



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Формирование эстетического вкуса у студентов профессиональной
образовательной организации средствами декоративно-прикладного
искусства**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
63,2 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«23» 09 2022 г.
Зав. кафедрой ППРО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ЗФ-509-080-5-1
Кириллова Кристина Витальевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры ППРОиПМ
Алексеева Любовь Петровна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства	7
1.1. Понятие эстетического вкуса и его роль в воспитании студентов профессионального обучения.....	7
1.2. Методы формирования эстетического вкуса в процессе воспитания студентов профессионального обучения.....	14
1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса студентов	25
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1	30
ГЛАВА 2. Опытно-поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации	32
2.1 Анализ базы исследования	32
2.2 Разработка уроков, способствующих развитию эстетического вкуса студентов с применением средств декоративно-прикладного искусства.	39
2.3 Анализ результатов исследования.....	50
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ	60

ВВЕДЕНИЕ

Социолог и педагог Питирим Сорокин в одной из своих работ писал, что «судьба любого общества зависит, прежде всего от свойств его людей... общество, состоящее из талантливых волевых лиц, неминуемо создаст совершенные формы общежития» [22, с.99].

Высказывание ученого подчеркивает первостепенную значимость воспитания, соответствующего общественным потребностям, нацеленное на формирование, развитие, совершенствование личности. Эстетическому воспитанию в нем принадлежит главная роль. Так как цель эстетического воспитания состоит в учении человека принимать окружающий мир вокруг как продолжение самого себя, отзываться чувствами, как на социум, так и на природу и искусство, тем самым формируя и развивая эстетический вкус.

Эстетический вкус определяется, как способность человека воспринимать и давать оценку окружающему миру, сопровождающаяся проявлением единства особых переживаний и восприятия эстетических качеств. Воспитание эстетического чувства, восприятие эстетических явлений, развитие эстетического вкуса – проблемы, которые широко освещали ученые разных сфер. Результаты исследований в науке эстетике (А. П. Садохин, П. С. Гуревич, Е. Г. Яковлев) раскрывают понятия компонентов эстетической культуры, таких как, вкус, идеал, потребность, чувства и восприятие. В свете педагогической науки нами уделено внимание работам (В. Н. Шацкой, Н. В. Савиным, Н. И. Болдырева, А. И. Бурова, Б. Т. Лихачёва, Г. С. Лабковской, Г. М. Коджаспировой) определяющим понятие эстетического воспитания как нацеленность на развитие эстетической деятельности не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческого самовыражения.

Существуют различные подходы к системе эстетического воспитания. Мы обратились к трудам Б. М. Неменского, В. С. Кузиной, Т.Я. Шпикаловой.

Произвели анализ основных концептуальных принципов методов. Современные подходы эстетического воспитания основаны на принципах гуманистической педагогики, условия которых ориентированы на создание оптимальных условий познавательной деятельности и раскрытие проблемы процесса понимания художественного образа и поощрении самовыражения обучающихся.

В эстетическом воспитании главную роль играет целенаправленное педагогическое воздействие, ориентированное на совершенствование у обучающегося эстетического отношения к искусству и действительности.

Важнейшее значение в эстетическом воспитании принадлежит общению с художественно-оформленными материальными ценностями, формируя эстетический вкус, потребность, чувство, способствует созданию, сохранению и распространению духовных ценностей. Формирование эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства, благодаря особенностям декоративно-прикладной деятельности, способствует патриотическому воспитанию, осведомленности истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Стремление жить и творить по законам гармонии актуально для любой сферы деятельности, будь то менеджмент или юриспруденция, любая практическая деятельность, где необходимо чувство меры, требует сформированного эстетического вкуса [22, с.90].

Сегодня общество переживает духовный кризис, проявляющийся в падении уровня культуры, циничном прагматизме и обогащении любой ценой, эгоцентризме. Концепция художественного образования в Российской Федерации направлена на сохранение и развитие сложившейся в России системы образования в сфере культуры и искусства, эстетического воспитания, профессионального и общего художественного образования, во всех типах и видах образовательных учреждений для формирования

созидательной, творческой личности. Одной из задач концепции является формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения [19].

В подтверждение положительного влияния развития эстетического вкуса на личность, в качестве примера может служить античная легенда о том, как Диоген аплодировал музыканту за неумелую игру. – За что ты аплодируешь, – спросил Диогена его друг, – ведь он так плохо играл? Я за то ему и аплодирую, – отвечал Диоген, что, не умея играть, он всё же играет, а не насильничает, не грабит и не убивает. В XX веке мысль Диогена была подтверждена социальным психологом Мартином Гардинером, выводами которого свелись к тому, что чем больше и активнее человек занимается искусством, тем менее вероятны его трения с законом [22, с.93]. Из чего следует, что занятия искусством не только развивают эстетический вкус, но и формируют нравственные ценности.

Цель исследования: разработать серию уроков, направленных на развитие эстетического вкуса с применением средств декоративно-прикладного искусства.

Объект исследования: процесс развития эстетического вкуса обучающихся профессиональной образовательной организации.

Предмет исследования: развитие эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме развития эстетического вкуса обучающихся.

2. Определить особенности процесса формирования эстетического вкуса средствами декоративно-прикладного искусства обучающихся.

3. Разработать серию уроков, способствующую развитию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации с применением декоративно-прикладного искусства.

Для выполнения выпускной квалификационной работы были использованы следующие **методы**: сравнительный анализ научной, педагогической и психологической литературы, тестирование, ранжирование и анализ результатов деятельности студентов.

База исследования: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский педагогический колледж №1»
Адрес: 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43. Направление: 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы, таблиц и приложений.

ГЛАВА 1. Теоретические аспекты формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации средствами декоративно-прикладного искусства

1.1. Понятие эстетического вкуса и его роль в воспитании студентов профессионального обучения

Проблема вкуса привлекла внимание французских просветителей ещё XVI-XVIII вв. Вольтер, Монтескьё, Буало расценивали вкус с точки зрения рационализма, индивид мыслился как органическая часть общества, общество — как органическая часть природы, космоса, а сам космос — как проявление некоего трансцендентного начала, обеспечивающего миру ценностное единство и упорядоченность [35, с. 142]. Уже в начале XIX века, благодаря работам А. Баумгартена, И. Канта, В. Гегеля и других вкус рассматривается как категория эстетики – науке о духе человека [32, с. 10].

«Вкус, по Канту, — это только регулятивная способность суждений о форме в соединении многообразием воображением, дух — продуктивная способность разума априори класть в основу воображения образец для этой формы» [35, с. 147]. Философ отмечал, что вкус равен способности различения и способности ощущать приятное (например, сладкого). Различие вкуса характеризуется, исходя из общих качественных характеристик предмета, а сходство суждений невозможно. Так как удовольствие и не удовольствие не относятся к разряду познавательной способности, направленной на объекты, а описывают субъекта, они не могут быть связаны с внешними объектами. Следовательно, вкус, ощущающий приятное, содержит одновременно понятие о различении, а различение связано с представлением о предмете в восприятии или в воображении [13, с. 271].

По мнению, Е. Г. Яковлева эстетический вкус консолидирует эстетический идеал и эстетическое чувство, что является связующим между обществом природой и человеком [34, с. 77]. Теоретик искусства Д. Рёскин,

считал, что вкус – нравственное понятие, характеризующее предпочтения человека с точки зрения моральных ценностей, которое подвержено изменениям. «Всякий кто будет упражняться в добродетели, кончит тем, что полюбит её, и тогда нравственность его действительно повысится, но пока он ещё не полюбил её, он остается прочным», – утверждает английский теоретик искусства [12, с. 16].

Способность получать наслаждение от подлинного прекрасного и эмоционально понимать безобразное, создавать красоту в своих работах, поведении и в быту — это и есть эстетический вкус [29, с. 1].

Понимания эстетического вкуса на первый взгляд могут различаться, но при обобщении суждений авторов, можно утверждать, что эстетический вкус – это некая способность человека выделять духовно – оценочные качества предметов, общественных и природных явлений посредством восприятия.

Более подробно, рассмотрим понятие эстетический вкус в различных аспектах эстетики.

В онтологии (раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия) эстетического вкуса проявляется, с одной стороны, умением вести речь о суждении эстетически-качественных преимуществах предмета, с другой – производными восприятия (переживанием, рефлексией, эмоцией). На этом уровне эстетический вкус – это единство сознательного и интуиции (рефлексии). Следовательно, эстетический вкус не может быть только рациональным или только эмоциональным. Это рационально – эмоциональное постижение действительности, которое основано на гармонии социальной и природной сущности человека. Общность эмоционально – рационального состоит в единстве эстетического идеала и своеобразия эстетического чувства.

Феноменологически эстетический вкус выражается в разнообразии индивидуальных рационально-эмоциональных оценок, в противоречии всеобщего и единичного, решение которого достигается через диалектическое единство выраженных в нем эстетического идеала и эстетического чувства.

Целостность идеала является условием существования эстетического вкуса личности. Эстетическое чувство характеризуется как способность получать впечатления и переживать их в процессе восприятия.

Вышеизложенное свидетельствует о том, что судить о различии эстетических вкусов можно только на уроне индивидуальных предпочтений, когда речь идет о социально – природной сущности эстетического вкуса, таким образом, развитый эстетический вкус по большей мере складывается исторически конкретным эстетическим идеалом. Согласно понятию А.С. Молчановой, изменчивость истинных вкусов зависит от эстетических идеалов. [2, с. 133]. Вместе с эстетическим вкусом эстетический идеал связан с чувственным отношением человека к миру, но в отличие от него является обобщением представлений о совершенстве в природе, обществе и искусстве. Отражение окружающего мира восприятием человека с эстетическим вкусом сопровождается проявлением переживаний, связанных с чувством возвышенного, низменного, прекрасного, безобразного, комического и трагического. Способность человека выразить через эстетический вкус формы прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, понимать содержание художественного образа и искусства, достигаются посредством чувственно-эмоциональной духовности [34, с. 78]. В качестве примера для определения категорий прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического, подберем к каждой категории произведение изобразительного искусства (таблице 1).

Развитая сфера прекрасного дает человеку способность воспринимать произведения искусства. Если не развивать сферу прекрасного, то человек не заметит прекрасного в прекрасном. Как писал Платон: «О здешние боги, дайте мне стать внутренне прекрасным! А то, что меня окружает извне, пусть будет дружественно тому, что у меня внутри» [10, с. 359].

Эстетический вкус предполагает переживание воспринимаемого объекта, благодаря рефлексии, в которой возникает условия эстетического

восприятия, а не только его оценки в суждении о нем. Нейробиолог Н.В. Кукушкин дает понятие рефлексии «как активного мыслительного процесса, в котором *чужой* организм, с его ощущениями, эмоциями и умозаключениями, модулируется внутри нашего собственного сознания. Рефлексия – значит «отражение». Для человека эта идея интуитивна. *Оно тоже самое, что я*» [30, с. 298].

С точки зрения Е. В. Могилевой рефлексия выражается в умении:

- отличать известное от неизвестного
- оценивать свои действия «со стороны»
- критично (не категорично) оценивать действия других людей [24, с. 27].

То есть, рефлексия – способность сопереживать при общении с природным явлением, обществом или произведением искусства.

Вернемся к определению эстетического вкуса. В гносеологическом аспекте эстетический вкус – некое абстрактное, в котором обретается природный и социальный предмет эстетического чувства, поскольку вкус является в основных чертах конкретное, иными словами эстетический идеал.

В социальном аспекте проблема эстетического вкуса связана с наполненностью эстетического бытия индивидуума, становлением социально-природного, духовного достоинства человека. Целостность эстетического идеала и эстетического чувства в этом случае формируется не только искусством, но и всей духовно – практической деятельностью человека. Таким образом, выражение эстетического вкуса проявляется в походке, эмоциях, жестикуляции, грамотности, физической культуре, манере держаться, а не только в созерцании художественных произведений. [34, с. 80]

В рамках исследования определение понятия эстетический вкус имеет следующее описание. Эстетический вкус – это духовно-оценочное отражение окружающего мира человеком, сопровождающееся проявлением переживаний, связанных с чувствами, и с желанием созерцания, анализа и

создания прекрасного. Способность человека, основанная на гармонии эстетического идеала и эстетического чувства, формируется при взаимодействии человека и общественными или природными явлениями.

Эстетический вкус служит главным элементом эстетического воспитания. Основная цель эстетического воспитания состоит в том, чтобы сформировать у человека эстетическую культуру, включающая следующие компоненты: эстетическое восприятие; эстетические чувства; эстетические потребности; эстетические вкусы; эстетические идеалы, представим структуру эстетической культуры в виде схемы (схема 1). Эстетические вкусы формируют умение давать оценку и анализировать явления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам. Те, в свою очередь, ориентированы на личностные представления о прекрасном. Другими словами, это обобщенное представление о совершенстве природы, общества и искусства. Роль каждого из компонентов в процессе эстетического воспитания представлены в виде таблицы 2 [33, с. 89].

Рассмотрим подробнее понятие эстетическое воспитание. Воспитание, по мнению профессора И. З. Гликмана, как педагогическая категория, имеет определение – преднамеренного создания или корректировки условий для формирования характера, воли, направленности и качеств личности человека [6, с.20] А. С. Макаренко, говорил, что «воспитание – это корректив, еле заметная перестановка сил, окружающих ребенка. Именно таким путем ему удастся направить в нужную сторону развитие всей массы отношений ребенка с окружающим миром» [14, с. 22]. То, есть под воспитанием понимается процесс воздействия на человека с целью развития качеств личности, не влияя на его индивидуальные особенности, формируя неповторимый эстетический вкус.

Исходя из исследования понятия эстетического воспитания в педагогических науках, можно выделить три основные позиции: первая позиция заключается в понимании эстетического воспитания как процесса

развития личностных качеств (В. Н. Шацкой и Н. В. Савиным). Авторами дано такое определение эстетического воспитания – развитие способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства. Вторая позиция заключается в том, что данный процесс связан не только с личностным, но и деятельным подходами, то есть отображают его нацеленность на развитие эстетической деятельности (Н. И. Болдырев, А. И. Буров, Б. Т. Лихачёв). Третья позиция, которую мы выделяем, в какой-то степени, объединяет личностный аспект и аспект эстетической деятельности, то есть определяют данное понятие как процесс, направленный на развитие не только элементов эстетического сознания (эстетических качеств личности), но и творческой эстетической деятельности (Г. С. Лабковская, Г. М. Коджаспирова, Б. Т. Лихачёв). Г.М. Коджаспирова и А. Ю. Коджаспиров рассматривают эстетическое воспитание как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, направленное на выработку и развитие способностей к восприятию, пониманию ценности прекрасного в жизни и искусстве, активному участию в творчестве. Из этого следует, что эстетическое воспитание – это воспитание способности восприятия и правильного понимания прекрасного в действительности, в искусстве, в литературе, воспитание эстетических чувств, суждений, вкусов, а также способности и потребности участвовать в создании прекрасного. Это предполагает формирование восприимчивости человека к искусству и прекрасному в нем, существующему в творениях человека. Умение видеть красоту и любоваться ею в явлениях природы, искусстве и жизни является важным показателем эстетической воспитанности, характеризующейся способностью к осмыслению и переживанию эстетических чувств.

Эстетическое воспитание неотъемлемо от устройства жизни российских граждан, их культуры, традиций и мировоззрения. Родоначальники теории

отечественного эстетического воспитания (О. С. Ушаков, Н. И. Новиков, И. Владимиров, В. Г. Белинский, Н. И. Пирогов) подтверждают это в своих работах. Так, Д. К. Ушинский утверждал, что воспитание должно считаться с особенностями народа с его историей, традициями и географией [36, с. 58].

На основании образовательного стандарта принятого в общеобразовательных учреждениях, можно утверждает, что эстетическое воспитание обучающихся является обязательным «условием достижения личностных результатов освоения основной образовательной программы основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций,... формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов,... формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств,...развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей,...формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни» [20].

Сторонниками эстетизации так же являлись В. П. Острогорский, П. Ф. Каптеев, говоря о необходимости эстетического воспитания как средства формирования духовности, нравственности, развития навыка восприятия прекрасного. Эстетическое воспитание, направленное на формирование эстетического вкуса, способствует созданию сложного когнитивного стиля, развивая чувственную сферу, подготавливает его творческие способности в зрелом возрасте в разных областях, в том числе и тех, которые далеки от искусства. Эстетическое воспитание шире понятия художественного потому, что в нем нет своего собственного предмета. Оно вбирает в себя все аспекты жизни человеческого существования,

эстетическими могут быть признаны все сферы жизнедеятельности, где присутствует мера, гармония и красота [25, с. 90].

1.2. Методы формирования эстетического вкуса в процессе воспитания студентов профессионального обучения

Ценность личности в системе педагогического образования на сегодняшний день имеет главное значение в подготовке компетентного, гибкого, конкурентоспособного специалиста. Современная образовательная парадигма характеризуется особым интересом к характеристикам будущего специалиста, его культурному развитию и позиции в культурной обстановке. Ведущим выражением этого процесса становится возрастающая ценность личности, ее значимость как субъекта культуры, ее способности формировать культурные смыслы, утверждать эстетические ценности, решать задачи творческими путями. Личностная позиция присутствует во всех сторонах деятельности педагога, становясь органичной частью его профессиональной деятельности. Эстетическая направленность личностной позиции представляет собой, прежде всего, ценностно-смысловые ориентации в культуре, развитый вкус, адекватные суждения и оценки, творческий подход, высокие художественные потребности, которые имеют свое выражение в профессиональной деятельности. Эстетическое отношение педагога в современном мире, должно приобрести черты субъектной характеристикой его личности [31].

Под эстетическим воспитанием стоит воспринимать упорядоченный процесс развития эмоций и чувств, передачу эстетических ценностей, формирование мировоззрений, интересов, суждений, оценок, потребностей, развитие творческих способностей, эстетического отношения к действительности, активность в познании художественных ценностей и стимулирование к творческой деятельности, формирование эстетической культуры.

Важную роль в процессе освоения эстетической культуры играет эмоциональный жизненный опыт студента, опыт его культурного общения. Успех ее формирования будет зависеть от воспитательного воздействия на личность тех форм жизнедеятельности, с которыми она связана. Речь идет о сознательном и целенаправленном формировании в каждом студенте:

- 1) эстетического сознания как составной части общественного сознания, которое проявляется в создании и потреблении эстетических ценностей;
- 2) индивидуальной культуры чувств, сказывающихся в любой сфере жизни;
- 3) способностей и навыков создания, хранения и распространения эстетических ценностей.

Проблема развития эстетического вкуса студентов отражена в исследованиях (Л. Н. Когана, А. В. Лармина, В. К. Скатерщикова, И. П. Глинской, Б. Т. Лихачева и других.) На основании теоретического анализа и общих методологических положениях педагогической науки для эффективного формирования эстетического вкуса у студентов можно определить и обозначить определенные педагогические условия:

- развитие культурно-эстетических устремлений, творческих способностей;
- расширение эстетического опыта, степени причастности к культуре, к искусству, обогащение опыта посредством общения с произведениями искусства;
- владение усвоенными эстетическими знаниями, художественно-эстетической компетентностью как умением разбираться в многообразном мире искусства;
- использование собственного художественно-эстетического опыта в профессиональной педагогической деятельности.

Одним из важных условий в процессе формирования эстетического вкуса студента является личностный подход, при котором педагог учитывает

личные качества студентов возрастные и индивидуальные особенности, жизненные ценности, образ мышления и отношение к окружающему обществу. Каждая личность студента в рассматриваемом аспекте присущих ему культурных ценностей и потенциалов уникальна и своеобразна. Эффективность формирования эстетического вкуса студентов обусловлена и единством всех факторов воздействия: педагогического, семейного, общественного, так как в случае их противоречивости и несоответствия рассчитывать на успешность и результативность данного процесса невозможно [23, с. 128].

Обучение и воспитание основываются на системе дидактических принципов. Обычно, педагог использует в своей профессиональной деятельности, следующие дидактические принципы:

- Принцип воспитывающего обучения
- Принцип научности
- Принцип наглядности
- Принцип сознательности
- Принцип активности
- Принцип последовательности
- Принцип доступности
- Принцип прочности усвоения знаний

Именно принцип воспитывающего обучения основан на эстетическом воспитании. Все аспекты целостного воспитательного процесса содержатся в эстетическом воспитании [15, с. 130]. Цель эстетического воспитания заключается в гармонизации деятельности всех сфер жизнедеятельности. Способность воспринимать и ценить прекрасное в искусстве, в природе, в мире, в самом человеке, отражение которых, проявляется в творческих способностях в процессе практической деятельности [27, с. 9].

Профессором Д. Кербсом рассматриваются четыре основные функции эстетического воспитания:

- Критическая
- Утопическая
- Прагматическая
- Гедонистическая

Данные функции решают следующие задачи (Таблица 3).

Таблица 3. Функции и задачи эстетического воспитания [15, с.131]

Функции эстетического воспитания	Задачи решающие данные функции
Критическая функция	нацелена на выработку способности «противостояния» сознанием применительно к процессам эстетического восприятия, подобным фашизму.
Утопическая функция	решает раскрытие возможностей, имеет практическое применение эстетической фантазии, направлена высвободить подавление стремления творческого совершенствования.
Гедоническая функция	решает задачу удовлетворения эстетической потребности путем эстетического наслаждения музыкой, искусством, литературой в эстетически оформленной среде.

Функции эстетического воспитания	Задачи решающие данные функции
Прагматическая функция	развивает коммуникативные способности человека, благодаря которым справиться с выражением своих личных взглядов, желаний, требований.

Художниками-педагогами раскрыты отдельные аспекты формирования художественного вкуса в области изобразительного искусства и отражены в трудах Н. М. Ростовцева, Н. М. Волкова, Д. М. Кардовского, С. В. Коновец, Б. М. Неменского, Н. Н. Фоминой, С. Г. Якобсона В. С. Кузьминой, Т. Я. Шпикаловой). Проведем сравнительный анализ основных концептуальных принципов связанных с эстетическим воспитанием студентов в работах В. С. Кузьминой, Т. Я. Шпикаловой, Б. М. Неменского [15, с.303]. (Таблица 4)

Таблица 4. Анализ основных концептуальных принципов методов, аспектом которых является эстетическое воспитание

Методы, аспектом, которых является эстетическое воспитание	Метод Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»	Метод Т. Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»	Метод В. С. Кузина «Школа реалистического рисунка – освоение изобразительной грамоты»
Цели	Развитие интереса к внутреннему миру человека, осознание своих внутренних переживаний.	Становление и развитие личности на основе национальной культуры.	Формирование духовной культуры личности, овладение национальным культурным наследием
Задачи	Сформировать у обучающихся нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное	Содействовать проявлению оптимистического мироощущения обучающихся	Овладение эстетического чувства и понимание прекрасного

Методы аспектом, которых является эстетическое воспитание	Метод Б. М. Неменского «Формирование художественной культуры как части духовной культуры»	Метод Т. Я. Шпикаловой «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства»	Метод В. С. Кузина «Школа реалистического рисунка – освоение изобразительной грамоты»
Задачи	Закрепить в сознании понимание прочности связанности искусств с миром мыслей и чувств каждого человека	Формировать чувство национального достоинства, в процессе изучения традиционной культуры	Воспитание интереса к любви к искусству
	Расширять ассоциативные возможности мышления	Формировать представление об общечеловеческих ценностях, присущих конкретной национальности	Развитие изобразительных способностей
	Помочь осознать искусство как духовную летопись человека	Углублять развитие особых качеств творческого воображения, относящихся к передаче художественных традиций.	Развитие творческого воображения

На основании анализа основных концептуальных принципов можно сделать вывод, что цели и задачи программ похожи, но подходы разные. Концепция В.С.Кузиной направлена на личностный подход в эстетическом воспитании, программа Т. Я. Шпикаловой в формировании личности делает акцент на основу национально-традиционной культуры. Концепция программы Б. М. Неменского состоит в содержательном единстве практической деятельности и художественного восприятия, поэтому процесс познания обучающегося проходит в совокупности теории и практики. После введения в процесс эстетического воспитания методов, разработанных

академиком степень преподавания значительно повысилась [15, с. 306]. Изучение искусства не укладывается в правила диалектической логики, оно основано на пробуждении у студентов способности к эмпатическому переживанию. Искусствоведческий подход, в который заложены знания биографий творцов в разных сферах, стилей и направлений далеко от истинного понимания художественных образов.

Современные подходы эстетического воспитания основаны на принципах гуманистической педагогики, условия которых в обобщенном виде представлены в таблице 5 [25, с. 104].

Таблица 5 Характеристики учебного процесса эстетического воспитания

Основные характеристики учебного процесса	Современные методы
Объект изучения	Духовный мир человека
Цель обучения	Развитие чувств и через них -личности обучающегося
Характер отношений с изучаемым	Субъект – субъектные
Приоритет отношения к предмету	Духовно – практический
Главное средство познания	Интуиция
Особенности задействованного мышления	Художественное, связанное с изучением эмоций и чувств
Результат обучения	Понимание художественного образа как отражение содержания внутреннего мира человека
Форма подачи учебного материала	Диалог педагога и студента
Форма взаимодействия учителя и студента	Преобладают групповые и индивидуальные методы работы
Характер поощрения в процессе обучения	В использовании техники материала и в изображении приветствуется новаторский подход
Преимущественный вид творчества	Продуктивный

Основные характеристики учебного процесса	Современные методы
Отношение к самостоятельному творчеству обучающихся	Поощряются самовыражение и личностный подход

Остановимся подробнее на современных приемах, разрешением которых являются вышеуказанные задачи. По мнению А. А. Куриленко, формирование эстетической культуры способствует формированию социальной позиции, способствует развитию эмоционально – коммуникативную и эмоционально – оценочную сферы, снижает остроту реагирования на стрессовые факторы и т. д. [19, с.103]. Рассмотрим методы, цели и приемы, использованные в развитии эстетического восприятия обучающихся.

Таблица 6 Методы, цели и приемы формирования эстетического воспитания обучающихся (А. А. Куриленко)

Методы	Цели	Приемы
Метод формирования личностно-субъективного отношения к искусству и действительности	Создания оптимальных условий для познавательной деятельности	Эмоционального изложения материала; Представления различных точек зрения; На одно и то же явление; «Очеловечивания» гениев. Ссылки на мнение человека, личностно-значимого для обучающихся. Обращения учителя к своему личному опыту и к жизненному опыту обучающихся.
Метод создания мотивационно-проблемных ситуаций	Стимулирование познавательного интереса обучающихся и формирование их способности	Непоследовательное изложения материала; Представление обучающимся эстетических объектов, заключающих в себе морально-нравственные проблемы; Намеренное обострение коллизии;

	рассматривать нравственные проблемы в эстетическом аспекте	Провоцирование дискуссии; незавершенное обсуждение и др.
Метод организации событийного восприятия обучающимися окружающей среды	Направлен на качественное изменение психологического состояния обучающихся	Представления эмоционально окрашенного, интересного и актуального содержания обучения.
Метод интеграции различных видов искусства	Усиление психологического воздействия на обучающихся рассказа учителя, либо произведений искусства; расширение диапазона его видов, используемых на уроке; формирование у обучающихся потребности в общении с разнообразными видами искусства.	Формирование у обучающихся потребности в общении с разнообразными видами искусства.
Метод интеграции эстетических и этических категорий.	Способствует образному, художественному восприятию	Представление эстетических категорий <i>прекрасного</i> и <i>безобразного</i> Представление категории гармоничного, упорядоченного, соразмерного,

Изучив методологию эстетического воспитания (В. И. Петрушина, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Т. Я. Шпикаловой, А. П. Садохина, И. Н. Солдатовой, А. А. Куриленко), отметим, что для эффективного приобщения обучающихся к миру искусства и для формирования

эстетической культуры в целом, необходимо указать ряд важных требований, связанных с преодолением образовательных пороков, таких как:

— бесконечный монолог; жесткий диктат «верных» знаний (эстетическое восприятие педагога, хоть и оно на более высоком уровне, но также субъективно);

— гнет репродуктивного способа представления знаний;

— стремление преподавателя «передать» как можно больший объем информации; скука, появляющаяся в результате однообразного темпа, без эмоционального вещания.

Для реализации задач эстетического воспитания существует ряд форм, рассмотрим основные. К традиционным формам эстетического воспитания относятся рассказ, лекция, беседа, диспут. Обычно в форму рассказа облекаются сведения о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры. Рассказ должен содержать интересные факты познавательного характера, но не препятствовать восприятию художественного произведения. Лекция предполагает изложение вопроса эстетики и художественной культуры. Такая форма, как беседа предполагает вовлечение человека в разговор о прекрасном, эффективность беседы определяется эмоциональной заинтересованностью участников. Диспут основывается на выявлении разных точек зрения, целью является выявление позиций сторон и его обоснованию [33, с. 91].

Исходя из вышеизложенного материала можно предположить, что использование современных методов и подходов (см. таблицу 4,5,6) с учетом вышеприведенных требований и форм, что эстетическое воспитание реализуется в единстве с гармоническим развитием двух начал эстетическое отношение и эстетическое восприятие. Занятия искусством даст тот необходимый воспитательный эффект, который отличает художественно образованного человека.

1.3. Декоративно-прикладное искусство как средство формирования эстетического вкуса студентов

В эстетическом воспитании главную роль играет целенаправленное педагогическое воздействие, ориентированное на совершенствование у обучающегося эстетического отношения к искусству и действительности. Взаимодействуя, с эстетическими явлениями обучающийся осознает эстетическую сущность предметов, у него формируются представления об идеалах красоты. Важнейшее значение в эстетическом воспитании принадлежит общению с художественно оформленными материальными и духовными ценностями, формируя эстетический вкус, потребность, чувство, способствует созданию, сохранению и распространению духовных ценностей. В качестве средств формирования эстетического сознания представляют: природу; все виды искусства (изящное, декоративно-прикладное, архитектурное, театральное, литературное, музыкальное и др.) произведения, которых имеет важнейшую роль в формировании эстетических идеалов, развитии эстетического вкуса, эстетического отношения к действительности. Художественная деятельность, связанная с видами искусства, оказывая эмоциональное воздействие, обладает познавательными развивающими возможностями [17].

«Основой эстетической реакции являются вызываемые искусством аффекты, находящие себе разряд в деятельности фантазии. На этом единстве чувства и фантазии и основано всякое искусство» [7, с. 277].

В произведениях народного декоративно – прикладного искусства заключена особая воспитательная ценность – это накопленный веками художественный опыт народа, отражающий его жизнь, воззрения и мечты; пример доброты и заботы о людях, это конкретные насыщенные образы и краски, доступные человеку любого возраста.

Деятельность человека в области декоративно-прикладного искусства уходит в глубокую древность. Создавая изделия не только как утилитарные, но и декоративные (наноса ли орнамент, вырезая ли участок в форме, напаявая проволоку или каст камня), человек вкладывал в эти изделия определенный смысл, например, знаки на поверхности могли выполнять функцию оберега. Древний мастер, создавая предмет, учитывал его цветовое решение, расположение элементов на самом предмете, ритмические построения, предусматриваемые все законы композиции. Орнамент и орнаментальные мотивы, часто встречающиеся на художественных изделиях, несут в себе те же архитектурные законы, что и сама форма. Примеры произведений искусства древних времен с ярко выраженным орнаментальным мотивом представлены в таблице 7 [3]. Форма в предметах прикладного искусства несет немало важный смысл, можно встретить изделия с осью вращения, обтекаемых силуэтов, иногда формы близкой к квадрату. Древний математик и мыслитель Пифагор Самосский считал, что квадрат в большей степени, чем любая другая фигура, представляет образ «божественной природы» [9, с. 6]. Эта математическая фигура, по мнению мыслителя, символизировала высокое достоинство, так как углы передают целостность, а монументальность сторон способность устоять перед силой. Геометрия орнаментальных мотивов стремится к гармонии и отвечает законам пропорции. Произведением искусства является не орнамент как таковой, а орнаментированный предмет, содержащий в себе определенную функциональную и конструктивную форму, окраску и фактуру. Орнамент, выполняя эмоционально-выразительную задачу эстетического воспитания, не несет практическую функцию, но развивает и обогащает художественно-образное восприятие произведения прикладного искусства [9], тем самым вносит свой вклад в эстетическое воспитание, расширяет его познания о мире общества и природы. Через произведения искусства и обучения навыкам его

восприятия, исполнения и творчества к человеку приходят чувства меры гармонии соразмерности, пропорции и художественного образа.

Проанализируем условия и особенности процесса создания художественного образа с применением декоративно-прикладного искусства с психологической и педагогической точки зрения. Важным условием создания образной структуры художественного произведения является единство познавательной и творческой деятельности [28, с.16]. Исходя из ведущих разработок по психологии связанных с формированием образа окружающей среды (П. Блонский, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. А. Ганзен, Р. Л. Грегори, А. В. Запорожец, Е. И. Игнатъев, В. С. Кузин, А. Н. Леонтьев, Б. Ф. Ломов, О. И. Никифорова и др.), можно сказать, что познавательные психологические процессы делятся на три группы: познавательные, направленные на отражение окружающей действительности (ощущение, восприятие, мышление, воображение); регулятивные (речь, воля, внимание) и эмоциональные.

Ведущим звеном в познавательном процессе выступает восприятие, оно отражает прошлый опыт человека в виде знаний. Предметность, целостность и обобщенность – это основные свойства образа, складывающиеся в процессе восприятия. Главное в передаче образа для художника — это целостное восприятие. Отсюда следует, что при формировании эстетического вкуса у студентов средствами декоративно-прикладного искусства, необходимы определенные условия организации процесса преднамеренного восприятия для последующего его представления.

Восприятие окружающего мира развивается в процессе жизни, а образы – представления хранятся в нашей памяти, воспринятые ранее, более обобщенные, схематизированные, неустойчивые (Б. Ф. Ломов, И. М. Сеченов, Б. М. Теплов и др.). Важно подчеркнуть, что хранение образов памяти неразрывно связано с преобразованием информации – ее упорядочиванием классификацией и дальнейшим обобщением. «Творческое мышление

студентов не только базируется на эмоциональном восприятии образов окружающей действительности, но также порождает и сами эмоциональные образы, опредмеченные в продуктах их художественно-творческой деятельности, поэтому в качестве одного из сущностных признаков творческого мышления данной категории студентов выступает его эмоционально окрашенная образная зоркость, являющаяся одним из уровневых показателей его развития», – пишет А. А. Герасимова [9, с. 11].

Таким образом, особенности декоративно-прикладной деятельности, можно выделить следующие качества, которые необходимы в профессиональном образовании для эффективного развития эстетического отношения студентов:

- знания исторического опыта и художественных традиций;
- реализация художественного образа в проектировании, в разработке технологии, в использовании необходимого оборудования, индивидуальность исполнения.

Значит:

- развитие художественно-образного мышления тесно связано с ассоциативным творческим восприятием, памятью, воображением, образным представлением, обобщением и др.;
- процесс создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве – это аналитический процесс познания, в ходе которого необходим синтез эмоционального и рационального начал;
- познавательный процесс в декоративно-прикладном искусстве должен быть педагогически организован на каждом этапе деятельности студента;

Единство и целостность познавательных действий в процессе передачи образных характеристик декоративной вещи – основная педагогическая задача в организации профессионального обучения в области эстетического воспитания [27, с.180].

Опираясь, на вышеизложенный материал можно утверждать, что педагогический процесс формирования художественного образа произведений декоративного искусства – это постепенно усложняющаяся развивающаяся деятельность студента от репродуктивного уровня развития к творческому; совершенствование профессиональной подготовки студентов проходит в ходе усвоения знаний и умений образной организации декоративного изделия на основе принципа развивающего обучения.

Произведения декоративно-прикладного искусства определенным образом отражают жизнь населения, его вкусы, традиционные формы мастерства, являются неиссякаемым источником развития эстетической культуры народа.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Анализ научно-методической, психолого-педагогической и специальной литературы по проблеме развития эстетического вкуса обучающихся, позволяет сделать вывод о том, что эстетический вкус – это способность человека воспринимать и давать оценку окружающему миру, в частности, себе, обществу, природе и искусству. Формируется эстетический вкус в процессе чувственного восприятия эстетических явлений, основанных особых переживаниях – категорий эстетики и эстетических качествах, связанных с чувством меры, гармонии, пропорции, ритма и др. Эстетический вкус развивается и изменяется с развитием общества. Эстетический вкус является компонентом эстетической культуры, развитие которой есть цель эстетического воспитания.

Под эстетическим воспитанием стоит воспринимать упорядоченный процесс развития эмоций и чувств, передачу эстетических ценностей, формирование мировоззрений, интересов, суждений, оценок, потребностей, развитие творческих способностей, эстетического отношения к действительности, активность в познании художественных ценностей и стимулирование к творческой деятельности, формирование эстетической культуры.

Современная методология эстетического воспитания основана на гуманистических принципах. В цели, которой входят следующие задачи: создание оптимальных условий познавательной деятельности, понимание обучающихся художественного образа, стимулирование познавательного интереса обучающихся, формирование их способности рассматривать нравственные проблемы в эстетическом аспекте, качественное изменение психологического состояния обучающихся, формирование у обучающихся потребности в общении с разнообразными видами искусства.

Особенности процесса формирования эстетического вкуса обучающихся выявляются в процессе декоративно-прикладной деятельности студентов. Можно выделить следующие качества, которые необходимы в профессиональном образовании для эффективного эстетического воспитания студентов: знания исторического опыта и художественных традиций; реализация художественного образа в проектировании, в разработке технологии, в использовании необходимого оборудования, индивидуальность исполнения.

Значит: развитие художественно-образного мышления тесно связано с ассоциативным творческим восприятием, памятью воображением, образным представлением, обобщением и др.;

Единство и целостность познавательных действий в процессе передачи образных характеристик декоративной вещи – основная педагогическая задача в организации профессионального обучения в области эстетического воспитания.

ГЛАВА 2. Опытнo-поисковая работа по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации

2.1 Анализ базы исследования

Опытнo-поисковая работа проводилась на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж №1» Адрес: 454136, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 43.

Колледж основан в 1922 году. «Челябинский педагогический колледж №1» реализует основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена по 7 специальностям), уровень образования – профессиональное. Наименование учредителя колледжа: Министерство образования и науки Челябинской области.

Опытнo-поисковая работа проводилась со студентами, обучающимися по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена 44.02.02. Преподавание в начальных классах

Среднее профессиональное образование рассматривает процесс обучения как «формирование профессиональных компетенций, социально ориентирующих специалиста на успешную самостоятельную деятельность» [5, с.51-55]. Компетенция – это готовность специалиста использовать свои знания умения и навыки для анализа и оценки задачи профессиональной деятельности и нахождения способов её разрешения в практической реализации. Согласно ФГОС СПО по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, на основании приказа министерства образования и науки от 27 октября 2014 г. № 1353 «Об утверждении ФГОС СПО по специальности 44.02.02 преподавание в начальных классах» Учитель начальных классов

должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий [19].

Освоение компетенций – цель профессиональной подготовки. В тоже время подготовка педагога, направленная на развитие профессиональных компетенций, представляется средством, а не целью педагогического образования [31, с.18], целью же, в рамках нашего исследования является формирование эстетического вкуса обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию вышеуказанных

компетенций. Наряду с этим, одной из важных позиций современных подходов ориентация на принцип гуманистической педагогики в методологии эстетического воспитания, условия которых в обобщенном виде представлены в таблице 3.

Духовно-практическая деятельность направлена проявление самостоятельности, творческого начала, обеспечивает положительную мотивацию для самообразования обучающихся. Возвращаясь к позиции Б. М. Неменского о единстве практической деятельности и художественного восприятия, можно сделать вывод, что процесс развития эстетического вкуса неразрывен от духовно-практической деятельности обучающего – личности будущего педагога через общение с произведениями искусства. Схематически процесс формирования эстетического вкуса можно представить в виде схем, как взаимодействия искусство-студент (схема2) и студент – практическая деятельность (схема 3).



Схема 2



Схема 3

Для достижения поставленных задач исследовательской работы по формированию эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации с применением декоративно-прикладного искусства, нам необходимо выявить начальный уровень развития эстетического вкуса студентов. Опираясь на анализ теоретических аспектов исследования, нами выделены компоненты и разработаны критерии развития эстетического вкуса субъектов педагогического взаимодействия (таблица 5).

Таблица 8 Критерии уровня развития эстетического вкуса студентов

Уровень развития эстетического вкуса будущих педагогов.		
Низкий	базовый	Низкий уровень характерен для субъектов художественно-педагогического взаимодействия, которые не владеют системой предметно-академических знаний из области различных видов искусств. Не стремятся к самопознанию, интеллектуальному и художественному – творческому развитию, самореализации, мотивации достижений.
Средний	основной	Средний уровень характерен для субъектов художественно-педагогического процесса, которые недостаточно владеют системой предметно-академических знаний из области различных видов искусств. Не всегда ориентируются на активный творческий характер педагогической деятельности, с трудом находят способы развития личностных качеств, необходимых для высокого уровня развития эстетического вкуса
Высокий	повышенный	Высоким уровнем обладает тот, который владеет системой предметно-академических знаний из области различных видов искусств, вкладывает личностный смысл в профессиональную деятельность. Он легко ориентируется на активный и творческий характер педагогической деятельности. Стремятся к самопознанию, интеллектуальному развитию, самореализации, мотивации достижений.

Следующим шагом опытно–поисковой работы явился подбор диагностического инструментария для определения уровня развития

эстетического вкуса студентов. Для решения поставленной задачи были использованы следующие методы: тестирование, наблюдение, ранжирование. Эстетический вкус основывается и на предпочтениях, а его развитие способствует не стандартным разрешениям художественно-творческих задач. С целью определения степени мотивации (интереса) будущих преподавателей какого-либо вида художественной деятельности мы использовали диагностический вариант опросника Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н. В. Ключевой для будущих учителей начальных классов (Приложение 2). Данный способ позволяет выявить приоритетное предпочтение обучающихся среди видов деятельности учителя. Если в результате ранжирования творческие занятия находятся на последнем месте, то об интересе к их проведению можно говорить, как о низком. И соответственно, если по предпочтениям студентов творческие занятия занимают первое место, то интерес к их проведению определяется как высокий. Нами преднамеренно предложена математическая деятельность, основанная на вербально – логическом мышлении человека, противоположная с наглядно-образным мышлением. Руководствуясь полученными результатами, предпочтения в области видов деятельности педагога ранжируются по степени их выраженности и переводятся в балльную систему:

- 3 балла- высокий уровень;
- 2 балла- средний уровень;
- 1 балл- низкий уровень.

Обработка результатов по данной методике направлена на выявлении среднего показателя по видам художественной деятельности и противопоставлении этих результатов математической деятельности:

Таблица 9 Результаты опросника Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н. В. Ключевой для будущих учителей начальных классов.

Уровни	Предпочитаемый вид художественной деятельности	Математическая деятельность
--------	--	-----------------------------

	Средний (музыка, ИЗО, литература)	
Высокий	20%	43,75%
Средний	46%	37,5%
Низкий	30%	18,75%

Полученные результаты свидетельствуют о недостаточном уровне мотивации (интереса) к художественно-эстетической деятельности будущих педагогов.

Уровень развития художественно-эстетической потребности, является индикатором развития эстетического вкуса личности педагога, а от него и его обучающихся, основой развития «интеллектуально-эстетической духовности» [31, с.41].

Исходя из теоретического материала, в степень развитости эстетического вкуса влияют не только предпочтения студентов, но и тип мышления. Важную роль в совершенствовании эстетического вкуса играет развитие художественно-образного мышления. Для определения типов мышления у студентов мы воспользовались тестом Дж. Брунера (Приложение 3). Так, тест дифференцирует мышление на следующие типы: предметное, символическое, знаковое и образное. Результатами данного опроса стали следующие показатели: из 16 студентов предметное мышление обнаружили:

символическое мышление - 20,5%;

знаковое - 6,56%;

образное - 25,6%;

предметное - 20,5%.

Так же, формирование эстетического вкуса сопровождается с совершенствованием познавательных психологических процессов, таких как наблюдательность, воображение, память, ощущение, восприятие, эмпатия главным психическим процессом развития эстетического вкуса является восприятие. Но немало важную роль в эстетическом воспитании играют воображение, фантазия и эмпатия. Развитие наблюдательности также

способствует формированию эстетического вкуса. Поэтому для выявления базовых специальных способностей (художественная наблюдательность, творческая фантазия и воображение, образное и ассоциативное мышление и т.д.), мы воспользовались тестом О. В. Ситниковой «Художественная наблюдательность и воображение» (Приложение 6). Для определения уровня эмпатических тенденций воспользовались опросником В. И. Петрушина «Диагностика социальной эмпатии» (Приложение 10). Усредненные общие результаты тестов на раскрытие уровней эмпатии, наблюдательности и воображения, выявленные в процессе диагностики.

низкий уровень - 52%;

средний - 39%;

высокий - 9 %.

Отметим преобладание низкого уровня развития художественной наблюдательности, воображения и эмпатии.

Художественно-образное мышление как неотъемлемая часть эстетического воспитания, связана с творческими способностями, с художественной наблюдательностью, а также с духовными качествами личности. Отметим, что, казалось бы, при преобладании образного мышления обучающихся, наличие, которого должно способствовать развитию эстетического вкуса, у студентов недостаточный уровень мотивации в художественной деятельности и способности к наблюдению и воображению. Поскольку главным внутренним мотивом деятельности является интерес, т.е. осознанная эмоционально привлекательная потребность. В рамках опытно-поисковой работы разработаем серию уроков, направленных на повышение образовательной активности.

2.2 Разработка уроков, способствующих развитию эстетического вкуса студентов с применением средств декоративно-прикладного искусства.

По мнению А. П. Садохина в один из этапов процесса эстетического воспитания входит формирование представления о красоте и её восприятие в окружающей действительности [33, с.88]. Из этого следует, что задачами эстетического воспитания на данном этапе являются:

- раскрытие категорий эстетики красота через разъяснения понятий: чувства меры, гармонии, соразмерности, пропорции.
- обратить внимание на способы выразительности произведений искусства
- понимание структуры восприятия свойствами, которой являются предметность, осмысленность, целостность, структурность и константность.

Опираясь на вышеизложенный материал, в рамках дисциплины МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом и разделом данной дисциплины теоретические и методические основы обучения народному декоративно-прикладному искусству с практикумом, разработаем серию уроков, направленных на развитие эстетического вкуса студентов. Цели, задачи, тип, вид, методы обучения, средства обучения и ход уроков представлены в виде краткого описания структуры обучения и таблиц с поэтапным изложением деятельности педагога с указанием использованных произведений декоративно-прикладного искусства.

Тема урока: «Творчество художника Мари Адамсон и его значение в художественной культуре» [1;33;25].

Цели:

- Обучающая: дать представление об эстетическом восприятии
- Развивающая: развитие художественно-образного мышления
- Воспитательная: повышение образовательной активности

Тип урока: комбинированный

Вид урока: лекция

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный

Средства обучения: компьютер, проектор, раздаточный материал

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Иллюстрация декоративно-прикладных средств обучения, формирующие эстетический вкус Автор: Мари Адамсон
1. Постановка учебных задач	Организовывает погружение в проблему роль художественно-творческого воображения в деятельности педагога, создает ситуацию разрыва	Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	
2. Совместное исследование проблемы	Организовывает устный коллективный анализ понятия красоты. Фиксирует выдвинутые обучающимися гипотезы, организывает их обсуждение	Осознанно строят речевые высказывания, рефлексия своих действий	
3. Конструирование нового способа действия	Организует учебное исследование для выделения понятий гармонии, ритма	Участвуют в обсуждении содержания материала	Занавес для Пярнуского драматического театра им. Л. Койдулы.1952

	пропорций, меры, центра композиции		
4. Переход к этапу решения частных задач	<p>Диагностическая работа. Изложение нового материала с применением метода формирования личностно-субъективного отношения к искусству и действительности и приема «очеловечивания» гениев, описанном в теоретической части исследования.</p>	<p>Учатся формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Первые работы художницы Заяц.1956 Цыпленок и утенок1961</p>
5. Применение общего способа действия для решения частных задач	<p>Изложение нового материала на примере собственного восприятия, акцентируя внимание на гармонии, ритме, меры.</p>	<p>Учатся формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Ткань с народным орнаментом о. Кихну.1956 Ткани с печатным узором 1960-е годы Ткань «Хвощ».1963 Ткань с узором ветвистой пшеницы.1951. Шпалеры: Движение.1968 Приглашение.1980 Куда?1985</p>
6. Контроль на этапе окончания учебной темы	<p>Диагностическая работа: — организация дифференцированной коррекционной работы,</p>	<p>Выполняют работу, анализируют, контролируют и</p>	<p>Таллин I.1956 Поляна.1975 В ночном.1946</p>

	— контрольно-оценивающая деятельность	оценивают результат	
--	---------------------------------------	---------------------	--

Тема урока: «Шпалерное ткачество, особенности его создания» [4].

Цели:

- Обучающая: закрепить пройденный материал, обеспечить базовые знания художественной обработки различных материалов

- Развивающая: формирование художественного мышления

- Воспитательная: развитие эстетического отношения к родному краю

Тип урока: комбинированный

Вид урока: Практическое занятие

Методы обучения: творческий, объяснительно-иллюстративный, наблюдение.

Средства обучения: бумага для рисования, карандаши, маркеры, ластик.

Ход урока:

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Иллюстрация декоративно-прикладных средств обучения, формирующие эстетический вкус
1. Постановка учебных задач	Организовывает погружение в проблему истории материальной культуры (в частности, шпалерного ткачества),	Выдвигают предположения о теме урока и цели.	

	создает ситуацию разрыва		
2. Совместное исследование проблемы	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи: рассмотреть способы усиления выразительности композиции в шпалерном ткачестве. Фиксирует выдвинутые обучающимися гипотезы, организует их обсуждение	Исследуют способы разрешения учебной задачи на основе полученных знаний, обсуждают предметные способы решения	
3. Конструирование нового способа действия	Демонстрирует презентацию на тему «Ручное ткачество бесконечно разнообразно», раскрывающая тенденции развития шпалерного ткачества. Основные способы и приёмы ручного ткачества по методике Г. Бушуевой.	Участвуют в обсуждении содержания материала	Коптские ткани: Ткань с изображением гранатов; ткань с изображением корзины с гранатом IV-VII вв. Шпалера «Дама с единорогом» XV век Вердюра с птицами, Мануфактура Бове. XVII-XVIII вв.

4. Контролирующее задание	Наблюдает за выполнением задания – создание эскиза шпалеры «Мой родной город», разрешает конфликтные ситуации, помогает, советует.	Выполняют задание, проводят самоконтроль или взаимный контроль, сравнивая с образцом. Проводят самоанализ и коррекцию своих действий. Осуществляют работу по выполнению отдельных операций	Автор: Г. Бушуева. Сиреневый Петербург.1995 Никольский собор.1995 Канал Грибоедова.1994 П. Кимеклис. Грифон.2004 М. Ларионова. Спас на крови.2008 К.Антонова. Дворцовая площадь.2008
5. Переход к этапу решения частных задач	Диагностическая работа, оценивает выполнение каждой операции.	Применяют новый способ. Отработка операций, в которых допущены ошибки	
6. Применение общего способа действия для решения частных задач	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату	

7. Контроль на этапе окончания учебной темы	Диагностическая работа (на выходе): — организация дифференцированной коррекционной работы, — контрольно-оценивающая деятельность	Рефлексия своих действий	
---	--	--------------------------	--

Тема урока: «Особенности художественно-творческих решений в керамике» [21;25;18]

Цели:

- Обучающая: изучение традиционных приемов построения художественных форм и тенденции формообразования в керамике
- Развивающая: создание мотивационной потребности у студентов к декоративно-прикладной деятельности, а именно, керамике
- Воспитательная: стремиться воспитать чувство ответственности за порученное дело, исполнительности, аккуратности, добросовестности.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: практическое занятие

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный

Средства обучения: компьютер, проектор, бумага для рисования, карандаши, маркеры, линейки, ластик.

Ход урока:

№ Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Декоративно-прикладные средства обучения, формирующие эстетический вкус

1. Постановка учебных задач	Организовывает погружение в проблему значение цвета и орнамента в керамике, создает ситуацию разрыва	Строят понятные для собеседника высказывания	
2. Совместное исследование проблемы	Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи – определить специфику роли цвета и орнамента в керамике, используя свойства восприятия. Фиксирует выдвинутые студентами гипотезы, организывает их обсуждение	Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения	
3. Конструирование нового способа действия	Демонстрирует презентацию на тему «Декоративные качества, их роль в создании художественного образа», раскрывающая значение цвета (естественный, живописный, изобразительный, символический) и орнамента (меандр, гексагон, зигзаг, мандала; символы: круга, креста, квадрата, ромба треугольника, гексагона).	Участвуют в обсуждении содержания материала	Сосуд с спиралевидным зигзагообразным орнаментом IV тыс. до нашей эры Красноглиняный сосуд с тонким светлым ангобом* и черной росписью из Триалети Середина 2 тыс. до н.э Сосуд со спиралеобразным и зигзагообразным орнаментом IV век до н.э

<p>4. Творческое задание</p>	<p>Наблюдает за выполнением задания на выбор. Нарисовать флаг или герб своей семьи, используя значения различных символов или нарисовать мандалу, отражающую структуру вашего собственного Я. Разрешает конфликтные ситуации, помогает, советует.</p>	<p>Выполняют задание, проводят самоконтроль или взаимный контроль, сравнивая с образцом. Проводят самоанализ и коррекцию своих действий. Осуществляют работу по выполнению отдельных операций</p>	<p>Стекланный полихромный сосуд в форме рыбы, XIV в до н.э. Сосуд с голубым орнаментом и фигурной ручкой из дворца в Малкате, XVIII Блюдо с гиппопотамами, 3850–3650 до н. э,</p>
<p>5. Применение общего способа действия для решения частных задач</p>	<p>Организовывает погружение в проблему «Способы, методы, приемы (В.И. Петрушин; Е.Г. Вакуленко) направленные на развитие восприятия с применением ДПИ» Диагностическая работа оценивает выполнение работы</p>	<p>Применяют новый способ. Производят сравнительный анализ методов развития восприятия с применением ДПИ разных авторов.</p>	
<p>6. Контроль на этапе окончания учебной темы</p>	<p>Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную работу</p>	<p>Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый</p>	

		контроль по результату	
7. Контроль на этапе окончания учебной темы	Диагностическая работа: — организация дифференцированной коррекционной работы, — контрольно-оценивающая деятельность.	Рефлексия своих действий	

Тема: «Стилизация природных форм и искусство композиции в графической росписи» [28].

Цели:

- Обучающая: формирование художественно-творческих способностей
- Развивающая: развить художественную наблюдательность, образное мышление
- Воспитательная: развить эмоциональное отношение к изображаемому явлению, самокритичность

Тип урока: комбинированный

Вид урока: лекция

Методы обучения: объяснительно – иллюстративный

Средства обучения: компьютер, проектор, раздаточный материал

Ход урока:

№ Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Декоративно-прикладные средства обучения, формирующие эстетический вкус
1. Постановка учебных задач	Организовывает погружение в проблему искусство композиции в графической росписи.	Пытаются решить задачу известным способом. Фиксируют проблему.	

<p>2. Совместное исследование проблемы</p>	<p>Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи определить особенности построения композиции в разных видах росписи: гжельская роспись, жостовская роспись, хохломская роспись. Фиксирует выдвинутые обучающимися гипотезы, организует их обсуждение</p>	<p>Исследуют условия учебной задачи, обсуждают предметные способы решения</p>	<p>Примеры изделий с применением мезенской росписи, гжельской росписи и жостовской росписи.</p>
<p>3. Конструирование нового способа действия</p>	<p>Демонстрирует презентацию на тему «Народная роспись», раскрывающая приемы процесса создания росписи (соотношение цветов белого и синего в гжельской росписи, правильный постав руки, варианты композиций. Этапы создания графической росписи З. В. Голубевой [33].</p>	<p>Участвуют в обсуждении содержания материала</p>	<p>Примеры изделий с применением мезенской росписи, гжельской росписи и жостовской росписи.</p>

4. Переход к этапу решения частных задач	Организует учебное исследование для выделения понятий: грунтовка, подмалёвок, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.	Осуществляют работу по выполнению отдельных операций	
5. Применение общего способа действия для решения частных задач	Диагностическая работа (на входе), оценивает выполнение каждой операции	Отработка операций, в которых допущены ошибки	
6. Контроль на этапе окончания учебной темы	Организует коррекционную работу, практическую работу, самостоятельную коррекционную работу	Самопроверка. Отрабатывают способ в целом. Осуществляют пошаговый контроль по результату	
7. Контроль на этапе окончания учебной темы	Диагностическая работа (на выходе): контрольно-оценивающая деятельность	Рефлексия своих действий	

2.3 Анализ результатов исследования

После реализации серии уроков, направленных на формирование эстетического вкуса студентов с применением декоративно-прикладного искусства, была проведена повторная диагностика с использованием теста О. В. Ситниковой «Художественная наблюдательность и воображение», нацеленного на выявление специальных способностей (художественная наблюдательность, творческая фантазия, воображение, образное мышление),

связанных с эстетическим восприятием. Так же для диагностирования предпочтений студентов использован опросник Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н. В. Ключевой для будущих учителей начальных классов. Совокупность данных критерий дает общую оценку уровня развития эстетического вкуса студентов. Условия оценивания ответов использовались те же, что и в первичной диагностике.

Таблица 10 Результаты степени мотивации (интереса) будущих преподавателей какого-либо вида художественной деятельности, определение которых основывалось на опроснике Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н. В. Ключевой для будущих учителей начальных классов, после проведения серии уроков, направленных на развитие эстетического вкуса.

Уровни	Предпочитаемый вид художественной деятельности после проведения серии уроков, направленных на развитие эстетического вкуса
Высокий	20%
Средний	60%
Низкий	20%

Также, отметим, что проведение серии уроков, направленных на формирование эстетического вкуса, поспособствовало развитию художественной наблюдательности и воображения, что является условием развития художественной сферы личности. Результаты развития наблюдательности и воображения обучающихся после проведения серии уроков, направленных на формирование эстетического вкуса представлены таблице ниже.

Уровень наблюдательности и воображения	Уровень наблюдательности и воображения % после проведения серии уроков, направленных на развитие эстетического вкуса
Высокий	11%
Средний	42%
Низкий	47%

Таким образом, после проведения серии уроков, направленных на формирование эстетического вкуса у студентов, произошли качественные изменения в восприятии произведений искусства, понимании красоты, применении знаний в практической деятельности, ориентировании в видах искусства, в росте уровня мотивации художественной деятельности и повышении образовательной активности, следовательно, и формировании эстетического вкуса.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Опытно-поисковая работа проводилась на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский педагогический колледж №1». Работа проводилась со студентами, обучающимися по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по программам подготовки специалистов среднего звена 44.02.02. Преподавание в начальных классах.

В качестве диагностического инструментария для определения уровня развития эстетического вкуса студентов проведен ряд тестов, направленных на выявление уровня воображения и наблюдательности (Тесты О. В. Ситниковой «Художественная наблюдательность и воображение»), типа мышления «Определение типов мышления» диагностика по методике Дж. Брунера и степени мотивации (интереса) будущих преподавателей (опросник Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н. В. Ключевой для будущих учителей начальных классов).

Первичное определение уровня развития эстетического вкуса показало преобладание образного мышления студентов, наличие, которого должно способствовать развитию эстетического вкуса, но при этом, у студентов недостаточный уровень мотивации в художественной деятельности и преобладание низкого уровня развития художественной наблюдательности и воображения. Поскольку главным внутренним мотивом деятельности является интерес, в рамках опытно-поисковой работы разработана и проведена серия уроков, направленных на повышение образовательной активности и в том числе на понимание структуры восприятия и развития художественно-образного мышления.

Темы уроков: «Творчество художника Мари Адамсон и его значение в художественной культуре», «Стилизация природных форм и искусство композиции в графической росписи», «Особенности художественно-

творческих решений в керамике» и «Шпалерное ткачество, особенности его создания». Разработанные уроки направлены на решение следующих задач: раскрытие понятий красота как категории эстетики и определение особенностей эстетического восприятия, с целью развития уровня эстетического вкуса обучающихся.

Апробация данной серии уроков привела к качественным изменениям в критериях эстетического восприятия, сопровождающимся развитием уровня эстетического вкуса обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

*«Счастливы тот, кто умеет петь с душой чистой и открытой...
Нужно уметь находить радость во всём: в небе, в деревьях, в цветах.
Цветы цветут всюду для всех, кто только хочет их видеть».*

Антри Матисс

На протяжении многих лет человечество создавало многообразный мир искусства. Оглядываясь на проделанную работу, люди начинают испытывать потребность в осознании осуществленного пути. Такова природа нашего мышления: оно не только творит, но и, стремится постичь свои творения. Отсюда и вытекает наша необходимость познания сферы искусства. Процессе познания сферы искусства, в том числе и окружающего мира, сопровождаются формированием способности человека воспринимать и давать оценку осмысленному, то есть развивать свой индивидуальный эстетический вкус. Эстетический вкус является рационально – эмоциональным постижением действительности. Развитый эстетический вкус по большей мере зависит от исторически обобщенного представления совершенства природы, общества и искусства, то есть эстетического идеала.

Способность эмоционально отзываться на окружающую действительность заложена в человеке физиологически (склонность к сочувствию, к сопереживанию), но полноценное *присутствие* искусства в обществе, достижимо только в создании оптимальных условиях для познавательной деятельности. Такое положение создает эстетическое воспитание, а эстетический вкус служит его главным элементом.

В нашем исследовании мы выявили, что современная методология эстетического воспитания основана на гуманистических принципах. А именно, профессионализм, этика, гуманизм, толерантность и личностный подход, при котором педагог учитывает личные качества студентов,

жизненные ценности, образ мышления и отношение к окружающему обществу.

Эффективность эстетического воспитания, целью которой является формирование эстетической культуры личности, достигается с развитием двух начал эстетическое отношение и эстетическое восприятие. Так же, состоит в содержательном единстве практической деятельности и художественного восприятия.

В формировании эстетической культуры человека имеют огромное значение предметы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство, выполняя эмоционально-выразительную задачу эстетического воспитания, находится во взаимосвязи с формированием ассоциативного, образного и творческого мышления.

Профессиональная подготовка педагогов тесно связана с развитием творческого подхода, передачи культурных ценностей, с принятием не стандартных решений, самообразованием. Следовательно, требует развитого эстетического вкуса. Разработка серий уроков, направленная на развитие эстетического вкуса обучающихся с применением декоративно-прикладного искусства, состоит из лекций и практических занятий. Главной целью, которой является развитие художественно-образного мышления. С помощью раскрытия понятий: красоты как категории эстетики и восприятия как психологического процесса; иллюстрации произведений декоративно-прикладного искусства; самостоятельной творческой деятельности серия уроков способствовала развитию способности высказывать суждения об эстетических достоинствах предметов, познавательной активности, ассоциативного мышления. Что положительно сказалось при анализе результатов уровня развития воображения, наблюдательности и эстетической потребности, значит и уровня развития эстетического вкуса в целом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кума Х.Р. Мари Адамсон. – М.: Советский художник, 1991. – 80 с.: ил
2. «На вкус, на цвет...» А. С. Молчанова. М., «Искусство», 1966. -200с.4
3. Арт-Портал Мировая художественная культура. [Электронный ресурс] – URL :<https://art.biblioclub.ru/index.php>- Загл. Экрана (дата обращения: 17.06.22).
4. Бушуева Г. Русские традиции. Шпалерное ткачество: Учебно-методическое пособие. Спб.: Издательство « Союз художников»,2014-144с., илл.
5. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога/ В.Н Введенский // педагогика. -2003с.51-55
6. Воспитание или формирование? [статья]И.З.Гликман, 2000
7. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д., 1998. 480 с.
8. Голубева З.В. Азбука свободной кистевой росписи. Учебно-методическое пособие. – Издательство «Союз художников», СПб., 2012,128 с., илл.
9. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие/ В.Н. Молотова,-3-е изд., испр. и доп.- М. : Форум : ИНФА-М, 2016.-288 с.
10. Избранные диалоги / Платон: М.: Эксмо, 2015. – 768 с.
11. Изучение народного декоративно-прикладного искусства обучающимися творческих студий/М.А.Джичоная[статья]с. 44-46
12. Искусство и действительность/ Рёскин Д.- Новосибирск: Сова, 2006. -260 с.
13. Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Собр. соч. В 8 т. Т. 5. М., 1994.
14. Макаренко А.С. Соч.: В 7 т. Т. 4. М., 1951. с. 22
15. Методика обучения изобразительному искусству: Учебник для студ. Учреждений высших проф. образования/ Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.-336 с.



16. Методы формирования эстетической культуры [статья]/ А.А Куриленко, 2017
17. Народное декоративно-прикладное искусство Дагестана как средство эстетического воспитания [статья]/И. М. Аглабова, 2011
18. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Вакуленко Е. Г. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 380,[1]с.: ил., [16] л. ил.
19. О КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. Приказ. Министерство культуры РФ (Минкультуры России). 28.12.01 1403[Электронный ресурс]- URL http://www.businesspravo.ru/docum/documshow_documid_151125 (Дата обращения (18.06.22))
20. Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования: приказ МинфРоссии от 06.10.2009 № 373 (ред. от 18.12.2012) // Бюллетеньтивных актов федеральных органов исполнительной власти 22.03.2010; Российская газета. 2011. 16 фев. № 5408.
21. Овчарова Ю. А. Развитие художественно-творческих способностей у студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по керамике: Монография. – М.: Прометей, 2013. – 106с.
22. Паустовский К. Г./ Золотая роза, – Москва: Издательство АСТ, 2017- 387 с.
23. Педагогические условия формирования эстетического вкуса у студентов [статья]/Е. И. Никифорова Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова (Могилёв), 2019. – с.128-129
24. Психологические условия развития музыкальных способностей: диссертация... к.н.п.: 10.00.07/Е.В. Могилёва. -Новосибирск, 2005. -21 с.
25. Психология и педагогика художественного творчества/В. И. Петрушин: Учебное пособие для вузов. -М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2006. -490 с.

26. Психология: учебник. / В. С Кузин. М.: Агар, 1997. 304 с.
27. Психолого-педагогические и методические основы формирования художественного образа произведений декоративного искусства: НАУКА И ШКОЛА: Московский педагогический государственный университет. [статья]/Б.Ю. Усманов;С. Рахимов, 2014 .180-185 с.
28. Формирование художественного образа на занятиях по рисунку/ Л. Г. Медведев М.: Просвещение, 1986. 160 с.
29. Формирование эстетического вкуса у студентов колледжа в процессе выполнения кистевой росписи на сервизах Минсабирова В. Н., Кулиева А. Ю., Елабужский институт Казанского федерального университета [статья] 2019. 509-511 с.
30. Хлопок одной ладонью. Как неживая природа породила человеческий разум/ Кукушкин Н.В.-М.:Альпина нон-фикшн, 2022.-542с.
31. Художественный метод в педагогическом образовании: критерии диагностики способы изучения [монография]/О.В. Ситникова.-СПб: им. А. С. Пушкина», 2018.-149с.
32. Человек. Культура. Образование. Научно-образовательный и методический журнал № 4 Труфанов С. Н. Основоположения науки эстетики: эстетическое, прекрасное, идеал [статья] (14) / 2014
33. Эстетика: учеб. для студ. учреждений сред. проф. Образования / А.П. Садохин. – Издательский центр «Академия», 2018. -176 с.
34. Эстетика: учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: КНОРУС 2011.- 448 с.
35. Эстетика: учебное пособие / П.С. Гуревич.— М.: КНОРУС, 2011. -456 с.
36. Эстетическое воспитание школьников в процессе обучения естественно – научным дисциплинам (на примере физики) [статья]:/ Е.В.Ермакова, Е.В.Воронина, Л.В. Губанова, Л.И Каташенская 2021.-57с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1 - Примеры произведений изобразительного искусства, представленные в соответствии с категорией эстетики.

Произведение искусства	Категория эстетики/ описание
	<p><i>Прекрасное</i></p> <p>Мадонна Литта</p> <p>Автор: Леонардо да Винчи</p> <p>Год: Около 1490</p> <p>Материал: Темпера, холст</p> <p>Размер: 42x33</p> <p>Музей: Государственный Эрмитаж</p> <p>Город: Санкт-Петербург</p> <p>Описание: Полная задумчивости, нежная и умиротворенная Мать любуется на Дитя, сосредоточив во взгляде всю полноту своих чувств.</p>
	<p><i>Безобразное</i></p> <p>Избиение младенцев</p> <p>Автор: Питер Пауль Рубенс</p> <p>Год: 1611</p> <p>Размер: 142x182</p> <p>Музей: Художественная галерея Онтарио, Торонто</p>
Произведение искусства	Категория эстетики/описание



Возвышенное

Клятва Горациев

Автор: Жак-Луи Давид

Год: 1784

Материал: Холст, масло

Размер: 330x425

Музей: Лувр

Город: Париж

Описание: В основе композиции лежит история о том, как три брата из римского рода Горациев клянутся победить или умереть в борьбе с тремя лучшими воинами города Альба Лонга, противника Рима.

Низменное



Несение Креста. Фрагмент

Автор: Иероним Босх

Год: 1515-1516

Материал: Дерево, масло

Музей изящных искусств

Город: Гент

Описание: На картине изображение Христа, среди беснующейся толпы с злобными физиономиями. Босх приходит к утверждению иррационального низменного характера жизни.

Произведение искусства

Категория эстетики/

Описание



Трагическое

Тревога

Автор: Кузьма Сергеевич
Петров-Водкин

Год: 1934

Материал: холст, масло

Размер: 169x138

Государственный Русский
музей

Город: Санкт-Петербург



Комическое

Игра в шахматы

Автор: Лукас ван Лейден.

Год: 1508.

Берлинская картинная
галерея, Берлин, Германия

Описание: изображение двух
супругов, играющих в
шахматы, автор рассказывает
о взаимоотношениях
в семье

Схема 1. Структура эстетической культуры

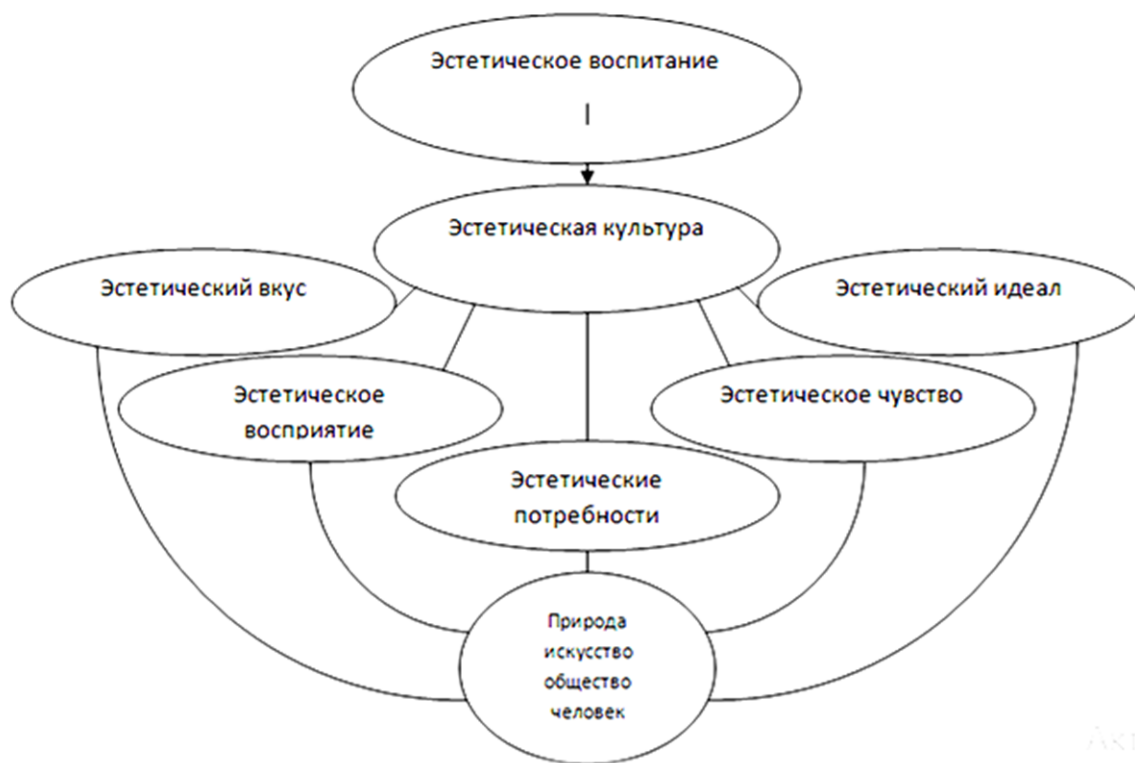




Таблица 2. Компоненты эстетической культуры и их взаимосвязь

Компоненты эстетической культуры	Эстетический вкус	Эстетическое восприятие	Эстетические потребности	Эстетическое чувство	Эстетический идеал
<p>Определения эстетических компонентов</p>	<p>Умение оценивать и анализировать проявления окружающего мира с точки зрения соответствия его эстетическим идеалам</p>	<p>Способность видеть прекрасное в любом его проявлении: в природе, искусстве, межличностных отношениях</p>	<p>Желание и необходимость получить эстетическое переживание путем созерцания, анализа и создания прекрасного</p>	<p>Умение давать эмоциональную оценку прекрасного</p>	<p>Личностные представления и прекрасном в природе, обществе, человеке и искусстве</p>

Таблица 7. Примеры предметов декоративно-прикладного искусства древних времен с ярко выраженным орнаментальным мотивом.

Предметы декоративно-прикладного искусства	Описание
	<p>Сосуд с спиралевидным зигзагообразным орнаментом</p> <p>Неизвестный автор</p> <p>IV тыс. до нашей эры</p> <p>Глина, высота 14, диаметр тулова 20</p> <p>Государственный музей изобразительных искусств Москва</p>
	<p>Красноглиняный сосуд с тонким светлым ангобом и черной росписью из Триалети</p> <p>Неизвестный автор</p> <p>Середина 2 тыс. до н.э</p> <p>Музей изобразительных искусств им. Шалва Амиранашвили Тбилиси</p>

Предметы декоративно-
прикладного искусства

Описание



Сосуд со спиралеобразным
и зигзагообразным
орнаментом

Неизвестный автор

IV век до н.э

Глина; Высота 14 см;
диаметр 20

Государственный музей
изобразительных искусств
им. А.С. Пушкина

Москва



Ожерелье с противовесом

Неизвестный автор

1333-1323 до н. э

Египетский национальный
музей

Каир

* ангоб-тонкий слой сырой
белой или цветной глины,
который наносят на
поверхность
керамического изделия до
его обжига.

Предметы декоративно-прикладного искусства

Описание



Бляжки в виде пантеры, украшавшие мужской костюм

Неизвестный автор

Вторая половина VII века до н.э

Золото, литье



Кожаная фляга, покрытая мозаичным узором из Пызыракской группы курганов

Неизвестный автор

V век до н.э

Кожа, мех; Высота 37 см

Государственный

Эрмитаж

Санкт-Петербург

Предметы декоративно-прикладного искусства

Описание



Браслет
пластинчатый со
спиральным
орнаментом.
Неизвестный автор
Золото.
Вес 61.81 г.; проба 23
карата
длина 9,0 см; ширина
2,3 см;
Государственный
музей
изобразительных
искусств им. А.С.
Пушкина
Москва



Расписная чаща из
Кара-тепе*
Неизвестный автор
3 тыс. до н.э.
Ангобированная
глина
Государственный
Эрмитаж
Санкт-Петербург

*Кара-тепе — холм в окрестностях Термеза, на котором располагался буддийский монастырский комплекс эпохи Кушанского царства. Развалины комплекса считаются одним из важнейших памятников среднеазиатского буддизма

Опросник Е. А. Климовой «Я предпочту», адаптированный Н.В. Ключевой для будущих учителей начальных классов.

Предположим, что после окончания колледжа вы будете работать учителем начальных классов. Если бы вам пришлось выбирать из двух видов деятельности, что бы вы предпочли?

Выберете в каждой из предложенных 16 пар видов деятельности только один вид, поставьте галочку возле выбранного варианта.

1. А) петь детям песни
Б) играть с детьми в подвижные игры
2. А) Посещать с детьми выставки, музеи изобразительного искусства
Б) учить детей считать
3. А) сочинять с детьми музыкальные композиции
Б) учить решать и составлять простые задачи
4. А) Учить детей выразительно рассказывать стихотворения
Б) лепить с детьми из пластилина
5. А) учить детей различать геометрические фигуры
Б) учить детей сочинять небольшие жизненные и фантастические рассказы
6. А) учить детей вырезать по контуру различные фигуры
Б) учить детей играть на детских музыкальных инструментах
7. А) Вырабатывать у детей навык правильного интонирования мелодии
Б) учить детей определять состав числа
8. А) готовить выставки творческих работ детей
Б) учить детей подбирать рифму к различным словам и фразам
9. А) учить с детьми цифры
Б) изучать основы аппликации
10. А) посещать с детьми литературные мероприятия в библиотеках
Б) устраивать музыкальные встречи с обучающимися музыкальной школы

11. А) учить с осознанно слушать музыку и анализировать её содержание
 Б) учить рисовать красками
12. А) учить решать примеры на сложение
 Б) учить детей придумывать словесные игры
13. А) составлять с детьми панно из различного материала
 Б) изучать стихотворения поэтов классиков
14. А) выполнять с детьми утреннюю гимнастику под музыку
 Б) развивать образность музыкально-творческих проявлений детей
15. А) устраивать интеллектуальные батлы
 Б) устраивать фестивали искусств
16. А) драматизировать с детьми песни, музыкальные игры, музыкальные игры (басни)
 Б) рассматривать и обсуждать с детьми картины известных художников

литература	ИЗО	музыка	математика
1Б	2 А	1 А	2 Б
4А	4 Б	3 А	3 Б
5 Б	6 А	6 Б	5 А
8 Б	8 А	7 А	7 Б
10 А	9 Б	10 Б	9 А
12 Б	11 Б	11 А	12 А
14 А	13 А	14 Б	13 Б
15 Б	16 Б	16 А	15 А

В зависимости от полученной суммы положительных по каждому виду деятельности проводится их ранжирование по степени выраженности полученная формула соотносится с бальной оценкой.

Опросник по Дж. Брунеру «Определение типов мышления».

Данный опросник поможет вам определить тип своего мышления. Если согласны с высказыванием поставьте «+», если нет «-».

Тестовый материал

1. Мне легче что-либо сделать, чем объяснить, почему я так сделал(а)
2. Я люблю настраивать программы для компьютера
3. Я люблю читать художественную литературу
4. Я люблю живопись (скульптуру)
5. Я не предпочел(а) бы работу, в которой всё четко определено.
6. Мне проще усвоить что-либо, если я имею возможность манипулировать предметами
7. Я люблю шахматы, шашки
8. Я легко излагаю свои мысли как в письменной, так и в устной форме
9. Я хотел(а) бы заниматься коллекционированием
10. Я люблю и понимаю абстрактную живопись
11. Я скорее хотел(а) бы быть слесарем, чем инженером
12. Для меня алгебра интереснее, чем геометрия
13. В художественной литературе для меня важнее не что сказано, а как сказано
14. Я люблю посещать зрелищные мероприятия
15. Мне не нравится регламентированная работа
16. Мне нравится что-либо делать своими руками
17. В детстве я любил(а) создавать свою систему слов/знаков/шифр для переписки с друзьями
18. Я придаю большое значение форме выражения мысли
19. Мне трудно передать содержание рассказа без его образного представления

20. Не люблю посещать музеи, так как они все одинаковые
21. Люблю информацию я воспринимаю как руководство к действию
22. Меня больше привлекает товарный знак фирмы, чем его название
23. Меня привлекает работа комментатора радио, телевидения
24. Знакомые мелодии вызывают у меня в голове определенные картины.
25. Люблю фантазировать
26. Когда я слушаю музыку, мне хочется танцевать
27. Мне интересно разбираться в чертежах и схемах
28. Мне нравится художественная литература
29. Знакомый запах вызывает всю картину событий, происшедших много лет назад
30. Разнообразные увлечение делают жизнь человека богаче
31. Истинно только то, что можно потрогать руками
32. Я предпочитаю точные науки
33. Я за словом в карман не лезу
34. Люблю рисовать
35. Один и тот же спектакль/фильм можно смотреть много раз, главное- игра актеров, новая интерпретация
36. Мне нравилось в детстве собирать механизмы из деталей конструктора
37. Мне кажется, что я смог(ла) бы изучить стенографию
38. Мне нравится читать стихи вслух
39. Я согласен(а) с утверждением, что красота спасет мир
40. Я предпочел(а) бы быть закройщиком, а не портным
41. Лучше сделать табуретку руками, чем заниматься её проектированием
42. Мне кажется, что я смог(ла) овладеть профессией программиста
43. Люблю поэзию
44. Прежде чем изготовить какую-то деталь, сначала делаю чертеж
45. Мне больше нравится процесс деятельности, чем её результат
46. Для меня лучше поработать в мастерской, чем изучать чертежи

47. Мне интересно было бы расшифровать древние тайнописи
48. Если мне нужно выступить, то я всегда готовлю свою речь, хотя уверен(а), что найду необходимые слова
49. Больше люблю решать задачи по геометрии, чем по алгебре
50. Даже в отлаженном деле пытаюсь творчески изменить что-то
51. Я люблю дома заниматься рукоделием, мастерить
52. Я смог(ла) бы овладеть языками программирования
53. Мне не трудно написать сочинение на заданную тему
54. Мне легко представить образ несуществующего предмета или явления
55. Я иногда сомневаюсь даже в том, что для других очевидно
56. Я предпочел (а) бы сам(а) отремонтировать утюг, нежели нести его в мастерскую
57. Я легко усваиваю грамматические конструкции языка
58. Люблю писать письма
59. Сюжет кинофильма могу представить, как ряд образов
60. Абстрактные картины дают большую пищу для размышления
61. Я школе мне больше нравились уроки труда, домоводства
62. У меня не вызывает затруднений изучение иностранного языка
63. Я охотно что-то рассказываю, если меня просят друзья
64. Я легко могу представить в образах содержание услышанного
65. Я не хотел(а) бы подчинять свою жизнь определенной системе
66. Я чаще сначала сделаю, а потом думаю о правильности решения
67. Думаю, что смог(ла) бы изучить китайские иероглифы
68. Не могу не поделиться только что услышанной новостью
69. Мне кажется, что работа сценариста/писателя интересна
70. Мне нравится работа дизайнера
71. При решении какой-либо проблемы мне легче идти методом проб и ошибок
72. Изучение дорожных знаков не составило/ не составит мне труда

73. Я легко нахожу общий язык с незнакомыми людьми

74. Меня привлекает работа художника-оформителя

75. Не люблю ходить одним и тем же путем

Низкий уровень (от 0 до 5 баллов)

Средний уровень (от 6 до 9 баллов)

Высокий уровень (от 10 до 15 баллов)

Предметное мышление	Символическое мышление	Знаковое мышление	Образное мышления	Креативность
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	52	54	55
56	57	58	59	60
61	62	63	64	65
66	67	68	69	70
71	72	73	74	75
Сумма=	Сумма=	Сумма=	Сумма=	Сумма=

Тесты О. В Ситниковой «Художественная наблюдательность и воображение»

Тест направлен на выявление специальных способностей (художественная наблюдательность, творческая фантазия, воображение, образное мышление), связанных с эстетическим восприятием.

В каждом вопросе выберите один из вариантов ответа.

1. Вы заходите в какую-то организацию:
 - а. Обращаете внимание на расположение столов и стульев;
 - б. Обращаете внимание на точное расположение предметов;
 - в. Разглядываете то, что висит на стенах.
2. Встречаясь с человеком, вы:
 - а. Смотрите ему только в лицо;
 - б. Незаметно разглядываете его с ног до головы;
 - в. Обращаете внимание на отдельные части лица.
3. Что вам запоминается из увиденного пейзажа:
 - а. Цвета;
 - б. Небо;
 - в. Чувство радости или грусти.
4. Когда вы утром просыпаетесь, то:
 - а. Сразу же вспоминаете, что вам предстоит делать;
 - б. Вспоминаете, что вам снилось;
 - в. Обдумываете, вчерашний день.
5. Когда вы садитесь в общественный транспорт, то:
 - а. Проходите вперед, ни на кого не глядя;
 - б. Разглядываете тех, кто стоит рядом;
 - в. Обмениваетесь словом-другим с теми, кто к вам ближе всего;
6. На улице вы:
 - а. Наблюдаете за транспортом;
 - б. Смотрите на фасад домов;

- в. Наблюдаете за прохожими.
- 7. Когда вы смотрите на витрину, то:
 - а. Интересуетесь только тем, что может вам пригодиться;
 - б. Смотрите только на то , что вам в данный момент не нужно;
 - в. Несколько раз рассматриваете каждый предмет.
- 8. Если вам нужно найти что-то дома, то вы:
 - а. Сосредоточиваетесь на том месте, где, как вы предполагаете, могли оставить этот предмет;
 - б. Ищете везде;
 - в. Просите других помочь вам.
- 9. Рассматривая старый групповой снимок ваших близких, вы:
 - а. Волнуетесь;
 - б. Вам становится смешно;
 - в. Вы пытаетесь узнать тех, кто снят.
- 10. Представьте, что вам предложили сыграть в азартную игру, которую вы не знаете. Вы:
 - а. Пытаетесь научиться в нее играть и выиграть;
 - б. Вообще не играете.
- 11. Вы кого-то ждете в парке и:
 - а. Внимательно наблюдаете за теми, кто с вами рядом;
 - б. Читаете газету;
 - в. О чем- то мечтаете (думаете).
- 12. В звездную ночь вы:
 - а. Пытаетесь разглядеть созвездия;
 - б. Просто смотрите на небо;
 - в. Вообще не смотрите.
- 13. Читая книгу, вы:
 - а. Помечаете карандашом то место, до которого дошли;
 - б. Оставляете закладку;

в. Доверяете своей памяти.

14. О своих соседях вы помните:

а. Их имя и отчество;

б. Их внешность;

в. Ни то, ни другое.

15. Оказавшись перед сервированным столом:

а. Восхищаетесь его изысканностью;

б. Проверяете, все ли на месте;

в. Смотрите, все ли стулья стоят как нужно.

№ вопроса	А	Б	В	№ вопроса	А	Б	В	№ вопроса	А	Б	В
1)	3	10	5	6)	5	3	10	11)	10	5	3
2)	5	10	3	7)	3	5	10	12)	10	5	3
3)	10	5	3	8)	10	5	3	13)	10	5	3
4)	10	3	5	9)	5	3	10	14)	10	3	5
5)	3	5	10	10)	10	5	3	15)	3	10	5

Высокий уровень: от 150 до 100 баллов. Вы чрезвычайно наблюдательны.

Вместе с тем вы способны анализировать и самого себя, и свои поступки.

Средний уровень: от 99 до 75 баллов. У вас достаточно развита наблюдательность, но всё же при оценке вас иногда подводит предубежденность.

Низкий уровень: от 74 до 45 баллов. Вас не слишком интересует то, что скрывается за внешностью, манерой поведения других.

Менее 45 баллов. Вы слишком заняты, вам некогда анализировать окружающий мир. Для развития художественной наблюдательности воспользуйтесь советом К. Г. Паустовского: «Попробуйте месяц или два смотреть на все с мыслью, что вам это надо обязательно написать красками...

и вы убедитесь, что до этого вы не видели и сотой доли того, что заметили теперь»[22].

Тест на художественное воображение

Данный тест поможет вам определить уровень развитости вашего воображения. Если вы согласны с высказыванием поставьте «+», если нет то «-». Первая цифра (количество баллов) в скобках соответствует положительному ответу, вторая отрицательному.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2,1)
2. Часто ли скучаете? (1,2)
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить её красочной деталью, добавленной от себя? (1,0)
4. Инициативны ли вы на работе, в колледже? (2,1)
5. «Широко» ли вы пишете, много ли места занимаете на бумаге? (1,0)
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды исключительно законами моды? (2,1)
7. Любите ли вы рисовать одни и те же фигурки во время собраний или лекций на листе бумаги? (0,1)
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0)
9. Любите ли вы писать длинные письма? (1,0)
10. Видите ли вы, иногда, цветные сны? (1,0)
11. Любите ли вы бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1,0)
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1,0)
13. При выборе одежды, вы руководствуетесь только собственным вкусом? (2,1)

Высокий уровень: 14-17 баллов – развитое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

Средний уровень: 9-13 баллов – формирующееся воображение. Уровень вашего воображения встречается у большинства людей. Для развития воображения существует множество упражнений, например: упражнение *«Парадоксальные вопрос и ответ»*. «Правда ли то, что если съесть много мороженого, то в животе появиться северное сияние?» – «Это не правда, потому что северное сияние может быть только в глазах белых медведей». Больше упражнений вы можете найти в книге Валентина Ивановича Петрушин *«Психология и педагогика художественного творчества»*.

Низкий уровень: 5-8 баллов – вы реалист в полном смысле этого слова. Не много фантазии вам совсем не повредит. Для развития воображения существует множество упражнений, например: упражнение *«рассматривание движущихся облаков»*. Нахождение в их очертание образов животных, людей, фантастических существ, придумывание им имен и названий. Больше упражнений вы можете найти в книге Валентина Ивановича Петрушин *«Психология и педагогика художественного творчества»*.

Опросник «Диагностика социальной эмпатии» (В. И. Петрушин)

Дайте ответ на предложенные ниже утверждения, вспоминая или предполагая, какие чувства вы испытываете в подобной ситуации. Если ваши переживания схожи с тем, что указано в утверждении, то в бланке ответов напротив номера укажите «да», если они иные, то укажите «нет». Не старайтесь своими ответами произвести благоприятное впечатление. Давайте ответы искренни и свободно, только в этом случае вы получите действительное представление о своих психологических особенностях. Старайтесь не оставлять данные вопросы-утверждения без ответа и каждое последующее читайте после того, как ответите на предыдущее.

- 1) Меня огорчает, когда я вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди людей одиноко.
- 2) Люди преувеличивают способность животных понимать и переживать.
- 3) Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства.
- 4) Меня раздражает в несчастных людях то, что они себя жалеют.
- 5) Когда кто-то рядом со мной начинает нервничать, я тоже начинаю нервничать
- 6) Я считаю, что плакать от счастья глупо.
- 7) Я принимаю близко к сердцу проблемы своих друзей.
- 8) Порой песни о любви вызывают у меня сильные переживания.
- 9) Я сильно волнуюсь, если приходится сообщать людям неприятные для них известия.
- 10) На моё настроение сильно влияют окружающие люди.
- 11) Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными.
- 12) Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
- 13) Я расстраиваюсь, когда друзья поступают необдуманно.

- 14) Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.
- 15) По моему мнению, одинокие пожилые люди недоброжелательны
- 16) Когда я вижу плачущего человека я и сам (сама) расстраиваюсь.
- 17) Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым человеком.
- 18) Читая книгу (роман, повесть и т.п.), я переживаю, как будто все, о чем я читаю происходит на самом деле.
- 19) Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь или переживаю, негодую.
- 20) Я могу не волноваться, даже если все вокруг волнуется.
- 21) Если мой друг или подруга начинают осуждать мои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.
- 22) Мне неприятно, если люди вздыхают и плачут, когда смотрят кинофильмы.
- 23) Чужой смех меня заражает.
- 24) Когда я принимаю решение, чувства других людей на него, как правило, не влияют.
- 25) Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
- 26) Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяка.
- 27) Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдание животных.
- 28) Глупо переживать то, что происходит в кино или о чем читаешь в книге.
- 29) Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей.
- 30) Чужие слезы вызывают у меня раздражение, а не сочувствие.
- 31) Я очень переживаю, когда смотрю фильмы.
- 32) Я могу оставаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг.
- 33) Маленькие дети плачут без причин.

Обработка результатов

Да: 1;5;7;9;10;12;14;16;17;18;19;25;26;27;29;31.

Нет: 2;3;4;6;11;13;15;20;21;22;23;24;28;30;32;33.

Для определения уровня эмпатических тенденций предлагается таблица интерпретации индекса с учетом возраста пола респондента.

Пол	Уровни эмпатических тенденций		
	Высокий	Средний	Низкий
Юноши	33-25	24-17	16-18
Девушки	33-29	28-22	21-12

В конспекте урока «Творчество Мари Адамсон и его значение в искусстве» рассмотрены цели, задачи, средства для развития эстетической культуры студентов. Урок разработан для специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах

Тема урока: «Творчество художника Мари Адамсон и его значение в художественной культуре»

Цели:

- Развитие художественно-образного мышления
- Развитие профессиональной мотивации
- Повышение образовательной активности
- Дать представление об эстетическом восприятии

Методы урока:

- объяснительно – иллюстративный,

Формы урока:

- фронтальная

Средства обучения: компьютер, проектор, раздаточный материал

Приложение 1.

Приветствие. Организация начала занятия

Запись на доске

Самая большая опасность для искусства представляется как «Художник, который не является мастером, и Мастер, который не является художником».

французский писатель Анатоль Франс

Преподаватель:

Как вы понимаете понятие Художник в широком смысле?

Человек, наделенный художественным и творческим воображением

Как вы думаете, в чем же, по мнению Анатоля Франса, заключается опасность для искусства? Как вы понимаете его высказывание?

Развитие двух составляющих (Мастер и Художник) при занятии искусством формирует художественно-образованного человека

Что отличает художественно – образованного человека?

Освоив навык восприятия искусства к человеку, приходят чувства гармонии (стройности, соразмерности, пропорции).

Для чего нужен человеку навык восприятия искусства?

Какие виды искусств вы знаете?

архитектура, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, графика, художественная фотография, литература, музыка, хореография, театр, кино, телевидение, искусство эстрады

Что значит красиво?

...

запишем определения понятий

Гармония – эстетическая категория, внешне проявляющаяся в симметрии ритме пропорциональности в согласованности цветовых соотношений стройностью композиции и других качествах художественной формы.

Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

Орнамент – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и так далее)

Обратимся за наглядным примером к работам выдающейся личности народном художнике Эстонской ССР Мари Адамсон. Также педагог со стажем более 30 лет.

Слайд 1

Мари Адамсон стояла у истоков профессионального прикладного искусства республики и во многом способствовала его развитию.

После 8 лет образовательной школы в 1923 году, по совету своего учителя рисования, она поступила в Таллинское художественно-промышленное училище.

«На первом курсе нас было 66, вскоре число учеников резко сократилось, многие, кто по слабее, отсеялись, а некоторым прямо посоветовали уйти- вспоминает художница – на переходе с третьего на четвертый нас осталось всего десять человек»

После окончания училища, она поступила Высшую художественную школу «Паллас»

«Сложнее обстояло дело с выбранной мной специальностью – женским рукоделием, как тогда её называли. Я думала, я пополню свои знания. Но в этом я немного разочаровалась. Здесь работали учителя, которым был присущ вкус ремесленничества, мало связанный с искусством. Училище выполняло заказы, мы должны были работать в одной и той же технике, и это меня не удовлетворяло»

Непосредственно на меня повлиял Хандо Мугасто (1907-1937)- эстонский график, посоветовав мне перейти в «Паллас»

После замужества и переезда в Париж

Мари вскоре пришлось думать и о заработке на хлеб насущный, и она стала делать кукол у предпринимательницы, шить для них стильные одежды.

Слайд 2

И только 1933 году с изготовления кукол и декоративных зверей начинается этап профессиональной деятельности Адамсон

Рисунок 1

Она изучает характерные черты различных животных и точно воспроизводит их, подражает природе. Материал, используемый в работах Мари был плюш, бархат, шерсть.

Но позже опыт и запас наблюдений позволили художнице свободно компоновать образцы зверей.

Слайд3

Декоративный текстиль

В послевоенные годы Мари Адамсон преподавала в институте, работала главным художником отделения текстиля, и эта работа дала последний толчок в выборе главного направления

Рассмотрим работы (напольные ковры и декоративные ткани)

Рисунок 2 в сороковых годах доминирует бранина, в пятидесятых-жакард, а позднее ручная печать и роспись. «Ветвистая пшеница» по выразительности несколько перегружена. В дальнейшем художница учла полученный опыт и никогда больше не перенасыщала вещь орнаментом.

«Ковер с орнаментом острова Кихну»

В создании орнамента Адамсон вдохновляется геометрическим узором характерным для вязаных варежек, создавая композиционно совершенно новые сугубо оригинальные произведения. Первый из этих ковров-живописный с разнообразными переливами светотеневых оттенков, второй графически четкий и строгий по ритму. В соответствии с классической традицией, плоскость, этого ковра делится на более плотно и крупно прорисованную кайму и спокойное центральное поле.

Слайд 4Рисунок 3«Театральный занавес Котдулы»

Художница продумывает не только узор, но и предварительно прорабатывает фактуру ткани, определяя характер переплетений, добивается живописности поверхности

Обратите внимание на край занавеса. Адамсон заменяет бахрому тканым узором.

Зачем?

Верно, для практичности. Это особенность изделия прикладного искусства. Оно несет в себе не только эстетическую функцию, но и утилитарную.

Остановимся на орнаменте занавеса.

Рисунок строится в виде широкого орнаментного фриза внизу остальная область более мелким дублирующийся в шахматном порядке.

Разная насыщенность орнамента создает пространство

Переходим к следующему слайду

Слайд5 Рисунок 4

Ковры и шпалеры

Определите с помощью каких средств гармонии создан шпалер «Куда?»?

Как и многие более ранние вещи, вызывает у зрителя ту остроту переживаний и напряженность размышлений, которые обычно сопровождают встречи с подлинными произведениями изобразительного искусство. Общаясь с творчеством художницы, забываешь, что имеешь дело с произведениями декоративно-прикладного искусства. Привычные границы между ДПИ и ИИ здесь в большей мере стираются.

Слайд 6 Рисунок 5 шпалера «Приглашение»

Названия ковров выбраны не случайно они всегда говорят о расшифровке темы, к постижению эмоционального строя произведения. Синий цвет в работе художницы просвечивает сквозь зелень, будто зовет выйти к воде через прибрежный лес. Адамсон создавая приглашение вдохновлялась чувством, которое испытывала в дачном месте, расположенном на северном побережье Эстонии, недалеко от Таллина.

Заключительная часть

Хронология произведений искусства Адамсон отражает ход развития ПДПИ Эстонии от зарождения в 30-е через 40 и начало 60-х. Главное в работе художницы простота и монументальность. Глубокое понимание народного искусства, близость к его духу проходит через все произведения художницы. Вдохновляясь достижениями прошлого, Адамсон создает новое и, учась у народа, творит для народа.

Подведение итогов урока.

Домашнее задание:

— Какие средства гармонизации использованы в произведениях «Поляна» «Таллин I» и «В ночном» (Приложение 2) Мари Адамсон. Дать описание.

— Подобрать подходящие названия для фотографий Гарсиа де Марина — испанского фотографа-сюрреалиста. Кратко дать обоснование своего выбора. (Приложение 3)

Библиографический список

1. Кума Х.Р. Мари Адамсон. – М.: Советский художник, 1991. – 80 с.: ил
2. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 441 с
3. Садохин А.П. *Эстетика: учеб. Для студ. Учреждений сред. Проф. Образования – Издательский центр «Академия», 2018.-176 с*

Приложение 1

Заяц

1956 г.



Рис.1



Ткань с народным орнаментом о. Кихну.1956 г.

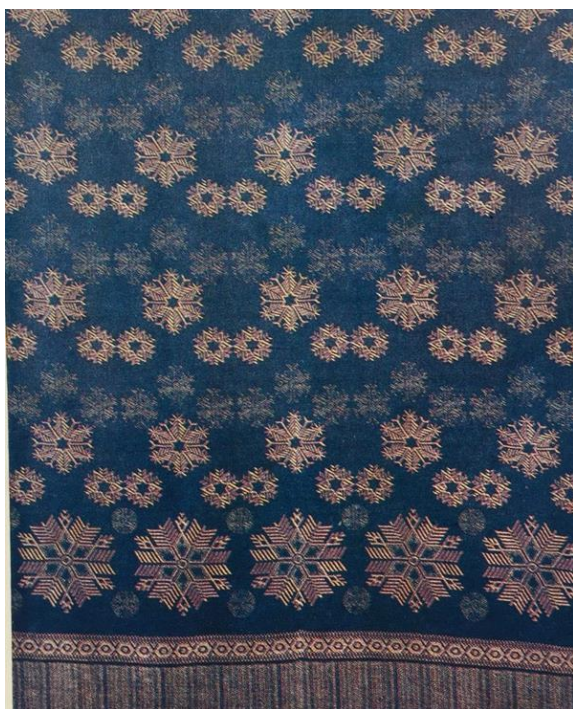
Ткань с печатным узором 1960-е годы

Ткань «Хвоц»
1963 г.

Ткань с узором ветвистой пшеницы.

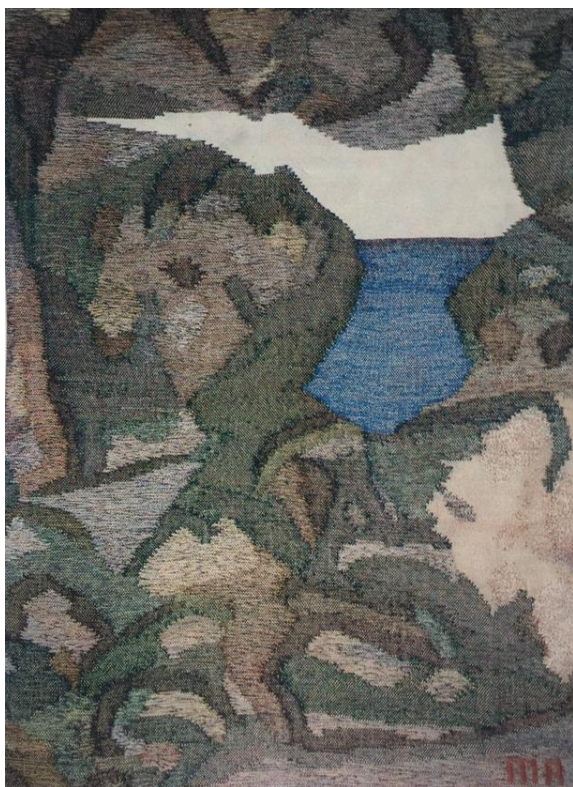
Рис.2

1951 г.



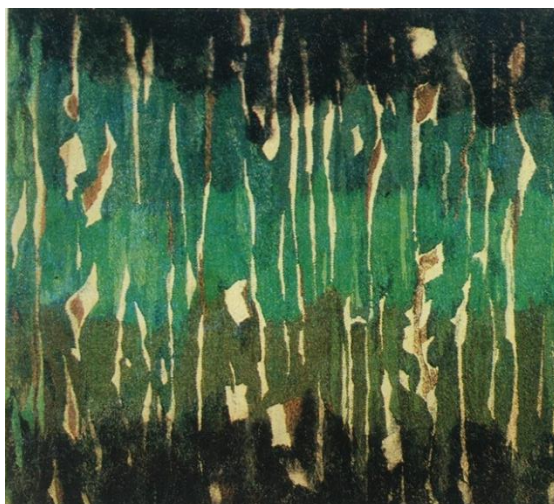
Занавес для
Пярнуского
драматического театра
им. Койдулы.
1952 г.

Рис.3



Приглашение
1980 г.

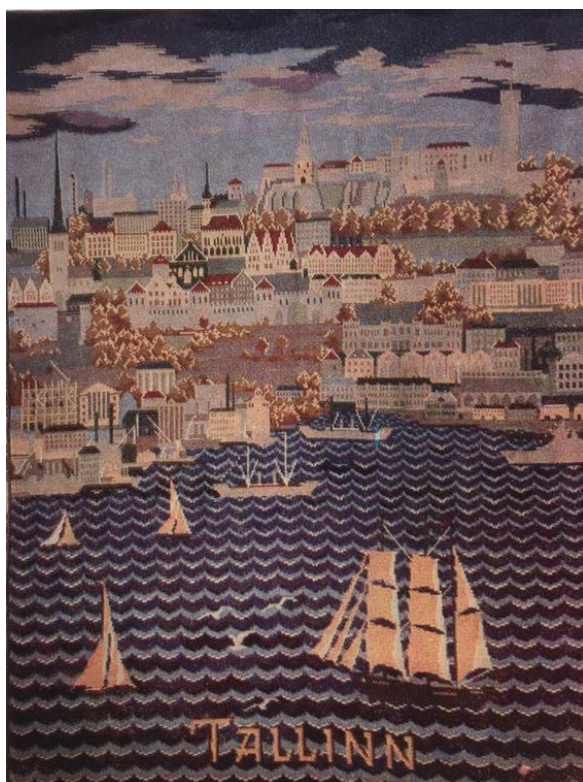
Рис.4



Поляна.1975 г.



Поляна. Фрагмент



Таллин I.1956г.



В ночном.1946 г.

Работы Гарсиа де Марина	Название/Описание
	
	
	

Работы Гарсиа де Марина	Название/Описание
 <p data-bbox="751 898 866 913">© Garcia de Marina</p>	
	