



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

**Коррекция звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией
на индивидуальных логопедических занятиях**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата
«Логопедия»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

66,17% авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«13» 12 2023 г. ир. 4

зав. кафедрой СПиПМ

Л.А. Дружинина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-406-101-3-1

Рогозина Юлия Евгеньевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент, зав. кафедрой СПиПМ

Дружинина Лидия Александровна

Челябинск

2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ	6
1.1 Закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе	6
1.2 Понятие дизартрии. Классификация дизартрии	10
1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	15
1.4 Роль индивидуальных логопедических занятий в коррекции звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией	19
Выводы по главе	25
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ	27
2.1 Результаты обследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	27
2.2 Содержание индивидуальных логопедических занятий по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией	40
Выводы по главе 2	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	71

ВВЕДЕНИЕ

Формирование у детей правильной речи дает возможность общения и подготавливает к обучению в школе. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может понятно выражать свои желания, мысли, задавать вопросы, обсуждать игру. И, наоборот, невнятная речь затрудняет взаимоотношение ребенка с людьми. К старшему дошкольному возрасту, а иногда и раньше, дети с нарушением речи начинают осознавать свои дефекты и могут стать молчаливыми, раздражительными и стеснительными. Одним из наиболее распространенных речевых расстройств является дизартрия. Среди нее выделяют различные формы: легкая, средняя и тяжелая (анартрия). Легкая степень дизартрии – одна из наиболее часто встречающихся в детском возрасте форм, при которой ведущими в структуре речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, сходные с другими артикуляторными расстройствами, и представляющие значительные трудности для дифференциальной диагностики, и коррекции.

Дизартрия – наиболее часто встречающиеся в детском возрасте расстройство речи, при котором ведущими в структуре речевого дефекта являются стойкие нарушения звукопроизношения, сходные с другими артикуляторными расстройствами и представляющие значительные трудности для дифференциальной диагностики и коррекции.

В настоящее время одной из актуальных проблем логопедии является выявления дизартрии у старших дошкольников. Накоплен большой теоретический материал по проблемам этиологии, симптоматики разнообразных клинических проявлений неречевых и речевых нарушений при дизартрии.

Существующие методы коррекционной работы постоянно совершенствуются, однако недостаточно дифференцированы в зависимости от механизма и структуры дефекта при различных проявлениях дизартрии. Индивидуальные логопедические занятия обладают большим потенциалом в

коррекции звукопроизношения, но остаются недостаточно изученными, если рассматривать их использование в работе с детьми, старшего дошкольного возраста, с дизартрией.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии проявляются в разной степени и зависят от характера и тяжести поражения нервной системы, что, безусловно, негативно влияет на развитие ребенка, его нервно-психическое становление, на формирование речи, а позднее может привести к школьной дезадаптации (Е. Ф. Архипова, Е. Н. Винарская, Л. С. Волкова, Г. Г. Гутцман, Л. В. Лопатина, Е. М. Мастюкова, Е. Ф. Собонович и др.).

Все вышесказанное обусловило выбор темы исследования «Коррекция звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях».

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях.

Объект исследования: звукопроизношение у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Предмет исследования: коррекция звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях.

В соответствии с целью исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Выявить особенности звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

3. Разработать содержание индивидуальных логопедических занятий по коррекции звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Методы:

Теоретические (анализ научной литературы по проблеме исследования).

Эмпирические (констатирующий эксперимент).

Количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: экспериментальная работа по изучению и коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 55 г. Челябинска». В экспериментальном исследовании были задействованы 6 детей изучаемой категории.

Структура работы: работа состоит из 2 глав, выводов по главам, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

1.1 Закономерности формирования звукопроизношения в онтогенезе

В понятийно-терминологическом словаре под редакцией В. И. Селивёрстова даётся следующее определение понятию звукопроизношение: «Это процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голосообразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы». Артикуляция звуков речи происходит благодаря тому, что воздушная струя проходит между голосовыми складками, языком, зубами и губами. Каждой фонеме соответствует уникальная комбинация совместной работы органов артикуляции и фонации [12].

Определим значение понятия «фонема». Сочетание звуков в русском языке создает звуковой облик слов, при этом отдельный звук не несет в себе никакого значения, он приобретает смысловую функцию только в структуре самого слова, способствуя различению одного слова от другого. Именно такой звук – смысловоразличитель и называют фонемой. Звуки речи различаются артикуляционно (различаются способом и местом образования) и акустически (различаются звучанием) [22].

Звук речи – это результат слаженной работы моторики разных частей речевого аппарата. В образовании звуков принимают участие дыхательный отдел речевого аппарата – это легкие, бронхи, диафрагма, трахея, гортань; голосообразующий отдел, сюда относятся гортань с голосовыми складками и мышцами; и звукообразующий, куда входят полости рта и носа. Результативная и гармоничная функционирование структур речевого

аппарата возможна лишь при центральном управлении процессами речевого деятельности центральной нервной системы.

По мнению Т. А. Ткаченко, «звук – основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит — служить средством общения». Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития.

Звукопроизношение – процесс образования речевых звуков, осуществляемый дыхательным, голосообразовательным и звукообразовательным отделами речевого аппарата при регуляции этого процесса центральной нервной системой. Основой работы по формированию звукопроизношения должно стать последовательное, поэтапное развитие всех звуков родного языка и умения дифференцировать звуки по их основным артикуляционным и акустическим признакам. Это способствует формированию правильного звукопроизношения, т. е. является направлением логопедической работы в детском саду. От уровня сформированности звукопроизношения будет зависеть обучаемость и успеваемость ребенка в школе, его адаптация и социализация в коллективе.

Формирование произношения у ребенка происходит следующим образом: в младенчестве у ребенка постепенно появляются звуки, отличающиеся четкостью произнесения, чаще всего этими звуками являются: гласный звук [а], из согласных звуков преобладают [п], [б], [м], [к], [т]. Произносятся эти звуки только в маленьких звуковых конструкциях, и пока характеризуются неустойчивостью. Таким образом, на ранних этапах развития, ребенок неосознанно подготавливает свой речевой аппарат к произнесению новых более сложных по артикуляции звуков.

На втором году жизни произношение звуков становится более четким. Наблюдается правильное произношение звуков [а], [у], [и], [о], но звуки [ы], [э] заменяются детьми на звуки [и]. При этом отмечается также замена при произношении детьми твердых согласных на мягкие. В основном это

относится к переднеязычным звукам [т], [д], [з], [с]. Также отсутствуют шипящие звуки, и звуки [л], [р'], [р], что указывает на пока еще недостаточную готовность артикуляционного аппарата ребенка.

В младшем дошкольном возрасте нарастает темп и уровень овладения речью, но ясность и четкость произношения еще не достигает высокого уровня. При произношении звуки у трехлетних детей смягчаются так как многие дети не произносят шипящие звуки и заменяют их свистящими («миска» (мишка), «нозик» (ножик)). Произношение звука [р] также отсутствует или же заменяется на [л], [л'], [в], [j]: «макофка», (морковка). Очень часто наблюдается искажение звука [л] с заменой его на звук [й'].

Отмечается замена заднеязычных звуков переднеязычными: [к], [г] произносятся как [т], [д]; а также звонкие звуки заменяются глухими. Трехлетние дети отличаются особым произношением, которое проявляется в том, что они один и тот же звук в одном сочетании произносят, а в другом искажают, выпускают (рак, рука и «тлюба», «ключек»). Наиболее частым искажением речи ребенка является сокращение слов за счет выпуска трудно произносимых звуков или целых слогов в длинных или незнакомых словах: «тамвай», «туба», «атабиль», «тефон». Очень часто дети делают в слове перестановки звуков и целых слогов: «клювка» (клюква), «аплесин» (апельсин), «чедоман» (чемодан) и т.п.

К 4-4,5 годам в основном смягчение речи у детей исчезает, оставаясь пока лишь у небольшого количества детей. Начинают появляться шипящие звуки, хотя первоначально их произношение не является четким. Особенностью произношения детей среднего дошкольного возраста является также неустойчивость произношения («сейчас» и через минуту это же слово звучит как «сейчас», «петушок – золотой гребесок»).

В старшем дошкольном возрасте говорят правильно, но все же у некоторых детей произносительная сторона речи остается недостаточно правильной.

Из чего следует, что в онтогенезе у детей в первую очередь формируются звуки, определяющие ядро русской фонологической системы: [а], [о], [п], [м], [т'], [д'], [д], [б], [н]; позже формируются [э], [у], [и], [ы], [с], [ш], [ч], [щ], [л], [р].

Однако в целом формирование правильного звукопроизношения завершается к 5-5,5 годам.

Русский язык имеет сложную звуковую систему, поэтому многие исследователи, занимающиеся теорией звучащей речи, обращают на это внимание. Именно на основе анализа звуковой структуры языка создается основа для теоретического понимания процессов, происходящих в речи. Ученые характеризуют звуковые единицы языка с точки зрения формирования звука (это артикуляционные свойства языка), звука (акустические свойства) и восприятия (воспринимаемые качества). Все эти единицы взаимосвязаны [25].

А. Н. Гвоздев показал, какую работу выполняет ребенок для усвоения фонологических средств языка. Для усвоения отдельных звуков речи ребенку требуется разное время. Правильные условия для воспитания и обучения ребенка приводят к усвоению грамматических и звуковых сторон слова. Исследования лингвистов, психологов и педагогов дают основание полагать, что именно звуковая сторона языка рано становится предметом внимания ребенка (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, Н. Х. Швачкин, Ф. А. Сохин, М. И. Попова, А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович, Е. И. Негневицкая, Л. Е. Журова, Г. А. Тумакова) [18].

В своих трудах Л. С. Выготский отмечал, что при усвоении ребенком знаковой стороны языка, сначала ребенок овладевает внешней структурой знака, то есть звуком. Д. Б. Эльконин, так же отмечал, что овладение звуковой системой языка занимает основополагающую роль при формировании и развитии связной речи, а также при усвоении грамматической системы языка. Фонематический слух, или способность ребенка воспринимать звуки языка, тесно взаимосвязан с процессом

формирования произношения звуков речи. Оба эти процесса лежат в основе овладения ребенком звуковой стороны языка. Так же, есть взаимосвязь между количеством правильно произносимых звуков и расширением запаса активно используемых слов.

В работах В.И. Бельтюкова, Л.В. Бондарко внимание обращается на то, что артикуляторные позиции звуков в речи определяют специфику их акустических характеристик. Даже небольшое отклонение от нормы артикуляции ведет к перемене акустического образа звука [17].

Формирование нормального звукопроизношения, по мнению Л. В. Лопатиной, Л. Ф. Спириной, находится в зависимости от уровня развития фонематических процессов, среди которых фонематическое восприятие, способность к фонематическому анализу и синтезу, фонематические представления [21].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что формирование звукопроизношения в онтогенезе человека осуществляется последовательно, со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей.

Развитие звукопроизношения детей – весьма сложный и многообразный процесс. Необходимым условием их усвоения является развитие артикуляционной моторики. Неравномерное усвоение звуков приводит к тому, что на различных этапах развития звукопроизношения одни фонемы оказываются уже правильно произносимыми, а другие могут искажаться, заменяться или пропускаться.

1.2 Понятие дизартрии. Классификация дизартрии

Дизартрия – это нарушение звукопроизносительной стороны речи, которое обусловлено недостаточностью иннервации органов артикуляционного аппарата [41]. При дизартрии обязательно искажается реализация двигательной программы произношения вследствие

несформированности операций внешнего оформления высказываний: артикуляционно-фонетических и просодических нарушений, степень которых обусловлена характером и степенью поражения центральной нервной системы.

Л. С. Волкова и В. И. Селиверстов придерживаются следующего понятия, и рассматривают его как расстройство произносительной стороны речи, при которой страдает просодическая сторона звукового потока, фонетическая окраска звуков или неправильная реализация фонемных сигнальных признаков звуковой стороны речи (пропуски, замены звуков).

Более широко дают определение понятию «дизартрия» Е. М. Мастюкова, М. В. Ипполитова. Авторы относят к нему все нарушения артикуляции, фонации и речевого дыхания, возникающие в результате поражения различных уровней центральной нервной системы. В зависимости от локализации поражения клинические проявления дизартрии будут неодинаковыми.

Дизартрия – термин латинский и в переводе означает расстройство членораздельной речи произношения («dis» – нарушение признака или функции, «artron» - сочленение) [18].

По определению М.А. Поваляевой, дизартрия – это нарушение произносительной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации речевого аппарата. Ведущим дефектом при дизартрии является нарушение звукопроизносительной и просодической стороны речи, связанное с органическим поражением центральной и периферической нервной систем [25].

Патогенез дизартрии определяется органическим поражением центральной и периферической нервной системы под влиянием различных внешних (экзогенных) факторов, воздействующих во внутриутробном периоде развития, в момент родов и после рождения. Среди причин важное значение имеют асфиксия и родовая травма, поражение нервной системы при гемолитической болезни, инфекционные заболевания нервной системы,

черепно-мозговые травмы, реже – нарушения мозгового кровообращения, опухоли головного мозга, пороки развития нервной системы, например, врождённая аплазия ядер черепно-мозговых нервов 11 (синдром Мебиуса), а также наследственные болезни нервной и нервно-мышечной системы. Поражение головного мозга – одна из наиболее существенных причин, по которой может возникнуть дизартрия. Поражения головного мозга часто возникают, если мама перенесла ряд инфекций, будучи беременной, или серьёзный токсикоз;

– менингит или энцефалит, которыми болел ребенок, так же могут стать причиной дизартрии.

Нарушения звукопроизношения при дизартрии возникают в результате поражения различных структур мозга, необходимых для управления двигательным механизмом речи. К таким структурам относятся:

– периферические двигательные нервы к мышцам речевого аппарата (языка, губ, щёк, нёба, нижней челюсти, глотки, гортани, диафрагмы, грудной клетки);

– ядра этих периферических двигательных нервов, расположенных в стволе головного мозга;

– ядра, расположенные в стволе и подкорковых отделах мозга и осуществляющие элементарные эмоциональные безусловно-рефлекторные речевые реакции типа плача, смеха, вскрикивания, отдельных эмоционально-выразительных восклицаний и др.

Поражение перечисленных структур даёт картину периферического паралича (пареза): нервные импульсы к речевым мышцам не поступают, обменные процессы в них нарушаются, мышцы становятся вялыми, дряблыми, наблюдается их атрофия и атония, в результате перерыва спинальной рефлекторной дуги рефлексы с этих мышц исчезают, наступает арефлексия [29].

Существуют различные подходы к классификации дизартрии. Рассмотрим некоторые из них.

В отечественной логопедии наиболее распространена классификация О. В. Правдиной, построенная с точки зрения неврологического подхода в зависимости от локализации очага поражения моторного аппарата речи [32].

Таким образом, определяются такие формы дизартрии: корковая дизартрия возникает при поражении зон коры головного мозга левого доминантного полушария, отвечающих за произвольную координацию движений [33].

Подкорковая дизартрия – это результат органического поражения подкорковых областей головного мозга, при котором нарушается мышечный тонус (гипотония, гипертония, дистония) и отмечаются гиперкинезы [33].

Мозжечковая дизартрия – форма дизартрии, очаг поражения которой локализован в мозжечке и в его проводящих путях. Это обуславливает нарушение координации движений. В этом случае отмечается скандированность речи [33].

Бульбарная дизартрия вызвана поражением ядер тройничного, лицевого, подъязычного, языкоглоточного черепно-мозговых нервов.

Псевдобульбарная дизартрия – форма дизартрии, возникающая при органическом поражении проводящих путей черепно-мозговых нервов [33].

Классификация по степени выраженности. В её основе лежит учёт степени поражения головного мозга:

- анартрия – полная невозможность произносительной стороны речи;
- дизартрия (выраженная) – ребёнок пользуется устной речью, но она нечленораздельная, малопонятная, грубо нарушено звукопроизношение, а также дыхание, голос, интонационная выразительность;
- стёртая дизартрия – все симптомы (неврологические, психологические, речевые) выражены в стёртой форме. Стёртую дизартрию можно спутать с

дислалией. Отличие в том, что у детей со стёртой дизартрией наблюдается наличие очаговой неврологической микросимптоматики.

И. Б. Карелиной была введена новая терминология, где стертая дизартрия трактуется как минимальные дизартрические расстройства.

Стертая дизартрия или минимальные дизартрические расстройства – речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микро органического поражения головного мозга.

Минимальные дизартрические расстройства одно из самых распространенных и трудно поддающихся коррекции нарушений произносительной стороны речи. Г. Гуцман впервые выделяет среди детей с полиморфным нарушением звукопроизношения категорию детей, у которых выявляется стертость артикуляции и у которых процесс коррекции звукопроизношения крайне затруднен.

Минимальные дизартрические расстройства занимают промежуточное положение между дислалией и дизартрией, поэтому в специальной, отечественной литературе коррекционно-педагогической направленности для обозначения этого нарушения используется термин «стертая дизартрия», предложенный О. А. Токаревой в 1969 году [23].

Классификация, основанная на принципе понятности речи для окружающих, включает в себя 4 степени тяжести дизартрии (Ж. Тардьё):

1 степень (стертая дизартрия) – дефекты звукопроизношения могут быть выявлены только логопедом при специальном обследовании.

2 степень – дефекты звукопроизношения заметны окружающим, но в целом речь остается понятной.

3 степень – понимание речи пациента с дизартрией доступно только близкому окружению и частично посторонним людям.

4 степень – речь отсутствует или непонятна даже самым близким людям (анартрия).

В. А. Киселёва отмечает основные проявления нарушений детей с дизартрией. Нарушения голосообразования, речевой просодики. Проявляются в глухом, хриплом, монотонном, сдавленном, тусклом голосе; может быть гортанным, форсированным, напряженным, прерывистым. Также нарушены сила голоса, темп, пауза, ритм, модуляция (ребенок не может произвольно менять высоту тона); логическое ударение; речевое дыхание; интонация; эмоциональная окраска; дикция и общая мелодика речи.

Таким образом, дизартрия – это нарушение звукопроизводительной стороны речи, которое обусловлено недостаточностью иннервации органов артикуляционного аппарата. Существуют различные подходы к классификации дизартрии.

1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Психолого-педагогические особенности дошкольников с дизартрией дается в работах Е. Ф. Архиповой [1], Л. В. Лопатиной [13], Е. М. Мастюковой [29] и других. У дошкольников имеются отклонения в формировании высших психических функций [22]. Расстройства зрительного и пространственного восприятия приводит к бедности словарного запаса: страдает словарь прилагательных и существительных, наречий. Все это способствует возникновению ошибок при употреблении логико-грамматических конструкций [22].

В дошкольный период происходит развитие высших психических функций (память, внимание, мышление и т.д.), познавательной активности, двигательной сферы. Психофизиологические функции развиваются благодаря многим факторам:

- общению со взрослыми и сверстниками;
- различным формам познания, через активное взаимодействие его с окружающей средой;

– включению в различные виды деятельности, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям.

В старшем дошкольном возрасте движения и действия воспитанника, производятся под контролем и регулируются самим ребенком, на основе представления о предстоящем действии и условиях его осуществления.

Согласно представлениям, Л. С. Выготского, речь, тоже играет большую роль в формировании высших психических функций, вследствие чего они становятся осознанными и произвольными [6].

У обучающихся с дизартрией наблюдается расстройство высших психических функций: низкая интеллектуальная работоспособность, эмоциональная лабильность, нарушения памяти, внимания.

Воспитанники старшего дошкольного возраста с дизартрией, в процессе общения испытывают трудности в речевой коммуникации, что сопровождается снижением мотивационных потребностей сферы общения, а также у них выявляется нарушение познавательной деятельности.

Часто наблюдаются эмоционально-волевые нарушения в виде: быстрой истощаемости нервной системы, общего эмоционального и двигательного беспокойства или, наоборот, в преобладании вялости и пассивности. проявляют тревожность, раздражительность, застенчивость, пассивность, нередко обидчивы, пассивны в общении с людьми.

Во время занятий воспитанник с дизартрией: быстро истощается, не способен контролировать свою деятельность, не стремится преодолеть затруднения в процессе деятельности, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

Разнообразные виды деятельности, преобладающие в дошкольном возрасте (ролевая игра, рисование, конструирование и т.д.) формируют различные двигательные стереотипы.

В своих работах по исследованию дошкольников с дизартрией Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и т.д., указывают на несформированность у этих детей общей моторики.

Значительные трудности у воспитанников с дизартрией вызывает выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая моторная неловкость, неуклюжесть.

В своих исследованиях Е. Ф. Архипова отмечает, что у дошкольников с дизартрией формирование моторных функций происходит на более поздних этапах. При работе с карандашом и кисточкой воспитанники долгое время не могут регулировать силу нажима, испытывают трудности в использовании ножниц. Моторная неловкость рук особенно отмечается на занятиях по аппликации (пространственного местоположения элементов), и лепки (слепить что, ни будь из пластилина). Воспитанники с трудом выполняют мелкие дифференцированные движения в медленном, напряженном темпе, с напряженными пальцами, и не в полном объеме [5].

Сниженный уровень устойчивости и переключаемости внимания не дает дошкольникам длительно концентрироваться на объекте [2]. Состояние речеслуховой и зрительной памяти дошкольников с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии характеризуется затруднениями как при запоминании отдельных слов, так и при запоминании логики и смысла текста. Это является следствием нарушения внимания, фонематического слуха и артикуляции звуков [2].

Вышеперечисленные нарушения приводят к снижению умственных способностей. Это может выражаться в трудностях при обобщении и классификации предметов, группировке предметов и фигур по какому-либо признаку, установлении очерёдности в ряде сюжетных картинок. Дошкольники имеют затруднения и при установлении причинно-следственных связей, и при ориентации по времени. Для многих из них характерно нарушение в ориентировке пространства и времени, способности целенаправленно выполнять определенный алгоритм действий [2].

Е. М. Мастюкова отмечает, что у дошкольников с дизартрией может

встречаться церебрастенический синдром, который в одних случаях сочетается с гипервозбудимостью, а других случаях, наоборот, с заторможенностью, вялостью [23]. Такая специфика эмоционально-волевой сферы нередко приводят к проблемам поведения, затрудняя процесс адаптации дошкольника в коллективе.

Разнообразные виды деятельности, преобладающие в дошкольном возрасте (ролевая игра, рисование, конструирование и т.д.) формируют различные двигательные стереотипы. В своих работах по исследованию дошкольников с дизартрией Р. Е. Левина, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина и т.д., указывают на несформированность у этих детей общей моторики. Значительные трудности у воспитанников с дизартрией вызывает выполнение сложных двигательных актов, требующих точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений: трудности с ежедневными выполнениями действий, общая моторная неловкость, неуклюжесть.

В своих исследованиях Е. Ф. Архипова отмечает, что у дошкольников с дизартрией формирование моторных функций происходит на более поздних этапах. При работе с карандашом и кисточкой воспитанники долгое время не могут регулировать силу нажима, испытывают трудности в использовании ножниц. Моторная неловкость рук особенно отмечается на занятиях по аппликации (пространственного местоположения элементов), и лепки (слепить что, ни будь из пластилина). Воспитанники с трудом выполняют мелкие дифференцированные движения в медленном, напряженном темпе, с напряженными пальцами, и не в полном объеме [2].

На каких-либо занятиях дошкольники с дизартрией часто отвлекаются, долго сосредотачиваются на выполнении заданий, не всегда правильно понимают словесные инструкции. Как правило, им требуется повторение и объяснение инструкции к заданию. Работоспособность таких детей снижается к концу занятия. Дошкольники с дизартрией имеют трудности не только в познавательной деятельности, но и в изобразительной. Это

выражается в том, что они не могут правильно удерживать карандаш и кисточку, определять силу нажима, использовать ножницы в творческой работе [21].

Итак, можно сделать вывод, что дошкольников с дизартрией выделяют определённые психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать при построении содержания и организации коррекционной работы.

1.4 Роль индивидуальных логопедических занятий в коррекции звукопроизношения старших дошкольников с дизартрией

Эффективность коррекционной работы в значительной мере зависит от организации работы по преодолению нарушений в произношении детей. Такие дети нуждаются в комплексной системе логопедических воздействий, направленных на развитие звукопроизношения.

Логопедические занятия являются основной формой коррекционного обучения и предназначаются для систематического развития всех компонентов речи и подготовки к школе. По форме занятия могут быть как фронтальные, (со всей группой), подгрупповые и индивидуальные. Говоря о большей эффективности, остановимся подробнее на занятиях индивидуального плана.

Определение индивидуальных логопедических занятий, задачи и содержание наиболее полно представлены в программных требованиях (Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина).

Основной задачей индивидуальных занятий является формирование звуковой стороны речи, для чего проводятся подготовительные артикуляционные упражнения, упражнения, развивающие слоговую структуру слов, фонематическое восприятие, коррекция произношения нарушенных звуков с учётом возможностей каждого ребёнка и развитие просодической стороны речи.

Общая структура индивидуального занятия

1. Логопедический массаж.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Дыхательная гимнастика.
5. Работа над звукопроизношением:
 - постановка звука; (автоматизация в слогах, словах, предложениях, связных текстах; дифференциация звуков).

Коррекционная работа в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка (формирование психологической базы, эмоциональной стабильности личности ребенка, развитие сенсорной сферы, навыков общения, моторики, просодики).

Существенной особенностью индивидуальных занятий является предварительная отработка артикуляции звуков и первоначальное их различение до изучения на фронтальных занятиях. В процессе проведения индивидуальных занятий, стоит задача поиска наиболее эффективных путей формирования произносительных возможностей, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками правильного произношения.

Особое внимание уделяется развитию подвижности органов артикуляции, способности к быстрому и четкому переключению движений, устранению содружественных движений, назального оттенка речи. Специальное внимание уделяется воспитанию кинестетических ощущений от движений речевого аппарата, их осознанности и произвольности. Проводится комплекс пассивной и активной гимнастики органов артикуляции. Последовательность и длительность упражнений определяется формой дизартрии и ее выраженностью.

Дозировка количества одного и того же упражнения должна быть строго индивидуальной как для каждого ребенка, так и для каждого периода работы с ним. На первых занятиях можно ограничиваться только двумя повторениями упражнений в связи с повышенной истощаемостью

упражняемой мышцы. В дальнейшем число повторений можно увеличивать [17].

В комплекс основных движений для развития и упражнения артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции во время речи – губ, челюстей, языка. При коррекции отдельных звуков используются специальные комплексы. Принципом отбора движений каждый раз будет служить характер нарушенного произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произношения данного звука [27].

Логопеду недостаточно отобрать целесообразные движения, нужно научить ребенка правильно их применять, т.е. предъявлять определенные требования к качеству движений: точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому [33].

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия. Эта задача может оказаться первоочередной в том случае, если дефекты звукопроизношения обусловлены несформированностью операций переработки фонем по их акустическим параметрам, когда нарушено или затруднено различение входящих в состав слова фонем. Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза – неотъемлемая часть коррекционной работы по устранению дефектов звукопроизношения.

Процесс исправления неправильного звукопроизношения делится на четыре этапа: подготовительный этап, постановка звука, автоматизация звука и дифференциация смешиваемых звуков.

Постановка звука более сложный искусственный процесс, чем самостоятельное появление звука у ребенка, поскольку с физиологической точки зрения постановка звука – это создание нового условного рефлекса.

Дошкольники часто подражают звукам окружающего мира или артикуляции логопеда в ходе включения детей в игровую ситуацию. В других случаях в качестве обходного пути используются сохраненные звуки, близкие по месту, способу артикуляции тем звукам, правильному произношению которых необходимо научить ребенка (например, сохраненными звуками, опорными для постановки звука [ш] могут служить звуки [с], [т], [р]). В более сложных случаях требуется механическая помощь.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности – это введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи речевого звука в более сложные последовательные структуры – слова и фразы.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных динамических стереотипов и выработку новых. Эта работа трудна для нервной системы и требует очень большой осторожности и постепенности, которые выражаются в переходе от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний, затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развернутой речи.

Работа над дифференциацией может быть начата только тогда, когда оба звука могут быть правильно произнесены в любом звукосочетании. Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, затем в словах, фразах и различных видах развернутой речи. В тех случаях, когда у ребенка наблюдалось искаженное произношение звука, а не его замена другим звуком, дифференциация не нужна [22].

На занятиях логопеду большое внимание необходимо уделять обогащению, активизации словаря, развитию навыков словоизменения и словообразования, формированию грамматического строя. На начальных этапах эта работа ведется на материале сохраненных звуков. В дальнейшем в лексические и грамматические упражнения вводятся слова с поставленным и автоматизируемым звуком [28].

Следует учитывать, что при нарушении звукопроизношения недостатки не ограничиваются неправильным произношением звуков.

Уже в момент постановки звуков перед логопедом стоят две задачи – развитие артикуляционных навыков и воспитание просодической стороны речи. Очевидно, что в педагогическом процессе эти задачи не решаются отдельно друг от друга, а на всех этапах логопедической работы, так или иначе, взаимодействуют. Необходимо обращать особое внимание на овладение полноценной интонацией, выразительностью речи [40].

Специфическое состояние психических процессов у детей с дизартрией, развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения – обязательная составляющая индивидуального логопедического занятия. При наблюдении особенностей в формировании мелкой моторики рук, проявляемые, прежде всего в недостаточной координации пальцев рук, точности и ловкости движений. Целенаправленная работа по развитию мелкой моторики пальцев рук ускоряет созревание речевых областей и стимулирует развитие речи ребёнка, позволяет быстрее исправить дефектное звукопроизношение. Поэтому логопед должен включать в свои занятия упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, которые, с одной стороны, могут играть роль физкультминуток, а с другой – будут способствовать более эффективной автоматизации звука при сочетании их с речевой работой.

Для эффективного использования индивидуальных логопедических занятий необходимы чёткая их организация и хорошее знание особенностей речи и личности каждого ребёнка [45].

Периодичность индивидуальных логопедических занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития ребёнка. Проводятся не менее трех раз в неделю и имеют продолжительность в 20 минут. Темы индивидуальных занятий с обучающимися и учёт их посещаемости отражаются в журнале логопедических занятий.

При подготовке и проведении индивидуального занятия очень важно помнить о том, что на протяжении всего занятия у ребёнка должен быть стойкий положительный эмоциональный настрой, который выражается в желании заниматься. В ходе занятия выстраиваются интересные сюжеты, участниками которых нередко становятся сами дети.

На протяжении занятия у ребёнка воспитывается умение слушать, слышать и оценивать не только речь окружающих, но и собственную. Для этого эффективным оказывается запись во время занятия отдельных упражнений на диктофон или видео. В этом случае ребёнок получает возможность слышать себя не только в момент высказывания, но и как бы со стороны услышать и оценить свою речь.

При составлении конспекта занятия, продумывания его содержание следует учитывать, что речевой материал в ходе занятия нужно усложнять постепенно, последовательно, в зависимости от этапа работы над звуком (например, на этапе автоматизации в словах звук сначала должен отрабатываться изолированно, затем в слогах, а потом в словах).

При подборе лексического, грамматического материала, игр и упражнений на развитие психических процессов необходимо учитывать речевые возможности ребёнка, т.е. на этапе постановки звука или на этапе автоматизации звука в слогах речевую работу нужно строить на материале сохранных звуков. На дальнейших этапах все речевые упражнения должны включать отрабатываемый звук.

Если структура занятия на этапе автоматизации определяется последовательным усложнением речевого материала, то при индивидуальном занятии подходы к постановке звука осуществляются в течение занятия неоднократно (не менее 3 раз). Они должны чередоваться с заданиями по реализации других целей. Занимательная форма занятия, игровые приемы, смена видов заданий, система поощрений позволяют поддерживать интерес детей на протяжении определённого отрезка времени.

Таким образом, индивидуальные логопедические занятия занимают важную роль в коррекции звукопроизношения. В процессе проведения индивидуальных занятий, реализуются наиболее эффективные пути формирования произносительных возможностей, создаётся такая артикуляционная база, которая обеспечивает наиболее успешное овладение навыками правильного произношения.

Выводы по главе 1

По результатам изучения теоретической части исследования, нами были определены основные направления работы:

1. Дизартрия – это нарушение звукопроизносительной стороны речи, которое обусловлено недостаточностью иннервации органов артикуляционного аппарата.

2. Звукопроизношение – это процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

3. Формирование нормального звукопроизношения, находится в зависимости от уровня развития фонематических процессов, среди которых фонематическое восприятие, способность к фонематическому анализу и синтезу, фонематические представления. Формирование звукопроизношения в онтогенезе человека осуществляется последовательно, со строгой закономерностью и характеризуется рядом черт, общих для всех детей.

4. Нарушения звукопроизношения при дизартрии возникают в результате поражения различных структур мозга, необходимых для управления двигательным механизмом речи.

5. У дошкольников с дизартрией выделяют определённые психолого-педагогические особенности, которые необходимо учитывать при построении содержания и организации коррекционной работы.

6. Логопедические занятия являются основной формой коррекционного обучения и предназначаются для систематического развития всех компонентов речи и подготовки к школе. По форме занятия могут быть как фронтальные, (со всей группой), подгрупповые и индивидуальные (с отдельными детьми).

7. Специфическое состояние психических процессов у детей с дизартрией, развитие восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения – обязательная составляющая логопедического занятия.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ И КОРРЕКЦИИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДИЗАРТРИЕЙ

2.1 Организация и содержание обследования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией

Исследование состояния звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией было организовано на базе МБДОУ «Детский сад №55 г. Челябинска». В исследовании приняли участие – 6 человек.

Цель исследования – выявление особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

В рамках нашего исследования стояла задача изучение состояния звукопроизношения, но анализируя структуру дефекта при дизартрии, мы приняли решение обследовать состояние артикуляционной и мимической моторики, а также состояние фонематического слуха.

Первым направлением работы была проведено обследование состояния артикуляционной и мимической моторики по Е. Ф. Архиповой (Приложение 1).

При исследовании функций органов артикуляции проводили анализ по следующим параметрам:

- состояние мышечного тонуса (гипертонус, гипотонус, дистония);
- возможность осуществления произвольных и непроизвольных движений (кинестетическая, кинематическая диспраксия, апраксия);
- качество артикуляционных и мимических движений (точность, ритмичность, амплитуда, сила мышечного сокращения, время фиксации артикуляционного уклада, количество правильно выполненных движений, переключаемость с одного движения на другое и др.).

Для исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста мы использовали методику диагностики звукопроизношения детей, разработанную Е. Ф. Архиповой (Приложение 2).

Методика обследования звукопроизношения у детей, включает в себя обследование возможности изолированного произнесения звука, в различных типах слогов, в словах и предложениях. При работе с детьми используются сюжетные и предметные картинки, а также различные слоги, слова и предложения, которые ребенок произносит отраженно, повторяя за логопедом.

Критерии оценки:

4 балла – все свистящие звуки произносятся верно во всех словах;

3 балла – нарушается произношение одного звука;

2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл – искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов – искажаются, заменяются все свистящие звуки независимо от места позиции звука в слове.

Третьим направлением работы было исследование фонематического слуха по Е. Ф. Архиповой (Приложение 3).

Направления обследования:

1. Опознание гласных и согласных фонем.

2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.

3. Выделение исследуемого звука среди слогов.

4. Выделение исследуемого звука среди слов.

5. Дифференциация звуков [С] и [Ш].

Оценка результатов:

– 4 балла – точное выполнение задания;

– 3 балла – допускает негрубые ошибки;

– 2 балла – выполнил половину задания верно;

- 1 балл – более половины задания выполнено неверно;
- 0 баллов – отказ или невыполнение задания.

Остановимся на описании результатов выполнения заданий детьми.

Первым направлением исследования было проведено изучение артикуляционной моторики. Углубленное обследование артикуляционной моторики, проводилось комплексно с использованием различных приемов и заданий, направленных на изучение кинестетической и кинетической артикуляционной моторики, динамической координации артикуляционных движений.

При выполнении задания «Повтори за логопедом звуки. Скажи, в каком положении твои губы при произнесении...» А – ? И – ? О – ? У – ? – 4 ребёнка выполнили задание не точно, детям требовалась помощь логопеда, повторное проговаривание инструкции. Два ребёнка допустили единичные ошибки и им так же требовалась помощь логопеда, и дополнительные разъяснения инструкции. Чаще всего дети путали положения губ при произнесении звуков «О» и «У».

При выполнении задания «Произнеси звуки [ть] и [т] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении, вверху или внизу?» Все дети испытывали трудности, с ошибками определяли положение кончика языка, им была необходима дополнительная помощь логопеда. Только два ребёнка экспериментальной группы смогли дать правильный ответ.

При выполнении задания «Произнеси [си] – [су], [ки] – [ку] и скажи, как менялось положение твоих губ при их произнесении?» только 1 ребёнок смог выполнить задание в определении положения губ, остальные дети экспериментальной группы либо не смогли определить как изменялось положение губ, либо путались в своих ответах.

При выполнении заданий «Произнеси перед зеркалом последовательно звуки [и], [ш] и скажи, при произнесении какого звука кончик языка опущен, а при произнесении какого звука поднят?» и «Произнеси звуки [т], [д], [н] и

скажи, где находился кончик языка при их произнесении – за верхними или за нижними зубами?». Два ребёнка экспериментальной группы дали ответы с единичными ошибками, у них происходил поиск артикуляции для верного выполнения задания. Остальные дети давали неточные ответы, долго искали нужную артикуляцию, с ошибками определяли положение кончика языка, меняли своё мнение и им требовалась помощь логопеда.

Обследование кинетического орального праксиса. Для того чтобы оценить выполнение артикуляционного упражнения, ребенок удерживал органы артикуляции в нужном положении 5-7 секунд. При выполнении задания «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: широко раскрыть рот, кончик языка поднять вверх к верхним зубам – «парус», зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд. 4 ребёнка не смогли точно выполнить задание, длительность удержания позы составляла лишь 2-3 секунды им требовалась помощь логопеда, повторное объяснение инструкции. Два ребёнка выполнили задания с некоторыми неточностями детям требовалось время, чтобы найти артикуляционный уклад.

При выполнении задания «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: язык «лопатой» – широкий, распластаный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд, аналогично первому заданию дети допускали неточность выполнения, длительность удержания позы составляла 2-3 секунды, наблюдались подёргивания языка.

Наиболее сложном заданием для всех детей было задание «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «вкусное варенье» – рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость, все дети экспериментальной группы выполнили это задание с ошибками

движения языка были неточные, объём движений был недостаточным: при открытом рте язык не дотягивался до верхней губы.

При выполнении заданий «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «мост» – рот открыт, широкий плоский язык лежит на дне полости рта и «окно» – рот открыт, верхние и нижние зубы видны – все дети допускали не точность выполнения движений, при выполнении движения «мост» дети не могли распластать язык. При выполнении движения «окно» дети не могли поднять верхнюю губу и с трудом опускали нижнюю.

Следующим направлением было проведено обследование динамической координации артикуляционных движений все дети экспериментальной группы допускали ошибки в последовательности выполнения движений, с трудом переключались с одного движения на другое; темп движений был достаточно низкий и объём движений в большинстве своем ограниченный.

У двоих респондентов количество правильно выполненных движений ограничено двумя-тремя. У 4 респондентов – выполнение заданий было с ошибками, длительный поиск позы, замена одного движения другим, синкинезии, саливация, гиперкинезы.

По результатам диагностики мы определили, что средний уровень сформированности артикуляционной моторики выявлен у 2 детей (33 %). У данных детей выявлены незначительные изменения объема, силы, точности движений, наличие единичных синкинезий. Также у детей были отмечены ошибки в организации артикуляционных движений, невозможность удержания поз, неуверенность выполнения, нечеткое выполнение артикуляционных поз.

Низкий уровень сформированности артикуляционной моторики отмечалась у 4 детей (77 %). У этих детей мы выявили отсутствие удержания поз; выраженные изменения, силы, точности объема; трудности

переключения речевых движений; наличие девиации языка, синкинезий; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений.

При обследовании артикуляционной моторики наиболее выражены были затруднения при выполнении задания – высовывание «широкого» и «узкого» языка, «Лошадка» и «Часики», почти у половины детей были затруднения в выполнении и удержание позы, отклонение языка в сторону при высовывании, подергивание языка. Наблюдались ограничения движения языка, либо неловкость, неточность, а также невозможность длительного удержания позы при достаточном объеме. Наблюдалось излишнее выделение слюны, и различного рода синкинезии, возникавшие при выполнении проб на подвижность артикуляционных органов.

Результаты исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты обследования сформированности артикуляционной моторики

№	Обследование кинестетического орального праксиса Задания №					Обследование кинетического орального праксиса Задания №					Динамическая координация артикуляционных движений Задания №					Сумма баллов	Уровень
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	28	средний
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	17	низкий
3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	29	средний
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	2	1	1	1	16	низкий
5	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	15	низкий
6	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	1	15	низкий
Ср. балл	1,3	1,3	1,1	1,3	1,3	1,3	1,3	1,5	1,1	1,3	1,5	1,9	1,3	1,1	1,3	20	

Таким образом, 2 ребенка имеют средний уровень сформированности артикуляционной моторики и 4 ребенка с низким уровнем.

Далее мы провели исследование особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Результаты изучения возможности изолированного произнесения звука у старших дошкольников с дизартрией показали, чаще всего отмечалось нарушение одного звука ([р], [л], [с]) или 2-3 звуков сразу ([с], [ш], [р]). Иногда шипящие заменялись искаженными свистящими, [ц] заменялось на [с], [ш] на [с], а также [л'] на [j], звук [ж] был заменен на искаженное произнесение звука [з].

Таблица 3 – Результаты обследования возможности изолированного произнесения звуков

№ ребёнка	Группа звуков		
	Свистящие [с, с', з, з', ц] /баллы	Шипящие [ш, щ, ж, ч] /баллы	Сонорные [л, л', р, р'] /баллы
1.	1	3	4
2.	2	2	4
3.	1	2	3
4.	3	3	3
5.	2	3	2
6.	1	2	2
Ср.балл	1,6	2,5	3

Изучение возможности произнесения звука в слогах разной конструкции у старших дошкольников с дизартрией показали следующее: Чаще всего было выявлено нарушение произношения следующих звуков–[р], [л], [ц], [ш], [с], [с'], [ч].

Таблица 4 – Результаты обследования возможности произнесения звука в слогах разной конструкции

№ ребёнка	Группа звуков		
	Свистящие [с, с', з, з', ц] /баллы	Шипящие [ш, щ, ж, ч] /баллы	Сонорные [л, л', р, р'] /баллы
1.	2	2	4
2.	0	2	4
3.	1	3	4
4.	3	3	3
5.	1	4	2
6.	2	2	4
Ср. балл	1,5	2,6	3,5

Изучение возможности произнесения звука в словах в разных позициях по отношению к началу, концу, середине слова у старших дошкольников с дизартрией получили следующее: при повторении слова дети часто допускали такие ошибки: зубы Зина – «субы Сина», цепь, конец – «сепь, канес». При назывании картинок: сад, заяц, птица – «сот, зоиц, птицо» (замена гласных близких по артикуляции), сок, замок, боец – «зок, самок, боес».

Таблица 5 – Результаты обследования возможности произнесения звука в словах в разных позициях по отношению к началу, концу, середине

№ ребёнка	Группа звуков		
	Свистящие [с, с', з, з', ц] /баллы	Шипящие [ш, щ, ж, ч] /баллы	Сонорные [л, л', р, р'] /баллы
1.	1	2	4
2.	1	3	4
3.	1	3	3
4.	1	2	3
5.	1	2	2
6.	2	2	2
Ср. балл	1,1	2,3	3

Изучение произнесения звука в предложении у старших дошкольников с дизартрией показало следующее: при повторении предложений было отмечено: в саду цветет акация – «В саду светет акасыя», Зина запускает змея – «Сина сапускает смея». При составлении предложений по картинкам: в саду цветут цветы – «Ф саду свитут свиты». При ответах на вопросы: птенцы – «птинсы», собака – «абака», цветы – «свиты».

Таблица 6 – Результаты обследования возможности произнесения звука в предложении

№ ребёнка	Группа звуков		
	Свистящие [с, с', з, з', ц] /баллы	Шипящие [ш, щ, ж, ч] /баллы	Сонорные [л, л', р, р'] /баллы
1.	1	3	4
2.	0	3	4
3.	1	3	3

Продолжение таблицы 6

4.	1	3	3
5.	2	2	2
6.	1	2	1
Ср. балл	1	2,6	2,8

Изучение возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры у старших дошкольников с дизартрией показали следующее: у детей наблюдалось чаще всего нарушение произношения следующих звуков – [ц], [с], [ч], [з], [л], [р], [ш]. Дети справились с названием слова 1-5 класса, остальные слова вызывали затруднения, особенно трудными были слова из классов 9-13.

Таблица 7 – Результаты обследования возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры

№ ребёнка	Группа звуков		
	Свистящие [с, с', з, з', ц] /баллы	Шипящие [ш, щ, ж, ч] /баллы	Сонорные [л, л', р, р'] /баллы
	1	3	4
	2	3	3
	1	1	3
	1	2	2
	1	1	2
	1	1	2
Ср. балл	1,1	2,1	3

По итогу обследования звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с дизартрией мы провели подсчет баллов, по каждой группе звуков, в 5 заданиях, для анализа нарушений.

Для наглядности мы представили результаты обследования в таблице 8. Таблица 8 – Сводная результатов исследования состояния звукопроизношения

№ ребёнка	Баллы		
	Свистящие [с, с', з, з', ц]	Шипящие [ш, щ, ж, ч]	Сонорные [л, л', р, р']

Продолжение таблицы 8

1	6	13	20
2	4	13	20
3	6	14	16
4	9	12	15
5	7	13	10
6	7	9	11
Ср. балл	6,3	12,1	15,3

Нами было выявлено, что у группы испытуемых детей страдали свистящие звуки.

У ребенка № 1 выявлено межзубное произношение звука [с], в закрытых слогах, слогах со структурой гласный – согласный, произносимый правильно – обследуемый звук, в словах в разной позиции, в словах разной слоговой структуры, в предложениях он заменяет звук [з] на [с], звук [з'] на [с'], в слогах со структурой гласный – согласный, произносимый правильно – обследуемый звук также отмечается отсутствие звука [с]. При произнесении шипящих изолированно, в закрытых и открытых слогах отмечено искаженное произношение звука [ж]. В слогах со стечением согласных в словах в разной позиции звуки [ш] и [ж] заменяются на звук [с]. В словах разной слоговой структуры и в предложениях помимо этих замен отмечено искаженное произношение звука [щ]. Звуки [ч] и [ц] произносятся искаженно во всех случаях. При обследовании соноров выявлена замена звука [р] на [л], в слогах со стечением, словах и предложениях также отмечено искаженное произношение звука [л'].

У ребёнка № 2 выявлены замены звука [с] на [с'], звука [з] на [з'] при произнесении звуков в закрытых и открытых слогах, в слогах со структурами обследуемый звук – гласный – согласный, гласный – обследуемый звук – гласный, в словах. В слогах со стечением согласных также выявлено отсутствие звуков [с] и [з]. При обследовании шипящих в слогах наблюдались замены звука [ш] на [ф], звук [ж] произносился искаженно. В

словах также добавлялась замена звука [щ] на [т']. В предложениях все звуки произносились ребенком искаженно.

У ребенка № 3 выявлены замены звука [з] на [с]. При произнесении звуков в слогах со стечением согласных и в словах нами было отмечено искаженное произношение звука [с], в предложениях также было выявлено отсутствие звука [з']. При произнесении шипящих ребенок заменял звук [ш] на [с], звук [ж] произносился искаженно. При обследовании звуков в слогах со стечением согласных также было выявлено искаженное произнесение звука [щ]. Звук [ц] заменяется на [тс], звук [ч] на [т']. Звук [р] заменяется на [л], звук [р'] на [j]. При обследовании соноров на материале предложений отмечено нарушенное произнесение звука [л'].

Ребёнок № 4 заменяет звук [с] на [с'], звук [з] на [з']. При обследовании звуков в слогах со стечением согласных и словах отмечено искаженное произнесение звука [з'], в предложениях все звуки этой группы имеют неправильное произнесение. При произнесении шипящих заменяет звук [ш] на [ф], в словах и предложениях выявлены замены звука [щ] на [с'], в слогах со стечением согласных также отмечается искаженное произнесение звука [ж]. Звук [ц] заменяется на [с], звук [ч] на [т'], в некоторых случаях отмечается отсутствие звука [ч]. При изолированном произнесении звуков отмечается только замена звука [р] на [л], в слогах выявлены замены [л'] на [j] в словах и предложениях также отмечены замены звука [л] на [в] и отсутствие звука [л'].

У ребёнка № 5 в ходе обследования были выявлены замены звука [с] на [с'] на стадии обследования звуков при изолированном произношении, в слогах дополнительно было обнаружено искаженное произнесение звука [з], в словах и предложениях отмечались многочисленные замены всех звуков. При обследовании шипящих были выявлены следующие ошибки: звук [ш] заменялся на [с'], звук [ж] был заменен на искаженное произнесение звука [з], в слогах со стечением согласных также было выявлено искаженное произнесение звука [щ]. Звук [ц] заменялся на [тс] либо произносился

искаженно, звук [ч] заменялся на [т’]. При обследовании сонорных звуков было выявлено горловое произнесение звука [р], в слогах со стечением звук [р’] заменялся на [j]. При обследовании звуков на материале предложений отмечено искаженное произнесение всех звуков данной группы.

Ребёнок № 6 заменяет звук [с] на [с’], звук [з] на [з’]. При обследовании звуков в слогах со стечением согласных и словах отмечено искаженное произнесение звука [з’], в предложениях все звуки этой группы имеют неправильное произнесение. При произнесении шипящих ребенок заменял звук [ш] на [с], звук [ж] произносился искаженно. При обследовании звуков в слогах со стечением согласных также было выявлено искаженное произнесение звука [щ]. Звуки [ч] и [ц] произносятся искаженно во всех случаях. При обследовании соноров выявлена замена звука [р] на [л], в слогах со стечением, словах и предложениях также отмечено искаженное произношение звука [л’].

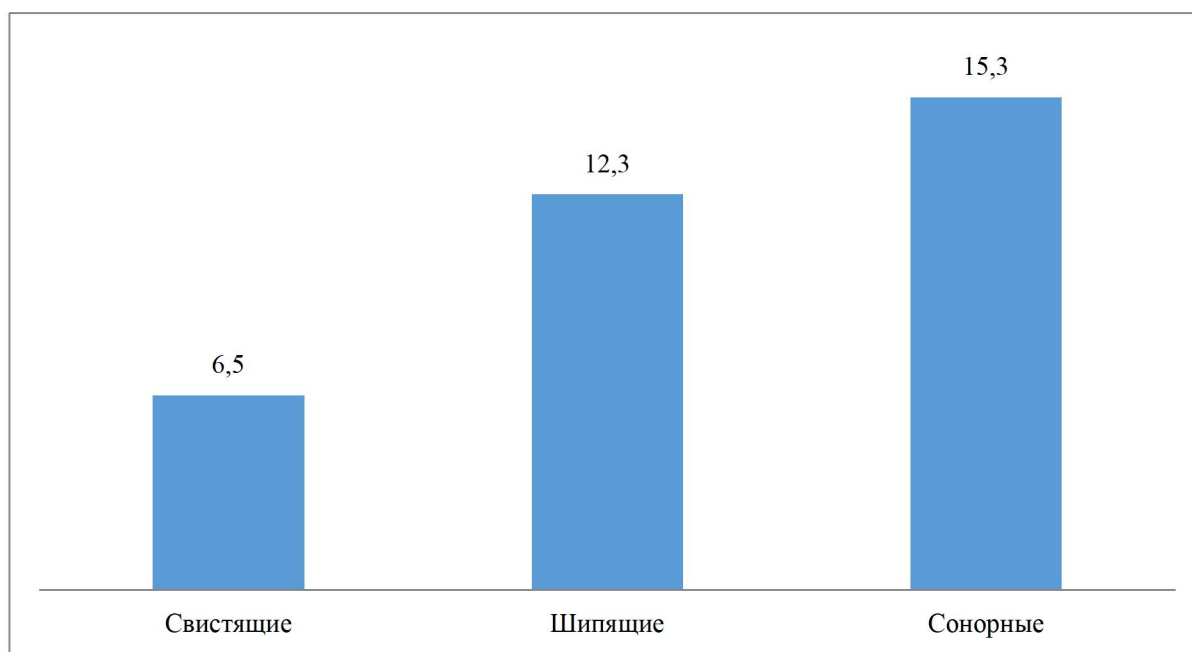


Рисунок 1 – Результаты исследования звукопроизношения

Третьим направлением исследования было изучение фонематического слуха по методике Е. Ф. Архиповой.

Так, исследование умения опознать гласные и согласные фонемы показало, что 33 % испытуемых выполняют задание по инструкции, но

допускают негрубые ошибки. В упражнении – подними руку, если услышишь гласный звук «О» среди других гласных и хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «К» среди других согласных. 67 % испытуемых выполняли задания, но на половину от предложенного, допускали ошибки, периодически пропускали нужные звуки, и не хлопали в ладоши, как это было задано условиями упражнения.

При различении фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам все дети допускали ошибки, им требовалась помощь логопеда. Наиболее сложными для повторения были звуки из группы шипящих и свистящих, дети путали звуки [с] и [ш].

Следующее задание, направленное на изучение выделения исследуемого звука среди слогов и слов, так же не было доступно всем ребятам этой группы. 33 % детей достаточно быстро, не обращаясь за помощью к экспериментатору, выделяли необходимые звуки и слова, но допускали негрубые ошибки. Из 4 слогов с нужным звуком верно определяли 3 слога. Остальные 67 % ребят не смогли выполнить задание верно, определяли 1-2 слога из 4.

При исследовании дифференциации звуков [С] и [Ш], путем разложения картинок в два ряда: в первый – картинки со звуком [С], а во второй – со звуком [Ш], у некоторых детей найдены негрубые ошибки у 50 % дошкольников. Однако, дети самостоятельно их замечали и пытались исправлять, но не всегда результативно. Остальные 50% детей не смогли выполнить все задания верно, допускали ошибки, им требовались наводящие вопросы и повторение инструкции.

На основании результатов исследования фонематического слуха, мы можем сделать вывод о том, фонематический слух у испытуемых сохранен, допускаемые ошибки обусловлены неустойчивостью слухового внимания, невнимательностью.

Результаты исследования представлены в таблице 9.

Таблица 9 – Результаты обследования фонематического слуха

№ ребёнка	Задания №				
	1	2	3	4	5
	Баллы				
1	3	2	3	3	3
2	2	3	2	2	3
3	2	2	2	2	2
4	3	2	3	2	2
5	2	2	2	2	2
6	2	2	2	3	3
Ср. балл	2,3	2,2	2,3	2,3	2,5

Таким образом, результаты исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией показали следующее: отмечены такие нарушения как замены, искажения, пропуски звуков, палатализация звуков, нарушений отмечалось меньше при изолированном произнесении, чем при произнесении в словах и предложениях.

У дошкольников отмечено наиболее успешное выполнение заданий на произнесении изолированных звуков, наиболее трудными были задания на произнесении слов, назывании картинок, произнесении звуков в предложении. Вышесказанное обусловило необходимость проведения работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

2.2 Основные направления коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях

Результат констатирующего эксперимента выявил, что у обследованных детей имеется нарушение звукопроизношения, поэтому работа была направлена на его коррекцию.

Основной формой занятий являются индивидуальные.

Занятия были дифференцированы на 3 категории:

Индивидуальные занятия на подготовительном этапе.

Индивидуальные занятия по постановке звуков.

Индивидуальные занятия по автоматизации звуков.

В содержании индивидуальных занятий на подготовительном этапе входили следующие направления:

1. Нормализация тонуса мышц органов артикуляции. С этой целью проводятся дифференцированный логопедический массаж, его может осуществлять логопед, который прошёл специальную подготовку и знает анатомию и физиологию мышц, обеспечивающих речевую деятельность. Сущность массажа состоит в нанесении механических раздражений в виде поглаживания, пощипывания, растирания, разминания в области лица, шеи, губ, языка, щёк. В зависимости от необходимого результата (расслабление или повышение тонуса мышц) движения становятся либо быстрыми, энергичными либо лёгкими, поглаживающими. Упражнения осуществляются либо с участием логопеда, либо самим ребёнком (с контролем перед зеркалом). В этом случае поэтапный переход к самостоятельному выполнению происходит следующим способом: движения выполняются сначала совместно с логопедом, позже после демонстрации – по образцу [27].

2. Артикуляционная гимнастика. Сначала – упражнения для мимических мышц лица: открыть – закрыть глаза, нахмурить брови, надуть щеки, открыть – закрыть рот, удерживать рот открытым (под счет). В ходе исполнения данных упражнений следует наблюдать за тем, чтобы закрывание рта происходило по средней линии. Допускается употреблять механическую помощь – лёгкое нажатие рукой на темя и под челюстью.

Затем проводятся упражнения для губ: оскал зубов, вытягивание губ хоботком. Кроме этого, используют следующие упражнения: нажатия пальцами на уголки губ; вытягивание сомкнутых губ, возврат губ в исходное положение; вытягивание губ – растягивание в улыбке при раскрытых

челюстях; вытягивание верхней губы вместе с языком (язык толкает верхнюю губу); втягивание губ вовнутрь рта с плотным прижатием к зубам; прикусывание нижней губы верхними зубами; втягивание нижней губы под верхнюю; круговые движения губ, вытянутых хоботком.

Далее приступают к упражнениям для языка [32]:

- движения вперед–назад. Если язык напряжен, рекомендовано немного похлопать его шпателем, предложить ребенку подуть на него;
- движения в правую и левую сторону, кончик языка должен достать уголков рта;
- подъем языка за верхние зубы. Данное движение выполняется постепенно.

С целью увеличения тактильного чувства при проведении артикуляционной гимнастики можно использовать сопротивление. Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений, определенных положений и развитие силы мышц органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

3. Нормализация речевого дыхания. Звуки образуются с помощью воздушной струи на выдохе, поэтому очень важно научить ребенка правильно использовать выдох во время речи. Для формирования правильного ритма и речевого дыхания осуществляют дыхательные упражнения.

Целью дыхательной гимнастики является увеличение объема дыхания и нормализация его ритма. Контроль диафрагмального вдоха проводится положением руки на живот в область диафрагмы. Для выработки удлиненного выдоха использовались упражнения: «подуй на снежинку, листочек», «задуй свечу», «забей мяч в ворота» и др.

4. Нормализация просодики, т. е. интонационно-выразительных средств и качеств речи (темпа, тембра, интонации, модуляции голоса по высоте и силе, логическое ударение, паузирование и др.). На индивидуальных занятиях добиваются отраженного воспроизведения доступных

эмоционально-выразительных качеств речи (темп, модуляции голоса по высоте и силе, логического ударения, интонаций и др.)

5. Пальчиковая гимнастика. Учитывая, что развитие артикуляции тесно связано с моторикой, проводилась пальчиковая гимнастика [42]. Существует несколько видов пальчиковой гимнастики:

- игры – манипуляции, которые представляют собой игру, где ребенок поочередно загибает каждый пальчик. Эти упражнения он может выполнять самостоятельно или с помощью взрослого.

- сюжетные пальчиковые упражнения: «Пальчики здороваются», «Распускается цветок» и др.

- пальчиковые упражнения в сочетании со звуковой гимнастикой. Ребенок может поочередно соединять пальцы каждой руки друг с другом, или выпрямлять по очереди каждый палец, или сжимать пальцы в кулак и разжимать и в это время произносить звуки или стихотворение;

- пальчиковые кинезиологические упражнения: «Колечко», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос» и др. Их выполнение требует от ребенка внимания, сосредоточенности.

- пальчиковые упражнения в сочетании с самомассажем кистей и пальцев рук. В данных упражнениях используются традиционные для массажа движения – разминание, растирание, надавливание, пощипывание: «Помоем руки под горячей струей воды», «Надеваем перчатки», «Согреем руки», «Гуси щиплют траву». Для более эффективного самомассажа кисти используется массажный мячик. Мелкую моторику можно разрабатывать с помощью пазлов, мозаики, лепки из пластилина [14].

В содержании индивидуальных занятий по постановке звуков входят следующие направления:

1. Определение последовательности работы над звуками (зависит от подготовленности определённых артикуляционных укладов).
2. Отработка и автоматизация основных артикуляционных укладов для звуков, нуждающихся в уточнении или коррекции.

Задача логопеда заключается в помощи ребёнку кинестетически ощутить правильные движения для произношения того или иного звука. В этом может помочь параллельное проговаривание вместе с ребёнком, так как при этом недостаточно чёткие кинестетические впечатления от личного неполноценного произнесения расширяются у ребёнка за счёт восприятия чужой речи [14].

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка произношение может иметь так называемый аналог, который содержит в себе различное количество элементов артикуляции. Поэтому отрабатывая каждый новый звук, следует выделять его артикуляционный уклад, основной признак артикуляции, который отличает этот звук от других звуков, сравнивать с другими артикуляциями.

Комплекс упражнений зависит от группы звуков, над которыми будет проводиться дальнейшая работа [23]. Так, для постановки свистящих звуков использовались следующие упражнения: «Заборчик», «Лопаточка», «Почистим зубы», «Качели», «Вкусное варенье», «Трубочка». При работе с шипящими звуками использовали следующие виды артикуляционных упражнений: «Заборчик», «Улыбочка», «Трубочка», артикулирование гласных звуков [а, о, у]. Упражнения для языка: «Почистим зубы», «Лопаточка», «Качели», «Маляр», «Чашечка», «Покусывание языка», «Лошадка», «Гармошка».

При постановке соноров – упражнения для губ: «Заборчик», «Трубочка», артикулирование гласных звуков «а, о, у». Упражнения для языка: «Индюк», «Вкусное варенье», «Почистим зубы», «Лопаточка», «Качели», «Маляр», «Чашечка», «Покусывание языка», «Лошадка», «Гармошка».

При отсутствии звука [р] важным моментом является массаж и артикуляционная гимнастика, при которых необходимо растягивать подъязычную уздечку. Массаж или растягивание проводят из положения «Грибок», «Гармошка», а далее по вышеописанной схеме.

3. Развитие фонематического слуха.

Кроме работы над звуками проводится работа по развитию фонематического слуха и навыков звукового анализа. Задача данного этапа научить детей выделять звук из ряда других, из слогов, в простых словах и т.д. Также научить называть звуки и их последовательность, из которых состоит слог или слово, составлять слова из 2-3 слогов.

Для этого можно использовать следующие игры и упражнения:

- «Молчанка». В тишине ребёнок должен прислушаться к звукам за окном: «Скажи, что шумит?» (ветер, деревья), «Что шуршит?» (листья), «Кто кричит?» (дети, мальчик), «Что гудит?» (самолет, автомобиль), «Кто разговаривает?» (люди). Затем предлагается послушать, какие звуки слышны в помещении детского сада – в соседней группе, в коридоре, на кухне.

- «Где стучали?» Ребёнок сидит с закрытыми глазами, а взрослый стучит чем-нибудь в любом месте. Ребёнок должен показать место, откуда слышался звук. «Что звучало?», «Где звучало» и т. д.;

- «Поймай звук». Называются звуки (слоги, слова), в которых содержится нужный звук и ребенок, услышав его должен выполнить какое-либо действие (присесть, хлопнуть в ладоши, поднять руку и т. д.).

- «Угадай, на чём играю». Логопед выкладывает на стол музыкальные игрушки, называет их, извлекает звуки. Затем предлагает ребенку закрыть глаза («настала ночь», внимательно послушать, узнать, какие звуки он услышал.

Немаловажным условием является развитие фонематического восприятия.

- «Найди место звука в слове». Чтобы ребёнку было интересно можно вырезать дорожку из цветного картона, разделить её на 3 части, выбрать фишку, которая будет передвигаться по дорожке. Ребенку произносят слово и дается задание определить место звука в слове. Если звук слышится в начале слова, то фишка остаётся в начале дорожки. Если звук слышится в конце слова, фишка передвигается до конца дорожки и останавливается там.

- составление звукового состава слова: для этого можно использовать разноцветные фишки (пуговицы и т. д.): гласные – красного цвета, мягкие согласные – зеленые, твердые согласные – синие. Даем картинку слова, и внизу рисуем количество клеток равное количеству звуков. Затем совместно с ребенком, выделяя голосом, произносим звуки поочередно и закрываем фишками клеточки согласно группе звуков.

- «Сколько звуков?». На этом этапе дети владеют понятиями гласный/согласный звуки и способны определять количество гласных звуков при слитном произнесении (один, два или три гласных звука: а, ау, оуи, аза). Ребенок должен отложить на столе столько палочек, сколько услышал звуков.

4. Постановка звука.

Основные способы постановки звука:

1. По подражанию — с опорой на слуховой образ, на зрительное восприятие артикуляции. У детей с нормальным интеллектуальным развитием подражание достаточно хорошо сформировано. Однако по подражанию звук можно поставить лишь тогда, когда он отсутствует.

2. Механический способ постановки с использованием вспомогательных средств (шпателя, зонда и т. д.). С механической помощью артикуляторным органам придаётся определённое положение. Например, при губно-губном произношении звука с нижняя губа отодвигается вниз с помощью пальцев. При межзубном произношении звука с кончик языка опускается вниз за нижние резцы с помощью шпателя.

3. Постановка от других звуков, правильно произносимых, без механической помощи. Например, звук ш можно поставить от звука с. Предлагается произнести звук с и поднять кончик языка вверх.

4. Постановка звука от артикуляторного уклада. Например, звук ш можно поставить от «чашечки». Ребенку предлагают сделать «чашечку» вне ротовой полости, затем убрать ее внутрь рта и подуть на язык.

5. Смешанный способ постановки, когда используются различные способы.

Путем регулярных занятий происходит переход от аналога к полноценному звуку. Затем рекомендовано повышать требования к четкости и точности артикуляции звука, который изучается.

Содержание индивидуальных занятий по автоматизации звуков.

Автоматизация звуков организуется в следующей последовательности (по Т. Б. Филичевой):

- автоматизируем звук в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизируем звук в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизируем звук в предложении;
- автоматизируем звук в чистоговорках и стихах;
- автоматизируем звук в коротких, затем длинных рассказах;
- автоматизируем звук в разговорной речи.

После постановки и автоматизации переходят к упражнениям по дифференциации звуков, которые наиболее резко противопоставляются друг другу по артикуляционным признакам.

Таким образом, у детей создаются звуковые представления на базе дифференцированного произношения звуков, что отображает конкретный этап их овладения. Ведётся работа по дифференциации звуков [с - ш], [ш - ж], [ц - с], [ж - з].

Занятия проводятся 3 раза в неделю в течение 3 месяцев с ноября по январь. Продолжительность каждого занятия не более 20 минут.

Перечисленные задачи соответствуют этапам логопедической коррекции. В результате проведённой работы необходимо добиться повышения речевой активности у детей, улучшить артикуляцию и произносительные навыки. Таким образом, разработанная логопедическая работа должна представлять собой систематическую работу, которая включает в себя коррекцию звукопроизношения, развитие фонематического

восприятия, мелкой моторики, артикуляционную, мимическую и дыхательную гимнастику.

Для разработки и реализации индивидуальных занятий, нами был составлен календарно-тематический план занятий.

Таблица 10 – Календарно-тематический план на 3 месяца

Дата	Тема	Цель и задачи
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> «День народного единства» «Виды транспорта Наземный транспорт. Профессии на транспорте» «Здоровей-ка» «Кто как готовится к зиме» 	<p>Уточнение произношения гласного звука [Ы], сохранных согласных звуков и звукосочетаний АУ, УА, ИА</p> <p>Выделение первого согласного в слове – в отражённой речи, в самостоятельной речи. Выделение последнего согласного в слове: мак, суп, дом.</p> <p>Дифференциация твёрдых и мягких согласных</p>
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> «Встреча зимы. Зима в литературе и живописи» «Зимующие птицы» «Новогодний калейдоскоп» «Новогодний праздник» 	<p>Уточнение произношения сохранных согласных звуков.</p> <p>Дифференциация звуков Выделение гласного и согласного звука в прямом и обратном слогах.</p> <p>Упражнения в звуковом анализе с опорой на чёткие кинестетические и слуховые ощущения.</p> <p>Деление двух и трёхсложных слов на слоги.</p> <p>Соотнесение символа со звуками гласными и согласными.</p>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> «Зимние забавы. Зимние виды спорта» «В гостях у сказки» «Посуда» 	<p>Постановка и автоматизация согласных звуков [С] - [С’], [З] - [З’] [Л] - [Л’].</p> <p>Выделение гласного и согласного звука в прямом и обратном слогах и в односложных словах.</p> <p>Умение складывать из букв разрезной азбуки по следам звукового анализа и синтеза слоги типа ап – па. Дифференциация на слух сохранных звуков.</p> <p>Работа над слоговой структурой слова в соответствии с речевыми возможностями ребёнка.</p> <p>Деление слов на слоги.</p>

Конспекты индивидуальных занятий представлены в Приложении 5.

Выводы по главе 2

По результатам работы, в практической части исследования, нами были получены следующие результаты:

Нами была проведена работа по изучению особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Исследование организовано на базе МБДОУ «Детский сад № 55 г. Челябинска». В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста – 6 человек.

Цель исследования – выявление особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Диагностический инструментарий:

Первым направлением работы была проведено обследование состояния артикуляционной и мимической моторики (По Е. Ф. Архиповой).

Для исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста мы использовали методику диагностики звукопроизношения детей, разработанную Е. Ф. Архиповой.

Третьим направлением работы было исследование фонематического слуха по Е. Ф. Архиповой.

Результаты исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией показали следующее: отмечены такие нарушения как замены, искажения, пропуски звуков, нарушений отмечалось меньше при изолированном произнесении, чем при произнесении в словах и предложениях. У дошкольников отмечено наиболее успешное выполнение заданий на произнесении изолированных звуков, наиболее трудными были задания на произнесении слов, назывании картинок, произнесении звуков в предложении. После обследования фонематического слуха, мы сделали вывод о том, фонематический слух у испытуемых сохранен, допускаемые ошибки обусловлены неустойчивостью слухового внимания, невнимательностью. Вышесказанное обусловило проведение

работы по описанию основных направлений коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Основной формой занятий являются индивидуальные занятия.

Занятия были дифференцированы на 3 категории:

1. Индивидуальные занятия на подготовительном этапе.

Были рассмотрены основные направления:

- логопедический массаж;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- развитие просодической стороны речи;
- пальчиковая гимнастика.

2. Индивидуальные занятия по постановке звуков.

Также были рассмотрены основные направления:

- формирование правильных артикуляционных укладов;
- формирование фонематических процессов (развитие фонематического слуха и восприятия);
- постановка звука.

3. Индивидуальные занятия по автоматизации звуков.

Автоматизация звуков организуется в следующей последовательности (по Т. Б. Филичевой):

- автоматизируем звук в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизируем звук в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизируем звук в предложении;
- автоматизируем звук в чистоговорках и стихах;
- автоматизируем звук в коротких, затем длинных рассказах;
- автоматизируем звук в разговорной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа была посвящена актуальной в настоящее время проблеме изучения особенностей коррекции звукопроизношения у старших дошкольников с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в настоящее время увеличивается количество детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Целью проведенного исследования было теоретически изучить и практически обосновать необходимость коррекции нарушений звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на индивидуальных логопедических занятиях.

Для достижения цели исследования, был решен ряд задач. При изучении специальной литературы по проблеме исследования, были выделены закономерности освоения звукопроизношения, психолого-педагогическая характеристика детей с дизартрией и характерные особенности нарушения звукопроизношения. Также было установлено, что у дошкольников с дизартрией становление звуков речи и формирование фонематических процессов без соответствующей коррекционно-логопедической работы не происходит. Это подтверждается исследованиями ряда авторов, таких как Т. Б. Филичева, Л. В. Лопатина, Е. Ф. Архипова, А. Н. Гвоздев и другие. В экспериментальной части исследования была проведена диагностика с помощью методик Е. Ф. Архиповой: обследование состояния артикуляционной и мимической моторики. Исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста. Исследование фонематического слуха.

Результаты исследования особенностей звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией показали следующее: отмечены такие нарушения как замены, искажения, пропуски звуков, нарушений отмечалось меньше при изолированном произнесении, чем при произнесении в словах и предложениях. У дошкольников отмечено наиболее успешное

выполнение заданий на произнесении изолированных звуков, наиболее трудными были задания на произнесении слов, назывании картинок, произнесении звуков в предложении. После обследования фонематического слуха, мы сделали вывод о том, фонематический слух у испытуемых сохранен, допускаемые ошибки обусловлены неустойчивостью слухового внимания, невнимательностью. Вышесказанное обусловило проведение работы по коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Основной формой занятий являются индивидуальные занятия.

Занятия были дифференцированы на 3 категории:

Индивидуальные занятия на подготовительном этапе.

Были рассмотрены основные направления:

- логопедический массаж;
- артикуляционная гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- развитие просодической стороны речи;
- пальчиковая гимнастика.

Индивидуальные занятия по постановке звуков.

Также были рассмотрены основные направления:

- формирование правильных артикуляционных укладов;
- формирование фонематических процессов (развитие фонематического слуха и восприятия);
- постановка звука.

Индивидуальные занятия по автоматизации звуков.

Автоматизация звуков организуется в следующей последовательности (по Т. Б. Филичевой):

- автоматизируем звук в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
- автоматизируем звук в словах (в начале слова, середине, конце);
- автоматизируем звук в предложении;

- автоматизируем звук в чистоговорках и стихах;
- автоматизируем звук в коротких, затем длинных рассказах;
- автоматизируем звук в разговорной речи.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Архипова Е. Ф. Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии у детей / Е. Ф. Архипова. – Москва: Астрель, 2008. – 254 с. – ISBN 978-5-17-052722-9
2. Архипова Е. Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ, 2008. – 319 с. – ISBN 5-17-038373-8
3. Балобанова В. П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: методическое пособие / В. П. Балабанова. – Санкт Петербург, Детство-пресс, 2001. – 174 с. – ISBN 5-89814-087-5
4. Бессонова Т. П. Дидактический материал по обследованию речи детей/Т. П. Бессонова, О. Е. Грибова. – Москва: АРКТИ,2008.–40 с. – ISBN 5-89415-003-5
5. Бехтерев В. М. Избранные произведения / В. М. Бехтерев. – Москва, 1954. – 528 с.
6. Булькина Е. А. Развитие звукопроизношения у детей дошкольного возраста с дизартрией при помощи дидактических игр // Молодой ученый. – 2016. – № 9 (113). – С. 176-178. – Текст: непосредственный
7. Бурлакова М. К. Коррекция сложных речевых расстройств: сборник упражнений / М. К. Бурлакова. – Москва: Секачев, 2007. –348 с. – ISBN 5-88923-036-0
8. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272с. – ISBN 5-691-00936-2
9. Волосовец Т. В. Основы логопедии по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
10. Выготский Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 332 с. – ISBN 978-5-534-11695-3

11. Гвоздев А. Н. Вопросы изучения детской речи / А. Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс; Москва: Творческий центр Сфера, 2007. – 470с. – ISBN 978-5-89814-379-4
12. Громова О. Н. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением / О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко. – Москва: Издательство «ГНОМ и Д», 2012. – 64 с. – ISBN 5-296-00159-1
13. Епифанцева Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога / Под ред. Т. О. Епифанцева. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 486 с. – ISBN 5-222-06020-9
14. Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: книга для логопеда / И. И. Ермакова. – Москва : Просвещение, 2016. – 141с. – ISBN 5-09-007811-4
15. Жинкин Н. И. Механизмы речи / Н. И. Жинкин. – Москва: Педагогика, 1959. – 281 с.
16. Ивановская О. Г. Логопедические занятия с детьми 6-7 лет: методические рекомендации / О. Г. Ивановская, Л. Я. Гадасина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2007. –167 с. – ISBN 978-5-89815-985-6
17. Игры в логопедической работе с детьми: книга для логопедов / В. И. Селиверстов и др. – Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
18. Ильин Е. П. Психомоторная организация человека: Учебник для вузов. – Санкт Петербург : Питер, 2003. – 382 с. – ISBN 5-94723-491-2
19. Иншакова О. Б. Альбом для логопеда / О. Б. Иншакова.– Москва: ВЛАДОС, 2010. – 279 с. – ISBN 978-5-691-00179-6
20. Ипполитова А. Г. Логопедические приемы работы при открытой гнусавости и псевдобульбарном параличе / А. Г. Ипполитова // Из опыта логопедической работы. – Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1953. – С. 5-29.

21. Карелина И. Б. Логопедическая работа с детьми с минимальными дизартрическими расстройствами: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.03 / И. Б. Карелина. – Москва, 2000. – 23 с.
22. Кирпичинкова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику / Н. Кирпичинкова // Дошкольное воспитание. – 2005. – №2. С. 18-22
23. Киселёва В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии: пособие для логопедов / В. А. Киселева. – Москва: Шк. Пресса, 2007. – 24 с. – ISBN 5-9219-0601-8
24. Ковшиков В. А. Исправление нарушений различных звуков: методы и дидактические материалы / В. А. Ковшиков. – Санкт Петербург: САТИС, 1995. – 71с.
25. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка / М. М. Кольцова. – Москва: Педагогика, 1973 – 143 с.
26. Копытова С. В. Коррекционная работа с детьми с дизартрическими расстройствами речи / С. В. Копытова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2006. – № 3. – С. 64- 69.
27. Лалаева Р. И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников (формирование лексики и грамматического строя) / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – Санкт Петербург : СОЮЗ, 1999. – 160 с.
28. Лалаева Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах: методическое пособие для учителя-логопеда / Р. И. Лалаева. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 220с. – ISBN 5-691-00137-X
29. Левчук Е. А. Музыка звуков: автоматизация и дифференциация звуков в стихах, пословицах, поговорках, загадках, рассказах и былинах / Е. А. Левчук – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 64 с.
30. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребёнка и обучения: сборник / А. Н. Леонтьев; под ред. Д. А. Леонтьева, А. А. Леонтьева. – Москва: Смысл, 2009. – 422 с. – ISBN 978-5-89357-278-0 : 1000

31. Лопатина Л. В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с минимальными дизартрическими расстройствами: учебное пособие / Л. В. Лопатина, Е. А. Логинова. – Санкт Петербург: Союз. 2005. – 192 с. – ISBN 5-94033-041-X : 300
32. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / А.И. Максаков. – Москва : Мозаика-Синтез, 2005. – 54 с. – ISBN 5-86775-314-X
33. Матусевич И. Введение в общую фонетику / И. Матусевич. – Москва: Учпедгиз, 1959. – 136 с.
34. Поваляева М. А. Справочник логопеда / М. А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 445 с. – ISBN 5-222-01541-6
35. Правдина О. В. Логопедия: учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов / О. В. Правдина. – Москва: Просвещение, 1973. – 272 с.
36. Трубникова Н. М. Логопедические технологии обследования речи: учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2005. – 48 с.
37. Филичева Т. Б. Основы логопедии / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – Москва: Просвещение, 1989. – 223 с.
38. Филичева Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: пособие для студентов дефектологических факультетов, практических работников специальных учреждений, воспитателей детских садов, родителей / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва, 1991. – 103 с.
39. Филичева Т. Б. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (старшая группа детского сада): учеб. пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – Москва: МГОПИ, 1993. – 72 с.

40. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: практикум по логопедии: учеб. пособие / М. Ф. Фомичева. – Москва: Просвещение, 1989. – 239 с.

41. Фотекова Т. А. Диагностика речевых нарушений школьников с использованием нейропсихологических методов: методическое пособие / Т. А. Фотекова, Т. В. Ахутина. – Москва: Айрис-Пресс : Айрис-Дидактика, 2007. – 172 с. – ISBN 978-5-8112-2353-4

42. Ханьшева Г. В. Практикум по логопедии. Коррекция звукопроизношения / Г. В. Ханьшева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 93 с. – ISBN 5-222-06524-3

43. Хватцев М. Е. Предупреждение и устранение недостатков речи: пособие для логопедов, студентов педагогических вузов и родителей / М. Е. Хватцев. – Санкт Петербург: Издательство «Каро»: Дельта +, 2004. – 266 с. – ISBN 5-89815-402-7

44. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: пособие для практических работников ДОУ / Г. С. Швайко. – Москва: Айрис-пресс: Айрис дидактика, 2008. – 165 с. – ISBN 978-5-8112-3237-6

45. Эльконин Д. Б. Детская психология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальностям психологии / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – Москва : Академия, 2011. – 383 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Обследование кинестетического орального праксиса

Процедура обследования. Ребенку предлагается выполнить то или иное задание по словесной инструкции, используя зеркало и без него (зеркало закрывается шторкой).

1. Инструкция: «Повтори за логопедом звуки. Скажи, в каком положении твои губы при произнесении...»

А – ?

И – ?

О – ?

У – ?

2. Инструкция: «Произнеси звуки [ть] и [т] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении, вверху или внизу?»

3. Инструкция: «Произнеси [си] – [су], [ки] – [ку] и скажи, как менялось положение твоих губ при их произнесении?»

4. Инструкция: «Произнеси перед зеркалом последовательно звуки [и], [ш] и скажи, при произнесении какого звука кончик языка опущен, а при произнесении какого звука поднят?»

5. Инструкция: «Произнеси звуки [т], [д], [н] и скажи, где находился кончик языка при их произнесении – за верхними или за нижними зубами?»

Оценка результатов:

4 балла – правильный ответ;

3 балла – самокоррекция или правильный ответ после стимулирующей помощи;

2 балла – поиск артикуляции, ответ с единичными ошибками;

1 балл – неточный ответ, неточное выполнение задания;

0 баллов – отсутствие ответа.

2. Обследование кинетического орального праксиса

Процедура обследования.

Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить то или иное упражнение.

Последовательность выполнения всех упражнений: «забор» – «окно» – «мост» – «парус» – «лопата», «вкусное варенье» и т.д.

Для того чтобы оценить выполнение артикуляционного упражнения, ребенка просят удерживать органы артикуляции в нужном положении 5-7 секунд.

1. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: широко раскрыть рот, кончик языка поднять вверх к верхним зубам – «парус», зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

2. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: язык «лопатой» – широкий, распластанный, неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт, зафиксировать такое положение, удерживая его 5-7 секунд.

3. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «вкусное варенье» – рот открыт, широкий язык обхватывает верхнюю губу и затем медленным движением сверху вниз убирается в ротовую полость (удерживать 5-7 секунд).

4. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «мост» – рот открыт, широкий плоский язык лежит на дне полости рта. Кончик упирается в нижние резцы (удерживать 5-7 секунд).

5. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «окно» – рот открыт, верхние и нижние зубы видны (удерживать 5-7 секунд).

Оценивается:

– точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);

– длительность удержания артикуляционной позы (достаточная, быстрая истощаемость);

– симметричность;

– наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Оценка результатов:

4 балла – правильное выполнение движения с точным соответствием всех характеристик предъявленному.

3 балла – замедленное и напряженное выполнение, быстрая истощаемость.

2 балла – время фиксации позы ограничено 1-3 секундами.

1 балл – выполнение с ошибками, длительный поиск позы, отклонения в конфигурации, синкинезии, гиперкинезы, гиперсаливация.

0 баллов – невыполнение движения.

3. Обследование динамической координации артикуляционных движений.

Процедура обследования.

Упражнения выполняются сидя перед зеркалом. Ребенку предлагается отраженно за логопедом выполнить движения. Ребенка просят выполнить упражнения по 4-5 раз.

1. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «качели» (поднять кончик языка за верхние, затем опустить за нижние резцы. Повторить это упражнение 4-5 раз).

2. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: «маятник» (попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого угла губ. Повторить это движение по 4-5 раз).

3. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на

нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ. Повторить эти движения 4-5 раз.

4. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: высунуть язык вперед, одновременно поднимая его кончик вверх. Повторить эти движения 4-5 раз.

5. Инструкция: «Смотри внимательно в зеркало и повторяй за логопедом движения»: совершать одновременно движение нижней челюстью и высунутым языком вправо, затем влево. Повторить эти движения 4-5 раз.

Оценивается:

- последовательность выполнения движений;
- возможность переключения с одного движения на другое;
- инертность движения, персеверации;
- темп движений;
- амплитуда движений (объем движений достаточный, ограниченный);
- точность выполнения движений (точное выполнение, приближенное, поиски артикуляции, замена одного движения другим);
- наличие синкинезий, гиперкинезов, саливации.

Оценка результатов:

4 балла – сравнительно точное выполнение движений, все движения координированы.

3 балла – замедленное и напряженное выполнение переключений с одного движения на другое.

2 балла – количество правильно выполненных движений ограничено двумя-тремя.

1 балл – выполнение с ошибками, длительный поиск позы, замена одного движения другим, синкинезии, саливация, гиперкинезы.

0 баллов – невыполнение движений.

Для удобства интерпретации полученных баллов, мы распределили их по уровням сформированности артикуляционной моторики:

Высокий уровень сформированности артикуляционной моторики – 42-60 баллов (70 % – 100 %).

Средний уровень сформированности артикуляционной моторики – 18-42 баллов (30 % – 70 %).

Низкий уровень сформированности артикуляционной моторики – 0-18 баллов (0 % – 30 %).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Обследование звукопроизношения

Е. Ф. Архипова предлагает следующую схему обследования:

- 1) изолированное произнесение;
- 2) в слогах разной структуры (8 модулей);
- 3) в словах, где звук занимает разные позиции (отраженно и самостоятельно по картинке);
- 4) в предложении (отраженно, по картинке, по вопросам).

Рассмотрим более подробно обследование звукопроизношения:

1. Обследование возможности изолированного произнесения звука.

Инструкция: «Повтори за мной звуки».

Критерии оценки:

- 4 балла – правильно произносятся все звуки;
- 3 балла – нарушается произношение одного звука;
- 2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков;
- 1 балл – искажаются, заменяются более трех звуков;
- 0 баллов – искажаются, заменяются все звуки.

2. Обследование возможности произнесения звука в слогах разной конструкции.

Инструкция: «Повтори за мной».

Примечания: условные обозначения

С – согласный, Г – гласный, С N – звук правильно произносимый, С\$ - обследуемый звук. На месте С\$ будут [с, с', з, з', ц].

1. С\$ Г – С\$А, С\$О, С\$У, С\$Ы

2. Г С\$ – АС\$, ОС\$, УС\$, ЫС\$

3. С\$ СN Г – С\$БА, С\$БО, С\$БУ, С\$БЫ и др. сочетания с правильно произносимыми звуками.

4. СN С\$ Г – БС\$А, БС\$О, БС\$У, БС\$Ы и др. сочетания с правильно произносимыми звуками.

5. Г CN C\$ – ABC\$, OBC\$, YBC\$, ЫBC\$ и др. сочетания звуков.

6. Г C\$ CN – AC\$Б, OC\$Б, UC\$Б, ЫC\$Б.

7. C\$ Г C\$ – C\$AC\$, C\$OC\$, C\$YC\$, C\$ЫC\$.

8. Г C\$ Г – AC\$A, OC\$O, UC\$Y, ЫC\$Ы.

Критерии оценки:

4 балла – во всех типах слогов звуки произносятся правильно;

3 балла – искажает только в словах со стечением Г C\$ CN, Г CN C\$;

2 балла – искажает только в слогах со стечением Г C\$ CN, CN C\$ Г, Г CN C\$, C\$ CN Г;

1 балл – искажает, заменяет во всех типах слогов, кроме C\$ Г, Г C\$ (открытый и закрытый слог);

0 баллов – искажает, заменяет звуки во всех типах слогов (8 модулей).

3. Обследование возможности произнесения звука в словах в разных позициях по отношению к началу, концу, середине слова.

Инструкция 1: «Повтори за мной слова» (отраженно).

– сани сено;

– оса осень;

– нос неси;

– зубы Зина;

– коза вези;

– цепь конец.

Инструкция 2: «Назови эти картинки» (без образца).

– коса коза яйцо;

– оса зонт овца;

– сад заяц птица;

– сова язык цветы;

– сок замок боец;

– песок зубы певец.

Критерии оценки:

4 балла – все свистящие звуки произносятся верно во всех словах;
3 балла – нарушается произношение одного звука;
2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков;
1 балл – искажаются, заменяются более 3 звуков;
0 баллов – искажаются, заменяются все свистящие звуки независимо от места позиции звука в слове.

4. Обследование возможности произнесения звука в словах разной слоговой структуры.

Примечание: учитывая возраст ребенка и его произносительные возможности, проверяют произношение во всех 13 классах слов (по А. К. Марковой).

13 классов слов по А. К. Марковой:

- 1) двусложные слова с открытыми слогами (мука);
- 2) трехсложные слова с открытыми слогами (молоко);
- 3) односложные слова (дом, кот, дуб);
- 4) двусложные слова из открытого и закрытого слога (пенал);
- 5) двусложные слова со стечением согласных в середине (мышка);
- 6) двусложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (компот);
- 7) трехсложные слова с закрытым слогом (телефон);
- 8) трехсложные слова со стечением согласных (конфеты);
- 9) трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом (памятник);
- 10) трехсложные слова с двумя стечениями согласных (морковка);
- 11) односложные слова со стечением согласных в начале или конце слова (хлеб, волк);
- 12) двусложные слова с двумя стечениями согласных (клетка);
- 13) четырехсложные слова из открытых слогов (черепаха).

Инструкция 1:

«Повтори за мной слова».

Инструкция 2: «Назови эти картинки».

- снеговик гвозди пуговица;
- кости мозаика кузнецы;
- пастух мимоза цветы;
- кактус незабудка птенцы;
- мосты гнездо балерина.

Критерии оценки:

4 балла – все свистящие звуки произносятся верно во всех словах разной слоговой структуры;

3 балла – нарушается произношение одного звука;

2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков;

1 балл – искажаются, заменяются более 3 звуков;

0 баллов – искажаются, заменяются все свистящие звуки во всех типах (классах) слоговых структур.

5. Обследование возможности произнесения звука в предложении.

Инструкция 1: «Повтори за мной предложения».

1. На суку спит сова.
2. У Сони новый самокат.
3. Сегодня дома вся семья.
4. Зина запускает змея.
5. Зоя ест изюм.
6. У всех птиц есть птенцы.
7. Птенцы едят гусениц.
8. В саду цветет акация.

Примечания:

1. Слова, сложные по семантике, включают в лексический материал для обследования после уточнения их значения и наличия этих слов в пассивном и активном словаре ребенка.

2. Ошибки при отраженном повторении, связанные со слабой слухоречевой памятью, в данном обследовании не учитывают.

Инструкция 2: «Составь предложение по картинке».

Предлагаются сюжетные картинки, где изображены предметы, действия, в названиях которых есть обследуемые звуки.

1. В саду цветут цветы.
2. Собака сидит на цепи.
3. Сова сидит в гнезде.
4. Собака ест из миски.

Инструкция 3: «Ответь на вопросы полным ответом».

1. Кто сидит в будке? (собака)
2. Что делает певица? (поет песню)
3. На чем катаются дети зимой? (на санках)
4. Как назвать детенышей птиц? (птенцы)
5. Что стоит в вазе? (цветы)

Критерии оценки:

4 балла – все свистящие звуки произносятся верно во всех предложениях.

3 балла – нарушается произношение одного звука.

2 балла – нарушается произношение 2-3 звуков.

1 балл – искажаются, заменяются более 3 звуков.

0 баллов – искажаются, заменяются все свистящие звуки при произнесении их в предложении.

Критерии оценки:

4 балла – высокий уровень;

3 балла – уровень выше среднего;

2 балла – средний уровень;

1 балл – ниже среднего;

0 баллов – низкий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Исследование фонематического слуха по Е. Ф. Архиповой.

Оценка результатов:

- 4 балла – точное выполнение задания;
- 3 балла – допускает негрубые ошибки;
- 2 балла – выполнил половину задания верно;
- 1 балл – более половины задания выполнено неверно;
- 0 баллов – отказ или невыполнение задания.

Далее мы остановимся на содержании обследования.

Направления обследования:

1. Оpoznание гласных и согласных фонем.
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам.
3. Выделение исследуемого звука среди слогов.
4. Выделение исследуемого звука среди слов.
5. Дифференциация звуков [С] и [Ш].

Используются следующие задания:

Оpoznание гласных и согласных фонем:

Речевой материал: А, У, Ы, О, У, А, О, Ы, И П, Н, М, К, Т, Р

Инструкция:

- подними руку, если услышишь гласный звук О среди других гласных;
- хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук К среди других согласных.

Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам:

Инструкция: повторить за логопедом слоговой ряд:

- со звонкими и глухими звуками;
- с шипящими и свистящими;
- с сонорными согласными.

Речевой материал: ДА-ТА, ТА-ДА-ТА, ДА-ТА-ДА, БА-ПА, ПА-БА-ПА, БА-ПА-БА, ША-ЖА, ЖА-ША-ЖА, ША-ЖА-ША, СА-ЗА-СА, ЗА-СА-ЗА; СА-ША-СА, ШО-СУ-СА, СА-ША-ШУ, СА-ЗА-СА, ША-ША-ЧА, ЗА-ЖА-ЗА, ЖА-ЗА-ЖА; РА-ЛА-ЛА, ЛА-РА-ЛА.

Выделение исследуемого звука среди слогов.

Инструкция: Подними руку, если услышишь слог со звуком [С].

Речевой материал: ЛА, КА, ША, СО, НЫ, МА, СУ, ЖУ, СЫ, ГА, СИ.

Выделение исследуемого звука среди слов.

Инструкция: Хлопни в ладоши, когда услышишь слово со звуком [Ж].

Речевой материал: ЛУЖА, РУКА, ДОРОГА, ЖИВОТ, МОЛОТОК, ЖУК, КРОВАТЬ, НОЖНИЦЫ.

Дифференциация звуков [С] и [Ш]

Инструкция: Разложи картинки в два ряда: в первый – картинки со звуком [С], а во второй – со звуком [Ш].

Речевой материал: СОМ, ШАПКА, МАШИНА, КОСА, АВТОБУС, КОШКА, ПЫЛЕСОС, КАРАНДАШ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспекты индивидуальных логопедических занятия для ребёнка старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Конспект индивидуального логопедического занятия на подготовительном этапе.

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: подготовительный

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: подготовить ребёнка к правильному произнесению звуков.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

– развивать связную речь, закреплять умение правильно строить предложение, развивать слуховое внимание.

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности органов артикуляционного аппарата;
- развитие фонематического слуха;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие зрительного внимания, памяти.

Коррекционно-воспитательные:

- формирование интереса ребенка к логопедическому занятию.

Оборудование: зеркало, дыхательный тренажер «снежинка», сюжетная картинка «Вьюга», карточки-сигналы.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Организационный момент	Здравствуй! Наступила зима. Время веселых и интересных игр. Давай и мы придумаем с тобой зимние игры.	Здоровается, настраивается на работу.
Массаж	<p>И начнем мы с зимнего массажа.</p> <p>«Рисуем елочки».</p> <p><i>Движения пальцев от середины лба к вискам. Движение направлено несколько по диагонали.</i></p> <p>«Наденем шапочку»</p> <p><i>Исходное положение рук то же. Движения обеих ладоней вниз к ушам, а затем по переднебоковой части шеи к яремной ямке.</i></p> <p>«Погреем щёчки».</p> <p><i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p> <p>«Снегопад»</p> <p><i>Легкое постукивание или похлопывание кончиками пальцев по лбу.</i></p>	Ребенок выполняет элементы самомассажа.
Артикуляционная гимнастика	<p>Мы поиграем с нашим язычком. Смотри, как делаю я и повторяй за мной (выполнение упражнений перед зеркалом)</p> <p>1. «Улыбка»</p> <p><i>Удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.</i></p> <p>2. «Блинчик»</p> <p><i>Широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 1 до 10.</i></p> <p>3. «Иголочка»</p> <p><i>Рот открыть, язык высунуть далеко вперед, напрячь и сделать его узким. Удерживать в таком положении 15 секунд, затем убрать за нижние зубы, рот не закрывать, повторить 5 – 10 раз.</i></p> <p>4. Чередовать «Блинчик –</p>	Выполняет артикуляционную гимнастику перед зеркалом.

	<p>Иголочка»</p> <p>5. «Качели» <i>Кончиком языка упираться поочередно то в верхние, то в нижние зубы. Челюсть не двигать.</i></p> <p>6 . «Маляр» <i>Рот открыть, зубы видны. Кончиком языка гладить вперед – назад небо от бугорков верхних зубов (как кисточкой).</i></p> <p>7.«Почистим верхние зубки» <i>Улыбнуться, приоткрыть рот, кончиком язычка двигать влево – вправо по верхним зубам. Челюсть не двигать (зубы можно чистить и снаружи и внутри).</i></p> <p>8. «Часики» <i>Улыбнуться, приоткрыть рот, высунуть острый язык как можно дальше вперед и производить им плавные движения от одного уголка рта к другому.</i></p> <p>9.«Лошадка» <i>Улыбнуться, открыть рот и пощёлкать кончиком языка.</i></p> <p>10.«Хоботок» <i>Вытянуть сомкнутые губы вперед «трубочкой». Удерживать их в таком положении под счёт от 1 до 5-10.</i></p>	
<p>Упражнение на дыхание</p>	<p>«С неба упала холодной звездой, А на ладошке вдруг стала водой» Что же это? Правильно, снежинка! Смотри какая красивая снежинка есть у меня. Давай на нее подуем! Делай спокойный вдох носом, выдох плавный. Щёки не надувать.</p>	<p>Отгадывает загадку.</p> <p>Выполняет дыхательное упражнение.</p>
<p>Упражнение на развитие силы голоса</p>	<p>Посмотри, на картинку, как думаешь, что здесь изображено? Здесь изображена вьюга. Я предлагаю тебе стать вьюгой, для этого нужно произносить звук [В]. Я буду дережировать, если моя рука поднимется вверх, вьюга будет усиливаться, если моя рука опустится вниз, вьюга будет</p>	<p>Отвечает на вопрос.</p> <p>Выполняет упражнение на развитие силы голоса.</p>

	стихать. Завершается движение рукой словами «Вьюга кончилась».	
Упражнение на развитие мелкой моторики	<p>А теперь разомнём наши пальчики. Лепим мы из снега ком, (сжимаем и разжимаем кисти рук) Из комочков слепим дом. (соединяем кончики пальцев рук, слегка разводим ладони в стороны) Звери будут в доме жить, (хлопаем в ладоши) Веселиться и дружить, Вместе домик сторожить (соединяем руки в «замок») Давай, дружок Давай, дружок, смелей, дружок! (лепим воображаемый ком и катим его от себя) Кати по снегу свой снежок – Он превратится в толстый ком. (рисует в воздухе круг) И станет ком снеговиком. (рисует три разные по величине круга снизу вверх) Его улыбка так светла! (прикладываем ладони к щекам, изображая широкую улыбку) Два глаза, шляпа, нос, метла. (показываем указательными пальцами глаза, ладонью – шляпу, кулачком правой руки – нос и воображаемую метлу).</p>	Выполняет пальчиковую гимнастику.
Упражнение на развитие внимания, памяти.	<p>Предлагаю тебе сыграть в игру «Волшебные слова» Послушай предложение, в котором все слова поменялись местами, и построй правильное предложение. <i>На, мальчик, санках, катается.</i> <i>В, снежинки, воздухе, кружатся.</i> <i>Самый, зимы, февраль, месяц, холодный.</i> <i>Дому, к, тропинку, метель, замела.</i> <i>Принёс, детям, Дед Мороз, подарки, всем.</i></p>	<p>Мальчик катается на санках. Снежинки в воздухе кружатся. Февраль самый холодный месяц зимы. Метель замела тропинку к дому. Дед Мороз принес подарки всем детям.</p>

	<i>Мы, новогоднюю, на, ёлку, пришли. Катя, и, украшать, Миша, ёлка, шары, разноцветный.</i>	Мы пришли на новогоднюю ёлку. Катя и Миша украшают ёлку разноцветными шарами.
Итог занятия	- Вот и подошло время заканчивать наше занятие. Что тебе понравилось больше всего? Хорошая работа!	Самоанализ ребенка

Конспект индивидуального логопедического занятия на подготовительном этапе «Звук [Л]»

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: подготовительный

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: подготовить ребенка к правильному произнесению звука [Л].

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- ознакомление ребенка с артикуляционными упражнениями для постановки звука [Л];

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности органов артикуляционного аппарата;
- развитие фонематических представлений;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие зрительного внимания, слухового восприятия, памяти.

Коррекционно-воспитательные:

- формирование интереса ребенка к логопедическому занятию.

Оборудование: зеркало, настольная игра «Воздушный футбол», предметные картинки, разноцветные круги разной величины.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Организационный момент	Здравствуй! Какое у тебя настроение? Сегодня будем с тобой выполнять упражнения для твоего язычка, чтобы он был у тебя сильным и послушным. Но прежде, чем мы приступим к упражнениям, сделаем массаж.	Отвечает на вопрос.
Массаж	<p>«Я хороший».</p> <p><i>Выполнять поглаживающие движения от области головы, провести ладонями по волосам, опускаясь через уши и боковые поверхности шеи к плечам.</i></p> <p>«Рисуем дорожки».</p> <p><i>Движение пальцев от середины лба к вискам.</i></p> <p>«Глазки спят».</p> <p><i>Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удерживать в течении 3-5 секунд.</i></p> <p>«Весёлый клоун».</p> <p><i>Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.</i></p> <p>«Грустный клоун».</p> <p><i>Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.</i></p> <p>«Нарисуем кружочки».</p> <p><i>Круговые движения кончиками пальцев по щекам.</i></p> <p>«Погреем щёчки».</p> <p><i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p>	Ребенок выполняет элементы самомассажа.
Артикуляционная гимнастика	Мы поиграем с нашим язычком. Смотри, как делаю я и повторяй за мной (выполнение упражнений перед зеркалом) 2. «Улыбка»	Выполняет артикуляционную гимнастику перед зеркалом.

	<p><i>Удерживать губы в улыбке, обнажая верхние и нижние зубы.</i></p> <p>2. «Блинчик» <i>Широкий язык лежит неподвижно, не дрожит на нижней губе, касаясь углов рта, верхние зубы видны. Удерживать под счет от 1 до 10.</i></p> <p>3. «Иголочка» <i>Рот открыть, язык высунуть далеко вперед, напрячь и сделать его узким. Удерживать в таком положении 15 секунд, затем убрать за нижние зубы, рот не закрывать, повторить 5 – 10 раз.</i></p> <p>4. Чередовать «Блинчик – Иголочка»</p> <p>5. «Качели» <i>Кончиком языка упираться поочередно то в верхние, то в нижние зубы. Челюсть не двигать.</i></p> <p>6. «Маляр» <i>Рот открыть, зубы видны. Кончиком языка гладить вперед – назад небо от бугорков верхних зубов (как кисточкой).</i></p> <p>7.«Почистим верхние зубки» <i>Улыбнуться, приоткрыть рот, кончиком язычка двигать влево – вправо по верхним зубам. Челюсть не двигать (зубы можно чистить и снаружи и внутри).</i></p> <p>8.«Пароход гудит» <i>Улыбнуться, прикусить кончик языка и произносить звук «Ы» длительно. При этом слышится твердый звук «Л».</i> - Молодец!</p>	
<p>Упражнение на дыхание</p>	<p>Сейчас мы поиграем в одну очень увлекательную игру, называется она «Воздушный футбол». Давай сядем друг напротив друга. Представь, что мы с тобой находимся на футбольном поле.</p> <p>И каждому из нас нужно защищать свои ворота, но при этом мы будем гонять мяч не ногами, а воздухом. Твоя задача забить как можно больше голов</p>	<p>Играет в воздушный футбол, дует с помощью трубочки на мяч.</p>

	<p>противнику, то есть мне. Чтобы у тебя получалось управлять мячом, необходимо правильно дуть на «футбольный мяч», направляя воздушную струю через трубочку то сильно, то слабее, перемещая мяч «по полю». Важно! Касаться руками мяча запрещается.</p>	
<p>Упражнение на развитие темпа и ритма</p>	<p>Я приготовила для тебя музыкальный инструмент, а чтобы узнать какой, отгадай загадку.</p> <p><i>Есть у нас весёлый друг, Обожает громкий стук, Бей его сто раз подряд, Он ударам только рад. Не драчун и не буйан, Просто это...</i></p> <p>Правильно, сейчас мы на нем поиграем. Ритмическая игра «Барабан» Когда я покажу большой кружок нужно стукнуть по барабану сильно, а если маленький — слабо.</p>	<p>Отгадывает загадку. Барабан.</p> <p>Выполняет упражнение на развитие темпа и ритма.</p>
<p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>	<p>А теперь разомнём наши пальчики.</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять (загибаем пальчики) Мы во двор пошли гулять (указательным и средними пальчиками "идем" по столу) Бабу снежную слепили (катаем ручками "комки") Птичек крошками кормили («кормим птичек») С горки мы потом катались (ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки) А ещё в снегу валялись (кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)</p>	<p>Выполняет пальчиковую гимнастику.</p>
<p>Упражнение на развитие внимания, памяти.</p>	<p>Предлагаю тебе сыграть в игру «3 лишний» Я разложу тебе серию картинок, а ты должен сказать, что тут лишнее и почему. Картинки: Санки, коньки, велосипед;</p>	<p>Лишний велосипед, на санках</p>

	Шапка, варежки, шорты; Ложка, кастрюля, стол;	и коньках катаются зимой, а на велосипеде-летом. Лишние шорты, так как все остальное это зимняя одежда. Лишний стул, так как все остальное это посуда.
Итог занятия	- Вот и подошло время заканчивать наше занятие. Что тебе понравилось больше всего? Прекрасная работа!	Самоанализ ребенка

«Постановка звука [С]».

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: постановка звука

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: формировать правильное звучания звука [С];

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формирование правильного произношения звука [С];
- уточнение акустического и произносительного образа звука [С];
- закрепление представлений о механизме организации звука [С].

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие плавного, длительного выдоха;
- развитие подвижности органов артикуляционного аппарата;
- развитие фонематических представлений;
- развитие силы голоса.

Коррекционно-воспитательные:

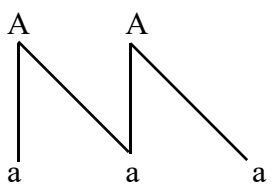
- воспитание навыков сотрудничества и взаимодействия;
- формирование положительного отношения к занятиям.

Оборудование: зеркало, игрушка снеговика, картинки, профиль звука, диск с музыкой, магнитофон.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Организационный момент	<p>- Посмотри, какой снеговик к нам пришёл сегодня на занятие!</p> <p>- Как тебя зовут?</p> <p>- Фтипан.</p> <p>- Что-то мы не поняли, как тебя зовут.</p> <p>- Фтипан.</p> <p>- А, я кажется, догадалась. Тебя зовут, Степан?</p> <p>- Да, да Фтипан, Фтипан!</p> <p>Вопрос ребёнку: - Как ты думаешь, какой звук не умеет произносить наш друг Степан?</p> <p>- Ну, конечно, звук [с].</p> <p>- Мы с тобой ему поможем научиться произносить звук [с]?</p> <p>- Но сначала мы ему покажем, как надо массажировать лицо и шею.</p>	<p>звук С</p> <p>Да поможем</p>
Массаж	<p>« Я хороший».</p> <p><i>Выполнять поглаживающие движения от области головы, провести ладонями по волосам, опускаясь через уши и боковые поверхности шеи к плечам.</i></p> <p>«Рисуем дорожки».</p> <p><i>Движение пальцев от середины лба к вискам.</i></p> <p>«Глазки спят».</p> <p><i>Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удерживать в течении 3-5 секунд.</i></p> <p>«Весёлый клоун».</p> <p><i>Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.</i></p> <p>«Грустный клоун».</p> <p><i>Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.</i></p> <p>«Нарисуем кружочки».</p> <p><i>Круговые движения кончиками пальцев по щекам.</i></p>	<p>Ребенок выполняет элементы самомассажа.</p>

	<p>«Погреем щёчки». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p>	
Артикуляционная гимнастика	<p>«Улыбка» <i>Тянуть губы прямо к ушкам Очень нравится лягушкам. Улыбаются... Смеются... А глаза у них, как блюдца.</i></p> <p>«Трубочка» <i>Мои губы – трубочка- Превратились в дудочку. Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, Ду-ду, ду-ду-ду.</i></p> <p>«Лопаточка» <i>Язык лопаткой положи И спокойно поддержи. Язык надо расслаблять И под счёт его держать: Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.</i></p> <p>«Горка» <i>Вот так горка, что за чудо! Выгнулся язык упруго: Кончик в зубы упирается, Бока кверху устремляются!</i></p> <p>«Чистим зубки» <i>Чищу зубы, Чищу зубы. И снаружи... И внутри. Не болели, не темнели, Не желтели, чтоб они.</i></p>	<p>Выполняет артикуляционную гимнастику перед зеркалом.</p>
Упражнение на дыхание	<p>А теперь представьте, что мы с вами пошли в лес, там так свежо, так приятно пахнет! Давайте подышим:</p> <p><i>Если уж в лесу гулять Надо воздухом дышать! Подыши, как я. Выдох – пффф Пауза Возврат дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания – с-с-с-с Пауза Возврат</i></p>	<p>Выполняет дыхательные упражнения, дует на снежинку.</p>

	<p>дыхания – пффф Пауза Возврат дыхания – с-с-с-с Пауза</p> <p>Посмотри, какая красивая снежинка у меня на ладошке. Давай на нее подуем.</p>	
Упражнение на развитие голосоподачи	<p>Смотри, какая горка, давай прокатим на ней снеговика!</p> <p>Мы будем произносить звук [а], чем выше будет подниматься снеговик по горке, тем громче мы произносим звук, а когда снеговик будет скатываться с горки, наш звук будет становиться тише.</p>  <p>Чувствуешь, как работают твои голосовые связки?</p>	<p>Ребёнок кладёт тыльную сторону ладони на голосовые связки (тактильный контроль) и переходит от тихого произнесения звука [а] к громкому и наоборот.</p>
Логопедическая игра «Слова перепутались»	<p>Я произнесу предложение, но слова в нём перепутались.</p> <p>Ты поменяешь слова в предложении местами и произнесёшь его правильно.</p> <p><i>Снеговик лепит мальчик.</i> <i>Хоккей в зима играют.</i> <i>Горка на дети санки кататься с.</i></p>	<p>Выполняет задание:</p> <p><i>Мальчик лепит снеговика.</i> <i>Зимой играют в хоккей.</i> <i>Дети на санках катаются с горки.</i></p>
Упражнение на развитие мелкой моторики	<p>Давай теперь покажем снеговика Степану, как работают наши руки:</p> <p>Мы слепили снежный ком, (Лепим двумя руками комок)</p> <p>Шляпу сделали на нем, (Соединяем руки в кольцо и кладем на голову)</p> <p>Нос приделали и вмиг, (Приставляем кулачки к носу)</p> <p>Получился снеговик!</p>	<p>Выполняет пальчиковую гимнастику.</p>

	<i>(Обрисовываем двумя руками фигуру снеговика)</i>	
Развитие фонематических процессов	<p>Внимательно послушай и подними руку тогда, когда услышишь звук [с]:</p> <p>Маска, дом, свет, сом, банан, посуда, косы, мама, пакет.</p> <p>Посмотри, на столе лежат картинки (сосна, ноги, куст, утюг, окно, санки) раздели их на две группы, 1 группа- где есть звук [с] в названии картинки и 2 группа- где его нет.</p> <p>Назови слова из группы, где есть звук [с].</p>	<p>Выполняет упражнение.</p> <p>Группирует картинки.</p> <p>Называет слова со звуком [с]</p>
Постановка звука	<p>А теперь мы с тобой будем пробовать произнести звук [с]». (Выбрать один способ).</p> <p>способ.</p> <p>1. По подражанию. Перед зеркалом логопед показывает ребенку, что кончик языка прячется за нижними зубами, а спинка поднята. Губы в улыбке. Даёт инструкцию давай просвистим, как проколота шина.</p> <p>способ.</p> <p>2. От артикуляционной гимнастики. Просим ребёнка выполнить упражнение лопата, затем убираем кончик языка к нижним резцам, спинка выгибается горкой, присоединяется выдох и слуховой контроль.</p>	<p>Выполняет работу над артикуляцией.</p>
Анализ артикуляции звука	<p>На какой картинке губы произносят звук [с]?</p> <p>Когда ты произносишь звук [с], кончик языка поднимается вверх или опускается вниз?</p> <p>(Опускается вниз)</p> <p>Когда ты произносишь звук [с], воздушная струя теплая или</p>	<p>Отвечает на вопросы.</p> <p>Картинка с изображением «губы в улыбке»</p> <p>Опускается вниз</p>

	холодная? Когда ты произносишь звук [с], голосовые связки работают? (голосовые связки не работают) Найди изображение с буквой С. Что изображено на этой картинке? (Снеговик)	Холодная Находит изображение с буквой «С».
Характеристика звука	Звук [с] гласный или согласный? Почему? (Согласный, так как воздушная струя встречает преграду.) Звук [с] мягкий или твёрдый? (Твёрдый.) Звук [с] глухой или звонкий? Почему? (Глухой, так как голосовые связки не работают.)	Отвечает на вопросы. Описывает звук.
Итог занятия	- Вот и подошло время заканчивать наше занятие, посмотри ещё раз на профиль звука [с] и расскажи по нему об язычке, губках и зубках, «ветерке» (воздушной струе), как они себя ведут, когда ты произносишь звук [с]. - Правильно! Молодец!	Самоанализ ребенка

«Постановка звука [Л]».

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: постановка звука

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: формировать правильное звучания звука [л];

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- формирование представлений о роли органов артикуляции в звукопроизношении;
- формирование представлений правильной артикуляции звука [л];
- формирование представлений об акустических свойствах звука [л];

Коррекционно-развивающие:

- развитие мелкой моторики;
- развитие подвижности органов артикуляционного аппарата;
- развитие фонематических представлений;
- формирование направленной воздушной струи;
- развитие зрительного внимания, слухового восприятия, памяти.

Коррекционно-воспитательные:

- развитие навыка самоконтроля за речью.

Оборудование: цветик-семицветик, зеркало, артикуляционный профиль звука [Л].

Ход занятия:

Этапы занятия	Ход занятия	Деятельность ребёнка
Организационный момент	<p>Здравствуй! Сегодня я приготовила для тебя волшебный предмет, а чтобы отгадать его, послушай загадку.</p> <p><i>«Женя, дёрнув лепесток, Говорила: «На восток, Север, запад, и на юг Ты лети, а кончив круг, Сделай чудо, лепесток!» Как волшебный звать цветок?»</i></p> <p>Правильно! Сегодня цветик-семицветик, с помощью своих волшебных лепестков, поможет тебе правильно научиться произносить звук [Л]. Отрывай первый лепесток! Какое задание ты видишь?</p>	<p>Подготавливается к положительному настрою на логопедическом занятии.</p> <p>Отгадывает загадку. (Цветик-семицветик)</p> <p>Отрывает лепесток, массаж.</p>
Самомассаж	<p><i>« Я хороший. Выполнять поглаживающие движения от области головы, провести ладонями по волосам, опускаясь через уши и боковые поверхности шеи к плечам.</i></p> <p><i>«Рисуем дорожки».</i> <i>Движение пальцев от середины лба к вискам.</i></p> <p><i>«Глазки спят».</i> <i>Закрывать глаза и легко прикрыть пальцами веки. Удерживать в течении 3-5 секунд.</i></p>	<p>Ребенок выполняет элементы самомассажа.</p>

	<p>«Весёлый клоун». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.</i></p> <p>«Грустный клоун». <i>Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.</i></p> <p>«Нарисуем кружочки». <i>Круговые движения кончиками пальцев по щекам.</i></p> <p>«Погреем щёчки». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p> <p>Отличная работа! Отрывай следующий лепесток, какое следующее задание?</p>	<p>Отрывает лепесток. Гимнастика для языка.</p>
<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>«Заборчик» <i>Из зубов заборчик строй Ровный, белый, не косой.</i></p> <p>«Иголочка» <i>Язычок наш как иголка, Отойди, уколёт колко!</i></p> <p>«Лопатка» <i>Язык лопаткой положи И под счёт его держи: Раз, два, три, четыре, пять! Язык надо расслаблять!</i></p> <p>«Месим тесто» <i>Тесто мнем, мнем, мнем, Тесто жмем, жмем, жмем, После скалку мы возьмем, Тесто тонко раскатаем, Выпекать пирог поставим.</i></p> <p>«Парус» <i>Улыбаюсь, рот открыт: «Парус» там уже стоит. Выше парус поднимай! В путь кораблик отправляй!</i></p>	<p>Ребенок выполняет перед зеркалом артикуляционные упражнения Выработка кинестетических ощущений для данного звука</p>

	«Чистим зубки» <i>Мы по зубкам язычком Влево, вправо проведем.</i>	
Упражнение на дыхание	Отрывай следующий лепесток! Нас ждёт дыхательная гимнастика. Положи лепесток себе на ладонь и сдуй его, помни, что вдыхаем мы через нос, а когда выдыхаем щеки не раздуваем. Молодец! Нас ждет следующий лепесток.	Ребенок кладет лепесток на ладонь и сдувает его. Отрывает лепесток!
Развитие восприятия тембра голоса	Игра «Угадай-ка» На лепестке написаны фразы, которые говорила Женя из сказки «Цветик-семицветик», я буду тебе их читать, а ты должен определить как она их говорила: грустно, радостно, по-злому или удивлённо! - <i>Ах, вредная собака! - закричала Женя и бросилась ее догонять.</i> - <i>Вели, чтобы я была дома с баранками!</i> - <i>Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?</i> - <i>Как жалко!</i> - сказала Женя. - <i>Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала с тобой.</i> Молодец!	Выполняет задание. Женя закричала по-злому. Женя сказала радостно. Женя спросила удивленно. Женя сказала грустно.
Упражнение на развитие мелкой моторики	Вот уже 5 лепесток! Скорее отрывай. Гимнастика для пальчиков. У нас в саду расцвел цветок. (Соединяем пальчики в бутон) Чтоб стал красив он и высок. (Разъединяем пальчики) Раскрыл наутро лепестки. (Ритмичные движения пальцами врозь, вместе) Должны работать корешки. (Кисти вниз, пальцы врозь)	Отрывает 5 лепесток. Выполняет пальчиковую гимнастику.
Развитие фонематического слуха	Отрывай 6 лепесток. Задание «Узнай звук». Я буду называть разные звуки, а ты внимательно слушай и когда услышишь звук [Л], будешь хлопать в ладоши: А О Л У Р Ы Л У Л Э И Л - А теперь попробуем его узнать в слогах: ОЛ ОМ УН ИР ИЛ ЛА РА ЛЫ	Отрывает 6 лепесток. Хлопает, когда слышит звук [л]

	РЫ ЛУ В словах: ЮЛА, УРА МИЛА ДОМ БАЛ БАР	
Постановка звука	<p>Последний седьмой лепесток! Лети, лети, лепесток, Через запад на восток, Через север, через юг, Возвращайся, сделав круг. Лишь коснешься ты земли– Быть по-моему вели. Вели, чтобы мы правильно произнесли звук [л]! Для этого нам нужно улыбнуться, прикусить расслабленный язык, и произнести, а-а-а, должно получится ал-ал-ал.</p>	Выполняет работу над артикуляцией
Анализ Артикуляции звука	<p>Посмотри на картинку: Что делают губы, когда мы произносим звук [л]?</p> <p>Зубы разомкнуты или сомкнуты, когда мы произносим звук [л]?</p> <p>Где находится язык, когда мы произносим звук [л]?</p> <p>Проверь, голосовые связки работают или нет?</p>	<p>Растянуты в улыбке и немного приоткрыты.</p> <p>Зубы слегка разомкнуты.</p> <p>Кончик языка приподнят к основанию верхних зубов и упирается в них.</p> <p>Да, работают.</p>
Характеристика звука	<p>(Используем вспомогательную картинку) Звук гласный или согласный? Почему ?</p> <p>Звук твердый или мягкий?</p> <p>Звук звонкий или глухой? Почему ?</p> <p>Звук на письме обозначается буквой Л.</p>	<p>Отвечает на вопросы.</p> <p>Звук согласный, потому что есть препятствие для воздушной струи. Звук твердый.</p> <p>Звук звонкий, используется голос.</p>
Итог. Оценка деятельности ребёнка	<p>Молодец, ты хорошо поработал. Какой звук мы сегодня учились произносить? Кто нам в этом помог Давай прощаться: Спасибо нашим пальчикам Спасибо язычку. Красиво, чётко, правильно, Я говорить хочу. До свидания. Спасибо.</p>	<p>Ребенок отвечает. Звук [л] Помог цветик-семицветик</p>

Тема: Автоматизация звука [Л] в прямых и обратных слогах.

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: автоматизация звука

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: автоматизировать звук [Л] в прямых и обратных слогах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление представления о правильной артикуляции звука [Л];
- закрепление правильной артикуляцию звука [Л];
- закрепление произношения звука [Л] в прямых и обратных слогах.

Коррекционно-развивающие:

-развитие подвижности артикуляционного аппарата через упражнения артикуляционной гимнастики;

- развитие речевого дыхания через дыхательную гимнастику;
- развитие фонематического;
- развитие зрительного внимания, слухового восприятия, памяти.

Коррекционно-воспитательные:

- формирование интереса к логопедическим занятиям;
- формирование навыка самоконтроля за речью.

Оборудование: зеркало, артикуляционный профиль звука [Л], картинки посуды, дыхательный тренажер «Чашечка».

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Организационный момент	<p>-Приветствую тебя на нашем занятии, чтобы узнать с каким звуком мы сегодня будем работать, тебе нужно отгадать мою загадку: «Сама не ем, а людей кормлю». (ложка) Молодец! Скажи, пожалуйста, какой первый звук в слове ЛОЖКА? Правильно, сегодня мы будем с тобой учиться произносить звук Л в слогах. Но для начала выполним массаж.</p>	<p>Здоровается, отгадывает загадку. Ложка.</p> <p>Звук [Л]</p>
Массаж	<p>« Я хороший». <i>Выполнять поглаживающие движения от области головы, провести ладонями по волосам, опускаясь через уши и боковые поверхности шеи к плечам.</i></p> <p>«Рисуем дорожки». <i>Движение пальцев от середины лба к вискам.</i></p> <p>«Весёлый клоун». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.</i></p> <p>«Грустный клоун». <i>Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.</i></p> <p>«Нарисуем кружочки». <i>Круговые движения кончиками пальцев по щекам.</i></p> <p>«Погреем щёчки». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p>	<p>Ребенок выполняет элементы самомассажа.</p>

<p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>А для того, чтобы нам красиво говорить, выполним артикуляционную гимнастику.</p> <p>«Улыбка» <i>Тянуть губы прямо к ушкам Очень нравится лягушкам. Улыбаются... Смеются... А глаза у них, как блюдца.</i></p> <p>«Трубочка» <i>Мои губы – трубочка- Превратились в дудочку. Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, Ду-ду, ду-ду-ду.</i></p> <p>«Иголочка» <i>Язычок наш как иголка, Отойди, уколёт колко!</i></p> <p>«Месим тесто» <i>Тесто мнем, мнем, мнем, Тесто жмем, жмем, жмем, После скалку мы возьмем, Тесто тонко раскатаем, Выпекать пирог поставим.</i></p> <p>«Парус» <i>Улыбаюсь, рот открыт: «Парус» там уже стоит. Выше парус поднимай! В путь кораблик отправляй!</i></p> <p>«Лопаточка» <i>Язык лопаткой положи И спокойно поддержи. Язык надо расслаблять И под счёт его держать: Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.</i></p> <p>«Горка» <i>Вот так горка, что за чудо! Выгнулся язык упруго: Кончик в зубы упирается, Бокаверху устремляются!</i></p> <p>«Чистим зубки» <i>Чищу зубы, Чищу зубы.</i></p>	<p>Выполняет артикуляционную гимнастику перед зеркалом.</p>
--	---	---

	<p><i>И снаружи...</i> <i>И внутри.</i> <i>Не болели, не темнели,</i> <i>Не желтели, чтоб они.</i></p>	
<p>Упражнение на дыхание</p>	<p>А для следующего упражнения отгадай загадку.</p> <p><i>Мама испекла печенье, Подала на стол варенье! Быстрой водичка закипай, Что же пить мы будем?</i></p> <p>Но чай нельзя пить горячий, чтобы не обжечься, подуем на него! Вдыхаем через нос, выдыхаем-щеки не раздувай.</p>	<p>Отгадывает загадку.</p> <p>Чай</p> <p>Выполняет дыхательное упражнение</p>
<p>Упражнение на развитие умения изменять высоту голоса</p>	<p>Для следующего упражнения нужно превратиться в чайник.</p> <p>Я скажу «Раз-два-три, чайник закипи». Сначала мы будем произносить звук [и] тихо, а затем все громче и громче.</p>	<p>Выполняет упражнение.</p>
<p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>	<p>Пальчиковая гимнастика поможет размяться.</p> <p>Посуду моет наш Антошка. <i>(потирают ладошки друг о друга – «моют посуду»)</i></p> <p>Моет вилку, чашку, ложку. <i>(Разгибают пальчики, начиная с мизинца, из кулака, одновременно на двух руках)</i></p> <p>Вымыл блюдце и стакан И закрыл покрепче кран.</p>	<p>Выполняет пальчиковую гимнастику.</p>
<p>Развитие фонематических процессов</p>	<p>Сейчас я буду показывать картинки, и называть их, а ты, как только услышишь слово, в котором есть звук [л], хлопай в ладоши:</p> <p><i>чашка, стакан, тарелка, ложка, нож, кастрюля, банка, мясорубка, тёрка, сковорода, кувшин, блюдце, сахарница, чайник, ложка, хлебница, масленка.</i></p>	<p>Выполняет упражнение.</p> <p>Выполняет хлопки на слова, где есть звук [Л].</p>

<p>Анализ артикуляции звука</p>	<p>Давай вспомним, что делают губы, когда мы произносим звук [Л]?</p> <p>Зубы разомкнуты или сомкнуты, когда мы произносим звук [Л]?</p> <p>Где находится язык, когда мы произносим звук [Л]?</p> <p>Проверь, голосовые связки работают или нет?</p> <p>Молодец, ты все верно сказал!</p>	<p>Растянуты в улыбке и немного приоткрыты.</p> <p>Зубы слегка разомкнуты.</p> <p>Кончик языка приподнят к основанию верхних зубов и упирается в них.</p> <p>Да, работают.</p>
<p>Автоматизация звука в слогах</p>	<p>А теперь поиграем! «Догони гласную» Звук «Л» будет бежать по дорожке и догонять разные гласные.</p> <p>Л _____ А Л _____ О Л _____ У Л _____ Э Л _____ Ы</p> <p>А теперь наоборот гласный звук будет догонять звук [Л]</p> <p>А _____ Л О _____ Л У _____ Л Э _____ Л Ы _____ Л</p> <p>А сейчас звуки будут догонять друг друга по очереди.</p> <p>Л _____ А А _____ Л Л _____ О О _____ Л Л _____ У У _____ Л Л _____ Э Э _____ Л Л _____ Ы Ы _____ Л</p> <p>Ты отлично справился!</p>	<p>Играет в игру, пальцем ведет по дорожке, произнося звук [Л], добавляя в конце гласный звук.</p> <p>Произносит гласный звук, добавляя в конце звук [Л]</p>
<p>Итог занятия</p>	<p>- Вот и подошло время заканчивать наше занятие. Что тебе понравилось больше всего? А сейчас прикрепи прищепку к смайлу твоего настроения. Если занятие понравилось и у тебя всё</p>	<p>Самоанализ ребенка</p>

	получилось; или, если у тебя не совсем всё получилось и есть ещё над чем поработать.	
--	--	--

Тема: Автоматизация звука [С] в прямых и обратных слогах.

Тип занятия: индивидуальное

Этап коррекционной работы: автоматизация звука

Общая продолжительность занятия: 20 минут

Цель: автоматизировать звук [С] в прямых и обратных слогах.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепление представления о правильной артикуляции звука [С];
- закрепление правильной артикуляцию звука [С];
- закрепление произношения звука [С] в прямых и обратных слогах.

Коррекционно-развивающие:

- развитие подвижности артикуляционного аппарата через упражнения артикуляционной гимнастики;
- развитие речевого дыхания через дыхательную гимнастику;
- развитие фонематического слуха;
- развитие зрительного внимания, слухового восприятия, памяти.

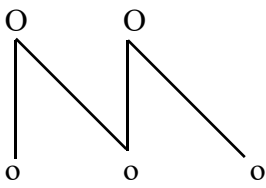
Коррекционно-воспитательные:

- формирование интереса к логопедическим занятиям;
- формирование навыка самоконтроля за речью.

Оборудование: зеркало, артикуляционный профиль звука [С], игрушка кота Матроскина, бумага, колокольчик, деревянные ложки, стеклянный стакан, столовая ложка.

Ход занятия:

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность ребенка
Организационный момент	<p>-Приветствую тебя на нашем занятии! Сегодня к нам пришел гость, а чтобы узнать кто это отгадай мою загадку: <i>Любит есть он бутерброд. Не как все, наоборот, Он в тельняшке, как моряк. Звать кота, скажите, как?</i></p> <p>Давай вместе с Матроскиным выполним массаж.</p>	<p>Здоровается, отгадывает загадку.</p> <p>Кот Матроскин</p>
Массаж	<p>«Рисуем дорожки». <i>Движение пальцев от середины лба к вискам.</i></p> <p>«Весёлый клоун». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины нижней губы к углам рта, а затем вверх по скуловой кости.</i></p> <p>«Грустный клоун». <i>Растирающие движения ладонями по щекам в разных направлениях.</i></p> <p>«Нарисуем кружочки». <i>Круговые движения кончиками пальцев по щекам.</i></p> <p>«Погреем щёчки». <i>Движение указательным и средним пальцами от середины верхней губы к углам рта, а затем к углам нижней челюсти.</i></p>	<p>Ребенок выполняет элементы самомассажа.</p>
Артикуляционная гимнастика	<p>А для того, чтобы нам красиво говорить, выполним артикуляционную гимнастику.</p> <p>«Улыбка» <i>Тянуть губы прямо к ушкам Очень нравится лягушкам. Улыбаются... Смеются... А глаза у них, как блюдца.</i></p> <p>«Трубочка» <i>Мои губы – трубочка- Превратились в дудочку.</i></p>	<p>Выполняет артикуляционную гимнастику перед зеркалом.</p>

	<p><i>Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, Ду-ду, ду-ду-ду.</i></p> <p><i>«Лопаточка» Язык лопаткой положи И спокойно поддержи. Язык надо расслаблять И под счёт его держать: Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.</i></p> <p><i>«Горка» Вот так горка, что за чудо! Выгнулся язык упруго: Кончик в зубы упирается, Бока кверху устремляются!</i></p> <p><i>«Чистим зубки» Чищу зубы, Чищу зубы. И снаружи... И внутри. Не болели, не темнели, Не желтели, чтоб они.</i></p>	
<p>Упражнение на дыхание</p>	<p>У кота Матроскина сдулись колеса на велосипеде, давай поможем ему накачать их.</p> <p>Вдыхаем через нос, выдыхаем и произносим звук [С]. Отлично!</p>	<p>Выполняет дыхательное упражнение</p>
<p>Упражнение на развитие умения изменять высоту голоса</p>	<p>Давай прокатимся на велосипеде по горке.</p> <p>Мы будем произносить звук [о], чем выше будем подниматься на велосипеде по горке, тем громче мы произносим звук, а когда будем скатываться с горки, наш звук будет становиться тише.</p>  <p>The diagram shows a line representing a hill. It starts with a vertical line going up to a circle 'o', then a diagonal line going down to a lower circle 'o', then a vertical line going up to a higher circle 'o', and finally a diagonal line going down to a circle 'o' at the same height as the first one.</p>	<p>Выполняет упражнение.</p>

<p>Упражнение на развитие мелкой моторики</p>	<p>Пальчиковая гимнастика поможет размяться. Эти пальчики щипают, <i>(большим и указательным пальцем щипаем ладонь другой руки)</i> Эти пальчики гуляют, <i>(указательный и средний "идут" по другой руке)</i> Эти - любят поболтать, <i>(средний и безымянный шевелятся, трутся друг об друга (шурша))</i> Эти - тихо подремать, <i>(безымянный и мизинец прижимаем к ладони)</i> А большой с мизинцем братцем Могут чисто умываться. <i>(крутим большим пальцем вокруг мизинца)</i></p>	<p>Выполняет пальчиковую гимнастику.</p>
<p>Развитие фонематического слуха</p>	<p>Матроскин предлагает тебе поиграть в игру «Узнай, что звучит» Он будет воспроизводить звуки, а ты должен угадать, что это? <i>(шуршание бумаги, звук колокольчика, звон ложки в стакан, стук деревянных ложек)</i></p>	<p>Выполняет упражнение. Угадывает, что звучит.</p>
<p>Анализ артикуляции звука</p>	<p>Давай вспомним: Когда ты произносишь звук [с], кончик язычка поднимается вверх или опускается вниз? Когда ты произносишь звук [с], воздушная струя теплая или холодная? Когда ты произносишь звук [с], голосовые связки работают? Молодец, ты все верно сказал!</p>	<p>Кончик языка опускается вниз. Холодная. голосовые связки не работают.</p>
<p>Автоматизация звука в слогах</p>	<p>Матроскин играл с клубочками и все они размотались, давай поможем ему и сыграем в игру «Намотаем нитки на клубок». будем наматывать нитки и произносить слоги со звуком [С] - СА, СО, СУ, СЫ, СЭ; - АС, ОС, УС, ЫС, ЭС.</p>	<p>Играет в игру, наматывает нитки и произносит слоги со звуком [С].</p>

	Ты отлично справился!	
Итог занятия	- Вот и подошло время заканчивать наше занятие. Что тебе понравилось больше всего? Что было трудным? Ты хорошо поработал сегодня!	Самоанализ ребенка