



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Факультет подготовки учителей начальных классов
Кафедра педагогики, психологии и предметных методик

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
Художественно-эстетическая деятельность как средство развития эмоциональной
сферы младших школьников

Выпускная квалификационная работа
По направлению 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы подготовки бакалавров
«Начальное образование»

Проверка на объем заимствований:

83,24 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 14 » 06 2018 г.

зав.кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ОФ-408/070-4-1
Суханова Кристина Владимировна

Научный руководитель:

зав.кафедрой ППиПМ, д.п.н., проф.
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Проблема эмоционального развития младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	7
1.1 Специфика эмоционального развития младших школьников.....	7
1.2 Особенности художественно-эстетического развития младших школьников.....	10
Вывод по I главе.....	19
Глава II. Практические аспекты исследования.....	21
2.1 Задачи и содержание исследования.....	21
2.2 Результаты исследования.....	23
2.3 Программа внеурочной деятельности, направленной на развитие эмоциональной сферы у младших школьников.....	30
Вывод по II главе.....	42
Заключение.....	43
Список литературы.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Требование повышения качества образования, вызванное большими преобразованиями в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

В последние годы проблема эмоционального развития детей всё чаще оказывается объектом исследовательского интереса психологов и учёных. Прежде всего, это связано с недооценкой художественно-эстетического воспитания в целом и развития эмоциональной культуры в частности.

Актуальность проблемы заключается в том, что полноценное развитие личности ребёнка невозможно без развития эмоциональной сферы. И это, так же подтверждается рядом государственных документов. Так, в Федеральном законе от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указано, что «реализация образовательных программ основана на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных факторах и направлена на развитие обучающихся» [22].

Ребёнок, сам того не сознавая, с первых лет жизни тянется ко всему яркому и очаровательному, наслаждается блестящими игрушками, красочным цветом и предметам. С первого года жизни они слышат песни, сказки, рассматривают иллюстрации. Для детей искусство служит не только как предмет восхищения, но и также источником их радостных или грустных переживаний.

В начальных классах театр, кино, всевозможные выставки, чтение и просмотр красочных познавательных программ, игра на инструменте, прослушивание музыкальных произведений это все художественно-эстетическая деятельность, которая ориентирована на создание гармоничных условий при развитии эмоциональной сфере младших школьников.

К проблеме формирования развития эмоциональной сферы у младших школьников обращались многие признанные педагоги прошлого, такие как И. Герbart, К.Д. Ушинский, Я.А. Коменский и другие. Современные

исследования данной проблемы представлены в трудах И. Е. Павловича, В.К. Вилюнаса, В.И. Ильина и других.

Однако, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме развития эмоциональной сферы младших школьников и накопленный к настоящему времени опыт педагогов и психологов проблема развития эмоциональной сферы младших школьников по-прежнему остаётся слабо разработанной.

Актуальность проблемы художественно-эстетической деятельности как средство развития эмоциональной сферы младших школьников повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса развития эмоциональной сферы младших школьников и недостаточной методической разработанностью способов ее развития во внеурочной деятельности в начальной школе.

Анализ актуальности определили проблему исследования: каким должно быть содержание программы внеурочной деятельности, направленной на художественно-эстетической деятельности как средство развитие эмоциональной сферы младших школьников?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Художественно-эстетическая деятельность как средство развития эмоциональной сферы младших школьников».

Цель исследования – выявить взаимосвязь между различными видами внеурочной деятельности и развитием эмоциональной сферы у младших школьников и разработать программу, направленную на развитие эмоциональной сферы младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

Объект исследования – развитие эмоциональной сферы младших школьников.

Предмет исследования – художественно-эстетическая деятельность как средство развития эмоциональной сферы у младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза: внеурочная деятельность художественно-эстетической направленности влияет на развитие эмоциональной сферы у младших школьников.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить **следующие задачи:**

1. Выявить специфику развития эмоциональной сферы у младших школьников.
2. Рассмотреть особенности художественно-эстетического развития младших школьников.
3. Выявить взаимосвязь между уровнем развития эмоциональной сферы младших школьников и различными видами внеурочной деятельности.
4. Разработать программу внеурочной деятельности, направленную на развитие эмоциональной сферы у младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетической направленности.

Для решения исследовательских задач были использованы **следующие методы:**

1. Теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы.
2. Практические методы: анкетирование.
3. Методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ № 68 (филиал) г. Челябинска. В эксперименте были задействованы обучающиеся 4 класса в количестве 25 человек и ранее приобретенные результаты исследования 2 класса.

Практическая значимость исследования: разработанная нами программа, направленная на художественно-эстетическую деятельность как

средство развития эмоциональной сферы у младших школьников во внеурочной деятельности, может быть востребована педагогами начальных классов.

Глава I. Проблема эмоционального развития младших школьников в психолого-педагогической литературе

1.1 Специфика эмоционального развития младших школьников

В педагогике и психологии собрано много сведений, позволяющие рассматривать развитие эмоциональной сферы в совокупности процесса формирования личности (П.М. Якобсон, Л.С. Выготский) [12]. Эмоциональные отношения личности представляют собой основной компонент мировоззрения человека и также основываются его моральные качества (Б.И. Додонов, В.А. Сухомлинский и др.) [19]. Эта позиция остается серьёзным психологическим условием для педагогического влияния в целях объединения и развития эмоциональной сферы в составе личности.

В психолого-педагогических исследования происхождения человеческих эмоций заключается значительный вывод: образование опирается не только на обучение детей знаниям, умениям и навыкам, но и на динамику детского эмоционального отношения к реальности и индивидам. Прогресс эмоций ребенка выводится из общения с семьей, друзьями, учителем и в процессе разнообразных видов занятий, таких как игры, труд и т.п.

Младшие школьники из-за неумения сдерживать свои чувства, они демонстрируют свои переживания в мимике и позах. Такую демонстрацию можно объяснить недостаточностью развития у детей младшего школьного возраст тормозных процессов в коре головного мозга. Она недостаточно регулирует деятельность подкорки, которая связана с чувствами и их внешними проявлениями – смех, слезы и т. п. Этим объясняется склонность у детей к кратковременным бурным вспышкам радости, печали.

Эмоции ребенка вырабатываются в отношениях с родителями, одноклассниками и также, что немало важно, с учителем. При этом младших

школьников выделяет большая впечатлительность, отзывчивость, необычность.

Психологи обнаружили, что у детей в первом классе формируется своеобразное отношение к учителю начальных классов, которое переживается очень глубоко:

- положительное, если ребенку нравится учитель, он проявляет к нему доброжелательность;
- отрицательное, если учитель не нравится, ребенок начинает вести себя агрессивно и грубо.

К основным эмоциям К. Изард относит следующие [24]:

1. Страх. У человека страх выражается дрожанием рук, ног и нижней челюсти, а также дрожит голос. Глаза при страхе шире, чем при спокойном состоянии. При страхе замедляются процессы восприятия, мышление замедляется, нарушается координация движений и память ухудшается. В основном, страхи у детей возникают по вине родителей. Родители своими страхами и переживаниями за детей, большей частью порождают у детей страх перед школой. А.И. Захаров отмечает, что причина страхов у детей младшего возраста, выражены из-за многих запретов со стороны родителей и учителей. Дети обычно выделяют реальные опасности, а после мнимые. К первым страхам можно выделить боязнь воды, высоты, животных. А из мнимых страхов относят боязнь темноты и гнев родителей [23].

2. Стыд. Стыд – это сильное смущение, которое может возникнуть из-за любых ошибок, насмешек или же из-за раскрытого обмана. Стыд выражается опусканием головы и век, отведение взгляда или же частое моргание, вдобавок у детей появляется покраснение лица и перебои дыхания. Стыд вырабатывается в возрасте 3-7 лет и оно не является врожденным. У детей младшего возраста стыд возникает из-за плохих отметок или же порчи вещей («разбил кружку»). К. Изард, считал, что стыд может препятствовать развитию человека [24].

3. Гнев. Гнев выражается напряжением лица и сжиманием пальцев в кулак. Дыхание частое и глубокое. Ноздри расширенны, а губы плотно сжатые. Дети в основном кричат, царапаются, брыкаются, а также могут укусить. Кроме того, гнев выражается не только через слово или высказывание, а еще и через мимику, жесты. Гнев может возникнуть от оскорблений, обмана. Данную эмоцию вредно сдерживать, т.к. это ведет к различным заболеваниям (зуд, одышка). В свою очередь, необходимо научить детей выражать свои чувства протеста или несогласия не криком или плачем, а словесным выражением.

4. Интерес. Интерес – это внимание, сосредоточенное на ком-либо или чем-либо. К. Изард, считал, что интерес - это врожденная эмоция, которая доминирует среди всех других. Собственно интерес мотивирует ребенка младшего возраста к изучению окружающего его мира [24].

5. Радость. В. Квин описывает радость в виде активной положительной эмоцией [25, с. 17]. Радость легко узнаваема, она проявляется в улыбке, смехе, в блеске в глазах. Данная эмоция может способствовать к творчеству. Дети младшего возраста испытывают радость от игр, от учения, от общения с друзьями и т.п.

Если ребёнок пошёл в школу, то его развитие эмоций зависит от посторонних людей и от опыта который он получает вне дома.

От первоклассников к третьеклассникам заметно обогащаются правила поведения, духовные и душевные качества. Ребёнок пошедший в первый класс предпочтительно основывается на поведении своего опыта и поведения родных. Со второго по третий классы у детей вдобавок еще и прослеживается большое влияние на кино, телевидение и также на художественную литературу. Отсюда следует, что с поступлением в первый класс у детей быстро изменяется эмоциональная сфера. Ребёнок становится более восприимчивым к страхам, начинается проявляться стыд за плохие отметки в школе. Вместе с тем, формируются и положительные эмоции

(радость) в играх, в общении со сверстниками. И, что немало важно, вырабатывается интерес в ходе изучения предметов [12].

С поступлением в первый класс у детей быстро изменяется эмоциональная сфера. У ребенка возникает запоминание информации произвольное и намеренное, также обнаруживается умение произвольно сосредоточить свое внимание на нужном объекте.

1.2 Особенности художественно-эстетического развития младших школьников

Каждый этап школьного образования предоставляет свою специфику общения с «прекрасным». Она проявляется характерно для каждого возраста в особенностях эстетического воспитания и переживания, творческой активности, художественной деятельности. Невозможно достичь полноценного эстетического развития ребенка без учета данной специфики.

Эстетические чувства возникают у младших школьников, как в учебной деятельности, так и во внеклассных занятиях, например, как восприятие картин и иллюстраций на уроках, различные экскурсии, наблюдения за природными явлениями, посещение кинотеатров и театров и многое другое способствует развитию эстетических чувств у младших школьников.

В начальной школе преподавание предметов эстетического цикла основано на активном подходе к искусству, способствовавшие ребенку построить целостную картину мира, которая позволяет принимать творческие решения в жизненных ситуациях, формирует духовные и нравственные качества личности. На этом основании вытекают основные задачи эстетического воспитания в начальной школе:

1. Получение знаний об искусстве и различных видах художественного творчества.

2. Выделение художественных переживаний и дифференциация различных видов эмоций в процессе восприятия произведений изобразительного и музыкального искусства.

3. Развитие художественно-творческих способностей детей.

4. Овладение элементарными умениями, навыками и способами художественной и музыкальной деятельности.

5. Воспитание художественного вкуса и культуры произведений профессионального и народного искусства.

У младших школьников эстетические чувства намного лучше формируются, когда одновременно изучают произведения искусства и наблюдают природу. Произведения искусства помогают увидеть прекрасное в природе, а природа учит учащихся лучше видеть, слышать, а также понимать искусство. Помимо изучения произведений искусства, эстетические чувства могут формироваться и при восприятии прекрасного, красивого поведения человека и аккуратно выполненной работы.

Основное в воспитании чувств ребенка – научить его управлять своими чувствами, научить сдерживать свой гнев, бурное раздражение, а иногда и бурное веселье.

Становление мировоззрения, целостной картины мира, образов будущего и нравственных ценностей все это происходит в 6-7 лет. Преобладание особого смысла и значимости у детей вытекает из социальных и эстетических ценностей. В то же самое время, выделяют личностные ценности младшего школьника, происходит их эмоциональное освоение. Это, прежде всего, становится для ребенка фундаментом для формирования эмоционально-целостного отношения к искусству.

В исследовании, посвященном особенностям развития эстетического отношения к миру у ребенка, Н.В. Власова отмечает, что в период младшего школьного возраста развитие эстетического отношения к миру занимает эгоцентрическая мыслительная позиция ребенка [9]. О данной позиции начал говорить Ж. Пиаже, который установил, что мышление младшего школьника

в возрасте 6-7 лет характеризуется с восприятием мира вещей и их свойств. По мнению Н.В. Власовой, позиция эгоцентризма является основой для наилучшего развития у ребенка эстетического отношения к миру. Для способствования таких качеств «детского эгоцентризма», как: спонтанность и непосредственность мыслительной активности, особенности восприятия, специфика детской логики, служит для развития у ребенка художественной деятельности и эстетических функций.

Для младшего школьного возраста, характерно проявляются элементы словесно-логического мышления, а их взаимодействие с наглядно-образным мышлением становится источником творческих компонентов когнитивных процессов. Процесс формирования осознанного восприятия искусства, осложняется недостаточно сформированного логического мышления. Поэтому, первоначально детям необходимы знания о средствах выразительности искусства, имеющих аналоги в жизненном опыте младшего школьника. Собственно, жизненный опыт для ребенка должен стать основой для изучения всего объема выразительных средств различных видов искусства.

Речь ребенка играет большую роль в психологическом развитии, поэтому словарь ребенка 6-7 лет насыщен обобщенными словами, обозначающими свойства явлений и предметов. Дети достаточно легко находят точные выразительные слова, метафоры для передачи своих эмоций и представлений. У младшего школьника речь обогащена антонимами, синонимами, они правильно сочетают слова по смыслу, также, они способны дать определения, могут сочинять истории, рассказы, сказки и стихи.

У младшего школьника проявляются слова, которые не являются отражением того или иного круга конкретных предметов, такие слова, как хорошо – плохо, добро – зло, правда – ложь и т.д. Дети при объяснении значений этих слов прибегают к метафоре или же к объяснению посредством сведения к известному - «объяснение через совпадения» [5, с. 48]. Вдобавок, у детей младшего школьного возраста маловат объем словарного запаса, что

сказывается на неумении логично излагать свои мысли. Выражению их чувств могут помочь виды художественной деятельности, не связанные со словесной.

Первоклассник характеризуется недостаточными навыками анализа воспринимаемых слов и многогранного понимания качеств предмета. Это всего лишь сводится к указанию формы и цвета, но в процессе школьного обучения ребенок получает опыт продуктивной коммуникации с окружающим миром, опыт целенаправленного художественно-эстетического восприятия.

У детей данного возраста нередко отсутствует ярко выраженное стремление к достижению высоких показателей в художественно-эстетической деятельности. И прежде всего это связано с тем, что продукт деятельности для младшего школьника представляет лишь субъективную новизну.

Вместе с тем, творческая активность ребенка в процессе художественной деятельности обычно заключается в поиске нового, в оригинальности способов и результатов этой деятельности, в проявлении самостоятельности, в умении видеть новую задачу в обычном и повседневном. Среди показателей творческой активности младшего школьника особое место занимает частота вопросов, адресованных учителю с целью познания нового, стремление младшего школьника участвовать в том или ином виде художественной деятельности, активность в обсуждениях. Еще одним показателем творческой активности является эмоциональный настрой младшего школьника. Однако, свойственная детям этого возраста истощаемость может привести к быстрому угасанию творческой активности, если ее не заметить и не поддержать.

Знание возрастные особенности детей младшего школьного возраста позволяет осуществить эстетическое воспитание с опорой на личный опыт ребенка. Вдобавок, личностный подход к эстетическому воспитанию детей

требует рассмотрения специфики развития эстетических творческих способностей в начальной школе.

Известно, что А.В. Бакушинский, высоко оценивая художественное творчество детей, однако, утверждал, что до семи и восьми лет деятельность ребенка носит внехудожественный, внеэстетический характер, что у него отсутствует потребность созерцания художественной формы эстетического объекта [3, с. 126]. Однако большинство психологов и педагогов, занимающихся развитием эстетического восприятия младших школьников, отмечают, что не существует каких-либо серьезных препятствий, мешающих детям адекватно воспринимать произведения искусства. Они способны воспринимать образный язык различных видов искусства, основную идею, настроение музыкального или литературного произведения, живописного полотна и т.п.

Что касается особенностей эстетического восприятия младших школьников, то оно характеризуется, с одной стороны, ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому эстетическому объекту, а с другой - недостаточной детализацией наблюдаемого эстетического объекта, неумением всесторонне охарактеризовать воспринимаемое произведение искусства. С одной стороны, это связано с тем, что воспринимая произведения искусства целно и нерасчлененно, дети 6-7 летнего возраста, как правило, не могут выделить в произведении главное, отделить это главное от несущественных, второстепенных элементов, т.к. процесс углубленного анализа играет еще незначительную роль в их восприятии в целом. Именно поэтому исследователи акцентируют внимание на такой существенной особенности детского эстетического восприятия как целостность, нерасчлененность и синкретичность.

С другой стороны, яркое эмоциональное отношение младшего школьника к воспринимаемому произведению искусства и его неумение раскрыть его содержание может быть связано с неумением ребенка передать на вербальном уровне свои впечатления от эстетического объекта. Именно

поэтому восприятие произведений искусства порой сопровождается мимикой, жестами, произвольными движениями, экспрессивными возгласами, спонтанными вопросами детей. В процессе обучения и воспитания эстетическое восприятие младшего школьника перестраивается, оно становится более эффективным, аналитическим, глубоким, менее эмоциональным.

Очевиден тот факт, что эстетическое восприятие ребенка зависит от его прежнего опыта. «Наше восприятие - писал П.М. Якобсон, - никогда не бывает «чистым», выключенным из впечатлений нашей жизненной практики, позволяющей нам действительно познавать соответствующие качества предметов» [49, с. 11]. Поэтому уровень представлений ребенка о красоте и гармонии целиком зависит от условий жизни и воспитания и может быть более или менее углубленным при одинаковой длительности контакта с произведением искусства.

Процесс эстетического восприятия порождает в ребенке эстетические переживания. При этом, по мнению А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, П.М. Сухомлинского, П.М. Якобсона и др., именно младший школьный возраст наиболее благоприятен для интенсивного развития эстетических чувств. В младшем школьном возрасте происходит перестройка эмоционально-мотивационной сферы, которая связана с появлением новых интересов и сдвигов в иерархической системе потребностей ребенка. Известно, что С.Л. Рубинштейн выделял три уровня (ступени) в развитии эмоциональной сферы человека [43]:

1. Элементарные чувствования как проявления органической аффективной чувствительности, играющие у человека подчиненную роль общего эмоционального фона, окраски, тона или же компонента более сложных чувств.
2. Разнообразные предметные чувства в виде специфических эмоциональных процессов и состояний (в том числе, эстетические чувства).

3. Обобщенные мировоззренческие чувства, выражающие общие более или менее устойчивые ценностные установки личности (Рубинштейн, с. 579).

Как замечает Е.С. Белоус, в эмоциональной сфере младшего школьника можно выделить лишь два первых уровня. При этом оттенки эмоций у младших школьников еще недостаточно глубоки, разнообразны и дифференцированы. Их формирование осуществляется от простого к сложному: от простых элементарных до сложно структурированных и иерархически организованных переживаний [4, с. 47].

В младшем школьном возрасте эстетические чувства еще не глубоки и не разнообразны и часто находят выражение в ярком внешнем проявлении при восприятии эстетического объекта. Как замечает А.И. Буров, «эмоции детей, как правило, проявляются не столько в созерцании, сколько в деятельности», при этом непосредственное, живое и деятельностное знакомство с искусством имеет первоочередное значение в развитии эстетических чувств ребенка [7, с. 117-118]. Лишь в процессе дальнейшего обучения и воспитания наблюдается их дифференциация и индивидуализация. Основой этих процессов является предшествующий эстетический опыт [33, с. 34].

Эстетические знания в младшем школьном возрасте случайны, отрывисты, неполны, недифференцированы. Часть из них дети получают из повседневной жизни, часть получают в процессе занятий различными видами искусства, в которые вовлекаются взрослыми с целью приобщения детей к прекрасному. Эстетические знания не превращаются в сознании ребенка в стройную систему, запоминаются ими спонтанно, не представляют собой сложившихся алгоритмов.

В младшем школьном возрасте начинает формироваться эстетический вкус, который выражается через эстетические суждения. Необходимо отметить, что этот возрастной период является весьма трудным и сложным для формирования эмоционально-интеллектуальных оценочных суждений, т.к. мировоззрение учащихся находится в самой начальной стадии развития.

Поэтому, как замечает М.А. Петрова, в младшем школьном возрасте нельзя говорить об эстетическом вкусе как устоявшемся свойстве личности. Однако это не означает, что его не следует воспитывать в начальной школе [33, с. 34].

Обучение в начальной школе – это первые шаги осознанного освоения искусства. Представления о красоте характеризуют общую жизненную позицию, развитую эстетическую культуру. Осмысление этого позволяет нам утверждать, что у младших школьников существует вполне самостоятельное и определенное мнение о прекрасном. Дети равнодушны к красоте, замечают ее проявления, обозначают словом «красиво». Но отношения ребенка со средой не имеют той тонкости и многообразия как у взрослых. Хотя ребенок психологически и готов принять красоту как таковую, но это может произойти при соответствующем общении со взрослыми, поскольку младший школьник, зачастую будучи конформистом, безусловно полагается на эстетические оценки взрослого [26, с. 45].

Эстетическая оценка характеризуется принятием или непринятием воздействующих на ребенка эстетических качеств, свойств предметов и явлений окружающего мира. Основная трудность заключается в сложности выявления эстетической оценки, поскольку в этом возрасте дети затрудняются с объяснением своего пристрастия к тому или иному эстетическому объекту.

Эстетические суждения выражаются детьми в виде коротких высказываний типа «нравится - не нравится», «люблю - не люблю», «хороший – плохой», «красивый – некрасивый». Логически обосновать свои предпочтения младшие школьники еще не могут, что объясняется особенностями развития их мышления, неразрывностью понятий, недостаточным уровнем знаний. Нерасчлененность восприятия, недифференцированность сознания, присущие ребенку младшего школьного возраста, объясняют его неспособность к более полному, развернутому

эстетическому суждению. Имея свои внутренние критерии красоты, ребенок не способен довести их суть до сознания окружающих.

Эстетические интересы детей неустойчивы и разнообразны, что определяется недостаточно развитой мотивационно-волевой сферой, преобладанием произвольного внимания и большой впечатлительностью. Ребенок зачастую обращает внимание на окружающие его предметы и явления не потому, что он видит их эстетическую ценность, а потому, что они позволяют ему непосредственно выразить свои чувства.

Как и интерес, эстетические потребности младших школьников характеризуются неустойчивостью, при этом большую роль в их формировании играет склонность детей данного возраста к подражанию. Эстетические потребности младших школьников чаще всего выражаются в деятельности, направленной на их удовлетворении (музицировании, театрализации, рисовании, лепке и т.п.). Предметное содержание эстетической потребности младших школьников неоднородно и часто меняется под влиянием эстетических воздействий, оказываемых в семье, товарищами, средствами массовой коммуникации. Непостоянство эстетических потребностей детей влияет на легковесность, поверхностность их эстетического восприятия, что в свою очередь определяет необходимость более целенаправленного развития активного, творческого отношения к эстетическим объектам [4, с. 48].

Художественное воображение занимает центральное место в структуре эстетических творческих способностей человека. Исследователи (Мелик-Пашаев, Новлянская и др.), отводя художественному воображению одну из высших ступеней в иерархии различных форм и видов воображения, считают, что именно особенности детской психики создают благоприятные условия для начала развития художественного воображения уже в начальной школе. Известно, что уже сам факт поступление ребенка в школу оказывает чрезвычайно большое влияние на развитие воображения детей.

Образам воображения младших школьников присущи особая яркость, наглядность, подвижность и изменчивость. Особенно интенсивно совершенствуется воссоздающее воображение, так как в соответствии с существующей программой и методами обучения ученику приходится о многом узнавать из рассказов учителя или из книг.

Ребенок может вообразить себе гораздо меньше, чем взрослый человек, но он больше доверяет продуктам своего воображения и меньше их контролирует, а потому воображения в общеупотребимом значении этого слова, то есть чего-то такого, что является ненастоящим, вымышленным, у ребенка, конечно, больше, чем у взрослого. Однако не только материал, из которого строится воображение ребенка, беднее чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество и разнообразие значительно уступают комбинациям взрослого.

Образ, созданный воображением ребенка, всегда ситуативен и субъективен, большей частью ценен лишь для самого создателя, и если созданный продукт реализуется во внешнем мире, то обычно не очень совершенно. При этом ребенок комбинирует свои впечатления с удивительной легкостью. Потому ребенок всегда имеет преимущество в легкости комбинаций, а взрослый - в содержательности своих комбинаций. Причина такой легкости – неразвитость мышления, ограниченность жизненного опыта.

Таким образом, эстетические творческие способности ребенка закономерно связаны с его интеллектуальным и эмоциональным созреванием, что, в свою очередь определяет развитие и совершенствование системы эстетических запросов и ценностей младшего школьника.

Выводы по I главе

1. Эмоции ребенка вырабатываются в отношениях с родителями, одноклассниками и также, что немало важно, с учителем. При этом младших

школьников выделяет большая впечатлительность, отзывчивость, необычность. С поступлением в первый класс у детей быстро изменяется эмоциональная сфера. Ребёнок становится более восприимчивым к страхам, начинается проявляться стыд за плохие отметки в школе. Вместе с тем, формируются и положительные эмоции (радость) в играх, в общении со сверстниками. Основное в воспитании чувств ребенка – научить его управлять своими чувствами, научить сдерживать свой гнев, бурное раздражение, а иногда и бурное веселье.

2. Эстетическое восприятие младших школьников характеризуется, с одной стороны, ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому эстетическому объекту, а с другой – недостаточной детализацией наблюдаемого эстетического объекта, неумением всесторонне охарактеризовать воспринимаемое произведение искусства. Эстетические потребности младших школьников характеризуются неустойчивостью, при этом большую роль в их формировании играет склонность детей данного возраста к подражанию. Они чаще всего выражаются в деятельности, направленной на их удовлетворении (музицировании, театрализации, рисовании, лепке и т.п.). Непостоянство эстетических потребностей детей влияет на легковесность, поверхностность их эстетического восприятия, что в свою очередь определяет необходимость более целенаправленного развития активного, творческого отношения к эстетическим объектам. Эстетическая оценка характеризуется принятием или непринятием воздействующих на ребенка эстетических качеств, свойств предметов и явлений окружающего мира.

Глава II. Практические аспекты исследования

2.1 Задачи и содержание исследования

Эксперимент был проведён в МБОУ СОШ № 68 (филиал) г. Челябинска с учащимися 2 класса в количестве 28 человек. Возраст учащихся эксперимента – 8–9 лет. Повторный эксперимент был проведен МБОУ СОШ № 68 (филиал) г. Челябинска с этими же учащимися, только в 4 классе в количестве 25 человек. Возраст участников эксперимента – 11–12 лет.

Цель исследования: изучение особенностей эмоциональной сферы младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования эмоциональной сферы младших школьников.
2. Провести диагностику уровня развития эмоциональной сферы младших школьников.
3. Проанализировать полученные данные.
4. Разработать программу, направленную на повышение уровня художественно-эстетической деятельности как средство развития эмоциональной сферы младших школьников.

Основная методика – «Цветовой тест Люшера», упрощённый вариант для детей [46].

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста была прочитана инструкция для каждого учащегося отдельно и тщательно были продуманы все аспекты работы. Тест не допускает никаких изменений и дополнений, так как это меняет надёжность и валидность тестовых показателей. Мы избегали употребления слов «тест», «экзамен», «проверка», во всех объяснениях и инструкциях. При возникновении необходимости, мы употребляли слово: «упражнение». Во время тестирования не было допущено создание тревожной и напряжённой обстановки экзамена, проверки.

Напротив, была создана дружелюбная и спокойная атмосфера уюта, доверия и любознательности детей.

Тестирование прошло в виде дружелюбной беседы. Это очень важно для достижения надёжных результатов. С места проведения эксперименты все лишнее было убрано. Мы имели инструкцию, образец теста, а также цветные карточки.

Инструкция к заданию. Перед проведением эксперименты были указаны фамилия, имя и возраст испытуемых в соответствующей графе. После этих приготовлений мы приступили к чтению следующей инструкции: «Посмотрите внимательно на эти восемь карточек. Выберите и отложите в сторону наиболее симпатичный, приятный Вам в данный момент цвет. Постарайтесь не связывать цвет с какими-либо вещами: цвет одежды, обоев, машины и т.д. Выбирайте цвет наиболее приятный сам по себе (психолог убирает карточку, выбранную ребенком). А из оставшихся, какой цвет наиболее симпатичный, приятный Вам? (снова убирает карточку, выбранную ребенком, и т.д.).»

Интерпретация результатов тестирования:

1. $20 \leq ЭС \leq 32$ – преобладание отрицательных эмоций (ПОЭ). Данные показывают, что у ребенка доминируют плохое настроение и неприятные переживания. Плохое настроение свидетельствует о нарушении адаптационного процесса, о наличии проблем, которые ребенок не может преодолеть самостоятельно. Преобладание плохого настроения может нарушать сам процесс обучения, но свидетельствует о том, что ребёнок нуждается в психологической помощи.

2. $10 \leq ЭС \leq 18$ – эмоциональное состояние в норме (ЭСН). Ребёнок может радоваться, печалиться, поводов для беспокойства нет, адаптация протекает в целом нормально.

3. $0 \leq ЭС \leq 8$ – преобладание положительных эмоций (ППЭ). Ребёнок весел, счастлив, настроен оптимистично, пребывает в состоянии эйфории.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Анализ результатов, уровня развития эмоциональной сферы младших школьников среди учащихся 2-го класса позволил выявить следующие особенности эмоциональной сферы у детей (см. табл.1).

Таблица 1

Показатели цветового теста Люшера, выявленные у младших школьников 2-го класса

№№	Имя испытуемого	Количество баллов	Преобладание эмоций
1	Кирилл З.	20	ПОЭ
2	Виктория М.	20	ПОЭ
3	Анастасия Г.	8	ППЭ
4	Анастасия Х.	16	ЭСН
5	Михаил К.	19	ЭСН
6	Милена Т.	12	ЭСН
7	Рустам Х.	16	ЭСН
8	Ксения Г.	10	ЭСН
9	Данила Б.	14	ЭСН
10	Кирилл М.	16	ЭСН
11	Виктория С.	12	ЭСН
12	Кирилл К.	20	ПОЭ
13	Ярослав К.	14	ЭСН
14	Аня Т.	12	ЭСН
15	Ксения Д.	12	ЭСН
16	Кристина К.	14	ЭСН
17	Константин К.	10	ЭСН
18	Олег А.	8	ППЭ
19	Ксения М.	6	ППЭ
20	Михаил Ш.	8	ППЭ
21	Михаил П.	16	ЭСН
22	Александра Р.	10	ЭСН
23	Михаил Б.	8	ППЭ
24	Татьяна М.	10	ЭСН
25	Лариса Ф.	12	ЭСН
26	Александр Л.	16	ЭСН
27	Иван Ш.	8	ППЭ
28	Дарья Н.	10	ЭСН

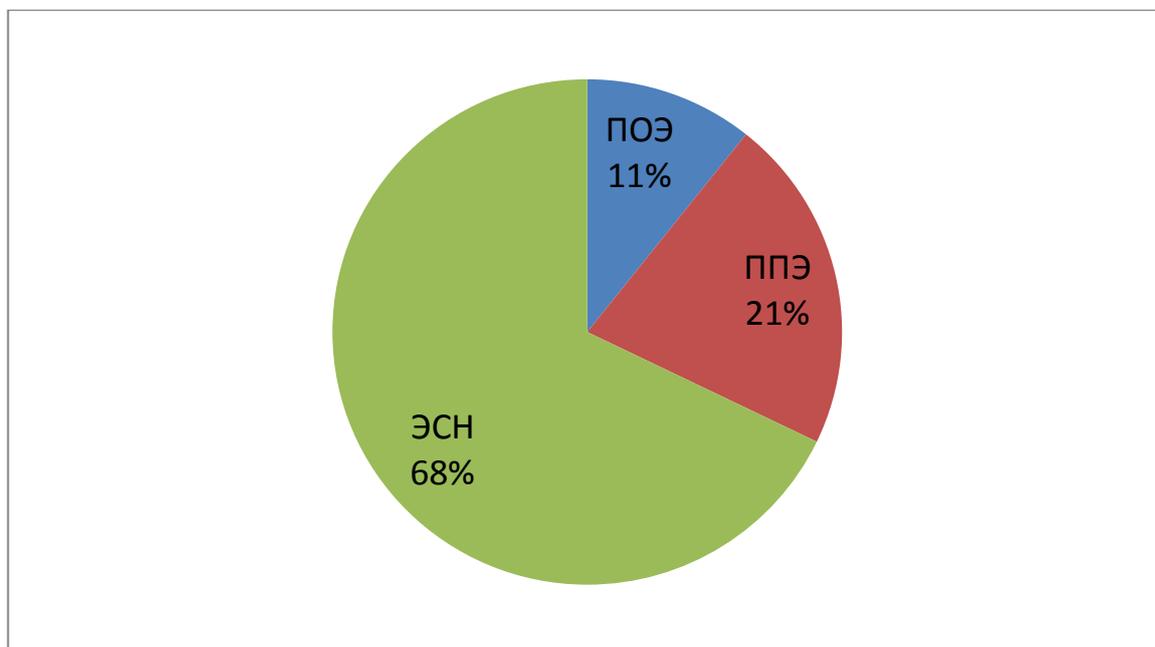


Рис.1 Преобладание эмоций у младших школьников 2 класса

Почти у 70% испытуемых эмоциональное состояние в норме, у каждого пятого ребенка мы выявили преобладание положительных эмоций, а каждый десятый испытуемый продемонстрировал преобладание отрицательных эмоций.

Анализ результатов, уровня развития эмоциональной сферы младших школьников среди учащихся 4-го класса позволил выявить следующие особенности эмоциональной сферы у детей.

Таблица 2

Показатели цветового теста Люшера, выявленные у младших школьников 4-го класса (повторный срез)

№№	Имя испытуемого	Количество баллов	Преобладание эмоций
1	Кирилл З.	18	ЭСН
2	Виктория М.	11	ЭСН
3	Анастасия Г.	12	ЭСН
4	Анастасия Х.	16	ЭСН
5	Михаил К.	14	ЭСН
6	Милена Т.	12	ЭСН
7	Рустам Х.	13	ЭСН

8	Ксения Г.	15	ЭСН
9	Данила Б.	14	ЭСН
10	Кирилл М.	16	ЭСН
11	Виктория С.	12	ЭСН
12	Кирилл К.	27	ПОЭ
13	Ярослав К.	14	ЭСН
14	Аня Т.	12	ЭСН
15	Ксения Д.	12	ЭСН
16	Кристина К.	14	ЭСН
17	Константин К.	10	ЭСН
18	Олег А.	12	ЭСН
19	Ксения М.	11	ЭСН
20	Михаил Ш.	8	ППЭ
21	Михаил П.	26	ПОЭ
22	Александра Р.	14	ЭСН
23	Михаил Б.	14	ЭСН
24	Татьяна М.	17	ЭСН
25	Дарья Н.	15	ЭСН

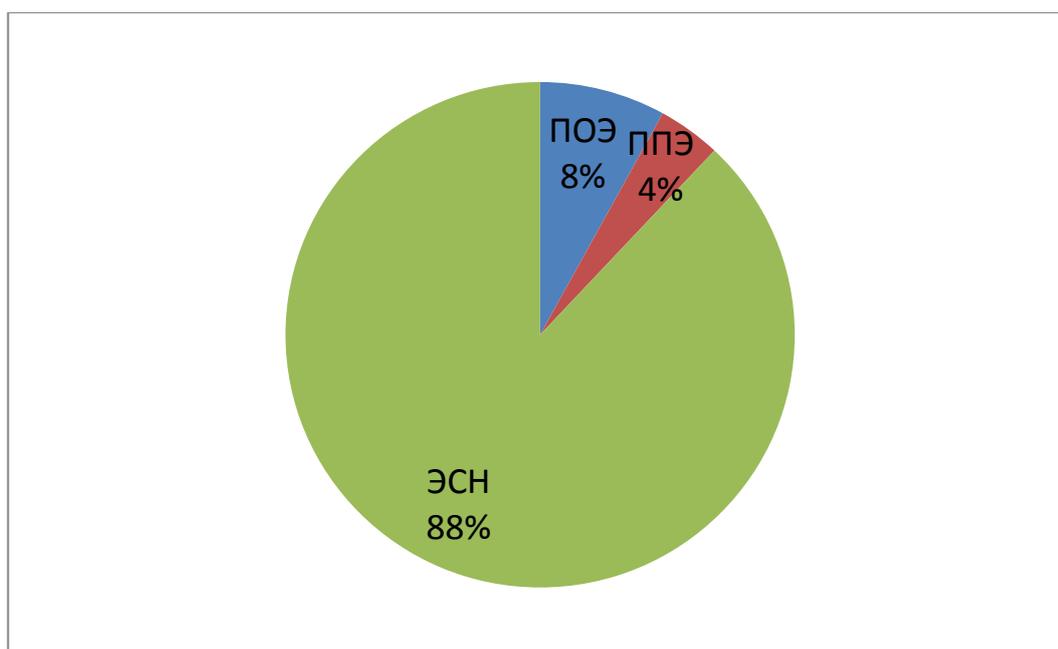


Рис.2 Преобладание эмоций у младших школьников 4 класса

У 88% испытуемых эмоциональное состояние в норме, у одного ребенка мы выявили преобладание положительных эмоций, а два испытуемых продемонстрировали преобладание отрицательных эмоций. Таким образом, спустя 2 года количество детей с эмоциональным состоянием

в норме увеличилось на 20%. При этом преобладание положительных эмоций снизилось у 17% младших школьников, но и отрицательные эмоции испытывали только 8% детей (на 3% меньше).

Для того, чтобы выявить влияние внеурочной художественно-эстетической деятельности на эмоциональную сферу четвероклассников, был проведен опрос, который позволил получить следующие данные (см. рис.3).

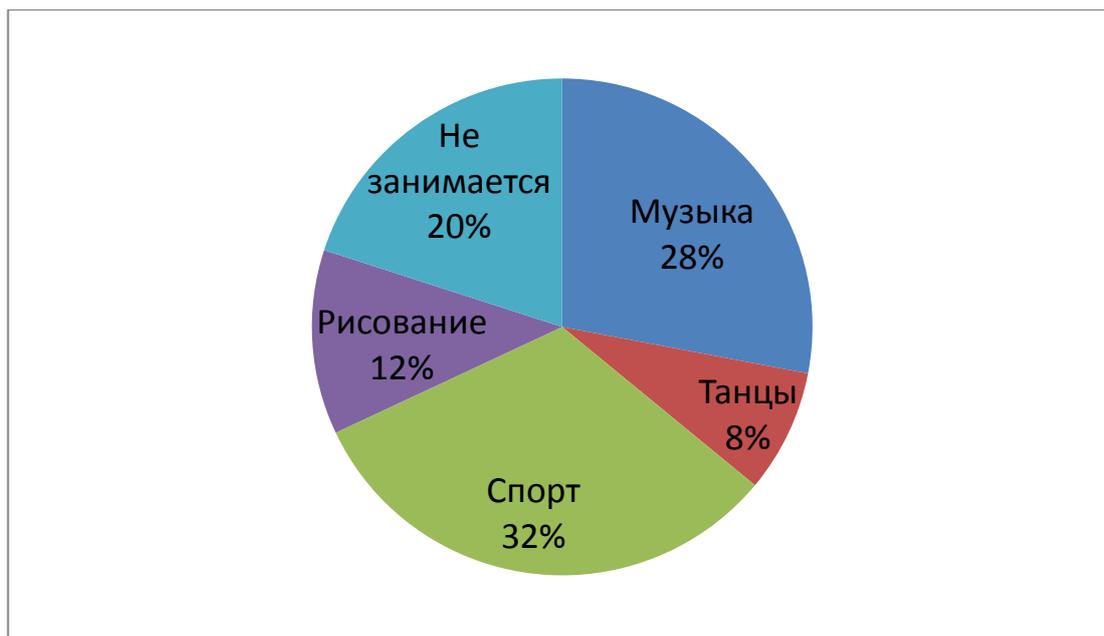


Рис.3 Распределение детей по видам внеурочной деятельности

Полученные результаты показали, что треть детей (32%) предпочитают занятия спортом. Почти половина (48%) – вовлечены в художественно-эстетическую деятельность. При этом пятая часть опрошенных детей после школы ничем дополнительно не занимается.

Соотнесение полученных данных по увлечениям и уровня развития эмоциональной сферы младших школьников, выявили следующие данные (см. рис. 4).

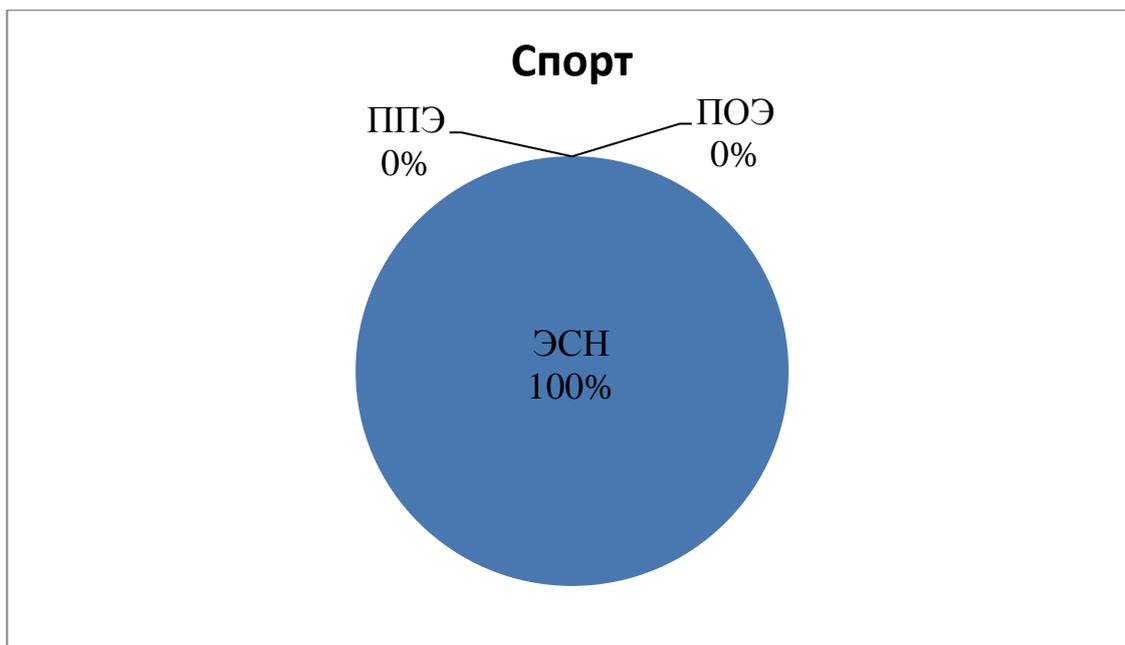


Рис.4 Преобладание эмоций у младших школьников, занимающихся спортом

У Младших школьников, занимающихся дополнительно спортом, не было выявлено как положительных, так и отрицательных эмоций. У всех эмоциональное состояние в норме.

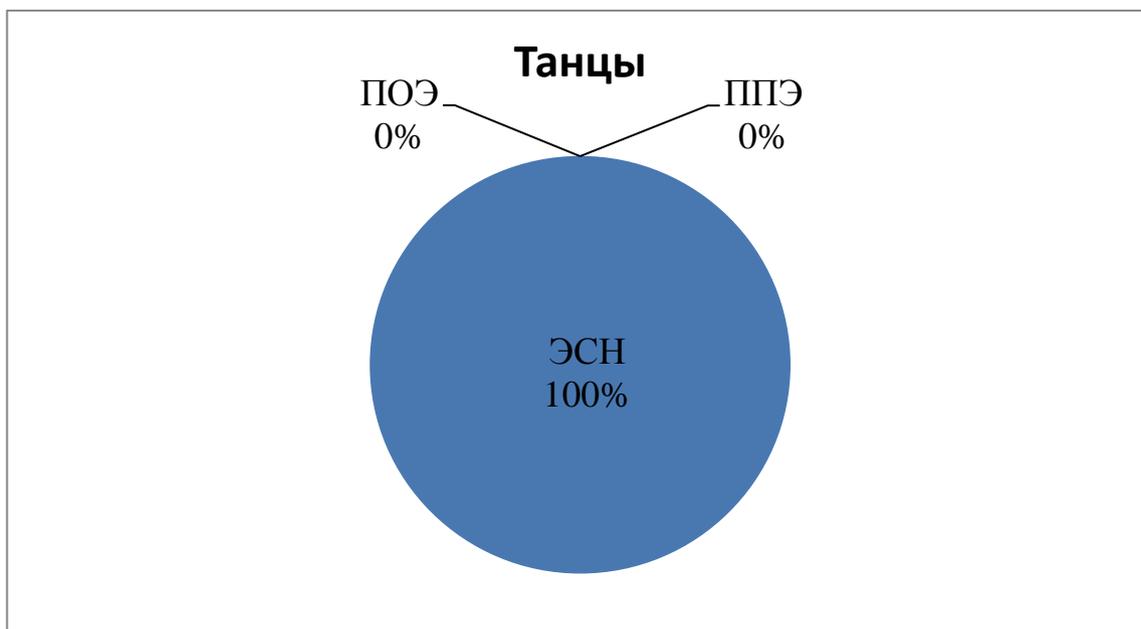


Рис.5 Преобладание эмоций у младших школьников, занимающихся танцами

Дети, занимающиеся дополнительно танцами, отсутствуют как положительные, так и отрицательные эмоции, такую же картину мы наблюдали у детей, которые занимаются спортом.

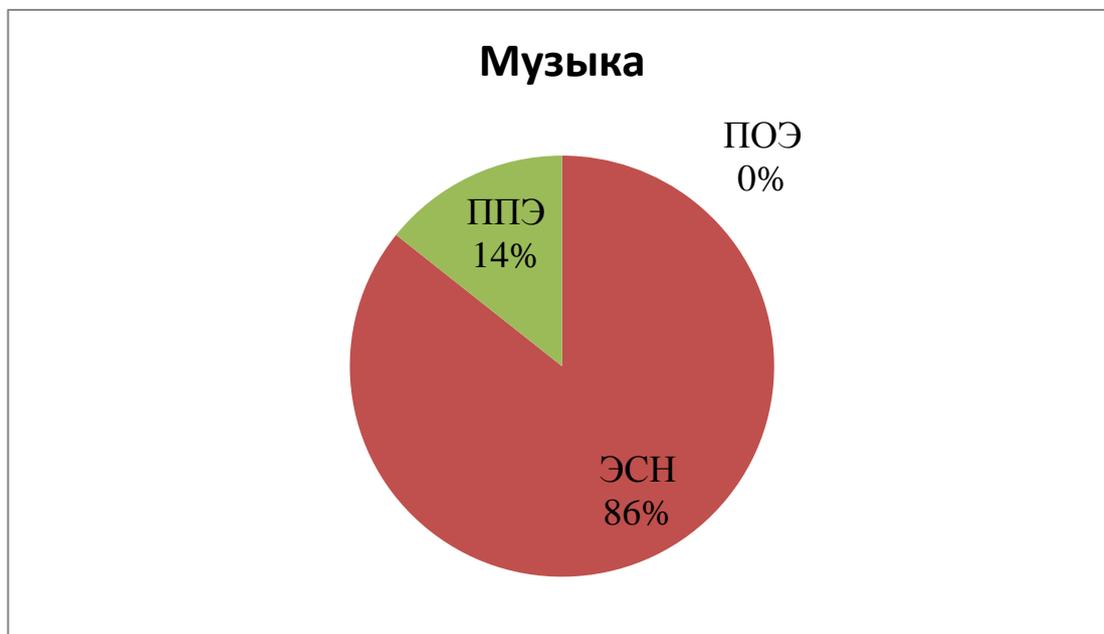


Рис.6 Преобладание эмоций у младших школьников, занимающихся музыкой

Как видно из рис. 6, у детей, занимающихся дополнительно музыкой, отсутствуют отрицательные эмоции, но также 14% отметили присутствие положительных эмоций.



Рис.7 Преобладание эмоций у младших школьников, занимающихся рисованием

Самая парадоксальная ситуация была выявлена в группе детей, занимающихся рисованием. У детей, отсутствуют положительные эмоции, но 33% было выявлено присутствие отрицательных эмоций.



Рис.8 Преобладание эмоций у младших школьников, ничем не занимающихся.

Дети, не нашедших себе увлечений, выявлены с отсутствием положительных эмоций, а также с преобладанием отрицательных эмоций (20%).

Таким образом, проведенное нами исследование позволило утверждать о наличии вклада в формирование позитивного эмоционального настроения такого вида художественно-эстетической деятельности как музыкальная деятельность.

2.3 Программа внеурочной деятельности, направления на развитие эмоциональной сферы у младших школьников

Согласно новому базовому учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. В каждом образовательном учреждении необходимо создать эффективную систему внеурочной деятельности. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения.

Полученные результаты, представленные в предыдущем параграфе, позволяют утверждать, что более эффективным занятием в формировании эмоциональной сферы – это занятия музыкой, но мы также решили включить в программы внеурочной деятельности блоки с лепкой, рисованием и декоративно-прикладным творчеством.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Страна мастеров» разработана для детей 1 класса, в возрасте 7-8 лет, направлена на развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Занятия проводятся в группе по 15 человек. Срок реализации программы 1 год. Работа в кружке рассчитана на 33 часа.

Цель программы: развитие эмоциональной сферы младших школьников с помощью развития творческих способностей, эстетического вкуса, усидчивости, терпеливости, а также воспитание интереса к искусству, интереса познания нового и понимание прекрасного.

Данная цель будет реализована при помощи следующих задач:

- развивать природные задатки и способности детей;
- формировать ценностную личность на основе гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства, музыки и т.д.;
- научить слышать, видеть, понимать, анализировать произведения искусства;
- стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- развивать творческое воображение, художественный вкус, пространственное мышление, понимание прекрасного;
- развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности;
- развивать стремление к творческой самореализации;
- расширять общий и художественный кругозор.

Нормативно-правовая основа:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (второго поколения);
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;

·Письмо Министерства образования РФ от 2.04.2002 г. № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в ОУ;

·Методические рекомендации о расширении деятельности детских и молодежных объединений в ОУ (Письмо Минобразования России от 11.02.2000 г. № 101/28-16);

·САНПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные универсальные учебные действия

У обучающихся будут сформированы:

1. интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
2. адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

1. внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
2. устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

1. планировать свои действия;
2. осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

Обучающиеся получают возможность научиться:

1. самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

1. допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

2. учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

3. формулировать собственное мнение и позицию;

4. договариваться, приходить к общему решению;

Обучающиеся получают возможность научиться:

1. учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

1. развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;

2. расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;

3. использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;

4. познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;

5. совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

6. оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

7. достичь оптимального для каждого уровня развития;

8. сформировать навыки работы с информацией.

**Календарно-тематический план занятий по программе
«В стране мастеров»**

№ занятия	Название темы	Количество часов	Дата	Характеристика Деятельности
-----------	---------------	------------------	------	-----------------------------

Раздел I Лепка				
1	Ведение в курс «Лепка»: инструктаж по технике безопасности. С чего начать?	1	21 сентября	Обсуждение техники безопасности, как работать с каждым предметом.
2	Прекрасное в природе	1	28 сентября	Наблюдение за живой природой во время прогулки на пришкольном участке. Перенесение пластилина на белый картон, полученные впечатления и эмоции за наблюдением.
3	Гости ходят в огород	1	5 октября	Составление композиции урожая из огорода, в плетеную корзинку.
4	Знакомство с традициями русской глиняной игрушкой	1	12 октября	Узнать что за традиции русской глиняной игрушки. Зачем и как они появились. Лепка игрушки по возможности всеми традициями русской глиняной игрушки.
5	Пластилиновая сказка	1	19 октября	Распознавание положительных и отрицательных героев сказки. Составление положительного

				или отрицательного фрагмента из сказки.
6	Пальцевая живопись	1	26 октября	Рисовать можно не только красками, но и пластилином. Развитие чувства композиции, цветовосприятия. Итоговое занятие, творческий отчет.
Раздел II. Музыка				
7	Музыка вокруг нас	1	9 ноября	Вводное занятие. Введение в курс занятий. Что такое музыка? Познакомить с композиторами и песнями Нашего Края.
8	Разбуди голосок	1	16 ноября	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата. Что такое голос? Постановка корпуса и певчей посадки.
9	Детские песни в нашей жизни	1	23 ноября	Путешествие по детским песням. Различие веселых и грустных песен, беседа об эмоциях. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

10	Волшебная страна звуков	1	30 ноября	Что такое звук? Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы, звуки эмоций.
11	Знакомство с театральным искусством	1	7 декабря	Беседа о театральном искусстве. Заочное похождение в театр. Какие эмоции испытали, что нового узнали из экскурсии.
12	Радуга талантов	1	14 декабря	Обсуждение новогодних песен, какие эмоции вызывает данный праздник. Показ творческих номеров, заранее подготовленных дома, для выступления на общешкольном празднике.
13	Новогодний карнавал	1	21 декабря	Что такое карнавал? Какие эмоции он вызывает? Репетиция лучших творческих номеров перед выступлением на общешкольном празднике.
14	Радостная музыкальная страна	1	11 января	Беседа о том, как дети понимают фразу «Радостная музыкальная

				<p>страна». Что такое радость, как выражается. Что должно в нее входить. Знакомство с радостными музыкальными произведениями, какие впечатления производит.</p>
15	Грустная музыкальная страна	1	18 января	<p>Беседа о том, как дети понимают фразу «Грустная музыкальная страна». Что такое грусть, как она выражается. Что должно в нее входить. Знакомство с грустными музыкальными произведениями, какие впечатления производит.</p>
16	Музыка и ты	1	25 января	<p>Обсуждение с детьми, что для них такое музыка. Зачем музыка в нашей жизни? Какие эмоции может вызвать музыка?</p>
17	Композитор – исполнитель – слушатель	1	1 февраля	<p>Вспомнить кто такие композиторы, исполнители и слушатели. Какова их роль в музыкальном творчестве?</p>

18	Мелодия дня	1	8 февраля	Разговор о настроении, какие эмоции вызвал этот день, с какой музыкальной композицией можно его соотнести.
19	Колесо истории	1	15 февраля	Что такое война? Беседа о том, как люди в то время писали песни о страшном времени. Какие чувства испытывали люди в то время и какие эмоции испытывают дети при прослушивании песен того времени. Подготовка к концерту «Песни военных лет».
20	Концерт «Песни военных лет»	1	22 февраля	Выступление с песнями военной тематики на общешкольном концерте.
21	Подготовка к празднику для мам	1	1 марта	Беседа о том, какие эмоции вызывает праздник у детей. Подготовка песен к празднику «8 марта».
22	Праздник для мам	1	5 марта	Проведение праздника для мам.
23	Весенние песни	1	15 марта	Какая весна бывает и с какой

				музыкой она может сопровождаться? Какие эмоции может вызывать весна?
24	Дружба - это здорово	1	22 марта	Что такое дружба и какой она бывает? Какие чувства и эмоции вызывает друг и отсутствие друга. Знакомство с песнями о друзьях.
25	Музыкальный конкурс «музыкальные загадки»		29 марта	На протяжении всех занятий музыкой, детям предлагается разгадать музыкальные композиции, исполнителей и жанр произведения. Итоговое занятие, выявление знаний о музыке.
Раздел III. Декоративно-прикладное творчество				
26	Знакомство с декоративно-прикладным творчеством	1	5 апреля	Вводное занятие: правила техники безопасности, организация рабочего стола.
27	Планета моей мечты	1	12 апреля	Беседа о дне космонавтики. Создание планеты мечты, заранее дома с родителями сделать форму планету из папье маше.

28	Цветы в вазе	1	19 апреля	Напоминание о теплых и холодных цветах. Технология изготовления поделок на основе мятой бумаги.
29	Бисероплетение	1	26 апреля	Виды бисерного искусства. Какие эмоции дети испытывают при данном виду работы.
30	Открытка к 9 маю	1	3 мая	Беседа о празднике. По мнению детей, какие эмоции испытывали в этот день люди. Создание объемной открытки к празднику 9 мая.
31	Декоративный платок	1	10 мая	Работа с тканью. Техника безопасности с иглой и тканью. Освоение видов стежков и пуговиц. Выполнение изделия декоративного платка с одним видом стежка и пуговиц.
32	Морские пришельцы (работа с ракушками)	1	17 мая	Беседа о том как работать с данным материалом. С чем ассоциируется ракушка?

				Освоение способов работы с ракушками. Создание собственного изделия.
33	Отчётная выставка-ярмарка работ школьников	1	24 мая	Итоговое занятие, творческий отчет.
Итого:		33 часа		

Для реализации задач данной программы предлагается использовать следующие пособия:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. [Текст] / Д.В. Григорьев, Степанов П. В. – М., 2010.

2. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество; пособие для учителей общеобразовательных учреждений. [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

3. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. [Текст] / Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

4. Проснякова Т.Н. Умные руки. [Текст] / Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

5. Проснякова Т.Н. Уроки творчества. [Текст] / Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

6. Хлебникова С.И. Твори, выдумывай, пробуй! [Текст] / С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Выводы по II главе

Для выявления особенностей эмоциональной сферы детей младшего возраста был использован «Цветовой тест Люшера». Опрос был проведен во 2-м классе и повторно через два года в 4-м классе. По итогам, было выявлено, что у 88% (во 2-м классе всего 68%) испытуемых эмоциональное состояние в норме, у одного ребенка мы выявили преобладание положительных эмоций (во 2-м классе их было 21%, то есть 6 детей), а два испытуемых продемонстрировали преобладание отрицательных эмоций (Во 2-м классе их было 3 человека).

Таким образом, спустя 2 года количество детей с эмоциональным состоянием в норме увеличилось на 20%. При этом преобладание положительных эмоций снизилось у 17% младших школьников, но и отрицательные эмоции испытывали только 8% детей (на 3% меньше).

Результаты, полученные в ходе диагностики эмоциональной сферой детей, были сопоставлены с видами внеурочной деятельности, в которых участвовали младшие школьники. Полученные данные показали, что треть детей (32%) предпочитают занятия спортом. Почти половина (48%) – вовлечены в художественно-эстетическую деятельность. При этом пятая часть опрошенных детей после школы ничем дополнительно не занимается.

Сравнение результатов диагностики эмоциональной сферы и занятий внеурочной деятельности детей показало, что наиболее эффективной в формировании эмоциональной сферы являются виды деятельности художественно-эстетической направленности.

Мы разработали программу внеурочной деятельности «В стране мастеров» для детей 1 класса, которая направлена на развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Данная программа дает ребенку через искусство распознавание не только своих эмоций, но и окружающих.

Заключение

Ребёнок, сам того не сознавая, с первых лет жизни тянется ко всему яркому и очаровательному, наслаждается блестящими игрушками, красочным цветом и предметам. С первого года жизни они слышат песни, сказки, рассматривают иллюстрации. Для детей искусство служит не только как предмет восхищения, но и также источником их радостных или грустных переживаний.

В начальных классах театр, кино, всевозможные выставки, чтение и просмотр красочных познавательных программ, игра на инструменте, прослушивание музыкальных произведений это все художественно-эстетическая деятельность, которая ориентирована на создание гармоничных условий при развитии эмоциональной сфере младших школьников.

Исходя из этого, нами была определена следующая тема исследования: «Художественно-эстетическая деятельность как средство развития эмоциональной сферы младших школьников».

В педагогике и психологии собрано много сведений, позволяющие рассматривать развитие эмоциональной сферы в совокупности процесса формирования личности (П.М. Якобсон, Л.С. Выготский) [12]. Эмоциональные отношения личности представляют собой основной компонент мировоззрения человека и также основываются его моральные качества (Б.И. Додонов, В.А. Сухомлинский и др.) [19]. Эта позиция остается серьёзным психологическим условием для педагогического влияния в целях объединения и развития эмоциональной сферы в составе личности.

Каждый этап школьного образования предоставляет свою специфику общения с «прекрасным». Она проявляется характерно для каждого возраста в особенностях эстетического воспитания и переживания, творческой активности, художественной деятельности. Невозможно достичь полноценного эстетического развития ребенка без учета данной специфики.

В начальной школе преподавание предметов эстетического цикла основано на активном подходе к искусству, способствовавшие ребенку построить целостную картину мира, которая позволяет принимать творческие решения в жизненных ситуациях, формирует духовные и нравственные качества личности.

Что касается особенностей эстетического восприятия младших школьников, то оно характеризуется, с одной стороны, ярким эмоциональным отношением к воспринимаемому эстетическому объекту, а с другой – недостаточной детализацией наблюдаемого эстетического объекта, неумением всесторонне охарактеризовать воспринимаемое произведение искусства.

У младших школьников эстетические чувства намного лучше формируются, когда одновременно изучают произведения искусства и наблюдают природу. Произведения искусства помогают увидеть прекрасное в природе, а природа учит учащихся лучше видеть, слышать, а также понимать искусство. Помимо изучения произведений искусства, эстетические чувства могут формироваться и при восприятии прекрасного, красивого поведения человека и аккуратно выполненной работы.

Для выявления особенностей эмоциональной сферы детей младшего возраста был использован «Цветовой тест Люшера». Опрос был проведен во 2-м классе количестве 28 человек, возраст учащихся эксперимента – 8–9 лет. И повторно с этими же учащимися через два года в 4-м классе, в количестве 25 человек, возраст участников эксперимента – 11–12 лет. Данное исследование было проведено в МБОУ СОШ № 68 (филиал) г. Челябинска.

По итогам, было выявлено, что у 88% (во 2-м классе всего 68%) испытуемых эмоциональное состояние в норме, у одного ребенка мы выявили преобладание положительных эмоций (во 2-м классе их было 21%, то есть 6 детей), а два испытуемых продемонстрировали преобладание отрицательных эмоций (Во 2-м классе их было 3 человека).

Таким образом, спустя 2 года количество детей с эмоциональным состоянием в норме увеличилось на 20%. При этом преобладание положительных эмоций снизилось у 17% младших школьников, но и отрицательные эмоции испытывали только 8% детей (на 3% меньше).

Результаты, полученные в ходе диагностики эмоциональной сферой детей, были сопоставлены с видами внеурочной деятельности, в которых участвовали младшие школьники. Полученные данные показали, что треть детей (32%) предпочитают занятия спортом. Почти половина (48%) – вовлечены в художественно-эстетическую деятельность. При этом пятая часть опрошенных детей после школы ничем дополнительно не занимается.

Сравнение результатов диагностики эмоциональной сферы и занятий внеурочной деятельности детей показало, что наиболее эффективной в формировании эмоциональной сферы являются виды деятельности художественно-эстетической направленности.

Мы разработали программу внеурочной деятельности «В стране мастеров» для детей 1 класса, которая направлена на развитие эмоциональной сферы детей младшего школьного возраста средствами художественно-эстетической деятельности.

Данная программа дает ребенку через искусство распознавание не только своих эмоций, но и окружающих.

Список литературы

1. Абульханова, К. Проблемы психологии искусства в начальной школе [Текст] / С.Л. Рубинштейна / К. Абульханова // Творчество в искусстве – искусство творчества / под ред. Л. Дорфмана, К. Мартиндейла. – М.: Наука, 2000. – С. 122-142.
2. Аппликация из пуговиц [Электронный ресурс]. 2013. – Режим доступа: <http://edu.znate.ru/docs/5616/index-10883.html#682605>
3. Бакушинский, А.В. Художественная организация школьной жизни [Текст] / А.В. Бакушинский. – М.: Карапуз, 2009. – 420с.
4. Белоус Е.С. Формирование эстетической культуры младшего школьника [Текст] / Е.С. Белоус. – Калининград: КГУ, 2002. – 240с.
5. Блонский, П.П. Развитие мышления школьника [Текст] / П.П. Блонский. – М.: Педагогика, 1979. – С. 5-117.
6. Богомолова, Е.Н. рабочая программа по неурочной деятельности «Мир музыки» [Электронный ресурс]. 2012. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/11/29/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-mir-muzyki>
7. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры [Текст] / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. –175с.
8. Вилюнас, В.К. Психология эмоций [Текст] / В.К. Вилюнас. Хрестоматия Спб.: Питер, 2005. – 496с.
9. Власова, Н.В. Система развития эстетического отношения к миру у младших школьников в процессе занятий изобразительным искусством [Текст] / Н.В. Власова.– М.: МПГУ, 2001. – 303с.
10. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе: Монография [Текст] / Е.Ю. Волчегорская. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 159с.

11. Волчегорская, Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание в начальной школе: Лекции [Текст] / Е.Ю. Волчегорская. – Челябинск: Издательство Челябинского государственного педагогического университета, 2007. – 53с.
12. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.
13. Гафнер, И.В. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. 2017. – 258с. – Режим доступа: <http://www.khsu.ru/assets/units/kprip/files/МатериалыСНПК2017.pdf>
14. Гончарук, А.Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьника к действительности средствами зрелищных искусств [Текст] / А.Ю. Гончарук. – М., 2000. – 379с.
15. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д.В. Григорьев, П. В. Степанов. – М., 2010.
16. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество; пособие для учителей общеобразовательных учреждений. [Текст] / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
17. Громова, Т.В. Страна эмоций [Текст] / Т.В. Громова. – М., 2002.
18. Додонов, Б.И. В мире эмоций [Текст] / Б.И. Додонов. – Киев: Политиздат, 1987. – 188с.
19. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность [Текст] / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272с.
20. Закон «Об образовании» (ст. 9, 13, 14, 15, 32) [Электронный ресурс]:(Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2373–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
21. Закон «Об утверждении» СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в

общеобразовательных учреждениях" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/902256369>

22. Закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/38e6fc208f73b94f1595dbebf3aafb62c3f41281/

23. Захаров, А. И. Дневные и ночные страхи у детей [Электронный ресурс]. 2014. – Режим доступа: <http://www.psyoffice.ru/page,55,3714-zakharov-a.-i.-dnevnye-i-nochnye-strakhi-u-detejj..html>

24. Изард, К. Психология эмоций [Текст] / К. Изард. – СПб.: Питер, 2007. – 464с.

25. Ильин, Е.П. Эмоции и чувства. 2-е изд. [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер. 2013– 783с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).

26. Ильинская, И.П. Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках художественного труда [Текст] / И.П. Ильинская. – Белгород: БГУ, 2002. – 237с.

27. Косова, В. В. Теоретические и методические аспекты организации коллективной творческой деятельности [Текст] / В.В. Косова. – Абакан. – 2005. – С. 64.

28. Крупник, Е.П. Психологические воздействия искусства на личность [Текст] / Е.П. Крупник // Развитие личности . – 2003. –№ 3. – С. 53-64.

29. Лихачева, Е.А. Формирование представлений об эстетических идеалах у младших школьников во внеурочной деятельности [Текст] / Е.А. Лихачева. – Тольятти, 2016. – 88с.

30. Михайлева, В.М. Программа по внеурочной деятельности «Веселые нотки» для 1 класса [Электронный ресурс]. 2017. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2017/03/03/programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-vesyolye-notki-1-klass>

31. Объемная аппликация [Электронный ресурс]. 2013. – Режим доступа: <http://edu.znate.ru/docs/5616/index-10883.html#682605>
32. Особенности развития эмоциональной сферы младшего школьника [Электронный ресурс]. 2011. – Режим доступа: http://coolreferat.com/Особенности_развития_эмоциональной_сферы_младшего_школьника.
33. Петрова, М.А. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе художественно-творческой деятельности с куклами [Текст] / М.А. Петрова.– Чебоксары: ЧГПУ, 2001. – 268с.
34. Программа внеурочной деятельности «Декоративно- прикладное искусство» [Электронный ресурс]. 2014. – Режим доступа: <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-klass-400757.html>
35. Программа декоративно–прикладного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mognovse.ru/r-poyasnitelenaya-zapiska-razdel-planiruemie-rezulelati-osvo-stranica-17.html>
36. Проснякова, Т.Н. Творческая мастерская [Текст] / Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
37. Проснякова, Т.Н. Умные руки [Текст] / Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
38. Проснякова, Т.Н. Уроки творчества [Текст] / Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
39. Психология младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. 2009. – Режим доступа: http://referatwork.ru/psihologiya_mladshih_shkonikov

40. Рабочая программа внеурочной деятельности по художественно –эстетическому направлению «Очумелые ручки» [Электронный ресурс]. 2016. – Режим доступа: <http://knu.znate.ru/docs/index-448890.html>
41. Рисование пластилином [Электронный ресурс]. 2013. – Режим доступа: <http://edu.znate.ru/docs/5616/index-10883.html#682605>
42. Российская Федерация. Концепция художественного образования в российской Федерации [Текст] // Искусство в школе. – 2002. – №2. – С.84-86.
43. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2006. – 713с.
44. Ушамирская, Г.Ф. Педагогическая психология [Электронный ресурс].– М.: Студенческая наука, 2012. – 2012с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=210159
45. Хлебникова, С.И. Твори, выдумывай, пробуй! [Текст] / С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
46. Цветовой тест Люшера: упрощенный вариант для младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.psyoffice.ru/3-0-promet-00035.htm>
47. Школьный психолог. Методическая газета педагогов-психологов. №11(489).2011.
48. Якобсон, П.М. Психология чувств [Текст] / П.М. Якобсон. - М.: Изд-во Акад.пед.наук РСФСР, 1961. – 216с.
49. Якобсон, П.М. Эмоциональная жизнь школьника: психологический очерк [Текст] / П. М. Якобсон. – М.: Просвещение, 1966. – 292с.