



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИЙ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Русский язык. Литература»

Проверка на объем заимствований:
90,01 % авторского текста

Работа рекомендуется к защите
рекомендована/не рекомендована

«08» июня 2018 г.

зав. кафедрой _____
(название кафедры)

Рябикина ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515-075-5-1
Задорожная Майя Александровна

Научный руководитель:

Кандидат педагогических наук, доцент
Адаева Ольга Борисовна

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках русского языка.....	5
1.1. Сущность понятия «универсальных учебных действий», их виды	5
1.2. Коммуникативные универсальные учебные действия: «шесть ключевых умений».....	8
1.3. Виды учебной деятельности, способствующие развитию коммуникативных умений на уроках русского языка	11
1.4. Кейс-технология как возможность формирования коммуникативных УУД на уроке.....	13
Выводы по 1 главе.....	17
Глава 2. Методика формирования коммуникативных УУД с применением метода «кейсов».....	20
2.1. Упражнения, формирующие коммуникативные универсальные учебные действия на уроках русского языка.....	20
2.2. Уроки с применением кейс-технологий, способствующие формированию коммуникативных УУД.....	28
2.3. Апробация представленных уроков и упражнений на практике	67
Заключение	71
Библиографический список	73
Приложения	77

Введение

С 2012 года все образовательные учреждения России перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Чем обусловлено его появление?

Школа в наши дни стремится попасть в ногу со временем. Сегодня важно не столько дать детям как можно больше конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, сколько вооружить их такими универсальными способами действий, которые помогут им развиваться и самосовершенствоваться в непрерывном меняющемся обществе. Из этого следует, что на современном этапе формирования и развития личности ребёнка недостаточно представить материал на уроке в традиционной форме. На наш взгляд, формированию не только предметных, но и метапредметных умений способствуют комплексные упражнения, которые позволяют учителю комбинировать усваиваемые компетенции друг с другом, постепенно повышая уровень сложности. Урок с использованием кейс-технологий выступает как итоговое звено в данной цепочке, потому что требует практического применения универсальных учебных действий, освоенных в ходе работы с комплексными упражнениями.

Актуальность нашего исследования по развитию именно коммуникативных универсальных учебных действий заключается в том, что в современном мире большинство людей все меньше общаются друг с другом вживую. Трудно начать диалог, даже если человек вам интересен, трудно оценить работу другого, правильно дать конструктивную критику, сложно работать в группе так, чтобы это было эффективно в целом и для каждого в отдельности, страшно выступать на публике. Умение правильно задавать вопросы, слушать и слышать другого человека – с этим мы сталкиваемся каждый день. Поэтому хочется, чтобы дети с малого возраста учились этому в школе. Но на современном этапе формирования и

развития личности ребёнка недостаточно представить материал на уроке в традиционной форме.

Таким образом, изучаемая тема актуальна и важна.

Цель исследования – разработать методику формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка с использованием кейс-технологий.

Объект исследования – процесс обучения русскому языку.

Предмет исследования – процесс формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка с использованием кейс-технологий.

Задачи:

1) определить сущность понятия «универсальные учебные действия», их виды и функции;

2) определить коммуникативные умения, которые необходимо формировать на уроках русского языка;

3) описать виды и формы учебной деятельности, способствующие развитию коммуникативных УУД;

4) определить сущность понятия «кейс-технология» и обосновать возможность и целесообразность применения кейсов для формирования коммуникативных УУД на уроках русского языка;

5) разработать упражнения и конспекты уроков с применением кейсов, способствующих формированию коммуникативных УУД;

6) экспериментально проверить эффективность разработанных заданий.

Приемы исследования: теоретический анализ специальной литературы по теме исследования; педагогический эксперимент; наблюдение за учащимися на уроке, анализ устных высказываний учащихся

Глава 1. Теоретические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий на уроках русского языка

1.1. Сущность понятия «универсальных учебных действий», их виды

Одним из важнейших направлений, отмеченных в новом стандарте образования, является целостное развитие личности в образовательной системе. Оно обеспечивается через формирование универсальных учебных действий (УУД), создающих возможность самостоятельного результативного усвоения новых умений, знаний и навыков, включая умение учиться.

По определению из Федерального государственного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), *универсальные учебные действия* – «способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса» [8, с.14].

Актуальность формирования УУД объясняется:

– новыми социальными требованиями, отражающими трансформацию России из промышленного в информационное общество, базирующееся на знаниях и инновационном потенциале;

– требованиями общества к увеличению скорости роста профессиональной деятельности и к постоянному образованию.

Целями образования выступают «личностное, общекультурное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающие такую ключевую компетенцию образования, как умение учиться» [15, с. 7].

К функциям универсальных учебных действий относят:

– обеспечение возможностей учащегося самостоятельно реализовывать процесс учения, ставить учебные цели, находить и осмысленно использовать необходимые средства и способы достижения, уметь контролировать и давать оценку процессу и результатам своей и чужой деятельности;

– создание условий для развития гармоничной личности на основе подготовки к непрерывному процессу образованию, высокого уровня социальной и профессиональной мобильности;

– обеспечение успешного получения и усвоения знаний, умений и навыков и формирование верной картины мира и компетентностей в любой области познания [21].

По материалам ФГОС ООО, универсальные учебные действия выделяются в соответствии:

– со структурными элементами целенаправленной учебной деятельности;

– со ступенями процесса предметного усвоения;

– с формой осуществления учебной деятельности – самостоятельно или в учебном сотрудничестве с педагогом и учебным коллективом [8].

Выделяют пять блоков универсальных учебных действий:

– познавательный;

– регулятивный;

– знаково-символический

– личностный

– коммуникативный.

Личностные универсальные учебные действия – «действия смыслообразования» [15, с. 16], т. е. учащиеся устанавливают связи между мотивом учебной деятельности и ее целью, иначе, между результатом учения, и тем, ради чего осуществляется деятельность.

Регулятивные универсальные учебные действия включают в себя:

- целеполагание как постановку учебной задачи;
- определение порядка промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и порядка необходимых действий;
- прогнозирование – предсказывание результата и уровня его усвоения;
- контроль в виде сравнения выбранного способа действия и его результата с предложенным эталоном с целью нахождения отклонений от эталона;
- оценку – осознанное понимание учащимся уровня и качества усвоенного материала, а также разграничение того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению;
- саморегуляцию как способность к восстановлению и поиску новых сил и энергии.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельное формулирование познавательной цели урока;
- выделение и поиск нужной информации, структурирование уже полученных знаний;
- определение самых эффективных путей решения задач в зависимости от предложенных условий;
- смысловое чтение, а также выбор верного вида чтения в зависимости от цели.

Знаково-символические универсальные учебные действия:

- преобразование учебного материала конкретными способами, охватывая существенные понятия;
- отрыв от конкретных ситуаций; формирование знаний в обобщённом виде [8, 21] .

Коммуникативные универсальные действия способствуют появлению ориентированности учащихся на позицию партнера по общению, умения слушать, слышать, вести диалог, возможности принимать участие в коллективном обсуждении проблем, свободно

интегрироваться в коллектив и выстраивать результативное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками [8].

Коммуникативные универсальные действия:

- осуществление сотрудничества с учителем и сверстниками – формулирование целей, функций участников, способов их взаимодействия;
- постановка вопросов разных видов – активное сотрудничество в осуществлении поиска и сбора информации;
- осмысление текста, выделение темы, микротемы, переработка его в разных видах (таблица, график и т.д.) в двух направлениях (пр. график-текст и текст-график);
- выход из конфликтных ситуаций – выявление, постановка проблемы, поиск возможных способов разрешения конфликта, выбор решения и его осуществление;
- поведенческое управление – осуществление контроля, коррекция, оценивание действий партнера по общению;
- умение точно и полно выражать свои мысли в зависимости от задач и условий общения; владение навыком диалогической и монологической формами речи в соответствии с языковыми нормами, различение стилей речи, их сфер употребления [15, 3].

1.2. Коммуникативные универсальные учебные действия:

«шесть ключевых умений»

Одним из главных содержательных моментов в процессе коммуникативной деятельности служит осуществление согласованных по отношению к другому действий с учётом его позиции. По мнению Г. А. Цукермана, у детей эта способность формируется длительный период времени, который начинается ещё в младенчестве и раннем детстве и активно протекает в течение всего школьного возраста [17]. На основе коммуникативной деятельности формируется понятие коммуникативной компетентности. По своей форме коммуникативная компетентность – «это

умение ставить и решать многообразные коммуникативные задачи» [15, с. 11]: устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми, владеть нормами и «техникой» общения, определять цели процесса коммуникации, оценивать ситуацию с учётом способов общения партнёра, выбирать верную в данный момент стратегию коммуникации, менять собственное речевое поведение и т. д.

Таким образом, при формулировании приоритетных компетенций среди образовательных целей на современном этапе развития общества в виде шести ключевых умений [15] многие отечественные и зарубежные педагоги и психологи приходят к выводу, что две из них относятся к коммуникативной сфере:

- 1) взаимодействие и общение;
- 2) групповая работа.

Состав коммуникативных действий, осваиваемых детьми на протяжении всего периода школьного обучения, выглядит следующим образом.

1. Взаимодействие и общение с другими участниками коммуникативного процесса в ходе совместной деятельности или обмена информацией:

- умение слышать и слушать друг друга;
- умение правильно выбирать нужные речевые средства для ведения дискуссии и подбора аргументов для своей позиции;
- умение представлять информацию и готовить сообщение как в письменной, так и в устной форме;
- умение задавать вопросы, проявлять интерес к чужому мнению, высказывать собственное.

2. Осуществление согласованных по отношению к другому действий с учётом его позиции предполагает:

- допустимость существования различных точек зрения, не совпадающих с собственным мнением, и способность их понимать;

– способность к обсуждению разных точек зрения и их обобщение до единой групповой позиции;

– умение понимать и сравнивать между собой разные точки зрения до принятия решения и осуществления выбора;

– умение приводить аргументы для собственной точки зрения, вести дискуссию и отстаивать свою позицию без негатива по отношению к оппоненту.

3. Организация процесса коммуникативной деятельности на основе сотрудничества с коллективом – это:

– формулирование цели и функций участников, видов взаимодействия;

– планирование совместных способов работы;

– взаимообмен знаниями членов группы для реализации общих эффективных решений;

– способность брать на себя роль лидера в процессе организации совместного действия;

– умение добывать недостающую информацию посредством задавания вопросов;

– умение находить выход из конфликтных ситуаций;

– способность управлять поведением партнёра: осуществлять контроль, коррекцию действий другого человека, оценивать его, уметь убеждать.

4. Групповая работа (включая ситуации коллективного сотрудничества в классе и проекты как формы работы) – это умение:

– выстраивать рабочие отношения, успешно сотрудничать с членами коллектива и содействовать продуктивной совместной работе;

– выполнять совместную работу в группе без конфликтов;

– перестраивать конфликтную ситуацию в логический план-проблему и находить для нее решение через анализ данных условий.

5. Соблюдение морально-этических принципов коммуникации – это:

- внимание к партнёрам, уважительное отношение к личности другого человека;
 - адекватное восприятие и оценка партнёра;
 - готовность помогать и оказывать эмоциональную поддержку партнёрам в процессе общей деятельности;
 - способность устанавливать доверительные отношения.
- б. Речь как регулятивное средство деятельности – это:
- умение выражать свои чувства, мысли и другие составляющие внутреннего мира с помощью различных языковых средств;
 - способность отображать (через описание, объяснение) содержание выполняемых действий как в форме социализированной речи, так и в форме внутреннего монолога [1, 4].

1.3. Виды учебной деятельности, способствующие развитию коммуникативных умений на уроках русского языка

В наше время формы и виды сотрудничества детей в школьном коллективе весьма разнообразны и часто выходят за рамки традиционных методов классной работы. Однако до сих пор лидирует такая форма сотрудничества, как организация групповой деятельности школьников на уроке. Совместный рабочий процесс пробуждает в учениках интерес к познанию предмета, стремление к успеху и положительной оценке своей деятельности со стороны коллектива, помогает развивать способность к самостоятельной оценке своей работы, к развитию коммуникативного умения и взаимодействия с другими детьми [1].

При организации работы в группах учащиеся делятся на микрогруппы (по 3–6 человек). Учитель предлагает задание каждой группе, а не отдельному ребёнку. Во время такой коллективной работы учеников педагог может играть роль как руководителя, так и одного из членов группы или быть экспертом, который отслеживает и оценивает процесс и результаты групповой работы, а также сторонним наблюдателем.

Если рассматривать процесс организации коллективной учебной деятельности по шагам, то начальным этапом будет согласование учителем действий участников группы, при этом педагог регулирует весь процесс выполнения задания. Затем ученики выдвигают свои варианты решения задачи, получая обратную связь от учителя, что получилось правильно, а что не удалось. Далее учащиеся имеют возможность не только предложить варианты решения данного задания, но и принять участие в контроле, оценке хода работ и финального результата. Педагог на данном этапе групповой работы оказывает помощь в некоторых операциях и совместно с учеником даёт оценку результатам его деятельности.

На следующем этапе помощь педагога становится минимальной. Ученики выполняют задания с учётом выбранных ролей, самостоятельно регулируют отношения с партнёрами на всех стадиях работы. Начиная с представления своей точки зрения в решении задачи, участники группы переходят к обсуждению совместных рациональных путей выполнения работы. Так, постепенно дети переходят к новому по качеству взаимодействию с учителем и сверстниками – к партнёрским отношениям [10].

Коллективная групповая работа имеет следующие преимущества по сравнению с остальными видами учебной деятельности, развивающими коммуникативные способности у детей:

- возрастание глубины и объёма понимания изучаемого материала;
- формирование знаний, навыков, компетенций происходит за меньшее время, чем при фронтальном обучении;
- снижение уровня тревожности у школьников;
- рост таких необходимых характеристик деятельности, как познавательная активность и самостоятельность;
- возрастание уровня сплочённости класса;
- смена характера взаимодействия между детьми, лучшее понимание себя и других;

- рост уровня самокритичности, самоконтроля, эмпатии [21].

Ещё одной важной формой сотрудничества на уроке для развития коммуникативных способностей являются разнообразные дискуссии. По мнению Ю. А. Гостюхиной, именно искусство ведения спора помогает ребёнку сформировать свою точку зрения, уметь отличать её от чужих мнений, а также скооперировать разные точки зрения для достижения общего результата [4].

Естественны и неотъемлемы дискуссии между учащимися в рамках проектных форм деятельности, которые направлены на поиск решения конкретной задачи или производство определённого уникального продукта. Для проектов характерно коллективное планирование деятельности педагогом и учащимися. Важно то, что ученики самостоятельно находят нужные данные или знания для решения задач или создания продукта. Роль учителя при этом меняется: он не просто отражает знания, а становится действительным организатором коллективной работы с учениками, содействуя переходу к настоящему сотрудничеству в процессе овладения знаниями.

1.4. Кейс-технология как возможность формирования коммуникативных УУД на уроке

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий происходит у учащихся постепенно, начиная с простого построения своего устного ответа на поставленный вопрос до сложных коллективных форм работы на уроке с задействованием разнообразных технологий. Одной из эффективных технологий обучения, позволяющих системно работать над развитием коммуникативных универсальных учебных действий, является проблемно-ситуативное обучение с использованием «кейсов».

Существует несколько точек зрения на то, что такое кейс-технология. Рассмотрим несколько из них. Например, Е. В. Ступина, А. Ю. Гумметова используют кейсовую технологию (метод) как эквивалент обучению действием. Согласно их мнению, главная цель кейс-

метода заключается в формировании компетенций по усвоению знаний в качестве результата самостоятельной работы учащихся, вследствие чего происходит усвоение профессиональных умений, навыков, знаний, а также формирование способностей к мышлению [5].

А. М. Долгоруков рассматривает метод «кейсов» как инструмент, который для решения практических задач требует наличие и использование теоретических знаний. Этот метод помогает учащимся учиться мыслить аналитически, адекватно оценить свои силы, учиться работать в команде, находить рациональные решения для поставленной проблемы [6]. У Л. Н. Харченко читаем: «Суть кейс-технологии заключается в комплектации специально разработанных учебно-методических материалов в определенный набор «кейс» и их передаче обучающимся» [16, с. 2]. Другими словами, кейс – это набор разного вида материалов, которые необходимы для решения определённой задачи.

Учитывая существующие определения, выделяя их общие черты, можно сделать вывод о том, что кейс-технология эквивалентна понятию метод «кейсов», который характерен для проблемного обучения. Суть данной технологии заключается в применении учащимися теоретических знаний в реальной практической ситуации или приближенной к реальной с использованием определённого набора средств («кейсов») для решения проблемы. Причём слово «кейс» по отношению к выбранной технологии может пониматься и как некий готовый портфель с учебно-методическими материалами, который предлагается учащимся в помощь, и как сама проблемная ситуация, которая выносится в центр внимания класса.

Не существует единого стандарта представления «кейсов». В наше время стало возможным включать в текст фотографии, таблицы, графики, что помогает учащимся воспринимать его более наглядно. В последнее время также распространено воспроизведение кейсов с помощью мультимедиа технологий, что позволяет совмещать разные виды информации.

Выделяют несколько общих типов кейс-технологий:

- метод ситуационного анализа (анализ поставленных задач, представленных ситуаций);
- метод инцидента (озвучивание краткой информации о реально случившемся инциденте с умышленным умалчиванием полноты сведений с установкой на самостоятельный поиск решения проблемы);
- метод ситуационно-ролевых игр (предложение о создании жизненной ситуации перед аудиторией с последующей оценкой поступков и разбора поведения участников игры);
- метод разбора деловой корреспонденции (работа с документами, архивами, относящимися к определённой ситуации, проблеме);
- игровое проектирование (создание или совершенствование объектов (проектов));
- метод дискуссии [19].

В нашей работе мы постарались рассмотреть применение разных методов кейс-технологий, за исключением метода дискуссии, так как он уже стал активным в использовании для современной школы, тогда как остальные методы ещё не получили своего широкого распространения.

Кейс-технология является одной из основных при организации самостоятельной работы на уроке. Учитель направляет ведение дискуссии или беседы, используя проблемные вопросы. Данная технология находит своё применение в проведении занятий разного типа: объяснение нового материала, уроки повторения, уроки контроля и оценки знаний [14].

Рассмотрим основные классификации «кейсов»:

- иллюстративные учебные ситуации (школьники учатся алгоритму принятия правильного решения в определённой ситуации на практическом примере);

- «кейсы» с формированием проблемы (учащиеся пробуют диагностировать конкретную проблему, быстро находить способы её решения)
- «кейсы» без формирования проблемы (отсутствует чётко выраженная проблема, но она косвенно представлена в статистических данных, мнениях людей, общественных оценках и т. д.), учащиеся самостоятельно выявляют проблему, находят альтернативные пути её решения, анализируя различные ресурсы;
- прикладные упражнения (есть описание конкретной ситуации, учащимся предлагается найти выход из неё) [14];

Е. А. Покосенко наряду с остальными выделяет ещё:

- структурированный «кейс» (ученик работает с минимальным количеством информации, применяя необходимую модель или формулу);
- первооткрывательские «кейсы» (на основе теоретических знаний и практических навыков учащиеся должны предложить нечто новое; и школьники, и преподаватели здесь выступают как исследователи) [10].

Различают также методику проведения анализа «кейсов». Специализированный анализ должен подразумевать опору на конкретный вопрос или проблему. Всесторонний анализ затрагивает ключевые вопросы «кейса», анализ и отчёт которого может быть как индивидуальным, так и групповым. Итоги работы с проблемной ситуацией можно представить в любой форме [6].

При использовании кейс-метода важно обратить внимание на самостоятельную деятельность учащихся: предварительную работу (сбор информации), индивидуальную работу над поставленной проблемой и работу в группах. По мнению Е.В. Шимутиной, данный метод призван закреплять и совершенствовать полученные знания, положительно влиять на развитие познавательных способностей у школьников, развивать

учебные и профессиональные навыки и умения, среди которых можно выделить следующие:

- умение самостоятельно искать необходимую информацию;
- навык отбора нужной информации среди всего блока;
- умение понимать и формулировать задачи;
- умение выбирать верный механизм решения проблемы;
- навык организации групповой работы в малом коллективе;
- умение представлять созданный проект, решение искомой проблемы [19].

По структуре и содержанию «кейсов» выделяют следующие компоненты:

- максимально подробное описание ситуации;
- постановка проблемы и вспомогательных задач, их формулировки;
- предоставление учащимся различных учебно-методических материалов для наглядности и большей информативности проблемы;
- обсуждение, ведение дискуссии, выполнение промежуточных заданий;
- представление конечного продукта или группового решения поставленной проблемы.

Выводы по 1 главе

Основными составляющими функциональной грамотности, которая имеет метапредметный статус, являются познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают ориентированность учащихся на позицию партнера по общению, умение слушать, слышать, вести диалог, принимать участие в коллективном обсуждении проблем, свободно интегрироваться в коллектив и выстраивать результативное взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и сверстниками.

Положения, которые формируют коммуникативную компетенцию:

– выражение свои мыслей в зависимости от задач и условий общения; владение навыком диалогической и монологической формами речи в соответствии с языковыми нормами.

– осмысление текста, выделение темы, микротемы, переработка его в разных видах (таблица, график и т.д.) в двух направлениях (пр. график-текст и текст-график), различение стилей речи, сфер употребления;

– способность к обсуждению разных точек зрения и их обобщение до единой групповой позиции, постановка вопросов разных видов – активное сотрудничество в осуществлении поиска и сбора информации, выход из конфликтных ситуаций – выявление, постановка проблемы, поиск возможных способов разрешения конфликта, выбор решения и его осуществление.

Формированию навыков и умений речевого общения способствуют коммуникативная и языковая компетенции, поэтому на каждом уроке необходимо создавать условия для их реализации. И именно кейс-технология в качестве действенной технологии создания ситуаций речевого общения позволяет системно развивать коммуникативные УУД, используя проблемно-ситуативный метод обучения.

Существуют как широкая, так и более узкая классификация кейс-технологий, в зависимости от постановки проблемы и способа работы учащихся над ней. Общее во всех видах кейс-методов – акцент на самостоятельную деятельность учеников. Данная технология призвана закреплять и совершенствовать полученные знания, положительно влиять на развитие познавательных способностей у школьников, развивать учебные и профессиональные навыки и умения, среди которых можно выделить следующие:

– самостоятельный поиск необходимой информации, её отбор среди ненужной;

– осмысленная формулировка задач для определения верного механизма решения проблемы;

- организация групповой работы в малом коллективе;
- представление созданного проекта, решения искомой проблемы.

«Кейсы» имеют чётко выраженные структурные компоненты, такие как описание ситуации, постановка проблемы, предоставление учащимся учебно-методических материалов, ведение дискуссии, представление конечного продукта или группового решения поставленной проблемы.

Глава 2. Методика формирования коммуникативных УУД с применением метода «кейсов»

Формирование у учащихся коммуникативных УУД происходит постепенно, и использование кейс-технологий на уроке предполагает, что у детей уже сформирована база коммуникативных УУД, на основе которой можно выстраивать более сложные метапредметные связи. Вследствие этого мы разработали упражнения и конспекты уроков, позволяющие формировать коммуникативные УУД в тесной связи друг с другом. Начинается всё с простых заданий, которые помогают подготовиться к сложным урокам, в нашем случае, к урокам с применением «кейсов».

Таким образом, в первом параграфе представлены разработанные нами упражнения, формирующие коммуникативные УУД по всем базовым ключевым умениям. Во втором параграфе представлены конспекты уроков с применением кейс-технологий разных видов.

2.1. Упражнения, формирующие коммуникативные универсальные учебные действия на уроках русского языка

При разработке упражнений мы учитывали:

- 1) класс (возраст детей);
- 2) занимательность методического материала;
- 3) технические возможности класса;
- 4) место данного упражнения в системе одного урока и системе уроков в целом.

Всего разработано 9 упражнений. Все задания направлены на развитие коммуникативных универсальных учебных действий у школьников, поэтому мы разделили упражнения на группы, формирующие одно или несколько ключевых умений.

1. Формирование умения взаимодействовать с партнёром

Сюда входят такие умения, как:

- слушать и слышать;

- добывать недостающую информацию с помощью вопросов;
- понимать возможность существования различных точек зрения, не совпадающих с собственным мнением.

1. Упражнение «Буклеты»

Класс: 5–11.

Тема: любая.

Оборудование: проектор, экран ИЛИ раздаточный материал.

На слайде или на партах находятся рекламные буклеты (см. Рисунки 1, 2). Учитель предлагает ученикам их внимательно рассмотреть, прочитать всё, что там написано.

Где и кем смогут работать наши выпускники-психологи?

- психологами-менеджерами по работе с персоналом;
- специалистами по подбору и оценке кадров;
- психологами-консультантами по вопросам профориентации и карьеры;
- психологами-тренерами профессиональных и личностных умений и навыков;
- психологами в сфере менеджмента и организационного развития;
- преподавателями-психологами образовательных учреждений.

ОТЗЫВЫ НАШИХ СТУДЕНТОВ

Скуридина Ольга, студентка 2 курса:
"За два года обучения на факультете психологии в ИИТУ я ни разу не пожалела о своём выборе. Все дисциплины, включённые в подготовку, важные и интересные".

Самосудова Светлана, студентка 1 курса:
"В ИИТУ интересно построенные программы обучения, лекции читают высококвалифицированные педагоги".

Назаренко Юлия, студентка 2 курса:
"Большим плюсом является то, что факультет поощряет и всячески способствует научной работе своих студентов. Большое количество конференций, возможность публикации в журналах и сборниках – это отличный старт для нас, молодых специалистов".

Адрес ИИТУ:
142210, Московская область, город Серпухов,
Б. Ударный пер., д. 1а
Телефоны:
Приемная комиссия: 8(4967) 38-15-78,
Администрация: 8(4967) 38-15-78, 35-31-93, доб.130.
Факс: 8(4967) 35-44-20
E-mail: iliturf@gmail.com
Сайт: <http://www.ITU.ru>

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И УПРАВЛЕНИЯ» (НОУ ВПО «ИИТУ»)
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

Путь к успеху начинается здесь!

Профессиональная подготовка по направлению бакалавриата 030300.62 «Психология» по профилю «Психология управления» (изучение психологических основ и особенностей современной управленческой деятельности)

Серпухов

Рисунок 1. Рекламный буклет НОУ ВПО «ИИТУ» по направлению «Психология» для абитуриентов



Рисунок 2. Рекламный буклет образовательного центра Big Ben для школьников

Далее педагог задаёт вопросы детям:

- 1) Какой информации вам не хватило?
- 2) Какие вопросы вы бы хотели задать ещё?
- 3) Какие вопросы задали бы ваши родители?

2. Упражнение «Заполни сам»

Класс: 5–11.

Тема: любая.

Оборудование: проектор, экран, раздаточный материал на печатной основе (необязательно).

У каждого ученика должна быть таблица (печатная или от руки) по теоретическому материалу, представленному на данном уроке. Таблица пустая, возможно некоторые графы прописаны (на усмотрение учителя). На экране включается видеофрагмент (лекция), где объясняется этот теоретический материал. Задача учеников – заполнить недостающие графы в таблице с дальнейшей совместной проверкой.

3. Упражнение «Вопрос-ответ»

Класс: 5–11.

Тема: любая.

Оборудование: учебник по русскому языку.

В качестве домашнего задания учитель задаёт детям прочитать параграф по пройденному материалу на уроке и придумать 3 вопроса, ответы на которые можно найти в тексте учебника. На следующем уроке в качестве опроса можно использовать составленные учениками вопросы. Лучшим признается вопрос, на который дольше всего класс искал ответ (это может быть интересная формулировка, сложность).

II. Формирование умения работать в группе

Умения:

- вступать в диалог
- планировать общие способы работы;
- обмениваться знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- управлять поведением партнёра: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра, уметь убеждать;
- обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе.

4. Упражнение «Рецепт»

Класс: 6.

Тема: «Имя числительное».

Оборудование: раздаточный материал на печатной основе, листы, маркеры.

Класс делится на 3 группы. Всем даётся один текст:

«Это блюдо стало традиционным у восточных славян примерно с десятого века. Для его приготовления понадобятся следующие продукты:

-Пятьсот миллилитров молока

-Два куриных яйца

-Одна щепотка соли

-Три столовых ложки сахара

-Полтора стакана пшеничной муки

-Две столовые ложки растительного масла

Время приготовления двенадцати порций около двадцати пяти минут.

Первый шаг: в подходящую ёмкость налить молоко, вбить туда оба яйца, добавить соль и сахар.

Второй шаг: постепенно всыпать муку, при этом помешивая, чтобы не получилось комочков.

Третий шаг: всё размешать, оставить на пятнадцать–двадцать минут, потом добавить растительного масла.

Четвёртый шаг: на сильно раскалённую сковороду налить ещё немного масла и жарить блюдо до золотистого цвета с обеих сторон».

Задача у каждой группы своя:

- 1) изучить на основе текста грамматическое значение числительного;
- 2) определить морфологические признаки числительного;
- 3) выяснить синтаксическую роль числительного.

Затем каждая группа представляет своё исследование. Таким образом, дети заполняют таблицу по числительному с помощью друг друга, делясь изученным.

5. Упражнение «Фразеологизмы»

Класс: 6.

Тема: «Фразеологизмы».

Ученикам предлагается домашнее задание в виде подготовки определённого вида заданий к теме «Фразеологизмы». Эти задания пойдут в помощь учителю на уроке в качестве занимательного элемента. Могут быть такие виды групповой работы, как:

- 1) изобразить 5 фразеологизмов в рисунках;
- 2) подготовить презентацию и сообщение о фразеологизмах, пришедших в язык из разных источников:

- мифологии;
- различных профессий;
- мира литературы,
- старославянского языка;

3) найти и рассказать историю происхождения самых редких фразеологизмов:

4) составить кроссворд, придумать ребусы и т.д.

Особенность этого задания в том, что преподаватель по минимуму участвует в организационных моментах: распределение по группам, по обязанностям и т.д. Он может только помогать в подборке методической литературы. Учитель должен объявить задание минимум за две недели до проведения этого урока.

6. Упражнение «Собери предложение»

Класс: 5.

Тема: Предложение как единица синтаксиса.

Оборудование: раздаточный материал на печатной основе:

Класс делится на 2 группы. На группу даются печатные карточки со словами и знаками препинания. Задача группы – составить из всех карточек верное по смыслу, грамматически и пунктуационно предложение. Далее эти предложения используются как материал для наблюдения в объяснении нового материала:

«1) Для праздника сестра купила десять воздушных шаров, испекла торт и надела своё самое красивое платье.

Дополнительные слова: воздушный, шары, испек, пельмени, подарила, в, на, её, каникулы

2) Соседская собака звонко гавкнула, дружелюбно вильнула хвостом и села возле меня.

Дополнительные слова: кот, дружно, у, залаяла, пушистый, лапой, за, машет, звонком».

III. Формирование умения работать с информацией

Умения:

- использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
- понимать текст, анализировать его;
- работать с разными стилями, жанрами текста.

7. Упражнение «Кто прав?»

Класс: 7–11.

Раздел: лексика, грамматические нормы.

Оборудование: проектор, экран.

Перед классом на экране две цитаты из разных текстов. В них есть общее слово, но в каждом тексте его смысл разный:

1) *«...И разочаровала-ла она нас! У-мная, умней нет. И сядет и взглянет, – и что ж это такое, сразу видать, какого воспитания, графского...»* (И. Шмелёв, «Няня из Москвы»)

2) *«Светские удовольствия совершенно разочаровали меня в эту зиму. <...> Меня, должно быть, считали еще слишком молодым, и никто не представлял меня в дома, где давались балы...»* (по Л.Н. Толстому, «Юность»)

Задание: прочитать, выделить главную мысль каждого отрывка, найти общее слово. И далее ученики работают с ним. Нужно: определить лексическое значение этого слова в каждом из текстов, сделать морфологический разбор, орфографический разбор, сравнить употребление этого слова в разное время, если возможно, выявить, почему изменилось значение слова (с помощью словарей, учителя, дополнительных материалов). Учитель выступает в роли консультанта на данном этапе урока.

8. Упражнение «Универсал»

Класс: 8.

Тема: «Стили речи», «Типы речи».

Оборудование: экран, проектор ИЛИ раздаточные материалы на печатной основе.

За основу берется короткий художественный рассказ лучше юмористического содержания (Гиляровский, Зощенко, Тэффи, Чехов и т.д.). Перед детьми должен быть текст на экране или на распечатках. Учитель предлагает детям представить, что они холдинг-компания, у которой множество разных каналов информации:

- 1) телевидение (придумать видеоряд и закадровый текст);
- 2) радио (сводка новостей / радиопередача);
- 3) газета (статья);
- 4) разговоры сотрудников между собой;
- 5) интернет-издание (ограниченное количество символов) и т.д.

И есть новость (сюжет рассказа), которую нужно распространить по этим источникам, то есть использовать подходящий для каждого стиль речи, сохраняя целостность и достоверность.

Работа может проводиться по группам, но акцент в этом упражнении на работу с информацией.

9. Упражнение «Карта связей»

Класс: любой

Тема: лексика (или в качестве элемента словарной работы)

Оборудование: доска ИЛИ экран

Учитель помещает выбранное слово в центр доски или слайда и выстраивает от него карту связей: это могут быть однокоренные слова, одноструктурные слова, слова одной тематической группы, синонимы, антонимы – всё, что имеет отношение к центральному слову и может помочь детям максимально точно сформулировать его значение (см. Рисунок 3).



Рисунок 3. Схема для упражнения "Карта связей"

Педагог может задавать наводящие вопросы, и результатом того, что дети справились с упражнением, можно считать грамотно сформулированное лексическое значение центрального слова. Это упражнение учит находить и анализировать информацию, устанавливать внутрипредметные связи, воспринимать понятие не как отдельную единицу языка, а как элемент системы, применять уже имеющиеся знания в новых условиях и соединять всё логически во что-то цельное. Самое главное, это упражнение дает возможность детям применять подобный алгоритм для определения лексического значения любого слова в дальнейшем самостоятельно.

2.2. Уроки с применением кейс-технологий, способствующие формированию коммуникативных УУД

Уроки, прямо соотносящиеся с реалиями жизни, имеющие практическую направленность, предоставляют детям уникальный опыт познания мира. Лучше всего усваивается материал, который прост и понятен ребёнку, потому что последний сталкивается с ним каждый день.

Поэтому на подобных уроках дети активнее, чем на других занятиях высказывают свою точку зрения, участвуют в дискуссии, предлагают свои пути решения проблемы. Так как основной акцент в нашей работе приходится на коммуникативные универсальные учебные действия, то мы предположили, что использование реального материала из жизни будет эффективнее работать на уроках развития речи. Поэтому мы разработали 5 уроков, 3 из которых – уроки развития речи для разных классов, вводный урок по морфологии и 1 урок-квест для иностранных студентов, в основе которых лежат разного рода «кейсы».

1. Урок по подготовке к сочинению-рассуждению о Челябинске

Вид кейс-технологии: метод разбора деловой корреспонденции

Класс: 8

Оборудование: экран, проектор, материалы на печатной основе

Предметом обсуждения на данном уроке является город Челябинск. Урок может быть организован в форме дебатов, групповой работы или единой классной работы. Цель – научить видеть на одном материале как положительные, так и отрицательные стороны, доказывать своё мнение, учиться его аргументировать, слышать и слушать других. Для этого ученикам предлагается актуальная информация (не старше, чем последние 5 лет), отражающая разнообразные стороны жизни города: чистота, безопасность, культура, история, статус среди остальных городов России и т.д. Все данные предоставлены в разных форматах: таблицы, графики, инфографики, текст, диаграммы, изображения (см. Рисунки 4–10), видео:

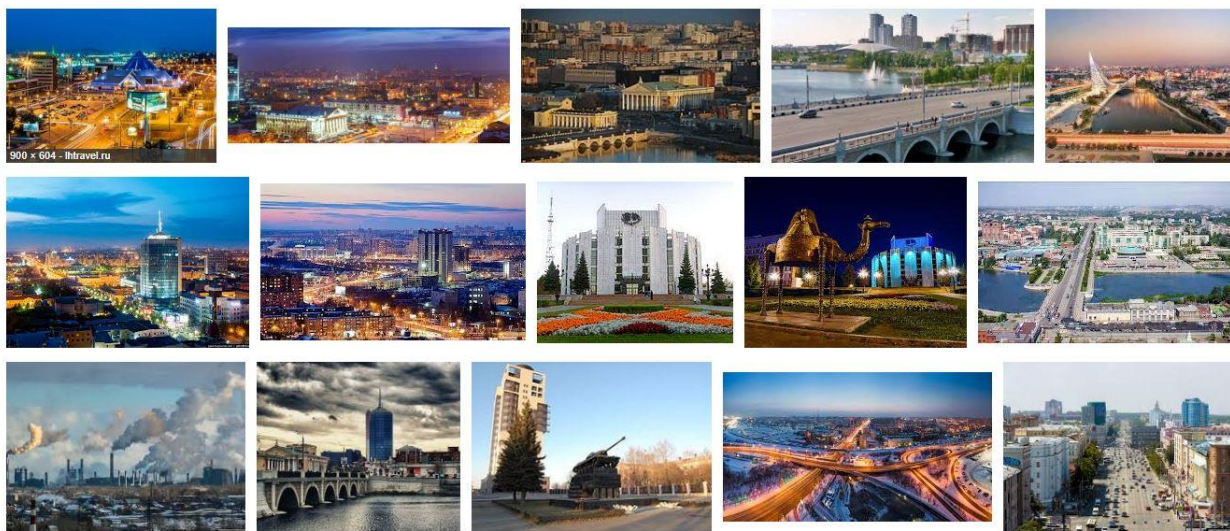


Рисунок 4. Картинки по запросу в Google «Челябинск»

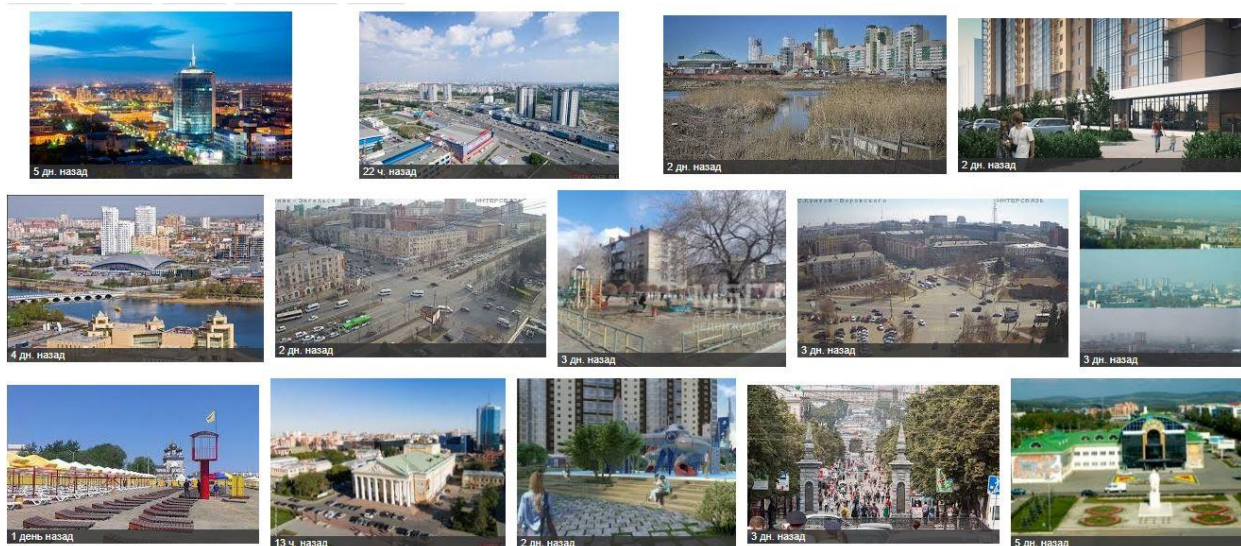


Рисунок 5. Картинки по запросу в Google «Челябинск» (за последние 3 дня)





Рисунок 6. Инфографика «Вклад Челябинской области в Победу»



Многочисленные природные пожары окружили Челябинск
Первый областной. Телекомпания ОТВ. - 11 ч. назад
Накануне, 12 мая, очевидцы рассказали о природных пожарах под Челябинском. По их словам, есть несколько очагов возгорания в ...
«Понеслась по полю жатва»: над северо-западом Челябинска ...
74.ru - новости Челябинска - 12 мая 2018 г.

а северо-западе Челябинска горит лес
Рамблер/новости - 12 мая 2018 г.

Пламя быстро распространяется. В Полетаево-2 под Челябинском ...
Местный новостной ресурс - 31 канал - 12 мая 2018 г.



31 канал



74.ru - новос...



Рамблер/нов...



Сетевое изд...

се



Участники мотопробега «Победа без границ» посетят Курган и ...
АиФ-Челябинск - 11 ч. назад
... «Победа без границ» придут в Курган и Челябинск 15 и 16 мая, ... в Челябинске и Кургане побывала автоколонна «Вахта памяти».



В Челябинске произошел пожар возле ТРК «Алмаз» ФОТО
МК в Челябинске - 4 ч. назад
Возгорание случилось на Копейском шоссе, в 500 метрах от ТРК «Алмаз». О нем «МК-Урал» сообщил читатель и прислал фото.



В Челябинске сегодня состоялось открытие мотосезона ...
МК в Челябинске - 12 мая 2018 г.
Отметить праздник приехали мотоциклисты Челябинска, Копейска, Снежинска,

Челябинск оказался в огненном кольце

собственные материалы (Блог) - 13 ч. назад

Челябинск на этой неделе оказался в огненном кольце: практически на всех окраинах горела сухая трава, а пламя чуть не дошло до ...



«Присматриваюсь к бойцам»: Фёдор Емельяненко приехал в ...
74.ru - новости Челябинска - 12 мая 2018 г.
Второй раз чемпионат России в Челябинске. Город заслужил почётную миссию принять чемпионат России, провести отбор лучших на ...
Чемпионат России по MMA открывается в Челябинске
Местный новостной ресурс - Сетевое издание LentaChel - 12 мая 2018 г.

Все



Вероятность образования смога сохранится в Челябинске до 14 мая
АиФ-Челябинск - 13 ч. назад
Вероятность образования смога в Челябинске сохранится до 14 мая из-за метеоусловий, неблагоприятных для рассеивания вредных ...

Видео: Челябинск во время НМУ окружило ядовитым дымом
Местный новостной ресурс - Сетевое издание LentaChel - 12 ч. назад

Все



В Челябинске задержали беглого рецидивиста из Сибири
АиФ-Челябинск - 12 мая 2018 г.
У себя на родине парень сбежал из-под ареста и скрывался в Челябинске. Его задержали и передали в полицию для дальнейшего ...
Рецидивист из Сибири задержан в Челябинске ровно в полдень
Местный новостной ресурс - Сетевое издание LentaChel - 12 мая 2018 г.

Все



Челябинск: на активиста Александра Андреева оказывают давление
Радио Свобода - 6 мая 2018 г.
В Челябинске в квартиру лидера городского отделения Либертарианской партии Александра Андреева в воскресенье 6 мая ...

Рисунок 7. Новости по запросу в Google «Челябинск» за последние 24 часа

В опросе участвовало более 258 тысяч россиян. Они оценивали по 5-балльной шкале следующие утверждения:

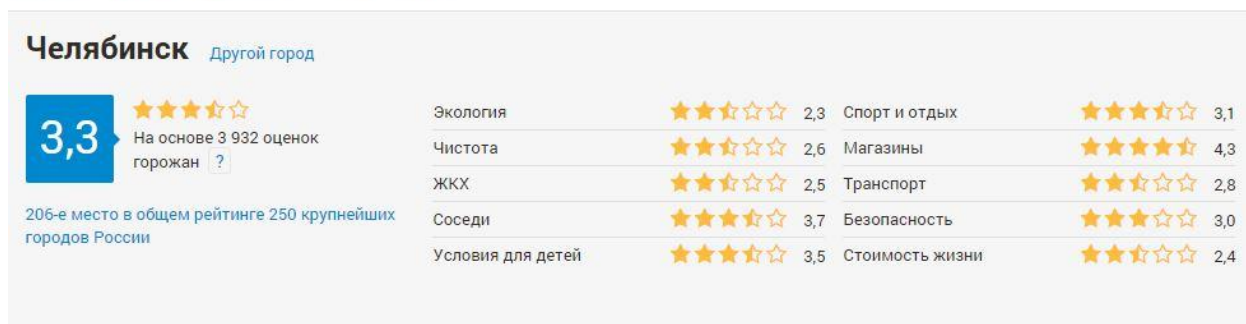
- **безопасность:** «Я живу в безопасном районе и не боюсь идти домой в темное время суток»;
- **чистота:** «В моем районе чисто, мусор убирают своевременно»;
- **экология:** «В моем районе достаточно зелени и чистый свежий воздух»;
- **общественный транспорт:** «Меня устраивает работа общественного транспорта в моем районе»;
- **магазины и рынки:** «Я могу купить продукты и товары первой необходимости рядом с домом»;
- **досуг и спорт:** «В моем районе достаточно мест для отдыха, есть кафе, спортивные площадки и т. д.»;
- **инфраструктура для детей:** «В моем районе есть все необходимое для детей: игровая площадка, детский сад и поликлиника, школа и т. д.»;
- **качество работы коммунальных служб:** «Я доволен работой коммунальных служб»;
- **соотношение стоимости и качества жизни:** «Моего ежемесячного дохода достаточно для комфортного проживания; меня устраивает стоимость товаров в магазинах у дома, тарифы на коммунальные услуги и другие виды расходов».
- **добрососедство:** «Люди, с которыми я живу по соседству, в основном дружелюбные и вежливые».

	Общий рейтинг	Экология	Чистота	ЖКХ	Соседи	Условия для детей	Спорт и отдых	Магазины	Транспорт	Безопасность	Стоимость жизни
Серов	201	213	163	227	74	202	158	12	150	132	209
Кропоткин	202	53	127	208	22	234	161	204	240	229	238
Павловский Посад	203	136	218	225	237	39	51	140	188	241	232
Михайловск	204	40	180	118	62	248	239	239	223	110	204
Симферополь	205	141	234	205	226	190	199	198	166	164	112
Челябинск	206	240	220	166	200	99	90	72	93	228	97
Вольск	207	180	195	197	69	203	231	246	189	54	230
Кинешма	208	39	221	209	181	227	246	214	97	182	214
Орск	209	220	205	235	37	121	149	66	142	191	211
Прокопьевск	210	205	134	165	154	193	235	188	125	216	125
Электросталь	211	235	168	201	216	161	143	18	155	226	78
Орехово-Зуево	212	112	216	224	246	135	183	58	169	243	185
Шадринск	213	81	208	214	38	238	232	236	151	194	218
Элиста	214	118	194	204	56	240	219	234	233	148	219
Минусинск	215	188	214	184	40	230	223	206	117	177	226
Новотроицк	216	249	102	131	31	222	181	21	107	218	192
Чита	217	221	222	199	239	192	175	146	29	235	186
Курган	218	206	232	219	144	182	217	195	124	192	207
Новокуйбышевск	219	247	143	121	162	150	202	43	232	189	135
Комсомольск-на-Амуре	220	193	206	230	244	206	225	189	132	183	210

Рисунок 9. Рейтинг 250 крупнейших городов России 2017 г.

Рейтинг города

Главная > Рейтинг городов России > Рейтинг – Челябинск



	↑ ↓	Экология	Чистота	ЖКХ	Соседи	Условия для детей	Спорт и отдых	Магазины	Транспорт	Безопасность	Стоимость жизни
Курчатовский	1	1	1	1	1	3	3	2	4	2	1
Центральный	2	4	3	3	2	1	1	7	2	1	3
Калининский	3	2	2	2	4	4	4	3	3	3	4
Советский	4	3	5	5	3	7	6	4	1	4	5
Тракторозаводский	5	5	4	4	7	2	5	6	5	5	2
Ленинский	6	6	6	6	5	5	7	5	7	7	6
Металлургический	7	7	7	7	6	6	2	1	6	6	7

Рисунок 10. Рейтинг города Челябинска среди 250 крупнейших городов России 2017 г.

Учитель на этом уроке выступает больше как фасилитатор процесса, задаёт вопросы, направляя ребят в дискуссии. Домашнее задание даётся на выбор с предварительным обсуждением в классе: в каких ситуациях можно писать о Челябинске, применяя форму сочинения-рассуждения (приведение тезиса, подбор аргументов, вывод)? Здесь могут быть варианты: письмо жителя города своему другу, живущему далеко, или брошюра в туристической компании, или заметка журналиста в блог о путешествиях. Дети сами выбирают форму работы, формулируют свою точку зрения, используют факты о Челябинске, которые обсуждали на уроке, как аргументы, и делают вывод.

2. Урок развития речи «Публичное выступление»

Разновидность кейс-технологии: метод ситуационно-ролевых игр

Класс: 6+

Оборудование: экран, проектор, материалы на печатной основе

Добрый день, ребята! Как вы уже, наверное, заметили, сегодня у нас с вами не совсем обычный урок. Работать вы сегодня будете в группах. Проверьте, пожалуйста, чтобы на столе у вас лежали: 1 контрольный лист со стрелочкой в верхнем углу, распечатка с таблицей, чистые листы бумаги для вас и ручки-карандаши.

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

О теме урока, я думаю, вы догадаетесь сразу после того, как я скажу, что нам сегодня предстоит узнать:

-Из чего состоит успешное публичное выступление?

-Какие аргументы существуют и как их использовать?

-Что такое «техника бутерброда» и как ей пользоваться?

Как вы думаете, какая у нас сегодня тема урока? (публичные выступления)

Поднимите руку те, кому приходилось выступать на публике? Почти все. А теперь поднимите руку, для кого это было сложно? Испытывать сложности или страх перед выступлением – это нормально для большинства людей любого возраста. Надеюсь, что после сегодняшнего урока выступления на публике будут даваться вам легче.

– Ребята, что такое публичное выступление? В каких профессиональных сферах можно встретить этот термин, где люди часто выступают на публику? (*политика, театр, шоу-бизнес и т.д.*)

Публичным выступлением называется любая речь, направленная на публику: на друзей, родителей, соседей, коллег, одноклассников, одноклассников, единомышленников, граждан, горожан и т.д. А что же тогда является непубличным выступлением? Это личное общение, приватная беседа, даже деловые переговоры. То есть все, что тайное, секретное, интимное.

– А для чего люди выступают на публике? (*чтобы донести свою мысль, чтобы как можно больше людей их услышали*)

– То есть, какое выступление мы можем назвать эффективным?
(когда человек смог донести до слушателей то, что хотел)

СТРУКТУРА

Для того чтобы ваше выступление было не просто эффективным, а логически выстроенным и завершённым, чтобы мысли между собой были связаны, оно обязательно должно иметь продуманную структуру, в нём должна быть определённая последовательность частей. Почему это необходимо? Для удобства как оратора, так и слушателей. Оратору удобно переходить от темы к теме, слушателям удобно воспринимать информацию, разбитую на части и данную в определённой последовательности.

Выступления обычно строятся по традиционной трёхчастной композиции. Найдите, пожалуйста, на своём контрольном листе (Приложение 1) таблицу «Структура выступления» (см. Таблицу 1). Давайте прочитаем её. Кому неудобно читать с листа, смотрите на слайд.

Таблица 1. Структура публичного выступления

	Примеры	Как привлечь внимание слушателей
Вступление	Начну с... Представляю вашему вниманию... Знаете ли вы, что... Хотелось бы начать с...	*Рассказ о себе, своём личном опыте («Недавно я прочитал, что...») *Цитирование знаменитости («Льву Толстому принадлежит любопытная фраза...»)
Основная часть	Теперь о... во-первых... во-вторых... в-третьих...	*Вопросы к аудитории, требующие ответа ДА или НЕТ *Демонстрация предмета («Вот посмотрите сюда...», «Видите этот предмет?...»)

Заключение	И, наконец, о... В заключении хочу сказать, что... Закончить хотелось бы... Итак,...	*Цитата, крылатое изречение *Обращение к слушателям с пожеланиями (хорошо провести выходные, с наступающим праздником и т.д.)
------------	---	--

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ

Как мы уже с вами сказали ранее, эффективным считается выступление, если оратор чётко и ясно доносит свою главную мысль до слушателя. Для этого у оратора она должна быть. Поэтому нужно заранее позаботиться о словесной формулировке главной идеи – надо её выразить словами, по возможности кратко и понятно. Всегда лучше формулировать её в виде отдельного предложения. Например:

СИТУАЦИЯ: я нахожусь в незнакомой компании моих сверстников, и меня просят рассказать о моём хобби.

Я думаю, о чём бы мне хотелось рассказать именно этим людям, и формулирую основную мысль своего будущего рассказа:

Мне нравится фотографировать.

У вас на контрольных листах записана ситуация: кто вы, кто ваши слушатели, в какой ситуации вы находитесь. Ваша задача: подумать, обсудить и записать главную мысль вашего выступления. У вас на это есть 1 минута.

Ситуации для каждой группы:

1) Представьте, что вы – капитан спортивной команды, у которой завтра состоится серьёзный матч. Вам, как капитану, нужно произнести речь перед игрой.

2) Представьте, что вы директор школы, и сегодня у вас педагогический совет, на котором вы с учителями будете обсуждать вопрос: Должны ли дети учиться по субботам? Подготовьте свою речь, как директор.

3) Представьте, что вы очень хотите попасть на концерт любимой группы, который будет уже завтра. Но деньги на билет есть только у родителей. Вам нужно произнести речь для них.

4) Представьте, что вы организатор молодёжного мероприятия и вам нужно пригласить шестиклассников на него. Какую речь вы произнесёте для них?

Итак, читаем ситуацию и главную мысль вашего выступления, о чём вы будете рассказывать.

АРГУМЕНТАЦИЯ

Хорошо, мы с вами сформулировали главную мысль. Но чтобы правильно и чётко донести её до слушателей, чтобы они нас услышали и поняли, необходимо как-то обосновать её, объяснить, привести примеры или доказательства в пользу нашей мысли. Этот процесс называется аргументацией, а факты, примеры, утверждения, объяснения – словом, всё, что может подтвердить вашу мысль, называется аргументами. От темы к аргументам можно поставить вопрос ПОЧЕМУ, а аргументы отвечают ПОТОМУ, ЧТО. Например:

Туристические походы в горы полезны – основная мысль моего выступления. Почему?

Аргументы – потому, что:

1) в горах чистый воздух

2) с гор открываются потрясающие виды, которых нельзя увидеть с земли

3) в таких походах можно проверить себя на стойкость и выносливость

4) походы в горы обеспечивают хорошую физическую нагрузку и т.д.

Важное правило аргументации: аргументы надо приводить в системе. Это значит, что надо продумать, с каких аргументов начать, а какими закончить.

Аргументы должны быть убедительными, то есть сильными, с которыми все соглашаются. Но сила, убедительность аргумента – понятие относительное, многое зависит от ситуации, от состояния слушателей, их возраста, пола, профессии и т.д.

Например, вы хотите пойти в поход в горы с друзьями, какие аргументы вы будете использовать для мамы, чтобы она вас отпустила? (там будут взрослые, я тепло оденусь, возьму еды с собой, позвоню)

Какими аргументами вы будете пользоваться, если вы хотите уговорить одноклассника пойти в этот поход с вами? (классные ребята, отдохнём, покатаемся на лыжах...)

То есть вы увидели разницу: для одного человека это сильные аргументы, а для другого они, например, вообще ничего не значат или даже являются аргументами «против» вашего похода.

Однако можно выделить ряд типовых аргументов, которые считаются сильными в большинстве случаев. Найдите в распечатках Типовые аргументы, давайте прочитаем:

ТИПОВЫЕ (СИЛЬНЫЕ) АРГУМЕНТЫ

- *научные аксиомы*
- *положения законов и официальных документов*
- *законы природы*
- *выводы, подтверждённые экспериментально*
- *заключения экспертов*
- *ссылки на признанные авторитеты*
- *цитаты из авторитетных источников*
- *показания очевидцев*
- *статистические данные*

То есть это те аргументы, которым чаще всего верят все, независимо от условий. Иногда думают, что самое главное в аргументации – найти как можно больше доказательств, аргументов. Но это не совсем так. Оптимальное число аргументов для одного выступления – три. Самое главное – продумывать каждое доказательство, насколько оно убедительно для данной аудитории, насколько оно серьёзно.

Способы аргументации у вас также есть в распечатках, можете посмотреть, как можно выстраивать аргументы для убедительности и доказательности. Давайте прочитаем.

СПОСОБЫ АРГУМЕНТАЦИИ

- 1) слабые аргументы \longrightarrow сильные аргументы
- 2) сильные аргументы \longrightarrow слабые аргументы
- 3) главная мысль \longrightarrow аргументы
- 4) аргументы \longrightarrow вывод

Задание: сейчас вам будет нужно найти 3 аргумента к своей главной мысли. Для этого подберите как можно больше аргументов для данной темы, выберите из них 3 самых сильных. Обсудите их, запишите в контрольный лист, отметьте, какой аргумент вы считаете самым сильным в данной ситуации. На это задание у вас есть 5 минут.

Проверка: читаем главную мысль и 3 аргумента. Ребята, если у вас есть что-то добавить или вы думаете, что можно было бы подобрать лучший аргумент, поднимайте руку.

ИНТОНАЦИЯ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЬ

Когда у вас будет примерный текст выступления, нужно над ним поработать. Текст должен быть удобен для устного воспроизведения. Важна простота изложения, предложения должны быть простые и короткие, поэтому, если у вас в тексте есть одно длинное предложение, лучше разбить его на несколько небольших. Цифр должно быть немного. Речь ощущается богаче, если использовать различные метафоры, эпитеты, пословицы, поговорки и т.д. И, наконец, устная речь обязательно должна быть выразительной. Следует голосом, интонацией подчёркивать основную мысль, делать паузы до и после важных мыслей.

Давайте попробуем потренироваться в выразительности. У вас на партах есть упражнение 1. Ваша задача: прочитать информацию с нужной интонацией (читает каждый член группы вслух).

Группа 1: «Мы пойдём в зоопарк»

- вопрос-просьба
- радостно сообщаете новость друзьям
- вопрос-уточнение (идём в зоопарк или в кино)
- предложение младшему брату или сестре

Группа 2: «Я пойду»

- решимость
- предупреждение
- радость
- упрямство
- угроза

Группа 3: «Оставьте их»

- просьба
- приказ
- снисходительность
- безразличие
- тревога

Группа 4: «Снег пошёл»

- вопрос-удивление
- восхищение и радость
- огорчение от смены погоды
- грусть (вы не любите зимний холод)
- безразличие

Сейчас, ребята, я даю вам время, чтобы вы собрали своё выступление в одно целое. У вас есть: главная мысль, аргументы, слова и приёмы, которые можно использовать между частями выступления, есть фразы для связи. Вам осталось только продумать вступление и заключение и собрать всё это в один текст. Выступление должно быть не больше минуты. Так же нужно выбрать оратора в своей группе, кто будет представлять вашу тему.

ПЕРЕД ВЫСТУПЛЕНИЯМИ

Прежде чем услышать речи наших ораторов, давайте подумаем: как должен вести себя человек на сцене, чтобы слушателям понравилось его выступление, а что ему точно не следует делать. Для этого попробуем разделить действия выступающего на положительные и отрицательные. У вас на партах лежит конверт с минусами и плюсами выступления,

попробуйте определить, что будет воспринято публикой хорошо, а что не очень (см. Таблицу 2).

Таблица 2. Плюсы и минусы выступления (выступающего)

Зрительный контакт	Отсутствие зрительного контакта. Взгляд в пол и потолок
Четкая дикция	Бубнящий оратор
Интонационная выразительность	Монотонная и заунывная речь
Наличие пауз	Отсутствие пауз
Уверенность в себе	Извинения и оправдания
Шутки и интересные примеры в тему выступления	Отсутствие юмора
Жесты и мимика согласуются со словами	Несогласованность слов и жестов. Слишком много жестов / слишком мало жестов
Наличие пауз, помогающих аудитории понять главное	Отсутствие пауз, конец предложения – начало следующего. Нельзя разделить предложения на слух.
Улыбка и открытость оратора, искренность слов	Хмурый и закрытый оратор

Ребята, мы с вами вместе сейчас будем давать обратную связь выступающим, всё-таки, я надеюсь, к концу урока вы уже имеете представление о том, какое выступление можно назвать успешным. Конечно, за один урок, даже если знаешь всё это, сложно научиться говорить хорошо, просто и ясно, но мы же учимся, поэтому ошибаться можно и нужно.

Чтобы дать обратную связь своим одноклассникам, воспользуемся правилом бутерброда. Это обычное правило для обратной связи в любой сфере любому человеку. Сначала мы должны отметить то положительное, что было в выступлении человека. Затем можно говорить о том, что нужно доработать, что можно улучшить. И заканчиваем обратную связь снова положительными впечатлениями.

РЕФЛЕКСИЯ

Ребята, спасибо вам большое за урок! Надеюсь, вы вынесли для себя сегодня много полезного, может быть, нового, надеюсь, эта информация пригодится вам. Теперь я попрошу вас рассказать об уроке, пользуясь такими фразами-подсказками:

Урок мне понравился/не понравился, потому что...

Работать в команде мне было...

Самым трудным заданием для меня было...

Я считаю, что урок прошёл...

С урока я ухожу с...

Спасибо за обратную связь. И закончить урок мне бы хотелось словами американской писательницы Майи Энджэлоу: «Люди забудут, что вы говорили. Люди забудут, что вы делали. Люди не забудут одного – что они чувствовали благодаря вам».

3. Водный урок по морфологии «Эти беспризорные слова, или Слово категории состояния как часть речи»

Тип кейс-технологии: метод разбора деловой корреспонденции, метод ситуационного анализа

Класс: 7

Оборудование: материалы на печатной основе

(Конспект урока начинается с этапа опроса. Дети уже поделены на группы. На доске слово «приятно».)

-Ребята, как вы думаете, слово «приятно» – какая часть речи? Придумайте предложение, где это слово наречие /краткое прилагательное. У меня есть такие примеры:

Он был приятно удивлён. (нареч.)

Одеяло приятно наощупь. (кр. прил.)

Докажите, что выделенное слово является наречием / кратким прилагательным. Молодцы, а в этом предложении слово «приятно» – какая часть речи? Что обозначает? (состояние человека)

Мне приятно об этом думать.

Верно, эта часть речи называется категорией состояния. Известный лингвист А.Б. Шапиро назвал такие слова «беспризорными». Сегодня на уроке мы с вами постараемся разобраться, есть ли для этого основания. Перед вами материалы, с которыми вы сейчас будете работать: небольшие отрывки из лингвистических учений, статей, словарей, и даже есть скриншот содержания вашего учебника (см. Рисунки 11–14).

Есть ряд слов, как **нельзя, можно, надо, пора, жаль** и т. п., подведение которых под какую-либо категорию затруднительно. Чаще всего их, по формальному признаку неизменяемости, зачисляют в наречия. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что указанные слова не подпадают под категорию наречий, так как не относятся ни к глаголу, ни к прилагательному, ни к другому наречию.

Далее, оказывается, что они составляют одну группу с такими формами, как **холодно, светло, весело**, и т. д. во фразах: **на дворе становилось холодно; в комнате было светло; нам было очень весело** и т. п. Подобные слова тоже не могут считаться наречиями, так как наречия относятся к глаголам (или прилагательным). Под форму среднего рода единственного числа прилагательных они тоже не подходят, так как прилагательные относятся к существительным, а здесь этих последних нет, ни явных, ни подразумеваемых.

Несомненным для меня являются попытки русского языка иметь особую категорию состояния, которая и вырабатывается на разных путях, но не получила еще, а может и никогда не получит, общей марки. Если не признавать наличия в русском языке категории состояния, то такие слова, как **пора, холодно, навеселе** и т. п. все же нельзя считать наречиями, и они просто остаются вне категорий.

(Л.В. Щерба «О частях речи в русском языке», 1928 г.)

Рисунок 11. Фрагмент статьи Л.В. Щербы "О частях речи в русском языке"

Под категорию состояния подводятся несклоняемо-именные и наречные слова, которые имеют формы времени и употребляются только в функции сказуемого. Многие из слов, подводимых под категорию состояния, могут сочетаться и с другими вспомогательными глаголами, кроме **быть (стало жаль, становится больно; делается досадно и т. д.)**

Таким образом, слова из категории состояния по внешнему облику отличаются от прилагательных и существительных отсутствием форм склонения и наличием форм времени, от наречий – неспособностью определять глагол и имя прилагательное.

(В.В. Виноградов «Грамматическое учение о слове», 1947 г.)

Рисунок 12. Фрагмент из книги В.В. Виноградова "Грамматическое учение о слове"

§ 1653. К качественным наречиям относятся предикативные наречия и предикативы — слова, выступающие в функции главного члена однокомпонентного предложения. Предикативные наречия означают состояние — субъектное или бессубъектное, и это значение сближает их с краткими формами прилагательных и страдательных причастий.

Среди предикативных наречий выделяются: а) слова, не соотносительные с качественными наречиями, обозначающие внутреннее состояние: *совестно, стыдно, тошно*, устар. *любо*; б) многочисленная группа слов на -о, соотносительных по значению с качественными наречиями и обозначающих чувство, эмоциональное состояние (*весело, грустно, радостно, скучно, смешно, тревожно*) либо физическое состояние (*ветрено, пустынно, уютно, тепло, холодно; больно, голодно, дурно, душно, плохо, щекотно*).

Предикативные наречия — группа слов, пополняющаяся за счет наречий, заключающих в себе — в системе языка или окказионально — качественные значения: *На душе свежно и холодно*

но (Герц.); *К ночи в погоду становится очень холодно и росисто* (Бунин); *И всем нам было хорошо, спокойно и любовно* (Бунин); *А под маской было звездно* (Блок); *Как страшно! Как бездомно!* (Блок); *Знала, что он в меня влюблен был, и от этого мне тоже гордо было* (В. Розов); *И просторно и радостно На душе у бойца* (Исак.); *А на душе пустынно и неярко* (Солоух.); *В танцевальном зале пусто и неслесенно* (Р. Рожд.).

Предикативы — это слова с модальными значениями долженствования, необходимости, возможности. Это — самостоятельные слова, не соотносительные с качественными наречиями и краткими прилагательными; например, *должно, можно, надо, нельзя, нужно*, устар. *надобно*.

(Н. Ю. Шведова «Грамматика-80», 1980 г.)

Рисунок 13. Фрагмент из книги Н.Ю Шведовой "Грамматика-80

Учебник Русский язык 7 класс М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова (2013 год)		
Страница 127 из 227		
	Русский язык как развивающееся явление	стр. 4 - 5
+	ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-6 КЛАССАХ	стр. 6 - 20
+	ТЕКСТЫ И СТИЛИ	стр. 21 - 31
-	МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	стр. 32 - 185
+	Причастие	стр. 32 - 75
+	Деепричастие	стр. 76 - 90
+	Наречие	стр. 91 - 120
+	Учебно-научная речь	стр. 121 - 126
+	Категория состояния	стр. 127 - 133
+	Служебные части речи	стр. 134 - 134
+	Предлог	стр. 135 - 145
+	Союз	стр. 146 - 163
+	Частица	стр. 164 - 182
+	Междометие	стр. 183 - 185
+	ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5-7 КЛАССАХ	стр. 186 - 201
	Приложение	стр. 202 - 219

Рисунок 14. Содержание учебника по русскому языку за 7 класс (М.Т. Баранов, Т.А.Ладыженская и др.)

Ваша задача сейчас – распределить материалы в группе так, чтобы все смогли прочитать хотя бы 2 распечатки. На чтение у вас будет минута, и ещё минута, чтобы обсудить прочитанное в группе. Вопрос, на который вам нужно ответить по ходу обсуждения: почему слова категории состояния называют беспризорными? *(Нет единого мнения, выделять слова категории состояния как отдельную ЧР или определять их как разряд наречий)*.

Впервые обратил внимание на эти слова А.А. Барсов – ученик М.В. Ломоносова – в конце 18 в. В 19 в. в русских грамматиках выделяется разряд слов, выражающих главным образом состояние. Впервые категория состояния как самостоятельная часть речи была описана в статье академика Л.В. Щербы, у вас как раз есть фрагмент этой статьи. Идеи Щербы были развиты академиком В.В. Виноградовым, но и после этого дискуссии в связи с грамматическим статусом рассматриваемых слов не прекратились. Что же сейчас? Как вы видите, до сих пор некоторые лингвистические словари не выделяют слова категории состояния как отдельную часть речи. Как нам быть, как мы должны изучать слово категории состояния в курсе русского языка 7-го класса?

Конечно, учебник – то, что направляет нас в учении. Авторы школьных учебников при их составлении не всегда приходят к единому мнению. в каком порядке, например, изучать части речи или какие упражнения лучше подойдут для усвоения нового материала. Поэтому существует множество школьных программы с разными подходами в обучении. Мы сейчас с вами обозначили один из спорных вопросов в лингвистике: слова категории состояния – отдельная часть речи или всё-таки они входят в состав наречий? Конечно, и авторы школьных учебников разделились на этот счёт. И так как мы учимся по учебнику Таисы Алексеевны Ладыженской, доктора педагогических наук, то давайте попробуем понять её точку зрения на этот спор.

Итак, как автор нашего учебника рассматривает слова категории состояния? Где мы можем это узнать? (по содержанию; как отдельную часть речи)

– Хорошо. В отдельную самостоятельную или служебную ЧР? (самостоятельную, потому что служебные ЧР идут дальше по содержанию).

– Таким образом, цель нашего урока – понять, почему автор учебника выделяет СКС как отдельную часть речи. Что нам для этого нужно сделать? (попытаться доказать, что СКС – самост. ЧР).

– По какому плану будем доказывать? (1) Значение, вопрос; 2) Морф. признаки; 3) Синтаксич. ф-ия). Я вам раздам материалы, которые могут пригодиться в процессе работы (см. Рисунки 15–17):



Рисунок 15. Схема видов сказуемого

Назывные	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Обобщённо-личные	Безличные
Подлежащее - имя существительное в им.п., сочетание числительного с существительным	Деятель - определённое лицо. Сказуемое в форме 1-2 лица ед. и мн.ч. изъявительного и повелительного наклонения.	Деятель - неопределённое лицо Глагол-сказуемое в форме прошедшего времени мн.ч., 3 лица мн.ч. настоящего и будущего времени.	Пословицы, поговорки, афоризмы Глагол-сказуемое в форме 2 лица ед.ч., 3 лица мн.ч.	Действующее лицо отсутствует. Сказуемое обозначает состояние природы, состояние человека, неизбежность, отсутствие чего-то. Сказуемое выражается безличным глаголом, возвратным глаголом, инфинитивом, словом состояния, словом «нет»
Подлежащее может распространяться определением.	Можно использовать местоимения - я, ты, мы, вы.			
Утверждается наличие предметов или явлений.				

Рисунок 16. Таблица-памятка "Односоставные предложения"

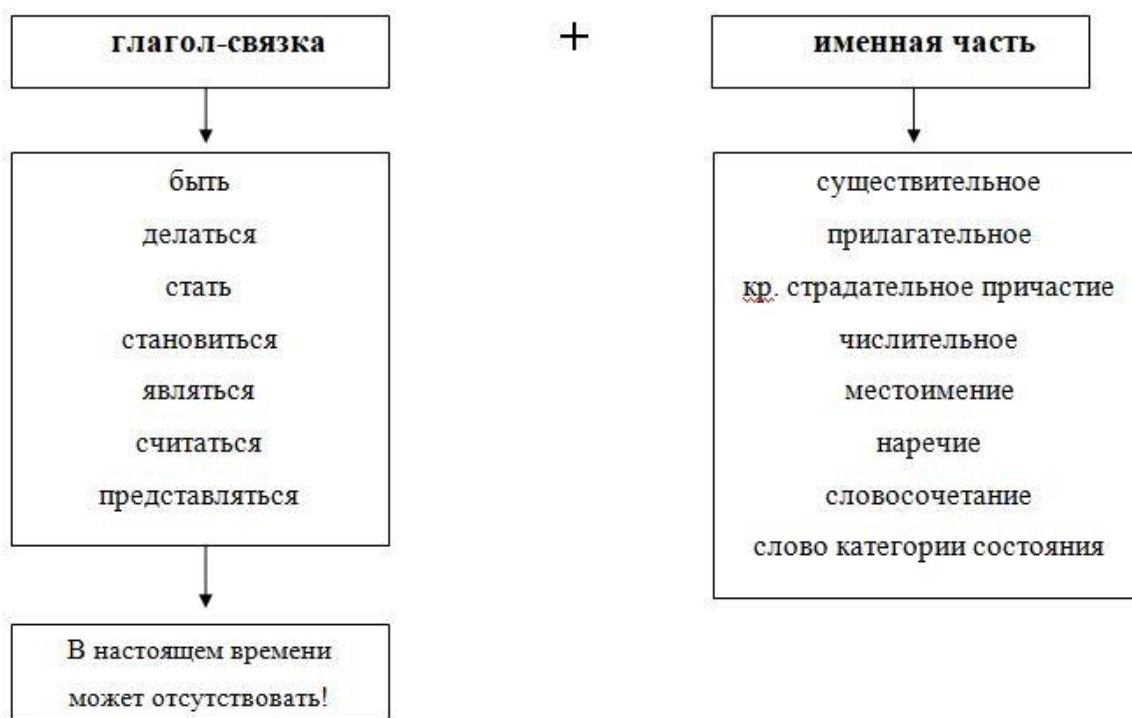


Рисунок 17. Схема «Составное именное сказуемое»

На распечатках вы также можете увидеть материал для наблюдений:

1) *Утро солнечно и радостно.*

2) Глаза радостно светились.

СКС

3) На душе у мальчика стало радостно.

После выполнения проверяем полученные результаты исследования все вместе с занесением информации об СКС в таблицу по частям речи, которая уже ведётся в тетради. (Название, вопрос, значение, морфологические признаки, синтаксическая функция).

4. Урок подготовки к сочинению на тему «Описание состояния человека»

Тип кейс-технологии: метод инцидента, метод ситуационного анализа

Класс: 7

Оборудование: проектор, экран, материалы на печатной основе

– Добрый день! Сегодня у нас с вами не совсем обычный урок, мы перенесёмся в будущее. Я полагаю, что время тут не стоит на месте, поэтому появилось очень много новых вещей, приспособлений, и такие отрасли как, например, робототехника продолжает развиваться ещё больше. Как вы думаете, в каких профессиях роботы смогут полностью заменить людей, а в каких приоритет всё-таки останется за человеком? (*В творческих, в тех, где надо работать с другими людьми: психологи, учителя, врачи, воспитатели и т.д.*) Почему, по вашему мнению, подобные профессии автоматизировать можно, но это не принесёт такого высокого результата, как с человеком? (*Там нужно понимать другого человека, уметь распознавать его эмоции, состояние, в зависимости от них давать разнообразную реакцию.*)

Уже в наше время наука ставит перед собой задачу создать такого робота, чтобы его полюбили люди. Воспроизведение или распознавание человеческих эмоций в данном случае играет одну из главных ролей для зарождения симпатии. И это значит, что нужны огромные базы данных эмоциональных проявлений и переживаний людей. Такими базами являются кинематограф, литература и сам человек, который способен испытывать сразу несколько эмоций, иногда даже самых противоречивых.

Давайте представим, что мы сегодня проектировщики таких механизмов и наша задача – создать максимально подробную базу человеческих состояний и эмоций, с помощью которой робот смог бы проявлять свой «внутренний мир» так же, как человек.

– Как вы думаете, какие у нас могут быть задачи для выполнения такой цели? *(Научиться распознавать и максимально разнообразно описывать какое-либо состояние человека)*

— Существует много путей, с помощью которых можно показать, в каком человек состоянии. Сейчас мы с вами посмотрим небольшой отрывок из фильма Ролана Быкова «Чучело» (реж. Р. Быков, киностудия «Мосфильм», 1983) по одноимённой повести В. Железникова. Но сначала я вам кратко расскажу историю, которая описывается в книге.

Лена Бессольцева, главная героиня, – новая ученица в одной из школ маленького городка. Ленке нравится Дима Сомов – мальчик, в которого влюблены большинство девочек из класса. Ребята дают понять Ленке, что она здесь чужая, называют ее «чучелом».

На осенних каникулах класс планирует поехать в Москву, но в последний учебный день все сбегает с урока в кино. Учительница случайно замечает Диму Сомова, который вернулся за деньгами, и ему приходится сознаться, что класс специально сорвал урок. Их разговор случайно слышит Лена. Поездка, конечно, отменена, и ребята хотят наказать «предателя». Димка не может сознаться, что это он, и тогда Бессольцева берёт всю вину на себя. Весь класс объявляет Лене бойкот.

Вы увидите фрагмент из фильма, где как раз показан очередной конфликт между детьми (со слов «Смотрите, Чучело! – почему-то шепотом произнёс Рыжий...»).

– Какие ощущения у вас после просмотра? Почему?

– Как бы вы описали состояние Димы Сомова, ребят в классе в этой ситуации? Лены? Как менялось состояния героев от начала эпизода к концу?

– Как режиссёр помогает лучше понять, почувствовать состояние героев в кадре, общую атмосферу? (с помощью музыки, цвета, костюмов, движений и т.д; отдельные вопросы: какая именно музыка, какие цвета...)

– Я уже говорила, что фильм снят по одноимённой повести. Поэтому у нас есть возможность сверить наши ощущения от экранизации книги с тем, что хотел рассказать автор. Перед вами этот же фрагмент истории, давайте его прочитаем (см. Рисунок 18, 19).

"Смотрите, Чучело! - почему-то шепотом произнес Рыжий. - Сама пришла?"
"Сама", - сказала я.
"И не боишься?" - спросил Лохматый.
"Не боюсь. - Я повернулась к Димке, улыбнулась ему и сказала: - Я не могла больше тебя ждать, вот и пришла".
Димка молчал.
Я ему улыбалась, чтобы подбодрить его, улыбалась до тех пор, пока он тоже не разжал губ. Жалко так улыбнулся, но все-таки...
Валька захохотал:
"По-моему, они объясняются в... дружбе".
"Подожди, Валька, - сказала Железная Кнопка. - Бессольцева, ты зачем к нам пришла?"
Я ей не ответила - не хотела ничего сама говорить, хотела, чтобы Димка. Но Димка продолжал молчать.
"Давайте устроим им очную ставку, - предложила находчивая Шмакова. - Это же очень интересно".
"Бессольцева, - начала Железная Кнопка, - так кто же из вас предатель? - Она перевела взгляд с меня на Димку, потом с Димки на меня. - Ты или Сомов?"
Я посмотрела на Димку и сказала:
"Конечно... я".
"Ребята! - заорал Рыжий. - Она прибежала просить прощения! Я догадался! Я умный..."
"Допекли! - понеслось с разных сторон. - Наконец-то!"
"Так я и думала, - сказала Железная Кнопка. - Сомов ее пожалел. Я же говорила - он хлюпик. - Она повернулась ко мне - лицо ее запылало справедливым гневом. - Ну, что же ты молчишь? Падай на колени!.. Кайся!.. А мы послушаем! Может быть, ты нас так разжалобишь, что и мы тебя простим".
Я подождала, пока она замолчала, и сказала Рыжему:
"Снимай платье!"
"Пожалуйста, - заторопился Рыжий. Он снял платье и протянул мне. - На..."

Рисунок 18. Фрагмент из повести «Чучело» В.К. Железникова, лист 1

А когда я хотела его взять, кинул через мою голову Лохматому. Ничего не понимая, я бросилась к Лохматому, а он подразнил меня платьем, покрутил им перед моим носом и перекинул Вальке... И понеслось по кругу!

Валька - Шмаковой, Шмакова - Попову, тот еще кому-то... И каждый дразнил меня.

Быстрее, быстрее!

Мне стало жарко, я носилась как угорелая, и прыгала, и хватала их за руки, но платье перехватить не могла.

Быстрее, еще быстрее!

Передо мной мелькал круг из их лиц, а я носилась в нем, точно белка в колесе.

Мне бы надо остановиться и уйти, наплевать на это платье и на них на всех наплевать, но я, как последняя дурочка, металась между ними, старалась их победить. Не ради себя, ради Димки.

И вдруг кто-то из круга бросил платье Димке, и тот поймал его. Я почувствовала, как все они напряженно затихли.

Миронова сказала:

"Вот вам и очная ставка. Наконец-то мы узнаем всю правду!"

Я подошла к Димке, протянула руку за платьем и улыбнулась ему:

"Ну, пошли?... Поговоришь с ними в другой раз".

Он не двигался с места и платье мне не отдал, но улыбнулся в ответ. И я ему еще раз улыбнулась, а руку все время держала протянутой... Так мы стояли и улыбались друг другу.

И вдруг... он швырнул платье через мою голову!

Я совсем растерялась, просто не поняла, что произошло, открыла рот с глупой своей улыбочкой и следила, как мое платье, совершив точно намеченную траекторию полета, упало в руки самой Железной Кнопки.

"Ура-а-а!" - заорали все.

"Молодец, Сомов!" - похвалила его Железная Кнопка.

И тут я ударила Димку по лицу! Дедушка!.. Я ударила Димку по лицу вот этой рукой! - Ленка протянула руку Николаю Николаевичу. - А лицо, когда по нему бьешь, мягкое и теплое... Я до сих пор помню его на своей ладони. Как будто держишь в руке бьющуюся птицу.

В горестном и немом удивлении смотрела Ленка на свою руку, и тело ее вздрагивало от каких-то невидимых ударов, причинявших ей глубоко внутри острую, живую боль.

Рисунок 19. Фрагмент из повести «Чучело» В.К. Железникова, лист 2

– Есть ли герои, состояние которых иное, чем на экране? Герои, состояние которых в фильме показано не так ясно, полно, как в тексте?

– Так и в жизни, чтобы понимать чувства других людей и быть понятым самому, нужно учиться правильно использовать те или иные языковые единицы, применять разные способы описания состояния. Давайте об этом и поговорим. Перед вами 3 текста, прочитаем сначала первые два (см. Рисунки 20–21):

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою, . .

Рисунок 20 . Фрагмент из стихотворения А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Генриетта Павловна заметила, что девушка смотрит не на доску и не слушает объяснений. Некоторое время учительница наблюдала за Таней. Потом она сказала ледяным голосом:

- Вьюник, не смотри на Князева.

Она могла бы сказать: "Вьюник, слушай урок". Или: "Вьюник, не вертись".

Но она сказала: "Вьюник, не смотри на Князева".

По классу покотился ядовитый смешок. Таня покраснела и посмотрела в глаза учительницы. Глаза смеялись. Они дразнили Таню, издевались над ней: "Вот я тебя подловила! Теперь я над тобой покуражусь! Ха! Ха! Ха!"

Тане захотелось вскочить и крикнуть учительнице что-нибудь обидное. Обозвать франтихой. Сказать, что она, Генриетта Павловна, влюблена в физика. Но горячий стыд так сковал девушку, что она не могла ни пошевелиться, ни вымолвить ни слова. А смеющиеся глаза продолжали проникать во все Танины тайники и смеяться над ними. Таня опустила глаза.

- Вьюник, иди к доске, - сказала Генриетта Павловна.

Ей было мало того, что Таня опустила глаза, ей нужно было выставить девушку перед классом, чтобы все могли разглядеть Таню и смеяться.

Таня заставила себя встать. Она пошла к доске. Она шла между партами, как сквозь строй. Подошла к доске. Взяла в руки мелок.

- Пиши, - сказала учительница и стала диктовать: "Долго не находил я никакой дичи; наконец из широкого дубового куста, насквозь проросшего полынью, полетел коростель".

Таня сжала, сильнее сжала холодный мелок. Он показался ей гладким крымским камушком. Она повернулась к доске и стала писать:

"Генриетта Павловна, вы злой, холодный человек..."

- Написала? - не оглядываясь, спросила учительница.

- Написала, - ответила Таня.

Класс замер. Смешок сгорел. Было тихо.

Учительница диктовала дальше:

- "Я ударил: он перевернулся в воздухе и упал".

Таня стиснула мел и, вдавливая его в доску, написала: "Я ненавижу вас".

Мел перестал скрипеть. Учительница решила, что Таня забыла конец фразы, и повторила:

- "...он перевернулся в воздухе и упал".

Мелок не скрипел. Генриетта Павловна повернулась к доске и прочла. Ее глаза округлились. На этот раз они не смеялись.

- Что это значит, Вьюник? - глухо спросила учительница. - Что ты написала?

Таня пожала плечами.

- Возьми портфель и уходи, - выдавила из себя Генриетта Павловна.

И, не дожидаясь, пока Таня уйдет из класса, стала торопливо переписывать то, что было написано на доске.

Рисунок 21. Фрагмент из повести Ю. Яковлева «Гонение на рыжих»

– Что общего в этих текстах? (*Описания внутреннего состояния героев.*) Что вызвало эти состояния?

— Как себя чувствует герой в стихотворении Пушкина, каково ему? (*грустно и легко*) А как себя чувствуют Таня, можем мы однозначно ответить на вопрос «каково ей»? Есть какое-то различие между текстами?

Правильно, в способе передачи состояния в тексте. В стихотворении Пушкин прямо говорит, как себя чувствует герой, для этого поэт использует такую языковую единицу как слово категории состояния. Давайте запишем в тетрадях с новой строки и выпишем пример из текста:

Используй:

Слова категории состояния (грустно, легко)

– Теперь опять обратимся к тексту Юрия Яковлева. Что мы можем сказать о состоянии Тани? Как себя чувствует учительница? Докажите примерами из текста, подчеркните все описания, которые относятся к Тане, к учительнице. (*Проверяем чтением вслух*)

А теперь прочитаем третий текст, это отрывок из повести «Два капитана» (см. Рисунок 22).

В спальне было человек десять, когда я вошел, и, между прочим, Таня Величко, девочка из нашего класса.

Все были заняты - кто чтением, кто разговором.

Шура Кочнев изображал нового математика: подняв руки, он бросался к воображаемой доске и медленно, с достоинством садился. Кругом хохотали. Словом, никто не обращал внимания на Ромашку, который стоял на коленях у моей кровати и рылся в моем сундучке.

Эта новая подлость меня поразила. Кровь бросилась мне в голову, но я подошел к нему ровными шагами и спросил ровным голосом:

- Что ты ищешь, Ромашка?

Он испуганно поднял на меня глаза, и как я ни был взволнован, однако заметил, что в эту минуту он необыкновенно походил на сову: удивительно бледный, с красными большими ушами.

- Катины письма? - продолжал я. - Хочешь передать их Николаю Антонычу? Вот они. Получай!

И я с размаху ударил его ногой в лицо.

Все было сказано тихим голосом, и поэтому никто не ожидал, что я его ударю. Кажется, я двинул его еще два или три раза. Я бы убил его, если бы не Таня Величко. Пока мальчики стояли, разинув рты, она смело бросилась между нами, вцепилась в меня и оттолкнула с такой силой, что я невольно сел на кровать.

- Ты с ума сошел!

Сквозь какой-то туман я увидел ее лицо и понял, что она смотрит на меня с отвращением. Я опомнился.

- Ребята, я вам все объясню, - сказал я нетвердо.

Но они молчали. Ромашка лежал на полу, закинув голову, и тоже молчал. На щеке у него был синий кровоподтек. Я взял сундучок и вышел...

С тяжелым чувством я часа три бродил по вокзалу. С неприятным, отвратительным чувством я читал газету, изучал расписание, пил чай в буфете третьего класса. Мне хотелось есть, но чай показался мне невкусным, бутерброды не лезли в рот, - во рту был такой вкус, как будто я наелся червей, как Валькины летучие мыши. Я чувствовал себя каким-то грязным после этой сцены. Эх, не нужно было возвращаться в школу!

Рисунок 22. Отрывок из романа В. Каверина «Два капитана»

- Что переживает Саня? Каково состояние Ромашки? Докажите примерами из текста. *(Также подчёркивают, устно проверяем.)*

Как авторы описывают состояние своих героев? Ведь они не говорят прямо, как в стихотворении, что чувствуют Таня или Ромашка, но мы всё равно понимаем и даже можем себе представить героев. *(Через сравнения, описание внешности, описание характера речи, мысли.)*

- Правильно, ребята, теперь давайте определим, с помощью каких конкретных языковых единиц можно точнее передать состояние человека. С самого начала второго текста читаем подчёркнутое описание, определяем, какая это единица языка *(работа идёт устно)*.

безличные глаголы – захотелось вскочить, крикнуть

прилагательные в сравнительной степени – сильнее сжала

наречия – глухо (спросила), торопливо

глаголы с эмоциональной окраской – стиснула, округлились

слова в переносном значении – сквозь туман, ледяным голосом, (горячий)

стыд сковал, глаза округлились

– Молодцы, ребята, теперь мы с вами знаем, как можно по-разному описать состояние человека и какие языковые единицы при этом мы можем использовать. А чтобы научиться правильно их применять в нашей речи, давайте выполним небольшое задание:

Сейчас в тетрадях вы должны будете написать 6 предложений с описанием состояния человека. У вас в тетради есть 6 языковых единиц, которые можно для этого использовать. Вы берёте одну единицу и, по аналогии с примерами, которые мы выписывали из текста, составляете новое предложение и записываете его, потом мы с вами проверим.

Например, первая единица – слово категории состояния. Предложение: Мне было весело. (*Можно разделить по рядам состояния: описать радость, грусть, злость и т.д. Проверяем устно, по несколько предложений на каждую языковую единицу.*)

– Давайте ещё раз повторим, что нам нужно знать, уметь, чтобы правильно и точно передать состояние человека:

-знать причину подобного состояния человека;

-уметь описывать состояние не только через чувства, но и внешность, речь, мысли и т.д.;

-уметь выбирать для описания состояния подходящие языковые единицы;

– Молодцы! Итак, на дом вам будут даны модульные ситуации (см. Рисунки 23–26), в которых ваш робот может оказаться.

Газовый Баллон тут же суетится. На девчонок покрикивает, шутит, песни поёт. Я на него поглядывал снисходительно. Настроение у меня хорошее.

И тут я увидел деда. Одет он был, как все, в телогрейку. На голове — лохматый отцовский треух, на руках — варежки из собачьего меха.

Дед подходил к моему отряду, и с каждым его шагом хорошее моё настроение исчезало всё быстрее и быстрее. Нет, вовсе не так представлял я себе этот момент. Дед в форме, ребята им любят, ордена сверкают, позументы горят, и шепоток благоговения ползёт: смотрите, смотрите... А тут шлёпает какой-то старик — в валенках с загнутыми голенищами, с ломиком на плече, и видно, что ломик ему плечо оттягивает — жиденский старикашка, хлипкий и уж вовсе не генерал.

— Как дела? — спросил меня дедушка, приглядываясь к ребятам. Но мало кто обратил на него внимание. Все старались, работали. Только Газовый Баллон, как всегда, начеку. Глаза выкатил, уши торчком.

— Ничего, — неохотно ответил я деду, — трудимся.

— Ладно, — кивнул он, — меня ждут, пока...

Он двинулся дальше по снежной площадке, а Газовый Баллон уже мне в глаза заглядывает.

— Он? — спросил Пухов придирчиво. — Генерал?

Бывает, человек необъяснимые поступки совершает. Сперва выкинет какое-нибудь коленце, потом сам же объяснить не может. Вот и я. Пожал плечами и фыркнул:

— Вот ещё!

И тут же покраснел. Вот тебе раз! От собственного деда отказался! А тут ещё Галя, ёлки-палки, приветливо мне рукой машет и кричит на всю площадку:

— Рыбаков! Антоша! Это и есть твой дедушка?

Я краснею всё больше, а народ наш уже лопаты покидал, смотрят вслед деду и обсуждают, прямо базар какой-то.

«Не может быть!..», «Генералы не такие бывают!». Кто-то даже хихикнул из девчачьей команды: «А маленький-то какой, маленький!»

И тут я вспомнил про своё командирство. «Что же это в конце концов? — подумал я. — Над председателем издеваются». И заорал как бешеный:

— Эй, вы! Заткнитесь!

Сразу стало тихо. И Алька многозначительно сказала в тишине:

— Ого!

Я заревел, завить был готов. Но что делать дальше — не знал. Я, наверное, на истукана со стороны походил, на деревянного болванчика: сжал кулаки, губу закусил. Но не помогало — руки тряслись да и губы тоже.

И тут вдруг ожил Газовый Баллон. Он сорвался с места и погнался за дедом. Я видел, как дедушка остановился, кивнул Пухову, посмотрел на нас издали, что-то сказал и пошёл себе дальше, а Кирилл уже нёсся назад.

Он подбежал к нам, замедляя скорость, потом перешёл на шаг, упёрся в меня, как колом, своим взглядом и сказал:

— Гони назад «американку»!

Я стоял бледнее снега. А Газовый Баллон заорал, повернувшись к классу:

— Он от деда отказался! Но это его дед. Только никакой не генерал, а простой пенсионер. Сам сказал.

Класс затрещал, будто стая сорок. Меня разглядывали так, словно через лупу какую-нибудь букашку. Я будто под пулёмётными очередями стоял: со всех сторон меня насквозь простреливали. И первой расстреливала Алька. Не знаю, какие глаза у судей бывают, наверное, такие, как у Альки. Холодные и надменные. К горлу что-то подкатило, и я сорвался. Заревел — почему-то басом! — бросил лопату и пошёл, увязая в сугробах, домой.

Галя кричала мне вслед: «Рыбаков, сейчас же вернись!» И Егоров кричал. Но я даже не обернулся.

Рисунок 23. Фрагмент из повести А.А. Лиханова «Мой генерал»

- Таня Сабанеева, ты не слушаешь на уроках.

Таня с трудом оторвала от окна свой взгляд, блуждавший в ее далекой мечте, и встала. Она еще была не здесь. Она еще будто не пришла из своей незримой дали.

- Что же ты молчишь?

- Он рассказывает неинтересно.

- Это неправда. Он рассказывает хорошо. Мы все слушаем его с удовольствием. Разве ты была когда-нибудь в Крыму и видела Алексея Максимовича Горького? Подумай только - живого Горького!

- Мой отец меня туда не возил! - сказала Таня дрожащим голосом.

- Тем более тебе следует слушать.

- Я не буду его слушать.

- Почему же?

- Потому что это не относится к уроку русского языка.

Бог знает что она говорила.

Учительница медленно отошла от окна. Ее легкие, обычно тихие шаги зазвучали громко по классу. Она шла к Тане, огорченная, и взгляд ее сурово блестел, устремленный неподвижно вперед.

Таня покорно ждала.

- Передашь после уроков отцу, чтобы он пришел ко мне завтра, - сказала Александра Ивановна.

Она строго взглянула на Таню, на ее пылающий лоб и губы, и удивилась, как побледнели внезапно эти губы, только что сказавшие такие дерзкие слова.

- Я передам матери, она придет, - тихо сказала Таня.

Учительница медлила. Она все думала: "Что с ней происходит? - и не находила полного ответа в словах Тани. - Или этот мальчик трогает ее существо?"

Она решила сходить к ней домой. Рука ее поднялась и коснулась пальцев Тани.

- Ты не обманешь меня своей дерзостью. Пусть никто не приходит. Я прощаю тебя на этот раз. Но знай: ты сейчас поступила не как пионерка. Ты думаешь не то, что говоришь. А ведь ты всегда была справедлива. И что с тобой, мне непонятно.

Она, все еще огорченная, отошла к своей кафедре.

Все оставались неподвижны и молчали. Только девочка Женя обернулась назад так быстро, что чуть не свихнула своей толстой шеи.

- Таня просто в него влюблена, - сказала она шепотом Фильке.

Он толкнул ее ногой.

Но что поделаешь, если эта болтушка была так глупа, если в ее голове, покрытой курчавыми волосами, не было никакой фантазии!

А Таня все стояла, держась руками за парту. Пальцы ее бессильно дрожали. Она могла бы упасть, если б воля ее молчала, как молчал ее скованный язык.

- Чего ж ты стоишь? Садись, - сказала Александра Ивановна.

- Разрешите мне сесть на другую парту.

- Зачем? Разве с Женей тебе неудобно сидеть?

- Нет, удобно, - сказала Таня, - но это дерево в окне всегда развлекает меня.

- Садись. Какая ты, однако, странная!

И Таня села на последнюю парту, где не было никого, кроме нее.

- Садись и ты, Коля, - сказала учительница.

Она вовсе забыла о нем, занятая мыслями о Тане. Но и теперь, когда она вспомнила, он не сошел с места.

Он стоял, немного подавшись вперед, будто под ним был не гладкий пол, а крутая тропинка, ведущая на высокую гору; лицо его было красно, а упрямый взгляд прищурен.

- Хорошо, Коля, - сказала учительница. - Садись. Я тебе ставлю "отлично".

- Разрешите мне сесть на место Сабанеевой Тани?

- Да что это с вами?

Но все же она разрешила.

И он сел на скамью рядом с девочкой Женей из одного лишь упрямства.

Рисунок 24. Фрагмент из книги «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» Р.И. Фраермана

И сейчас, услышав знакомое слово «Макака», он с удивлением вглядывался в маленькую барышню, осажденную с двух сторон своими обидчиками. Он не хотел вмешиваться, полагая, что у господских детей всегда найдется защита, их не так-то легко обидеть. Его удивляло только знакомое слово «Макака» да еще сама девочка. Она стояла молча, словно что-то лихорадочно обдумывая, тогда как обнаглевшие мальчишки подступали к ней все ближе и ближе, дергали накрахмаленные оборки нарядного платья и, гогоча, выкрикивали обидные прозвища:

– Африканка! Куцый заяц! Ишь вырядилась! Го-го-го!

Леньке становилось невтерпех глядеть на это издевательство, он уже поднял кулак, чтобы погрозить мальчишкам, как вдруг на берегу раздался отчаянный боевой крик:

– Сарынь на кичку!

Ленька увидел, как девочка стремительно налетела на Миньку; нагнув голову, как молодой бычок, она с размаху ударила Миньку в живот, потом так же молниеносно бросилась на Трошку.

– Сарынь на кичку! – с удалью и отчаянием кричала она, нанося удары и отбиваясь от своих противников.

Белое платье ее металось от одного к другому, голубые банты прыгали на плечах...

Минька, держась за живот и охая, осыпал ее песком и камнями, Трошка, защищаясь левой рукой, правой наносил девочке крепкие удары кулаком; она увертывалась, отбегала в сторону и снова бросалась на своих обидчиков.

– Сарынь на кичку! – отчаянно и жалобно кричала она. Ленька прыгнул на сходни и в три прыжка выскочил на берег. Он узнал этот жалобный голос и звенящие в нем слезы. Это была та самая нищая девчонка, которую он видел на пристани. Непонятные слова, которые она выкрикивала, подстегивали Леньку, как призыв на помощь, и, сбивая ноги о камни, он мчался по берегу, задыхаясь от злобы и возмущения.

А девочка все еще не сдавалась... Оторванная от платья оборка волочилась за ней, голубые банты втоптались в песок, из разбитого носа капала кровь...

– Сарынь на кичку!

Рисунок 25. Отрывок из повести «Динка прощается с детством» В.А. Осеевой, лист 1

Ленька обрушился на ее врагов со страшной силой. Мускулы его, окрепшие в постоянной тяжелой работе, налились твердыми желваками. Одним ударом кулака он сбил Трошку, схватил за шиворот и отбросил Миньку. Не давая им подняться и нанося удары то одному, то другому, он повторял злобно и отчетливо, подкрепляя каждое слово увесистым тумаком:

– Не тронь, сволочь! Не тронь ее! Убью гадов!

Минька тонко взвизгивал и хватал его за руки, Трошка истошно ревел, пряча от Ленькиных кулаков разбитое лицо.

Динка, вне себя от изумления и восторга, торжествующе выкрикивала свои чудодейственные слова:

– Сарынь на кичку!

– Хватит, – вдруг сказал Ленька, останавливаясь и отирая со лба пот. – Вон отсюда, жулье проклятое! Чтоб ноги вашей не было больше тут! – заорал он на воющих мальчишек. – Живо уходи! Ну?!

Минька подхватил падающие штаны и бросился бежать; Трошка, прихрамывая и держась за щеку, пошел за ним. Отойдя подальше, оба оглянулись и, подняв камни, швырнули их в Леньку. Камни, не долетев, упали на песок. Ленька усмехнулся.

Рисунок 26. Отрывок из повести «Динка прощается с детством» В.А. Осеевой, лист 2

Ваша задача: выбрать любого из героев, понять, что он чувствует в данной конкретной ситуации и постараться максимально подробно описать его состояние, используя любые средства, которые мы сегодня с вами изучили. Чем детальнее вы его опишите, тем лучше ваш робот сможет понять человека, оказавшегося в подобной ситуации, или тем лучше сможет выразить свои эмоции.

5. Урок-квест «Путешествие на поезде» (для иностранных студентов, изучающих русский язык. Базовый уровень)

Тип кейс-технологии: метод инцидента, метод социально-ролевой игры

Оборудование: экран, проектор, материалы на печатной основе, подсобные материалы

–Добрый день, дорогие студенты! Погода сегодня замечательная, настроение у вас, надеюсь, отличное, ведь скоро лето – самое хорошее время для... А вот чем хорошо лето и какая будет основная тема нашего

урока, вы нам попробуете сказать сами. Сейчас мы покажем вам небольшое видео. Посмотрите его внимательно и попробуйте догадаться, о чём будет наш сегодняшний урок.

– Вы поняли, о чём это видео? Правильно, о путешествиях. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие. А, кстати, на чём можно путешествовать? Молодцы! Мы с вами поедem на российском поезде. А вот куда мы направляемся – это пока секрет, узнаете об этом в конце урока.

– Для начала давайте познакомимся. Но сделаем это в форме игры. Давайте встанем и разделимся на пары. Вам нужно в паре рассказать всё самое интересное о себе: что любите, что не любите, как вас зовут и т.д. за определённое время. Потом необходимо в паре поменяться. И дальше я скажу задание. Слушайте друг друга внимательно!

А теперь встанем с вами в круг. Вам нужно рассказать о вашем партнёре всё, что вы запомнили и услышали так, чтобы и мы смогли узнать о нём что-то. Отлично, вот мы узнали друг друга, и самое время отправиться в путь.

– Любое путешествие на поезде начинается с вокзала. И мы уже тут. До отправления остаётся совсем немного времени. Проверьте, пожалуйста, свой багаж, соседа по команде, билеты... Где у вас, кстати, билеты? Как нет? Вас ведь не пустят на поезд! Что же будем делать?

– Хорошо, что у меня есть знакомый кассир, и можно спросить у неё. Только все контакты потерялись, остался только вот этот шифр её номера. Если разгадаете его верно, сможете позвонить и узнать, где находятся ваши билеты (см. Таблицу 3).

Таблица 3. Задание «Расшифруй номер»

Какая река протекает в Челябинске?	1. Италия
Традиционное русское блюдо, которое едят на масленицу	2. Медведь

Великий русский писатель	3. 9 мая
Самое глубокое озеро в мире	4. Волга
Кто президент Российской Федерации?	5. Пушкин
Один из важных весенних праздников в России	6. 23 февраля
С каким животным связана Россия у иностранцев?	7. Путин
В какой стране появилась пицца?	8. Миасс
Герой русских народных сказок	9. Блины
Государство на юге Европы, в центре Средиземноморья. Граничит с Францией, Австрией, Швейцарией и Словенией	0. Байкал
Самое чистое озеро в мире	

8	9	5	0	7	3	2	1	2	1	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

(Подготовленный человек на том конце провода говорит местоположение заранее спрятанных билетов в том помещении, где проходит урок. Ребята должны услышать, где они, и найти.)

– Вроде всё в порядке. Билеты на руках, можно собираться, скоро должны объявить посадку. (Звучит настоящее объявление о посадке на поезд).

– Слышите, это для нас! Нужно услышать, какой номер нашего поезда и с какого железнодорожного пути он отходит.

– Молодцы, с таким трудным заданием справились! Мы знаем номер поезда, с какого пути он отправляется, можно проходить на посадку! На каждом вокзале есть указатели, по которым можно найти дорогу к нужному месту. Но лестниц много, и можно заблудиться.

– Перед вами лабиринт. Его может пройти только один человек. Выберите, пожалуйста, от своей команды, кто ещё не участвовал.

Мы завязываем тебе глаза. Тебе нужно с закрытыми глазами пройти по лабиринту, не выходя за границы, от вокзала до нужного пути. А помогать тебе будет твоя команда, они будут говорить, куда тебе нужно идти, подглядывать нельзя. Для команды есть несколько правил: нельзя, чтобы говорил только один человек. Можно использовать слова: прямо, назад, направо, налево, стоп. Если правила нарушаются, начинаем всё сначала.

– Молодцы, вы хорошо справились с заданием! Приготовьте свои билеты на проверку и можно заходить в вагон. А номер вагона какой? На билете эта информация стёрлась.

Узнать наш вагон помогут проводники. Кто такой проводник? Это человек, который работает на поезде, проверяет билеты, следит за чистотой, у него можно попросить чай, постель, узнать про остановки и время прибытия. Поезд большой, вагонов много, и у каждого есть свой проводник. Хорошо, что в кассе нам описали нашего вагоновожатого, и сейчас вы попробуете его найти. Перед вами фотографии всех проводников поезда, мы вам будем читать описание внешности нашего с вами вагоновожатого. Ваша задача – найти человека, который подходит под это описание. Описание: девушка, короткие волосы, красный галстук, серый пиджак. (На слайде должны быть несколько фотографий вагоновожатых, схожих между собой по цвету одежды, цвету волос и т.д.)

– Наш проводник найден, билеты в порядке, можете проходить в купе вагона, располагайтесь. Посмотрите на картинку. Так выглядит купе изнутри. Как вы думаете, сколько человек могут одновременно могут ехать там?

– Наконец, мы с вами едем. За окном проносятся озёра, леса, деревни, города. Все в вагоне заняты своими делами. Как вы думаете, чем можно заниматься в поезде?

– Пока мы с вами разговаривали, на одной из остановок сели новые пассажиры – компания молодых людей с гитарой. Они дружелюбно

позвали нас спеть вместе с ними несколько известных вам песен. Давайте немного отдохнём и попоём.

– А вы знаете, что в любом поезде есть особый вагон? Называется он вагон-ресторан. Может, кто-нибудь уже догадался, что это за вагон?

– Правильно, сейчас мы с вами туда отправимся, тем более вы, наверное, проголодались. (Пока все находятся в вагоне-ресторане, помощник учителя прячет вещи учеников и оставляет на видном месте записку).

– Ну как, перекусили немного? Можно продолжать путешествие? Кстати, пока вас не было, наши соседи – молодые люди с гитарой оставили вам записку и вышли, прочитайте, может, там что-то важное. (см. Рисунки 27–28).

Извините, пожалуйста, мы не успели попрощаться. Вы стали нам как

(1) _____.

Спасибо за (2) _____ и за

(3) _____!



Кстати, кто-то хотел украсть ваш _____ . Высокий



мужчина с

волосами в



и



Он долго ждал, пока вы уйдёте, потом взял ваши вещи, (4) _____

Рисунок 27. Задание «Записка от друзей», лист 1

_____ . Но у нас получилось его



Ваш



мы оставили за (5) _____ в вагоне.



были познакомиться!

Рисунок 28. Задание «Записка от друзей», лист 2

Большой портрет «Моя Жили под горой у
(1)»: речки

Вот это бабушка моя, Кругленькие

Вот мама и сестричка – человечки.

Два бантика в Жили тихо, без забот.

косичках.

Пили (2),

Ели (3)

С круглых блюдец

круглый год.

Тряпка – это тряпка,

Тряпкой вытру (5).

Шапка – это шапка, (4).

– Ну вот, все вещи на месте, пассажиры отдохнувшие, сытые, довольные, а ведь мы уже подъезжаем к нашему секретному городу. Посмотрите, пожалуйста, в окно, там вы можете увидеть некоторые его достопримечательности (на слайде достопримечательности Санкт-Петербурга). Кто-нибудь уже догадался, куда же мы приехали?

– Правильно, это Санкт-Петербург, северная столица России, один из красивейших городов мира. Кто-нибудь уже был здесь? Поезд едет всё

медленнее, смотрите, вас кто-то уже встречает. А наша поездка заканчивается, и мы желаем вам новых впечатлений, новых друзей и много путешествий!

2.3. Апробация представленных уроков и упражнений на практике

Нам удалось апробировать несколько уроков и упражнений на школьной и студенческой аудиториях, поэтому уже сейчас мы можем выделить сильные и слабые стороны наших конспектов, увидеть, насколько материал соответствует возрасту, хватает ли времени на уроке, что детям показалось интересным, а что вызвало затруднения и почему.

1. Упражнение «Карта связей» (6 кл. МБОУ «СОШ №1» п. Бреды)

Данное упражнение было предложено учащимся в качестве работы со словарным словом «топоним». Отмечая специфику реализации задания на школьном уроке, хочется отметить заинтересованность школьников в упражнении подобного типа. Возможно, дети не смогли с первого раза понять задачу, которая стояла перед ними, но я думаю, что проблема, вероятно, заключается в неудачной формулировке самого задания учителем, то есть мной в этой ситуации. Далее важно показать алгоритм работы со связями через нужные вопросы. Учащиеся быстро улавливают суть, обобщая, сопоставляя слова между собой, и далее уже самостоятельно проводят связи, а в конце формулируют значение словарного слова. На выполнение упражнения «Карта связей» у нас ушло примерно 3 минуты. Весь класс активно участвовал в обсуждении, что задавало хорошую рабочую атмосферу на весь урок. В конце занятия учащиеся давали обратную связь, и большинство детей отметили это упражнение как одно из самых интересных на уроке.

2. Урок развития речи «Публичное выступление» (6 кл. МБОУ «СОШ № 121» г. Челябинск, 8 класс МБОУ «СОШ № 1» п. Бреды)

Первый раз данный урок я давала в 6-м классе. Выяснилось, что запланированного материала было гораздо больше, чем мы могли бы

успеть пройти. Конечно, это не помешало провести урок, в этом мне очень помогло то, что информация в конспекте представлена блоками. Каждый контрольный момент урока связан с предыдущим и следующим, но он вполне может быть опущен без нарушения логики. Проанализировав количество и содержание тех этапов, которые пришлось пропустить («Интонация, выразительность, речь» и блок с минусами и плюсами выступающего), я сделала вывод о том, что данный урок можно разбить на два полноценных занятия: урок о принципах построения самого публичного выступления и урок о том, как нужно выступать (работа с выразительностью речи, с темпом, с громкостью, с жестами), часть которого у меня уже была проработана в конспекте. В таком случае хватает времени на выполнение всех заданий, и первый урок не получается перегруженным и скомканным, а второй гармонично дополняет его. Стоит также учесть темп работы класса, потому как для данного занятия, которое я давала, он должен быть выше среднего, в противном случае лучше использовать сдвоенный урок. С шестиклассниками мы успели дойти до важной финальной точки (подготовленного выступления группы), но не было времени высказать обратную связь. В целом, конечно, на подобном уроке важно определить чёткий регламент для каждого этапа работы и следовать ему, причём последнее может делать как учитель, так и выбранный человек внутри каждой команды.

Учтя все эти поправки, на второй раз (8 класс) я перестроила урок так, чтобы остался материал исключительно о самом публичном выступлении, поэтому со временем проблем не оказалось. Все 4 группы успели выступить, и у детей осталось время, чтобы дать мне обратную связь. Ситуации в контрольных листах я не меняла, то есть шестиклассники и восьмиклассники готовили выступления на одни и те же темы, и эти выступления, конечно, оказались очень непохожими друг на друга из-за подбора разных аргументов, вступлений, заключений. Мне кажется, это интересный и полезный эксперимент для педагога, где можно

лучше понять детей, их логику мысли, давая им простой материал, который они достраивают до чего-то нового с помощью собственных суждений.

В целом, после этих двух проведённых уроков я заметила, что дети не привыкли к формату самостоятельной групповой работы, когда учитель только даёт всевозможные инструменты, а конечный результат полностью зависит от всех членов группы. Мне показалось, что учащиеся не умеют коммуницировать друг с другом, чтобы достичь общей цели, им трудно даётся создание нового продукта с нуля, тяжело выстраивать простые логические связи самостоятельно. При этом детям урок показался интересным и развивающим.

3. Вводный урок по морфологии «Слово категории состояния»

(Ф-201, ЮУрГГПУ)

Данный урок проводился на студенческой аудитории. В целом, всё получилось так, как я планировала: мы уложились по времени, студенты активно работали, участвовали в обсуждении. После получения обратной связи от них, я могу отметить следующее: нужно давать больше времени на поиск нужной информации, особенно, если ответ не на поверхности. Так же школьникам было бы удобнее работать с планом, на что именно обратить внимание в поиске, поэтому учителю важно чётко и понятно формулировать цель упражнения, возможно следует записать её на доске. После обсуждения мнений учёных-лингвистов об СКС логично было бы перейти к современности, ответив на вопрос: изменилось что-то сейчас по отношению к этой части речи или нет? Ещё один момент, который был предложен в качестве повышения эффективности рабочего процесса и экономии времени, - заполнение таблицы учителем одновременно с классной проверкой последнего группового задания. Из положительных моментов урока студентами была отмечена работа с разнотипной информацией (как с её разными представлениями в виде графиков, таблиц, схем, так и с многообразием текстов). Также класс оценил возможность

самостоятельной групповой работы, которая на всех контрольных точках сопровождалась работой с учителем, задававшим нужное направление. Ещё одной успешной составляющей урока учащиеся посчитали постановку проблемного вопроса вначале и ответ на него в конце занятия. В целом урок показался живым и интересным даже для студенческой аудитории, которые почерпнули много нового для себя.

4. Урок-квест «Путешествие на поезде» (для иностранных студентов, изучающих русский язык. Базовый уровень)

Урок проводился в рамках Недели русского языка в нашем ВУЗе. Благодаря небольшому количеству человек в классе, нам удалось активно поработать с каждым, ближе познакомиться друг с другом. Студентам понравилась форма квеста, было интересно повторять пройденное и выполнять новые задания, попутно знакомясь с явлениями и предметами русской жизни. По времени урок занял 1 час 10 минут, что, мне показалось, нормальным для того, чтобы не успеть устать, но и дойти до конца в то же время. В заключение хотелось бы отметить вовлечённость и заинтересованность ребят в подобных формах урока, где воссоздаётся реальная ситуация, в которой они могут оказаться. Студенты посчитали это полезным и ценным опытом не только в плане изучения русского языка, но и в жизненном плане.

Заключение

За последнее время в обществе кардинально изменилось представление о целях образования и способах их достижения. Произошёл переход от признания знаний, умений и навыков как основных критериев образования к пониманию процесса обучения как возможности подготовки учащихся к жизни; умению занять активную позицию, эффективно решать жизненные задачи, работать в группе, сотрудничать друг с другом, быть гибким в отношении частой смены требований рынка труда. Основными составляющими функциональной грамотности, которая имеет метапредметный статус, являются познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, которые мы подробно рассмотрели в нашей работе.

Коммуникативные универсальные действия обеспечивают ориентированность учащихся на позицию партнера по общению, умение слушать, слышать, вести диалог, принимать участие в коллективном обсуждении проблем, свободно интегрироваться в коллектив и выстраивать результативное взаимодействие и сотрудничество со взрослыми и сверстниками.

Для формирования коммуникативных учебных действий на уроках русского языка учителю необходимо создавать условия для реализации коммуникативной и языковой компетенций. И именно кейс-технология в качестве действенного метода организации ситуаций речевого общения позволяет системно развивать коммуникативные УУД, групповую работу, методы дискуссий, проектную деятельность. В то же время практическая направленность «кейсов» позволяет смоделировать на уроке реальные жизненные ситуации, чтобы дать учащимся возможность самостоятельно найти выход или решение проблемы с помощью предложенного педагогом набора инструментов.

Результативное применение кейс-технологий на уроках русского языка подразумевает комплексное использование уже усвоенных ранее

компетенций. Таким образом, задача педагога в процессе обучения сначала сформировать у учащихся базовые коммуникативные универсальные действия, на основе которых возможно выстраивание более сложных коммуникативных задач.

Библиографический список

1. Александрова, О. А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку // Русский язык. – 2006. – № 3. – С. 14-17.
2. Виноградов, В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) [Электронный ресурс] / В. В. Виноградов; под. ред. Г. А. Золотовой. – М.: Русский язык, 2001. – Режим доступа: <https://ksana-k.ru/?p=566>. – Загл. с экрана.
3. Горбунова, С. В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС ООО на муниципальном уровне / С.В. Горбунова // Методист. – 2011. – № 10. – С. 24–28.
4. Гостюхина, Ю. А. Современный урок как основная форма реализации требований ФГОС [Электронный ресурс] — Режим доступа: http://www.kamlic.ru/index.php?Itemid=297&id=215&option=com_content&view=article, свободный. – Загл. с экрана.
5. Гумметова, А. Ю. Кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения / А. Ю. Гумметова, Е. В. Ступина // Образование в России. – 2010. – № 5. – С. 7–9.
6. Долгоруков, А. М. Метод case-study как современная технология профессионально-ориентированного обучения [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://evolkov.net/case/case.study.html>, свободный. – Загл. с экрана.
7. Задорожная, М. А. Комплексные упражнения как средство формирования метапредметных умений на уроках русского языка / М. А. Задорожная // Фундаментальная и прикладная наука. – 2017. – № 4 (8). – С. 46-48.
8. Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ от 17.12.2010 № 1897 (ред. 22.06.2015) // Вестник образования. – 2011. – № 4. – С.10–77.

9. Окно в ситуационную методику обучения: кейс-метод // Проект Управления образовательных и культурных программ Государственного Департамента США <http://www.casemethod.ru> Просмотрено: 28.06.2018.

10. Практическое применение методов, средств, приемов работы на уроке / Е. А. Покосенко // Методические рекомендации. – 2009. – 23 с.

11. Русский язык. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова [и др.]; науч. ред. Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2013. – 223 с.

12. Рухленко, Н. М. «Беспризорные» слова, или Слова категории состояния (X класс) // Русский язык в школе. – 2007. – № 4. – С. 39–42.

13. Стернин, И. А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях для тех, кто хочет научиться говорить [Электронный ресурс] / И. А. Стернин. – Воронеж: Истоки, 2011. – Режим доступа: http://sterninia.ru/files/757/4_Izbrannye_nauchnye_publicacii/Rechevoe_vozdejstvie/Prakticheskaja%20ritorika.pdf. – Загл. с экрана.

14. Сурмина, Ю. П. Ситуационный анализ, или анатомия Кейс-метода / Ю. П. Сурмина. – Киев : Центр инноваций и развития, 2002. – С. 84–93.

15. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий [Текст] : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарский [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с.

16. Харченко, Л. Н. Информатика. 8–11 классы. Активные методы обучения / Л. Н. Харченко. Учитель. — М. : Учитель, 2013. – 42 с.

17. Цукерман, Г. А. Как младшие школьники учатся учиться / Г. А. Цукерман. – М. – Рига : Педагогический центр «Эксперимент», 2010. – 224 с.

18. Шведова, Н. Ю. Русская грамматика. Том 1. Фонетика. Фонология. Ударение. Интонация. Словообразование. Морфология /

Н. Ю Шведова, Н. Д. Арутюнова, А. В. Бондарко [и др.]; под ред. Н. Ю. Шведовой. – М. : Наука, 1980. – 789 с.

19. Шимутина, Е. В. Кейс-технологии в учебном процессе / Е. В. Шимутина // Народное образование. – 2009. – № 2 . – С. 172–179.

20. Щерба, Л. В. Языковая система и речевая деятельность [Электронный ресурс] / Л. В. Щерба. – Л. : Наука, 1974. С. 77–100. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba1.htm>. – Загл. с экрана.

21. Якушина, Е. В. Подготовка к уроку в соответствии с требованиями ФГОС / Справочник заместителя директора школы. – 2012. – № 10. – С. 19–23.

Источники дидактического материала

1. STA Travel UK (2012) 1 Minute.1 Man.1 Epic Journey [рекламный ролик] // YouTube. 17 января (<https://www.youtube.com/watch?v=BUoYWcbDCXI>) Просмотрено: 28.06.2018

2. Виталий Гариев (2016) Челябинск in motion 2016 [любительское видео] // YouTube. 4 июня (https://www.youtube.com/watch?v=ykX_UT_zlPI&t=16s) Просмотрено: 27.06.2018.

3. Железников, В. Чучело [Электронный ресурс] / В. Железников. – М. : Детская литература, 1981. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/177269-chuchelo.html>. – Загл. с экрана.

4. Каверин, В. Два капитана / В. Каверин. – М. : АСТ, 2010. – 587 с.

5. Лиханов, А. Мой генерал / А. Лиханов. – М. : Детская литература, 2015. – 342 с.

6. Осеева, В. Динка прощается с детством / В. Осеева. – М. : Детская литература, 2016. – 480 с.

7. Пушкин, А. С. Полное собрание стихотворений в одном томе / А. С. Пушкин. – М. : Эксмо, 2011. – 768 с.

8. Толстой, Л. Н. Собрание сочинений в восьми томах [Электронный ресурс] / Л. Н. Толстой. Т. 1. – М. : Лексика, 1996. – Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/1334/index.html#toc>. – Загл. с экрана.

9. Фраерман, Р. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви / Р. Фраерман. – СПб. : Речь, 2014. – 184 с.

10. Шмелёв, И. С. Няня из Москвы [Электронный ресурс] / И. С. Шмелёв. – М.: Никая, 2014. – Режим доступа: <https://lib.pravmir.ru/library/readbook/1969>. – Загл. с экрана.

11. Яковлев, Ю. Гонение на рыжих / Ю. Яковлев. – М.: Молодая гвардия, 1967. – 224 с.



Ситуация: у каждой группы своя

Главная

мысль: _____

_____.

Слова для связи мысли и аргумента: поэтому, неудивительно, что..., вот почему..., отсюда следует..., теперь становится понятным..., теперь появляется возможность..., именно из-за этого..., это приводит к тому, что...

Аргументы:

1. _____

_____.

2. _____

_____.

3. _____

_____.

Вывод:

_____.