



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие мелкой моторики младших школьников с задержкой
психического развития средствами изобразительной деятельности в
процессе психолого-педагогического сопровождения**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03

Направленность программы магистратуры
«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с ОВЗ»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

45,98 % авторского текста

Работа реком. к защите
рекомендована/не рекомендована

«12» 10 2022 г. пр.п.3

зав. кафедрой СПиПМ

Дружнина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 306/188-2-2

Воробьева Анастасия Павловна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ

ЮУрГГПУ,

Осипова Лариса Борисовна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	8
1.1 Понятие «мелкая моторика» в современной литературе.....	8
1.2 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с задержкой психического развития.....	17
1.3 Особенности развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития.....	25
1.4 Изобразительная деятельность как средство развития мелкой моторики в процессе психолого-педагогического сопровождения.....	29
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	39
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	41
2.1 Организация и методика изучения мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития	41
2.2 Результаты изучения мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития.....	44
2.3 Реализация модели развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения.....	52
2.4 Результаты экспериментальной работы.....	66
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	73
Заключение.....	76

Список использованных источников	78
Приложение.....	84

ВВЕДЕНИЕ

Понятие задержка психического развития (ЗПР) употребляется по отношению к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью ЦНС, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации.

Мелкая моторика является важной составляющей для полноценного развития личности ребенка. Речь идет не только о развитии ног и рук, но и о совершенствовании процессов мышления и речевой функции. Кроме того, коррекционная работа по развитию мелкой моторики осуществляется системно и комплексно, во всех видах деятельности, а также в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Важной особенностью организации учебной деятельности в начальной школе является факт, что младший школьный возраст является сенситивным для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов, что требует определённой «умственной» готовности. Одним из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению является уровень развития мелкой моторики. Нормально развивающийся ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь (Л. А. Венгер, В. В. Назаренко, В. И. Слободчиков, Д. Б. Эльконин).

У детей с ЗПР в соматическом состоянии наблюдаются частые признаки задержки физического развития (недоразвитие мускулатуры, недостаточность мышечного и сосудистого тонуса, задержка роста), запаздывает формирование ходьбы, речи, навыков опрятности, этапов игровой деятельности.

Дети с ЗПР имеют незрелость функционального состояния ЦНС, в следствие чего дети не готовы к школьному обучению к 7 годам. У них недостаточно сформированы основные мыслительные операции, снижено

умение ориентировки в заданиях, планирования своей деятельности. И самое главное для нашей темы – не развита мелкая моторика: дети с трудом овладевают навыками чтения и письма, испытывают трудности при самостоятельном написании текста.

Изучением развития детей с ЗПР занимались О. В. Защиринская, Л. А. Венгер, Б. И. Пинский, Т. А. Власова, М. С. Певзнер, Т. Н. Головина, Л. Н. Блинова, Е. А. Логинова, Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева, Н. Бабкина.

В настоящее время описаны методы и приемы работы по развитию мелкой моторики (Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Н. И. Кузьмина), доказана роль изобразительной деятельности в развитии детей (Н. П. Сакулина, Э. Крамер), даны рекомендации по использованию изобразительной деятельности в общепедагогическом процессе (В. А. Силивон), а также роль психолого-педагогического сопровождения в развитии мелкой моторики (С. Е. Большакова).

Несмотря на разработки ученых, в литературе недостаточно освещена тема развития мелкой моторики средствами изобразительной деятельности. Исходя из этого нами была сформулирована тема исследования: Развитие мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Объект: развитие мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития.

Предмет: модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Цель: теоретически изучить, обосновать, практически доказать эффективность развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Изучить особенности мелкой моторики младших дошкольников с задержкой психического развития и повести анализ полученных результатов.

3. Разработать модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения, проверить эффективность и внедрить в практику.

Гипотеза – в исследовании предполагается, что реализация модели развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения будет более эффективна, если:

1) в процессе психолого-педагогического сопровождения использовать средства изобразительной деятельности;

2) обеспечить систематичность и комплексность работы по развитию мелкой моторики средствами изобразительной деятельности;

3) разработать модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития, в которую будут входить дидактический и организационно-методический компоненты, а также если модель будет использоваться и на уроках, и на индивидуальных занятиях специалистов.

4) разработать технологические карты, предполагающие упражнения на отработку определенных моторных качеств в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Методологической базой являлись труды А. Р. Лурии и Н. А. Бернштейна об условиях моторного развития, труды В. П. Озеровой об этапах развития способностей к изобразительной деятельности, труды Е. А. Екжановой о формировании изобразительной деятельности детей с задержкой психического развития.

Теоретические методы: анализ теоретических источников.

Эмпирические методы: педагогический эксперимент, метод количественного и качественного анализа экспериментальных данных.

Теоретическая значимость заключается в анализе, обобщении и систематизации данных специальной литературы по теме, а также обогащены данные об особенностях развития мелкой моторики детей с задержкой психического развития.

Практическая значимость заключается в создании модели развития мелкой моторики средствами изобразительной деятельности у младших школьников с ЗПР в процессе психолого-педагогического сопровождения, систематизации игровых упражнений, описании взаимодействия специалистов.

Эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа имени Е. Н. Родионова № 68 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №68 г. Челябинска»).

В эксперименте принимали участие 10 детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития (2а класс, 9-10 лет).

Структура и объем работы: введение, две главы, выводы по каждой главе, заключение, список использованных источников, приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Понятие «мелкая моторика» в современной литературе

В настоящее время в специальных школах на уроках используются игровая, учебная, трудовая, а также изобразительная деятельность. Все они включают работу мелкой моторики, которая имеет свои особенности и недостатки у школьников с задержкой психического развития. Сенсомоторное развитие одно из ведущих факторов развития ребенка, поэтому в настоящее время активно изучается вопрос состояния и развития мелкой моторики у детей.

Изучению мелкой моторики посвящены труды М. Монтессори, В. М. Бехтерев, В. А. Сухомлинский, З. П. Васильцова, А. В. Запорожец, Ф. Энгельс, И. П. Павлов, Л. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Т. П. Хризман, М. И. Звонарева, И. М. Сеченов, М. М. Кольцова [66].

Рассматривая роль мелкой моторики целесообразно остановиться на трактовке понятия «мелкая моторика». Мелкая моторика является одной из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М. М. Кольцова, Н. Н. Новикова, Н. А. Бернштейн, В. Н. Бехтерев, М. В. Антропова, Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная) [66].

Среди двигательных функций движения пальцев рук имеют особое значение, так как оказывают огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности ребёнка. А. Н. Леонтьев установил, что своевременное развитие ручных умений ребёнка положительно влияет на развитие его психических процессов [33].

Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей, что, если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. Биологами было установлено, что в головном

мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко [18].

В. М. Бехтерев доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка [12].

В. А. Сухомлинский утверждал, что «ум ребенка находится на кончике пальцев». Все это положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект, стимуляция мыслительных функций и речи, заряд положительных эмоций. Развитие мелкой моторики пальчиков полезно не только само по себе [44].

Н. М. Щелованов, Н. Л. Фигурин, М. П. Денисова, М. Ю. Кистяковская показали, что овладение относительно тонкими действиями рук приходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются, начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган [51].

И. М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой [46].

Также исследованиями ученых института физиологии детей М. М. Кольцова, Е. Н. Исенина, Л. В. Антакова-Фомина была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики. Авторы подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи [59].

Анализ работ Т. А. Власовой, М. С. Певзнер, Е. А. Стребелевой позволяет определить моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику [15; 40].

Н. В. Нижегородская, В. Д. Шадрин рассматривают мелкую моторику как осуществление двигательных действий рук, их точность и четкость при выполнении физических упражнений и трудовых операций [32].

А. Л. Сиротюк рассматривает мелкую моторику как развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды [55].

В нашей работе мы будем опираться на определение мелкой моторики из психологического словаря В. П. Зинченко. Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног [26].

К основным двигательным качествам В. М. Зациорский, Я. М. Коц и А. А. Тер-Ованесян [49] относят силу, быстроту, выносливость, ловкость и гибкость. Рассмотрим, что означает каждое из этих понятий.

Сила – это способность человека преодолевать за счёт мышечных сокращений внешнее сопротивление или противодействовать внешним силам.

Быстрота – это способность человека в определённых специфических условиях моментально реагировать с высокой скоростью движений какой-либо раздражитель, выполняемых при отсутствии значительного внешнего сопротивления, сложной координации работы мышц в минимальный для данных условий отрезок времени и не требующих больших энергозатрат.

Ловкость – это сложное качество, которое характеризуется хорошей координацией и высокой точностью движений. Ловкость – это способность незамедлительно овладевать сложными движениями, быстро и точно

перестраивать двигательную деятельность в соответствии с требованиями меняющейся обстановки.

Гибкость – это способность человека выполнять движения с максимальной амплитудой.

В рамках нашей работы следует рассмотреть также характеристики двигательных качеств, такие как: тонус мышц, координация движений, согласованность движений, статические и динамические движения, точность и переключаемость движений.

Тонус мышц – рефлекторное мышечное напряжение, которое обеспечивает подготовку к движению, сохранение равновесия и позы, способность мышцы сопротивляться растяжению.

Координация движений – это согласование работы всех мышц тела, в результате чего движения оказываются размеренными и пластичными.

Согласованность движений – это способность человека выполнять разнонаправленные действия разными частями тела, как одновременно, так и соединяя их в произвольном порядке.

Статические движения – движения, предполагающие неподвижность в определённой позе, которые обеспечивают напряжение той или иной группе мышц без изменения длины; удержание тела в заданной позе.

Динамические движения – движения, предполагающие перемещение тела в пространстве, при этом мышца изменяет длину и толщину.

Точность движений – соответствие выполняемых движений заданным или сложившимся стандартам.

Переключаемость движений – способность постепенно и плавно переходить от одного движения к другому.

А. Р. Лурия показывает [37], что всякое произвольное движение предполагает наличие некоторых условий, без которых оно не может должным образом осуществляться, а именно:

1. Сохранность силы и точности движений, с одной стороны, и нормальное обеспечение тонуса, который является основой для их четкой координации, с другой.

2. Сохранность того комплекса афферентаций (кинестетическая, зрительно-пространственная, кинетическая), в пределах которых строится каждое целенаправленное движение, согласование двигательного акта с внешним пространством при ведущей роли зрительной афферентации.

3. Предметные движения, в которых участвуют все описанные выше виды афферентации, являются сложным многоуровневым построением, имеющим определенную смысловую структуру и сопровождающиеся рядом технических компонентов движений.

Как было указано выше, движение является основным компонентом моторики. В трудах Е. М. Мастюковой определяются основные законы развития движения.

Закон последовательной дифференциации. В ходе сенсомоторного развития возникает и реализуется возможность дифференциации и изоляции отдельных движений. Например, становление функции удержания предмета и хватания его пальцами без участия руки формируется постепенно.

Закон преемственности функций. Становление двигательных навыков и действий идет поэтапно – путем преемственности. Для того чтобы научиться какой-либо функции организм должен пройти несколько подготовительных этапов, во время которых происходит закладка фундамента для того, чтобы сформировалась функция. Например, сначала ребенок научается переворачиваться, потом сидеть, а только после этих этапов он может начать ходить [38].

Закон перекрытия стадий. Последовательные стадии в развитии двигательных функций перекрывают друг друга. При выполнении одних двигательных актов человек одновременно осваивает другие.

Проксимо-дистальный закон. Proximo с лат. Обозначает следующий. Distare с лат. Обозначает отстоять, быть удаленным. То есть эти два понятия антонимичны друг другу. Развитие двигательных функций совершенствуются от проксимального направления к дистальному. Движения частей тела, которые расположены ближе к средней линии тела совершенствуются раньше, чем те, которые расположены дальше от этой линии. Мы начинаем контролировать движения плеч раньше, чем движения пальцев.

Цефало-каудальный закон. Развитие движений начинается от головы к верхним конечностям и только потом к нижним. К этому принципу можно отнести также и координацию движений. Сначала ребенок удерживает положение головы, а только потом научается контролировать движение ног [38.]

С целью выявления особенностей мелкой моторики на разных возрастных этапах мы проанализировали литературу и рассмотрели этапы развития моторных функций в онтогенезе.

В возрасте от 2 до 3 месяцев. Происходит включение рецепторов тактильного анализатора коры больших полушарий. У ребенка появляются ощупывающие движения.

До 3,5-4,5 месяцев. Движения носят безусловно – рефлексорный характер: движения выглядят как относительно постоянные стереотипичные реакции организма на воздействия окружающей среды. Первая реакция – хватание, которое стимулирует тактильное раздражение. К 4,5 месяцам появляются простые движения рук при контакте с объектом [47].

От 4,5 до 7 месяцев. В развитии действий начинается этап «результативного» действия, для которого характерно активное обнаружение скрытых свойств предметов. Так же отмечается развитие мелкой моторики, доминирующее положение отводится большому пальцу – ребенок начинает его отводить при хватании предмета. Далее ребенок может взять предмет из любого, даже не удобного ему положения и удержать его [47].

7-10 месяцев. Начинается этап «соотносящего» действия. Дети соотносят предмет с окружающим пространством, знают его место. Так же продолжается развитие мелкой моторики: ребенок сжимает предметы, когда их хотят забрать – удержание при себе, мелкие предметы берет двумя пальцами, а большие ладонью или двумя руками – дифференциация по размерному признаку и по тяжести предмета. К этому времени можно заметить какая рука является доминантной: правая или левая. Появляется манипуляция двумя предметами [38].

С 10 месяцев до полутора лет. Важный этап для понимания происходящего вокруг ребенка. Появляются функциональные действия, которые выражают социальное назначение предмета. Происходит дальнейшее совершенствование мелкой моторики: разжимание кулака и самостоятельное действие пальцев. К 1 году 3 месяцев активизируется кончик большого пальца и указательный палец, в дальнейшем интенсивное развитие координации движений остальных пальцев.

2-3 года. В данном возрасте психомоторика уже развита достаточно хорошо. Дети начинают бегать, приседать, подпрыгивать на двух ногах, могут играть в мяч ногами и руками: подбрасывать, бить, толкать. Начинают активно рисовать каракули. Дети начинают обучаться навыкам самообслуживания: самостоятельно одеваться, раздеваться, есть, умываться и многое другое, однако, все эти движения еще не четкие и с некоторыми есть трудности. Например, завязывать шнурки и застегивать множество пуговиц детям бывает не доступно, особенно в достаточно короткое время [38].

4 года. Дети научаются рисовать карандашом простые геометрические фигуры и формы, рисуют красками, используют кисти разных размеров. Многие занимаются выстраиванием различных построек из кубиков, «лего». Навыки самообслуживания усвершенствуются, и дети могут делать многое более точно, чем в более ранний возраст, а именно одеваться и раздеваться, есть за столом и ухаживать за собой. Дети уже свободно играют в разные

игры с мячом, они могут ловить и бросать мяч с взрослыми, что свидетельствует о развитии зрительно-моторной координации.

5 лет. Зрительно-моторная координация становится лучше, ребенок уже не обращает внимания на то, как он делает движения, они становятся более автоматическими. 30- 50% детей в этом возрасте используют механизм предварительной зрительной афферентации, что говорит о том, что повышается роль управления произвольными движениями, который осуществляет контроль за движениями и снижение роли обратной афферентации. Функция обратной афферентации будет присуща только для программирования движений, во внутреннем плане ребенка. Функция равновесия значительно улучшается, что дает ребенку возможность ходить по бордюрам, бревнам и другим узким предметам, таким как гимнастическое бревно, они могут стоять на одной ноге и удерживать равновесие. Развивается правильная координация движений рук и ног при ходьбе и беге [43].

6-7 лет. Возраст, когда ребенок готовится поступить в школу, поступает в школу. Значительно улучшается меткая моторика, зрительно – моторная координация, дети спокойно одеваются, могут застегивать пуговицы, завязывать шнурки и это не вызывает трудностей. С развитием мелкой моторики улучшается и общая моторика. Многие действия уже доведены до автоматизма, что прибавляет скорости в движении детей. Так же это позволяет детям осваивать профессиональные виды деятельности – заниматься спортом, танцевать, ходить в художественные кружки, играть на музыкальных инструментах и так далее [43].

Между 7 и 10 годами в связи с окончательным анатомическим созреванием двигательных механизмов, у детей совершенствуется координация их движений, вырабатываются и закрепляются двигательные стереотипы движений. Для этого возраста характерна большая подвижность корковых процессов и значительная лабильность нервно-мышечного аппарата отмечают С. В. Хрущев и А. Д. Дубогай [27].

И. Элленби в работах, посвященных изучению онтогенеза мелкомоторного развития ребенка, выделяет несколько этапов развития моторики руки [58]:

- 1) хватательный рефлекс (0–4 месяца);
- 2) локтево-ладонная хватка (3 месяца);
- 3) радиально-ладонная хватка (6 месяцев);
- 4) хватка с помощью пальцев (8 месяцев);
- 5) щипающая хватка (11–12 месяцев);
- 6) верхняя хватка (1 и 2 года);
- 7) хватка крест-накрест (2 года);
- 8) хватка щетки (3 и 4 года);
- 9) хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет);
- 10) противостояние большого пальца (5 лет);
- 11) скоординированные движения обеими руками (6-7 лет).

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь [7].

Разные люди одну и ту же нагрузку выполняют с разным двигательным качеством, то есть моторные или двигательные возможности качественно отличаются друг от друга. Следовательно, двигательными или моторными качествами следует называть отдельные, качественно различные стороны двигательных возможностей человека.

В каждом движении присутствуют все двигательные качества, но в разной степени выраженности и в определенном соотношении друг с другом.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что развитие мелкой моторики рук предполагает степень зрелости структур головного мозга, от которых зависит управление движениями руки. Развитие навыков мелкой моторики важна в дальнейшей жизни ребенка и потребует использования

точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика младших школьников с задержкой психического развития

Младший школьный возраст относится к периоду детства. Ведущая вид деятельности для детей этого возраста является учеба. В момент учебы ребёнок осваивает знания умения и навыки, выработанные человечеством.

Задержка психического развития (ЗПР) – одна из самых распространенных форм психической патологии детского возраста. Чаще она выявляется с началом обучения ребенка в подготовительной группе детского сада или в школе, особенно в возрасте 7-10 лет, так как этот возрастной период обеспечивает большие диагностические возможности. ЗПР характеризуется замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности.

А. Штраус и Л. Летинен описывают термин «ЗПР» как обратимое замедление темпа психического развития, выраженное в недостатке общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, преобладании игровых интересов и быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью [57].

Г. Е. Сухарева рассматривает ЗПР как феномен, характеризующийся замедленным темпом психического развития, личностной незрелостью, негрубыми нарушениями познавательной деятельности, по структуре и количественным показателям отличающимися от олигофрении, с тенденцией к компенсации и обратному развитию. Понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребенка, синдромы временного отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых).

По мнению В. В. Лебединского и М. О. Винник задержка психического развития – это нарушение, замедление нормального темпа психического развития, чаще обнаруживается при поступлении в школу и выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, малой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. В результате чего ребенок, достигший школьного возраста, продолжает оставаться в кругу дошкольных, игровых интересов. ЗПР относится к «пограничной форме дизонтогенеза [11].

Педагоги, занимающиеся вопросом задержки психического развития, выделили следующие классификации происхождения ЗПР:

1. М. С. Певзнер и Т. А. Власова – на основе анализа вариантов инфантилизма.
2. В. В. Ковалев – на основе выделения дизонтогенетических и энцефалопатических вариантов ЗПР.
3. К. С. Лебединская – на основе этиопатогенетических признаков.

Далее мы рассмотрели классификацию происхождения задержки психического развития по К. С. Лебединской.

Конституциональный генез. Состояние ЗПР определено наследственностью [31]. У детей одновременно незрелы и телосложение, и психика, в этой незрелости есть некая гармоничность. Это является причиной гармонического инфантилизма. Также детям характерно значительное отставание психического развития от паспортного возраста, это проявляется в эмоционально-волевой сфере, познавательная деятельность относительно сохранна, но замедленна, по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. При условии целенаправленного педагогического воздействия в доступной ребенку занимательной игровой деятельности характерен благоприятный прогноз. Дошкольники внушаемы, недостаточно самостоятельны, имеют детскую мимику, медленно соображают, быстро устают от учебы. Дети направляются в классы компенсирующего обучения.

Соматогенный генез. Дети рождаются у здоровых родителей. Задержка происходит вследствие перенесенных заболеваний, влияющих на развитие мозговых функций: хронические инфекции, аллергии, дистрофия, стойкая астения, дизентерия [31]. Подобные заболевания часто снижают психический тонус детей, интеллект первично не нарушен. Не резко выраженная мозговая дисфункция в сочетании со снижением психического тонуса и стойкой астенией ведут к психическому инфантилизму, при котором эмоционально-волевая сфера незрелая при относительной сохранности интеллекта. Такие дети боязливы, робки, капризны, нуждаются в систематической лечебно-педагогической помощи.

Психогенный генез. Дети с нормальным физическим развитием, соматически здоровы, у большинства имеется мозговая дисфункция [31]. Психический инфантилизм появляется из-за социально-психологического фактора, такого как неблагоприятное условие воспитания. Например, эмоциональная депривация, однообразие социальной среды и контактов, слабая интеллектуальная стимуляция. В результате чего происходит замедление темпов психического развития ребенка, а также: сниженная интеллектуальная мотивация, поверхностные эмоции, несамостоятельное поведение, инфантильные отношения, неуверенность. Дети проявляют агрессию, жестокость. Прогноз благоприятный.

Церебрально-органический генез. В данном случае нарушения темпа развития интеллекта и личности обусловлены более грубым и стойким локальным нарушением созревания мозговых структур. Причиной является патология беременности [31]. У всех детей отмечается церебральная астения, снижение познавательной деятельности, не совершенность мыслительных операций, по продуктивности приближены к детям с олигофренией, стойкое отставание в развитии интеллектуальной деятельности сочетается с незрелостью эмоционально-волевой сферы. Дети обучаемы, но необходима систематическая коррекционно-педагогическая поддержка в социальных условиях обучения, так как обучение в обычных школах для таких детей

будет непрогрессивно, бесперспективно. Детей нередко принимают за лиц с легкой умственной отсталостью. Данная форма происхождения задержки психического развития встречается наиболее часто. В этом случае ЗПР не излечить до конца жизни.

Дети с ЗПР не имеют выраженных отклонений в развитии. И дошкольники, и школьники с задержкой психического развития испытывают трудности в адаптации из-за различных причин: повреждение центральной нервной системы, трудности регуляции психической деятельности, недостаточность внимания, незрелость мотивационной сферы и общей познавательной деятельности, снижение уровня моторного развития психических процессов, нарушение работоспособности.

Дети с ЗПР более продуктивны в использовании помощи взрослых, могут заметить, исправить, осознать свою ошибку. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены не резко. В других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы [31]. После подросткового возраста лица с ЗПР могут сравняться с «нормальными» троечниками, также закончить техникум и работать по несложной специальности.

Н. Бабкина считает, что вследствие недостаточной зрелости лобных отделов коры у детей с ЗПР наблюдаются ослабление функций контроля деятельности и направленного внимания. Это проявляется в постоянной отвлекаемости, в неумении сосредоточить внимание на одном конкретном действии или предмете; отмечаются трудности в выработке плана действий, недостаточный контроль собственной деятельности. Результаты психолого-педагогических исследований Н. Бабиной детей с ЗПР позволяют выявить у них существенные нарушения умственной работоспособности, недостаточное развитие отдельных психических функций, стойкие трудности в усвоении учебных знаний, умений и навыков. Для детей с ЗПР характерны

неумение подчинять свою деятельность поставленной задаче, несформированность навыков мысленного планирования действий, самоконтроля, неадекватная самооценка, эмоциональная нестабильность, повышенная внушаемость, уход от ответственности, преобладание игровых интересов над учебными, неумение вести себя в соответствии с требованиями ситуации [2].

У. В. Ульенкова выявила принципиальные различия в выполнении заданий по образцу и по вербальной инструкции между нормально развивающимися детьми и детьми с ЗПР. У вторых была выявлена низкая способность к обучению (по сравнению с нормой), отсутствие познавательного интереса к занятиям, критического отношения к результатам деятельности. У школьников с ЗПР не сформировано устойчивое отношение к познавательной деятельности; недостаточный самоконтроль на всех этапах выполнения какого-либо задания; не развита речевая саморегуляция. В результате выявленных различий У. В. Ульенкова разработала специальные диагностические критерии готовности к обучению детей с ЗПР и определила структурные компоненты учебной деятельности: ориентировочно-мотивационные, операционные, регуляторные [52].

Е. А. Стребелева отмечает, что низкий уровень развития восприятия у детей с ЗПР выражается в том, что они не способны самостоятельно ориентироваться в условиях задачи, нуждаются в гораздо более детальном ее разъяснении, чем нормально развивающиеся сверстники. Восприятие не оказывает решающего воздействия на определение задачи и побудительных причин действия. Слабое развитие восприятия оказывается одной из основных причин замедленного и несвоевременного перехода от одного вида деятельности к другому, что, несомненно, отрицательно сказывается на формировании высших психических функций (памяти, мышления, воображения, речи) и личности в целом [23].

Г. Я. Трошин выделяет особенности внимания детей с ЗПР, которые включают в себя неустойчивость, несформированность саморегуляции,

недостаточность внимания при восприятии окружающих предметов, дети сосредоточены на одном объекте, внимания зависит от мотивации (у детей с ЗПР мотивация слабая), вследствие нарушения внимания возникает низкая работоспособность и повышенная истощаемость [51].

Особенности памяти детей с ЗПР: маленький объем запоминания по сравнению с «нормой», недостаточно сформирована произвольная память (при произвольном запечатлении информации младшие школьники с ЗПР тратят больше времени для запоминания, тратят больше времени), качество произвольного запоминания зависит от стимульного материала (лучше запоминается наглядный материал), механическая память также имеет недостатки (больше количество попыток при заучивании, нарушение порядка воспроизводимых словесных и цифровых рядов), более низкий уровень продуктивной памяти, в отличие от нормально развивающихся сверстников, зрительная память развита чуть лучше, чем слуховая память [51].

Особенности мышления детей с ЗПР: отстает развитие всех видов мышления, частичное выполнение задания, использование помощи взрослого, задержка анализа, синтеза, сравнения, нечеткость образов и представлений, затруднения в объединении и сопоставлении объектов, отсутствие готовности к интеллектуальному усилию, недостаточно развит уровень сформированности обобщения, младшим школьникам с ЗПР легче даются задания наглядно-действенного характера, мышление больше приближено к «норме», чем к мышлению умственно отсталых сверстников [51].

Особенности сенсорно-перцептивных функций детей с ЗПР по мнению Г. Я. Трошина представляют собой слабую дифференцировку, трудности в опознавании предметов, выделении чего-либо на фоне, недостаточность целенаправленного восприятия, фрагментарность восприятия, дезориентация.

Особенности моторики детей с ЗПР: в результате недостаточной и слабовыраженной резидуальной органики появляется двигательная неловкость, нарушение координации, могут наблюдаться гиперкинезы (чрезмерная двигательная активность), хореоформные движения (мышечные подергивания), дети выполняют двигательные задания медленнее нормально развивающихся сверстников, характерна двигательная неловкость, трудности в восприятии позы рук и пальцев (при рисовании, например) [51].

Особенности речи детей с ЗПР: недостатки речи связаны с запаздыванием первых слов и фраз, замедлено расширение словаря, овладение грамматическим строем, большое количество ошибок в порядке слов в предложении, в рассказе по картине, трудности в понимании падежа и пространственных отношений, недостатки произношения и различения отдельных звуков, бывают дефекты артикуляционного аппарата, неологизмы, аграмматизмы, речь детей с ЗПР для повседневной жизни в принципе удовлетворительна, но для коммуникации с другими людьми – нет [51].

Особенности чтения и письма детей с ЗПР Е. А. Логинова характеризует трудностями в овладении данных навыков, в 70% случаях эти трудности могут перейти в стойкие дисграфию и дислалию. Большое количество ошибок, при чтении затруднено слуховое восприятие, а при письме – зрительное. Классификация нарушений младших школьников с задержкой психического развития при чтении: фонематические, оптические, оптико-гностические, моторные, мнестические, семантические [35].

Л. Н. Блинова выделяет особенности личностных качеств и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР: становление личности обуславливается психофизическим статусом, повышенная моторная активность и отвлекаемость, пониженная выносливость, нарушение настроения, из-за чего формируется эмоциональный дисбаланс, трудности в организации поведения и деятельности, слабость саморегуляционных процессов, повышенная интенсивность детских страхов, эмоциональная лабильность, повышенная внушаемость, недостаточная самостоятельность,

упрямство, пугливость, робость, неуверенность в себе, агрессивность, пониженный самоконтроль, пассивность, неспособность к напряжению, примитивность эмоций, слабость воображения, малая инициативность, дети с ЗПР хуже понимают эмоции окружающих [6].

Дети с ЗПР не имеют необходимый запас знаний и навыков и умений. У многих недостаточно сформированы представления о предметах и явлениях окружающего мира, элементарные языковые обобщения. Низкая общая осведомленность проявляется у детей даже в отношении тех явлений и вопросов, с которыми им не раз приходилось сталкиваться в своей повседневной жизни. Школьники не могут правильно и полностью рассказать о составе своей семьи, не знают элементарных сведений о трудовой деятельности родителей, не могут сообщить свой адрес. Ограниченный запас знаний возникает вследствие бедности речевого общения. То есть ребенок в большинстве случаев узнает отдельные сведения из контекстов обыденных разговоров. Он редко обращается с соответствующими вопросами к взрослым и почти никогда не слышит в семье образцов правильных полных ответов. Также отчетливо проявляется бедность и поверхностность знаний о сезонных явлениях в природе. Дети не умеют опираться на имеющиеся конкретные представления, при необходимости сделать какие-либо выводы, умозаключения. Например, если ребенку с ЗПР дать задание рассказать, чем отличается зима от лета, он назовет лишь 2–3 отличительных признака («Летом тепло, а зимой холодно», «Летом – трава, цветы, а зимой – снег») [6].

Детям с ЗПР различных групп характерны особенности развития ВПФ, а также речи, личностно-эмоциональной сферы, чтения и письма. У всех детей с ЗПР отмечается недостаточное развитие моторных качеств. Особенности мелкой моторики детей данной категории мы рассмотрим в следующем параграфе.

1.3 Особенности развития мелкой моторики у младших школьников с задержкой психического развития

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Н. А. Бернштейн показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам [37].

В электрофизиологических исследованиях было обнаружено, что, когда ребёнок производит ритмичные движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных (двигательная речевая зона) и височных (сенсорная зона) отделов мозга, то есть речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев [66].

Как считает Б. И. Пинский [42] отставание в физическом развитии проявляется при выполнении действий и заданий, требующих точности, силы, быстроты, меткости и пластичности движений.

По данным исследования И. А. Грошенко, нарушение моторики у учащихся с ЗПР при выполнении работы требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточным движениям руки он нередко повреждает изделие, то впоследствии, в процессе, систематической работы, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Всё это способствует к развитию руки для письма, и соответственно к учебной деятельности [21].

По мнению Т.А. Власовой, М.С. Певзнер данное нарушение связано с неумением координировать работу обеих рук, сочетать их движения с движениями корпуса, управлять сложными движениями. Затруднения вызывает дифференциация, быстрота, плавность включения в движение, переключение с одного движения на другое [16].

Мелкая моторика в школьном обучении нужна и важна не только на основных уроках, как математика и русский язык, но и на уроках, где

младшие школьники могут заниматься творческой деятельностью и самовыражаться. Например, уроки изобразительной деятельности и уроки труда также требуют от детей с ЗПР концентрации внимания и развитой мелкой моторики.

На уроках рисования детям с ЗПР трудно заинтересоваться предстоящей работой, получением результата, ассоциировать и сравнивать собственные графические построения с реальными объектами, узнавать в собственных работах реальные изображения, удерживать их в памяти, минимизировать использование графических штампов, отказаться от статичности и схематичности рисунков по форме и содержанию, преднамеренно выбрать цвет, использовать множество цветов, придерживаться адекватных цветов, форм и величин в рисунке, составлять композиционные сюжетные построения, соблюдать пропорции частей рисунка между другими частями и симметрично располагать рисунок относительно плоскости листа бумаги [64].

Недостаточность ручных умений и навыков у учащихся проявляются в работе с красками и кисточкой. Ученики берут на кисточку много краски, наносят краску большим слоем. Пользование кистью неумелое: дети не могут рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ею в разных направлениях, не могут ориентироваться на листе бумаги, тяготение к ритмическим, повторным движениям, не соблюдение равномерности узоров по величине форм, по расстоянию между ними, давать симметрическое расположение узора. Не могут находить красивые сочетания красок в зависимости от фона.

Из наблюдений Г. И. Жаренкова видно, что школьников затрудняет удержание шаблона в процессе работы, наблюдается его соскальзывание. Линейка также меняет свое исходное положение, часто не проходит через намеченные точки, вместо намеченной линии получается «ступенчатая». Не происходит точное совпадение следа и сгиба бумаги с линиями разметки карандашом. Многие дети неверно держат карандаш, сильно нажимают им на бумагу [24].

Большие трудности обнаруживаются у учащихся при работе с ножницами. Они не знают и не придерживаются основных правил этой работы (у многих детей с ЗПР наблюдается неправильная хватка ножниц), не умеют правильно резать бумагу по намеченным линиям разметки, часто минуют ее, закрывают лезвие ножниц в процессе резания, не соблюдая правила безопасности работы [10].

Т. М. Головина пришла к выводу, что характерным у учащихся с ЗПР является нарушение мелких движений, что проявляется в их слабости, недостаточной координированности и взаимозаменяемости [12].

К нарушениям в моторной сфере, присущим детям с ЗПР, можно отнести следующие [22]:

- 1) своеобразная моторная неловкость;
- 2) недоразвитие мелкой моторики;
- 3) несформированность сложных координационных схем;
- 4) затруднения в ориентировке собственной схемы тела;
- 5) нарушение регуляции произвольности движений;
- 6) неточность и нечеткость произвольных движений;
- 7) трудности переключения с одного движения на другое;
- 8) общая двигательная неловкость, присущая детям более раннего возраста;
- 9) общая физическая ослабленность вследствие частого нарушенного соматического здоровья;
- 10) уменьшение выносливости;
- 11) недостаточность гибкости;
- 12) трудности в сохранении равновесия;
- 13) повышенная двигательная активность вследствие нарушения процесса торможения;
- 14) нарушение ритмичности;
- 15) гиперкинезы или гипоккинезы;
- 16) недостаточная выраженность моторной асимметрии;

- 17) нарушение зрительно-моторной координации;
- 18) трудность выполнения коллективных движений;
- 19) трудности в организации двигательного контроля [22].

Перечисленные нарушения приводят к специфическому формированию общей и мелкой моторики. Рассогласованность двигательных актов проявляется в различных видах деятельности. Например, письмо детей с ЗПР отличается зажатостью рук, неумением снимать напряжение пальцев и кистей, нескоординированностью.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга [1].

Таким образом, развитая мелкая моторика позволяет школьнику успешно учиться в образовательном учреждении, поскольку без нее невозможно письмо и чтение – а это основная деятельность на всех уроках. А также учащиеся без особого труда смогут полноценно работать на уроках и выполнять задания, концентрироваться на мелких движениях рук при аккуратной и кропотливой работе на основных уроках, и в том числе на уроках изобразительной деятельности. Вследствие чего развивается память ребёнка, так как он учится запоминать определённые положения рук и последовательность движений.

У детей с ЗПР при занятии различными видами деятельности наблюдаются серьезные отклонения в развитии двигательной сферы: нарушение произвольной регуляции движений, недостаточная координированность и четкость произвольных движений, трудности переключения и автоматизации. Наиболее страдает у детей данной категории моторика кисти и пальцев рук. Отклонение в развитии моторной сферы у детей с ЗПР создают определенные трудности в учебной деятельности,

особенно неблагоприятно влияют на овладение навыками письма, рисования, ручного труда [14].

1.4 Изобразительная деятельность как средство развития мелкой моторики в процессе психолого-педагогического сопровождения

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики очень важно, поскольку вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий [9].

Г. А. Урунтаева отмечает, что младший школьный возраст успешен для развития творческих способностей. Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы. Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей учащихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания (осведомленности учащихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта) [53].

С раннего возраста взрослые стараются научить ребенка выполнять точные движения руками и пальцами (брать в руки большие и маленькие предметы, пользоваться ими в соответствии с их функцией (ложкой, вилкой, совочком и др.), открывать и закрывать коробки и сосуды, отвинчивать, завинчивать тубики и гайки, завязывать и развязывать и т.д. [10].

Успешное развитие мелкой моторики определяет формирование у ребенка сенсомоторной координации – согласованного действия рук и глаз. С

помощью зрения ребенок изучает окружающую действительность, контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребенок, открывается больше новой информации. Зрение и движения рук становятся основным источником познания ребенком окружающей действительности. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребенок приходит к пониманию причинных связей. Чем старше становится ребенок, тем активнее он использует руки и пальцы, чтобы повторить увиденное или осуществить задуманное. Он строит дома, башни и мосты, рисует животных и людей, буквы и числа, и в конечном итоге учится писать. При выполнении всех этих действий глаза помогают рукам [3].

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших учёных, таких как И. П. Павлов, Л. А. Леонтьев, А. Р. Лурия [36]. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

Развитие мелкой моторики невозможно без продуктивной деятельности не только на уроках, но и в процессе психолого-педагогического сопровождения. Логика исследования приводит к тому, чтобы рассмотреть понятие «педагогическое сопровождение» и «психологическое сопровождение».

Педагогическое сопровождение – процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности ребенка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога [60].

В рамках нашей работы рассмотрим трактовку понятия «психолого-педагогическое сопровождение».

М. Р. Битянова психологическое сопровождение определяет как систему профессиональной деятельности педагога в образовательной среде,

направленную на создание эмоционального благополучия ребенка, его успешного развития и обучения [5].

Психолого-педагогическое сопровождение – целостная, системно организованная деятельность педагогического коллектива, в процессе которой создаются социально-психологические и педагогические условия для успешного обучения и развития каждого ребенка в школьной среде [20].

В ходе психолого-педагогического сопровождения каждый специалист может влиять на развитие мелкой моторики, используя средства изобразительной деятельности.

Продуктивная деятельность соотносится с изобразительной деятельностью. Продуктивная деятельность по мнению С.М. Вишняковой – деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами [13].

Изобразительная деятельность – это продуктивная, художественно-творческая деятельность, результатом которой является не только воспроизведение впечатлений, опыта, знаний, полученных в жизни, но и выражение своего отношения к изображаемому предмету. Анализ работ позволяет установить, что различают различные виды изобразительной деятельности, к которым относятся лепка, аппликация, рисование (Д. Б. Богоявленская) [8].

Лепка – придание формы пластическому материалу (пластилин, глине, пластике, пластмассам типа поликапролактона и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов — стеков и т. п. В последние годы очень популярными материалами для лепки стало соленое тесто, бумажная масса. Различают три вида лепки:

1. Предметная лепка (ребёнок лепит отдельно взятый предмет).
2. Сюжетная лепка (изображение действий нескольких персонажей или персонаж и предметы).

3. Декоративная лепка (посуда, предметы декоративного искусства свистульки, матрешки, украшение плоских форм разнообразными объемными деталями) [8].

Лепка развивает координацию движений и мелкую моторику, мышечный тонус, согласованность движений обеих рук, сила рук. А также занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, у него развивается скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, а также глазомер, пространственное мышление. Кроме того, использование различных видов лепки тренируют захваты пальцев (пинцетный, ладонный, пальцевый).

Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Различают три вида аппликации:

1. Декоративная, объединяющая различные элементы украшения.
2. Предметная, состоящая из отдельных изображений (птица, дерево, грибок, домик и т. п.).
3. Сюжетная, отображающая какое-либо действие, событие (зимний пейзаж, бабочка на лужайке, корзина с цветами) [8].

Создание аппликации способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий.

Не умаляя роль лепки и аппликации в развитии мелкой моторики, в рамках нашей работы, в большей мере рассмотрим рисование.

Рисование – вид изобразительной деятельности, который позволяет отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве, о себе с помощью красящих веществ на любой плоскости. Именно через рисунок ребенку легче передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение ко всему, что его окружает [61].

Виды рисования [63]:

По содержанию рисунков:

1. Реалистичное – ребенок пытается отобразить реальную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Реалистичные рисунки наиболее узнаваемы, поскольку в них присутствует элемент натурализма.

2. Стилизованное – обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы, композиции образ, содержащий элемент декоративности (искажение реального цвета, формы для придания выразительности образу).

3. Абстрактное – цветовые, тоновые композиции, отражающие внутреннее состояние ребенка, его отношение.

Каждый из видов значим для общего творческого становления ребенка, так как позволяет изучить явление с разных сторон, избегая изобразительной стереотипности, шаблонности [63].

По характеру рисунков:

1. Предметное – изображение отдельных предметов. В рисунках ребенок отражает свойства и признаки предмета, его внутренний характер, придает ему выразительность.

2. Сюжетное – придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно придумать общий колорит, композицию работы, разместить ряд объектов и предметов.

3. Декоративное – создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов декоративно-прикладного искусства [63].

По форме отображения образа:

1. По представлению – изображение на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений. Ни зрительный ряд, ни натурная постановка детям не предоставляется.

2. По замыслу – создание реалистичных и фантазийных образов.

3. С натуры – основная цель – формирование умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

По степени активности детей:

1. Сотворчество с педагогом – совместное создание образов, активность ребенка зависит от его возраста и опыта.
2. Самостоятельное рисование – ребенок не ориентируется на предложенный эскиз и работы других детей.
3. Коллективное творчество – создание общего рисунка. Здесь важны такт, умение договариваться, соотнести свое видение с замыслом других детей [50].

Рисование стимулирует работу мелкой моторики, а именно, динамические движения пальцев рук. А также в процессе рисования отрабатывается сила рук, амплитуда движений, зрительно-моторная координация, гибкость, точность и др.

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия изобразительной деятельностью помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников. Правильно организованная изобразительная деятельность дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства [48].

На занятиях рисованием с детьми очень важно активно использовать новые и необычные материалы, интересные приёмы изображения предметов и явлений окружающего [4].

Психолого-педагогическое сопровождение строится при взаимодействии всех специалистов (дефектолог, логопед, психолог). В ходе психолого-педагогического сопровождения каждый специалист может использовать изобразительную деятельность, включать рисование или элементы рисования в занятие для развития мелкой моторики, опираясь на

онтогенез развития детского рисунка для правильности определения заданий и планируемых результатов.

Ф. И. Шмит писал: «Когда мы изучаем рисунки детей, мы видим, как все рисование у детей начинается с телодвижений без оптических целей, как получившиеся вследствие телодвижений линии поражают зрительное внимание детей, как они понемногу начинают осмысливать свои рисунки, как они, уже после того, начинают приравнивать телодвижения для получения именно таких или именно других линейных комбинаций» [56].

В онтогенезе детского рисунка Н. Семаго выделяет следующие этапы.

Доизобразительный период – это период «каракулей», «марания», который, начинаясь в возрасте 1,5–2 лет, длится вплоть до 3–3,5 лет. Этот этап продолжителен и неоднороден. Включает более мелкие стадии: подражание движениям взрослых; разглядывание каракулей; рисование линий; повторяющиеся каракули; орнамент (овладение первичной формой); появление изображения. Первые графические проявления возникают, когда у ребенка появляется возможность взять в руки карандаш [67].

Изобразительный период. Его началом условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел» (то есть произвольная интенция, целеполагание, начало целенаправленной деятельности) нарисовать что-либо. И лишь затем производится сам рисунок.

Первый этап изобразительного периода составляют рисунки с примитивной выразительностью (3–5 лет). Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, появляются зигзагообразные или волнистые линии).

На втором этапе изобразительного периода (6–7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты, рисунок становится более точным, более детальным.

Последний этап изобразительного периода – это правдоподобные изображения. Здесь происходит постепенный отказ от схемы и

предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков [67].

Период правдоподобных изображений характеризуется постепенным уходом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. В человеческой фигуре ноги приобретают некоторый изгиб, часто даже тогда, когда изображается спокойно стоящий человек. Образ рук начинает наполняться функциональным содержанием: человек на рисунке держит какой-нибудь предмет. На голове появляются прорисованные волосы, иногда оформленные в прическу. Появляются пропорции, шея становится соизмеримой с головой, а позже и со всем телом [67].

Формирование двигательных функций, в том числе и тонких движений рук, происходит в процессе взаимодействия ребенка с окружающим его предметным миром. Когда мы выполняем точные действия, запястья, совершая необходимые движения в разных плоскостях, регулируют положение наших рук. Ребенку трудно поворачивать и вращать запястье, поэтому он заменяет эти движения движениями всей руки от плеча. Чтобы мелкие движения были более точными и экономными, чтобы они не требовали от ребенка чрезмерных затрат энергии, ему необходимо постепенно овладевать разными движениями запястья [41].

Процесс обучения детей изобразительной деятельности чаще всего рассматривается как усвоение ими академических форм изображения средствами ручных техник, своеобразие которых проявляется в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных двигательных навыков.

А также специалисты могут включать в занятия упражнения на развитие мелкой моторики, такие как [45]:

- 1) различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности;
- 2) игры с мелкими предметами, которые непросто брать в руку;

3) игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать-разжимать, выливать-наливать, насыпать-высыпать, проталкивать в отверстия;

4) рисование карандашами (фломастерами, кистью);

5) застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание [66].

Подобные упражнения, с одной стороны, влияют на развитие мелкой моторики, с другой стороны, повышают качество изобразительной деятельности, а также создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребёнка [17]. Ребенок учится концентрировать своё внимание и правильно его распределять. Если он будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворениями, то усилится контроль над выполняемыми движениями.

О значении неклассических техник рисования говорили многие исследователи: Д. И. Воробьева, С. А. Золочевски, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, И. А. Лыкова. Неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов [28]:

- 1) рисование восковыми мелками и акварелью;
- 2) рисование свечкой;
- 3) рисование по наждачной бумаге;
- 4) рисование по фольге стекой;
- 5) по стеклу пластилином;
- 6) рисование солью, манкой, пищевыми красителями, чаем, песком;
- 7) рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, набрызг;
- 8) рисование пластиковыми вилками;
- 9) рисование двумя кисточками одновременно;
- 10) двумя кисточками и двумя руками;
- 11) стержнем от фломастера [28].

Подобные упражнения и пальчиковые гимнастики можно использовать на всех уроках. для отдыха в конце урока или на переменах школьникам можно предложить игры, которые способствуют развитию мелкой моторики:

- 1) мозаика (мелкая и крупная), пирамидки, наборы коробочек для собирания в них мелких камешков и т.д.;
- 2) наборы пористых губок для тренировки мускулатуры кисти руки;
- 3) цветные клубочки ниток для перематывания;
- 4) пособия по застегиванию пуговиц различной величины, кнопок и т.п.;
- 5) пособие «шнуровка»;
- 6) наборы мелких игрушек для развития тактильного восприятия «узнавание на ощупь»;
- 7) нанизывание бус;
- 8) лепка из глины и пластилина [29].

Таким образом, в процессе психолого-педагогического сопровождения мы можем развивать мелкую моторику с использованием изобразительной деятельности: на основных уроках (математика, окружающий мир, рисование и др.), на индивидуальных занятиях дефектолога.

Выводы по главе 1

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М. М. Кольцова, Н. Н. Новикова, Н. А. Бернштейн, В. Н. Бехтерев, М. В. Антропова, Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная).

Анализ работ Т. А. Власовой, М. С. Певзнер, Е. А. Стребелевой позволяет определить моторику, как совокупность двигательных реакций, умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. В коррекционном плане выделяют: общую моторику, тонкую (или мелкую) ручную моторику и артикуляционную моторику.

Условиями моторного развития являются:

1. Сохранность силы и точности движений.
2. Сохранность того комплекса афферентаций (кинестетическая, зрительно-пространственная, кинетическая).
3. Предметные движения, в которых участвуют описанные выше виды афферентации.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР включает изменение и недоразвитие определенных психических функций. Фрагментарное и неточное восприятие, кратковременное и рассеянное внимание, повышенная отвлекаемость, часто сопровождается синдромом гиперактивности, малый объем памяти, неточное воспроизведение материала, без помощи взрослого невозможно логическое мышление, дети с ЗПР испытывают трудности с анализом, синтезом, сравнением, обобщением, нарушения речи связаны с искажением артикуляции многих звуков.

ЗПР классифицируется с точки зрения причины возникновения или генеза. Самая распространенная классификация К. С. Лебединской, согласно которой существует 4 вида ЗПР: конституциональное происхождение – наследственность, соматогенное происхождение – перенесенные заболевания в младенчестве, психогенное происхождение – мозговая дисфункция, церебрально-органическое происхождение – нарушение созревания мозговых структур.

Поскольку дети с ЗПР имеют особенности в развитии всех психических функций, нарушения приводят к специфическому формированию общей и мелкой моторики. Рассогласованность двигательных актов проявляется в различных видах деятельности.

Одним из видов изобразительной деятельности является рисование, основное назначение которого – образное отражение действительности (представления о природе, социуме, искусстве, о себе с помощью красящих веществ на любой плоскости).

Занятия изобразительной деятельностью помогают развивать такие моторные качества, как сила, ловкость, гибкость, точность, согласованность рук, тонус мышц, координация движений, статические и динамические движения, а также переключаемость с одного движения на другое.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Организация и методика изучения мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития

Эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа имени Е. Н. Родионова № 68 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №68 г. Челябинска»).

В исследовании приняли участие 10 детей с ЗПР 2а класса, среди них 3 девочки, 7 мальчиков (9–10 лет).

Эксперимент проводился в два этапа. Этап № 1 – октябрь 2021 год. Этап № 2 – апрель 2022 год.

Задачей нашего эксперимента было изучить особенности мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития в процессе выполнения детьми графических работ.

Для проведения эксперимента по исследованию состояния мелкой моторики в изобразительной деятельности нами были проведены две методики.

Методика №1: Домик. Автор: Н. И. Гуткина.

Цель исследования: определить способность ребенка копировать сложный образец. Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия. А также нами были введены дополнительные параметры. Внимание обращалось на скоординированность движений рук, зрительно-моторную координацию, быстроту и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения.

Проводя методику «Домик», мы исследуем состояние развития навыков рисования младших школьников с ЗПР. Уровень развития мелкой моторики связан с уровнем развития изобразительной деятельности у детей,

а также, как мы говорили в предыдущей главе, развитие мелкой моторики невозможно без продуктивной деятельности.

Материал и оборудование: образец рисунка, лист бумаги, простой карандаш.

Когда ребенок сообщает об окончании работы, ему предлагается проверить, все ли у него верно. Если он увидит неточности в своем рисунке, то может их исправить.

Оценка результатов. Обработка экспериментального материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки и неточности (таблица 1).

Таблица 1 – Критерии оценивания результатов по методике «Домик»

№	Критерии	Баллы
1	Скоординированность движений рук	0 – движения скоординированы 1 – движения не скоординированы
2	Зрительно-моторная координация	0 – зрительно-моторная координация прослеживается 1 – зрительно-моторная координация не прослеживается
3	Быстрота движений	0 – быстрота движений соответствует норме 1 – быстрота движений не соответствует норме (замедленный темп)
4	Точность движений	0 – движения точные 1 – движения неточные
5	Переключаемость с одного движения на другое	0 – переключаемость не затруднена 1 – переключаемость затруднена
6	Направление движения	0 – правильное 1 – неправильное

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2-3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Условия проведения диагностики:

1. Взрослый сиди напротив ребёнка (лучше за столом).
2. Приспособления, пособия, предметы положены перед ребёнком строго на середину стола.

3. Обстановка тестирования спокойная, благожелательная. Взрослый не акцентирует внимание на то, что он проводит тестирование.

4. Установка: «Давай мы поработаем вместе: я буду давать тебе задания, а ты старайся их хорошо выполнять».

Методика № 2: Рисование пальчиками.

Цель исследования: определить умение ребенка равномерно наносить рисунок пальцами, использовать нетрадиционную технику рисования. А также нами были введены дополнительные параметры. Внимание обращалось на силу пальцев, скоординированность движений рук, зрительно-моторную координацию, быстроту и точность движений, переключаемость с одного движения на другое.

Материал и оборудование: листы бумаги с заготовленными линиями (стебли), желтая и зеленая гуашь, вода, салфетки.

Оценка результатов. Обработка экспериментального материала проводится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки и неточности (таблица 2).

Таблица 2 – Критерии оценивания результатов по методике «Рисование пальчиками»

№	Критерии	Баллы
1	Сила пальцев (сила нажатия)	0 – нормальное нажатие 1 – слабое или сильное нажатие
2	Скоординированность движений рук	0 – движения скоординированы 1 – движения не скоординированы
3	Зрительно-моторная координация	0 – зрительно-моторная координация прослеживается 1 – зрительно-моторная координация не прослеживается
4	Быстрота движений	0 – быстрота движений соответствует норме 1 – быстрота движений не соответствует норме (замедленный темп)
5	Точность движений	0 – движения точные 1 – движения неточные
6	Переключаемость с одного движения на другое	0 – переключаемость не затруднена 1 – переключаемость затруднена

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1балла, средний уровень – 2–3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем

хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Условия проведения диагностики:

1. Взрослый сиди напротив ребёнка (лучше за столом).
2. Приспособления, пособия, предметы положены перед ребёнком строго на середину стола.

3. Обстановка тестирования спокойная, благожелательная. Взрослый не акцентирует внимание на то, что он проводит тестирование.

4. Установка: «Давай мы поработаем вместе: я буду давать тебе задания, а ты старайся их хорошо выполнять».

Таким образом, проводя методику «Рисование пальчиками» мы исследуем умение ребенка равномерно наносить рисунок пальцами, использовать нетрадиционную технику рисования. А также двигательные качества, такие как сила пальцев, скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация, быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое.

2.2 Результаты изучения мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития

Эксперимент проводился в два этапа. Этап № 1 – октябрь 2021 год. Этап № 2 – апрель 2022 год. Рассмотрим результаты эксперимента.

Рассмотрим результаты исследования по методике «Домик» (таблица 3).

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2-3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Таблица 3 – Анализ и описание количественных результатов исследования по методике «Домик»

№	Критерии	Баллы участников									
		А	Ва	Ви	Вл	К	М	Н	Р	С	Т
1	Скоординированность движений рук	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
2	Зрительно-моторная координация	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
3	Быстрота движений	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1
4	Точность движений	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
5	Переключаемость с одного движения на другое	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1
6	Направление движения	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1
	ИТОГО	6	3	3	2	5	2	4	1	1	6

Исходя из таблицы 3, мы можем сделать количественное описание результатов: 20 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Рома, Саша), 40 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Ваня, Вика, Влад, Маша), 40 % детей выполнили рисунок на низком уровне (Артем, Кирилл, Надя, Тимофей).

Скоординированность движений рук сформирована у 60 % детей (Ваня, Вика, Влад, Маша, Рома, Саша), зрительно -моторная координация сформирована у 60 % детей (Ваня, Вика, Влад, Маша, Рома, Саша), быстрота движений сформирована у 50 % детей (Ваня, Влад, Маша, Надя, Рома), точность движений сформирована у 20 % детей (Вика, Саша), переключаемость с одного движения на другое сформирована у 30 % детей (Влад, Рома, Саша), направление движения сформировано у 50 % детей (Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша).

По результатам исследования мы можем отметить, что 20 % из 100 % (2 чел. из 10 чел.) справились с заданием на высоком уровне, 40 % из 100 % (4 чел. из 10 чел.) справились с заданием на среднем уровне, соответственно 60 % из 100 % (6 чел. из 10 чел.) имеют допустимый уровень развития мелкой моторики – высокий и средний, 40 % из 100 % (4 чел. из 10 чел.) справились с заданием на низком уровне (рисунок 1).

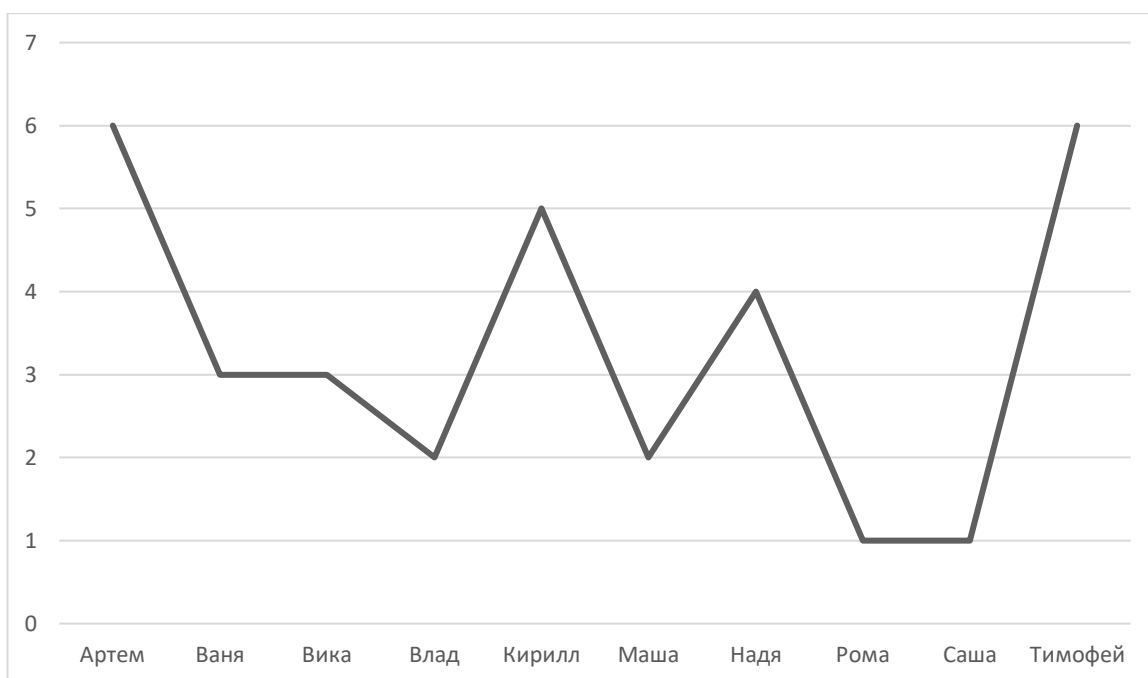


Рисунок 1 – Результаты исследования по методике «Домик»

При описании качественного результата эксперимента мы рассмотрели и проанализировали рисунки каждого ребенка.

Артем. Наблюдаются нарушения всех исследуемых нами моторных качеств: скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, увеличение деталей рисунка, уменьшение деталей рисунка, неровность прямых линий, разрыв линий. Согласованность движений рук отсутствует, рисунок выполнен быстро, неаккуратно, сила нажима слабая, неправильный захват карандаша.

Ваня. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения. А также допущены ошибки в изображении формы и величины объектов, неровность прямых линий, рисунок выполнен схематично, в виде наброска с множеством штриховок. Движения рук согласованы, отслеживается зрительно-моторная координация, рисунок выполнен неаккуратно, сила нажима нормальная.

Вика. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, увеличение и уменьшение деталей, неровность прямых линий. Рисунок выполнен неаккуратно, сила нажима нормальная.

Влад. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как точность движений, направление движений. А также допущены ошибки в изображении формы объектов. Рисунок выполнен старательно, сила нажима нормальная.

Кирилл. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация, быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движений. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, разрывы линий почти во всех местах, где разрывов не должно быть, движения рук несогласованны. Рисунок выполнен старательно, сила нажима сильная, неправильный захват карандаша.

Маша. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как точность движений, переключаемость с одного движения на другое. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, уменьшение изображения деталей, допущена ошибка в штриховке крыши, разрывы линий в малом количестве, движения рук согласованны. Рисунок выполнен старательно, сила нажима нормальная.

Надя. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация, точность движений, переключаемость с одного движения на другое. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, допущены ошибки в изображении формы и величины объектов, разрывы линий в среднем количестве, движения рук несогласованны. Рисунок выполнен быстро, неаккуратно, захват карандаша неправильный, сила нажима слабая.

Рома. Рисунок выполнен на высоком уровне. Наблюдается нарушение точности движений. А также наблюдается увеличение деталей, разрывы линий отсутствуют, движения рук согласованны. Рисунок выполнен старательно, сила нажатия нормальная, хват карандаша правильный.

Саша. Рисунок выполнен на высоком уровне. Наблюдается нарушение быстроты движений. А также наблюдаются ошибки в изображении формы объектов (крыша неправильной формы), разрывы линий в малом количестве, движения рук согласованны. Рисунок выполнен старательно, сила нажима нормальная, хват карандаша правильный.

Тимофей. Наблюдаются нарушения всех исследуемых нами моторных качеств: скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения. А также наблюдаются нарушения ориентации на плоскости, увеличение и уменьшение изображения деталей, отсутствие деталей, неточность передачи (дым изображен прямой линией), разрывы линий в большом количестве, движения рук несогласованны. Рисунок выполнен быстро, неаккуратно, хват карандаша неправильный, сила нажима сильная.

Исходя из качественного анализа данных, мы можем отметить, что дети имеют нарушения концентрации внимания при выполнении задания, трудности в изучении, рассмотрении образца, а также сравнении полученного результата с образцом, помимо этого наблюдаются нарушения моторных качеств, таких как скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота движений, точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движений.

Перейдем к анализу результатов исследования по методике «Рисование пальчиками» (таблица 4).

Таблица 4 – Анализ и описание количественных результатов исследования по методике «Рисование пальчиками»

№	Критерии	Баллы участников									
		А	Ва	Ви	Вл	К	М	Н	Р	С	Т
1	Сила пальцев (сила нажатия)	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
2	Скоординированность движений рук	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1
3	Зрительно-моторная координация	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0
4	Быстрота движений	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1
5	Точность движений	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1
6	Переключаемость с одного движения на другое	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1
	ИТОГО	4	3	3	1	3	3	3	1	1	4

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2–3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Исходя из таблицы 4, мы можем сделать количественное описание результатов: 30 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Влад, Рома, Саша), 50 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Ваня, Вика, Кирилл, Маша, Надя), 20 % детей выполнили рисунок на низком уровне (Артем, Тимофей).

Сила пальцев (сила нажима) сформирована у 60 % детей (Ваня, Вика, Влад, Рома, Саша, Тимофей), скоординированность движений рук сформирована у 60 % детей (Ваня, Вика, Влад, Маша, Рома, Саша), зрительно -моторная координация сформирована у 60 % детей (Ваня, Влад, Маша, Рома, Саша, Тимофей), быстрота движений сформирована у 60 % детей (Артем, Влад, Кирилл, Надя, Рома, Саша), точность движений сформирована у 40 % детей (Артем, Вика, Кирилл, Надя), переключаемость с одного движения на другое сформирована у 60 % детей (Влад, Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша).

По результатам исследования мы можем отметить, что 30 % из 100 % (3 чел. из 10 чел.) справились с заданием на высоком уровне, 50 % из 100 % (5 чел. из 10 чел.) справились с заданием на среднем уровне, 20 % из 100 % (2 чел. из 10 чел.) справились с заданием на низком уровне (рисунок 2).

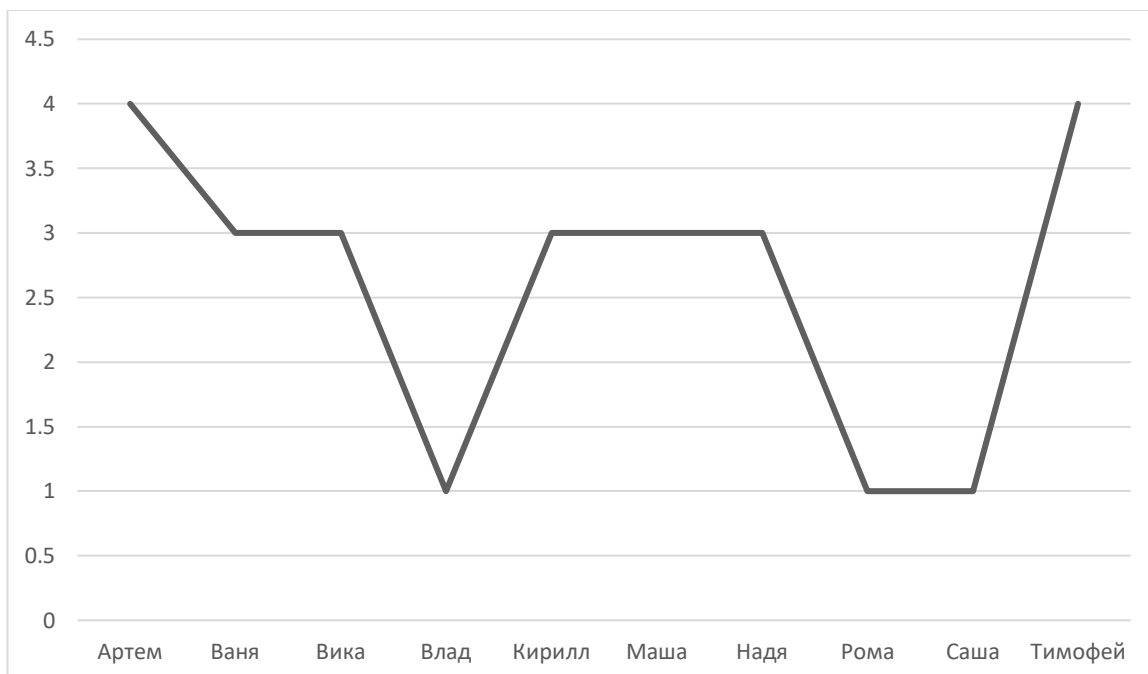


Рисунок 2 – Результаты исследования по методике
«Рисование пальчиками»

При описании качественного результата эксперимента мы рассмотрели и проанализировали рисунки каждого ребенка.

Артем. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, переключаемость с одного движения на другое. А также в рисунке переданы содержание и строение предметов, рисунок выполнен мелкими узорами, кончиком указательного пальца, а не подушечкой пальца, выполнен аккуратно.

Ваня. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота, точность движений, переключаемость с одного движения на другое. А также в рисунке переданы содержание и композиция, поскольку работа выполнена подушечкой большого пальца, крупными отпечатками, отсутствует

большинство деталей, образец не скопирован. Рисунок выполнен быстро, неаккуратно.

Вика. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как зрительно-моторная координация, быстрота движений, переключаемость с одного движения на другое. А также в рисунке переданы пропорции определенных деталей рисунка (цветы на конце веток), большинство деталей отсутствует, композиция, содержание и строение предметов не переданы, образец не скопирован. Рисунок выполнен подушечкой большого пальца, аккуратно.

Влад. Рисунок выполнен на высоком уровне. Наблюдается нарушение точности движений. А также в рисунке наиболее передано изображение формы, строения, пропорций, точно передана композиция. Рисунок выполнен подушечкой указательного пальца, аккуратно.

Кирилл. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация. А также в рисунке не переданы содержание, форма, строение предметов, пропорции, композиция. Рисунок выполнен подушечкой большого пальца, неаккуратно.

Маша. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, быстрота движений, точность движений. А также в рисунке наиболее передано изображение строения предметов, пропорции, композиция. Рисунок выполнен подушечкой указательного пальца, аккуратно.

Надя. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация. А также в рисунке переданы пропорции определенных деталей рисунка. Композиция, содержание и строение предметов не переданы, образец не скопирован. Рисунок выполнен подушечкой указательного пальца, неаккуратно.

Рома. Рисунок выполнен на высоком уровне. Наблюдается нарушение точности движений. А также в рисунке переданы содержание, форма, строение, пропорции, композиция, образец скопирован. Рисунок выполнен подушечкой указательного пальца, аккуратно.

Саша. Рисунок выполнен на высоком уровне. Наблюдается нарушение точности движений. А также в рисунке наиболее переданы форма, строение, пропорции, композиция, образец скопирован. Рисунок выполнен подушечкой указательного пальца, аккуратно.

Тимофей. Наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как скоординированность движений рук, быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое. А также в рисунке не переданы содержание, форма, строение предметов, пропорции, композиция, образец не скопирован. Рисунок выполнен подушечками большого, указательного пальца, неаккуратно, ветки и стебли обведены пальцем по линии (не отпечатком подушечки).

Исходя из качественного анализа данных, мы можем отметить, что у детей не сформировано умение равномерно наносить рисунок пальцами, использовать нетрадиционную технику рисования, помимо этого наблюдаются нарушения моторных качеств, таких как сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота движений, точность движений, переключаемость с одного движения на другое.

2.3 Реализация модели развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения

Для решения третьей задачи (Разработать модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения) была разработана и внедрена в практику

модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения (рисунок 3).

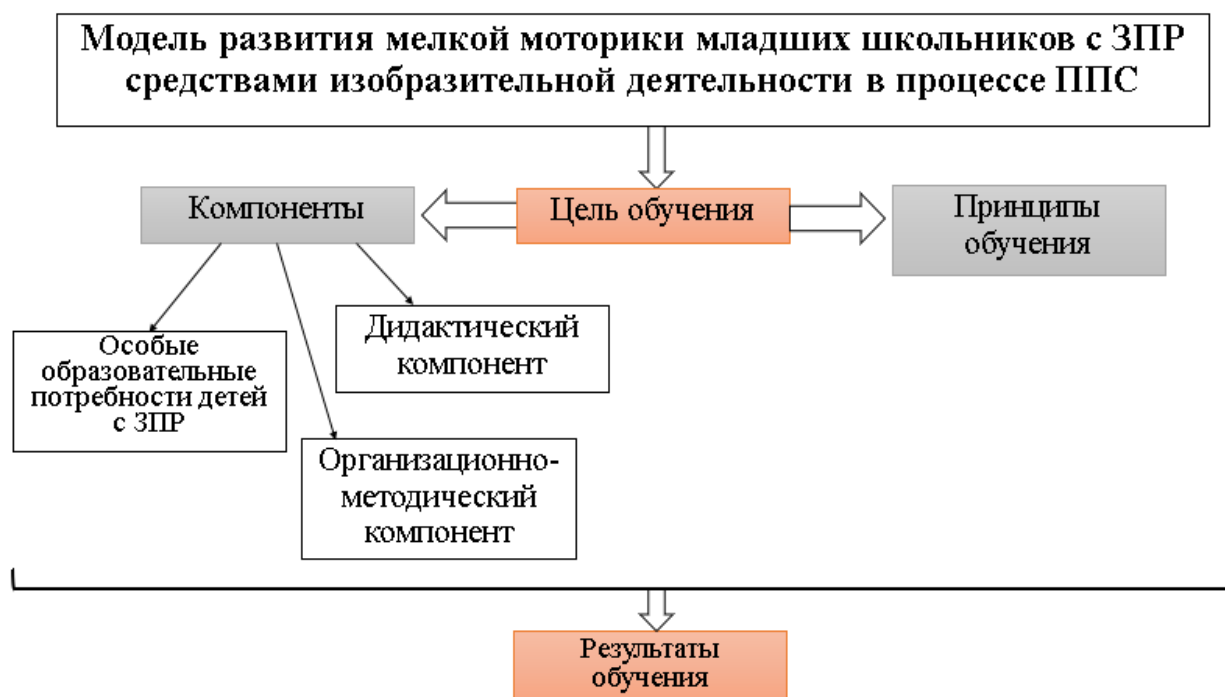


Рисунок 3 – Обобщенная модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения

Под моделью развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР средствами изобразительной деятельности будем понимать систему принципов, компонентов, которые включают совокупность методов, приемов и средств, которые обеспечивают наиболее эффективное достижение поставленной цели, результатом которых является разнообразная учебная деятельность, протекающая в процессе психолого-педагогического сопровождения и оптимальный уровень развития мелкой моторики.

Цель обучения – достижение оптимального уровня развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР средствами изобразительной деятельности.

Основываясь на теоретических положениях, а также на анализе собственного педагогического опыта, нами была обоснована и представлена структура методической модели развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР средствами изобразительной деятельности.

В процессе составления модели мы придерживались таких принципов обучения, как:

- 1) принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип систематичности и последовательности;
- 5) принцип научности;
- 6) принцип доступности;
- 7) принцип прочности;
- 8) принцип взаимосвязи теории и практики;
- 9) принцип завершенности процесса обучения.

Рассмотрим компоненты модели. Определяющими компонентами всех элементов модели можно назвать особые образовательные потребности, а также особенности развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР.

Особые образовательные потребности задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические. К общим потребностям относятся:

1. Получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития.

2. Получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ.

3. Обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы.

4. Психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками.

5. Психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР характерны следующие специфические образовательные потребности:

1. Адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития.

2. Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.).

3. Комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения.

4. Организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств,

способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития).

5. Учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР.

6. Профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации.

7. Постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития.

8. Обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно.

9. Постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру.

10. Постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений.

11. Специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

12. Постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения.

13. Использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

14. Развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения.

15. Специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого.

16. Обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей) [65].

Детям с ЗПР различных групп характерны особенности развития высших психических функций, а также речи, личностно-эмоциональной сферы, чтения и письма. У всех детей с ЗПР отмечается недостаточное развитие моторной сферы [22]: своеобразная моторная неловкость, недоразвитие мелкой моторики, нарушение регуляции произвольности движений, неточность и нечеткость произвольных движений, трудности переключения с одного движения на другое, общая двигательная неловкость, общая физическая ослабленность, недостаточность гибкости, повышенная двигательная активность вследствие нарушения процесса торможения, нарушение ритмичности, гиперкинезы или гипокинезы, нарушение зрительно-моторной координации, трудности в организации двигательного контроля.

Особые образовательные потребности, а также особенности развития мелкой моторики определяют особенности выбора дидактического и организационно-методического компонентов.

Дидактический компонент – взаимосвязанная система цели, принципов, методов, приемов, средств развития ученика.

Один из элементов дидактического компонента – методы обучения. Учитель начальных классов должен отдавать предпочтение методам, которые делают работу активной и интересной, вносят элементы игры и занимательности, проблемности и творчества.

Для уроков изобразительного искусства характерна классификация методов по способам деятельности учителя и учащихся, т. к. в обучении этим предметам более ясно выступают два взаимосвязанных процесса: практическая самостоятельная деятельность учащихся и руководящая роль учителя. Соответственно и методы делятся на 2 группы:

1. Методы самостоятельной работы учащихся под руководством учителя.
2. Методы преподавания, обучения.

Формирование умений и навыков связано с практической деятельностью учащихся. Из этого следует, что в основу методов формирования умений необходимо положить вид деятельности учащихся. По видам деятельности учащихся (классификация по типу познавательной деятельности И. Я. Лернера [34] и М. Н. Скаткина [30] методы подразделяются на:

- 1) репродуктивные;
- 2) частично-поисковые;
- 3) проблемные;
- 4) исследовательские;
- 5) объяснительно-иллюстративные.

Элементы дидактического и организационно-методического компонентов связаны между собой по выбору методов, приемов, средств, форм работы, и организации целесообразных учебных действий школьников в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Организационно-методический компонент модели развития мелкой моторики включает в себя организационные формы, к которым относится непосредственно урок, а также индивидуальные занятия специалистов. При использовании конкретных форм (фронтальных и индивидуальных) следует руководствоваться направленностью на цель – достижение оптимального уровня развития мелкой моторики. Традиционные и нетрадиционные уроки разрабатываются с учетом принципов обучения. В модели делается упор на

стандартные уроки, поскольку даже стандартные уроки по рисованию отличаются эстетической и творческой направленностью и креативностью.

Следующим элементом дидактического компонента являются средства обучения, которые включают в себя упражнения для развития мелкой моторики средствами изобразительной деятельности:

1. Раскрашивание рисунка, не заходя за контур.

Оборудование: готовые заготовки для раскрашивания, краски, карандаши, восковые мелки или пастель, фломастеры и иные материалы. Необходимо также иметь кисти разных размеров, и т.д.

Содержание: необходимо обратить внимание детей на то, чтобы изображение было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно.

С помощью раскрашивания рисунка развиваются быстрота, ловкость, точность, координация движений, согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, динамические возвратно-поступательные движения.

2. Штриховка.

Оборудование: Готовые заготовки для раскрашивания, карандаши. Штриховка, как один из самых легких видов деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки:

- 1) раскрашивание короткими частыми штрихами;
- 2) раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- 3) центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- 4) штриховка длинными параллельными отрезками.

С помощью штриховки рисунка развиваются точность, быстрота, согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, динамические возвратно-поступательные движения, переключаемость с одного движения на другое. А также упражнения на штриховку

обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

3. Игра «От дома к дому». Задача ребенка точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами «От домика к домику».

С помощью игры развиваются точность, ловкость, согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, динамические возвратно-поступательные движения.

4. Игра «Всевозможные лабиринты». Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть «пройдет» по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти («Этот лабиринт – в замке Снежной Королевы, он изо льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе она замерзнет»).

С помощью игры развиваются точность, ловкость, гибкость, согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, тонус мышц, координация движений.

5. Обведение любых вкладышей полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.

С помощью обведения вкладышей с последующей штриховкой развиваются точность, ловкость, гибкость, быстрота согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, динамические возвратно-поступательные движения, координация движений, тонус мышц, сила нажима.

6. Обведение объемных фигур и предметов. Обводить можно все: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, плоскую игрушку и т.д. Особенно подходят для этой цели формочки для приготовления кексов.

С помощью обведения объемных фигур и предметов развиваются точность, ловкость, гибкость, согласованность движений рук, зрительно-моторная координация, координация движений, тонус мышц, сила нажима.

7. Рисование по опорным точкам развивает точность, быстроту движений, согласованность движений рук, зрительно-моторную координацию, координацию движений, силу нажима.

8. Дорисовывание второй половины рисунка развивает точность, согласованность движений рук, зрительно-моторную координацию, координацию движений.

9. Рисунок по образцу, не отрывая руки от бумаги развивает точность, ловкость, гибкость движений, согласованность движений рук, зрительно-моторную координацию, координацию движений, силу нажима, тонус мышц.

10. Рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) развивает точность, ловкость движений, согласованность движений рук, зрительно-моторную координацию, динамические возвратно-поступательные движения, координацию движений, силу нажима, тонус мышц.

11. Пальчиковая живопись развивает точность, ловкость движений, согласованность движений рук, зрительно-моторную координацию, координацию движений, переключаемость с одного движения на другое, силу нажима. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу, а также руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге [61].

Помимо вышперечисленных средств и упражнений для развития мелкой моторики средствами изобразительной деятельности, существуют традиционные общепринятые средства и методы развития мелкой моторики

детей, которые включаются в уроки: шнуровки, застёжки, гимнастика пальчиков, завязывание бантов, узлов, мозаика, пальчиковый театр, выкладывание фигурок из палочек, шнура [62].

Результативность модели развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР средствами изобразительной деятельности в процессе ППС соотносится с целью данной модели (достижение результата может свидетельствовать об эффективности реализации модели).

Помимо модели развития мелкой моторики нами были разработаны технологические карты уроков рисования по развитию мелкой моторики, которые могут использоваться другими специалистами на индивидуальных занятиях (таблица 7, приложение). Технологические карты предполагают упражнения на отработку определенных моторных качеств в процессе урока. В процессе нескольких уроков развиваются одни и те же моторные качества, затем несколько уроков развиваются другие моторные качества, чередуясь, с последующим усложнением. Упражнения включаются в основной урок и выполняются в середине урока после беседы по теме с видеофрагментами или презентацией, а также после пальчиковой гимнастики. Данные упражнения могут использовать специалисты на индивидуальных занятиях.

Таблица 7 – Краткое описание технологических карт

№	Тема	Задачи по развитию моторных качеств	Упражнения	Процесс выполнения
1	Овощи и фрукты. Урожай.	Развивать тонус мышц. Развивать возвратно-поступательные движения. Развивать зрительно-моторную координацию.	Прямые дорожки.	Детям предлагается провести прямую линию от одного рисунка до другой точки пальцем, не касаясь «бортиков», не отрывая палец от бумаги, затем провести простым карандашом, не отрывая карандаш от бумаги. Дети соединяют овощи с корзиной.
			Фигурные дорожки.	Затем детям предлагается провести кривую линию от одного рисунка до другой также сначала пальцем, затем простым карандашом, не отрывая палец и карандаш от

				бумаги. Лист переворачивать нельзя. Дети соединяют фрукты с корзинкой.
			Украшение корзинки.	После упражнений с дорожками предлагается украсить готовый шаблон корзинки прямыми или фигурными линиями (повторить первые два упражнения на рисунке).
2	Насекомые. Бабочка.	Развивать тонус мышц. Развивать возвратно-поступательные движения. Развивать зрительно-моторную координацию.	Фигурные дорожки.	Детям предлагается провести кривую линию от одного рисунка до другого сначала пальцем, затем простым карандашом, не отрывая палец и карандаш от бумаги. Лист переворачивать нельзя. Дети соединяют бабочку и цветок, рисуют траекторию полета бабочки к цветку.
			Рисование по контуру.	После рисования фигурных дорожек детям предлагается обвести бабочку по контуру сначала пальцем, затем простым карандашом.
			Штриховка.	Затем детям предлагается заштриховать крылья бабочки слева направо (верхние), и справа налево (нижние).
3	Деревья. Лиственные деревья.	Развивать силу нажима. Развивать точность движений. Развивать зрительно-моторную координацию.	Рисование по клеткам.	Детям предлагается продолжить рисунок по образцу на бумаге в клетку. Дети рисуют через клетку по строчкам листочки.
			Дорисуй.	Затем детям предлагается дорисовать по клеткам дерево и ветки, а также самостоятельно нарисовать несколько листочков на дереве, повторить уже прописанные изображения.
			Штриховка.	После того, как дети дорисовали дерево и листья, им предлагается заштриховать сверху вниз ствол дерева коричневым цветом и листья снизу вверх зеленым цветом.
4	Деревья. Хвойные деревья.	Развивать силу нажима. Развивать точность движений. Развивать зрительно-моторную	Рисование по точкам.	Детям предлагается соединить точки сначала пальцем, чтобы отследить и наметить контур будущего рисунка. Затем соединить точки простым карандашом. Дети рисуют ель.

		координацию. Развивать согласованность движений рук.	Обведение трафаретов.	После рисования по точкам детям предлагается обвести трафарет шишки.
			Фигурные дорожки.	После рисования по трафарету шишки детям предлагается добавить рисунок на шишку (нарисовать детали) и раскрасить оба рисунка (ель зеленым карандашом, шишку коричневым карандашом).
5	Зима. Снегопад.	Развивать точность движений. Развивать силу нажима. Развивать переключаемость с одного движения на другое.	Обведение трафаретов.	Детям предлагается составить и выложить на бумаге дом из трафаретов треугольника и квадрата. Затем обвести квадрат простым карандашом, обвести треугольник и раскрасить цветными карандашами.
			Пальчиковая живопись.	После рисования по трафарету детям предлагается нарисовать пальчиками падающий снег и сугробы из заранее смешанной гуаши синего и белого цветов. Рисовать нужно кончиком пальца, слегка касаясь бумаги, сильно не нажимать, чтобы снежинки были еле заметными.
6	Зима. Зимние забавы. Лепка снеговика.	Развивать точность и ловкость движений. Развивать скоординированность движений рук. Развивать переключаемость с одного движения на другое.	Обведение трафаретов.	Детям предлагается составить и выложить на синем картоне снеговика из трафаретов круга (три круга разного размера). Затем обвести трафареты начиная снизу, с самого большого круга.
			Пальчиковая живопись.	После рисования по трафарету детям предлагается закрасить снеговика белой гуашью с помощью указательного пальца круговыми движениями от центра к краю, затем дорисовать падающий снег белой гуашью. После высыхания рисунка дома можно дорисовать детали снеговика кистью (ведро, морковь, ветки, пуговицы).
7	Зима. Праздники. Новый год.	Развивать точность движений, силу нажима. Развивать зрительно-моторную координацию.	Рисование по точкам.	Детям предлагается соединить точки сначала пальцем, чтобы отследить и наметить контур будущего рисунка. Затем соединить точки простым карандашом. Дети рисуют ель.

		Развивать возвратно-поступательные движения.	Закрашивание предмета, не выходя за контур.	Детям предлагается аккуратно закрасить ель темно зеленым карандашом, не выходя за контур.
			Пальчиковая живопись.	Затем детям предлагается украсить ель к Новому году, нарисовать пальчиками гирлянду из бус, круглые елочные игрушки. Дети используют гуашь красного и желтого цветов.
8	Птицы. Зимующие птицы. Сорока.	Развивать тонус мышц. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать координацию движений.	Лабиринты.	Детям предлагается пройти лабиринт сначала пальцем, затем простым карандашом. Дети рисуют по лабиринту путь птицы до кормушки.
			Рисование по контуру.	Детям предлагается обвести сороку по контуру сначала пальцем, затем простым карандашом.
			Пальчиковая живопись.	Затем детям предлагается нарисовать пальчиками перо сороки. Перед детьми нарисована изогнутая линия (стержень пера), на которую нужно нарисовать фалангой пальца оперение (опахало). Дети работают не подушечкой пальца, а половиной фаланги, до сгиба. Используется черная гуашь.
9	Животные. Животные в спячке. Еж.	Развивать тонус мышц. Развивать возвратно-поступательные движения. Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать скоординированность движений рук.	Лабиринты.	Детям предлагается пройти лабиринт сначала пальцем, затем простым карандашом. Дети рисуют по лабиринту путь ежа до норки.
			Обведение трафаретов.	Детям предлагается обвести трафареты двух ежей простым карандашом.
			Штриховка.	Затем детям предлагается заштрибовать простым карандашом обоих ежей разными видами штриховки. Одного ежа дети штрихуют из левого нижнего угла в правый верхний угол, второго ежа дети штрихуют из левого верхнего угла в правый нижний угол.
10	Праздники. День защитника	Развивать точность движений, гибкость рук.	Рисование по образцу, не отрывая руки	Детям предлагается нарисовать простым карандашом флаг по образцу, не отрывая руки от

	Отечества.	Развивать зрительно-моторную координацию. Развивать возвратно-поступательные движения. Развивать силу нажима.	от листа.	листа. Затем нарисовать по образцу звезду, не отрывая руки от листа.
			Закрашивание предмета, не выходя за контур.	Далее детям предлагается аккуратно раскрасить флаг цветными карандашами (получится флаг России: белый, синий, красный).
			Пальчиковая живопись.	Детям предлагается закрасить звезду подушечками пальцев путем нажатия, используя красную гуашь.

Таким образом, описание особенностей внедрения модели развития мелкой моторики младших школьников с ЗПР средствами изобразительной деятельности в процессе ППС позволяет сделать следующие выводы:

1. Развитие мелкой моторики невозможно без продуктивной деятельности, в данном случае с помощью рисования.

2. Обеспечение развития мелкой моторики младшего школьника с ЗПР реализуется через специально разработанную модель, представленную системой взаимосвязанных компонентов.

3. Достижение оптимального уровня развития мелкой моторики невозможно без системы форм, методов и средств обучения, включающих в себя непосредственно уроки и индивидуальные занятия специалистов с использованием комплекса графических упражнений.

2.4 Результаты экспериментальной работы

Эксперимент проводился в два этапа. Этап № 1 – октябрь 2021 год. Этап № 2 – апрель 2022 год. Рассмотрим результаты эксперимента.

Рассмотрим результаты исследования по методике «Домик» (таблица 5).

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2–3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Таблица 5 – Анализ и описание количественных результатов исследования по методике «Домик»

№	Критерии	Баллы участников									
		А	Ва	Ви	Вл	К	М	Н	Р	С	Т
1	Скоординированность движений рук	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Зрительно-моторная координация	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Быстрота движений	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1
4	Точность движений	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1
5	Переключаемость с одного движения на другое	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1
6	Направление движения	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
	ИТОГО	4	2	1	1	2	0	2	0	0	3

Исходя из таблицы 5, мы можем сделать количественное описание результатов: 50 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Вика, Влад, Маша, Рома, Саша), 40 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Ваня, Кирилл, Надя, Тимофей), 10 % детей выполнили рисунок на низком уровне (Артем).

Скоординированность движений рук сформирована у 100 % детей, зрительно-моторная координация сформирована у 100 % детей, быстрота движений сформирована у 70 % детей (Ваня, Вика, Влад, Маша, Надя, Рома, Саша), точность движений сформирована у 50 % детей (Вика, Влад, Маша, Рома, Саша), переключаемость с одного движения на другое сформировано у 70 % детей (Ваня, Вика, Влад, Кирилл, Маша, Рома, Саша), направление движения сформировано у 60 % детей (Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша, Тимофей).

По результатам исследования мы можем отметить, что 50 % из 100 % (5 чел. из 10 чел.) справились с заданием на высоком уровне, 40 % из 100 % (4 чел. из 10 чел.) справились с заданием на среднем уровне, соответственно 90 % из 100 % (9 чел. из 10 чел.) достигли оптимального уровня развития

мелкой моторики – высокий и средний, 10 % из 100 % (1 чел. из 10 чел.) справились с заданием на низком уровне (рисунок 4).

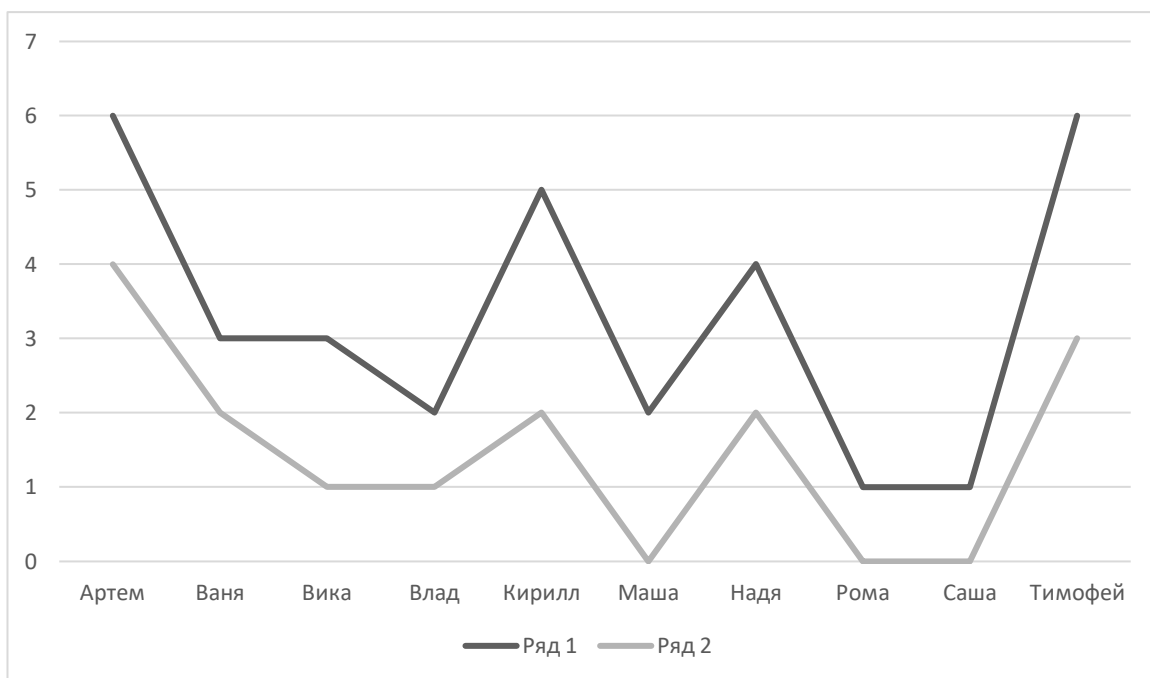


Рисунок 4 – Сравнительные результаты исследования по методике «Домик»

При описании качественного результата эксперимента мы рассмотрели и проанализировали рисунки каждого ребенка.

Артем. Произошло улучшение развития навыка скоординированности движений рук и зрительно-моторной координации. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения. Рисунок выполнен также на низком уровне.

Ваня. Произошло улучшение развития навыка переключаемости с одного движения на другое. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как точность движений, направление движения. Рисунок выполнен также на среднем уровне.

Вика. Произошло улучшение развития навыка переключаемости с одного движения на другое, быстроты движения. По-прежнему наблюдаются нарушение направления движения. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Влад. Произошло улучшение развития навыка точности движений. По-прежнему наблюдается нарушение направления движений. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Кирилл. Произошло улучшение развития навыка скоординированности движений рук и зрительно-моторной координации, переключаемости с одного движения на другое, направления движений. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота и точность движений. Рисунок выполнен на среднем уровне (переход с низкого уровня).

Маша. Произошло улучшение развития навыка точности движений и переключаемости с одного движения на другое. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Надя. Произошло улучшение развития навыка скоординированности движений рук и зрительно-моторной координации. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как точность движений, переключаемость с одного движения на другое. Рисунок выполнен на среднем уровне (переход с низкого уровня).

Рома. Произошло улучшение развития навыка точности движений. Рисунок также выполнен на высоком уровне.

Саша. Произошло улучшение развития навыка быстроты движений. Рисунок также выполнен на высоком уровне.

Тимофей. Произошло улучшение развития навыка скоординированности движений рук, зрительно-моторной координации, направления движений. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота и точность движений, переключаемость с одного движения на другое. Рисунок выполнен на среднем уровне (переход с низкого уровня).

Исходя из качественного анализа данных, мы можем отметить, что у 100% детей есть улучшения развития всех исследуемых моторных качеств: скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация, переключаемость с одного движения на другое, точность, быстрота,

направление движений. Но несмотря на улучшения, 20% детей остались на прежнем уровне (Артем – низкий уровень, Ваня – средний уровень).

Рассмотрим результаты исследования по методике «Рисование пальчиками» (таблица 6).

Таблица 6 – Анализ и описание количественных результатов исследования по методике «Рисование пальчиками»

№	Критерии	Баллы участников									
		А	Ва	Ви	Вл	К	М	Н	Р	С	Т
1	Сила пальцев (сила нажатия)	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
2	Скоординированность движений рук	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
3	Зрительно-моторная координация	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	Быстрота движений	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
5	Точность движений	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
6	Переключаемость с одного движения на другое	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ИТОГО	2	2	1	0	1	1	2	0	0	2

Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2–3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Исходя из таблицы 6 мы можем сделать количественное описание результатов: 60 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Вика, Влад, Кирилл, Маша, Рома, Саша), 40 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Артем, Ваня, Надя, Тимофей), 0 % детей выполнили рисунок на низком уровне.

Сила пальцев (сила нажима) сформирована у 60 % детей (Ваня, Вика, Влад, Рома, Саша, Тимофей), скоординированность движений рук сформирована у 90 % детей (Артем, Ваня, Вика, Влад, Кирилл, Маша, Рома, Саша, Тимофей), зрительно-моторная координация сформирована у 90 % детей (Артем, Ваня, Влад, Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша, Тимофей), быстрота движений сформирована у 80 % детей (Артем, Вика, Влад, Кирилл,

Маша, Надя, Рома, Саша), точность движений сформирована у 80 % детей (Артем, Вика, Влад, Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша), переключаемость с одного движения на другое сформирована у 90 % детей (Ваня, Вика, Влад, Кирилл, Маша, Надя, Рома, Саша, Тимофей).

По результатам исследования мы можем отметить, что 60 % из 100 % (6 чел. из 10 чел.) справились с заданием на высоком уровне, 40 % из 100 % (4 чел. из 10 чел.) справились с заданием на среднем уровне, 0 % из 100 % (0 чел. из 10 чел.) справились с заданием на низком уровне (рисунок 4).

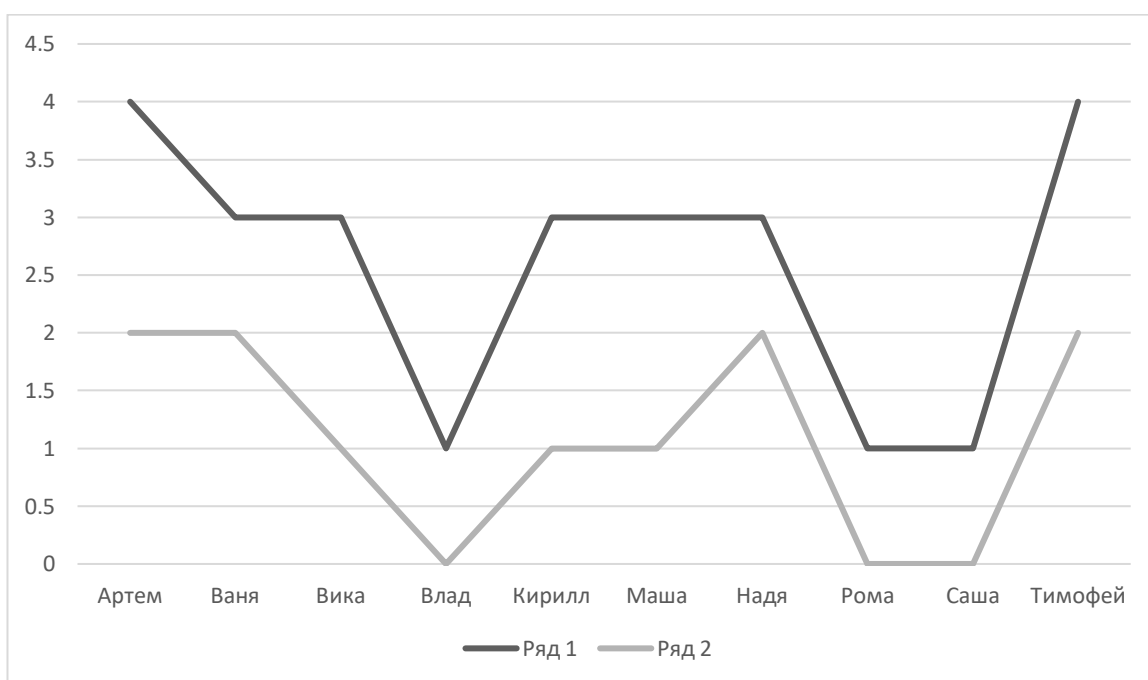


Рисунок 4 – Сравнительные результаты исследования по методике «Рисование пальчиками»

При описании качественного результата эксперимента мы рассмотрели и проанализировали рисунки каждого ребенка.

Артем. Улучшение развития навыка скоординированности движений рук и зрительно-моторной координации. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, переключаемость с одного движения на другое. Рисунок выполнен на среднем уровне (переход с низкого уровня).

Ваня. Улучшение развития навыка переключаемости с одного движения на другое. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных

качеств, как быстрота, точность движений. Рисунок также выполнен на среднем уровне.

Вика. Улучшение развития навыка переключаемости с одного движения на другое, быстроты движений. По-прежнему наблюдаются нарушения зрительно-моторной координации. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Влад. Улучшение развития навыка точности движений. Рисунок также выполнен на высоком уровне.

Кирилл. Улучшение развития навыка скоординированности движений рук, зрительно-моторной координации. По-прежнему наблюдается нарушение силы пальцев. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Маша. Улучшение развития навыка точности движений и переключаемости с одного движения на другое. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, быстрота движений. Рисунок выполнен на высоком уровне (переход со среднего уровня).

Надя. Улучшение развития навыка зрительно-моторной координации. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как сила пальцев, скоординированность движений рук. Рисунок также выполнен на среднем уровне.

Рома. Улучшение развития навыка точности движений. Рисунок также выполнен на высоком уровне.

Саша. Улучшение развития навыка точности движений. Рисунок также выполнен на высоком уровне.

Тимофей. Улучшение развития навыка скоординированности движений рук, переключаемости с одного движения на другое. По-прежнему наблюдаются нарушения таких моторных качеств, как быстрота и точность движений. Рисунок выполнен на среднем уровне (переход с низкого уровня).

Исходя из качественного анализа данных мы можем отметить, что у 100% детей произошли улучшения развития моторных качеств, таких как

сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота движений, точность движений, переключаемость с одного движения на другое. Но несмотря на улучшения, 20% детей остались на прежнем уровне (Ваня – средний уровень, Надя – средний уровень).

Выводы по главе 2

Для проведения эксперимента по исследованию состояния мелкой моторики в изобразительной деятельности нами были проведены две методики.

Методика № 1: Домик (Автор: Н. И. Гуткина). Методика позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия. А также нами были введены дополнительные параметры. Внимание обращалось на скоординированность движений рук, зрительно-моторную координацию, быстроту и точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движения.

Методика № 2: Рисование пальчиками. Методика позволяет определить умение ребенка равномерно наносить рисунок пальцами, использовать нетрадиционную технику рисования. А также нами были введены дополнительные параметры. Внимание обращалось на силу пальцев, скоординированность движений рук, зрительно-моторную координацию, быстроту и точность движений, переключаемость с одного движения на другое.

Данные методики были адаптированы для младших школьников с ЗПР. Выполнение рисунка на высоком уровне оценивается от 0 до 1 балла, средний уровень – 2-3 балла, низкий – более 3 баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная испытуемым суммарная оценка.

Эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа для учащихся с нарушением интеллекта № 60 г. Челябинска» (МБОУ С(К)ОШ №60 г. Челябинска). В исследовании приняли участие 10 детей с ЗПР 2а класса, среди них 3 девочки, 7 мальчиков. Эксперимент проводился в два этапа. Этап № 1 – октябрь 2021 год. Этап № 2 – апрель 2022 год.

Исходя из результатов исследования методики «Домик» на первом этапе, мы определили, что 20 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Рома, Саша), 40 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Ваня, Вика, Влад, Маша), 40 % детей выполнили рисунок на низком уровне (Артем, Кирилл, Надя, Тимофей).

Исходя из результатов исследования методики «Рисование пальчиками» на первом этапе, мы определили, что 30 % детей выполнили рисунок на высоком уровне (Влад, Рома, Саша), 50 % детей выполнили рисунок на среднем уровне (Ваня, Вика, Кирилл, Маша, Надя), 20 % детей выполнили рисунок на низком уровне (Артем, Тимофей).

Для решения третьей задачи (Разработать модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения) была разработана и внедрена в практику модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности. Модель включает в себя систему принципов и компонентов (ООП, дидактический компонент, организационно-методический компонент), модель применялась в течение пяти учебных месяцев 2021-2022 учебного года (ноябрь-март).

После применения на практике модели развития мелкой моторики был проведен второй этап эксперимента.

Исходя из результатов исследования методики «Домик» на втором этапе, мы можем отметить, что у 100 % детей есть улучшения развития всех исследуемых моторных качеств: скоординированность движений рук, зрительно-моторная координация, переключаемость с одного движения на

другое, точность, быстрота, направление движений. Но несмотря на улучшения, 20 % детей остались на прежнем уровне (Артем – низкий уровень, Ваня – средний уровень).

Исходя из результатов исследования методики «Рисование пальчиками» на втором этапе, мы можем отметить, что у 100 % детей произошли улучшения развития моторных качеств, таких как сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота движений, точность движений, переключаемость с одного движения на другое. Но несмотря на улучшения, 20 % детей остались на прежнем уровне (Ваня – средний уровень, Надя – средний уровень).

Таким образом, результаты модели развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мелкая моторика – одна из сторон двигательной сферы, которая непосредственно связана с овладением предметными действиями, развитием продуктивных видов деятельности, письмом, речью ребенка (М. М. Кольцова, Н. Н. Новикова, Н. А. Бернштейн, В. Н. Бехтерев, М. В. Антропова, Н. А. Рокотова, Е. К. Бережная).

Дети с ЗПР имеют особенности в развитии всех психических функций, нарушения приводят к специфическому формированию общей и мелкой моторики. Рассогласованность двигательных актов проявляется в различных видах деятельности. Вследствие недоразвития мелкой моторики у младших школьников с ЗПР учеными, специалистами, педагогами разрабатываются нормативные документы для коррекционной работы в процессе психолого-педагогического сопровождения.

Делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Занятия изобразительной деятельностью помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения.

Для проведения эксперимента по исследованию состояния мелкой моторики в изобразительной деятельности нами были проведены две методики. Методика № 1: Домик (Автор: Н. И. Гуткина). Методика № 2: Рисование пальчиками. Данные методики были адаптированы для младших школьников с ЗПР.

Эксперимент проходил на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа имени Е. Н. Родионова № 68 г. Челябинска» (МБОУ «СОШ №68 г. Челябинска»). В исследовании приняли участие 10 детей с ЗПР 2а класса, среди них 3 девочки, 7 мальчиков. Эксперимент проводился в два этапа. Этап № 1 – октябрь 2021 год. Этап № 2 – апрель 2022 год.

Проведя анализ результатов по двум методикам, мы сделали вывод, что у детей нарушены все исследуемые нами моторные качества: сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота, точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движений.

Для решения третьей задачи (Разработать модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения) была разработана и внедрена в практику модель развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности, а также технологические карты уроков для развития моторных качеств, включающие специальные упражнения, которые выполнялись в течение пяти учебных месяцев 2021-2022 учебного года (ноябрь-март).

После применения на практике модели развития мелкой моторики был проведен второй этап эксперимента. Исходя из анализа результатов по двум методикам, мы сделали вывод, что у детей заметны улучшения по всем исследуемым нами моторным качествам: сила пальцев, скоординированность движений, зрительно-моторная координация, быстрота, точность движений, переключаемость с одного движения на другое, направление движений. А также 90 % детей достигли оптимального уровня развития мелкой моторики (средний и высокий уровни).

Таким образом, результаты модели развития мелкой моторики младших школьников с задержкой психического развития средствами изобразительной деятельности в процессе психолого-педагогического сопровождения достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л. В. Антакова-Фомина. – М.: Просвещение, 1974.
2. Бабкина, Н. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития [Текст] / Н. В. Бабкина. – ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2016.
3. Беззубцева, В. Г. Развиваем руку ребенка, готовим её к рисованию и письму [Текст] / В. Г. Беззубцева, Т. Н. Андриевская. – М.: ГНОМ и Д, 2003. – 120 с.
4. Белошистая, А. В. Волшебные краски [Текст]: Пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая, И. И. Дьяченко, О. Г. Жукова. – М.: АРКТИ, 2008. – 32 с.
5. Битянова, М. Р. Социальная психология: наука, практика и образ мыслей [Текст]: Учебное пособие / М. Р. Битянова. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 576 с.
6. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст]: Учебное пособие / Л. Н. Блинова. —М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. – 136 с.
7. Блинова, Л. Н. Диагностика и коррекция в образовании детей с задержкой психического развития [Текст]: Учебное пособие / Л. Н. Блинова. – БГПИ, 2012. – 136 с.
8. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону, 2012. – 144с.
9. Вайнерман, С. М., Большов, А. С., Силкин, Ю. Р. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству [Текст] / С. М. Вайнерман, А. С. Большов, Ю. Р. Силкин. – М.: Владос, 2010.

10. Венгер, Л. А., Пилюгина, Э. Г., Венгер, Н. Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст] / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. – М., 1988.
11. Винник, М. О. Задержка психического развития у детей. Методологические принципы и технологии диагностической и коррекционной работы [Текст] / М. О. Винник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 154 с.
12. Виноградова, А. Д. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка [Текст] / А. Д. Виноградова. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
13. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика [Текст] / С. М. Вишнякова. — М.: НМЦ СПО, 1999.
14. Власова, Т. А. Дети с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Т. А. Власовой, В. И. Лубовского, Н. А. Цыпиной. – М., 1984, – 287с.
15. Власова, Т. А. О детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер. – М.: Просвещение, 1973. – 175 с.
16. Власова, Т. А., Певзнер, М. С. Учителю о детях с отклонениями в развитии [Текст] / Т. А. Власова, М. С. Певзнер – М.: Академия, 2002. – 207с.
17. Воронкова, В. В. Воспитание и обучение во вспомогательной школе [Текст] / В. В. Воронкова. – М.: Школа – ПРЕСС, 1994. – 416с.
18. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М.: Просвещение, 1988. – 500с.
19. Головина, Т. Н. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы [Текст] / Т. Н. Головина. – М.: Педагогика, 1990. – 120с.
20. Григорьева, А. И. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в современном образовательном пространстве [Текст]: Учебно-методическое пособие / А. И. Григорьева, Е. С. Арбузова,

Т. В. Дьячкова, Л. В. Заика, А. А. Кацера, Е. А. Рыбакина. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. – 216 с.

21. Грошенков, И. А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208с.

22. Гуревич, М. О., Озерецкий, Н. И. Психомоторика [Текст] / М. О. Гуревич, Н. И. Озерецкий. – СПб.: Питер, 2009г.

23. Екжанова, Е. А., Стребелева, Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание [Текст]: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта / Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева. – М.: Просвещение, 2005. – 272 с.

24. Жаренков, Г. И. Коррекционная работа на уроках трудового обучения [Текст] / Г. И. Жаренков. – М.: Дрофа, 2007. – С.115-148.

25. Заширинская, О. В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст]: Хрестоматия: Учебное пособие для студентов факультетов психологии / О. В. Заширинская. – СПб.: Речь, 2003. – 432 с.

26. Зинченко, В. П. Психологический словарь [Текст] / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М.: АСТ, 2006. – 479 с.

27. Киселева, В. Развитие тонкой моторики [Текст] / В. Киселева / Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1.

28. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М., 1973.

29. Комарова, Т. С. Формирование графических навыков у дошкольников [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1980. – 152с.

30. Краевский, В. В, Дидактика средней школы: Некоторые проблемы современной дидактики [Текст]: Учебное пособие по спецкурсу для пед. институтов / В. В. Краевский, И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин. – М.: Просвещение, 1982.

31. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития у детей [Текст] / В. В. Лебединский. – М.: МГУ. – 1985.

32. Левченко, И. Ю. Патопсихология: теория и практика [Текст] / И. Ю. Левченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 232с.
33. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М.: Моск. Ун-та, 1981.
34. Лернер, И. Я. Дидактические основы методов обучения [Текст] / И. Я. Лернер. – М.: Педагогика, 1981.
35. Логинова, Е. А. Нарушения письма. Особенности их проявления и коррекции у младших школьников с задержкой психического развития [Текст]: Учебное пособие / Под ред. Л. С. Волковой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 208 с.
36. Лурия, А. Р. Умственно отсталый ребенок [Текст] / А. Р. Лурия. – М., 1990.
37. Любина, Г. Рука развивает мозг [Текст] / Г. Любина / Дошкольное воспитание. – 2003. – № 4.
38. Мастюкова, Е. М. Специальная педагогика. Подготовка к обучению детей с особыми проблемами в развитии. Ранний и дошкольный возраст [Текст] / под ред. А. Г. Москвиной. – М.: Классике Стиль, 2003.
39. Новлянская, З. Н. Почему дети фантазируют [Текст] / З. Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2012, 187с.
40. Перова, М. Н. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов [Текст] / М. Н. Перова. – М.: Просвещение, 2007. – 158с.
41. Петрова, В. Г. Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы: (изобразительное искусство, физическая культура, ручной труд, пение и музыка) [Текст] / В. Г. Петрова. – М.: Просвещение, 1983. – 208с.
42. Пинский, Б. И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы [Текст] / Б. И. Пинский. – Минск: «Парадокс», 1999.
43. Плутаева, Е., Лосев, П. Развитие мелкой моторики у детей 5-7 лет [Текст] / Е. Плутаева, П. Лосев / Дошкольное воспитание. – 2005. – №6.
44. Подъяков, Н. Н., Аванесова, В. Н. Сенсорное воспитание [Текст] / Н. Н. Подъяков, В. Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 2005. – 192 с.

45. Рогожина, Е. Упражнения на развитие мелкой моторики [Текст] / Е. Рогожина / Дошкольное воспитание. – 1998. – № 9. – С. 23-26.
46. Романов, Л. И. Организация обучения и воспитания детей с задержкой психического развития [Текст] / Под ред. Л. И. Романова, Н. А. Ципиной. – М., 2012. – 158с.
47. Соколова, Ю. А. Речь и моторика [Текст] / Ю. А. Соколова. – М.: Академия, 2003.
48. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику [Текст] / Т. А. Ткаченко – М.: Эксмо, 2007.
49. Триггер, Р. Д. Психологические особенности социализации детей с задержкой психического развития [Текст] / Р. Д. Триггер. – СПб.: Питер, 2008 – 192 с.
50. Трохимчук, Л. Ф. Физиолого-педагогическая коррекция моторики кисти ведущей руки ребёнка [Текст]: Учебное пособие / Л. Ф. Трохимчук. – Ростов-на-Дону: РГПУ, 1994. – 64 с.
51. Трошин, Г. Я. Антропологические основы воспитания. Сравнительная психология нормальных и ненормальных детей [Текст] / Г. Я. Трошин. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
52. Ульенкова, У. В. Шестилетние дети с задержкой психического развития [Текст] / У. В. Ульенкова. – М.: Педагогика, 1990. – 180 с.
53. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
54. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В. В. Цвынтарный. – Н. Новгород.: Флокс, 1995. – 32 с.
55. Шиф, Ж. И. Особенности умственного развития учащихся вспомогательной школы [Текст] / Ж. И. Шиф. – М., 1965.
56. Шмит, Ф. И. Почему и зачем дети рисуют [Текст] / Ф. И. Шмит / Педол. и педагогич. очерк. – Москва: Гос. изд-во, 1925. – 196 с.

57. Штраус, А., Летинен, Л. Психопатология и обучение ребенка с повреждением мозга [Текст]: Монография / А. Штраус, Л. Летинен. США. – 1947.

58. Элнеби, И. Право детей на развитие [Текст] / И. Элнеби. – М.: Технопринт, 2004. – 124 с.

Интернет-источники

59. <https://infourok.ru/doklad-na-temu-ponyatie-i-suschnost-melkoy-motoriki-v-razvitii-detey-1654297.html>

60. <https://infourok.ru/pedagogicheskoe-soprovozhdenie-i-pedagogicheskaya-podderzhka-v-processe-obrazovaniya-4279023.html>

61. <https://infourok.ru/razvitie-melkoj-motoriki-an-uroke-izo-4117242.html>

62. <http://logoportal.ru/statya-16383.html>

63. <https://multiurok.ru/files/risovanie-kak-vid-pd-vidy-risovaniia-tekhniki-riso.html>

64. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/13/izo-detey-s-zpr>

65. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/06/15/osobyie-obrazovatelnye-potrebnosti-obuchayushchihsya-s-zpr>

66. <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/06/30/teoreticheskie-voprosy-razvitiya-melkoy-motoriki-v>

67. <https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200303512>

Приложение

Технологическая карта урока по рисованию для 2а класса по развитию мелкой моторики

Тема: Овощи. Фрукты. Урожай.

Задачи:

Развивать тонус мышц.

Развивать возвратно-поступательные движения.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Оборудование:

Распечатанные задания для упражнений «Прямые дорожки», «Фигурные дорожки», «Украсть корзинку», простой карандаш, цветные карандаши, ноутбук, проектор, презентация по теме.

Ход урока:

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Орг. момент.	Здравствуйте! Поле осенью промокло, Но зато созрела свёкла. А в сентябрьских садах Много яблок на ветвях. Что к зиме мы собираем? Как его мы называем? Молодцы! Тема сегодняшнего урока: Овощи, фрукты, урожай.	Здравствуйте Урожай
2	Изложение новых знаний. Работа с проектором.	Просмотр презентации (что растет в саду, какие фрукты растут на деревьях, какие овощи растут на кустах, какие овощи растут в земле, как собирают урожай).	Смотрят презентацию
3	Пальчиковая гимнастика.	А перед тем, как мы с вами начнем рисовать, нам нужно размять пальчики. Хозяйка однажды с базара пришла, Хозяйка с базара домой принесла: («шагают» пальчиками по столу.) Картошку, капусту, морковку, Горох, петрушку и свеклу. (на каждое название загибают пальчик) ОХ! (хлопок в ладоши) Вот овощи спор завели на столе – Кто лучше, вкусней и нужней на земле.	Повторяют за педагогом

		(удары по столу кулачками и ладонями) Картошка, капуста, морковка, Горох, петрушка и свекла. (на каждое название загибают пальчик) ОХ! (хлопок в ладоши)	
4	Выполнение графических заданий. «Прямые дорожки».	Пальчики размяли, можно приступать к работе. Что вы видите на листочке? Как вы думаете, что мы будем делать? Правильно! Сейчас мы с вами будем рисовать дорожки Детям предлагается провести прямую линию от одного рисунка до другого точки пальцем, не касаясь «бортиков», не отрывая палец от бумаги, затем провести простым карандашом, не отрывая карандаш от бумаги.	С одной стороны овощи, с другой – корзинки Соединять, проводить линии Проводят пальцем Соединяют овощи с корзиной простым карандашом
5	Выполнение графических заданий. «Фигурные дорожки».	Молодцы, как все аккуратно и красиво провели прямые линии. А теперь задание посложнее. Детям предлагается провести кривую линию от одного рисунка до другого также сначала пальцем, затем простым карандашом, не отрывая палец и карандаш от бумаги. Лист переворачивать нельзя.	Проводят пальцем Соединяют фрукты с корзиной простым карандашом
6	Физминутка	Давайте немного отдохнем. Будем мы варить компот. (маршировать на месте) Фруктов нужно много. Вот. (показать руками - "много") Будем яблоки крошить, Грушу будем мы рубить, Отожмем лимонный сок, Слив положим и песок. (имитировать, как крошат, рубят, отжимают, кладут, насыпают песок) Варим, варим мы компот, (повернуться вокруг себя) Угостим честной народ. (хлопать в ладоши)	Повторяют за педагогом
7	Выполнение графических заданий. «Укрась корзинку».	Отдохнули, осталось последнее задание. Овощи и фрукты в корзинки собрали, а корзинки украсить забыли. Детям предлагается украсить готовый шаблон корзинки прямыми или фигурными линиями, а затем раскрасить.	Украсшают корзинку

8	Итоги	<p>Какие молодцы! Скажите, о чем мы сегодня говорили и что рисовали?</p> <p>А что нового вы узнали на этом уроке?</p> <p>Как вы думаете, на какую оценку каждый из вас сегодня поработал?</p> <p>Урок окончен.</p>	<p>Урожай, овощи и фрукты, украшали корзинки</p> <p>Как собирают урожай, как растут овощи и фрукты</p> <p>Обсуждение оценок</p>
---	-------	--	---

Технологическая карта урока по рисованию для 2а класса по развитию мелкой моторики

Тема: Насекомые. Бабочка.

Задачи:

Развивать тонус мышц.

Развивать возвратно-поступательные движения.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Оборудование:

Распечатанные задания для упражнений «Фигурные дорожки», «Рисование по контуру», простой карандаш, цветные карандаши, ноутбук, проектор, презентация по теме.

Ход урока:

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Орг. момент.	<p>Здравствуйте! Скажите, какое сейчас время года?</p> <p>Какое время года закончилось 2 месяца назад?</p> <p>Кого мы можем увидеть на улице только летом?</p> <p>А какое самое красивое насекомое, с яркими крыльями?</p> <p>Как вы думаете, кого сегодня мы будем рисовать? Правильно!</p> <p>Тема сегодняшнего урока: Насекомые, бабочка.</p>	<p>Здравствуйте</p> <p>Осень</p> <p>Лето</p> <p>Насекомых</p> <p>Бабочка</p> <p>Бабочку</p>
2	Изложение новых знаний. Работа с проектором.	<p>Просмотр презентации (где живут бабочка, чем питаются, виды бабочек, как превращаются из гусеницы, какие цветы опыляют).</p>	<p>Смотрят презентацию</p>
3	Пальчиковая гимнастика.	<p>Перед началом работы что нам нужно сделать?</p> <p>Я веселый майский жук.</p>	<p>Размять пальчики</p> <p>Повторяют за</p>

		(сжать кулачок) Знаю все сады вокруг. (указательный палец и мизинец) Над лужайками кружу, (развести в стороны — «усы») А зовут меня Жу-Жу. (шевелить пальцами-усами)	педагогом
4	Выполнение графических заданий. «Фигурные дорожки».	Что вы видите на листочках? Как вы думаете, что нужно сделать? Правильно, рисовать мы с вами будем фигурные линии (по образцу). Детям предлагается провести кривую линию от одного рисунка до другого сначала пальцем, затем простым карандашом, не отрывая палец и карандаш от бумаги. Лист переворачивать нельзя.	С одной стороны бабочки, с другой цветы Нарисовать дорожку от бабочки к цветку Дети соединяют бабочку и цветок, рисуют траекторию полета бабочки к цветку
5	Выполнение графических заданий. «Рисование по контуру».	Молодцы, у всех бабочки долетели до своих цветов. А теперь давайте рассмотрим нашу бабочку поближе. Правильная у нас бабочка? Чего не хватает? Правильно, нужно нарисовать бабочку по контуру, обвести. Детям предлагается обвести бабочку по контуру сначала пальцем, затем простым карандашом.	Нет Не хватает контура Обводят пальцем Обводят простым карандашом
6	Физминутка	Отлично! Давайте немного отдохнем. Повторяйте. Спал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево) Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад) Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться) Взвился вверх и полетел, (руки вверх, вправо, влево) Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется. (покружиться)	Повторяют за педагогом
7	Выполнение графических заданий. «Штриховка».	Молодцы, бабочки нарисованы, но чего-то не хватает. Чего же? Правильно! Давайте сделаем узоры на крыльях. Детям предлагается заштриховать крылья бабочки слева направо (верхние), и справа налево (нижние).	Рисунка на крыльях Выполняют штриховку
8	Итоги	Какие молодцы! Скажите, о чем мы сегодня говорили и что рисовали? А что нового вы узнали на этом уроке?	Говорили про бабочек Рисовали бабочку Как из гусеницы появляется бабочка

	Как вы думаете, на какую оценку каждый из вас сегодня поработал? Урок окончен.	Обсуждение оценок
--	---	-------------------

Технологическая карта урока по рисованию для 2а класса по развитию мелкой моторики

Тема: Деревья. Лиственные деревья.

Задачи:

Развивать силу нажима.

Развивать точность движений.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Оборудование:

Распечатанные задания для упражнений «Рисование по клеткам», «Дорисуй», простой карандаш, цветные карандаши, ноутбук, проектор, презентация по теме.

Ход урока:

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Орг. момент.	Здравствуйте! Скажите, что растет на деревьях? Какие деревья мы с вами знаем? Как называются деревья, на которых растут листья? Как вы думаете, кого сегодня мы будем рисовать? Правильно! Тема сегодняшнего урока: лиственные деревья.	Здравствуйте Листья Береза, дуб, клен, тополь Лиственные Деревья
2	Изложение новых знаний. Работа с проектором.	Просмотр презентации (какие бывают лиственные деревья, где растут, какой листочек у дерева, что еще есть на лиственных деревьях – желуди, сережки, пух, березовый сок)	Смотрят презентацию
3	Пальчиковая гимнастика.	Перед началом работы что мы с вами обычно делаем? Дубовый листок в завитушках Немного похож на барашка. (соединяют по очереди каждый палец с большим, образуя колечки на обеих руках) Осиновый лист – будто шарик Или с длинным хвостом черепашка. (растопырявают пальцы, создавая шар) Лист липовый словно сердечко.	Гимнастику Повторяют за педагогом

		(из шара делают сердечко) Кленовый похож на ладошку. (трут ладошки) Каштановый лист, словно веер, Сейчас помашу им немножко. (машут веером-ладошками)	
4	Выполнение графических заданий. «Рисование по клеткам».	Размялись, теперь можно и порисовать. Посмотрите, что у вас на столе? Детям предлагается продолжить рисунок по образцу на бумаге в клетку.	Нарисованные листочки в клетках Рисуют по клеткам листочки
5	Выполнение графических заданий. «Дорисуй».	Отлично, листочки получились как настоящие. Чего не хватает листочкам? Правильно. Детям предлагается дорисовать по клеткам дерево и ветки, а также самостоятельно нарисовать несколько листочков на дереве, повторить уже прописанные изображения.	Деревьев Рисуют дерево, ветки и листья
6	Физминутка	Устали? Давайте отдохнем. Повторяйте за мной. На холме стоит рябина, (смотрят вдаль, рука козырьком) Держит прямо, ровно спинку. (выпрямились) Ей не просто жить на свете – Ветер крутит, вертит ветер. (поворот вокруг себя) Но рябинка только гнется, Не печалится – смеется. (наклоны из стороны в сторону) Вольный ветер грозно дует На рябинку молодую. (руки вверх, изображают качающееся дерево)	Повторяют за педагогом
7	Выполнение графических заданий. «Штриховка».	Листочки нарисовали, дерево нарисовали. Оставим их пустыми? Давайте заштрихуем наш рисунок. Детям предлагается заштриховать сверху вниз ствол дерева коричневым цветом и листья снизу вверх зеленым цветом. Молодцы! Очень красиво получилось.	Нет Выполняют штриховку
8	Итоги	Скажите, о чем мы сегодня говорили и что рисовали? А что нового вы узнали на этом уроке? Как вы думаете, на какую оценку каждый из вас сегодня поработал? Урок окончен.	Лиственные деревья Что еще есть на лиственных деревьях Обсуждение оценок

Технологическая карта урока по рисованию для 2а класса по развитию мелкой моторики

Тема: Деревья. Хвойные деревья.

Задачи:

Развивать силу нажима.

Развивать точность движений.

Развивать зрительно-моторную координацию.

Развивать согласованность движений рук.

Оборудование:

Распечатанные задания для упражнений «Рисование по точкам», «Фигурные дорожки», трафареты, простой карандаш, цветные карандаши, ноутбук, проектор, презентация по теме.

Ход урока:

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Орг. момент.	Здравствуйте! Скажите, что растет на деревьях кроме листьев? Какие деревья с иголками мы с вами знаем? Как называются деревья, на которых растут иголки? Как вы думаете, кого сегодня мы будем рисовать? Правильно! Тема сегодняшнего урока: хвойные деревья.	Здравствуйте Иголки Ель, сосна Хвойные Деревья
2	Изложение новых знаний. Работа с проектором.	Просмотр презентации (где растут хвойные деревья, виды, что еще растет на хвойных деревьях - шишки, польза).	Смотрят презентацию
3	Пальчиковая гимнастика.	Давайте разомнем наши пальчики для того, чтобы нам было легче выполнять задания. Орешник ветки наклонил – Зверят орешком угостил: (ладони перед собой синхронно делают волну из стороны в сторону) Вот орешек для бельчонка, (на каждого зверька загибать по очереди пальцы обеих рук) Вот орешек для зайчонка, Вот орешек хомячку, Вот орех бурундучку, И орешек для меня	Повторяют за педагогом

		Приготовил он, друзья. (вращение запястьями, пальцы в кулачке)	
4	Выполнение графических заданий. «Рисование по точкам».	Размялись? Сейчас у всех рисунки будут очень красивые. Посмотрите на листочек, что на нем нарисовано? А мы можем, глядя на точки, догадаться, какой получится рисунок? Детям предлагается соединить точки сначала пальцем, чтобы отследить и наметить контур будущего рисунка. Затем соединить точки простым карандашом. Отлично, елки получились как настоящие!	Стоят точки Да, ель Проводят пальцем Проводят простым карандашом
5	Выполнение графических заданий. «Обведение трафаретов».	Скажите, что растет на елке? Детям предлагается обвести трафарет шишки.	Шишки Обводят шишку по трафарету
6	Физминутка	Давайте передохнем. Повторяйте за мной. Меж еловых мягких лап Дождик тихо кап, кап, кап! (трясут руками, как будто стряхивают воду) Где сучок давно засох, Вырос серый мох, мох, мох! (приседания) Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб. (наклоны в стороны) Кто нашел его друзья? (пожали плечами) Это я, это я, это я? (показывают на себя, выпрямляя спину)	Повторяют за педагогом
7	Выполнение графических заданий. «Фигурные дорожки».	Отдохнули? Осталось последнее задание. Как вы думаете, после обведения по трафарету наш рисунок похож на полноценную шишку? Что нужно добавить? Детям предлагается добавить рисунок на шишку (нарисовать детали) и раскрасить оба рисунка (ель зеленым карандашом, шишку коричневым карандашом). Какие молодцы!	Нет Узоры на шишке Рисуют фигурные линии, как на настоящей шишке по образцу Раскрашивают
8	Итоги	Скажите, о чем мы сегодня говорили и что рисовали? А что нового вы узнали на этом уроке?	Ель, шишку Чем полезны ели и

	Как вы думаете, на какую оценку каждый из вас сегодня поработал? Урок окончен.	сосны Обсуждение оценок
--	---	----------------------------

Технологическая карта урока по рисованию для 2а класса по развитию мелкой моторики

Тема: Зима. Снегопад.

Задачи:

Развивать точность движений.

Развивать силу нажима.

Развивать переключаемость с одного движения на другое.

Оборудование:

Трафареты квадрата и треугольника, простой карандаш, цветные карандаши, гуашь голубого цвета (смешанные заранее голубой и белый цвета), салфетки, вода, ноутбук, проектор, презентация по теме.

Ход урока:

№	Этап	Деятельность педагога	Деятельность детей
1	Орг. момент.	Здравствуйте! Какое наступило время года? Какие зимние признаки вы знаете? Молодцы, все признаки знаете! А чтобы узнать тему урока, нужно отгадать загадку: На дорогу, поле, лес Звёзды падали с небес. Собирал я их, ребята, Целый день большой лопатой. Молодцы! Тема сегодняшнего урока: зима, снегопад.	Здравствуйте Зима Мороз, сугробы, замерзают водоемы, метель, дни короче Снег, снегопад
2	Изложение новых знаний. Работа с проектором.	Просмотр презентации (что такое снегопад, почему идет снег, почему снег тает и замерзает, что можно делать из снега, как не замерзнуть зимой).	Смотрят презентацию
3	Пальчиковая гимнастика.	Что мы обычно с вами делаем перед началом работы? Повторяйте. Раз, два, три, четыре, (Загибаем пальчики по одному) Мы с тобой снежок лепили,	Пальчиковую гимнастику Повторяют за педагогом

		(«Лепим» двумя руками) Круглый, крепкий, (Чертим руками круг) Очень гладкий, (гладим руки по очереди) И совсем, совсем не сладкий. (Грозим пальчиком)	
4	Выполнение графических заданий. «Обведение трафаретов».	Пальчики размяли, теперь можно приступать к работе. Посмотрите, что лежит у вас на столе? На какой предмет, который мы используем или встречаем зимой, похож треугольник? Молодцы. На какой предмет, который мы используем или встречаем зимой, похож квадрат? Молодцы. А какой предмет получится, если соединить треугольник и квадрат? Детям предлагается составить и выложить на бумаге дом из трафаретов треугольника и квадрата. Затем обвести квадрат простым карандашом, обвести треугольник и раскрасить цветными карандашами. Молодцы!	Треугольник и квадрат Ель, новогодний колпак, шапка, горка Подарок, настенные часы Дом Составляют Обводят квадрат Обводят треугольник Раскрашивают
5	Физминутка	Давайте немного отдохнем. Повторяйте. Как на горке снег, снег, (встаем на носочки, руки вверх) И под горкой снег, снег. (приседаем) И на елке снег, снег, (встаем, руки в стороны) И под елкой снег, снег. (обхватываем себя руками) А под снегом спит медведь, (покачались из стороны в сторону, руки согнуты в локтях, перед грудью, ладони от себя) Тише, тише, не шуметь (пальчик к губам, шепотом)	Повторяют за педагогом
6	«Пальчиковая живопись».	Отдохнули? Скажите, какая тема сегодняшнего урока? Как вы думаете, что нам надо дорисовать? Правильно! Детям предлагается нарисовать пальчиками падающий снег и сугробы из заранее смешанной гуаши синего и белого цветов. Рисовать нужно кончиком пальца, слегка касаясь бумаги, сильно не нажимать, чтобы снежинки были еле заметными.	Снегопад Снег и сугробы Рисуют
7	Итоги	Скажите, о чем мы сегодня говорили и что рисовали?	Про зиму, снегопад

		<p>А что нового вы узнали на этом уроке?</p> <p>Как вы думаете, на какую оценку каждый из вас сегодня поработал?</p> <p>Урок окончен.</p>	<p>Почему идет снег и почему замерзает и тает</p> <p>Обсуждение оценок</p>
--	--	---	--