивается познавательное и аффективное воображение. Они используют когнитивное воображение, когда воспроизводят действия с замещающими предметами (например, кормление куклы), и аффективное воображение, когда разыгрывают страхи или конфликты в игре или передают негативный опыт. В возрасте от четырех до семи лет создание идей сочетается с перспективным планированием, вербализованным на третьем этапе развития воображения (с шести до семи лет) как многоэтапное повествование. Согласно О.М. Дьяченко, только около 20% детей развивают свой творческий потенциал, поэтому необходимо правильное педагогическое руководство, направленное на развитие воображения дошкольников через взаимодействие с культурными объектами [68, с. 73].

Если развивать воображение у детей с раннего возраста, то дальше ребенку будет проще учиться в школе и в институте. Использование сказки в творческом развитии воображения дошкольников играет немаловажную роль, так как сказки являются богатейшим источником развития фантазии ребенка. Хорошо развитое воображение улучшает психологическое состояние дошкольника, предотвращает состояние депрессии и стресса, что на сегодняшний день является большой проблемой [72, с. 443].

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение приобретает произвольный характер, предполагающий создание замысла, его планирование и реализацию, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов [45, с. 73]. Процесс воображения включает навык сопоставления, выявление важных свойств объекта, мысленное достраивание

объекта, воплощение слов в художественный образ, преобразование объекта различными приемами. Как показывает практика, дети с развитым воображением сохраняют творческий подход к решению любых задач, у них больше шансов занять лидирующие позиции в социуме. Дети в процессе воображения осваивают алгоритм преодоления стереотипов, установленных рамок реального: чем сильнее развита их фантазия, тем смелее их мечты, тем интереснее задумки и результаты деятельности [34, с. 827].

Результаты исследований подчеркивают тесную связь между воображением и суждениями о реальности в детстве. Вопреки представлению о том, что у маленьких детей богатое воображение, которое легко бросает вызов реальности, результаты показывают, что их воображение основано на реальности, как и их убеждения [79, с. 138].

Воображение дошкольника отличается от воображения взрослого. Может показаться, что у детей-дошкольников воображение развито лучше, чем у школьников и взрослых, настолько воображение малышей ярко и живо. Однако это неверно. Наоборот, воображение детей бедно, так как они многого не знают. Так как жизненный опыт ребенка небольшой, дошкольник часто не отличает в своем воображении реальное от нереального. Другими словами, дошкольник еще не обладает критичностью мышления [70, с. 102].

В работах А.В. Запорожца было показано, что организация деятельности эмоционального воображения позволяет дошкольникам не только представить, но и пережить отдаленные последствия своих поступков, что играет важную роль в нравственном развитии личности. Формирование процессов эмоционального предвосхищения способствует мобилизации душевных сил ребенка, повышает уровень его активности, направленной на достижение поставленной цели. Таким образом, в дошкольном возрасте эмоции и воображение оказываются тесно связанными между собой функциями [9, с. 65].

Необходимо создание психологически безопасной предметно-развивающей среды для детей дошкольного возраста. Она должна обладать

следующими характеристиками: не вызывать агрессивность, жестокость, насилие, страх, неуверенность, беспокойство, не повышать тревожность и состояние незащищенности [5, с. 261]. Психологическая безопасность в образовательной среде позволяет создать условия для благоприятного эмоционального взаимодействия, открытых доверительных отношений, личностного развития и укрепления психологического здоровья участников образовательного процесса [18, с. 81].

Таким образом, именно в дошкольном возрасте у детей возникает и развивается произвольное поведение, продолжается автономизация от взрослого. В дошкольном возрасте дети учатся контролировать свои эмоции. К сожалению, у дошкольников отмечается снижение познавательно-исследовательской активности. В старшем дошкольном возрасте творческое воображение приобретает произвольный характер, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов. Воображение уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий.

1.3 Теоретическое обоснование модели формирования воображения старших дошкольников

По мнению В.Н. Дружинина, в психологическом исследовании центральная роль принадлежит методу моделирования, в котором различаются две разновидности: структурно-функциональное, что в первом случае исследователь желает выявить структуру отдельной системы по ее внешнему поведению, для чего выбирает и конструирует аналог (в этом и состоит моделирование) – другую систему, обладающую сходным поведением. Соответственно, сходство поведений, по мысли автора, позволяет сделать вывод о сходстве структур. Этот вид моделирования, как утверждает В.Н. Дружинин, является основным методом психологического исследования и единственным в естественнонаучном психологическом исследовании. В другом случае по сходству структур модели и образа исследователь судит о сходстве функций, внешних проявлений [54, с. 14].

Моделирование – метод изучения объектов на их моделях, т.е. специальных искусственно созданных объектов, по своим определенным характеристикам сходных с реальными объектами, подлежащими изучению. Его основными видами в рамках психологического исследования выступают моделирование психики (метод исследования психических процессов, который заключается в построении их моделей и в изучении функционирования этих моделей с использованием полученных результатов в качестве данных о закономерности функционирования психики) и психологическое моделирование (искусственное создание специальных условий, провоцирующих нужные по задаче исследования (обследования, обучения) ответные реакции, действия или отношения естественных носителей психики (людей или животных)) [60, с. 27-28].

Моделирование – метод конкретизации метода аналогий, умозаключений от частного к частному, когда в качестве аналога более сложного объекта берется более простой или доступный для исследования [54, с. 14].

Модель есть «образец чего-либо» или «подобие какого-либо предмета». Она, по Г. Клаусу, есть отображение фактов, вещей и отношений определенной области знаний в более простой, более наглядной материальной структуре данной или иной области [40, с. 116].

Метод моделирования отличен как от теоретического метода, дающего обобщенное, абстрагированное знание, так и от эмпирического. При моделировании исследователь пользуется методом аналогии, умозаключением «от частного к частному», тогда как экспериментатор работает с помощью методов индукции (математическая статистика является современным вариантом индуктивного вывода). Теоретик пользуется правилами дедуктивного умозаключения [36, с. 32].

Моделирование самого процесса психологического исследования представляет следующий алгоритм: возникшая социальная или научная потребность приводит к гипотетическим представлениям, требующим

экспериментальной апробации, в результате которой гипотеза принимается или отвергается. В научных исследованиях большую роль играют гипотезы, то есть определенные предсказания, основывающиеся на теоретических изысканиях, небольшом количестве опытных данных, наблюдений, догадок. Проверка выдвигаемых гипотез может быть проведена в ходе специально поставленного эксперимента [40, с. 123].

В теоретическом исследовании проводится «мысленный эксперимент», когда идеализированный объект исследования (точнее – умственный образ) ставится в различные условия (также мысленные), после чего на основе логических рассуждений анализируется его возможное поведение. Моделирование используется тогда, когда невозможно провести экспериментальное исследование объекта [38, с. 86].

Для исследователя, применяющего моделирование, модель – аналог объекта. Моделирование используется тогда, когда невозможно провести экспериментальное исследование объекта. Иногда модель выбирается исходя из принципа удобства, большей простоты и экономичности проведения исследования [36, с. 32].

В.И. Долгова определяет модель (в широком смысле) – как упрощенный мысленный или знаковый образ, какого-либо объекта или системы объектов, используемые в качестве их «заместителя» и средство оперирования [19, с. 24].

Как метод планирования дерево целей основывается на теории графов и представляет собой как траекторные, определяющие направление движения к заданным стратегическим целям, так и точечные, определяющие достижение тактических целей, которые характеризуют степень приближения к заданным целям по заданной траектории [23, с. 41].

Дерево целей – это структурированная, построенная по иерархическому принципу (распределенная по уровням, ранжированная) совокупность целей экономической системы, программы, плана, в которой выделены генеральная цель («вершина дерева»); подчиненные ей подцели

первого, второго и последующего уровней («ветви дерева»). Название «дерево целей» связано с тем, что схематически представленная совокупность распределенных по уровням целей напоминает по виду перевернутое дерево [20, с. 15-16].

Алгоритм построения «дерева целей» следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели.
2. Разделение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня).
3. Разделение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня.
4. Разделение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня) [20, с. 17].

Цель исследования – это обоснованное представление об общих конечных или промежуточных результатах научного поиска. Формулируется цель лаконично и предельно точно в смысловом отношении и содержит в себе общий замысел исследования. Основные этапы реализации цели отражаются в задачах исследования. Задача представляет собой этап или определенный шаг в достижении цели, т.е. конкретные направления изучения отдельных аспектов рассматриваемой проблемы, реализация которых ведет к достижению цели [60, с. 18].

Дерево целей формирования воображения старших дошкольников представлено на рисунке 1.



Рисунок 1 – «Дерево целей» формирования воображения старших дошкольников

Генеральная цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования воображения старших дошкольников.

1. Определить теоретические аспекты исследования проблемы формирования воображения старших дошкольников.

1.1. Раскрыть феномен воображения в психолого-педагогической литературе.

1.2. Рассмотреть особенности воображения старших дошкольников.

1.3. Теоретически обосновать модель формирования воображения старших дошкольников.

2. Исследовать воображение старших дошкольников.

2.1. Раскрыть этапы, методы и методики исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку, провести исследование и проанализировать результаты констатирующего эксперимента.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование формирования воображения старших дошкольников.

3.1. Разработать и реализовать программу формирования воображения старших дошкольников.

3.2. Провести анализ результатов формирующего эксперимента.

3.3. Составить психолого-педагогические рекомендации педагогам и родителям по формированию воображения старших дошкольников.

На основе вышеизложенного была составлена модель формирования воображения старших дошкольников (рисунок 2).

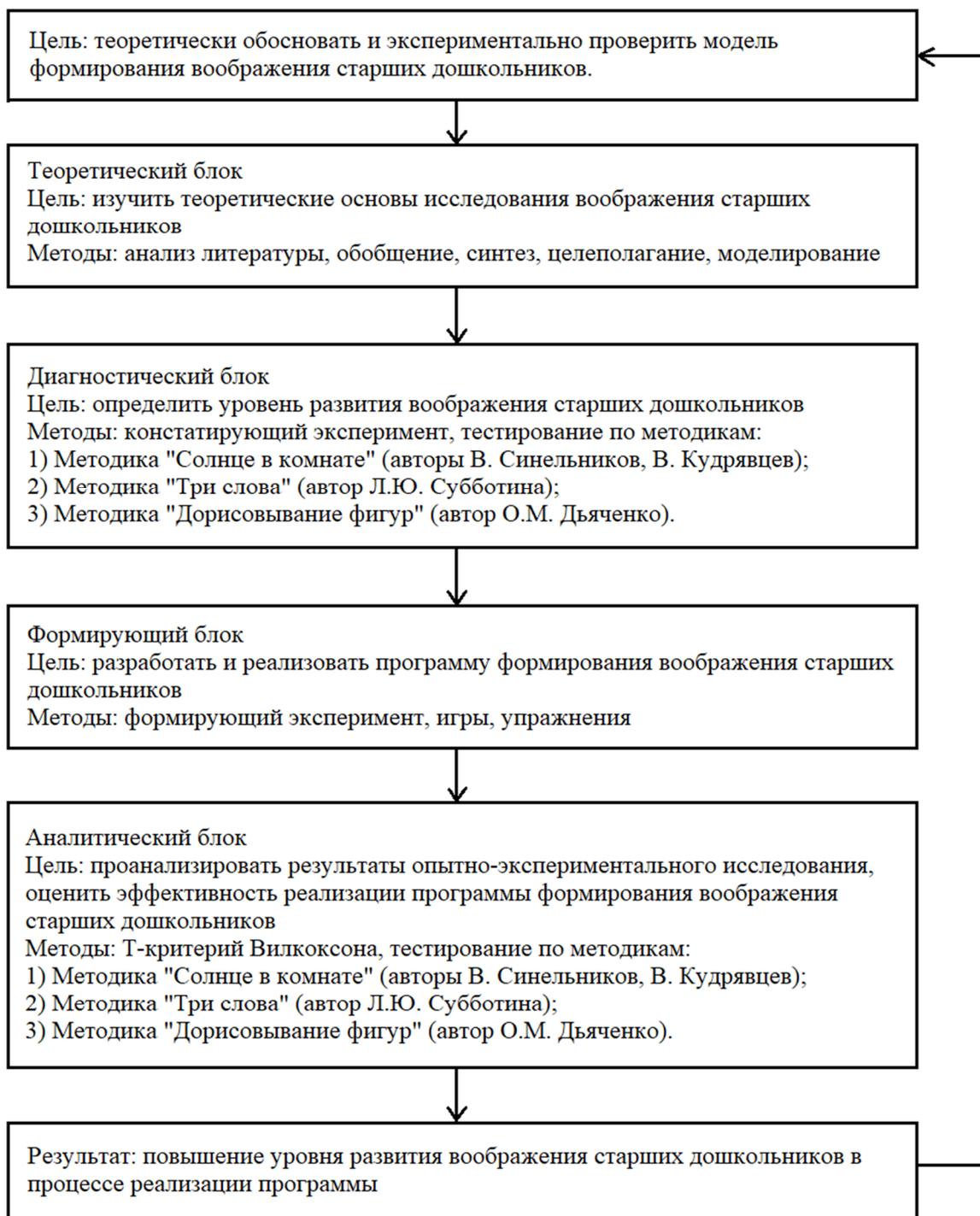


Рисунок 2 – Модель формирования воображения старших дошкольников

Охарактеризуем блоки модели формирования воображения старших дошкольников.

1. Теоретический блок. В этом блоке цель заключается в следующем: изучить теоретические основы исследования воображения старших дошкольников.

Методы: анализ литературы, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование.

2. Диагностический блок. Целью этого блока является определить уровень развития воображения старших дошкольников.

Методы: констатирующий эксперимент, тестирование по методикам:

1) Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев);

2) Методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина);

3) Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

3. Формирующий блок. Для этого блока мы поставили следующую цель: разработать и реализовать программу формирования воображения старших дошкольников.

Методы: формирующий эксперимент, игры, упражнения.

4. Аналитический блок. Цель в этом блоке следующая: проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования, оценить эффективность реализации программы формирования воображения старших дошкольников.

Методы: Т-критерий Вилкоксона, тестирование по методикам:

1) Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев);

2) Методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина);

3) Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Результат. Мы ожидаем повышение уровня развития воображения старших дошкольников в процессе реализации программы.

Таким образом, для организации исследовательской деятельности использовался метод построения «дерева целей». Была разработана модель формирования воображения старших дошкольников. Необходимо обозначить

особенность данной модели. Она состоит из нескольких блоков: теоретический, диагностический, формирующий и аналитический. Каждому блоку соответствует определенная цель и используемые методы.

Выводы по 1 главе

Анализируя психолого-педагогическую литературу, можно отметить, что формирование и развитие воображения является одним из актуальных направлений деятельности современной системы образования. Необходимо сформулировать ряд выводов:

Воображение – психический процесс творческого преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений, отсутствующих ранее на основе данных прошлого опыта. Воображение имеет различные функции, виды и формы воображения, а также приемы создания образов: агглютинация, воображение по аналогии, акцентирование, гиперболизация, литота, типизация, заострение и схематизация.

Под возрастными особенностями дошкольного возраста можно понимать стремление к самостоятельности, развитие саморегуляции. Именно в дошкольном возрасте у детей возникает и развивается произвольное поведение. В дошкольном возрасте дети учатся контролировать свои эмоции. Однако, отмечается снижение познавательно-исследовательской активности. В старшем дошкольном возрасте творческое воображение приобретает произвольный характер, ребенок осваивает приемы и средства создания новых образов. Воображение уже соединяется с мышлением, включается в процесс планирования действий.

Моделирование – метод конкретизации метода аналогий, умозаключений от частного к частному, когда в качестве аналога более сложного объекта берется более простой или доступный для исследования. Для организации исследовательской деятельности также использовался метод построения «дерева целей». Была разработана модель формирования

воображения старших дошкольников. Необходимо обозначить особенность данной модели. Она состоит из нескольких блоков: теоретический, диагностический, формирующий и аналитический. Каждому блоку соответствует определенная цель и используемые методы.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1 Этапы, методы, методики исследования

В данном параграфе были определены этапы исследования, подобраны надежные и валидные методики. Исследование формирования воображения старших дошкольников проходило в 2022 году.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Поисково-подготовительный. В рамках данного этапа происходит формулирование и обоснование проблемы, ее актуальности. Данный этап связан с поиском и анализом научного и научно-методического материала, научно-исследовательских работ с целью изучения поставленной проблемы. Данный этап исследования включает в себя ряд последовательных стадий работы. Сюда входит: определение известного и неизвестного; формулировка вопроса, выражающего основной смысл проблемы; определение цели и конкретных задач, последовательность их решения; определение гипотезы, объекта и предмета исследования.

В связи с вышесказанным на поисково-подготовительном этапе была подобрана и изучена психолого-педагогическая литература, в которой рассматривается понятие воображения и его формирование, а также были подобраны методы и методики для проведения констатирующего и формирующего экспериментов.

2. Опытно-экспериментальный. На данном этапе непосредственное проводятся констатирующий и формирующий эксперименты. Происходит выбор экспериментальной площадки, разработка мероприятий для проведения эксперимента. На втором этапе работы нами была выбрана экспериментальная площадка на базе МБДОУ №332 г. Челябинска.

Осуществляется диагностика воображения старших дошкольников с помощью таких диагностических методик, как методика «Солнце в комнате»

(авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), а также методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко). Это предполагает подготовку стимульного материала и инструкции по его проведению, выявление круга испытуемых, подготовку необходимого экспериментального оборудования, выработку порядка экспериментальных действий. На этом этапе происходит обработка результатов, разработка и реализация программы формирования воображения старших дошкольников.

3. Контрольно-обобщающий. На данном этапе были интерпретированы ответы, занесены данные в общие сводные таблицы, а также данные были представлены в виде гистограмм для лучшего визуального восприятия результатов.

Данный этап подразумевает повторную диагностику по методикам. Осуществляется формулирование выводов, подтверждение или опровержение гипотезы, разработка рекомендаций. По результатам исследования воображения старших дошкольников была проведена математико-статистическая обработка результатов.

Целью нашего исследования является теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования воображения старших дошкольников. Для организации опытно-экспериментальной работы подобраны адекватные методы и методики исследования. Дадим им характеристику.

В исследовании формирования воображения старших дошкольников нами были использованы следующие методы: теоретические (анализ литературы, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование), эмпирические (констатирующий и формирующий эксперименты, тестирование), математико-статистические (Т-критерий Вилкоксона).

1. Теоретические методы: анализ литературы, синтез, обобщение, целеполагание, моделирование.

Изучение литературы, рукописей, документов, материалов на электронных носителях и других источников как средств, содержащих факты, характеризующие историю и современное состояние изучаемого объекта, служит способом создания первоначальных представлений и исходной концепции о предмете исследования, обнаружения неясностей в разработке вопроса. Изучение литературы помогает отделить известное от неизвестного, зафиксировать установленные факты, накопленный опыт, четко очертить изучаемую проблему [36, с. 34]. Работа над литературными источниками осуществляется в определенной последовательности:

1. Сначала знакомятся с названием.
2. Потом читают аннотацию.
3. Следующий шаг – знакомство с оглавлением книги.
4. Если книга снабжена научным аппаратом (предметным, именованным указателем), то можно воспользоваться им для выборочного чтения.
5. Наконец, знакомятся с текстом разделов и параграфов – чтение как сплошное, так и выборочное в зависимости от источника [27, с. 67].

Анализ представляет собой логический прием или метод исследования, при котором изучаемый предмет мысленно разделяется на составные элементы и изучается в отдельности как часть расчлененного целого. Главной задачей анализа выступает не просто разложение предмета на части, но обнаружение основы, которая связывает все стороны предмета в единую целостную систему, что в дальнейшем позволит выявлять закономерности развивающегося целого [60, с. 36].

Синтез – соединение разных сторон и признаков изучаемой реальности в смысловое целое. Это не простое суммирование частей, а их смысловое соединение [27, с. 70].

Обобщение – выделение в процессе сравнения общего, типичного в исследуемых явлениях [27, с. 70]. В методе обобщения независимых (несвязанных) характеристик выявляются, констатируются и анализируются заключения, полученные от различных специалистов, о психологических

состояниях и явлениях. Метод также включает накопление и обобщение письменных и устных характеристик об изучаемых состояниях и явлениях [17, с. 15].

Целеполагание – операция, обеспечивающая формирование цели деятельности. Цель превосходит в мышлении результат деятельности и пути его достижения. Цель придает системность всем действиям человека [69, с. 495].

Моделирование как метод в психологии в большей степени представлен как теоретический логический метод исследования объектов на их моделях. Моделью выступает некоторый объект, имеющий сходства в некоторых отношениях, сторонах с изучаемым объектом и служащий средством описания, объяснения и прогнозирования поведения объекта изучения [60, с. 37].

2. Эмпирические методы: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

Ученые дают разные определения понятию «эксперимент».

Экспериментом называют комплексный метод изучения явлений посредством изменения условий их протекания [8, с. 28]. Эксперимент – метод сбора фактов в специально созданных условиях, обеспечивающих активное проявление изучаемых психических явлений [49, с. 13]. Эксперимент предполагает:

1. Опытное моделирование условий и явлений.
2. Активное воздействие исследователя на явление.
3. Измерение реакции на воздействие исследователя.
4. Воспроизводимость результатов [3, с. 30].

Психологический эксперимент – это совместная деятельность испытуемого и экспериментатора, которая организуется экспериментатором и направлена на исследование особенностей психики испытуемых [37, с. 40]. Ланге отмечает, что психологический эксперимент имеет особую ценность преимущественно в трех отношениях:

1. Значение психологического эксперимента как улучшающего самонаблюдение.

2. Значение эксперимента как особого логического метода (т.е. особого логического приема открытия зависимости между психическими явлениями).

3. Значение эксперимента как средства измерения психических явлений [55, с. 148].

По характеру влияния выделяются констатирующий и формирующий эксперименты. Констатирующий эксперимент – эксперимент, фиксирующий состояние объекта изучения до начала активного воздействия на него и устанавливающий причинно-следственную связь между явлениями [60, с. 81]. Весьма важным для педагогической психологии является особый вариант естественного эксперимента – формирующий (обучающий) эксперимент. Здесь изменения психической деятельности испытуемых прослеживаются в результате активного воздействия исследователя (выступающего в роли педагога) на испытуемого (ученика) [50, с. 10]. Формирующий (обучающий) эксперимент совмещает процедуру психологического исследования, обучения, воспитания, тренировки. Может проводиться в виде тренингов, игр, решения конкретных ситуаций и т.д. [10, с. 19].

Традиционно ведущим инструментом психологического измерения считаются психологические тесты как максимально формализованные методы (методики) оценки психических качеств и свойств человека. Ключевым критерием качества теста является его психометрическая обоснованность, а именно соответствие таким техническим параметрам, как стандартизованность, надежность и валидность [66, с. 19].

В психодиагностике под тестированием понимают стандартизированное испытание, предназначенное для установления количественных (и качественных) индивидуально психологических различий [13, с. 88]. Важно помнить, что тестирование является лишь констатацией

действительности, а чтобы изменять, развивать различные качества личности необходимо использовать другие методы [28, с. 11].

В данной работе для исследования воображения старших дошкольников мы использовали следующие методики:

1. Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Необходимо показать ребенку картинку с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце. Психолог дает следующее задание: «Как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки. В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок.

2. Методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: диагностика воссоздающего и творческого воображения.

Психолог дает следующую инструкцию: «Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ». Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе.

3. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Цель: диагностика уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что

каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь». Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности.

3. Математико-статистические методы: Т-критерий Вилкоксона.

Статистический критерий – это решающее правило, обеспечивающее надежное поведение, то есть принятие истинной и отклонение ложной гипотезы с высокой вероятностью [39, с. 85].

Впервые предложен Фрэнком Уилкоксоном – американским химиком и статистиком, который разработал несколько статистических критериев. Критерий Т-Уилкоксона основан на упорядочивании величин разностей значений признака в каждой паре его измерений и базируется на учете только знака этих разностей [41, с. 139].

Критерий применяется для сопоставления рядов показателей, полученных в результате двукратного обследования одной и той же выборки испытуемых. Т-критерий позволяет установить, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом. Критерий Вилкоксона применим в тех случаях, когда признаки измерены в порядковой или интервальной шкале и имеют достаточно широкий диапазон значений, позволяющий проранжировать разницу между вторым и первым значениями показателя у испытуемых. В ходе первичного анализа данных следует определить более часто встречающееся направление сдвигов, которое называется типичным. Сдвиги противоположного направления называются нетипичными [35, с. 262-263].

Ограничения в применении критерия Т-Вилкоксона:

1. Минимальное количество испытуемых, прошедших измерения в двух условиях, – пять человек. Максимальное количество испытуемых – 50 человек, что определяется верхней границей имеющихся таблиц.

2. Нулевые сдвиги из рассмотрения исключаются, и количество наблюдений n уменьшается на количество этих нулевых сдвигов. Можно обойти это ограничение, сформулировав гипотезы, включающие отсутствие изменений, например: «Сдвиг в сторону увеличения значений превышает сдвиг в сторону уменьшения значений, и имеет место тенденция сохранения их на прежнем уровне» [29, с. 49].

Таким образом, исследование воображения старших дошкольников проводилось в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. На каждом этапе использованы теоретические, эмпирические и математико-статистические методы. Для исследования воображения старших дошкольников были применены следующие методики: методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко). Методы и методики были подобраны в соответствии с целью и задачами исследования, возрастом учащихся и условиями для диагностики.

2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Исследование воображения старших дошкольников проводилось на базе МБДОУ №332 г. Челябинска. В исследовании принимала участие подготовительная группа воспитанников в возрасте 6-7 лет.

В группе 22 воспитанника, из них 13 девочек и 9 мальчиков. Все дети посещают группу с самого начала ее основания. Группа общеразвивающего направления. Развитие детей соответствует их физиологическому возрасту и требованиям, предъявляемым программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса. В целом в группе благоприятная эмоциональная обстановка. Почти у всех детей

эмоциональные реакции адекватны; преобладающее настроение жизнерадостное. Дети добрые, веселые, дружелюбные.

Деятельность воспитателей группы направлена на развитие детей в соответствии с их сенситивными потребностями, формированию у детей навыков социального взаимодействия, нравственных норм, гуманного отношения к окружающим. Кроме того, профессиональная деятельность воспитателей направлена на освоение детьми необходимыми навыками трудовой, игровой, изобразительной, учебной и т.д. деятельности.

Направление активности группы: между детьми установлены доброжелательные взаимоотношения, несмотря на то, что выделяется несколько устойчивых групп общения по интересам, в каждой из которых есть свои лидеры. Они легко выбирают себе род занятий, партнеров для игры, проявляют самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, сфере решения элементарных социальных и бытовых задач. Яркого выраженного лидера в группе не выявлено. В процессе взаимодействия дети общаются на основании общепризнанных нравственных и моральных норм.

В целом коллектив достаточно устойчивый, дети активно принимают участие в соревнованиях и олимпиадах детского сада. Основное направление активности группы – это спортивное и творческое (пение и рисование).

Общение между детьми осознанное, они уже способны давать адекватную оценку собственным поступкам и поведению, а также поведению и поступкам других детей.

Особой популярностью в группе пользуются коллективные формы деятельности, сюжетно-ролевые, дидактические и подвижные игры. У всех детей в группе привиты навыки самообслуживания: могут самостоятельно пользоваться туалетными принадлежностями, умываться, мыть руки, самостоятельно одеваться, раздеваться, обуваться, пользоваться столовыми приборами. Умеют подчиняться, однако иногда приходится применять порицание.

В процессе игр дети способны отслеживать действия партнеров по игре, правильно распределять между собой роли, сопровождать свои игровые действия речью, соблюдать правила. При организации игр дети высказывают предпочтения в выборе партнеров по игре.

В случае возникновения конфликтов дети стараются их разрешить самостоятельно, без вмешательства воспитателя. У детей в достаточной степени развиты психологические процессы: внимание, память, восприятие, воображение и т.д. У большинства детей хорошо развито произвольное внимание и память.

Общий психологический климат в группе благоприятный, дети дружелюбны, активно взаимодействуют друг с другом, конфликты крайне редки. Воспитатель строит общение с детьми так, чтобы ведущим в общении становился познавательный мотив.

Информация, которую получают дети в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у них интерес. Дети учатся делиться своими мыслями, планами, впечатлениями. Все дети проявляют широкую любознательность, задают вопросы и пытаются самостоятельно придумывать объяснения. Некоторые воспитанники посещают дополнительные занятия, разные кружки.

По подобранным ранее методикам с воспитанниками проведена диагностика.

Рассмотрим результаты исследования воображения старших дошкольников, полученные по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Они изображены на рисунке 3. Результаты представлены в виде баллов в таблице (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 1).

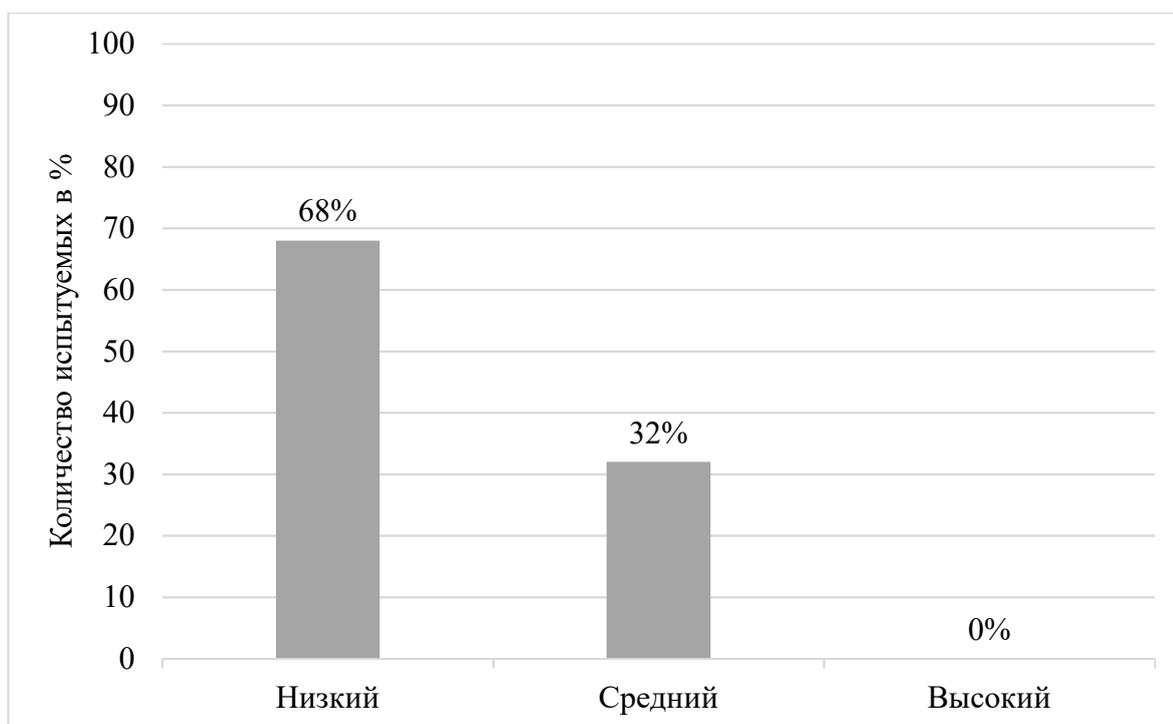


Рисунок 3 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева

Из рисунка 3 видно, что воображение старших дошкольников имеет разную выраженность. Преобладает, несомненно, низкий уровень развития воображения. Он выявлен у 15 воспитанников группы (68%). Это означает, что у дошкольников либо отсутствует ответ, либо в качестве ответа было формальное отсутствие несоответствия. Например, стереть солнце или закрасить его. Средним уровнем развития воображения обладают 7 дошкольников (32%). Средний уровень предполагает в качестве ответа воспитанника более «сложное» устранение несоответствия. К примеру, нарисовать солнце в другом месте, либо же переделать рисунок, как вариант – превратить солнце в лампу. Воспитанников с высоким уровнем развития воображения выявлено не было, т.к. не было ответов, связанных с разделением несоответствующего элемента с другими, при этом сохранив условия ситуации. Например, можно нарисовать окно или рамку вокруг солнца.

Проведя диагностику по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), были получены результаты, отражающие уровень развития

воссоздающего и творческого воображения у старших дошкольников. Рассмотрим полученные результаты на рисунке 4 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 2).

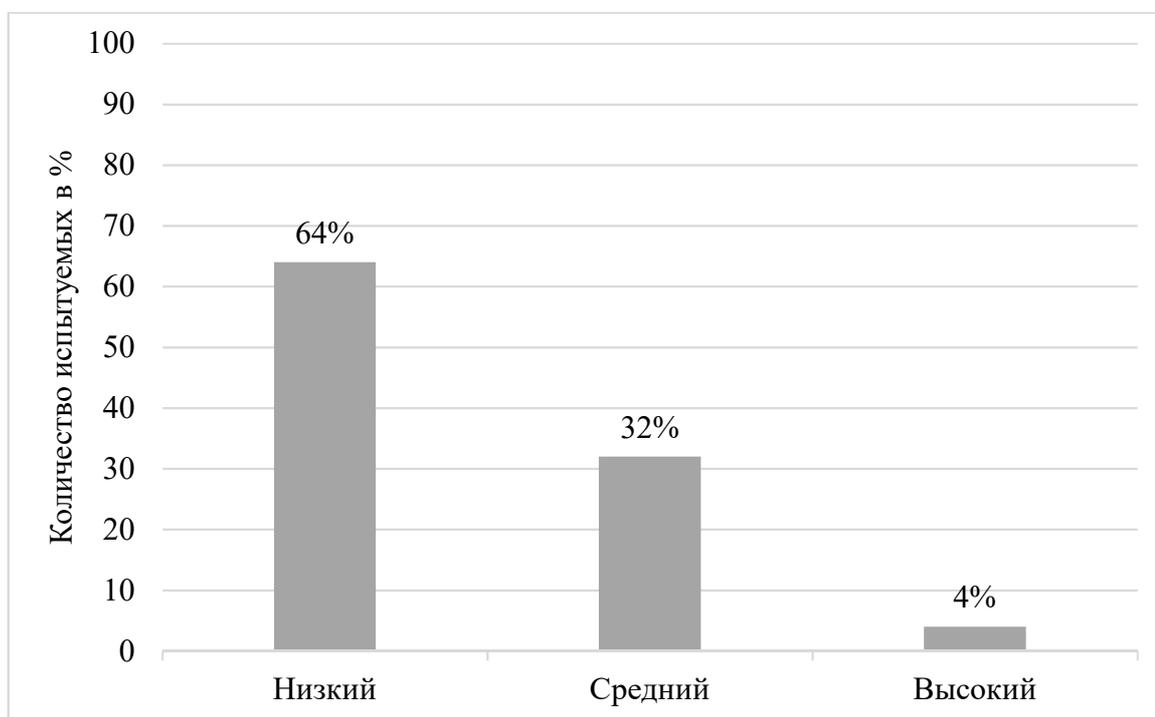


Рисунок 4 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной

При обработке полученных данных было установлено, что наиболее выражен низкий уровень развития воображения (14 человек – 64%). Ответы дошкольников данного уровня оценивались в 1-2 балла и имели бессмысленное сочетание слов. Возможно и то, что два слова имели логическую связь, а третье нет. Средний уровень развития воображения выявлен у 7 воспитанников данной группы (32%). Данный уровень оценивается в 3-4 балла. Ответы были в виде банальной фразы или правильного логического сочетания слов, однако, не в каждой фразе могли использоваться все три слова. Необходимо отметить, что наименьшую выраженность имеет высокий уровень развития воображения (1 человек – 4%).

Результаты исследования воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) представлены на рисунке 5 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, таблица 3).

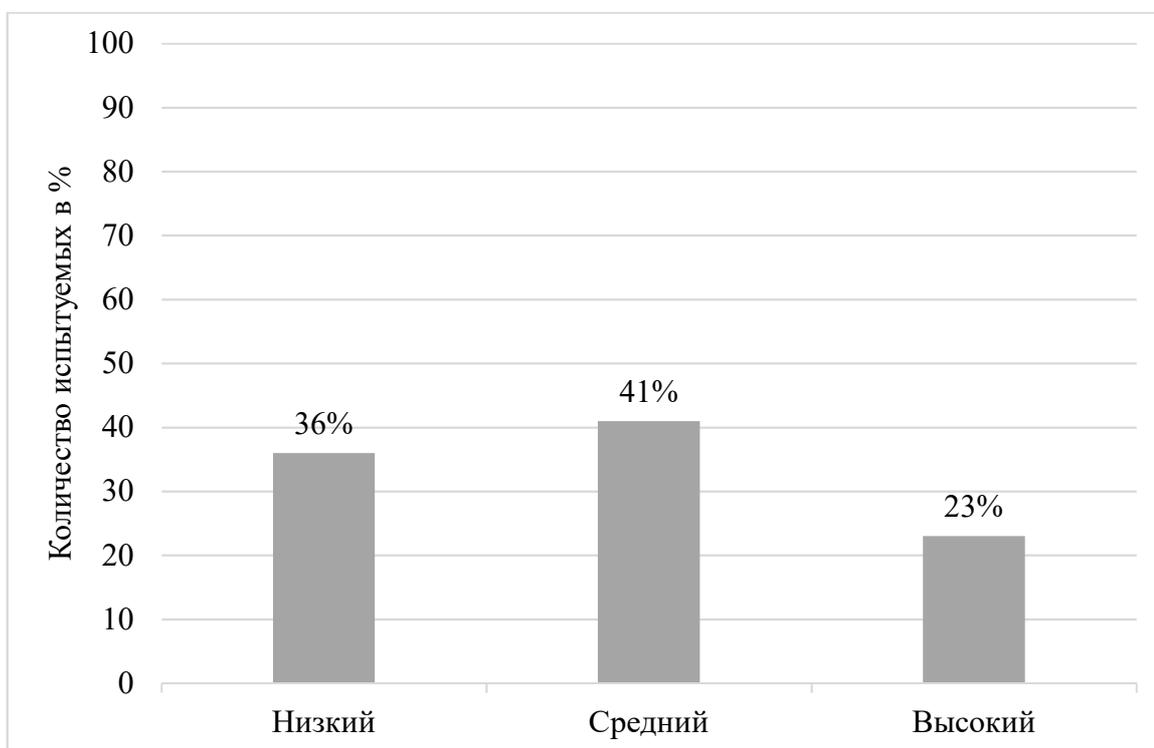


Рисунок 5 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Анализ результатов позволяет нам увидеть, что низкий, средний и высокий уровни развития воображения выражены примерно одинаково. Однако, преобладает средний уровень (9 человек – 41%). Был подсчитан средний коэффициент оригинальности по группе. Он примерно равен 4. Коэффициент оригинальности конкретного воспитанника, чтобы отнести его к среднему уровню развития воображения, должен быть равен среднему по группе или на 1 балл ниже или выше среднего. У 5 воспитанников выявлен высокий уровень (23%). Их коэффициент оригинальности выше среднего по группе на 2 и более балла. Низкий уровень присущ 8 дошкольникам данной группы (36%). Для воспитанников этого уровня характерен коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла.

Таким образом, результаты исследования воображения старших дошкольников установили, что по методике «Солнце в комнате» (авторы В.

Синельников, В. Кудрявцев) и по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) у большинства воспитанников низкий уровень развития воображения (15 воспитанников – 68%; 14 воспитанников – 64%). Не выявлен высокий уровень развития воображения по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Согласно результатам по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко), процентное соотношение уровней следующее: низкий уровень – 8 воспитанников (36%), средний уровень – 9 воспитанников (41%), высокий уровень – 5 воспитанников (23%).

Выводы по 2 главе

Организация исследования формирования воображения старших дошкольников привела к формулировке следующих выводов:

Исследование воображения старших дошкольников проходило в три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. Были описаны методы исследования, охарактеризована выборка. Для исследования воображения старших дошкольников были применены следующие методики: методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

В результате исследования воображения старших дошкольников было выявлено, что у большинства воспитанников низкий уровень развития воображения по методике «Солнце в комнате» (автор В. Синельников, В. Кудрявцев) (15 воспитанников – 68%) и по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) (14 воспитанников – 64%). Согласно результатам по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко), наиболее выражен средний уровень развития воображения (9 воспитанников – 41%), а наименее выражен высокий уровень (5 воспитанников – 23%).

ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ВООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

3.1 Программа формирования воображения старших дошкольников

Проведенное нами теоретическое изучение проблемы и экспериментальное исследование особенностей воображения старших дошкольников доказывают необходимость проведения серии занятий, направленных на формирование воображения старших дошкольников. В психолого-педагогической программе формирования воображения старших дошкольников приняли участие 22 воспитанника, из них 13 девочек и 9 мальчиков.

Цель программы: формирование воображения старших дошкольников.

Задачи программы:

1. Развивать творческое и вербальное воображение.
2. Развивать воображение в изобразительной деятельности.
3. Формировать умения строить партнерские отношения со сверстниками.
4. Развивать коммуникативные навыки.

Основными принципами реализации программы являются следующие:

1. Принцип единства диагностики и коррекции отражает целостность процесса оказания психологической помощи как особого вида практической деятельности психолога. Названный принцип реализуется в двух аспектах. Во-первых, началу осуществления работы обязательно должен предшествовать этап прицельного комплексного диагностического обследования, на его основании формулируются цели и задачи коррекционно-развивающей работы. Во-вторых, реализация деятельности психолога требует постоянного контроля динамики изменений личности, поведения, деятельности, динамики эмоциональных состояний клиента, его чувств и переживаний в процессе работы.

2. Принцип нормативности развития. Нормативность развития следует понимать как последовательность сменяющих друг друга возрастов, возрастных стадий онтогенетического развития.

3. Принцип системности развития психологической деятельности. Этот принцип задает необходимость учета в работе профилактических и развивающих задач.

4. Деятельностный принцип. Суть его заключается в том, что генеральным способом воздействия является организация активной деятельности клиента, в ходе реализации которой создаются условия для ориентировки в трудных, конфликтных ситуациях, организуется необходимая основа для позитивных сдвигов в развитии личности. Воздействие всегда осуществляется в контекстной или иной деятельности, являясь средством, ориентирующим активность [57, с. 80-81].

Для контроля результатов проделанной работы до начала и после окончания занятий проводится обследование детей. Для диагностики старших дошкольников применяются следующие методики:

1. Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев).
2. Методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина).
3. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Предполагаемый результат: повышение уровня развития воображения старших дошкольников в процессе реализации программы.

Программа представлена для старших дошкольников в возрасте 6-7 лет. Коррекционная программа рассчитана на 12 занятий, каждое из которых длится 20-30 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Каждое занятие необходимо начинать с приветствия и заканчивать подведением итогов.

Место проведения – помещение группы детского сада. Для проведения программы необходимо светлое, теплое помещение с ковровым покрытием и стульями для детей. Групповые занятия были выбраны формой работой.

Методы, используемые в программе: беседа, арт-терапия, сказкотерапия, ролевые игры, упражнения, психогимнастика, релаксация.

Структура занятий:

1. Ритуал приветствия. Вводная часть.
2. Основной этап.
3. Ритуал прощания. Заключительная часть.

Тематическое планирование программы формирования воображения старших дошкольников представлено в ПРИЛОЖЕНИИ 3 (таблица 4).

Комплекс занятий.

Занятие №1. Цель: развитие творческих способностей, вербального воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Съедобное-несъедобное». Цель: развитие внимания, памяти, воображения.

Упражнение №2 «Выдумай историю». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №3 «На что похожи наши ладошки». Цель: развитие воображения, внимания.

Упражнение №4 «Море волнуется». Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №2. Цель: развитие творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Несуществующее животное». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №2 «Клякса». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №3 «Кто это?». Цель: развитие творческого воображения, формирование правильного звукопроизношения.

Упражнение №4 «Порхание бабочки». Цель: релаксация, развитие воображения.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №3. Цель: развитие умения работать в коллективе, творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Танец». Цель: развитие эмоциональности, творческого и вербального воображения.

Упражнение №2 «Продолжи рисунок». Цель: развитие воображения детей, мелкой моторики рук.

Упражнение №3 «Хоровод из сказки». Цель: развитие выразительных движений, раскованности, групповой сплоченности, творческого воображения.

Упражнение №4 «Шкатулка со сказками». Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №4. Цель: развитие коммуникативных навыков, развитие воображения в изобразительной деятельности, наблюдательности.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Опиши соседа». Цель: развитие наблюдательности, умения внимательно рассматривать человека, умения давать словесный портрет.

Упражнение №2 «Камешки на берегу». Цель: развитие умения создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Упражнение №3 «Последовательные картинки». Цель: развитие мышления, речи, воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Упражнение №4 «Закорючки». Цель: развитие умения создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №5. Цель: развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, оригинальности мышления.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Рисунки с продолжением». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №2 «Космонавты». Цель: развитие произвольного контроля и самоконтроля, мышления, воображения, эмоционально-выразительных движений, коммуникативных навыков.

Упражнение №3 «Фотомомент». Цель: развитие творческого воображения.

Упражнение №4 «Тихое озеро». Цель: релаксация, развитие воображения.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №6. Цель: развитие вербального воображения, воображения в изобразительной деятельности, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Оживление предметов». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №2 «Нарисуй настроение». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №3 «Картинки-загадки». Цель: развитие мышления, речи, воображения.

Упражнение №4 «Позы». Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания и памяти.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №7. Цель: развитие творческого воображения, образного мышления, навыков работы в коллективе.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Новое назначение предмета». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №2 «Волшебная мозаика». Цель: развитие умения создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Упражнение №3 «Мнение-шутка». Цель: развитие умения оперировать понятиями, сравнивать, развитие образного мышления, навыков работы в коллективе.

Упражнение №4 «На берегу моря». Цель: релаксация, развитие воображения.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №8. Цель: развитие творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Так не бывает!». Цель: развитие творческого воображения детей.

Упражнение №2 «На что похожи облака?». Цель: развитие вербального и творческого воображения.

Упражнение №3 «Фантограмма». Цель: знакомство детей с фантограммой, развитие воображения.

Упражнение №4 «Путешествие в волшебный лес». Цель: релаксация, развитие воображения.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №9. Цель: развитие умения составлять связный рассказ, творческого воображения, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Портрет заговорил». Цель: развитие умения составлять связный рассказ, развитие творческого воображения.

Упражнение №2 «Чудесный лес». Цель: развитие умения создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Упражнение №3 «Метод маленьких человечков». Цель: развитие творческого воображения детей, развитие устной речи детей.

Упражнение №4 «Веселые буквы». Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания, памяти.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №10. Цель: развитие речи, воображения, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Придумай фразу». Цель: развитие фразовой речи, воображения, умения правильно построить предложение.

Упражнение №2 «Отгадай и обойди». Цель: развитие умения определять на слух и восстанавливать в памяти предмет объёмного или плоскостного вида, находить предмет и проверять себя методом обследования.

Упражнение №3 «Волшебники». Цель: развитие эмоциональности, творческого воображения.

Упражнение №4 «Зоопарк». Цель: развитие внимания, воображения, координации движений, развитие эмоционально-выразительных движений.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №11. Цель: развитие наблюдательности, творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Найди недостаток в портрете». Цель: развитие наблюдательности, умения видеть недостающие части лица в портрете.

Упражнение №2 «Слова-перевертыши». Цель: активизация словаря, обучение слоговому анализу слова, развитие воображения.

Упражнение №3 «Чего не стало?». Цель: развитие наблюдательности, внимания.

Упражнение №4 «Найди в природе яркие и блёклые цвета». Цель: развитие наблюдательности, умения находить цветовые контрасты в окружающей природе.

Ритуал прощания «Дружба».

Занятие №12. Цель: развитие вербального и творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!».

Упражнение №1 «Сказка-рассказ». Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

Упражнение №2 «Цепочка ассоциаций». Цель: развитие воображения, умения выстраивать ассоциативный ряд.

Упражнение №3 «Сказочная путаница». Цель: развитие вербального воображения.

Упражнение №4 «Нарисуй картинку». Цель: развитие внимания, памяти, воображения, снятие психоэмоционального напряжения.

Ритуал прощания «Дружба».

Таким образом, программа направлена на формирование воображения старших дошкольников. Программа рассчитана на 12 занятий, каждое из которых длительностью 20-30 минут, занятия проводятся в групповой форме. Оценка эффективности программы проводилась с помощью повторной диагностики с помощью того же комплекта методик.

3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

После реализации программы формирования воображения старших дошкольников была проведена повторная диагностика с использованием методик «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко). Целью проведения повторной диагностики является оценка эффективности реализованной программы, обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. В программе формирования воображения старших дошкольников принимали участие 22 воспитанника.

Результаты повторной диагностики по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев) представлены на рисунке 6 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 5).

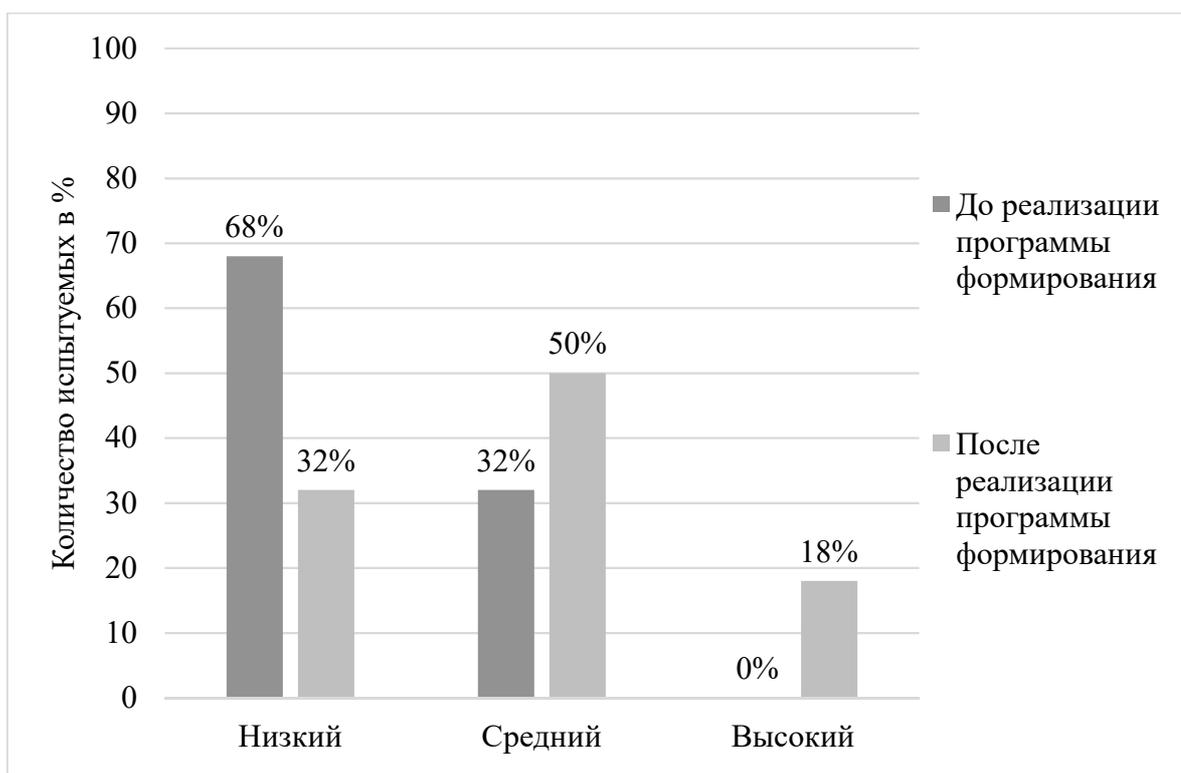


Рисунок 6 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева до и после реализации программы

Подводя итоги повторной диагностики по методике «Солнце в комнате», следует отметить, что возросли показатели среднего и высокого уровней. Каждый из них вырос на 18%. Средний уровень выявлен у большинства воспитанников (11 человек – 50%). Высоким уровнем развития воображения обладают 4 воспитанника (18%). Это означает, что воспитанники способны преобразовать «нереальное» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Они грамотно объяснили, что нужно сделать для «исправления» картинки, т.к. солнце на картинке нарисовано в комнате. Низкий уровень уменьшился на 36%. Он выявлен у 7 воспитанников (32%). В этом случае попытка дошкольника оценивалась в 1-2 балла, т.к. было выявлено только формальное устранение несоответствия, либо же отсутствие ответа и принятие задания.

Сравнительный анализ результатов исследования до и после реализации программы по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) представлен на рисунке 7 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 6).

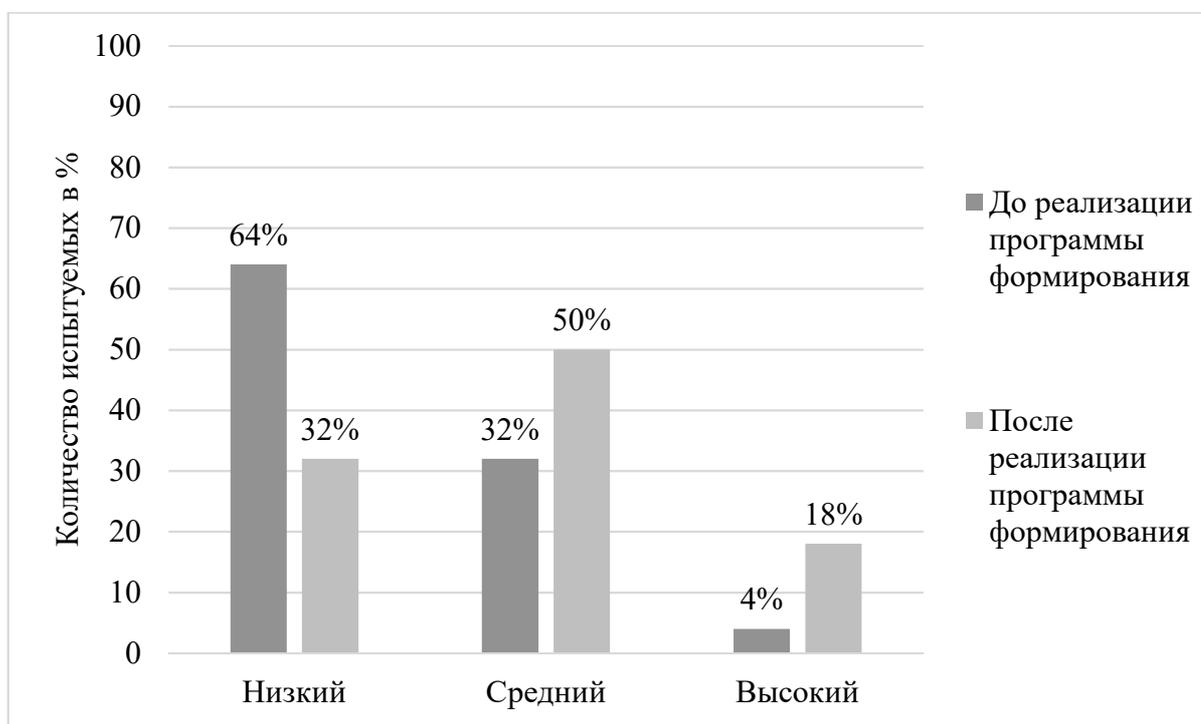


Рисунок 7 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Три слова» Л.Ю. Субботиной до и после реализации программы

В ходе повторного исследования по методике «Три слова» нами были получены следующие результаты. Низкий уровень, как мы видим на рисунке 7, снизился на 32%. Им обладают 7 воспитанников (32%). Для некоторых детей программа формирования воображения старших дошкольников не была эффективная в полной мере. Высокий уровень выявлен у 4 воспитанников (18%). Он вырос на 14%. Доминантную выраженность имеет средний уровень развития воображения. 11 воспитанников показали данный результат (50%). По сравнению с первичной диагностикой средний уровень развития воображения возрос на 18%.

Также была проведена диагностика старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко), результаты которой представлены на рисунке 8 (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 7).

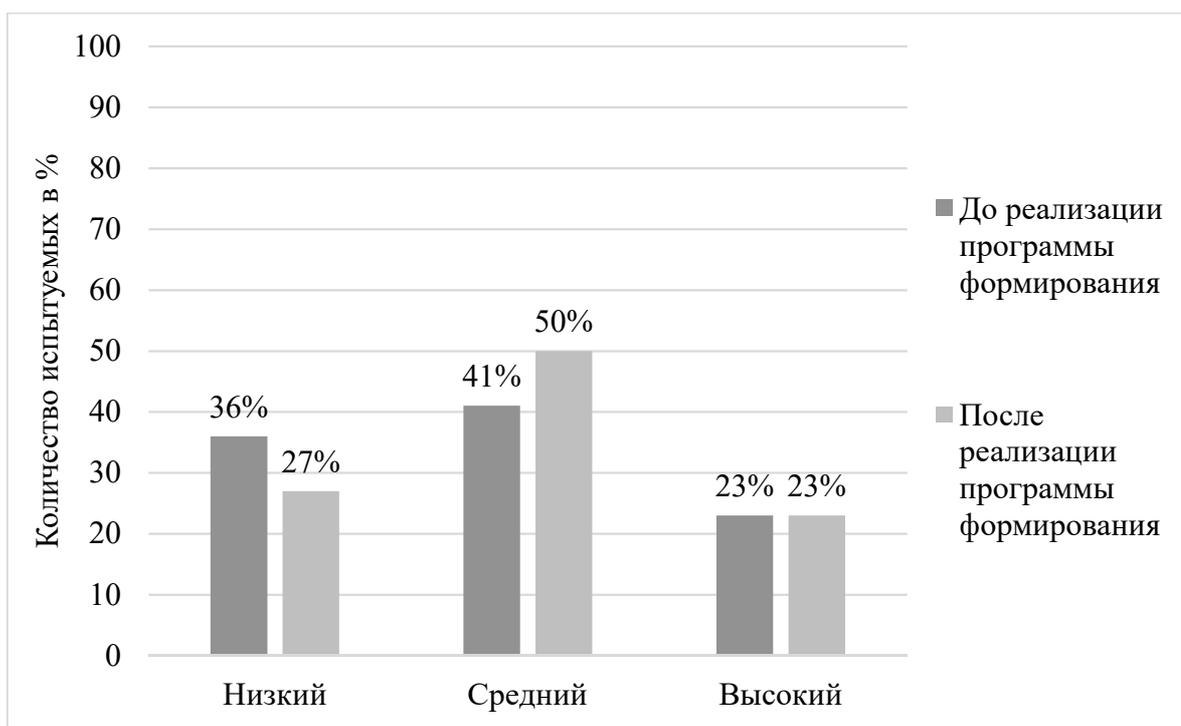


Рисунок 8 – Распределение результатов диагностики воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко до и после реализации программы

По результатам повторного исследования можно сделать вывод, что наиболее выражен средний уровень развития воображения. Он увеличился на 9%. Средний уровень выявлен у 11 воспитанников (50%). Низким уровнем развития воображения обладают 6 воспитанников данной группы (27%). По сравнению с первичной диагностикой он снизился на 9%. Нет изменений в показателях высокого уровня развития воображения. У 5 воспитанников установлен высокий уровень (23%). Неизменяемость показателей можно объяснить сравнением индивидуальных коэффициентов оригинальности со среднегрупповым. Вычислив средний коэффициент по группе, мы получили значение, равное 6. Это выше, чем групповой коэффициент, выявленный на этапе первичной диагностики.

Проведем математико-статистический анализ с помощью подобранного математического критерия. Для проверки эффективности программы по формированию воображения старших дошкольников был выполнен расчет Т-критерия Вилкоксона для показателей, полученных по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев). Выбор данной методики

для проведения математико-статистического анализа осуществлен в соответствии с его целью: проверка эффективности программы воображения старших дошкольников. Методика «Солнце в комнате» направлена на выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия. Данная методика отражает основные и главные результаты повторной диагностики.

Данный критерий поможет сопоставить показатели, измеренные в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Наша задача состоит в том, чтобы выяснить, изменился ли уровень развития воображения старших дошкольников в результате реализации программы формирования.

Для начала необходимо составить список испытуемых в любом порядке и вычислить разность между индивидуальными значениями во втором и первом замерах (ПРИЛОЖЕНИЕ 4, таблица 8). Переведем разности в абсолютные величины, запишем их отдельным столбцом и проранжируем абсолютные величины разностей, начисляя меньшему значению меньший ранг. Далее проверим совпадение полученной суммы рангов с расчетной. За «типичный» сдвиг принимаем повышение уровня развития воображения, а за «нетипичный» сдвиг – снижение уровня развития воображения.

Сформулируем статистические гипотезы для Т-критерия Вилкоксона:

H_0 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения уровня развития воображения не превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения уровня развития воображения.

H_1 : Интенсивность сдвигов в направлении повышения развития уровня воображения превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня развития воображения.

$$\sum (R)_{эмп} = 210$$

Проверим ранжирование по формуле: $\sum (R)_p = (N*(N+1))/2$

$$\sum (R)_p = 210$$

$\sum (R)_{эмп} = \sum (R)_p$. Ранжирование проведено верно.

Считаем эмпирическое значение T по формуле:

$$T_{\text{эмп}} = \sum R_r,$$

где R_r – ранговые значения сдвигов с более редким знаком.

$$T_{\text{эмп}} = 22,5$$

Критические значения T при $n=20$

$$\rho_{0,05} = 60$$

$$\rho_{0,01} = 43$$

Построим ось значимости и внесем на нее критические значения (рисунок 9). Наше значение попадает в зону значимости.

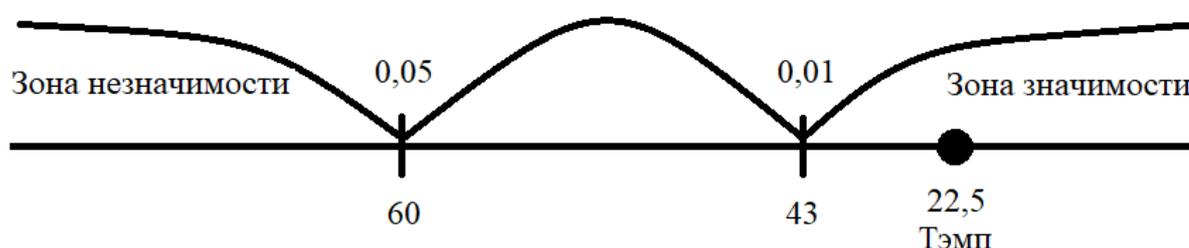


Рисунок 9 – Ось значимости для расчета T -критерия Вилкоксона по методике «Солнце в комнате» В. Синельникова, В. Кудрявцева

Принимаем H_1 . Интенсивность сдвигов в направлении повышения развития уровня воображения превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения уровня развития воображения. Повышение уровня развития воображения старших дошкольников преобладает над снижением уровня. Выявлены статистически значимые различия. Программа эффективна для формирования воображения старших дошкольников.

Таким образом, гипотеза о том, что формирование воображения старших дошкольников будет эффективно при реализации модели, направленной на формирование воображения старших дошкольников с применением методов игротерапии, изо-терапии, психогимнастики, подтвердилась. Интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении. Это означает, что преобладает повышение уровня развития воображения воспитанников

данной группы. Программа формирования воображения старших дошкольников оказалась эффективной.

3.3 Психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения старших дошкольников

Обогащение и усложнение процесса воображения дошкольников – сложный и трудоемкий процесс. Для этого нужно побуждать детей к самостоятельному обращению к своему жизненному опыту, обогащению его через фантазии. Упражнения и задания должны служить пусковым механизмом, чтобы фантазия ребенка проснулась, и начала продуктивно работать сама [24, с. 194-195]. Воспитывая детское воображение, необходимо добиваться, чтобы оно было связано с жизнью, чтобы оно было творческим отображением действительности [30, с. 120].

Одно из наиболее важных условий успешного развития творческого воображения – множество вариантов работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и многообразные материалы гарантируют непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы каждый раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети имели возможность использовать усвоенные ранее знания и умения, находили новые пути решения творческой задачи. Именно это вызывает у ребенка положительные чувства и эмоции, радостное удивление, желание трудиться [58, с. 298].

Для развития творческого воображения старших дошкольников следует учитывать принципы построения занятия: от простого к сложному; дефицит информации; интеграция образовательных областей; комплексно-тематический подход; соотношение неизвестного и известного на оптимальном уровне. У детей начинает формироваться критическое отношение к продукту своей изобразительной деятельности, поэтому важно закрепить у них уверенность в том, что они «умеют все», снять «комплекс копирования», точного воспроизведения героя, предмета, явления [59].

Ведущую роль в формировании приемов творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста значимый взрослый способный к созданию нового, его инновационность и личность в целом [64, с. 62].

В настоящее время растет проявление гиперактивности среди детей. Гиперактивные дети нуждаются в меньшем количестве стимулов воображения, но все же воспитатели не должны от них отказываться полностью. Важно проследить, чтобы такие дети осваивали как можно больше новых приемов и средств воображения. Гиперактивных детей иногда следует ограничивать в их двигательной активности и помогать сосредоточиться на познавательной деятельности [24, с. 194].

Следует учитывать также разницу в способностях детей. Если ребенок находится на низком уровне сформированности воображения то, ему необходимо больше стимулов со стороны взрослого, больше предметов для опоры фантазии. Детей, находящихся на более высоком уровне сформированности воображения, необходимо лишь изредка привлекать к процессу воображения при помощи различных импульсов [24, с. 194].

Творческая активность личности дошкольника представляет собой внутреннюю потребность в познании нового, проявляется в освоении широкого круга деятельности: игровой, музыкально-художественной, познавательно-исследовательской, продуктивной и других [26, с. 184].

Формирование и развитие воображения у дошкольников происходит в процессе игровых ситуаций, поэтому необходимо наблюдать за игровой деятельностью ребенка и не перегружать его. Для того чтобы дети овладели приемами и средствами воображения, которым их обучали на занятиях, воспитателям необходимо предоставить родителям игры и игровые пособия, использованные на занятиях [24, с. 194].

Игра необходима для развития ребенка и имеет различные положительные эффекты. В частности, игра с игрушками развивает воображение детей [81]. Особенно эффективно воображение развивается в процессе сюжетно-ролевых игр. Д.В. Винникотт и А. Жатсель упоминают,

что при формировании и развитии воображения в дошкольном возрасте необходимо учитывать переходное пространство или переходный предмет воображения в пространстве, которым может быть какое-нибудь слово, звук или музыкальная фраза. Предметы-заместители позволяют активизировать творческое мышление и способность ребенка переносить свойства знакомых предметов в новые ситуации, искать нестандартные решения и пути для дальнейшего развития сюжета [11, с. 38].

Невозможно переоценить вклад в формирование воображения творческих занятий – это рисование, лепка, дизайн и практика с натуральными материалами. Важно, чтобы эти занятия не превратились в механическое рукоделие на определенную тему. Полноценному формированию воображения дошкольников способствует обсуждение их творения с кем-либо, будь то учитель, родители, другие дети [24, с. 194].

Для развития воображения у детей дошкольного возраста можно использовать такие элементы арт-терапии, как игротерапия, сказкотерапия и изотерапия, поскольку именно они максимально приближены к естественной деятельности ребенка дошкольного возраста [32, с. 115].

Для развития творческого воображения старших дошкольников на занятиях следует применять разные техники рисования. Для нетрадиционного рисования в детском саду можно предложить всевозможные материалы: простые и цветные карандаши; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; фломастеры; акварельные мелки; пастель; уголь; пластилин и тушь. Ребенок должен иметь возможность выбора материала, что способствует развитию его творчества. На сегодняшний день существует множество техник нетрадиционного рисования, направленных на развитие творческого воображения: кляксография, отдельный мазок, набрызг с помощью трафаретов, рисование на мокрой бумаге, рисование на мятой бумаге, раздувание капель, рисование свечой, ниткография и др. [58, с. 299].

Театрализованные игры являются эффективным средством развития творческой активности старших дошкольников. Театрализованная игра – это творческая игра, которая представляет собой разыгрывание в лицах сказок, рассказов или специально написанных инсценировок [31, с. 1687].

Исследование предполагает, что включение высококачественных учебных программ по театральному искусству в дошкольное образование может предоставить маленьким детям развлекательный и увлекательный дошкольный драматический опыт, обеспечивая при этом академическую поддержку, соизмеримую с более традиционными программами для детей дошкольного возраста [80].

Театрализованные игры развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Включение ребенка в детскую театрализованную деятельность создаёт огромные возможности для развития его творчества [65, с. 78].

Согласно результатам исследования R. Çakır, есть основания полагать, что, учитывая технологическую эпоху, в которой мы живем, деятельность по робототехнике и программированию должны быть интегрированы в учебную программу дошкольников, т.к. было обнаружено влияние обучения робототехнике и программированию на навыки решения проблем и способности творческого мышления дошкольников [74].

Регулярное посещение детского музея в сопровождении родителей положительно сказалось на балле оригинальности дошкольников в исследовании X. Gong [77].

Важными условиями развития творческой активности является: создание и организация среды вокруг ребенка, которая будет обогащать его яркими моментами, эмоциями, впечатлениями; в качестве основы для создания замыслов обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта;

учет индивидуальных особенностей ребенка; формирование знаний, умений и способностей, которые смогут дать ребенку возможность реализовать свой неповторимый замысел, Чтобы это осуществить, его знания и умения должны быть гибкими, вариативными, которые он сможет применить в самых разных условиях [31, с. 1686].

Психологическими условиями развития творческого воображения старших дошкольников являются:

1. Развитость познавательных процессов и внимания (продуктивность и устойчивость внимания, точность запоминания, самостоятельность умозаключений, способность к обобщениям, установление причинно-следственных связей).

2. Развитость речи (достаточный словарный запас, его образность, использование художественных средств речи, нестандартность высказываний, детализация образов).

3. Внутренняя мотивация старшего дошкольника к творчеству (наличие познавательного интереса, эмоциональная направленность творческого процесса).

4. Внутренний план действий.

Таким образом, формирование творческого воображения дошкольника будет эффективно только в том случае, если оно будет целенаправленным процессом, в ходе которого решаются и множество других психолого-педагогических задач, направленных на достижения конечной цели – разносторонне развитой личности [7, С. 369-370].

Изучив психолого-педагогическую литературу, мы можем составить следующие психолого-педагогические рекомендации педагогам по развитию воображения у старших дошкольников:

1. Важная составляющая развития воображения – установление эмоционального контакта с ребенком. Создавая благоприятную атмосферу к детскому творчеству, вы позволяете ему творить.

2. В процессе развития воображения можно подумать о заместителях предметов. Также можно использовать вариации одних и тех же элементов для создания самых разнообразных образов.

3. Исключение из образовательной деятельности шаблонов, некой сухости и излишнего дидактизма и формализма позволит ребенку придумывать, а не механически копировать образец.

4. Педагогу следует расширять кругозор ребенка, обогащать его эмоционально-чувственный опыт, знание о составных частях предмета, умение выделять главные и второстепенные признаки.

5. Развивающие игры и упражнения должны охватываться приоритетным вниманием, потому что ведущая деятельность в дошкольном детстве – игра. Это могут быть упражнения, подразумевающие практические действия: дорисовать картинку, сделать поделку; игры на развитие вербального воображения: словесное описание, придумывание рассказа или сказки; упражнения на развития творческого воображения: изобразить задуманный персонаж и т.д.

6. Не следует забывать об изобразительном искусстве. На занятиях необходимо найти место для рисования, лепки, аппликации, конструирования.

7. Знакомя ребенка с различными сказками, видами театра: пальчиковый и кукольный театр, театр теней и т.д., вы также делаете вклад в развитие его воображения.

8. Необходимо отводить время и на знакомство с музыкальными произведениями, а во время или после прослушивания стимулировать придумывать различные сюжеты.

9. Несомненно, важное значение для развития воображения ребенка дошкольного возраста имеет поддержка и одобрение любых конструктивных идей, поступающих от детей, закрепление любых, пусть даже минимальных успехов каждого ребенка, развитие собственной индивидуальности в условиях различных форм сотрудиической деятельности.

Психолого-педагогические рекомендации по развитию воображения родителям приведены ниже:

1. Необходимо играть со своим ребенком, обеспечить его фантазии поддержкой.
2. В любой момент можно найти время, чтобы посмотреть вокруг: на камень или листья. Подумайте, на что это может быть похоже.
3. Создавайте вместе красочные истории шаг за шагом. Взрослый говорит первое предложение, ребенок – второе, взрослый – третье, ребенок – четвертое и т.д.
4. Используйте то, что есть вокруг: камень, карандаш или лист бумаги. Ребенку будет интересно придумать, как можно использовать этот предмет.
5. Предложите ребенку краски и сделайте вместе на листе кляксы, чтобы потом рассмотреть их. Разглядите их внимательно и попробуйте увидеть образы. После этого можно дорисовать до картинки.
6. Займитесь созданием среды вокруг ребенка, которая поможет ему развиваться. Здесь нужны предметы, которые можно использовать по-разному (камушки, ленточки, коробочки и т.п.). В свободном доступе ребенка можно расположить бумагу разного формата и изобразительные средства: краски, карандаши, пастель, восковые мелки, пластилин.
7. Больше наглядных примеров. Заводя разговор о неведомых животных или волшебных героях, приготовьте красочные изображения, которые можно показать ребенку.
8. Игры с вымышленными персонажами помогут ребенку научиться творчески мыслить, моделировать решения для выхода из различных ситуаций. Воображение поможет справиться даже с самыми сложными обстоятельствами.
9. Оригинальность должна быть оценена. Замечайте положительные моменты, которые ребёнок проявляет в игре и при занятии творчеством, и говорите об этом ребенку.

10. Слушайте с удовольствием. Своим интересом вы поддерживаете порыв ребенка к творчеству. Всё, что малыш придумывает, рассказывает – выслушивайте внимательно, с радостью.

Таким образом, мы разработали психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения старших дошкольников. Необходимо создавать благоприятную атмосферу для творчества дошкольника, следует чаще использовать предметы-заместители. Полезным будет включать ребенка в различные виды деятельности: в игру, лепку, конструирование, рисование, театральные постановки, чтение сказок, а также знакомство с музыкальными произведениями.

Выводы по главе 3

Проведя опытно-экспериментальное исследование формирования воображения старших дошкольников, мы можем прийти к следующим выводам:

Созданная нами программа направлена на формирование воображения старших дошкольников. Программа рассчитана на 12 занятий, каждое из которых длительностью 20-30 минут, занятия проводятся в групповой форме. Оценка эффективности программы проводилась с помощью повторной диагностики с помощью того же комплекта методик.

При повторной диагностике мы получили следующие результаты. Согласно результатам по методикам «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) и «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко), преобладает средний уровень развития воображения (11 воспитанников – 50%). Вырос высокий уровень. Проведя математико-статистический анализ с помощью критерия Вилкоксона, мы определили, что интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении. Это означает, что преобладает повышение уровня развития воображения

воспитанников данной группы. Гипотеза подтвердилась. Программа формирования воображения старших дошкольников оказалась эффективной.

Психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения старших дошкольников разработаны в соответствии с возрастными особенностями старшего дошкольного возраста. Необходимо создавать благоприятную атмосферу для творчества дошкольника, следует чаще использовать предметы-заместители. Полезным будет включать ребенка в различные виды деятельности: в игру, лепку, конструирование, рисование, театральные постановки, чтение сказок, а также знакомство с музыкальными произведениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность нашего исследования состояла в том, что современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии. Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Актуальность изучения воображения обусловлена снижением, по имеющимся данным, творческой активности современных детей. Необходимо искать условия развития творческого потенциала в детском возрасте, обеспечивающего готовность к школьному обучению, создающего предпосылки для продуктивной учебной деятельности, снижения эмоционального напряжения, улучшения навыков общения.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил разработать дерево целей. В исследовании была поставлена цель: теоретически обосновать и экспериментально проверить модель формирования воображения старших дошкольников. Чтобы осуществить поставленную цель, мы выполнили следующие задачи: мы раскрыли феномен воображения в психолого-педагогической литературе, рассмотрели особенности воображения старших дошкольников и разработали модель формирования воображения старших дошкольников. Затем мы раскрыли этапы, методы и методики исследования, охарактеризовали выборку, провели исследование и проанализировали результаты констатирующего эксперимента, разработали и реализовали программу формирования воображения старших дошкольников. Также мы провели анализ результатов формирующего эксперимента и составили психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по формированию воображения старших дошкольников. На основании дерева целей была разработана модель формирования воображения старших дошкольников.

Наше исследование формирования воображения старших дошкольников состояло из 3 этапов: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. Базой проведения исследования был МБДОУ №332 г. Челябинска. Выборку исследования составили 22 воспитанника в возрасте 6-7 лет, из них 13 девочек и 9 мальчиков.

Были использованы следующие методы исследования, чтобы проверить гипотезу и решить поставленные задачи: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, синтез, целеполагание, моделирование), эмпирические (констатирующий и формирующий эксперименты, тестирование) и математико-статистические (критерий Вилкоксона). Для проведения исследования были подобраны методики, соответствующие изучаемому возрастному периоду и феномену: методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев), методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина), методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

В исследовании воображения старших дошкольников нами были получены следующие результаты. По методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев) преобладает низкий уровень (15 воспитанников – 68%). Средний уровень имеют 7 воспитанников (32%). Высокий уровень не выявлен. По методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) преобладает низкий уровень развития воображения (14 воспитанников – 64%). Средний уровень имеют 7 воспитанников (32%), высокий уровень – 1 воспитанник (4%). По методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) преобладает средний уровень развития воображения (9 воспитанников – 41%). Низкий уровень имеют 8 воспитанников (36%), высокий – 5 воспитанников (23%).

Полученные данные, полученные в ходе констатирующего эксперимента легли в основу разработки программы формирования воображения старших дошкольников. В программе приняли участие все

обследованные воспитанники. Созданная программа направлена на формирование воображения старших дошкольников. Программа рассчитана на 12 занятий, каждое из которых длительностью 20-30 минут, занятия проводятся в групповой форме.

Оценка эффективности программы проводилась с помощью повторной диагностики с помощью того же комплекта методик. По методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев) преобладает средний уровень развития воображения (11 воспитанников – 50%). Низкий уровень имеют 7 воспитанников (32%), высокий – 4 воспитанника (18%). По методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина) преобладает средний уровень развития воображения (11 воспитанников – 50%). Низкий уровень имеют 7 воспитанников (32%), высокий – 4 воспитанника (18%). По методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко) преобладает средний уровень развития воображения (11 воспитанников – 50%). Низкий уровень имеют 6 воспитанников (27%), высокий – 5 воспитанников (23%).

Проведя математико-статистический анализ с помощью критерия Вилкоксона, мы определили, что интенсивность сдвигов в типичном направлении превышает интенсивность сдвигов в нетипичном направлении. Это означает, что преобладает повышение уровня развития воображения воспитанников данной группы. Гипотеза исследования о том, что формирование воображения старших дошкольников будет эффективно при реализации модели, направленной на формирование воображения старших дошкольников с применением методов игротерапии, изо-терапии, психогимнастики, подтвердилась. Программа формирования воображения старших дошкольников оказалась эффективной.

Психолого-педагогические рекомендации родителям и педагогам по развитию воображения старших дошкольников разработаны в соответствии с возрастными особенностями старшего дошкольного возраста.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более подробном изучении феномена «воображение». Кроме феномена

«воображение», рассмотренного в данной работе, по нашему мнению, было бы интересно изучить креативность, влияние воображения и креативности на творчество детей, изменяемость воображения с взрослением ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова, Г. С. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс] : учебник для вузов и ссузов / Галина Абрамова. – Москва : Прометей, 2018. – 708 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/94514.html>. – Загл. с экрана.
2. Акимов, С. С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. С. Акимов, О. Ю. Бородина, О. Н. Судакова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. – 206 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/118414.html>. – Загл. с экрана.
3. Альперович, В. Д. Качественные и количественные методы фундаментальных исследований в психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерия Альперович. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 114 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/87422.html>. – Загл. с экрана.
4. Барышникова, Е. В. Исследование тревожности детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Елена Барышникова // Мир науки. Педагогика и психология. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2020. – № 4. – 8 с. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44247883>. – Загл. с экрана.
5. Барышникова, Е. В. Психологическая безопасность предметно-развивающей среды в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] / Елена Барышникова // Азимут научных исследований : педагогика и психология. – Челябинск, 2018. – № 3 (47). – С. 259-263. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35707844>. – Загл. с экрана.

6. Батюта, М. Б. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Б. Батюта, Т. Н. Князева. – Москва : Логос, 2016. – 306 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/66411.html>. – Загл. с экрана.
7. Безносюк, Е. В. Психологические условия развития творческого воображения детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Екатерина Безносюк // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-2. – С. 368-370. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta>. – Загл. с экрана.
8. Безрукова, В. С. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Валентина Безрукова. – Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 324 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/115241.html>. – Загл. с экрана.
9. Борисова, В. А. Взаимосвязь воображения и эмоциональной сферы в дошкольном возрасте [Электронный ресурс] / Вера Борисова // Системная психология и социология. – Москва, 2016. – № 2 (18). – С. 65-69. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26598866>. – Загл. с экрана.
10. Бороздина, Г. В. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Галина Бороздина. – Минск : Вышэйшая школа, 2016. – 416 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/90804.html>. – Загл. с экрана.
11. Бухтиярова, М. Л. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Мария Бухтиярова // Вестник студенческого научного общества ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк, 2021. – № 13-2. – С. 37-41. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45610044>. – Загл. с экрана.
12. Волков, Б. С. Дошкольная психология: психическое развитие от рождения до школы [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – Москва : Академический проект, 2020. – 286 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/109988.html>. – Загл. с экрана.

13. Волков, Б. С. Методология и методы психологического исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б. С. Волков, Н. В. Волкова, А. В. Губанов. – Москва : Академический проект, 2020. – 382 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/110024.html>. – Загл. с экрана.
14. Волохова, Д. Анализ функции воображения в социальной ситуации развития детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Диана Волохова // Вестник РГГУ. – Серия «Психология. Педагогика. Образование», 2018. – № 2 (12). – С. 137-151. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-funktsii-voobrazheniya-v-sotsialnoy-situatsii-razvitiya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>. – Загл. с экрана.
15. Глебова, И. Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Электронный ресурс] / Ирина Глебова // Актуальные задачи педагогики : материалы IV Междунар. науч. конф. – Чита, 2013. – С. 31-34. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/96/4134/>. – Загл. с экрана.
16. Григорьева, О. А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Электронный ресурс] / Оксана Григорьева // Молодой ученый. –2014. – № 20 (79). – С. 568-569. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/79/13928/>. – Загл. с экрана.
17. Двойникова, Е. Ю. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Елена Двойникова. – Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. – 67 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/111410.html>. – Загл. с экрана.
18. Долгова, В. И. Влияние психологически безопасной образовательной среды дошкольного учреждения на развитие ребенка [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, И. А. Аплеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Челябинск, 2016. – Т. 7. – С. 81-85. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56094.htm>. – Загл. с экрана.

19. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в дошкольном образовании [Электронный ресурс] : монография / В. И. Долгова, Г. Ю. Гольева, Н. В. Крыжановская. – Москва : Издательство «Перо», 2015. – 172 с. – Режим доступа : <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/697>. – Загл. с экрана.

20. Долгова, В. И. Инновационные психолого-педагогические технологии в начальной школе [Электронный ресурс] : монография / В. И. Долгова, Н. И. Аркаева, Е. Г. Капитанец. – Москва : Издательство Перо, 2015. – 200 с. – Режим доступа : <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/691>. – Загл. с экрана.

21. Долгова, В. И. Развитие воображения у дошкольников [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, Н. В. Крыжановская. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2010. – 124 с. – Режим доступа : <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/68>. – Загл. с экрана.

22. Долгова, В. И. Развитие творческого воображения у старших дошкольников, средствами ТРИЗ технологий [Электронный ресурс] / В. И. Долгова, А. В. Силантьева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – Челябинск, 2016. – Т. 44. – С. 43-49. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56974.htm>. – Загл. с экрана.

23. Долгова, В. И. Системные инновационные технологии целеполагания [Электронный ресурс] / Валентина Долгова // «Global crisis of contemporaneity in the sphere of mindset, social values and political interests correlation» : XXXV International Research and Practice Conference. – Лондон, 2012. – С. 41-45. – Режим доступа : <http://gisap.eu/ru/node/16023>. – Загл. с экрана.

24. Долгова, В. И. Формирование воображения у дошкольников: программа, результаты, рекомендации [Электронный ресурс] / Валентина Долгова // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – Челябинск,

2014. – № 11 (117). – С. 191-196. – Режим доступа : <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=22604131>. – Загл. с экрана.

25. Дрокова, С. В. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-иностранцев / Светлана Дрокова. – Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2019. – 69 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/85809.html>. – Загл. с экрана.

26. Иванова, Л. В. Влияние дополнительного образования на развитие образного мышления и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Л. В. Иванова, Е. А. Пудеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 44. – С. 183-190. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56993.htm>. – Загл. с экрана.

27. Ищенко, Т. Н. Методологические основы психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Ищенко. – Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, 2021. – 128 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/116640.html>. – Загл. с экрана.

28. Князева, Т. Н. Психология развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Н. Князева, М. Б. Батюта. – Саратов : Вузовское образование, 2019. – 144 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/79671.html>. – Загл. с экрана.

29. Комиссаров, В. В. Математические методы в психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Комиссаров, Н. В. Комиссарова. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 130 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/91231.html>. – Загл. с экрана.

30. Кондратьева, О. А. Изучение гендерных особенностей воображения старших дошкольников [Электронный ресурс] / О. А. Кондратьева, Н. С. Юрина // Научно-методический электронный журнал

«Концепт». – 2016. – Т. 7. – С. 116-120. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/56101.htm>. – Загл. с экрана.

31. Кондрашова, Н. В. Театрализованные игры как важное средство развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Кондрашова, Е. А. Грачева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 15. – С. 1686-1690. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2016/96256.htm>. – Загл. с экрана.

32. Кузнецова, Е. Б. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием элементов арт-терапии [Электронный ресурс] / Е. Б. Кузнецова, А. К. Малыгина // Вестник педагогических инноваций. – Новосибирск, 2019. – № 3 (55). – С. 113-121. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=40633365>. – Загл. с экрана.

33. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – Москва : Академический проект, 2020. – 420 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/110032.html>. – Загл. с экрана.

34. Лазаренко, Т. В. Психолого-педагогические условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Татьяна Лазаренко // Молодой ученый. – 2016. – № 28 (132). – С. 825-828. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/132/37022/>. – Загл. с экрана.

35. Леонова, Е. В. Качественные и количественные методы исследования в психологии [Электронный ресурс] : учебник / Елена Леонова. – Калуга : Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2017. – 411 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/71813.html>. – Загл. с экрана.

36. Липунова, О. В. Методы психологических исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Липунова. – Саратов : Ай

Пи Ар Медиа, 2019. – 102 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/86448.html>. – Загл. с экрана.

37. Лукьянов, А. С. Интерпретационный потенциал метода психологии. Методология, теория, практика [Электронный ресурс] : монография / Алексей Лукьянов. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2018. – 142 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/92547.html>. – Загл. с экрана.

38. Лукьянов, Л. С. Экспериментальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Лукьянов. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. – 310 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/75612.html>. – Загл. с экрана.

39. Майборода, Т. А. Качественные и количественные методы исследований в психологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Майборода. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. – 102 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/66041.html>. – Загл. с экрана.

40. Носс, И. Н. Введение в практику психологического эксперимента [Электронный ресурс] : учебное пособие / Игорь Носс. – Москва: ПЕР СЭ, 2019. – 303 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/88158.html>. – Загл. с экрана.

41. Перевозкин, С. Б. Методы математической статистики в научно-исследовательской работе психолога [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Б. Перевозкин, Ю. М. Перевозкина. – Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. – 162 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/87132.html>. – Загл. с экрана.

42. Першина, Л. А. Возрастная психология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Людмила Першина. – Москва : Академический проект, 2020. – 255 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/110048.html>. – Загл. с экрана.

43. Пирлик, Г. П. Возрастная психология: развитие ребенка в деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. П. Пирлик, А. М. Федосеева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 372 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/105893.html>. – Загл. с экрана.

44. Психология развития личности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Казакова, Н. Н. Князева, О. А. Кочеулова и др. – Омск : Издательство ОмГПУ, 2020. – 200 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/116215.html>. – Загл. с экрана.

45. Пчелина, Н. В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности [Электронный ресурс] / Н. В. Пчелина, Ю. В. Карих, И. И. Гончарова // Молодой ученый. – Казань :, 2020. – С. 71-73. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/stud/archive/370/15809/>. – Загл. с экрана.

46. Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта деятельности [Электронный ресурс] : коллективная монография / А. С. Акиндина, А. Н. Атарова, Т. И. Бабаева и др.; составители О. А. Граничина. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. – 332 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/98620.html>. – Загл. с экрана.

47. Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта поведения [Электронный ресурс] : коллективная монография / О. В. Акулова, А. Н. Атарова, Т. И. Бабаева и др.; составители О. А. Граничина. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. – 356 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/98621.html>. – Загл. с экрана.

48. Ребакина, Н. В. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования строительно-конструктивных игр [Электронный ресурс] / Н. В. Ребакина, Н. В. Гафарова, Е. В. Крылова // Образование: прошлое, настоящее и будущее. – Краснодар,

2016. – С. 35-37. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/205/10910/>. – Загл. с экрана.

49. Резепов, И. Ш. Общая психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ильдар Резепов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 110 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/79807.html>. – Загл. с экрана.

50. Резепов, И. Ш. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ильдар Резепов. – Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 106 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/79812.html>. – Загл. с экрана.

51. Ручкова, Н. А. Связь воображения с особенностями поведения старших дошкольников [Электронный ресурс] / Н. А. Ручкова, С. В. Гудкова // Science Time. – 2015. – № 5 (17). – С. 393-395. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/svyaz-voobrazheniya-s-osobennostyami-povedeniya-starshih-doshkolnikov>. – Загл. с экрана.

52. Рыжова, И. Д. Воображение как условие развития внутренней речи у детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ирина Рыжова // Молодой ученый. – 2020. – № 26 (316). – С. 271-275. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/316/72071/>. – Загл. с экрана.

53. Ряскина, И. А. Развитие воображения дошкольника – залог будущей успешной учёбы в школе [Электронный ресурс] / И. А. Ряскина, Н. В. Зыкова // Молодой ученый. – 2020. – № 8 (298). – С. 234-236. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/298/67489/>. – Загл. с экрана.

54. Смольникова, Л. В. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов всех направлений / Людмила Смольникова. – Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2016. – 337 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/72361.html>. – Загл. с экрана.

55. Современная экспериментальная психология [Электронный ресурс] : в 2 томах. Т.1 / В. А. Барабанщиков, А. Н. Ждан, А. Л. Журавлев; под редакцией В. А. Барабанщикова. – Москва : Издательство «Институт

психологии РАН», 2019. – 560 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/88387.html>. – Загл. с экрана.

56. Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам [Электронный ресурс] / Д. В. Ушаков, Е. И. Николаева, О. М. Разумникова; под редакцией Д. В. Ушакова. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. – 736 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/88395.html>. – Загл. с экрана.

57. Ткаченко, И. В. Практикум по психоконсультированию и психокоррекции [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Ткаченко, Е. В. Евдокимова. – Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. – 205 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/82449.html>. – Загл. с экрана.

58. Токмянина, В. Л. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / В. Л. Токмянина, А. О. Лучинина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 29. – С. 297-300. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2017/770865.htm>. – Загл. с экрана.

59. Убогова, Л. А. Развитие творческого воображения дошкольников в художественной продуктивной деятельности [Электронный ресурс] / Людмила Убогова // Символ науки. – 2016. – № 7-1. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-v-hudozhestvennoy-produktivnoy-deyatelnosti>. – Загл. с экрана.

60. Филь, Т. А. Методология и методы психологических исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Филь. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. – 140 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/108235.html>. – Загл. с экрана.

61. Фрондзей, С. Н. Общая психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Светлана Фрондзей. – Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. – 100 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/100184.html>. – Загл. с экрана.

62. Хуторная, М. Л. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маргарита Хуторная. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020. – 56 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/106450.html>. – Загл. с экрана.

63. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3-9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки [Электронный ресурс] / Ольга Хухлаева. – Москва : Генезис, 2020. – 176 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/95357.html>. – Загл. с экрана.

64. Царегородцева, Е. А. Возможности творческой развивающей среды детского сада в формировании способов творческого воображения дошкольников [Электронный ресурс] / Е. А. Царегородцева, Д. В. Владыкин // Педагогика современности. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2021. – № 1 (22). – С. 61-65. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47667731>. – Загл. с экрана.

65. Цеева, Л. Х. Влияние театрализованной игры на развитие творческих способностей дошкольников [Электронный ресурс] / Л. Х. Цеева, А. В. Ситкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – № 8. – С. 76-80. Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2014/14214.htm>. – Загл. с экрана.

66. Чаликова, О. С. Психодиагностическая работа психолога: теоретический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ольга Чаликова. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 140 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/106505.html>. – Загл. с экрана.

67. Чижова, И. И. Развитие воображение дошкольников в процессе сочинения сказок [Электронный ресурс] / Ирина Чижова // Теория и практика образования в современном мире. – Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. – С. 65-68. – Режим доступа : <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4738/>. – Загл. с экрана.

68. Чурбанова, С. М. Развитие воображения и креативности у дошкольников: теоретический анализ современных исследований [Электронный ресурс] / С. М. Чурбанова, А. А. Леонтьева // СДО, 2019. – № 6 (96). – С. 70-78. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitiye-voobrazheniya-i-kreativnosti-u-doshkolnikov-teoreticheskiy-analiz-sovremennyh-issledovaniy>. – Загл. с экрана.

69. Шадриков, В. Д. От индивида к индивидуальности: введение в психологию [Электронный ресурс] / Владимир Шадриков. – Москва : Издательство «Институт психологии РАН», 2019. – 656 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/88359.html>. – Загл. с экрана.

70. Шелехова, О. О. Исследование воображения у старших дошкольников [Электронный ресурс] / Ольга Шелехова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 10. – С. 101-105. – Режим доступа : <http://e-koncept.ru/2015/95064.htm>. – Загл. с экрана.

71. Шрагина, Л. И. Творческое воображение: формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лариса Шрагина. – Москва : СОЛОН-Пресс, 2019. – 204 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/94936.html>. – Загл. с экрана.

72. Юрченко, Н. В. Развитие воображения дошкольников средствами сказки [Электронный ресурс] / Наталья Юрченко // Молодой ученый, 2021. – № 49 (391). – С. 443-446. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/391/86247/>. – Загл. с экрана.

73. Bauer, R.H. Executive functions and imaginative play: Exploring relations with prosocial behaviors using structural equation modeling [Electronic resources] / Rebecca H.Bauera, Ansley T. Gilpin, Rachel B. Thibodeau-Nielsen // Trends in Neuroscience and Education. – 2021. – Vol. 25. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.tine.2021.100165> – Title from the screen.

74. Çakır, R. The effect of robotic coding education on preschoolers' problem solving and creative thinking skills [Electronic resources] / Recep Çakır, Özgen Korkmaz, Önder İdil, Feray Uğur Erdoğan // Thinking Skills and

Creativity. – 2021. – Vol. 40. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100812>. – Title from the screen.

75. Finn, E. Collaborative imagination: A methodological approach [Electronic resources] / Ed Finn, Ruth Wylie // *Futures*. – 2021. – Vol. 132. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.futures.2021.102788>. – Title from the screen.

76. Fragkiadaki, G. The social and cultural genesis of collective imagination during infancy [Electronic resources] / Glykeria Fragkiadaki, Marilyn Fler, Prabhat Rai // *Learning, Culture and Social Interaction*. – 2021. – Vol. 29. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.lcsi.2021.100518>. – Title from the screen.

77. Gong, X. The effects of children's museum visits and other education environment factors [Electronic resources] / Xin Gong, Xuan Zhang, Mun C. Tsang // *Studies in Educational Evaluation*. – 2020. – Vol. 67. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.stueduc.2020.100932>. – Title from the screen.

78. Hawlina, H. Imagination and social movements [Electronic resources] / Hana Hawlina, Oliver Clifford Pedersen, Tania Zittoun // *Current Opinion in Psychology*. – 2020. – Vol. 35. – P. 31-35. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.copsy.2020.02.009>. – Title from the screen.

79. Lane, J.D. Children's imagination and belief: Prone to flights of fancy or grounded in reality? [Electronic resources] / Jonathan D. Lane, Samuel Ronfard, Stéphane P. Francioli, Paul L. Harris // *Cognition*. – 2016. – Vol. 125. – P. 127-140. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2016.03.022>. – Title from the screen.

80. Mages, W.K. Does theatre-in-education promote early childhood development? The effect of drama on language, perspective-taking, and imagination [Electronic resources] / Wendy K. Mages // *Early Childhood Research Quarterly*. – 2018. – Vol. 45. – P. 224-237. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2017.12.006>. – Title from the screen.

81. Moriya, K. Playing with invisible animals: An interactive system of floor-projected footprints to encourage children's imagination [Electronic

resources] / Kodai Moriya, Takaya Iio, Yukiya Shingai, Tomoharu Morita, Fusako Kusunoki, Shigenori Inagaki, Hiroshi Mizoguchi // International Journal of Child-Computer Interaction. – 2021. – Access mode: <https://doi.org/10.1016/j.ijcci.2021.100407>. – Title from the screen.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методики диагностики воображения старших дошкольников

1. Методика «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев).

Цель: Выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Оборудование: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция:

Показать ребенку картинку: «Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано».



Рисунок 10 – Картинка «Солнце в комнате» по методике «Солнце в комнате» В.

Синельникова, В. Кудрявцева

По перечисленным деталям изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т.д.), психолог дает следующее задание: «Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной». Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для «исправления» картинки.

Обработка результатов:

В ходе обследования психолог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания («Не знаю, как исправить», «Картинку исправлять не нужно») – 1 балл.

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла.

3. Содержательное устранение несоответствия:

а) простой ответ (Нарисовать в другом месте – «Солнышко на улице») – 3 балла.

б) сложный ответ (переделать рисунок – «Сделать из солнышка лампу») – 4 балла.

4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации («Картинку сделать», «Нарисовать окно», «Посадить солнышко в рамку» и т.д.) – 5 баллов.

Интерпретация результатов:

Выводы об уровне развития:

5 баллов – высокий уровень;

3-4 баллов – средний уровень;

0-2 балла – низкий уровень.

2. Методика «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина).

Цель: диагностика воссоздающего и творческого воображения.

Оборудование: карточки со словами для работы.

Инструкция:

«Сейчас я назову три слова, придумай несколько предложений с этими словами. В каждом предложении должны быть все три слова, а вместе они должны составлять рассказ».

Слова для работы:

1. Дворец, бабушка, клоун;

2. Разбойник, зеркало, щенок;

3. Горт, озеро, кровать.

Обработка результатов:

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе.

1 балл – бессмысленное сочетание слов;

2 балла – два слова имеют логическую связь, а третье нет;

3 балла – банальная фраза;

4 балла – правильное логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова;

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

1-2 балла – низкий уровень;

3-4 балла – средний уровень;

5 баллов – высокий уровень.

3. Методика «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко).

Цель: диагностика уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

Оборудование: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы, всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок. Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Инструкция:

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

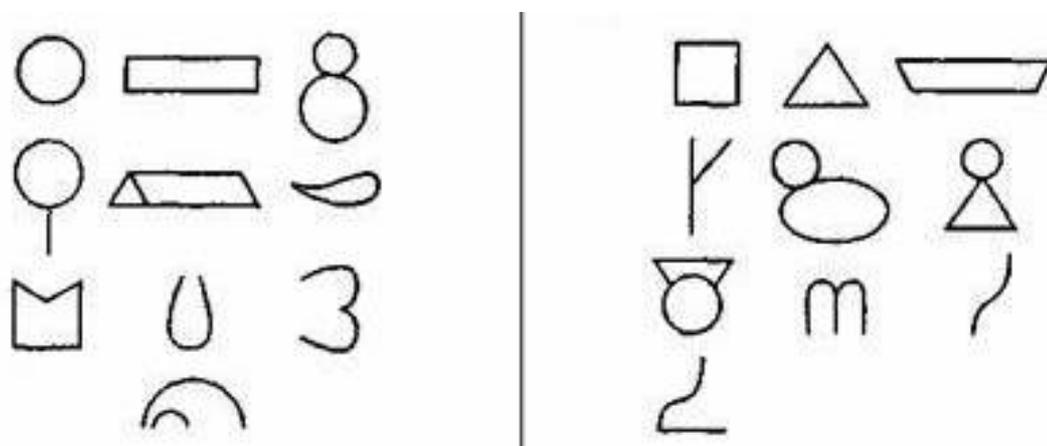


Рисунок 11 – Карточка с фигурами по методике «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Обработка результатов:

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
	○	□	8	♀	▭	∩	⊞	∪	3	∩
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	флаг	ерш	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	флаг	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шары	лодка	лиса	корона	ерш	кот	радуга

Рисунок 12 – Протокол обработки результатов по методике «Дорисовывание фигур» О.М.

Дьяченко

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – K_{op} каждого ребенка. Затем выводят средний K_{op} по группе (индивидуальные величины K_{op} суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания – K_{op} меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – K_{op} равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – K_{op} выше среднего по группе на 2 и более балла.

Интерпретация результатов:

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты исследования воображения старших дошкольников

Таблица 1 – Результаты диагностики воображения старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» (автор В. Синельников, В. Кудрявцев)

Код испытуемого	Количество баллов	Уровень
1	2	низкий
2	3	средний
3	3	средний
4	2	низкий
5	1	низкий
6	2	низкий
7	1	низкий
8	1	низкий
9	4	средний
10	3	средний
11	2	низкий
12	1	низкий
13	1	низкий
14	2	низкий
15	2	низкий
16	2	низкий
17	2	низкий
18	3	средний
19	4	средний
20	1	низкий
21	2	низкий
22	4	средний

Общий результат:

Низкий уровень – 15 чел. (68%);

Средний уровень – 7 чел. (32%);

Высокий уровень – 0 чел. (0%).

Таблица 2 – Результаты диагностики воображения старших дошкольников по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина)

Код испытуемого	Количество баллов	Уровень
1	3	средний
2	3	средний
3	2	низкий
4	2	низкий
5	1	низкий
6	3	средний
7	1	низкий
8	2	низкий
9	4	средний
10	3	средний
11	1	низкий
12	1	низкий
13	2	низкий
14	1	низкий
15	3	средний
16	1	низкий
17	2	низкий
18	2	низкий
19	5	высокий
20	1	низкий
21	2	низкий
22	4	средний

Общий результат:

Низкий уровень – 14 чел. (64%);

Средний уровень – 7 чел. (32%);

Высокий уровень – 1 чел. (4%).

Таблица 3 – Результаты диагностики воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

Код испытуемого	Коэффициент испытуемого	Уровень
1	2	низкий
2	6	высокий
3	5	средний
4	4	средний
5	3	средний
6	4	средний
7	1	низкий
8	2	низкий
9	5	средний
10	8	высокий
11	2	низкий
12	1	низкий
13	2	низкий
14	2	низкий
15	6	высокий
16	3	средний
17	3	средний
18	4	средний
19	8	высокий
20	4	средний
21	2	низкий
22	7	высокий

Общий результат:

Групповой коэффициент оригинальности ≈ 4 ;

Низкий уровень – 8 чел. (36%);

Средний уровень – 9 чел. (41%);

Высокий уровень – 5 чел. (23%).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Программа формирования воображения старших дошкольников

1. Пояснительная записка:

1.1. Актуальность программы.

Воображение очень полезно и важно для дошкольника: оно делает его жизнь индивидуально-творческой, неповторимой, нестандартной. Само воображение понимается как основная форма познания в дошкольном возрасте, которая обязательно сопровождает все виды умственной деятельности ребенка. Именно дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей.

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

К старшему дошкольному возрасту, в связи с развитием воображения детей, увеличившимся их опытом и знаниями, усложняется содержание игры. В своих играх дети старшего дошкольного возраста учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Воображение старших дошкольников – это необходимая ступень в развитии творческого мышления. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы: формирование воображения старших дошкольников.

Задачи программы:

1. Развивать творческое и вербальное воображение.
2. Развивать воображение в изобразительной деятельности.
3. Формировать умения строить партнерские отношения со сверстниками.
4. Развивать коммуникативные навыки.

1.3. Практическая направленность.

Разработанная программа является готовым инструментом практической работы для педагогов-психологов, работающих со старшими дошкольниками.

2. Организационно-методические требования к проведению занятий:

2.1. Категория учащихся: воспитанники старшего дошкольного возраста.

2.2. Условия формирования группы: отобраны старшие дошкольники для формирования воображения.

2.3. Численность группы: 22 человека.

2.4. Сроки, частота и количество занятий.

Программа представлена для старших дошкольников в возрасте 6-7 лет. Коррекционная программа рассчитана на 12 занятий, каждое из которых длится 20-30 минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю. Каждое занятие необходимо начинать с приветствия и заканчивать подведением итогов.

Место проведения: помещение группы детского сада. Для проведения программы необходимо светлое, теплое помещение с ковровым покрытием и стульями для детей.

2.5. Основные методы и приемы.

Методы, используемые в программе: беседа, арт-терапия, сказкотерапия, игры, упражнения, психогимнастика, релаксация.

3. Конспекты занятий.

Предоставляем комплекс занятий.

Занятие №1.

Цель: развитие творческих способностей, вербального воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение (игра) №1 «Съедобное-несъедобное»

Цель: развитие внимания, памяти, воображения.

Процедура проведения: Педагог бросает мяч детям, называя какой-либо предмет. Дети ловят мяч только в том случае, если называемый предмет съедобный. Поймавший мяч правильно становится водящим.

Упражнение №2 «Выдумай историю»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Процедура проведения: Предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

Упражнение №3 «На что похожи наши ладошки»

Цель: развитие воображения, внимания.

Процедура проведения: Предложить детям обвести красками или карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?»

(дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

Упражнение №4 (игра) «Море волнуется»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений.

Процедура проведения: Дети бегают, изображая движения волн. Педагог: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, морская фигура – замри!» Дети останавливаются и удерживают какое-то время позу, в которой они замерли.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №2.

Цель: развитие творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Несуществующее животное»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Процедура проведения: Если существование рыбы-молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует: «Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?».

Упражнение №2 «Клякса»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Оборудование: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Процедура проведения: Дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

Упражнение №3 (игра) «Кто это?»

Цель: развитие творческого воображения, формирование правильного звукопроизношения.

Оборудование: картинки с изображением животных и птиц.

Процедура проведения: Педагог держит в руке несколько картинок с изображением животных и птиц. Ребенок вытягивает одну картинку так, чтобы остальные дети ее не видели. Он подражает крику животного и его движениям, а остальные дети должны угадать, какое это животное.

Упражнение №4 «Порхание бабочки»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Процедура проведения: Дети ложатся на коврики на спину, руки вытянуты вдоль туловища, ноги выпрямлены, слегка раздвинуты. Педагог включает спокойную музыку, обращается к детям: «Закройте глаза и слушайте мой голос. Дышите легко и спокойно. Представьте себе, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой вы видите красивую бабочку, порхающую с цветка на цветок. Проследите за движением ее крыльев. Теперь представьте, что вы бабочка. У вас красивые большие крылья. Ваши крылья медленно и плавно движутся вверх и вниз. Наслаждайтесь ощущением медленного и плавного парения в воздухе. А теперь взгляните на пестрый луг, над которым вы летите. Посмотрите, сколько на нем ярких цветов. Найдите глазами самый яркий цветок и постепенно начинайте к нему приближаться. Теперь вы чувствуете аромат этого цветка. Медленно и плавно вы садитесь на мягкую и пахучую серединку цветка. Вдохните еще раз ее аромат... и откройте глаза. Расскажите о своих ощущениях...»

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №3.

Цель: развитие умения работать в коллективе, творческого воображения

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Танец»

Цель: развитие эмоциональности, творческого и вербального воображения.

Процедура проведения: Предложить детям придумать свой образ и станцевать его под определенную музыку. Остальные дети должны угадать, какой образ задуман. Варианты – образ задан, все дети танцуют одновременно («распустившийся цветок», «ласковую кошку», «снегопад», «веселую обезьянку» и т. д.).

Упражнение №2 «Продолжи рисунок»

Цель: развитие воображения детей, мелкой моторики рук.

Процедура проведения: Простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

Упражнение №3 (игра) «Хоровод из сказки»

Цель: развитие выразительных движений, раскованности, групповой сплоченности, творческого воображения.

Процедура проведения: Дети, двигаясь по кругу, подражают ребенку, находящемуся в центре круга, который изображает какого-либо сказочного героя (например, Буратино).

Упражнение №4 «Шкатулка со сказками».

Цель: развитие воображения, мышления, речи, умения работать в коллективе.

Оборудование: шкатулка, в которой находятся круги разного цвета.

Процедура проведения: Игроки садятся в круг. В центре круга стоит «шкатулка со сказками». Взрослый обращается к детям: «Сейчас мы все вместе будем сочинять сказку. А поможет нам волшебная шкатулка».

Он достает из шкатулки один из кружков, например, зеленый, показывает его детям и просит назвать предметы зеленого цвета. (Ответы детей). Затем взрослый говорит:

«Мне достался зеленый кружок, поэтому в сказке должен появиться предмет или персонаж зеленого цвета. Внимание, начинаю сказку.

Жил-был зеленый кузнечик. Однажды он отправился в путешествие...»

Взрослый произносит два предложения и предлагает сидящему рядом игроку наугад достать кружок и продолжить сказку. Следующий игрок вынимает кружок, например, голубого цвета и придумывает продолжение сказки:

-...Кузнечик весело прыгал по тропинке, пока не добрался до голубой речки. Как же переправится через речку?..

Игроки поочередно достают из шкатулки кружки и в соответствии с их цветом подбирает персонажей или предметы и продолжает сказку.

Выигрывает ребенок, который, по мнению большинства детей, составил наиболее последовательное и интересное продолжение.

Взрослый следит за тем, чтобы вводимые в сказку персонажи и предметы не повторялись.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №4.

Цель: развитие коммуникативных навыков, развитие воображения в изобразительной деятельности, наблюдательности.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)
Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)
Где ты был? (теребят друг друга за ушко)
Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)
Ты пришел! (разводят руки в сторону)
Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение (игра) №1 «Опиши соседа»

Цель: развитие наблюдательности, умения внимательно рассматривать человека, умения давать словесный портрет.

Процедура проведения: Педагог предлагает детям рассмотреть друг друга внимательно и описать своего соседа. Можно использовать приём рамки: предлагается одному ребёнку взять в руки рамку или обруч, изобразить портрет, а всем остальным описать эту живую картину.

Упражнение (игра) №2 «Камешки на берегу»

Цель: развитие умения создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Процедура проведения: Используется большая картина, изображающая морской берег. Нарисовано 7-10 камешков разной формы. Каждый должен иметь сходство с каким-либо предметом, животным, человеком. Воспитатель рассказывает: «По этому берегу прошел волшебник и все, что было на его пути, превратил в камешки. Вы должны угадать, что было на берегу, сказать про каждый камешек, на кого или на что он похож». Далее предложить детям придумать историю про свой камешек: как он оказался на берегу? Что с ним произошло? И т.д.

Упражнение (игра) №3 «Последовательные картинки»

Цель: развитие мышления, речи, воображения, совершенствование коммуникативных навыков.

Процедура проведения: Рассказы в картинках разрезаются на отдельные карточки и перемешиваются. Дети раскладывают их в определенной последовательности, чтобы получился осмысленный рассказ.

Упражнение №4 «Закорючки»

Цель: развитие умения создавать новые образы на основе восприятия схематических изображений.

Процедура проведения: Рисуем, друг для друга произвольные закорючки, а потом меняемся листочками. Кто превратит закорючку в осмысленный рисунок, тот и победит.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №5.

Цель: развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, оригинальности мышления.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Рисунки с продолжением»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Оборудование: бумага, акварельные краски.

Процедура проведения: В центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

Упражнение (игра) №2 «Космонавты»

Цель: развитие произвольного контроля и самоконтроля, мышления, воображения, эмоционально-выразительных движений, коммуникативных навыков.

Процедура проведения: Педагог: «Представьте себе, ребята, что вы превратились в космонавтов, а наши стульчики – в ракету. Нам предстоит отправиться в путешествие на другую планету. Надеваем скафандры. Строимся друг за другом и медленно, так как на нас надеты специальные костюмы, движемся к ракете. Занимаем свои места, и начинается отчет времени. До старта осталось: пять, четыре, три, два, один – старт!» Дети имитируют движение двигателя. Педагог: «Объявляется общая готовность. Корабль садится на

неизвестную планету. Будьте внимательны. На этой планете много интересного и неизвестного. Внимание: нам пора возвращаться. Ракета взлетает». Дети имитируют звук двигателя. Педагог: «Готовимся к посадке. Ура! Мы сели на Землю. Полет прошел спокойно и успешно». Задание: «Нарисуй картинку». Психолог просит детей нарисовать то, что они увидели на неизвестной планете.

Упражнение №3 «Фотомомент»

Цель: развитие творческого воображения.

Процедура проведения: Проводится краткая беседа на тему «Что такое фотомомент». Разъяснив смысл этого слова, педагог вводит ребенка в мир фотографии: люди на память о каких-то событиях всегда хотят оставить что-то на память, часто это бывает фотография. Фотографии бывают разные: смешные и печальные, маленькие и большие, цветные и черно-белые. Еще бывают фотографии, где люди вставляют свое лицо в маленькое окошечко, вырезанное в картине с изображением животных, знаменитых людей и т.п. Затем дети выбирают одного водящего, который вставляет свое лицо в такую вот картину, не зная, что на ней изображено. Его задача отгадать, кого он изображает, задавая вопросы типа: «Я растение? Я умею летать? Я предмет в этой комнате?» и т.д. Все остальные ребята отвечают на его вопросы только словами: «Да», «Нет».

Упражнение №4 «Тихое озеро»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Процедура проведения: Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение. Вытянитесь и расслабьтесь. Теперь закройте глаза и слушайте меня. Представьте себе чудесное солнечное утро. Вы находитесь возле тихого прекрасного озера. Слышно лишь ваше дыхание и плеск воды. Солнце ярко светит, и вам все лучше и лучше. Вы чувствуете, как солнечные лучи согревают вас. Вы слышите щебетание птиц и стрекотанье кузнечиков. Вы абсолютно спокойны. Солнце светит, воздух чист и прозрачен. Вы ощущаете всем телом тепло солнца. Вы спокойны и неподвижны, как это тихое утро. Вы чувствуете себя спокойными и счастливыми, вам лень шевелиться. Каждая клеточка вашего тела наслаждается теплом и покоем. Вы отдыхаете... А теперь открываем глаза. Мы снова дома, мы хорошо отдохнули, у нас бодрое настроение, и приятные ощущения не покинут нас в течение дня».

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!»

Занятие №6.

Цель: развитие вербального воображения, воображения в изобразительной деятельности, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Оживление предметов»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Процедура проведения: Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут ваши действия?

Упражнение №2 «Нарисуй настроение»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Оборудование: бумага, акварельные краски.

Процедура проведения: Эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

Упражнение (игра) №3 «Картинки-загадки»

Цель: развитие мышления, речи, воображения.

Процедура проведения: На столе стоит коробка с 12 предметными картинками. Педагог предлагает одному из детей подойти к столу, взять картинку и составить

описание предмета, изображенного на ней, в форме загадки. Тот, кто угадает, о каком предмете идет речь, становится водящим.

Упражнение (игра) №4 «Позы»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания и памяти.

Процедура проведения: Педагог предлагает детям придумать и принять следующие позы: «пингвин», «охотник», «певец», «гном». Дети выполняют задание. Педагог проверяет и уточняет позы. Затем включают музыку, дети движутся по кругу. Когда музыку выключают и прозвучит сигнал «Пингвин», дети должны быстро принять соответствующую позу.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №7.

Цель: развитие творческого воображения, образного мышления, навыков работы в коллективе.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Новое назначение предмета»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Процедура проведения: Ребята сидят в кругу. Ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирю или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета. Предмет может «гулять» по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Упражнение №2 «Волшебная мозаика»

Цель: развитие умения создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Оборудование: наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин.

Процедура проведения: Педагог раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

Упражнение №3 «Мнение-шутка»

Цель: развитие умения оперировать понятиями, сравнивать, развитие образного мышления, навыков работы в коллективе.

Процедура проведения: В группе кого-то «загадывают». Ведущий находится за пределами комнаты и не знает, кого загадали. Вернувшись, он задает всем участникам игры вопросы, которые начинаются с фразы «Что, если бы это был...» и далее следуют нестандартные сравнения. Например, «Что, если бы это была лампочка, книга, фильм, животное и т. п.?». Такие приемы помогают ребятам больше узнать о себе, о других. При этом они оперируют понятиями, учатся находить точные характеристики, убедительные аргументы.

Упражнение №4 «На берегу моря»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Процедура проведения: Педагог включает кассету, на которой записан шум моря. Дети лежат на ковре и слушают музыку. Педагог предлагает детям рассказать о том, что они «видят» в своем воображении.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята»

Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!»

Занятие №8.

Цель: развитие творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Так не бывает!»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Процедура проведения: Участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает!».

Упражнение (игра) №2 «На что похожи облака?»

Цель: развитие вербального и творческого воображения.

Процедура проведения: Дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме. Педагог обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Упражнение №3 «Фантограмма»

Цель: знакомство детей с фантограммой, развитие воображения.

Процедура проведения: Изменить сказку в квадрате фантограммы (Например, сказку «Три поросенка»). Например, поросята хотят поймать и съесть волка, который

занимается строительством домов. Изменение сказки «Красная Шапочка». Бабушка знает, что может прийти волк. Как сделать так, чтобы волк сам себя поймал? Стоит ли убивать волка? Что с ним можно сделать?

Упражнение №4 «Путешествие в волшебный лес»

Цель: релаксация, развитие воображения.

Процедура проведения: Педагог включает спокойную, расслабляющую музыку и говорит: «Займите удобное положение и закройте глаза. Представьте, что вы сейчас в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще стоит белая каменная скамейка, присядем на нее. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорох трав. Почувствуйте запахи: пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения, чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами весь день».

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №9.

Цель: развитие умения составлять связный рассказ, творческого воображения, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение (игра) №1 «Портрет заговорил»

Цель: развитие умения составлять связный рассказ, развитие творческого воображения.

Процедура проведения: Педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе.

Упражнение №2 «Чудесный лес».

Цель: развитие умения создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Процедура проведения: Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы. Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

Упражнение №3 «Метод маленьких человечков»

Цель: развитие творческого воображения детей, развитие устной речи детей.

Процедура проведения: «Ребята, как вы думаете, чем будет отличаться жизнь великана от нашей? А жизнь лилипутов? Представьте себе человека, который может изменить свой рост, становясь то великаном, то лилипутом. Где он будет жить? Чем будет заниматься? Составьте об этом рассказ». В конце занятия – обсуждение рассказов.

Упражнение №4 «Веселые буквы»

Цель: развитие воображения, эмоционально-выразительных движений, внимания, памяти.

Процедура проведения: Педагог предлагает детям придумать и принять позы, напоминающие очертания букв Г, К, Ф, Х, Р. Дети выполняют задание. Педагог проверяет и уточняет позы. Затем включает музыку, дети движутся по кругу. Когда педагог выключает музыку и называет одну из перечисленных букв, дети должны быстро принять соответствующую позу.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!»

Занятие №10.

Цель: развитие речи, воображения, эмоционально-выразительных движений.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Придумай фразу»

Цель: развитие фразовой речи, воображения, умения правильно построить предложение.

Оборудование: сюжетные картинки из лото «Что мы делаем?».

Процедура проведения: Показывается одна сюжетная картинка. Педагог придумывает по ней короткую фразу (из двух-трех слов), затем предлагает детям дополнить его фразу одним новым словом. Каждый вызванный ребенок удлиняет фразу еще на одно слово.

Например, педагог говорит: Таня играет. Ребенок повторяет предложение Таня играет и добавляет на улице. Следующий повторяет предложение Таня играет на улице и добавляет в песочнице. Выигрывает тот, кто придумает последнее слово к предложению и произнесет всю фразу правильно.

Упражнение №2 «Отгадай и обойди»

Цель: развитие умения определять на слух и восстанавливать в памяти предмет объёмного или плоскостного вида, находить предмет и проверять себя методом обследования.

Процедура проведения: Педагог называет слова, а дети говорят, объёмный или плоскостной предмет. При этом они должны показать это руками (если объёмный – руки как бы обнимают предмет, если плоскостной – руки его показывают движениями по плоскости стола.

Упражнение №3 «Волшебники»

Цель: развитие эмоциональности, творческого воображения.

Процедура проведения: Без предварительной беседы предложить детям с помощью карандашей превратить две совершенно одинаковые фигуры, изображенные на листе, в злого и доброго волшебника. Далее предложить придумать, что совершил плохого «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Упражнение №4 «Зоопарк»

Цель: развитие внимания, воображения, координации движений, развитие эмоционально-выразительных движений.

Процедура проведения: Педагог: «Ребята, мы с вами превратились в животных, которые живут в зоопарке. А теперь попробуйте изобразить движения различных животных. Если я хлопну в ладоши один раз – прыгайте, как зайчики, хлопну два раза – ходите вразвалочку, как медведи, хлопну три раза – вы становитесь настоящими аистами, которые умеют долго стоять на одной ноге».

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №11.

Цель: развитие наблюдательности, творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Найди недостаток в портрете»

Цель: развитие наблюдательности, умения видеть недостающие части лица в портрете.

Процедура проведения: Детям раздаются изображения одного и того же лица с разными недостатками (нет ресниц, бровей, носа, зрачков, линии губ, верхней или нижней части губ, радужной оболочки, ушей). Педагог предлагает определить недостающие части и дорисовать их графитным материалом – чёрным фломастером.

Упражнение №2 «Слова-перевертыши»

Цель: активизация словаря, обучение слоговому анализу слова, развитие воображения.

Процедура проведения: Один ребенок выходит из комнаты, а остальные дети загадывают короткое слово, зовут водящего и говорят ему, например, лок (кол), мод (дом), зако (коза), сако (коса) и др. Водящий должен отгадать загаданное слово. Педагог следит, чтобы загадывались доступные для играющих слова и при перевертывании не допускалось ошибок. Можно предложить детям и другие варианты: загадывать одному, а разгадывать всей группе, кто первый отгадает, тот и начинает загадывать.

Упражнение №3 «Чего не стало?»

Цель: развитие наблюдательности, внимания.

Процедура проведения: Педагог закрывает на картине, какую-то деталь одежды, предмета или сам предмет, а дети должны отгадать чего на картине не стало.

Упражнение №4 «Найди в природе яркие и блёклые цвета»

Цель: развитие наблюдательности, умения находить цветовые контрасты в окружающей природе.

Процедура проведения: Педагог предлагает подойти всем детям к окну и найти в Пейзаже из окна» яркие и блёклые цвета в предметах, растениях, природных явлениях.

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

Занятие №12.

Цель: развитие вербального и творческого воображения.

Ритуал приветствия «Здравствуй, друг!»

Процедура проведения:

«Здравствуй, друг! (здороваются за руку)

Как ты тут? (похлопывают друг друга по плечу)

Где ты был? (теребят друг друга за ушко)

Я скучал! (складывают руки на груди в области сердца)

Ты пришел! (разводят руки в сторону)

Хорошо! (обнимаются)»

Упражнение №1 «Сказка-рассказ»

Цель: развитие творческого воображения, умение отличать реальность от фантазии.

Процедура проведения: После прочтения сказки дети с помощью воспитателя отделяют в ней то, что может произойти реально, от того, что является фантастическим. Получаются две истории. Одна полностью фантастична, другая полностью реальна.

Упражнение №2 «Цепочка ассоциаций»

Цель: развитие воображения, умения выстраивать ассоциативный ряд.

Процедура проведения: Ребенку следует подбирать слово, соответствующее эпитету. Например, такая цепочка может выглядеть следующим образом: «кот-полосатый-матрас-мягкий-мех-шуба-...» Продолжать игру можно сколь угодно долго.

Упражнение №3 «Сказочная путаница»

Цель: развитие вербального воображения.

Процедура проведения: Сначала детям предлагают распутать клубок из сказок: «Жили-были дед да баба. Была у них курочка-репка. Дед ел, ел, не съел. Баба ела, ела, не съела. Покатилась репка дальше. Катится, а на встречу ей избушка на курьих ножках. «Избушка, избушка, кто в тереме живет? Выгляни в окошко – дам тебе корытце...» и т.д. После того, как дети справятся с заданием, им предлагают придумать сказку-путанку собственного сочинения. Можно задавать любую тему сказки. Содержание придуманной сказки дети при желании могут проиллюстрировать с помощью рисунков. Наиболее интересные сюжеты можно обыграть с помощью кукол или ролей.

Упражнение №4 «Нарисуй картинку»

Цель: развитие внимания, памяти, воображения, снятие психоэмоционального напряжения.

Процедура проведения: Педагог показывает детям мягкую игрушку и говорит: «Ребята, к нам в гости пришел Цветик. Он хочет рассказать нам интересную историю».

История Цветика: «Однажды я бежал по лужайке и подпрыгивал то на одной, то на другой ноге. Один раз я так сильно подпрыгнул, что улетел на облако. Сел на него поудобнее и решил путешествовать на нем. Облако летело-летело и вдруг столкнулось с другим облаком. Меня подбросило вверх, я перекувырнулся через голову и начал падать, только не пойму – вверх или вниз? Как вы думаете, ребята? В том-то и дело, что не вниз, а вверх. И упал на звезду. Звезда была очень горячая, поэтому я не мог стоять на месте и стал прыгать и допрыгнул до необыкновенного цветка, я долго любовался этим цветком. Все лепестки у него были разноцветные и такие яркие, что мне пришлось закрыть глаза. А когда я их открыл, то оказался у себя дома в кровати! Это был сон!». Педагог: «Цветик хотел нарисовать то, что он увидел во сне, но у него ничего не получилось. Давайте поможем ему. Возьмите листы бумаги, карандаши и нарисуйте сновидения Цветика».

Ритуал прощания «Дружба»

Процедура проведения:

«Все мы дружные ребята

Мы ребята-дошколята.

Никого не обижаем.

Как заботиться, мы знаем.

Никого в беде не бросим.

Не отнимем, а попросим.

Пусть всем будет хорошо,

Будет радостно, светло!»

4. Тематическое планирование.

Таблица 4 – Тематическое планирование

№ занятия	Цель	Формы работы, упражнения
Занятие №1	Развитие творческих способностей, вербального воображения	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Съедобное-несъедобное», «Выдумай историю», «На что похожи наши ладошки», «Море волнуется».
Занятие №2	Развитие творческого воображения	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Несуществующее животное», «Клякса», «Кто это?», «Порхание бабочки».
Занятие №3	Развитие умения работать в коллективе, творческого воображения	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Танец», «Продолжи рисунок», «Хоровод из сказки», «Шкатулка со сказками».
Занятие №4	Развитие коммуникативных навыков, развитие воображения в изобразительной деятельности,	Индивидуальная, парная, групповая формы работы; упражнения: «Опиши соседа», «Камешки на берегу», «Последовательные картинки», «Закорючки».

	наблюдательности	
Занятие №5	Развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, оригинальности мышления	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Рисунки с продолжением», «Космонавты», «Фотомомент», «Тихое озеро».
Занятие №6	Развитие вербального воображения, воображения в изобразительной деятельности, эмоционально-выразительных движений	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Оживление предметов», «Нарисуй настроение», «Картинки-загадки», «Позы».
Занятие №7	Развитие творческого воображения, образного мышления, навыков работы в коллективе	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Новое назначение предмета», «Волшебная мозаика», «Мнение-шутка», «На берегу моря».
Занятие №8	Развитие творческого воображения	Групповая форма работы; упражнения: «Так не бывает!», «На что похожи облака?», «Фантограмма», «Путешествие в волшебный лес».

Продолжение таблицы 4

Занятие №9	Развитие умения составлять связный рассказ, творческого воображения, эмоционально-выразительных движений	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Портрет заговорил», «Чудесный лес», «Метод маленьких человечков», «Веселые буквы».
Занятие №10	Развитие речи, воображения, эмоционально-выразительных движений	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Придумай фразу», «Отгадай и обойди», «Волшебники», «Зоопарк».
Занятие №11	Развитие наблюдательности, творческого воображения	Групповая форма работы; упражнения: «Найди недостаток в портрете», «Слова-перевертыши», «Чего не стало?», «Найди в природе яркие и блеклые цвета».
Занятие №12	Развитие вербального и творческого воображения	Индивидуальная, групповая формы работы; упражнения: «Сказка-рассказ», «Цепочка ассоциаций», «Сказочная путаница», «Нарисуй картинку».

5. Предполагаемый результат: повышение уровня развития воображения старших дошкольников в процессе реализации программы.

6. Оценка эффективности программы:

– результаты повторной диагностики – изменение уровня развития воображения;

- преобладание положительных эмоций;
- дружеские взаимоотношения в процессе реализации программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты опытно-экспериментального исследования формирования воображения старших дошкольников

Таблица 5 – Результаты повторной диагностики воображения старших дошкольников по методике «Солнце в комнате» (авторы В. Синельников, В. Кудрявцев)

Код испытуемого	Количество баллов	Уровень
1	4	средний
2	4	средний
3	5	высокий
4	3	средний
5	3	средний
6	2	низкий
7	2	низкий
8	3	средний
9	5	высокий
10	2	низкий
11	3	средний
12	3	средний
13	4	средний
14	2	низкий
15	1	низкий
16	3	средний
17	4	средний
18	2	низкий
19	5	высокий
20	2	низкий
21	3	средний
22	5	высокий

Общий результат:

Низкий уровень – 7 чел. (32%);

Средний уровень – 11 чел. (50%);

Высокий уровень – 4 чел. (18%).

Таблица 6 – Результаты повторной диагностики воображения старших дошкольников по методике «Три слова» (автор Л.Ю. Субботина)

Код испытуемого	Количество баллов	Уровень
1	5	высокий
2	3	средний
3	4	средний
4	3	средний
5	2	низкий
6	3	средний
7	2	низкий
8	2	низкий
9	5	высокий
10	3	средний
11	3	средний
12	2	низкий
13	5	высокий
14	2	низкий
15	3	средний
16	2	низкий
17	3	средний
18	4	средний
19	5	высокий
20	2	низкий
21	3	средний
22	4	средний

Общий результат:

Низкий уровень – 7 чел. (32%);

Средний уровень – 11 чел. (50%);

Высокий уровень – 4 чел. (18%).

Таблица 7 – Результаты повторной диагностики воображения старших дошкольников по методике «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко)

Код испытуемого	Коэффициент испытуемого	Уровень
1	5	средний
2	5	средний
3	6	средний
4	8	высокий
5	4	низкий
6	7	средний
7	3	низкий
8	8	высокий
9	4	низкий
10	8	высокий
11	6	средний
12	5	средний
13	5	средний
14	4	низкий
15	5	средний
16	3	низкий
17	5	средний
18	6	средний
19	9	высокий
20	4	низкий
21	5	средний
22	8	высокий

Общий результат:

Групповой коэффициент оригинальности ≈ 6 ;

Низкий уровень – 6 чел. (27%);

Средний уровень – 11 чел. (50%);

Высокий уровень – 5 чел. (23%).

Таблица 8 – Расчет T-критерия Вилкоксона

№	До	После	Сдвиг	Абсолютное значение сдвига	Ранг
1	2	4	+2	2	17
2	3	4	+1	1	7,5
3	3	5	+2	2	17
4	2	3	+1	1	7,5
5	1	3	+2	2	17
6	2	2	0	-	-
7	1	2	+1	1	7,5
8	1	3	+2	2	17
9	4	5	+1	1	7,5
10	3	2	-1	1	7,5
11	2	3	+1	1	7,5
12	1	3	+1	1	7,5
13	1	4	+3	3	20
14	2	2	0	-	-
15	2	1	-1	1	7,5
16	2	3	+1	1	7,5
17	2	4	+2	2	17
18	3	2	-1	1	7,5
19	4	5	+1	1	7,5
20	1	2	+1	1	7,5
21	2	3	+1	1	7,5
22	4	5	+1	1	7,5