



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

62,1 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«02» марта 2023 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-402-264-3-1

Забегаяева Наталья Александровна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, доцент,

Филиппова Оксана Геннадьевна

Челябинск

2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие звуковой культуры речи и её значение для формирования детей дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности овладения детьми среднего дошкольного возраста звуковой культурой речи.....	12
1.3. Психолого-педагогические условия формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	37
2.1. Исследование первоначального уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	37
2.2. Формирующий этап проектировочной работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	45
2.3. Контрольный этап исследования по проблеме сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	64
Выводы по второй главе.....	68
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	70
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Важным моментом в жизни каждого ребенка является поступление в школу. Непременным условием успешного обучения его в школе является полноценная речь. Поэтому работе по формированию правильной речи в детских садах следует уделять большое внимание. Формирование звуковой культуры речи является одной из главных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речи произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности, элементами культурного общения, речевым слуховым.

В современных условиях систематическая работа над формированием звуковой культуры речи еще до поступления в школу поможет ребенку в совершенстве овладеть фонематической и орфоэпической стороной речи. Проблемы в усвоении устной речи отрицательно влияют на становление письменной. Как показывают исследования Р.Е. Левиной, Н.А. Никашиной, Л.Ф. Спировой и других, готовность к звуковому анализу у дошкольников с нарушениями устной речи почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей. Поэтому дети с недостатками речи обычно попадают в группу риска в определенных предметных областях, оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Эти данные позволяют утверждать, что на сегодняшний день речь ребенка необходимо развивать в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее гибка и податлива коррекции, а главное – нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

В среднем дошкольном возрасте наиболее эффективным средством формирования звуковой культуры речи является игровая деятельность.

Игра является средством обучения, общения и накопления жизненного опыта. Многообразие форм игры, способов участия в них партнеров и алгоритмов проведения позволяет определить ее как сложный социокультурный феномен. Дидактическая игра – одно из средств воспитания и обучения детей дошкольного возраста один из приемов преодоления пассивности учеников.

В соответствие с этим, возникает проблема – как достичь эффективного обучения детей звукопроизношению с использованием психолого-педагогических условий, так как это самый эффективный способ взаимодействия на ребенка. Тема актуальна тем, что психолого-педагогические условия, дадут воспитателю возможность проводить занятия. Проблема определила тему выпускной квалификационной работы: «Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста».

Актуальность выбора темы обусловлена поиском путей совершенствования условий и содержания формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста, с учетом тенденций развития всей системы непрерывного образования, современной научно-методической литературы.

Объект исследования – процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования – психолого-педагогические условия, направленные на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать и апробировать на практике комплекс психолого-педагогических условий, направленных на формирование звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Гипотеза исследования состоит в предположении о то, что звуковая культура речи детей среднего дошкольного возраста будет успешно развиваться при создании следующих психолого-педагогических условий:

- развитию фонематического восприятия.
- использовании интонационной выразительности речи.
- применении дыхательных игр и упражнений.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме воспитания и формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

2. Дать характеристику особенностям и основам развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

3. Разработать эффективные психолого-педагогические условия для детей среднего дошкольного возраста.

4. Реализовать и проверить эффективность на практике в дошкольной образовательной организации.

Методы исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, систематизация, классификация, сравнительный анализ, позволившие определить подходы к проблеме развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста на занятии с картинками.

2. Эмпирические: наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий), метод анализа продуктов деятельности детей (детские рассказы, рисунки и др), использование опыта работы методистов, воспитателей, анализ результатов экспериментального исследования, методы математической обработки полученных данных.

Этапы исследования:

1 этап – изучалась, анализировалась, систематизировалась информация по исследуемой теме в психологической, педагогической и специальной литературе; были определены позиции исследования, уточнен

понятийный аппарат, уточнены задачи исследования; осуществлялся констатирующий этап эксперимента;

2 этап – осуществлялся формирующий этап эксперимента, была организована работа по развитию связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с использованием метода моделирования;

3 этап – осуществлялся контрольный этап эксперимента, проводился анализ и обобщение результатов исследования, систематизировались полученные данные, формулировались выводы.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении и уточнении знаний о педагогов, психолого-педагогических условия, применяемых в обследовании речи детей дошкольного возраста. Данная работа представляет интерес для специалистов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Практическая значимость заключается в возможности использования педагогами психолого-педагогических условия в работе с детьми среднего дошкольного возраста.

База исследования: Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 481 г. Челябинска».

Структура: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие звуковой культуры речи и её значение для формирования детей дошкольного возраста.

Речь – существенное достижение человека, которое способствует общению при помощи звуков, слов и других составляющих элементов языка. Полноправное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи.

Речь – одна из важных, центральных функций, средство самоутверждения и вхождения в общество, так как она показывает эмоциональные состояния, мыслительные операции человека. На развитие психических процессов ребенка речь имеет значительное воздействие; она лежит в основе овладения грамотой и всеми другими предметами; речь играет большую роль в управлении поведением и деятельностью ребенка на всех этапах развития и на его общее психологическое и физическое развитие. От развития речи зависит развитие мышления, она является основным средством общения людей между собой.

Культура речи – умение правильно, в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, применять все средства языка (звуковые средства, в том числе интонация, грамматические формы, лексический запас).

Дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом для решения одной из важных задач развития речи в детском саду – воспитание звуковой культуры речи.

Учения о языке и мышлении описывают, что звуковой язык является единственным языком общества, важным средством общения в силу своей звуковой материи. Звуковая сторона речи представляет достаточно сложное явление, и его важно исследовать с разных сторон.

А.И. Максаков считает, что звуковая культура речи является составной частью общей речевой культуры. Она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.

Существует несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический.

Физический – изучает физические характеристики звука: высота, сила длительности звука, амплитуда, тембр, резонанс.

Физиологический на звуки речи смотрят как на результат работы органов произношения, вводится понятие «речевой аппарат». В человеческом организме нет органов, специально существующих исключительно для образования звуков речи. Для образования звуков служит целый ряд органов, выполняющих, прежде всего другие жизненно важные функции в человеческом организме. В результате длительной эволюции человек приспособил эти органы для произношения.

Лингвистический – аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы в процессе функционирования выполняющий смысловозначительную и строительную функции.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи дает возможность понять закономерности постепенного формирования ее у дошкольников. Любому языку свойственна индивидуальная система звуков. Звуковая сторона каждого языка имеет свои особенности. Для звуковой стороны русского языка характерны певучесть гласных звуков, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного звука, интонационное богатство.

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются А. М. Бородич, А. И. Максаковым, О. И. Соловьевой, М. Ф. Фомичевой, А. С. Фельдберг и другими в учебных и методических пособиях.

Культура речи, по мнению Ф. А. Сохина, это «...умение правильно излагать смысл содержания, пользоваться языковыми средствами, такими как звукопроизношение, интонация, лексическим запасом и грамматическими формами. А звуковая культура речи является составной частью речевой культуры».

Мнение Ф. А. Сохина поддерживал и А. И. Максаков, по его определению, «...звуковая культура речи охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр.».

М. М. Алексеева, А. М. Бородич, В. И. Яшина считали понятие «звуковая культура речи» достаточно широким.

По определению М. М. Алексеевой, «...звуковая культура речи включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность ее и четкую дикцию».

По определению А. М. Бородич, звуковая культура речи — это произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикция, элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп) и другие связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, позы и двигательные навыки в процессе разговора).

Определения звуковой культуры речи разных авторов схожи между собой, но наиболее полным определением можно считать определение данное А. М. Бородич.

Звуковой язык — это единственный язык общества, являющийся связующим звеном в общении между ребенком и окружающей его действительностью, в силу своей звуковой материи, которая представлена звуками, вовлеченными в процесс общения, то есть производства и обмена мыслей.

Формирование звуковой культуры предполагает:

- формирование правильного звукопроизношения и произношение слов, для этого важно развивать речевой слух, речевое дыхание, моторику артикуляционного аппарата;

- воспитание орфоэпической правильной речи означает умение говорить согласно нормам литературного произношения. Орфоэпические нормы включают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии так же входит и ударение, т. е. специфическое явление устной речи. Сложность заключается в том, что русский язык обладает достаточно сложной системой разноместного и подвижного ударения;

- формирование выразительности речи характеризуется овладением средствами речевой выразительности и предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, разнообразными интонациями. Дошкольник владеет естественной выразительностью речи, но необходимо обучать произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

- выработка дикции включает отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом;

- воспитание культуры речевого общения как части этикета.

Верное произношение звуков имеет важное значение для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе. Дошкольник с развитой речью намного легче вступает в общение со сверстниками и взрослыми, ясно выражает свои мысли и просьбы. Если же имеются дефекты произношения в речи, то затрудняется взаимоотношение с людьми, наблюдается задержка психического развития ребенка, а так же развитие других сторон речи.

Правильное формирование звуковой культуры речи приобретает важное значение при поступлении в школу. У детей с дефектами произношения наблюдаются затруднения в определении числа звуков в

слове, определении их последовательности, дети затрудняются в подборе слов, начинающихся на заданный звук. Это является одной из причин неуспеваемости учащихся начальной школы по русскому языку. Несмотря на хорошие умственные способности школьника у него наблюдается отставание в овладении словарем, навыками письма и грамматическим строем речи, в связи с недостатками развития звуковой стороны речи.

Главная цель состоит в том, чтобы ребенок творчески освоил нормы и правила родного языка, определяемые для каждого возрастного этапа, умел гибко применять в конкретных ситуациях, овладел основными коммуникативными способностями. Важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого дошкольника, так как уровень владения речью у детей одного и того же возраста может быть разным.

Основные задачи развития речи - формирования звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, ее связности при построении высказывания, воспитание интереса к художественному слову. Они решаются на протяжении всего дошкольного детства. На каждом возрастном этапе идет постепенное усложнение каждой задачи, и применяются разные методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, который надо решать параллельно и своевременно.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела:

1. Культуру речепроизношения;
2. Речевой слух.

Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

1. Развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

2. Развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Правильно организованное обучение и общение позволит дошкольникам успешно овладеть речью и быть более коммуникативными, развить творческие способности в разных видах художественной деятельности: изобразительной, театральной, художественно-речевой. Дети смогут легче выразить свои эмоции, чувства словом, которое должно быть образным, емким, точным. Важно отметить, что параллельно с культурой речи развивается и культура общения, речевой этикет.

Таким образом, по мнению исследователей детской речи М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной звуковая культура речи- понятие достаточно широкое, включающая в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

1.2 Особенности овладения детьми среднего дошкольного возраста звуковой культурой речи.

В основе формирования звуковой культуры речи лежит овладение речевым и фонематическим слухом, фонематическое восприятие, а позже и овладение звукобуквенным анализом и синтезом.

М.М. Алексеева подчеркивает, что обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

1. Работа над правильным произношением звуков.

Звук речи – это наименьшая, не делимая речевая единица. В постановке правильного звукопроизношения важную роль играет координации органов артикуляционного аппарата, которая включает в себя следующие этапы:

- артикуляционную гимнастику, которая тренируют речевые органы;
- работу над отчетливым произношением уже усвоенных детьми гласных и простых согласных;
- работу над отчетливым произношением сложных согласных, способствующими затруднению детей;
- закрепление правильного произношения звуков в контекстной речи.

2. Работа над дикцией.

Дикция – это ясность и четкость при произношении слов и их сочетаний. Работу над дикцией в дошкольном образовательном учреждении следует начинать с младшей группы (в процессе чтения стихотворений и во время вокально-хоровой работы), продолжать в средней группе на занятиях по развитию речи, где главной задачей выдвигается – формирование отчетливого произношения слов и словосочетаний].

Важность артикуляционных упражнений можно сравнить с проведением ежедневной общей гимнастики тела, которая необходима для нормального развития организма. Следовательно, занятия, включающие работу по звукопроизношению и дикции необходимо проводить для всей группы детей, а не только с теми, которые имеют значительные отклонения в произношении звуков.

3. Работа над правильным словопроизношением и словесным (фонетическим) ударением. Очень важно в среднем дошкольном возрасте уделить внимание правильному произношению отдельных нелегких слов, а также постановке детьми ударения, так как ребенок иногда затрудняет постановка словесного ударения в тех или иных словах.

4. Работа над орфоэпической правильностью речи.

Орфоэпия – совокупность правил устной речи. В дошкольном образовательном учреждении необходимо организовать благоприятные условия для основания правильного литературного произношения,

стараться активно ликвидировать отступления от орфоэпических норм в речи у детей. Важную роль приобретает эта задача в тех населенных пунктах, где популярно диалектное произношение.

5. Работа над темпом речи и качеством голоса. Для приятной речи, которая легко воспринимается собеседником, характерны такие качества, как средний темп, ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. Все эти качества должны быть достаточно подвижны и гибки. Важно научить детей умению пользоваться силой своего голоса, беречь его. Воспитатель должен научить детей использовать качества своего голоса как средство выразительности не только в разговорной речи, но и при передаче чужих мыслей.

6. Воспитание выразительности речи дошкольника. Выразительность является характерным свойством речи, благодаря которому ребенок может поддержать внимание собеседника за счет яркого, эмоционального, логически правильно построенного высказывания, с помощью которого он выражает свое отношение к окружающему миру. Речь ребенка становится выразительной лишь тогда, когда он передает с помощью высказываний не только свои знания, но и чувства, отношения. Эмоциональность проявляется, прежде всего, в интонациях, в подчеркивании отдельных слов, паузах, мимике, в смене силы и темпа голоса.

7. Работа над воспитанием культуры речевого общения.

Данная задача включает развитие общего тона детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые ребенку в процессе речевого общения. Важно обращать внимание на выработку правильного положения ребенка вовремя публичного выступления, отвечая на занятиях, он должен повернуться к группе лицом; выступая со стихотворением или рассказом, не отвлекаться на лишние ненужные движения.

8. Работа над развитием речевого слуха и речевого дыхания.

Главным анализатором в изучении звуковой стороны речи является слух. У ребенка среднего дошкольного возраста необходимо развивать фонематическое восприятие, т.е. умение определять звуковой состав слова, распознавать количество звуков и их порядок в слове.

Речевые рефлексы приобретаются ребенком индивидуально и возникают в результате одновременной сложной деятельности слуховых, зрительных, двигательных, кинестетических, кожных и вибрационных анализаторов. Как только у ребенка образовались речевые двигательные рефлексы, он начинает реагировать на слова и фразы, которые обращены к нему. Такую уравновешенную систему внутренних процессов физиолог И.П. Павлов назвал динамическим стереотипом.

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох). Особое внимание уделяется силе и длительности выдоха в процессе речи, а также глубокому бесшумному вдоху перед произнесением фразы.

На четвертом году жизни ребенок начинает высказывать первые совсем простые суждения о предметах и явлениях окружающих его, делать выводы о них, устанавливать взаимосвязь между ними. При этом важно учитывать, что в процессе общего и речевого развития у детей возможны индивидуальные различия: кто-то в три года очень хорошо владеет речью, речь других детей этого возраста далека от совершенства.

На четвертом году жизни дети зачастую свободно вступают в контакт уже и с посторонними людьми. Инициатива общения в большинстве случаев исходит от ребенка. Ребенок старается расширить свой кругозор, познать окружающий мир, все чаще задает различные вопросы взрослым.

К концу четвертого года жизни словарный запас ребенка достигает приблизительно 1500 – 2000 слов. В качественном отношении его словарь становится более совершенным. Чаще начинает ребенок использовать местоимения, наречия, числительные, прилагательные. Начинают

применять в речи притяжательные местоимения, притяжательные прилагательные. Но еще сложно применять собирательные существительные, такие как «одежда», «обувь», «фрукты» и т.п. Пока они могут только перечислить конкретные предметы, вещи. Иногда ребенок, не зная названия предмета, употребляет, обобщающие слова [27, с.25].

При овладении новыми словами дошкольник, начинает осмысливать их звуковую сторону, пытается установить более тесную связь между предметом и словом. Старается осознать названия некоторых предметов, действий. Это говорит о том, что у ребенка появляется мотивированное отношение к лексике.

Повышенный интерес к звуковой стороне слова помогает ребенку изменять слова по аналогии с другими. Но на данном этапе это дается им еще с трудом. Они еще допускают грамматические ошибки: неправильно согласуют слова, особенно существительные среднего рода с прилагательными; неверно употребляют падежные окончания; при образовании родительного падежа существительных множественного числа отмечается влияние окончания [-ов, -ев] на другие склонения; неправильно изменяют по лицам даже часто употребляемые глаголы.

В 3-4 года продолжается укрепление артикуляционного аппарата: движения мышц, принимающих участие в образовании звуков, становятся более координированными. Укрепление мышц кончика спинки языка способствует правильному произношению твердых согласных.

Дошкольники чаще начинают, верно, произносить слова со стечением 2-3 согласных, начинают употреблять слова, имеющие более трех слогов. Некоторые дети начинают сосредотачивать свое внимание на звучании слов, слышат ошибки в их звучании у других. Многие детей правильно произносят такие ранее произносимые звуки, как звуки [ы], [э], [х], приближают к норме и более четко произносят свистящие звуки, появляются звук [ц]. У некоторых детей появляются звуки позднего

онтогенеза, но большинство не произносят шипящие звуки, заменяя их твердыми свистящими. Сонорные звуки заменяют звуком [й] или [ль].

У детей пятого года жизни отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Они уже выделяют и называют наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливают и отражают в речи простейшие связи. Речь детей на данном этапе более разнообразна, богаче по содержанию. Возрастает внимание к речи окружающих, они способны до конца выслушивать ответы взрослых.

Активный словарь детей увеличивается до 2500-3000 слов. Это дает возможность ребенку увереннее и точнее высказываться, излагать мысли. Все чаще используются прилагательные. Прилагательные они используют для обозначения признаков и качеств предмета, для определения цвета, начинают появляться притяжательные прилагательные. Все чаще использует наречия, личные местоимения в роле подлежащих, сложные предлоги, Собирательные существительные ребенок употребляет еще очень редко. В их речи впервые появляются предложения с однородными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с другими частями речи в косвенных падежах. Продолжает возрастать интерес к звучанию слов. Вслушиваясь в слова, произносимые взрослым, ребенок пытается установить свойства в их звучании и нередко сам довольно успешно подбирает пары слов: «Маша – каша, Миша – Гриша».

В этом возрасте велико тяготение детей к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие двух-, четырёхстишия, порою лишая их при этом всякого смысла. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребенка речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

В результате специальной работы по ознакомлению со словом у ребенка начинает формироваться представление о том, что слово имеет смысловую и звуковую стороны. Оно всегда обозначает какой-то предмет,

явление, качество и состоит из звуков, звучит. Дети начинают достаточно правильно понимать значения терминов «слово», «звук» и употреблять их, более осознанно вслушиваться в слова, находить сходные и различные по звучанию, выделять в них определенные звуки [9, с.240].

На пятом году жизни достаточная подвижность мышц артикуляционного аппарата дает возможность ребенку осуществлять более точные движения языком, губами. Четкое и правильное движение и положение их необходимо для произношения сложных звуков. В этом возрасте значительно улучшается звукопроизношение детей, полностью исчезает смягченное произнесение согласных, редко наблюдается пропуск звуков и слогов. Большинство детей к пяти годам усваивают и правильно произносят шипящие звуки, звуки [л], [рь], [р], отчетливо произносят многосложные слова, точно сохраняя в них слоговую структуру. Часто правильно употребляют в словах ударение, соблюдают нормы литературного произношения слов. У некоторых детей еще неустойчивые шипящие – в одних словах звук произносится правильно, в других – неверно, неотчетливо произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Иногда испытывают трудности в произношении звуков, особенно в тех словах, которые насыщены определенными согласными, например свистящими и шипящими одновременно, звуками [л] и [р]: старушка, лаборатория. Это объясняется тем, что у детей не закреплены некоторые знания или они нечетко дифференцируют их на слух и в собственном произношении. Под влиянием обучения такое несовершенство звукопроизношения со временем исчезает.

Характерна для этого возраста неустойчивость произношения. Дети произносят звуки то правильно, то неправильно, даже в одном и том же слове («сейчас» и через минуту это же слово звучит «сейчас» или «жук зуззит», «петушок золотой гребесок»). В одном звукосочетании ребенок

звуком уже владеет, в другом еще нет: «мальчик» - тут же ребенок говорит «часы».

Интересное явление отмечается у некоторых детей во второй половине дошкольного возраста, когда они переходят к правильному произношению звуков [ш, ж] и звука [р]. Ребенок начинает очень часто пользоваться этими звуками в нужных и ненужных случаях: «горубой» (голубой), «шад» (сад), «рампа» (лампа), «жонтик» (зонтик), «шобака» (собака). Обычно эта замена не случайна. Ребенок, как правило, заменяет новым звуком те звуки, которые сами раньше являлись заменителями недостающего, у ребенка звука. Если вместо [р] он произносил [л], то теперь он делает обратную замену, не сразу ориентируясь, где она нужна, а где неуместна («горубой», «рошадь»).

К пяти годам отмечается резкое улучшение произносительной стороны речи детей, у большинства из них заканчивается процесс овладения звуком. Речь в целом становится чище, отчетливей. В меньшей степени встречаются перестановки и употребления звуков, слогов и почти исчезают сокращения слов. Возрастная речевая активность детей, они чаще и чаще задают вопросы взрослым. Начинают овладевать монологической речью.

К концу пятого года жизни многие дети правильно произносят все звуки родного языка, однако некоторые из них все еще неправильно произносят шипящие звуки, звук [р]. У некоторых отмечаются искаженное произнесение звуков [с], [з] (при высунутом между зубами кончике языка), звука [р] (не за счет колебания кончика зуба, а в результате дрожания мягкого нёба или язычка). Такие дети нуждаются в специальной помощи, которую в тяжелых случаях оказывает логопед.

Дети способны узнавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Дети вслушиваются в слова, пытаются найти сходство в их звучании (они способны и сами подбирать близкие по звучанию слова), при интонационном выделении звука могут установить

его наличие в слове, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, часто играют со звуками. Необходимо продолжать развивать речевой слух (развитый речевой слух дает возможность детям различать повышение и понижение громкости голоса в речи взрослых, улавливать различные интонационные средства выразительности, замечать ускорение и замедление темпа речи, дети неплохо подражают взрослым, точно передавая их интонацию).

Ребенок к концу пятого года должен уметь:

- определять и называть первый звук в слове (без призвука гласного);
- различать короткие и длинные слова, похожие и непохожие, звонкие, громкие и тихие;
- дифференцировать твердые и мягкие согласные, называть их изолированно;
- правильно произносить все звуки родного языка изолированно, в словах и во фразовой речи;
- делить слова на слоги;
- произвольно регулировать темп, силу голоса, речевое дыхание.

Таким образом, по мнению Г.А. Урунтаевой на пятом году жизни ребенка обычно происходит уточнение лексики и способов ее употребления. Появляются первые попытки осмыслить значения слов на основе сопоставления созвучности слов, что приводит их к ошибочным сближениям (горы-город, трава-отравить, деревья-деревня). Т.е. смысловое истолкование идет вслед за звуковым. Звуковой комплекс как бы освобождается от значений и выступает для ребенка с материальной точки зрения. «Так же как овладение предметной деятельностью невозможно без освоения действий с предметами, так и овладение языком невозможно без действий со словом.»

1.3. Психолого-педагогические условия формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста

В ходе теоретического осмысления проблемы формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста мы выдвинули предположение о том, что этот процесс будет успешно реализовываться при создании следующих психолого-педагогических условий:

- Развитии фонематического восприятия;
- Использовании интонационной выразительности речи;
- Применении дыхательных игр и упражнений.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие, развитие фонематического восприятия, в процессе формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Известно, что самым распространенным дефектом у детей среднего и старшего дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения. К данной группе относятся дети, у которых наблюдается неправильное произношение отдельных звуков, одной или нескольких групп звуков (например, свистящих, свистящих и шипящих; свистящих и аффрикат) при нормальном физическом слухе. Более тщательное изучение звуковой стороны речи этих детей показывает несформированность у некоторых из них всей совокупности ее элементов — звукопроизношения, ритмико-слоговой структуры слова, восприятия фонем (речевых звуков). Характер подобных отклонений является фактором риска по отношению к овладению навыками письма и чтения.

Опираясь на данные А.И. Гвоздева, Н.Х. Швачкина, Левиной Р.Е. и других исследователей детской речи, можно констатировать, что к четырехлетнему возрасту формирование фонематического восприятия ребёнка с нормальным интеллектом в основном заканчивается, что в этом

возрасте он различает на слух все фонематические тонкости речи окружающих его взрослых.

Проблемой развития фонематических функций в онтогенезе занимались такие исследователи как Н.Х. Швачкин, В.К. Орфинская, Р.Е. Левина, В.И. Бельтюков и другие.

Фонетико-фонематическое недоразвитие — это нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

В.К. Орфинская, Н.Х. Швачкин, Р.Е. Левина, Д.Б. Эльконин, Л.Е. Журова, Е.Н. Винарская, В.И. Бельтюков, А.Н. Гвоздев выделяют разное количество этапов в становлении детской речи, по-разному называют их, указывают различные возрастные границы каждого этапа. Но, необходимо сказать, что это деление на периоды условно и вводится только для удобства изучения путей развития детской речи.

Так, например, Е.Н. Винарская выделяет два уровня восприятия речи. Первый уровень — фонетический (сенсомоторный) — различение звуков речи на слух и превращение их в артикуляторные образы на основе сохранности акустического и кинестетического анализа. Этот уровень обеспечивает полноценность импрессивной и экспрессивной речи.

Второй уровень — фонологический (языковой), фонемное распознавание речи, установление последовательности звуков и их количества.

Такого же мнения придерживается Н.Х. Швачкин. По Н.Х. Швачкину речь, которую слышит ребенок, представляет собой чрезвычайно сложный по своему звуковому составу текучий и изменчивый процесс. Перед ребенком стоит сложнейшая задача — выделить из всего звукового многообразия живой речи те звуковые отношения, которые играют в языке роль смысловых различителей.

Ребенок должен проделать весьма сложную операцию не только выделения, но и обобщения произносительных слуховых признаков звуков речи. Основой обобщения может быть только семантика самого языка. Благодаря тому, что общение ребенка опосредствовано словом, он, постепенно овладевая значением слова, начинает обобщать звуки, образуя слово. Через слово ребенок переходит к фонематическому восприятию речи.

Таким образом, Н.Х. Швачкин выделил два периода в развитии детской речи. Речь первого периода – дофонемная, просодическая речь, речь второго периода – фонемная. Автор определил, что последовательность различения звуков речи идет от различения контрастных к различению все более близких звуков. Вначале формируется различение гласных, затем согласных.

Недоразвитие речедвигательного анализатора затормаживает деятельность речеслухового. Ребенок вначале различает твердые и мягкие согласные, которые артикулируются, а затем те, которые позднее появляются в речи. После этого ребенок усваивает дифференциацию внутри групп согласных от сонорных к шумным. В дальнейшем развитии фонематического восприятия начинают различаться звуки разные по способу образования, прежде всего взрывные и фрикативные. Взрывные согласные различаются и артикулируются раньше, так как наличие смычки способствует усилению кинестетических ощущений в процессе артикулирования этих звуков. Затем появляются различие передне- и заднеязычных звуков. Затруднение дифференциации этих согласных объясняется неточностью кинестетических ощущений положения языка в ротовой полости.

На следующей стадии фонематического восприятия ребенком усваивается дифференциация глухих и звонких согласных. Вначале происходит их акустическое различие, на основе чего возникает произносительная дифференциация, которая способствует

совершенствованию акустической дифференциации. На этом этапе также большая роль отводится взаимодействию речеслухового и речедвигательного анализаторов.

В.И. Бельтюков – также подробно изучал становление фонематических функций в онтогенезе речи. Он подробно изучил сложность взаимодействия речедвигательного и слухового анализаторов в процессе формирования фонематического слуха и объяснил ее своеобразием чисто моторных трудностей, с которыми сопряжены овладение артикуляцией тех или иных фонем и их дифференцировки в произношении.

В.И. Бельтюков экспериментально доказал, что к концу второго года жизни фонематический слух нормально развивающегося ребенка оказывается уже сформировавшимся.

В.И. Бельтюков указывает, что после стадии лепета раньше всего в детских словах происходит различение сонорных и шумных согласных (мама-папа, тетя-дядя). Он пишет: "Прежде всего, в детской речи дифференцируются звуки, в основе различения которых лежит противопоставление надставных труб: ротовой и носовой".

Р.Е. Левина отмечает, что раньше всего устанавливается различение фонем, наиболее легких по звучанию, постепенно распространяясь на акустически более близкие звуки. Постепенно ребенок овладевает фонемами, мало отличающимися одна от другой своими акустическими свойствами (звонкие-глухие, шипящие, свистящие, р и л и т. д.). Путь фонетического развития речи завершается только тогда, когда все фонемы данного языка оказываются усвоенными.

Р.Е. Левина выделяла следующие стадии формирования фонематического восприятия:

1 стадия. Полное отсутствие дифференциации звуков окружающей речи характеризует дофонематическую стадию развития языкового

сознания и сопровождается полным отсутствием понимания речи и активных речевых возможностей ребенка.

2 стадия. На данной стадии можно говорить о начальных этапах переработки фонем, которые характеризуются различением акустически более далеких фонем и недифференцированностью близких.

3 стадия. Можно охарактеризовать тем, что в восприятии окружающей речи произошли дальнейшие сдвиги. Ребенок начинает слышать звуки в соответствии с теми фонематическими признаками, какие имеются в речи других.

4 стадия. Новые образы восприятия получают преобладание в языковом фоне. На этой стадии активная речь ребенка достигает почти полной правильности, которая носит еще нестойкий характер.

5 стадия. Знаменуется завершением процесса фонематического развития. Ребенок слышит и говорит правильно.

Овладение звуковой речью по определению Р.Е. Левиной, происходит на основе акустического различения фонем и установления тех фонематических отношений, которые формируются в процессе овладения речью. Фонематический анализ является более сложной функцией фонематической системы. Фонематический анализ включает в себя выделение звуков на фоне слова, сопоставление слов по выделенным звукам, определение количественного и последовательного звукового состава слова.

Можно выделить основные проявления, характеризующие это состояние:

Недифференцированное произношение пар или групп звуков. В этих случаях один и тот же звук может служить для ребенка заменителем двух или даже трех других звуков.

Замена одних звуков другими, имеющими более простую артикуляцию и представляющими поэтому меньшую произносительную трудность для ребенка.

Обычно звуки, сложные для произнесения, заменяются более легкими, которые характерны для раннего периода речевого развития. Например, звук «л» употребляется вместо звука «р», звук «ф» — вместо звука «ш». У некоторых детей целая группа свистящих и шипящих звуков может быть заменена звуками «т» и «д» («табака» вместо «собака» и т. п.).

Смешение звуков. Это явление характеризуется неустойчивым употреблением целого ряда звуков в различных словах. Ребенок может в одних словах употреблять звуки правильно, а в других — заменять их близкими по артикуляции или акустическим признакам.

Важно обратить внимание и на состояние восприятия тех звуков, которые ребенок произносит достаточно правильно. Нередки случаи, когда нарушается или не развивается в должной степени восприятие так называемых «сохранных» звуков (т.е. произносимых с соблюдением необходимого артикуляционного уклада).

У детей, входящих в эту группу, при внешне благополучном произношении наблюдаются значительные затруднения в восприятии звуков, которые без внимательного изучения могут остаться незамеченными. Именно такие дети часто неожиданно для окружающих оказываются неуспевающими по письму и чтению. Недоразвитие фонематического слуха отрицательно влияет на формирование у детей готовности к звуковому анализу слов.

Так, дети затрудняются:

– в выделении первого гласного, согласного звука (называют или первый слог, или все слово);

– в подборе картинок, включающих заданный звук. В предлагаемый ребенку набор входят картинки, в названиях которых есть нужный звук, — шапка, кошка, душ; нет нужного звука — почка, окно, ракета; есть звук, смешиваемый с заданным, — сапога, чайник, щетка;

– в самостоятельном придумывании и назывании слов с заданным звуком.

Своевременное выявление детей с фонетико-фонематическим недоразвитием, проведение специально организованного обучения в условиях детского сада позволяет не только исправить речевой дефект, но и полностью подготовить их к обучению в школе.

Этапы работы по формированию фонематического восприятия.

В работе по формированию фонематического восприятия можно выделить следующие этапы:

I этап — узнавание неречевых звуков.

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Эти занятия способствуют также развитию слухового внимания и слуховой памяти (без чего невозможно успешно научить детей дифференцировать фонемы).

II этап — различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова.

III этап — различение слов, близких по своему звуковому составу. На этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

IV этап — дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги.

V этап — дифференциация фонем. На этом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа. Задачей последнего этапа является формирование у детей навыков элементарного звукового анализа. Начинается эта работа с того, что дошкольников учат определять количество слогов в слове и отхлопывать двумя трехсложные слова. Логопед должен объяснить и показать детям,

как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Далее проводится анализ гласных звуков.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие, использование интонационной выразительности речи, в процессе формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Из практики мы знаем, что многие дошкольники неплохо подражают взрослым, точно передают их интонацию, улавливают на слух различные оттенки речи. Хорошо развитый речевой слух, дает возможность детям различать в речи взрослых повышение и понижение громкости голоса, замечать ускорение и замедление темпа речи, улавливать различные оттенки речи. Дает возможность и самим детям шире использовать разные средства выразительности: повышать и понижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова или группу слов, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально – волевое отношение к сказанному. Все это помогает дошкольникам более точно передавать свои мысли, читать стихотворения, потешки, считалочки.

Интонация - это сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи. Интонация является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям. Интонационная выразительность речи включает следующие компоненты:

Мелодика - движение голоса по высоте, то есть скольжение его от основного тона вверх и вниз; благодаря наличию в речи гласных звуков придает ей певучесть, нежность, гибкость;

Темп - скорость речевого высказывания: ускорение или замедление речи в зависимости от содержания высказывания (является одним из компонентов речевой интонации в отличие от общего темпа речи);

Пауза - временная остановка в речи. Логические паузы придают законченность отдельным мыслям; психологические - используются в качестве средства эмоционального воздействия на слушателей;

Сила голоса - смена громкости звучания речи в зависимости от содержания высказывания; Логическое ударение - выделение голосом отдельных слов;

Фразовое ударение - выделение голосом группы слов;

Ритм - равномерное чередование ударных и безударных слогов, различных по длительности и силе произношения;

Тембр - эмоционально-экспрессивная окраска речи; с его помощью можно выражать радость, досаду, печаль и т. д.

Таким образом, интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон, усиливать и понижать громкость), ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску. С помощью интонации говорящий выражает свое отношение к высказываемой мысли, передает свои чувства, переживания, доводит свое высказывание до полной завершенности.

Правильное использование интонационных средств выразительности зависит от сформированности речевого слуха, развития слухового внимания, речевого дыхания, от умения правильно пользоваться голосовым и артикуляционным аппаратом. Ребенок должен уметь правильно использовать интонационные средства выразительности, чтобы передать в собственной речи различные чувства и переживания.

Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит в процессе общения с взрослыми.

Для более эффективного формирования у детей фонетической стороны речи необходима тесная взаимосвязь обучения на занятиях и

восприятия звукопроизношения в повседневной жизни. Подобная взаимосвязь (в содержании и методах работы) состоит в том, что на всех этапах обучения, на занятиях и в упражнениях, в повседневной жизни решаются одни и те же программные задачи. Во всех видах деятельности по обучению звукопроизношению внимания детей постоянно фиксируют на звуковой стороне речи.

Хочется еще раз отметить, что роль выразительности речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи, но, как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение. К.Д.Ушинский отмечал важность ритма для обучения письменной речи.

Таким образом, вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи: выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие, применение дыхательных игр и упражнений, в процессе формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Оно обеспечивает нормальное голосо- и звукообразование, сохраняет плавность и музыкальность речи. При правильном речевом дыхании малыш сможет верно произносить звуки, говорить громко, четко, выразительно, плавно и соблюдать необходимые паузы. Самое первое, чему ребенку важно научиться – это делать сильный плавный выдох ртом.

Малышу надо научиться контролировать время выдоха, расходовать воздух экономно и еще и направлять воздушную струю в нужном направлении. Всем известно, какую важную роль в жизни каждого человека играет дыхательный аппарат. Появление малыша начинается с первого вдоха и, следующего за этим вдохом, крика. Однако нельзя быть уверенным в том, что если ребенок задышал, то у него все отлично будет с речью.

Правильное физиологическое дыхание не предполагает, правильное речевое дыхание. Это связано с тем, что дыхательный аппарат выполняет не только основную физиологическую функцию – осуществление газообмена, но и участвует в образовании звука и голоса. Именно благодаря правильному речевому дыханию мы изменяем громкость речи, делаем ее плавной и выразительной. Речевое дыхание – это возможность человека выполнять короткий глубокий вдох и рационально распределять воздух при выдохе с одновременным произнесением различных звукосочетаний. Только правильное речевое дыхание позволяет человеку затрачивать меньше мышечной энергии, но вместе с этим добиваться максимального звука и плавности.

Речевое дыхание происходит произвольно (человек сам себя контролирует), неречевое же выполняется автоматически. При говорении человек контролирует вдох и выдох, изменяя его и обеспечивая плавность, длительность и легкость произнесения. Как показывает наш опыт, маленькие дети в процессе говорения зачастую начинают говорить на входе или на остаточном выходе. Встречаются случаи, когда дети набирают воздух перед произнесением каждого слова. Несомненно, это отрицательно влияет на овладение правильным произношением и построением плавного и слитного речевого высказывания. Если ребенок плохо говорит, то начинать работу по развитию речи следует, прежде всего, с развития дыхания.

Правильное дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения для развития дыхания помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки. Если ребенок во время речи надувает щеки, то и речь его невнятна именно по этой причине. И прежде, чем начинать постановку звуков, необходимо научить ребенка правильной выработке воздушной струи.

Задачами работы по развитию речевого дыхания являются:

- 1) формирование навыков правильного речевого дыхания;
- 2) укрепление мышц лица и грудной клетки;
- 3) профилактика болезней верхних дыхательных путей и нервной системы;
- 4) повышение умственной работоспособности детей;
- 5) нормализация звукопроизношения и просодических компонентов речи;
- 6) закрепление лексических тем и грамматических категорий;
- 7) стимуляция интереса к занятиям.

Дыхательные упражнения улучшают осанку, стимулируют движения диафрагмы, улучшают кровообращение, гармонизируют деятельность дыхательной, нервной и сердечно-сосудистых систем.

Дыхание-это акт рефлекторный и совершается без вмешательства человеческого сознания. Но с другой стороны, дыхание – процесс управляемый, когда оно непосредственно связано с произнесением речи. Такое дыхание называется речевым (фонационным, или звуковым) дыханием, и оно требует специальной подготовки. Развитие дыхания – один из первых и очень важных этапов коррекционного воздействия на детей – логопатов независимо от вида их речевого дефекта.

В чем отличие речевого дыхания от обычного? Дыхание в жизни человека непроизвольно, оно выполняет функцию газообмена в человеческом организме. Вдох и выдох совершаются через нос, они

коротки и равны по времени. Последовательность физиологического дыхания – вдох, выдох, пауза. Для речи, особенно монологической, обычно физиологического дыхания не хватает. Речь и чтение вслух требуют большого количества воздуха, постоянного дыхательного запаса, экономного расходования его и своевременного возобновления, регулируемых дыхательным центром головного мозга. В начальной стадии овладения речевым дыханием участвуют воля и сознание, направленные на выполнение нужного дыхательного задания. Такого произвольное речевое дыхание, достигаемое только путем тренировки, постепенно становится непроизвольным и организованным.

Дышать надо обязательно через нос, привычка дышать ртом очень вредно сказывается на человеческом организме, приводя к заболеваниям щитовидной железы, миндалин, всей дыхательной системы. Носовое дыхание предохраняет горло и легкие от холодного воздуха и пыли, хорошо вентилирует легкие, полость среднего уха, имеющего сообщение с носоглоткой, благотворно действует на кровеносные сосуды головного мозга. Надо обязательно дышать через нос в обыденной жизни и при выполнении дыхательных упражнений. Роль правильного носового дыхания и дыхательной гимнастики в жизни человека огромна. Дыхательная гимнастика успешно применяется как действительный способ лечения заболеваний верхних дыхательных путей (насморк, ларингит, фарингит, бронхит), бронхиальной астмы, неврозов. Здоровые люди могут использовать дыхательную гимнастику для профилактики многих заболеваний.

В речевом дыхании вдох и выдох не равны, последний гораздо длиннее вдоха. Иная и последовательность дыхания. После короткого вдоха следует пауза для укрепления брюшного пресса, а затем – длинный звуковой выдох. Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация имеет первостепенное значение для постановки речевого дыхания и голоса, для их развития и совершенствования. Поэтому

конечной целью тренировки речевого диафрагмально-реберного дыхания является тренировка длинного выдоха, тренировка умения рационального расходовать запас воздуха во время речи.

Для этого необходимо приучить мышцы, участвующие в дыхательном процессе и удерживающие грудную клетку в расширенном состоянии, не расслабляться пассивно сразу после выдоха. Расслабление должно происходить постепенно по мере надобности, подчиняясь нашей воле. Для выработки такого типа дыхания ниже будут даны учебно-тренировочные упражнения по развитию и укреплению диафрагмы, брюшных и межреберных мышц.

Таким образом, владение звуковой речью по определению Р.Е. Левиной, происходит на основе акустического различения фонем и установления тех фонематических отношений, которые формируются в процессе овладения речью. Фонематический анализ является более сложной функцией фонематической системы. Фонематический анализ включает в себя выделение звуков на фоне слова, сопоставление слов по выделенным звукам, определение количественного и последовательного звукового состава слова.

Правильное дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения для развития дыхания помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки. Если ребенок во время речи надувает щеки, то и речь его невнятна именно по этой причине.

Существует множество способов, методов и приемов формирования выразительности речи. Все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Систематическая работа по развитию интонационной выразительности речи способствует формированию коммуникативной компетентности ребенка, значительно облегчает ему общение, обеспечивает ребенку удовлетворение его интеллектуальных и

эмоциональных потребностей. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей

Выводы по первой главе

По мнению исследователей детской речи М.М. Алексеевой, В.И. Яшиной Звуковая культура речи детей дошкольного возраста – это владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительность, четкую дикцию, а также умение пользоваться жестами и мимикой, тональностью и речевым слухом;

Средний дошкольный возраст охватывает четвертый и пятый годы жизни ребенка. К пятому году ребенок владеет связанной речью, поэтому может пересказывать сюжет небольшого события или рассказа. К этому возрасту у детей развивается звуковая сторона речи, что выражается в осознанном звукопроизношении, растет словарный запас, развивается грамматический строй речи, усваивается строение слова и построение фразы. В норме ребенок должен улавливать значения «взрослых» слов. В этом возрасте ребенок самостоятельно образует слова, эта способность называется словотворчеством.

Таким образом, владение звуковой речью по определению Р.Е. Левиной, происходит на основе акустического различения фонем и установления тех фонематических отношений, которые формируются в процессе овладения речью. Фонематический анализ является более сложной функцией фонематической системы. Фонематический анализ включает в себя выделение звуков на фоне слова, сопоставление слов по выделенным звукам, определение количественного и последовательного звукового состава слова.

Правильное дыхание поможет ребенку научиться говорить спокойно, плавно, не торопясь. Некоторые упражнения для развития дыхания помогают также научить ребенка правильно произносить те или иные звуки. Если ребенок во время речи надувает щеки, то и речь его невнятна именно по этой причине.

Существует множество способов, методов и приемов формирования выразительности речи. Все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей. Систематическая работа по развитию интонационной выразительности речи способствует формированию коммуникативной компетентности ребенка, значительно облегчает ему общение, обеспечивает ребенку удовлетворение его интеллектуальных и эмоциональных потребностей. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Исследование первоначального уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Цель исследовательской работы – изучение проблемы сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, стало основанием экспериментальной работы.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий.

На данном этапе мы провели изучение уровня развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Методы этапа: наблюдение, опрос.

2. Формирующий.

На данном этапе предполагалась практическая реализация педагогической работы по развитию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

Метод этапа: педагогический эксперимент.

3. Контрольный.

Методы этапа: анализ и обобщение.

База исследования – Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Детский сад № 481 г. Челябинска»

В исследовательской работе принимали участие 25 детей в возрасте 4-5 лет группы «Почемучки» (далее именуемые контрольной группой) и 25 детей в возрасте 4 – 5 лет группы «Любознайки» (далее именуемые экспериментальной группой).

Мы проанализировали существующие диагностики, которые можно разделить на две группы: дифференциальные (изучают один компонент в

звуковой культуре речи) и комплексные (изучают в совокупности все компоненты звуковой культуры речи).

Рассмотрим методики, которые направлены на исследование компонентов звуковой культуры речи:

– методика Л.С. Волковой по обследованию артикуляционного аппарата;

– речевая диагностика Т.В. Тумановой изучает звуковой анализ и синтез;

– методика В.А. Киселева и Е.Ф. Архиповой – обследование звукопроизношения;

– методика Л.Г. Парамоновой – обследование фонематического слуха;

– методика исследования голоса дошкольников В.И. Филимоновой по обследованию голосовых характеристик.

Работая с детьми среднего дошкольного возраста, необходимо подробно описать состояние звукопроизношения, это поможет выявить детей, имеющих проблемы в звукопроизношении.

Для реализации исследования артикуляционного аппарата были подобраны следующие задания по вышеперечисленным диагностическим методикам:

«Лопаточка». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот. Высунуть широкий язык, расслабить и положить на нижнюю губу. Внимательно следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 секунд.

«Иголочка». Воспитатель просит ребенка открыть рот, высунуть язык далеко вперед, напрячь его и сделать узким. Удерживать язык в таком положении 15 сек.

«Хомячок» Воспитатель просит ребенка надуть обе щеки, потом надуть щеки поочередно. 20 секунд.

«Чашечка». Воспитатель просит ребенка широко раскрыть рот, поднять кверху широкий язык, и потянуть его к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

«Часики». Воспитатель просит ребенка высунуть язык, тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Прodelывать 15-20 секунд.

Критерии оценки:

1 балл – правильное и точное выполнение задания;

0,5 баллов – замедленное и напряженное выполнение задания;

0,25 баллов – выполнение задания с ошибками: длительный поиск позы, неполный объем движения;

0 баллов – невыполнение задания.

Для реализации исследования звукопроизношения и слухового восприятия определяются количество нарушенных звуков, характер нарушений (искажение, отсутствие, замена, смешение) в различных фонетических условиях: в изолированном произношении, в слогах, в словах, во фразах, в спонтанной речи.

Детям предлагаются сюжетные и предметные картинки, слоги, слова, предложения, чистоговорки, включающие исследуемые звуки. Одно из важных условий при подборе лексического материала – значения слов должны быть понятны детям.

«Повтори за мной слова». Например, сук, суп, собака, оса, осень, нос, песок, зубы, корзина, коза, магазин, цепь, цыпленок, ножницы, конец.

«Назови эти картинки».

Коса, коза, яйцо, оса, зонт, овца

Сад, заяц, птица, сова, язык, цветы

Сок, замок, обе, песок, зубы, певец

«Повтори за мной предложения» На суку спит сова. У Сони новый самокат. В саду сухой песок. Сегодня дома вся семья. На скамейке сидит Саня. Зина запускает змея. Зоя ест изюм. Зоиною зайку зовут Зазнайка.

Цапля – это птица. У всех птиц есть птенцы. Птицы едят гусениц. В саду цветет акация.

Задания на изучение слуховое восприятие:

«Положи на стол кружок, когда услышишь звук [м] (мычание теленка), [р] (моторчик)»: мяч, повар, комар, доска, окно, номер, дом, рыба, дрова, мак, стол, трактор.

«Подними кружок, когда услышишь в слове звук [а], квадрат, когда услышишь звук [о], треугольник, когда услышишь звук [у]: Анна, артист, арбуз, утка, дудка, осы, росы, Оля, Ирина, улица, дом.

«Сколько я назову звуков, столько ты выложишь кружочков»: у, уо, ауо, уоа, ау.

«Разложи картинки на две кучки. В одной слова, которые заканчиваются на звук [т], а в другой на звук [к].

Предметные картинки: крот, веник, кот, танк, рот, зонт, мост, паук.

«Назови первый звук в слове»: тазик, мешок, лес, жук, кот, огонь, семья.

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания;

3 балла – допускаются негрубые ошибки;

2 балла – выполнил половину задания верно;

1 балл – выполнил более половины задания неверно;

0 баллов – отказ от выполнения задания.

Обследование фонематического слуха проходит с помощью следующих заданий:

«Хлопни, когда услышишь звук [а]»: [а], [о], [у], [ы], [а], [э].

«Покажи кружок, когда услышишь новый слог»: ра-ра-ра-па; си-си-зиси.

«Послушай слоги и скажи, какой лишний»: па-па-да-па; та-ти-та-та; за-за-ра-за.

«Слушай внимательно и повторяй за мной слоги, как можно точнее» (логопед произносит слоги, закрывая рот экраном): за-са-за; да-та-да; ра-рера и т.д.

«Хлопни, когда услышишь одинаковые слоги, топни, когда разные»: бада; ма-ма и т.д.

Критерии оценки:

4 балла – точное выполнение задания

3 балла – допускаются негрубые ошибки

2 балла – выполнил половину задания верно

1 балл – выполнил более половины задания неверно

0 баллов – отказ от выполнения задания.

Для оценки состояния звукопроизношения у дошкольников использована бальная система.

Обработка и интерпретация результатов.

После выполнения всех заданий баллы суммируются, и определяется уровень состояния звуковой культуры речи ребенка.

от 1 до 5 баллов – низкий уровень;

от 6 до 10 баллов – ниже среднего уровня;

от 11 до 18 баллов – средний уровень;

от 19 до 25 баллов – высокий уровень.

Все данные заносятся в таблицу.

Для своего исследования я выбрала комплексную диагностику.

В соответствии с целью, задачами опытной работы явились:

1. Определение критериев и показателей сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста;

2. Апробация технологии формирования звуковой культуры речи с детьми среднего дошкольного возраста на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Детский сад № 481 г. Челябинска»;

Для достижения целей развития звуковой культуры речи детей, в процессе внедрения игр следует придерживаться таких принципов, как:

- наглядности, обеспечивающей взаимосвязь всех анализаторных систем ребенка;

- развивающего обучения, предполагающего, что обучение должно вести за собой развитие ребенка;

- постепенного повышения требований: переход от более простых к более сложным заданиям по мере формирования и овладения закрепляющимися речевыми навыками;

- индивидуализации, учитывающей возрастные, физиологические особенности и характер патологических процессов речи дошкольников;

- многофункционального подхода, предусматривающего одновременное решение. Эффективность формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста проявляется в следующих критериях:

- слуховое восприятие: дифференциация звучащих предметов и игрушек;

- артикуляционная моторика: выполнение движений артикуляционной гимнастики;

- фонематический слух: выделение заданного звука из слова, дифференциация на слух оппозиционных звуков несмешиваемых и смешиваемых в произношении;

- звукопроизношение: произношение звуков в словосочетаниях и словах;

- общее звучание речи (темп, динамика): умение четко повторить за воспитателем фразу (потешку), регулируя силу голоса и темп.

Для интерпретации основных показателей эффективности формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного

возраста нами были выделены следующие уровни: высокий, средний, ниже среднего и низкий.

Высокий уровень формирования звуковой культуры речи у детей характеризовался следующим: воспитанник дифференцирует все звучащие предметы, выполняет все движения артикуляционной гимнастики, выделяет заданный звук из слова, дифференцирует на слух оппозиционные звуки в несмешиваемых и смешиваемых произношениях, произносит все звуки в слогах и словах, умеет четко повторить произнесенную воспитателем фразу (потешку), умеет регулировать темп и силу голоса.

В свою очередь средний уровень проявлялся в том, что: воспитанник допускает неточности при дифференциации звучащих предметов, замедленно и напряженно выполняет движения артикуляционной гимнастики, при выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но самостоятельно их исправляет, не производит сложные звуки шипящие и сонорные, нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса и темп.

Показатели, которые характеризуют уровень ниже среднего: воспитанник дифференцирует предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищет позу и выполняет неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускает ошибки, но исправляет после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносит свистящие или заменяет их, сонорные и шипящие отсутствуют, речь невнятная, нарушение темпа и силы голоса.

Низкому уровню соответствует: воспитанник не дифференцирует звучащие предметы, не выполняет движения артикуляционной гимнастики, при выделении заданного звука из слова часть задания недоступна, в слогах и словах искажает или заменяет большую часть звуков, разборчивость речи нарушена, речь мало внятна для окружающих.

Опытное исследование включало в себя два этапа: констатирующий и формирующий.

В задачи констатирующего этапа входило выявление исходного уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Для этого была проведена диагностика. Она осуществлялась в процессе занятий на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Детский сад № 482 г. Челябинска». Полученные результаты были выражены в процентном отношении и представлены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 – Анализ результатов уровня сформированности умений звуковой культуры речи у экспериментальной группы

Показатели	Констатирующий этап			
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий
Слуховое восприятие	25%	50%	25%	-
Артикуляционная моторика	-	75%	25%	-
Фонематический слух	25%	50%	25%	-
Звукопроизношение	25%	50%	25%	-
Общее звучание речи (темп, динамика)	25%	25%	50%	-

Таблица 2 – Анализ результатов уровня сформированности умений звуковой культуры речи у контрольной группы

Показатели	Констатирующий этап			
	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий
Слуховое восприятие	35%	50%	15%	-
Артикуляционная моторика	25%	50%	25%	-
Фонематический слух	50%	25%	25%	-
Звукопроизношение	25%	50%	25%	-
Общее звучание речи (темп, динамика)	25%	25%	50%	-

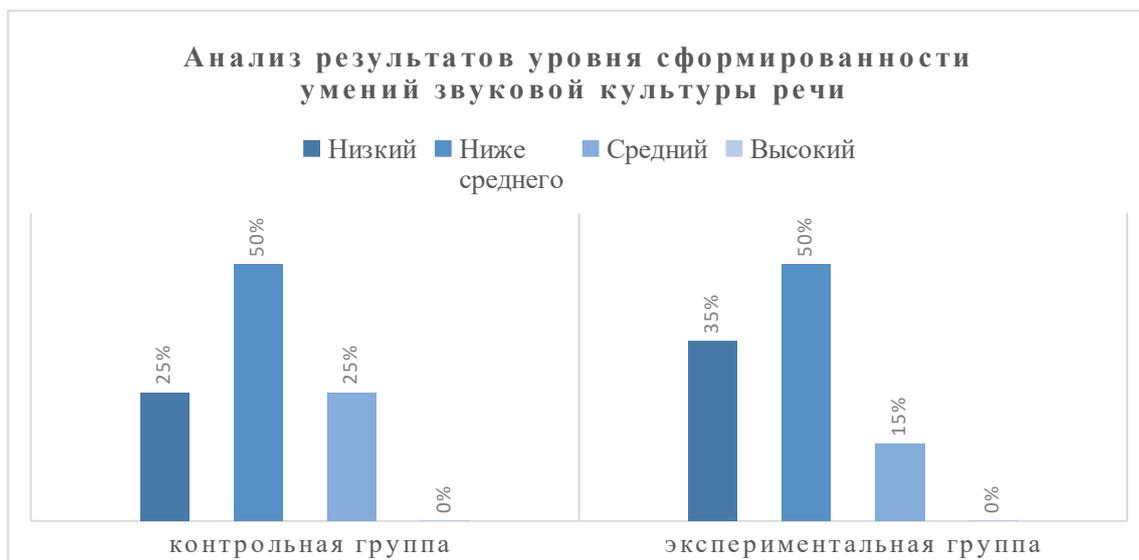


Рисунок 1- Анализ результатов уровня сформированности умений звуковой культуры речи

Анализ показал следующие результаты: у большинства воспитанников наблюдается ниже среднего уровень сформированности таких показателей как артикуляционная моторика, фонематический слух, слуховое восприятие и звукопроизношение. Средний уровень сформированности звуковой культуры речи выражается в таком показателе, как общее звучание речи. Таблица позволяет заключить, что в данных группах нет воспитанников с высоким показателем звуковой культуры речи.

Следовательно, необходимо разработать комплекс игр, направленных на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности с учетом результатов диагностики.

2.2. Формирующий этап проектировочной работы по формированию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Формирующий этап был направлен на повышение качества формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного

возраста. Для этого нами была разработан и внедрен комплекс игр и заданий, направленный на формирование звуковой культуры речи в игровой деятельности.

Реализуя первое психолого-педагогическое условие, развития фонематического восприятия, мы подобрали комплекс игр, способствующих развитию фонематического восприятия у детей среднего дошкольного возраста.

I этап работы.

На этом этапе в процессе специальных игр и упражнений у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки.

На занятиях можно предложить детям послушать звуки за окном: что шумит? (деревья), что гудит? (машина), кто кричит? (мальчик), кто разговаривает? (люди). Затем предлагается внимательно послушать и определить, какие звуки доносятся из коридора, соседней группы и т.д.

На данном этапе можно использовать следующие игры:

1.Игра «Что ты слышишь?» Детям предлагается посидеть тихо и постараться уловить все звуки, которые раздаются в комнате: шорох бумаги, отодвигание стула, скрип двери, тиканье часов и др. Затем ребёнок воспроизводит те же действия и по возможности называет их.

2.Игра «Угадай по звуку» - определение предмета по характеру звука. На столе предметы: стакан с ложечкой, бумага, тарелка с ложкой, ключи, ножницы. Детям демонстрируют для каждого предмета звучания, шумы: помешивают ложечкой в стакане, гремят ключами, шуршат бумагой и т.п., затем, то же проделывают за ширмой, а дети отгадывают предмет, показывая на него рукой или называя его.

3.Игра: «Угадай что звучит» Наглядный материал: барабан, бубен, колокольчик, гитара, ширма.

Ход игры: взрослый показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, бубен, гитару, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как

они звучат: играет на барабанах, гитаре, звенит колокольчиком, стучит в бубен; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. «Что звучит?» — спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова играет на барабанах, звенит колокольчиком, стучит в бубен. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название

II этап работы

1. На протяжении данного этапа дошкольников учат различать высоту, силу и тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки, звукосочетания и слова. Этим целям служит целый ряд игр.

2. Дети по очереди называют имя водящего (стоит к ним спиной). Водящий на слух определяет и показывает, кто его позвал. Затем игра усложняется: все дети зовут водящего («Ау!»), а тот отгадывает, кто его звал.

Последний вариант усложнения этой игры состоит в том, что водящий произносит «Ау!» то громко, то тихо, а дети отгадывают, далеко или близко он находится. Затем каждый ребенок по очереди произносит «Ау!» то громко, то тихо — в зависимости от того, что скажет логопед («Далеко ушел в лес». Или: «Близко зовет, от самой опушки»).

1. Игра «Узнай по голосу» Дети, держась за руки, идут по кругу, водящий с завязанными глазами ходит в середине круга. Ребенок, к которому прикоснется водящий должен назвать имя водящего или спросить: «Кто я?», а водящий должен его узнать. Тот, чей голос он узнает, становится водящим.

2. Игра «Три медведя»

Ход игры: взрослый выставляет перед детьми картинки трех медведей — большого, среднего, маленького. Затем, рассказывая сказку о трех медведях, произносит соответствующие реплики и звукоподражания то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на

звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

3. Игра «Животные и их детёныши»

Ход игры: Детям раздаются картинки домашних животных и их детенышей – коровы и теленка, козы и козленка, свиньи и поросенка. Взрослый произносит каждое звукоподражание то низким, то высоким голосом. Дети должны, ориентируясь на звукокомплекс и высоту голоса одновременно поднять соответствующую картинку.

III этап работы

На занятиях третьего этапа дети должны научиться различать слова, близкие по звуковому составу.

Педагог показывает детям картинку и громко, четко называет изображение: «Вагон». Затем объясняет: «Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а вы внимательно слушайте. Когда я ошибусь, вы хлопните в ладоши». Затем он произносит: «Вагон — вакон — факон — вагон — факон — вагом» и т.д. Затем логопед показывает следующую картинку или просто чистый листок бумаги и называет: «Бумага — пумага — тумага — пумака — бумака». И т.д. Услышав неверно сказанное логопедом слово, дети должны хлопнуть в ладоши.

Необходимо подчеркнуть, что начинать надо со слов, простых по звуковому составу, и постепенно переходить к сложным.

1. Игра «Хорошо послушай» Взрослый дает ребенку два круга – красный и зеленый – и предлагает игру: если ребенок услышит правильное название предмета, изображенного на картинке, он должен поднять зеленый кружок, если неправильное – красный (баман, паман, банан, банам, баван ...)

Усложнение подобных игр – упражнений состоит в следующем: сначала подбираются слова, легкие по звуковому составу, затем – более сложные.

2. Игра «Добавим и запомним» Ребёнку предлагают повторить четыре слова со сходным звучанием: Даша, ваша, каша, Паша. Затем первое отбрасывается, но добавляется новое:ваша, каша, Паша, наша / каша, Паша, наша, Гаша / Маша, Таша, чаша, Саша.

3. Игра «Найди пару».

Ход игры: взрослый выставляет на наборном полотне в одну линию следующие картинки: ком, бак, ветка, каток. Каждому выходящему к наборному полотну ребенку предлагается по одной картинке, которую он должен поставить под той картинкой, название которой наиболее близко по звучанию.

IV этап работы

На 4 этапе дети оказываются подготовленными к тому, чтобы учиться различать слоги.

1.Игра «Цепочка» Слоги произносятся по очереди ПА-ТА-МА-ПА-ТА-МА.....,ТО-ПУ-АХ.....

2.Игра «Запомни и повтори» Дети запоминают три-четыре слога с оппозиционными звуками, каждый новый слоговой ряд начинается со слога, в котором есть другие согласный и гласный звуки: СА-ЗА-ЗА-СА, ЗО-ЗО-СО-ЗО, СУ-ЗУ-СУ-СУ.

3.«Живые слоги» Трое детей запоминают по одному слогу и уходят за ширму, а выходя оттуда, произносят их; остальные ребята определяют, какой слог был первым, вторым и третьим. Позднее в игры вводятся слоги, составляющие слово, например МА-ШИ-НА, после называния слогового ряда дети отвечают, что получилось, или находят такую картинку среди других.

V этап работы

На пятом этапе дети учатся различать фонемы родного языка. Причем начинать нужно обязательно с дифференциации гласных звуков.

1.Игра «Покажи картинку»

Ход игры: взрослый раздает детям картинки с изображением поезда, девочки, птички и объясняет: «Поезд гудит: у – у – у», «Девочка плачет: а – а – а » и т.д. Затем воспитатель попеременно произносит эти звуки сначала удлинено: а – а – а – а, или у – у – у – у или и-и-и. Реагируя на названный звук, дети поднимают соответствующие картинки.

Затем эта игра должна усложняться следующим образом:

1) Взрослый произносит эти звуки кратко: а, и, у.

2) Детям раздаются вместо картинок кружки трех цветов. Воспитатель объясняет детям, что красный, например, соответствует звуку [а], желтый – звуку [и], зеленый – звуку [у].

2. Игра «Найди одинаковый звук» Произносится ряд слов, дети определяют повторяющийся звук: сова, косы, нос — С

3. Игра «Выбери правильно» Среди пяти-шести картинок ребёнок находит те, в названии которых есть заданный звук.

VI этап работы

Задачей последнего шестого этапа занятий является развитие у детей навыков элементарного звукового анализа.

Начинается эта работа с обучения детей определять количество слогов в слове, уметь изобразить хлопками двух- и трехсложные слова. Далее дети учатся анализировать гласные звуки, выполняя упражнения.

Игра «Спой начало» Узнавание и выделение гласного в начале слова: ууулица – У.

Игра «Назови конец» Выделение согласного звука в конце слова: кот – Т

Игра «Назови по порядку» Полный звукослоговой анализ слова: РАК – Р, А, К.

4. Игра «Синий — красный» Обучающий называет звук, а ребёнок в ответ показывает фишку: Б – синюю, И – красную и др.

5. Игра «Найди синий домик» Дети закрывают синими фишками все согласные звуки: дом – Д, М; только заданный согласный, например М в словах: ум, мы, дом, мох.

6. Игра «Слово рассыпалось» Произносятся три звука, например: С, О, К. Так как к этому времени дети уже обычно знают буквы, они быстро составляют слово – СОК.

7. Игра «Составь слово»

Ход игры:

1 вариант:

Ребенок называет первый звук каждого слова и рисует под картинкой значок, обозначающий гласный или согласный (мягкий или твердый) звук.

2 вариант:

Ребенок называет первый звук каждого слова и пишет под картинкой букву, обозначающую данный звук.

- Применении дыхательных игр и упражнений.

Реализуя второе психолого-педагогическое условие, использовании интонационной выразительности речи, мы подобрали комплекс игр, способствующих развитию выразительности речи.

1.Цель: учить детей передавать интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение).

Педагог называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п.

То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает).

2. Цель: учить детей придумывать предложения и произносить их с различной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и другое.

Педагог предлагает детям сказать что-то о весне или зиме, чтобы было понятно, что это радует, что увидено что-то красивое, интересное. (Весна пришла! Трава зеленеет!). Но весной что-то может и огорчить. Надо придумать предложение и сказать его так, чтобы было ясно, что ты огорчен, недоволен (Дождь некстати. Дует холодный ветер.)

3.Контрольным может быть упражнение на использование и различение интонаций.

Сначала дети должны произнести предложение так, чтобы было понятно, что они удивлены (3-4 высказывания); ответы оцениваются.

Далее предлагается сказать какое-нибудь предложение или радостно или вопросительно, или выразить сочувствие, или просто о чем-то сообщить. «Все внимательно слушайте интонацию. Будете узнавать, что выражено в предложении», - говорит педагог.

Дети определяют характер интонации, если нужно, логопед помогает.

Одним из эффективных приемов является чтение детьми в лицах стихов, потешек, считалок:

- Заяц белый,
- Куда бегал?
- В лес зеленый!
- Что там делал?
- Лыко драл!
- Кисонька - мурысонька,
- Где была?
- На мельнице.
- Кисонька - мурысонька,
- Что там делала?
- Муку молола.

И так далее.

4. «Животные и их детеныши» - выработка и дифференциация громкого и тихого голоса. Примером может служить игра «Корова и теленок».

5. «Ворона и сороки» - тренировка высокого и низкого голоса, замедленного и более быстрого темпа речи (карр - карр, тр-тр).

6. «Эхо» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га - га, ко - ко - ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

7. «Чей домик?» - отработка вопросительной интонации, дикции, голоса. Один ребенок стучит (тук - тук) и спрашивает: «Кто в домике живет? » Ему отвечают голосами лисы, медведя, а он должен узнать, чей это домик. В свою очередь и его спрашивают: «А ты кто?»

8. «Поезд» - отработка ритма в речи и в движениях: тук - тук - тук, ту - ту- ту, у-у-у. Вагончики зеленые бегут, бегут, бегут, А круглые колесики все тук, да тук, да тук.

9. «Угадай, кто пришел» - выработка умения владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Ребенок входит, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями, например: «Долго шел я, устал, хочу меду» (медведь - «толстым» голосом).

10. «Оркестр» - отработка голоса и ритма. Трубачи: ру - ру - ру - грубый голос, скрипачи: ри - ри - ри - более тонкий голос, ударники: ра - ра - ра - отрывистый ритм.

11. «Котенок» (и другие детеныши). Котенок ищет свою маму, но не знает, как позвать ее: щенок советует полаять, теленок - помычать, но котенок так не имеет. Наконец он находит свою маму.

Реализуя третье психолого-педагогическое условие, применении дыхательных игр и упражнений, мы подобрали комплекс игр и гимнастик, способствующих развитию дыхания.

К самым популярным видам здоровьесберегающих технологий в ДООУ относится дыхательная гимнастика. Она представляет собой систему дыхательных упражнений, которые входят в комплекс коррекционной работы по укреплению общего здоровья ребенка.

На занятиях по дыхательной гимнастике нужно соблюдать следующие правила:

- Проводить ее рекомендуется в хорошо проветренной комнате и до приема пищи.
- Такие занятия должны быть ежедневными и длиться 3-6 минут.
- Для выполнения дыхательной гимнастики не требуется особая форма одежды, однако надо проследить, чтобы она не стесняла движения ребенка.
- В ходе выполнения упражнений нужно особое внимание уделять характеру производимых вдохов и выдохов.
- Следует учить детей вдыхать через нос (вдохи должны быть короткими и легкими), а выдыхать через рот (выдох долгий). Также дыхательная гимнастика включает упражнения на задержку дыхания.
- Важно, чтобы у детей при выполнении упражнений на развитие речевого дыхания не напрягались мышцы тела, не двигались плечи.

Дыхательная гимнастика:

«Партизаны»

ИП стоя, в руках палка («ружье»).

Ходьба, высоко поднимая колени. На 2 шага — вдох, на 6—8 шагов — медленный выдох с произношением слова «Ти-ш-ш-ше» (1,5 мин).

«На турнике»

ИП стоя, ноги вместе, гимнастическая палка в обеих руках перед собой. Поднимаясь на носки, поднять палку вверх — вдох, опустить палку на лопатки — длительный выдох с произношением звука «Ф-ф-ф-ф-ф» (3—4 раза).

«Регулировщик»

ИП стоя, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох. Поменять положение рук с удлиненным выдохом и произношением звука «Р-р-р» (4—5 раз).

«Гуси»

Медленная ходьба по залу. На вдох руки поднять в стороны, на выдох — опустить вниз с длительным произношением звука «У-у-у-у» (1—2 мин).

«Лыжник»

ИП ноги полусогнуты и расставлены на ширину ступни. Имитация ходьбы на лыжах. Выдох через нос с произношением звука «М» (1,5— 2 мин).

«Качели»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Ребенку, находящемуся в положении лежа, кладут на живот в области диафрагмы легкую игрушку. Вдох и выдох – через нос.

Взрослый произносит рифмовку:

Качели вверх (вдох)

Качели вниз (выдох)

Крепче ты, дружок, держись.

«Дерево на ветру»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя на полу, скрестив ноги (варианты: сидя на коленях или на пятках, ноги вместе). Спина прямая. Поднимать руки вверх над головой с вдохом и опускать вниз, на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище, будто гнется дерево.

«Дровосек»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.

«Сердитый ежик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Встаньте, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик. Повторите с ребенком три-пять раз.

«Надуй шарик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: ребёнок сидит или стоит. «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф. «Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.

«Листопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

«Гуси летят»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Медленная ходьба. На вдох – руки поднять в стороны, на выдох - опустить вниз с произнесением длинного звука «г-у-у-у».

«Пушок»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Привяжите на верёвочку лёгкое пёрышко. Предложите ребёнку дуть на него. Необходимо следить за тем, чтобы вдох делался только носом, а выдох - через сложенные трубочкой губы.

«Жук»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит, скрестив руки на груди. Разводит руки в стороны, поднимает голову – вдох, скрещивает руки на груди, опускает голову – выдох: «жу-у-у - сказал крылатый жук, посижу и пожужжу».

«Петушок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя прямо, ноги врозь, руки опустить. Поднять руки в стороны (вдох, а затем хлопнуть ими по бедрам (выдох, произносить «ку-ка-ре-ку».

«Ворона»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги и опустив руки. Вдох - разводит руки широко в стороны, как крылья, медленно опускает руки и произносит на выдохе: «карррр», максимально растягивая звук [р].

«Паровозик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Ходьба, делая попеременные движения руками и приговаривая: «чух-чух-чух». Через определенные промежутки времени можно останавливаться и говорить «ту-тууу». Продолжительность – до 30 секунд.

«Вырасти большой»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: стоя прямо, ноги вместе. Поднять руки вверх, хорошо потянуться, подняться на носки – вдох, опустить руки вниз, опуститься на всю ступню – выдох. На выдохе произнести «у-х-х-х»! Повторить 4-5 раз.

«Часики»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: стоя, ноги слегка расставить, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить до 10 раз.

«Каша кипит»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: сидя, одна рука лежит на животе, другая - на груди. Втягивая живот и набирая воздух в легкие – вдох, опуская грудь (выдыхая воздух) и выпячивая живот – выдох. При выдохе громко произносить звук «ф-ф-ф-ф». Повторить 3-4 раза.

«Воздушный шарик»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

ИП: Лежа на полу, ребенок кладет руки на живот. Делая медленный глубокий вдох, надувает живот, одновременно представляя, что в животе надувается воздушный шарик. Задерживает дыхание на 5 секунд. Делает медленный выдох, живот сдувается. Задерживает дыхание на 5 секунд. Выполняется 5 раз подряд.

«Насос»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

«Регулировщик»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

Встать прямо, ноги на ширине плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлиненного выдоха произносить «р-р-р-р-р». Повторить 5–6 раз.

«Ножницы»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

И. п. - то же. Прямые руки вытянуты вперед или в стороны на уровне плеч, ладони смотрят вниз. С вдохом левая рука поднимается вверх, правая опускается вниз. С выдохом – левая рука вниз, правая вверх. После освоения ребенком этого упражнения можно его изменить: двигаются не руки от плеча, а только кисти рук.

«Снегопад»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха и выдоха.

Сделать снежинки из бумаги или ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать "снежинки" с ладони.

«Трубач»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

ИП: сидя, кисти рук сжаты в трубочку, подняты вверх. Медленный выдох с громким произнесением звука «п-ф-ф-ф-ф». Повторить до 5 раз.

«Поединок»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Из кусочка ваты скатать шарик - "мяч". Ворота - 2 кубика. Ребенок дует на "мяч", пытаясь "забить гол" - вата должна оказаться между кубиками. Немного поупражнявшись, можно проводить состязания с одним ватным шариком по принципу игры в футбол.

«Пружинка»

Цель: формирование дыхательного аппарата.

ИП: лежа на спине; ноги прямые, руки вдоль туловища. Поднять ноги и согнуть их в коленях, прижать к груди (выдох). Вернуться в ИП (вдох). Повторить 6-8 раз.

«Кто дальше загонит шарик»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Сядьте с малышом за стол, положите перед собой два ватных шарика (разноцветные несложно найти в супермаркетах, а белые сделать самим из ваты). Дуйте на шарики, как можно сильнее, стараясь сдуть их со стола.

«Подуй на одуванчик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: малыш стоит или сидит. Делает глубокий вдох носом, затем длинный выдох через рот, как будто хочет сдуть с одуванчика пух.

«Ветряная мельница»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

«Бегемотик»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа или сидя. Ребенок кладет ладонь на область диафрагмы и глубоко дышит. Вдох и выдох производится через нос.

Упражнение может выполняться в положении сидя и сопровождаться рифмовкой:

Сели бегемотики, потрогали животики.

То животик поднимается (вдох),

То животик опускается (выдох).

«Курочка»

Цель: развитие плавного, длительного вдоха.

ИП: ребёнок стоит прямо, слегка расставив ноги, руки опущены, разводит руки широко в стороны, как крылья – вдох; на выдохе наклоняется, опустив голову и свободно свесив руки, произносит: «тах-тах-тах», одновременно похлопывая себя по коленям.

«Парящие бабочки»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

«Аист»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Стоя прямо, разведите руки в стороны, а одну ногу, согнув в колене, вынесите вперед. Зафиксируйте положение на несколько секунд. Держите равновесие. На выдохе опустите ногу и руки, тихо произнося "ш-ш-ш-ш". Повторите с ребенком шесть-семь раз.

«В лесу»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Представьте, что вы заблудились в густом лесу. Сделав вдох, на выдохе произнесите "ау". Меняйте интонацию и громкость и поворачивайтесь то влево, то вправо. Повторите с ребенком пять-шесть раз.

«Волна»

Цель: тренировать силу вдоха и выдоха.

ИП: лежа на полу, ноги вместе, руки по швам. На вдохе руки поднимаются над головой, касаясь пола, на выдохе медленно возвращаются в исходное положение. Одновременно с выдохом ребенок говорит "Вни-и-и-з". После освоения ребенком этого упражнения проговаривание отменяется.

«Хомячок»

Цель: развитие плавного, длительного выдоха.

Предложите ребенку пройти несколько шагов (до 10-15, надув щёки, как хомячок, затем легко хлопнуть себя по щекам – выпустить воздух изо рта и пройти ещё немного, дыша носом.

«Лягушонок»

Цель: формировать правильное речевое дыхание.

Расположите ноги вместе. Представьте, как лягушонок быстро и резко прыгает, и повторите его прыжки: слегка приседая, вдохнув, прыгните вперед. Приземлившись, "квакните". Повторите три-четыре раза.

«Ныряльщики за жемчугом»

Цель: укреплять физиологическое дыхание у детей.

Объявляется, что на морском дне лежит красивейшая жемчужина. Достать ее сможет тот, кто умеет задерживать дыхание. Ребенок в положении стоя делает два спокойных вдоха и два спокойных выдоха через нос, а с третьим глубоким вдохом закрывает рот, зажимает пальцами нос и приседает до желания сделать выдох.

«Пузырьки»

Пусть малыш сделает глубокий вдох через нос, надует «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхает

через чуть приоткрытый рот. Повторить 2 – 3 раза.

«Насосик»

Малыш ставит руки на пояс, слегка приседает – вдох, выпрямляется – выдох. Постепенно

приседания становятся ниже, вдох и выдох длительнее. Повторить 3 – 4 раза.

«Самолёт»

Рассказывайте стихотворение, а малыш пусть выполняет движения в ритме стиха:

Самолётик - самолёт (малыш разводит руки в стороны ладошками вверх, поднимает голову, вдох)

Отправляется в полёт (задерживает дыхание)

Жужу - жу (делает поворот вправо)

Жу-жу-жу (выдох, произносит ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встает прямо, опустив руки)

Я налево полечу (поднимает голову, вдох)

Жу – жу – жу (делает поворот влево)

Жужу –жу (выдох, ж-ж-ж)

Постою и отдохну (встаёт прямо и опускает руки).

Повторить 2-3 раза

«Мишка и мышка»

Вы читаете стихотворение, ребёнок выполняет движения.

У мишки дом огромный (выпрямиться, встать на носочки, поднять руки вверх, потянуться, посмотреть на руки, вдох)

У мышки – очень маленький (присесть, обхватить руками колени, опустить голову, выдох с произнесением звука ш-ш-ш)

Мышка ходит в гости к мишке (походить на носочках)

Он же к ней не попадёт.

Повторить 3 – 4 раза.

«Ветерок»

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево по свищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 3-4 раза.

«Курочки»

Выполняйте вместе с малышом. Встаньте, наклонитесь, свободно свесьте руки «крылья» и опустите голову.

Произносим: «Так-так-так» и одновременно похлопываем по коленкам. Выдох.

Выпрямитесь, поднимите руки вверх – вдох. Повторить 5 раз.

«Пчёлка»

Покажите ребенку, как нужно сидеть: прямо, скрестив руки на груди и опустив голову.

Пчёлка сказала: «Жу-жу-жу» (сжимаем грудную клетку и на выдохе произносим: ж-ж-ж, затем

на вдохе разводим руки в стороны, расправляем плечи и произносим...)

Полечу и пожужжу, детям мёда принесу (встаёт и, разведя руки в стороны, делает круг по комнате, возвращается на место).

Повторить 5 раз. Следите, чтоб вдох был через нос, и дыхание было глубокое.

«Косим траву»

Предложите малышу «покосить траву»: ноги на ширине плеч, руки опущены. Вы читаете стишок,

а ребёнок, произнося «зу-зу» машет руками влево – выдох, вправо – вдох.

Зу-зу, зу-зу,

Косим мы траву.

Зу-зу, зу-зу,

И налево взмахну.

Зу-зу, зу-зу,

Вместе быстро, очень быстро

Мы покосим всю траву.

Зу-зу, зу-зу.

Пусть ребёнок встряхнёт расслабленными руками, повторить с начала 3 – 4 раза.

Привожу пример еще некоторых упражнений, их всегда можно комплектовать и чередовать по-своему.

Подводя итог изложенному в параграфе, мы можем сделать следующие выводы:

С целью подтверждения и уточнения выдвинутой гипотезы была проведена экспериментальная работа, направления которой мы разработали в соответствии с предложенными нами психолого-педагогическими условиями формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста. Мы разработали и реализовали психолого-педагогической условия по развитию звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста, также нами была составлена и реализована в процессе экспериментальной работы картотека игр с детьми для формирования культуры речи.

2.3. Контрольный этап исследования по проблеме сформированности умений звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Используя ранее выбранные методики, мы изучили уровень развития представлений о величине у детей контрольной и экспериментальной групп после проведения формирующего этапа эксперимента.

В результате проведенного исследования детей контрольной группы на контрольном этапе эксперимента было выявлено, что при выполнении заданий 10% детей имеют высокий уровень, 60% – средний, 15%- ниже среднего и 15% детей с низким уровнем.

В результате проведенного исследования детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента было выявлено, что при выполнении заданий 0% детей имеют высокий уровень, 35% – средний, 40%- ниже среднего и 25% детей с низким уровнем.

Сравнительные результаты уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей контрольной и экспериментальной групп

на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представим в табл. 3 и на рис.2

Таблица 3 – Сравнительные результаты уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Уровни	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа
высокий	0%	0%	10%	0%
средний	15%	25%	60%	35%
ниже среднего	50%	50%	15%	40%
низкий	35%	25%	15%	25%

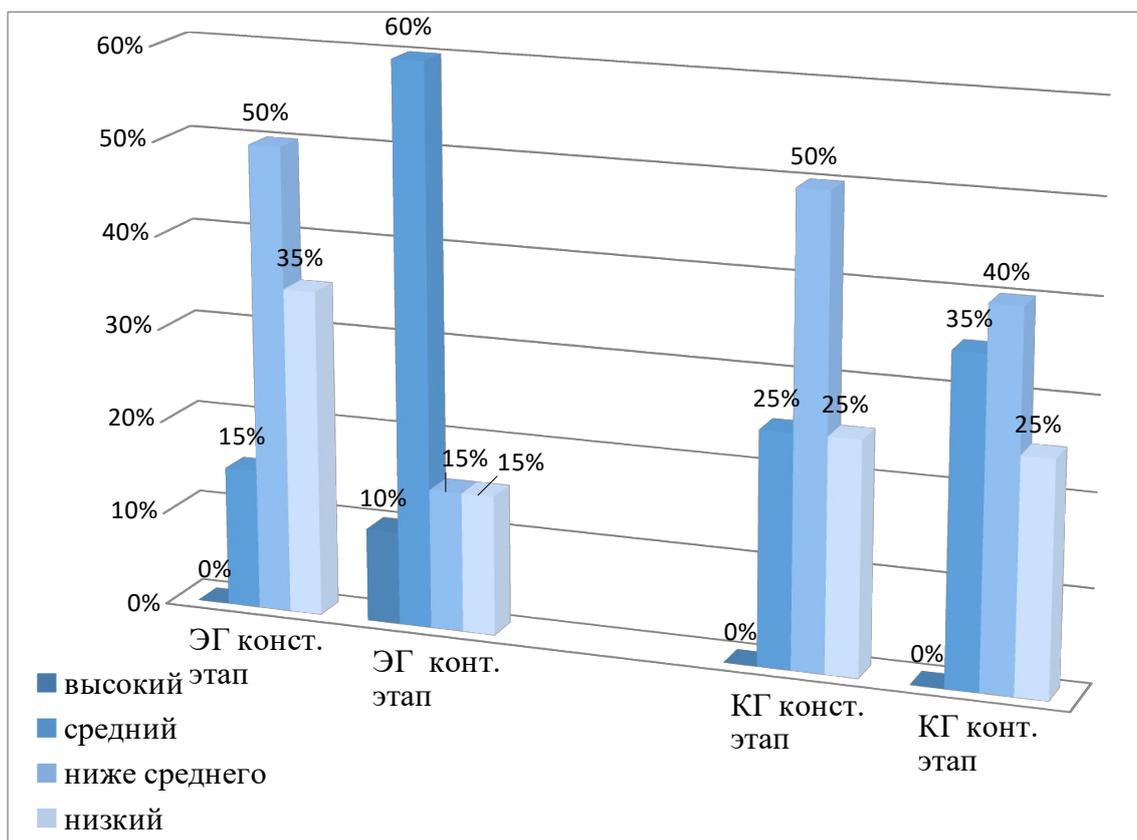


Рисунок 2 – Сравнительные результаты уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

Анализ проведенной работы показал, что дети выявили достаточно высокий уровень развития умений звуковой культуры речи.

Анализ работы педагога по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста подтвердил положительную динамику и эффективность применения игровой деятельности. Наблюдается значительное продвижение в развитии правильного звукопроизношения, дети лучше воспринимают, анализируют полученную информацию. В процессе игровой деятельности, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми дети не только усваивают социальный опыт, у них развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок старается выразить свои мысли и чувства, развивает с помощью игры речевые навыки.

Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста успешно осуществляется при комплексном, системном подходе к специально организованному обучению и при взаимодействии всех заинтересованных сторон: педагогов, детей и, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. Одним из важных условий является активная поддержка ребенка со стороны семьи, тесное сотрудничество родителей и педагога при решении поставленных задач по развитию звуковой культуры речи, единство требований к работе по данной проблеме в семье и в дошкольном учреждении. Следовательно, чтобы эта работа проводилась постоянно, нами разработаны методические рекомендации для родителей по данной теме.

Выводы по второй главе

В исследуемой группе при проведении диагностика на констатирующем этапе были получены следующие результаты: большинство воспитанников дифференцируют предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищут позу и выполняют неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускают ошибки, но исправляют после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносят свистящие или заменяют их, речь у половины воспитанников невнятная, с нарушением темпа и силы голоса. Данные показатели, характеризуют уровень формирования звуковой культуры речи ниже среднего.

В контрольной группе 50% детей имеют уровень ниже среднего, 25% низкий уровень, всего 25% детей имеют средний уровень, а высокий уровень у детей не обнаружен.

В экспериментальной группе большинство детей 50% имеют уровень ниже среднего, 25% низкий уровень, всего у 15% детей обнаружен средний уровень, высокий уровень в этой группе не найден.

Анализ работы педагога по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста подтвердил положительную динамику и эффективность применения психолого-педагогических условий. Наблюдается значительное продвижение в развитии правильного звукопроизношения, дети лучше воспринимают, анализируют полученную информацию. В процессе игровой деятельности, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми дети не только усваивают социальный опыт, у них развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок старается выразить свои мысли и чувства, развивает с помощью игры речевые навыки.

На контрольном этапе экспериментальной работы нами были получены следующие данные:

В экспериментальной группе большинство детей имеют средний уровень 60%, низкий и ниже среднего снизились и стали 15%, появился высокий уровень 10%.

В контрольной группе изменения не значительны 40% имеют уровень ниже среднего, средний уровень поднялся до 35%, низкий уровень остался неизменным 25%, высокий уровень не найден.

Диагностированные данные позволяют говорить о положительной динамике в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой. Количество детей с низким уровнем в экспериментальной группе сформированности звуковой культуры речи детей уменьшилось. Следует отметить позитивные эффекты от реализации предложенных нами психолого-педагогических условий сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования звуковой культуры речи не теряет своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Среди главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду развитие речи – одна из важных. Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

1. Речь является одним из первостепенных средств развития личности ребенка в целом. Анализ литературы показал, что ребенок, понятно выражающий свои мысли и желания с хорошо развитой речью, легко социализируется в обществе, и наоборот, речь с дефектами произношения затрудняет общение с людьми.

2. Средний дошкольный возраст наиболее продуктивный для успешного овладения звуковой стороной языка. К пятому году ребенок владеет связанной речью, поэтому может пересказывать сюжет небольшого события или рассказа, обогащается словарный запас, развивается грамматический строй речи, усваивается строение слова и построение фразы. В норме ребенок должен улавливать значения «взрослых» слов. В этом возрасте ребенок самостоятельно образует слова, эта способность называется словотворчество.

3. Психолого-педагогические условия были подобраны для формирования звуковой культуры речи. Были подобраны картотеки игр. Потому что игра является ведущим видом деятельности ребенка в дошкольном возрасте, поэтому, именно игровой деятельности отводится важная роль в построение занятий по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста. Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста возможно только при условии непрерывного общения детей с взрослыми и сверстниками.

В исследуемой группе при проведении диагностика на констатирующем этапе были получены следующие результаты:

большинство воспитанников дифференцируют предметы по уточнению взрослого, при артикуляционной гимнастике длительно ищут позу и выполняют неполный объем движений, при выделении заданного звука из слова допускают ошибки, но исправляют после повторного воспроизведения, в слогах и словах не произносят свистящие или заменяют их, речь у половины воспитанников невнятная, с нарушением темпа и силы голоса. Данные показатели, характеризуют уровень формирования звуковой культуры речи ниже среднего.

Анализ работы педагога по формированию звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста подтвердил положительную динамику и эффективность применения психолого-педагогических условий. Наблюдается значительное продвижение в развитии правильного звукопроизношения, дети лучше воспринимают, анализируют полученную информацию. В процессе игровой деятельности, через общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми дети не только усваивают социальный опыт, у них развиваются психические функции, среди которых речь занимает основное место. Ребенок старается выразить свои мысли и чувства, развивает с помощью игры речевые навыки.

Таким образом, в данной квалификационной работе решены поставленные задачи и реализована цель исследования. Полученные теоретические и научно-практические результаты подтверждают правильность выдвинутой гипотезы. По результатам проведенной работы было отмечено, что уровень звуковой культуры речи в экспериментальные группы изменилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях по воспитанию умственной активности у детей дошкольного возраста. М.: Образование, 2003. 86 с.
2. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства. Ярославль: Академический проспект, 2005. 256 с.
3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2005. 160 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 117 с.
5. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. СПб.: ДетствоПресс, 2007. 472 с.
6. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М.: Просвещение, 2009. 142 с.
7. Гербова В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. 1998. № 2. С. 21-28.
8. Гризик Т., Тимощук Л. Артикуляционная гимнастика // Ребенок в детском саду. 2001. №3. С. 3-5.
9. Ефремова Н. Сказочная история // Дошкольное воспитание. 2003. № 11. С. 56-62.
10. Изгаршева В.М. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. № 9. С. 48-69.
11. Левшина Н.И. Диагностические методики речевого развития дошкольников: учебно-методическое пособие / Под ред. Н.И. Левшина, Л.В. Градусова. – Магнитогорск: МаГУ, 2008. 67 с.
12. Леонтьев А.Н. Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1975. 158 с.
13. Лямина Г.М. Формирование речевой деятельности // Дошкольное воспитание. 2005. № 9. С. 49-55.

14. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
15. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 1998. 456 с.
16. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений в 3 кн. Кн.1. Общие основы психологии – 2-е издание. М.: ВЛАДОС, 2003. 688 с.
17. Новосёлова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей дет. садов. Изд. 3-е, испр. М.: Просвещение, 1977. 190 с.
18. Новоторцева Н.В. Развитие речи дошкольников и коррекция ее недостатков в детском саду. М.: Академия Развития, 2012. 256 с.
19. Носенко И.П. Развитие речи детей в ДОУ (в схемах и таблицах): Учебное пособие. М.: ЦПО, 2009. 96 с.
20. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. СПб.: Питер, 2002. 432 с.
21. Седов К.Ф. «Речь и мышление» в отечественной психологии (Л.С. Выготский и Н.И. Жинкин) // Научно-методический журнал «Мир Психологии». 1999. № 1. С. 54-65.
22. Сергеева Т. Логопедические сказки-помощницы // Дошкольное воспитание. 2000. № 10. С. 54-63.
23. Соловьева О.И. Методика развития речи в детском саду. 3-е изд. М.: Просвещение, 1996. 227 с.
24. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2012. 256 с.
25. «Скажи по-другому»: речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / под ред. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005. 198 с.
26. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1981. 159 с.

27. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего дошкольного возраста): пособие для педагогов. М.: Просвещение, 2007. 216 с
28. Топиченко С.В. Игра как форма общественного опыта ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1965. №12. С. 80-87.
29. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по дошкольной психологии. М.: Просвещение, 1998. 254 с.
30. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: Сфера, 2012. 288 с.
31. Ушакова О.С. Программа развития речи дошкольников. М.: Сфера, 2013. 612 с.
32. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2004. 144 с.
33. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаевич. М.: Дрофа, 1984. 240 с.
34. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Нарушения речи у детей: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. М.: Профессиональное образование, 1993. 320 с.
35. Филичева Т.Б. Дидактический материал для обследования и формирования речи детей дошкольного возраста. М.: Дрофа, 2009. 240 с.
36. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. М.: Просвещение, 1989. 148 с.
37. Швайко Г.С. Игры игровые упражнения для развития речи. М.: Просвещение, 2008. 56 с.
38. Эльконин Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет. М.: Просвещение, 1960. 348 с.
39. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы дошкольной игры // Психологическая наука и образование. 2000. №3. С. 5-19.

40. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. Книга для родителей и воспитателей. М.: Сфера, 2002. 276 с.

41. Яшина В.И. Методические принципы развития речи детей / Вопросы речевого развития дошкольников. М.: «Академия», 1998. 327 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ





