



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-
ХОРЕОГРАФА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.04.01 Педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Педагогика хореографии»

Проверка на объем заимствований:
63,66 % авторского текста

Работа реценсирована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 15 » 02 2019 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-307-211-2-2Кст
Имамбекова Эльвира Жумабековна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Юнусова Е.Б. Юнусова Е.Б.

Челябинск
2019

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ХОРЕОГРАФА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА	10
1.1. Профессиональная подготовка будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода	10
1.2. Особенности развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода	18
1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа	29
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ХОРЕОГРАФА	46
2.1. Реализация педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа	46
2.2. Эмпирическое исследование по развитию творческого потенциала студентов-хореографов	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	68
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	71

ВВЕДЕНИЕ

Модернизация профессионального образования в Казахстане, активно входящего в мировое образовательное сообщество, требует разработки методико-технологического обеспечения инновационных преобразований, происходящих в системе высшего хореографического образования, в целях достижения современного качества образования в соответствии с актуальными задачами и потребностями личности, общества и Государства Казахстан. В обращениях к народу Казахстана президент Н. А. Назарбаев отмечает, что перед Казахстаном стоит задача формирования такой социокультурной общности, которая опиралась бы на богатейший пласт языковой, духовной и материальной культуры казахского народа, а также всех этносов, проживающих в стране, и использовании многогранного опыта духовно-культурного развития всей мировой цивилизации.

В этой связи особое значение уделяется подготовке квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией, способного к самостоятельному осмыслению и творческой трактовке художественных процессов и явлений, готового к постоянному личностному и профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. В данных условиях возрастают требования к качеству подготовки творческих специалистов в вузах. В соответствии с требованиями Международной организации по стандартизации качество подготовки рассматривается как комплекс приобретенных в процессе обучения профессиональных и личностных характеристик специалиста.

Изучение состояния образовательной хореографической практики показывает, что сегодня в профессиональном становлении будущих специалистов задача развития личности рассматривается как

приоритетная, что предполагает формирование инновационных подходов к организации образовательного процесса в вузах культуры и искусств. Взаимосвязь личностного, творческого и профессионального становления личности будущего специалиста выступает в качестве инструмента его творческой хореографической деятельности, обеспечивает готовность к достижению профессиональной зрелости на основе творческой активности, самосовершенствования и самореализации.

При этом незначительное внимание уделяется развитию хореографической педагогики, повышению эффективности формирования личностных и профессионально-творческих качеств выпускников-хореографов. Существующая образовательная среда вуза не способствует полноценной самореализации студентов-хореографов в учебно-профессиональной деятельности. Соответственно, процесс их профессионально-творческого становления происходит неэффективно, что свидетельствует, прежде всего, о недостаточном использовании внутренних возможностей студента и культурно-образовательной среды вузов культуры и искусств.

Все более острыми становятся противоречия:

- между возросшими объективными требованиями современного общества к повышению уровня профессиональной компетентности будущего специалиста-хореографа и реальным состоянием профессиональной подготовки в хореографическом образовании

- между сложившейся моделью высшего хореографического образования, отличающейся ограниченностью возможностей выбора содержания, образовательных траекторий, форм повышения образовательного уровня и необходимостью эффективной реализации индивидуальных ресурсов личности студента-хореографа;

Анализируя содержание образования в сфере культуры и искусства, всех представителей профессии хореографа условно можно разделить на две группы: 1 – специализирующиеся в сфере народного художественного

творчества, системы среднего, дополнительного образования: руководитель хореографического коллектива, преподаватель; 2 – специализирующиеся в профессиональной сфере хореографического искусства: хореограф, балетмейстер-репетитор, педагог-балетмейстер, осуществляющие деятельность в театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях.

Понятие «хореограф» предполагает не узконаправленное, ограниченное использование труда специалиста, а с учетом современных тенденций включает более широкие возможности его применения в различных сферах культуры, искусства, образования, спорта и т. д.

Необходимость повышения профессионализма будущих хореографов ставит перед педагогикой задачи разработки и внедрения инновационных принципов и технологий, направленных на активную социализацию, профессиональное и личностное становление, создание комплексной системы развития творческого потенциала студента средствами хореографического искусства.

Выявленные противоречия и потребности хореографической практики в творческом специалисте привели к определению проблемы исследования: теоретико-методическая основа, механизмы, базовые принципы и педагогические условия эффективного развития творческого потенциала студента-хореографа в хореографическом образовании.

Актуальность объективно существующей проблемы явилась основанием для выбора темы настоящего исследования: «Развитие творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода в области хореографического образования».

Объект исследования – профессиональная подготовка будущего специалиста-хореографа в хореографическом образовании.

Предмет исследования – развитие творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода

Цель исследования состоит в разработке и внедрении педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа раскрывается на основе компетентностного подхода.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие задачи исследования:

- провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме;
- выявить виды хореографической деятельности для развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа;
- определить и разработать внутренние и внешние механизмы, стадии, критериальный аппарат, уровни развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа;
- экспериментально обосновать педагогические условия развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа.

Гипотеза исследования основана на предположении о том, что процесс развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа способен перейти на качественно новый уровень, если будут реализованы педагогические условия развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода.

Теоретическая база исследования. В работе использовались исследования, рассматривающие теории компетентностного подхода (Р.М. Асадуллин, П.Я. Гальперин, Э.Ф. Зеер, А.Н.Леонтьев, А.В. Хуторской и др.), проблему человека, его сущность, предназначение и творческую активность (М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, В.С. Библер, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман и др.), концепции развития и становления личности (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, Д.И. Фельдштейн др.), реализация творческой потребности в саморазвитии и самоактуализации (Л.И. Божович, К. Роджерс, С.Л. Рубинштейн, А. Маслоу и др.). Изучены возможности обучающихся и разработаны методики обучения основам классического танца (А.Я. Ваганова, А.А. Горский, В.С. Костровицкая, Ф.В. Лопухов, А.М. Мессерер и др.),

методика обучения народному танцу (Л.И. Климов, И.А. Моисеев и др.). В ходе проведенного исследования мы также опирались на научные труды казахстанских искусствоведов: Л.П. Сарыновой, Г.Т. Жумасеитовой; исследования в области балетной педагогики: К.Н. Андосова, О.Б. Шубладзе, К.М. Жакиповой, С.А. Наурызбаевой; профессионального хореографического образования: А.К. Кульбековой, Б.С. Тлеубаевой.

Определяющее значение имели положения и выводы, раскрывающие общие закономерности педагогического процесса в высшей школе, моделях личности специалиста, соответствующих образовательных технологиях (В.И. Андреев, С.И. Архангельский, Е.Г. Силяева, Г.К. Селевко, Н.Ф. Талызина, И.А. Шаршов и др.); проектирования и управления образовательными системами (А.А. Аронов, В.П. Беспалько, Б.С. Гершунский, Л.И. Новикова, А.А. Орлов, М.М. Поташник, и др.)

Методологической базой исследования является Казахская Национальная Академия хореографии.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы, научных, художественных и других категорий и явлений; обобщение собственного и передового педагогического опыта в русле изучаемой проблемы; диагностические (анкетирование, интервьюирование, беседа, тестирование, самооценка, проектные методики); диагностика уровней профессионально-творческого становления личности; количественный и качественный анализ полученных результатов. Выбор методов определялся логикой исследования и задачами, решаемыми на каждом этапе.

Основные этапы исследования:

Первый этап—определение проблемы, теоретических предпосылок исследования, изучение и анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой, методической литературы по проблеме исследования;

разработка методологического аппарата, определение проблемы, объекта, предмета исследования, формулирования гипотезы;

Второй этап – проведение эксперимента, выявление сущности, содержания и специфических особенностей, критериев и показателей эффективности развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа. Выявление педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа;

Третий этап–проверка выявленных педагогических условий, завершение эксперимента, анализ, систематизация и обобщение полученных результатов; выявление ведущих тенденций и принципов процесса развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа; формулировка теоретических и практических выводов; оформление исследовательской работы. Оформление результатов исследования в виде магистерской диссертации.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что обоснован комплекс педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа, выявленные механизмы, стадии, критерии и показатели.

Практическая значимость исследования заключается в практической направленности результатов обучения по разработанному комплексу педагогических условий на совершенствование процесса развития творческого потенциала на основе компетентностного подхода в области хореографического образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения работы нашли свое отражение в учебных и учебно-методических пособиях, статьях на международных научно-практических конференциях «Достояние Южного Урала: традиции народной художественной культуры», в журнале «Фундаментальная и прикладная наука», сборнике «Материалов II международной научно-практической конференции».

Положения, выносимые на защиту:

- Теоретико-методической основой исследования является компетентностный подход, что обеспечивает

- Процесс развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа рассматривается как закономерное системное единство личности, творчества, профессионализма, становления в хореографическом образовании.

- Процесс развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа осуществляется в целостной художественно-педагогической среде вуза, способствующей духовно-практическому освоению действительности, личностному творческому проявлению и самовыражению в различных видах хореографической деятельности, формированию эстетической направленности личности, ценностных ориентаций и отношений в искусстве и творчестве. По характеру включенности хореографическая деятельность содержит: творческо-исполнительскую, балетмейстерскую, репетиторскую, педагогическую деятельности.

- Первостепенное значение имеют следующие педагогические условия эффективного развития творческого потенциала студента будущего-хореографа:

- 1) творческая среда обучения;
- 2) мотивация профессиональной деятельности студентов;
- 3) применение разнообразных форм и методов обучения;
- 4) применение проектного метода;
- 4) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов;

Структура диссертации состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА- ХОРЕОГРАФА НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

1.1. Профессиональная подготовка будущего специалиста –хореографа на основе компетентностного подхода

Системные изменения государственной образовательной политики Республики Казахстан призваны решить проблему повышения качества образования путем оптимизации учебного процесса, пересмотра целевых ориентиров и методик подготовки современных выпускников хореографических вузов к профессиональной деятельности. Альтернативой существующему процессу формирования у студентов «знаний-умений-навыков» стало внедрение компетентностного подхода в обучение, ключевой идеей которого является востребованность результатов образования в мире труда, межличностное взаимодействие, общее развитие и самореализации личности.

В понятие «профессиональная подготовка» входит: совокупность специальных знаний, умений и навыков, позволяющих выполнять работу в определённой области деятельности [11].

В словаре Т.Ф. Ефремовой данный термин имеет два значения: как процесс действия со значением глагола «подготовить», и как запас знаний, навыков, опыта, приобретенных в процессе учебы, практической деятельности, т. е. готовность к выполнению определенной работы [17].

В научной литературе термины «подготовка» и «готовность» трактуются не как синонимы. Термин «подготовка» понимается как процесс, формирования готовности [12].

Таким образом, подготовка проявляется в действиях, направленных на формирование навыков, передачу знаний и становление активной жизненной позиции. Тогда как «готовность» или «подготовленность» – это

наличие объема требуемых знаний, навыков, опыта в какой-либо конкретной области, полу

Подготовка является способом формирования готовности к деятельности [12], а готовность выражает результат и показатель качества подготовки, проверяемый в деятельности.

Г.П. Щедровицкий, соотнося с позиции оценки качества подготовки выпускников понятия «способность» и «готовность», «квалификация», «компетенция», «компетентность», отмечает, что квалификация подразумевает готовность качественно выполнять конкретный специализированный вид деятельности [71].

Цель профессиональной подготовки - «готовность» - является качеством личности, характеризующимся уровнем ее развития и определяющим возможность участия личности в производственном процессе. Готовность отличается от подготовленности наличием мотивов и убеждений личности. Несмотря на различные позиции, исследователи едины во мнении, что готовность – необходимое условие успешной деятельности личности, в том числе и профессиональной.

Разграничим понятия «профессиональная подготовка» и «профессиональная готовность». Профессиональная подготовка - динамический процесс становления субъекта как специалиста и социализированной личности путем формирования комплекса профессиональных качеств личности, т. е. «профессиональной готовности» будущего специалиста.

Профессиональная подготовка рассматривается как процесс усвоения студентами фундаментальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих их готовность эффективно выполнять определенные производственные функции [1].

Профессиональная готовность студента это – сложное психологическое образование, которое формируется в процессе

профессиональной деятельности и включает: мотивационный, ориентационный, операционный, волевой, оценочный компоненты [16].

В целом понятия «профессиональная подготовка» и «профессиональная готовность» взаимосвязаны как процесс и результат. В настоящее время профессиональная подготовка выпускника вуза неотделима от формирования профессиональных компетенций, а в контексте компетентностного подхода «профессиональная готовность» соотносится с понятием «профессиональная компетентность» (Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, В. В. Краевский, В. А. Сластенин, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков, Г. П. Щедровицкий).

Проблема становления и формирования компетентностного подхода в образовании широко освещена в трудах известных психологов (Э.Ф. Зеер, В.Ф. Зива, И.А. Зимняя, П.А. Корчемный, Н.В. Кузьмина, В.Н. Куницина, А.К. Маркова, В.Д. Шадриков и др.) и педагогов (В.А. Адольф, А.А. Вербицкий, В.В. Краевский, А.М. Новиков, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской, Ю.Г. Татур и др.).

Понимание природы компетенций, определение понятия «компетентность» раскрывается в работах В.И. Байденко, А.Г. Бермуса, О.И. Генисаретского, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Ю.Г. Татура.

Проводя исторический анализ внедрения компетентностного подхода в образование, авторы отмечают обусловленность данного явления мировой тенденцией интеграции, глобализации экономики. Исследуя проблемы реализации компетентностного подхода в образовании, ученые отмечают, что компетентность, как его центральное понятие, шире понятий «знание», «умения», «навыки», так как дополнительно имеет в своем содержании личностную и деятельностную составляющие, реализуя наряду с профессиональной подготовкой определенные направления личностного развития студентов. При этом В.И. Байденко подчеркивает обобщенный интегральный характер понятия «компетенция» по отношению к «знаниям», «умениям», «навыкам», не

противоположный, а включающий в себя все их конструктивное содержание [6].

Внедрению компетентностного подхода и феномена «компетентность» в теорию и практику профессионального обучения с целью повышения качества подготовки специалиста и прогнозирования результатов образования в данном контексте уделяли внимание П.А. Корчемный, А.К. Маркова. В ракурсе дискуссий о проблемах качества образования В.Н. Куницына исследовала феномен социальной компетенции как ориентации личности на сотрудничество, на кооперацию совместных усилий, на гармоничное, справедливое сочетание интересов [26].

Выявлению состава компетенций как основных единиц содержания образования, их классификации посвятили свои труды В.А. Адольф, И.А. Зимняя, Г.П. Щедровицкий, А.А. Вербицкий, А.М. Новиков, В.В. Краевский, А.В. Хуторской. При проектировании содержания образования с целью реализации его личностной ориентации, деятельностно-практической и культурологической составляющей В.В. Краевский, А.В. Хуторской предложили включение в структуру образовательного стандарта общепредметного содержания, которое составляет основу компетентности личности [24].

Разработкой компетентностной модели специалиста системы высшего профессионального образования занимались В.И. Байденко, В.Д. Шадриков и др. Компетентность специалиста с высшим образованием Ю.Г. Татур характеризует как проявленные им на практике стремление и способность реализовать свой ресурс (знания, умения, опыт, личностные качества и др.) для эффективной деятельности в профессиональной и социальной сфере, осознавая социальную значимость этой деятельности, личную ответственность за ее результаты, необходимость ее постоянного совершенствования» [61, С.9]. В.Д. Шадриков определяет компетенцию как характеристику качества подготовки выпускника и акцентирует, что

системная модель специалиста выстраивает результаты обучения в двух измерениях: квалификационно-профессиональном; междисциплинарно-компетентностном [67].

Проблемам профессионального становления личности, возможности полно и обоснованно описать результаты подготовки взрослого обучающегося с помощью компетентностного подхода уделяли внимание А.К. Маркова, Н.В. Кузьмина, А.М. Новиков [30, 25, 41]. Изучая профессионализм личности преподавателя, они рассматривают компетентность как «свойство личности».

По мнению психологов и педагогов, эффективность действий специалистов не просто складывается из его определенных навыков и умений, а умножается за счет соответствующей ценностно-смысловой ориентации [61].

И. В. Зимняя, проводя ретроспективу становления компетентностного подхода в образовании, определила понятия и подходы к формированию и оценке единой социально-профессиональной компетентности выпускника вуза, разграничила понятия «компетенция» и «компетентность». Автор определяет компетентность как актуальное, формируемое личностное качество человека, как его интеллектуально и личностно-обусловленную социально-профессиональную характеристику, основывающаяся на знаниях, как актуальное проявление компетенции [19, С. 13;17;31]. В определении компетентностного подхода мы опираемся на формулировку И.В. Зимней: «направленность образования на развитие личности обучающегося в результате формирования у него таких личностных качеств, как компетентность, средствами решения профессиональных и социальных задач в образовательном процессе» [20].

Обращение системы образования к компетентностному подходу, наряду с конкретными знаниями и навыками, определило направление на развитие таких категорий, как способности, готовность к познанию, социальные навыки и др.

Таким образом, компетентность выпускника вуза складывается из сформированных компетенций и личностных качеств, позволяющих ему продуктивно осуществлять профессиональную деятельность, осознавая социальную ответственность результатов своей деятельности, творчески реализовать свой потенциал.

Компетентностный подход, по мнению В.И. Байденко, предполагает не только основательные системные преобразования, касающиеся преподавания, содержания, оценивания, но и затрагивающие связи высшего образования с другими уровнями профессионального образования, применение Европейской структуры квалификаций [6].

Анализируя разные подходы к определению содержания компетентностей В.И. Байденко отмечает, что большинство авторов ориентируются на два уровня компетентности: предметно-специализированные(профессиональные) и общие (универсальные, ключевые) компетенции.

В условиях постоянно изменяющегося общества, где потребности непрерывно формулируются по-новому, именно общие компетенции обеспечивают более широкие возможности для трудоустройства. Общие компетенции позволяют личности приспособиться к изменяющимся условиям, быть конкурентоспособным на рынке труда, и определяются как личностные и межличностные качества, способности, навыки и знания, выраженные в различных формах и ситуациях работы и социальной жизни.

Профессиональные компетенции, характерные для каждого вида деятельности, дают возможность выполнять определенную работу на высоком уровне.

Компетентностный подход отталкивается от того, что и человек, и общество уникальны по своей природе и разнообразны по образу жизни, традициям и взглядам на жизнь. В зависимости от индивидуальных и социальных факторов возможны разные сценарии развития и применения

компетенций, в этом случае общие или основополагающие компетенции являются залогом продуктивности и конкурентоспособности личности.

«Компетенция» - интегрированное понятие, включающее в себя понятие «квалификация» как часть, определяющую наличие профессиональных знаний, навыков, умений.

«Профессиональная компетенция» - это «профессиональная квалификация» (наличие профессиональных знаний, навыков и умений), обогащенная способностью действовать эффективно, с высокой степенью саморегулирования, саморефлексии, самооценки, быстрой, гибкой и адаптивной реакцией на динамику обстоятельств и среды.

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях педагога–хореографа, то при всём многообразии специальностей в области хореографического искусства, все они предполагают наличие общих и узкопрофессиональных компетенций, касающихся отдельных видов хореографии.

К общим компетенциям мы можем отнести компетенции, затрагивающие вопросы организационной, педагогической, учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хореографа с учетом его профессиональной и творческой специфики.

К профессиональным компетенциям мы относим методическую компетенцию, включающую в себя как традиционные, так и инновационные методики и технологии по изучению техники, стиля, манеры исполнения основных элементов различных видов танца: народно-сценического, классического, дуэтного, историко-бытового, бального, модерн, джаз-танца и других современных направлений.

Эмоции или эмоциональный интеллект, как большой природный пласт в арсенале каждого человека являются главнейшей характеристикой человеческой личности и предоставляют возможность будущему педагогу заставить «работать» их на осуществление задач, поставленных в процессе

творческой деятельности. Указанная компетенция проявляется в умении хореографа установить эмоциональный контакт в процессе творческой работы, создать на занятиях атмосферу взаимопонимания и доверия, выбрать нужный тон и форму общения. Исправление ошибок должно вестись в корректной форме, без излишних эмоций, объективно, полученные результаты должны соответствовать истинному положению вещей.

Психолог Д. Глемен экспериментально доказал, что 80% успеха в жизни обеспечивает как раз эмоциональный интеллект. Эмоциональный интеллект мы рассматриваем как компонент психологической компетентности специалистов культуры и искусства, выпускаемых вузами. Для подготовки специалиста-хореографа это особенно важно, так как под «эмоциональным интеллектом» понимаются: способность к самомотивации, устойчивость к разочарованиям, контроль над собственными эмоциональными вспышками, умение отказаться от удовольствий, регулирование настроений и умение не давать переживаниям заглушать способность думать, сопереживать, надеяться.

Естественно, вышеназванные компетенции не единственные. Они и многие другие позволяют студентам в процессе учёбы в вузе сформировать профессиональную готовность к работе.

В условиях стремительно набирающих обороты процессов интеграции и глобализации выдвигаются новые требования к личности специалиста-хореографа, главным достоянием которой должны являться общечеловеческая культура и общечеловеческие ценности личности. Поэтому, наряду с профессиональным становлением и совершенствованием, необходимо формирование у современного специалиста социокультурной компетентности. Как отмечает В.Н. Руденко: «В настоящем XXI в. узкопрофессиональная подготовка уже не отвечает требованиям времени, важным компонентом профессионального образования становится личная культура выпускника. Высшее

образование перестаёт быть только профессиональным, оно становится элементом общей культуры человека».

Подготовка специалиста в системе высшего профессионального образования должна быть ориентирована на обеспечение его субъектности, самостоятельности, инициативы, толерантности, т.е. всего того, что обеспечивает успешное и культуроориентированное вхождение молодого человека в социум, его личностное и профессиональное становление. На наш взгляд, социокультурная компетентность является неотъемлемым атрибутом современного образованного человека, должна выступать важной составляющей профессиональной подготовки будущего специалиста культуры и искусства.

Таким образом, развитие профессиональной компетенции означает подготовку специалиста, способного исследовать и проектировать свою деятельность, умеющего думать и действовать в профессиональной области независимо от чужой воли, обстоятельств, самостоятельно осуществлять выбор и принимать ответственные решения, ставя цели и вырабатывая свои индивидуальные стратегии.

1.2. Особенности развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода

При рассмотрении специфики компетентностного подхода к танцу как пластическому виду творчества, существует необходимость определения понятия творчества в процессе творческой деятельности.

Творческая деятельность человека - величайшая культурная и историческая ценность. В различных концепциях культуры процесс творчества рассматривается исследователями с позиции приобретенного обществом культурного опыта, сформированной системы ценностей, идеалов и норм, традиций, коммуникаций и др.

«Творчество предполагается как процесс создания чего-либо нового, причем процесс незапрограммированный, непредсказуемый, внезапный», - утверждает Е.Я. Басин [7].

В общефилософских трудах творческая деятельность рассматривается как одна из самых существенных форм отношения человека к миру.

Творчество существует как совокупность индивидуальной творческой деятельности человека, определяется преемственностью, сохранением, совершенствованием окружающей «картины мира» и обладает постоянными взаимосвязями: «творчество-практика», «практика-творчество».

Преимущественной стороной творческого процесса выступает функция преобразования реальности в соответствии с целью, поставленной человеком. Социальная сущность человека по отношению к любым видам и формам творчества выражаются непосредственно в процессе создания продуктов творческой деятельности: «Реализуя призвание личности, творчество, при всем том, что оно захватывает его полностью, тем не менее, безусловно, порождает положительные эмоции, доставляет величайшую радость, приносит удовлетворение» [4].

Со времен античности целостность свободного творчества базировалась на совокупности принципов красоты, истины, добра. Для каждого человека это, прежде всего, означает реализацию на практике определенных жизненно важных проблем. Преобразование самого человека как личности основывается на принципе доброты, а чувственное, эмоциональное постижение красоты мира наполняет смыслом жизнь.

Проблема художественно-творческой деятельности человека была исследована еще древнегреческими философами. Впитав культурно-исторический опыт своих предшественников, античная Греция объединила в своей культуре достижения ассиро-вавилонской, египетской, финикийской, крито-минойской, микенской и других культур древнего

мира, став для многих поколений образцом животворящей сущности синтеза как символа творческого созидания» [72].

Аристотель в эстетическом трактате «Поэтика» подчеркивает значение таланта в творческой деятельности человека. Философ утверждает основную идею прекрасного, в своих научных трактатах сообщает, что эта идея заключается в органическом единстве содержания и формы предметов. Аристотель считал, что наличие разных эстетических предпочтений у разных людей не отменяет объективности прекрасного.

Пифагор и его ученики раскрыли важнейший структурный принцип Прекрасного, Красоты - принцип гармонизирующего его построения. В этом заключается истина Прекрасного - во всем бытии человека, включая художественное творчество, царит единый мир гармонии[3].

Платон считал, что интуиция и вдохновение в художественном творчестве - это божественный дар.

Во времена античности окружающая человека действительность была неразделима от его внутреннего мира. Понятие «катарсис» (эстетическое переживание прекрасного) означало очищение и возвышение личности, его духовной составляющей. Гармония человека души и космоса выдвигала, по мнению древнегреческих философов, теорию о субъективной способности людей получать эстетическое наслаждение, которая складывалась в процессе восприятия произведений искусств и окружающей действительности.

Творчество в эпоху средневековья в целом занимало подчиненное положение. Все виды творчества были пронизаны религиозным сознанием.

Философы эпохи Возрождения значительно расширили сферу творческой деятельности человека, придали ей особый статус. Идеалом эпохи Возрождения была свободная, всесторонне развитая творческая личность.

В эпоху Возрождения художественное творчество представало как единый закон красоты в окружающем мире и искусстве. Именно в эту

эпоху происходит окончательное обособление художественного творчества от других форм деятельности человека. Исследователи творчества представителей этой эпохи утверждали, что усилия художников-творцов были направлены на созидание и поиски нового знания, что делало их «цельными людьми». Всесторонняя развитость человека-мастера, человека-художника выражалась, прежде всего, в его творческом отношении к миру в его индивидуальном прочтении, бескорыстном самоутверждении, которое, по определению А.Ф. Лосева, воплощалось в «артистический человеческий индивидуализм».

Классический немецкий идеализм внес свои коррективы в определение творчества и индивидуальности в художественно-эстетической деятельности человека. Так, И. Кант, например, подчеркивая общественную значимость творчества, рассматривал его проблему с ценностно-эстетических позиций. Философ сформулировал идею творчества личности в контексте бескорыстного эстетического наслаждения и идеале прекрасного, красоты. Важным аспектом в этических трудах И. Канта выступает проблема утверждения самооценности и самодостаточности личности [22].

Художественное творчество - это форма освоения мира человеком по законам красоты и гармонии. Оно перерабатывает все впечатления человека об окружающем мире, его бытия в прекрасное, то есть творчески воссоздает действительность. Возрастание роли художественного творчества в жизни современного общества связано с известными изменениями в процессах социального функционирования различных его видов, обогащением новыми средствами их воспроизведения, а, главное, мощным эмоционально-эстетическим воздействием на личность человека. Так, М.С. Каган, систематизируя разные направления функциональной системы творчества, разграничивает социальные функции искусства на пять подсистем: «искусство - общество», «искусство - человек», «искусство - природа», «искусство - культура», «искусство - искусство».

Ученый рассматривает социально-эстетическую активность художественного творчества в зависимости от сферы функционирования общества [22].

Профессиональное обучение и воспитание будущего специалиста в сфере культуры и искусства требует создания предпосылок для приобретения им высокого уровня профессиональной компетентности, в которой важной составляющей выступает развитие его творческого потенциала. Поэтому потребность в воспитании личности будущего специалиста-хореографа, обладающей сформированными профессиональными компетенциями и творческой индивидуальностью, актуализирует проблему взаимосвязи особенности процесса обучения и процесса качественных изменений в культурно-образовательной среде. Личность будущего специалиста в сфере культуры и искусства формируется в ходе освоения всего богатства культуры прошлого и настоящего, результат которого зависит от познания и оценки студентом в образовательной среде образовательного учреждения ценностей этого наследия.

Можно отметить, что личность будущего специалиста в сфере культуры и искусства формируется в ходе освоения всего богатства культуры прошлого и настоящего, результат которого зависит от познания и оценки студентом в образовательной среде образовательного учреждения ценностей этого наследия.

В связи с этим следует отметить, что процесс профессиональной подготовки будущего специалиста-хореографа вбирает в себя направления и различные профили, а также виды хореографической деятельности. Профессиональная направленность образовательной среды вуза культуры и искусства, ее влияние на личность будущего специалиста-хореографа осуществляется на основе взаимодействия с социокультурной средой в процессе ориентации его на профессию.

Хореографическое искусство следует рассматривать как важнейший фактор в формировании его профессиональной компетентности, творческой индивидуальности и разносторонних потребностей будущих специалистов-хореографов. Педагогический ресурс хореографического искусства включает в себя познавательную, воспитательную, ценностно-ориентировочную, коммуникативную функции. Эти функции влияют на мотивацию студентов-хореографов к освоению профессиональных компетенций в хореографическом образовательном учреждении.

Рассматривая развитие творческого потенциала будущего хореографа как составной части «Я» - концепции личности следует отметить, что структурные элементы профессиональной личностной сферы (мотивационной, познавательной, эмоционально-волевой) студента-хореографа находят свое отражение в компонентах его «Я» - концепции, позволяющих:

1) осмыслить студенту-хореографу степень уверенности в своей пригодности к профессии хореографа, сформировать компетенции, направленные на осуществление всех видов будущей профессиональной деятельности (педагогическую, художественно-творческую, репетиторскую, организационно-управленческую, методическую, культурно-просветительная); постоянно совершенствовать свою профессиональную компетентность; проявлять развивать свой творческую индивидуальность, соответствующую профессии специалиста -хореографа, и др. ;

2) определить социальную идентичность, которая, в свою очередь складывается из:

- сформированного личностного мнения о своей профессии;
- степени уверенности в социальном престиже хореографических специальностей;

- эмоционального удовлетворения от занятий по дисциплинам специального профессионального цикла (мастерство хореографа, историко-бытовой, классический, народно-сценический танцы и др.);

- потребности в получении информации по хореографическим инновациям

в отечественном и зарубежном опыте т.д.

3) осознать уверенность в профессиональном самоопределении и его будущей профессиональной самореализации при соответствии личностных и профессиональных качеств, необходимых для осуществления вышеуказанных видов будущей практической деятельности специалиста-хореографа.

В этой связи уместно упомянуть слова известного балетмейстера И.В. Смирнова, который, характеризуя творчество балетмейстера, сравнивает его с композиторским и поэтическим творчеством, с учетом той разницы, что в процессе балетмейстерской деятельности хореограф использует свой, специфический язык танца: «Творчество балетмейстера немислимо без постоянного поиска. Поиск сюжета для танцевальной композиции предполагает изучение жизни, знание литературных первоисточников, произведений искусства. Поиск и отбор созвучных нашей эпохе тем, их значимость, говорят о четкости гражданской позиции балетмейстера, о его зрелости» [57].

Дифференцирующий образ «Я» личности специалиста-хореографа, как структурный компонент «Я» - концепции, мотивирует личность на постоянное повышение профессиональной компетентности путем самостоятельного приобретения знаний в области различных видов искусств, художественно-творческой деятельности, в том числе хореографического искусства.

Самообразование, самообучение играет значительную роль при формировании творческой индивидуальности руководителя-хореографа: «Ищущий, беспокойный художник всегда стремится к универсализму, в

его пристрастиях сосуществуют шедевры прошлого и достижения настоящего. Только при этом можно выйти из круга ремесла, пусть даже с большой буквы, и подняться до мерок истинно эстетических и истинно этических» [32, С. 250].

Образовательная среда образовательного учреждения культуры и искусства, осуществляющего подготовку специалистов-хореографов, обладает уникальной возможностью обеспечения важных составляющих процесса обретения студентами профессиональной уверенности. Главную роль в данном процессе играет содержание обучения, отраженное в учебно-методическом сопровождении подготовки специалиста-хореографа.

Исполнительские виды профессиональной деятельности будущих хореографов имеют свою специфику «и требуют особых индивидуальных, личностных и профессиональных качеств» (М.Н. Юрьева). Поэтому развитию творческого потенциала студента способствует ежедневная, кропотливая работа студента над собой. Взаимодействие в процессе обучения объектов и субъектов (педагогов и студентов) образовательного процесса требует постоянного обновления этих элементов, так как процесс творческого потенциала специалиста-хореографа должен быть наполнен содержанием тех профессиональных функций, которые приобретаются, по убеждению М.Н. Юрьевой, в ежедневных, систематических репетициях при осмыслении, как технических, так и выразительных средств, движений, которые соответствуют стилям и жанрам «хореографического языка» [75, С.9].

Эффективность и качество постановочной работы балетмейстера напрямую зависят от умения специалиста-хореографа координировать индивидуальные действия студентов, наличия у них профессиональной уверенности и творческой индивидуальности.

Включение всех участников образовательного процесса в специально организованную среду, переосмысление будущим

хореографом педагогического опыта мастеров танца и создания атмосферы творческого поиска.

Исполнительская учебная функция студента-хореографа реализуется на основе активного процесса познания, постижения «тайн» хореографического мастерства. Успешность этой функции кроется в педагогическом ресурсе танца и его познавательной, художественно-творческой функциях: «Танец, в тесном смысле слова, - писал Новерр, - ограничивается техникой па и методическим движением рук; поэтому его можно рассматривать только как профессию, успех которой зиждется на ловкости, подвижности, силе и элевации прыжков: но, когда к этим механическим движениям присоединяется пантомимическое действие, танец приобретает жизненность, придающую ему особый интерес - он говорит, он выражает, он рисует страсти и заслуживает тогда быть включенным в число изобразительных искусств» [39].

Процесс исполнения композиции требует от актера-танцовщика интенсивного творческого сопереживания и соучастия в этом процессе, передачи своего индивидуального опыта художественного видения мира. Оставаясь в границах изобразительности, танец служит актер-танцовщику средством чувственного познания мира через пластический образ, который обладает способностью раскрывать новое, неизвестное в жизни, обострять чувство реальной неполноты, несовершенства окружающего исполнителя этого танцевального образа мира реальных событий.

При этом отметим, что зрителя по-настоящему привлекают и волнуют, а, значит, приобщают и воспитывают, те хореографические произведения, которые раскрывают богатство и красоту жизни, передают всю полноту неповторимого внутреннего мира героя образа, единство его помыслов и поступков.

Убедительная передача идейного замысла, сюжета хореографической композиции, создание органической атмосферы, где

явления и характеры героев раскрываются с наибольшей тонкостью и глубиной, когда актерская игра танцующих участников оправдывается жанром и стилем этой композиции, - наглядно демонстрируют развитый творческий потенциал специалиста-хореографа. Именно поэтому студент-хореограф должен обладать особой профессиональной культурой и обширными познаниями в области драматургии, музыки, изобразительного искусства, философии, литературы и др., которые формируются в образовательной среде хореографического образовательного учреждения на основе ценностно-ориентированной и коммуникативной функций хореографического искусства. Однако, следует отметить, что процесс формирования этих сфер не должен носить поверхностный характер.

Так, например, неотъемлемым компонентом процесса обучения студента-хореографа является изучение дисциплин «Классический танец», «Историко-бытовой танец», «Народно-сценический танец», «Казахский танец», «Актерское мастерство». «Грим» и др., в которых заложен материал, который будет способствовать в будущей практике специалиста-хореографа созданию эмоционально-выразительных сюжетов, свойственных стилю определенной исторической эпохи, внешнего облика человека и внутреннего мира, характеру мироощущения этой эпохи и др.

Следовательно, в центре оптимальной системы обучения будущего хореографа в образовательной среде вуза должна находиться личность студента, которая затрачивает определенные усилия для успешного развития его творческого потенциала. Чем выше творческий потенциал студента-хореографа, включающий сформированное мировоззрение, интеллект, этику и т.п., тем больше у него появляется возможностей для формирования своей творческой индивидуальности. Для студентов с оригинальным творческим мышлением необходимы условия, в которых они могут стать участниками процесса формообразования в композиционной постановке танцевального образа.

С педагогической точки зрения, помимо реализации в процессе обучения системных связей внутри каждой дисциплины учебных планов, преподавателям на занятиях по профессиональному циклу дисциплин необходимо интерпретировать содержание этих дисциплин с акцентом на активное участие самого студента в получении им нового знания. Таким образом, исполнительская учебная функция студента-хореографа будет способствовать развитию его творческого потенциала. Это положение соотносится со спецификой исполнительского творчества хореографа, которое связано с особыми законами сценического искусства, определяющими специфику структуры его профессиональной деятельности. Поэтому процесс развития творческого потенциала студента-хореографа требует целенаправленного воздействия не только на его личностную сферу, но и взаимодействие всех ее индивидуальных творческих особенностей.

Известный немецкий хореограф Д. Зайфферт подчеркивает важность обладания танцовщиком умения интерпретировать художественный образ танца, при этом сохраняя свою индивидуальность, так как любое движение танцовщика «получает индивидуальный оттенок, который зависит от личности исполнителя. При всем различии этого одного желаемого выражения, создаваемого артистами, зритель будет в состоянии узнать именно то, что хотели выразить хореограф и танцовщики; для этого он опирается на собственный опыт и делает необходимые обобщения. Соответственно, танцовщик - это творческий человек, с помощью средств художественной выразительности передающий своими движениями разные чувства и эмоции...» [18].

Развитию творческого потенциала будущего специалиста - хореографа в образовательной среде вуза способствует концертно-исполнительская практика.

Постигая художественный образ танца, сформировавшийся в конкретной исторической эпохе, студент-хореограф обретает способность

чувственно оценить форму танца и стиль этой эпохи, выйти за рамки своего мироощущения. Однако следует отметить, что осмысление студентом-хореографом танцевальной формы, содержания хореографического образа, как относительно самостоятельной ценности, возможно лишь в определенном мировоззренческом контексте, когда формальные качества танца становятся самоценным ощущением студента.

Отсюда можно сделать вывод о том, что образовательная среда, в которой происходит профессиональное становление будущих хореографов, зависит не только от требований, но и от наполнения учебных планов по соответствующим профилям подготовки спецификой содержания обучения студентов по этим профилям, определяющим и конкретизирующим определенную область их будущей профессиональной деятельности.

Все хореографические специализации соотносятся со спецификой хореографических жанров, которые несут условность танцевального «языка» и подтверждаются замыслом и драматургией композиции, то есть адекватным, реалистическим содержанием образа танца.

Особая активизация сознания студентов-хореографов в процессе постижения художественного образа танца, проявление их развитие их творческого потенциала вызвана тем, что любое хореографическое произведение выступает одновременно процессом, как воспроизведения явлений окружающего мира, так и выражением своего образа в отношении к изображаемому образу. «Каждое выражение танцовщика, - утверждает Д. Зайферт, - получает индивидуальный оттенок, который зависит от личности исполнителя... Самая большая творческая доля в танце принадлежит хореографу. Он должен развивать целостный язык тела, чтобы передавать содержание действия, чувства и их выражение» [18].

1.3. Педагогические условия развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа

Целостность процесса обучения, направленного на формирование компетенций студентов-будущих хореографов, невозможна без выявления и создания соответствующих условий. Ю.К. Бабанский подчеркивает закономерность зависимости эффективности педагогического процесса от условий, в которых он протекает (материальных, гигиенических, морально-психологических и эстетических) [5]. Под влиянием определенных условий возможно изменение мотивации личности, корректировка ее установок, повышение или снижение активности в процессе обучения.

В словаре С.И. Ожегова понятие «условие» трактуется как обстоятельство от которого что-нибудь зависит; правила, установленные в какой-нибудь области жизни, деятельности; обстановка в которой осуществляется что-нибудь [42].

Философский энциклопедический словарь раскрывает данное понятие как интегральный элемент комплекса объектов (вещей, их состояний, взаимодействий), из наличия которого с необходимостью следует существование данного явления [65].

В психологии «условие» рассматривается как комплекс внутренних и внешних причин, определяющих психологическое развитие человека, влияющих на процесс развития, его динамику и конечные результаты [35].

Педагоги соотносят понятие «условия» с совокупностью природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на развитие человека, его обучение, формирование личности [49].

Исследованием условий, необходимых для эффективного функционирования педагогического процесса, занимались многие ученые педагоги и психологи (В.И. Андреев, Ю.К. Бабанский, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, А.Я. Найн, И.П. Подласный, В.А. Сластенин и др.).

В формулировке В.И. Андреева педагогические условия представляют результат целенаправленного отбора, конструирования и

применения элементов содержания, методов, организационных форм обучения для достижения дидактических целей [2].

А.Я. Найн подчеркивает необходимость обеспечения образовательной деятельности целым комплексом взаимосвязанных между собой педагогических условий [34]. Анализируя сущность категории «педагогические условия», Б.В. Куприянов рассматривает их как специально создаваемые внешние обстоятельства изменений личности обучающегося, составляющие педагогического процесса [27].

В научно-педагогических исследованиях встречаем следующие разновидности педагогических условий:

- Организационно-педагогические условия определяются как комплекс целенаправленно сконструированных возможностей: содержание, формы, методы целостного педагогического процесса, обеспечивающие его эффективное функционирование и решение образовательных задач.

- Психолого-педагогические условия включают «совокупность целенаправленно сконструированных, взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды» [21, С.13], направленных на развитие личностных характеристик обучающихся.

- Дидактические условия представляют результат целенаправленного поиска, моделирования и отбора учебно-творческих заданий, методов и форм обучения, позволяющих достичь дидактических целей.

В итоге «совокупность конкретных условий... образует среду... протекания, возникновения, существования и развития» явления [21, С.9].

В контексте данного диссертационного исследования наибольший интерес представляют педагогические условия процесса обучения.

В структуре педагогических условий выделяют внутренние (воздействующие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса) и внешние (содействующие формированию

процессуального компонента системы) элементы. Внешние элементы – это специально сконструированные возможности содержания, методов, средств и организационных форм обучения, способствующие формированию у студентов готовности к профессиональной деятельности. Внутренние – это качества личности студента как субъекта обучения: мотивы подготовки по специальности, опыт познавательной и профессиональной деятельности, имеющиеся у студента научно-профессиональные знания и умения и т. д.

Исходя из особенностей хореографической деятельности и учитывая современные требования к будущему специалисту, необходимыми условиями для эффективного формирования профессиональных компетенций студентов-будущих хореографов и развития их творческого потенциала будут:

- 1) творческая среда обучения;
- 2) мотивация профессиональной деятельности студентов;
- 3) применение разнообразных форм и методов обучения;
- 4) применение проектного метода;
- 5) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов;

Педагогический аспект выделенных нами условий подготовки студентов-будущих хореографов отражает: творческую направленность специалиста-хореографа, развитие личности в профессии через мотивацию профессиональной деятельности в специально созданной образовательной среде.

Творческая среда обучения. Анализируя понятие «образовательная среда», В.А. Ясвин вкладывает в него следующее содержание: «система влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [77]. При этом отмечается, что человек для другого человека тоже является элементом окружающей

среды, оказывая на него влияние своими отношениями и действиями. Творческая среда характеризуется как среда, отличающаяся высокой мотивацией к хореографической деятельности, эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроем. Творческая среда ориентирует личность на саморазвитие, самореализацию.

Соответствующая творческая среда обучения при подготовке студентов-хореографов может быть создана путем организации атмосферы творчества и соревновательности среди студентов. Такая среда должна быть эмоционально насыщенной, побуждающей работать лучше, активнее, креативней. Позитивный эмоциональный настрой, как признак творческой среды, оказывает существенное влияние на раскрытие внутреннего потенциала личности студента-хореографа. Дух соревновательности является одним из инструментов мотивации обучения и творческой деятельности, служит стимулом для самообразования, саморазвития студента. По мнению А. Маслоу творчество – это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей, качеств, возможностей личности. Источником творчества является мотивация личного роста [31]. Творчество - это продуктивная форма активности и самостоятельности человека. Многие в создании творческой образовательной среды зависят от личности преподавателя: его подготовленности не только в области хореографического искусства, но и как педагога; его личностных качеств, манеры общения, харизматичности. А.С. Соколова определяет творчество как создание нового в интересах социального прогресса [58].

Следующий компонент творческой образовательной среды – характер взаимодействия педагога и студентов – строится на основе сотворчества. Предполагает творческое сотрудничество преподавателя и студентов на основе взаимодействия. Особенность интерактивного обучения предполагает активную деятельность воображения, интуиции, фантазии студента и преподавателя [54].

Только при условии комфортных взаимоотношений студентов и преподавателя возможно формирование мотивации студента к обучению. Студенту важно видеть в преподавателе наставника, к которому можно обратиться за помощью. Применение преподавателем эффективных форм мотивации укрепляет уверенность студента в собственных силах. Создание интерактивных занятий дает возможность студентам отстаивать свое мнение, принимать активное участие в обсуждениях, находить несколько вариантов возможного решения поставленной задачи.

Инициативе обучающегося способствует активное равноправное взаимодействие преподавателя и студента на основе диалога, доверия, коммуникации. В свою очередь, возможность проявить инициативность является необходимым условием для поддержания интереса у студентов к содержанию обучения. Развитию творчества студентов способствует создание соответствующей атмосферы образовательной среды. В каждом творческом процессе существенное значение играет воображение, особенно в художественном творчестве каковым является хореографическая деятельность. Эмоционально насыщенная среда обучения способствует развитию творчества и художественного мышления студентов-будущих хореографов.

Мотивация профессиональной деятельности студентов является еще одним педагогическим условием формирования профессиональных компетенций будущих специалистов-хореографов. Кроме общего интеллектуального развития и специальных способностей на степень успешности студентов влияют интересы и мотивы, направленность личности, ее самосознание [44].

По мнению Н.В. Бордовской и А.А. Реан сила мотивации, ее структура влияют на успешность учебной деятельности студентов [52]. Ученые выделяют количественные и качественные характеристики мотивов. Внутренняя мотивация проявляется, когда деятельность для личности является значимой сама по себе. Если же основной толчок к

деятельности дают соображения социального престижа, то речь идет о внешних мотивах. Достаточно высокий уровень развития учебной мотивации может восполнять недостаток специальных способностей или недостаточный запас требуемых знаний у студента.

Формирование отношения студента к профессии представляет собой важную педагогическую проблему. Успеваемость студентов зависит не только (и не столько) от природных способностей, но главным образом от развития учебной мотивации. При этом А.К. Маркова утверждает, что управлять формированием мотивов учебной деятельности еще труднее, чем формировать навыки и умения [29].

Мотивация профессиональной деятельности студентов-хореографов осуществляется путем: моделирования хореографической деятельности в учебных условиях; посещения студентами хореографических спектаклей; участия студентов в фестивалях-конкурсах; посещение мастер-классов, где будущие хореографы могут почерпнуть новые идеи для хореографического творчества, приобрести исполнительский опыт и т. д.

Кроме того, интерес студентов к профессиональной деятельности обусловлен личными качествами педагога: высокий профессионализм, пунктуальность, умение держать слово, коммуникабельность, доброжелательность, обоснованная требовательность. Преподаватель, профессионал в сфере хореографического искусства, имеющий качественное портфолио, вызывает уважение у студентов. Акцент на значимость профессии хореографа в современном мире, осознанность положительных аспектов профессии также повышает мотивацию к обучению будущих специалистов-хореографов.

Применение разнообразных форм и методов обучения.

Реализуется процесс обучения через организационные формы, представляющие устойчивую завершенную организацию педагогического процесса во взаимосвязи всех его элементов. В современной педагогике существует много трактовок понятия «организационная форма обучения»

(Я.Л. Коменский, И.Я. Лернер, Б.Т. Лихачев, И.М. Чередов, В.А. Сластенин, М.Н. Скаткин, И.П. Подласный, А.В. Хуторской, и др.). А.В. Хуторской понятие «форма» рассматривает в двух вариантах: как форму обучения, и как форму организации обучения [66]. И разделяет формы организации обучения:

общие - индивидуальные, групповые, фронтальные, а также коллективные, парные, с переменным составом студентов;

внешние - урок, лекцию, семинар, экскурсию, практикум, факультативное занятие, экзамен.

Организационных форм обучения множество, но, говоря о них, ученые выделяют следующие группы:

- формы обучения (способы обучения);
- формы организации всей системы обучения (системы обучения);
- формы учебной деятельности студента (виды);
- формы организации текущей учебной работы группы.

Преподавателю отводится ключевая роль в конструировании форм организации обучения: подбирать оптимальное сочетание методов, средств обучения; стиль деятельности в соответствии с целями обучения. Построение формы обучения является эффективной организацией управления преподавателем познавательной деятельностью студента и, как следствие, средством повышения качества подготовки будущих специалистов. Из всего многообразия форм организации обучения, выделим те, которые способствуют более качественному формированию профессиональных компетенций студентов-хореографов и развитию творческого потенциала.

В дидактике наибольшее распространение получили три общие формы организации учебного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая. Эти универсальные формы применяются в процессе лекций, семинарских занятий, выполнении практических упражнений.

Из всего многообразия форм организации обучения наибольший интерес, в контексте нашего исследования, при подготовке будущих хореографов представляют: лекции, практические занятия, семинары, виды самостоятельной работы студентов, экскурсии, практики, поскольку они одновременно являются и способами формирования профессиональных компетенций у студентов-хореографов.

Как форма организации учебного процесса самостоятельная работа студентов представляет собой целенаправленную систематическую деятельность по приобретению знаний, осуществляемую вне аудитории. Для ее успешного выполнения необходимы планирование и систематический контроль со стороны преподавателя. Вместе с заданиями студенты получают инструкции по их выполнению, рекомендации, методические указания, наглядные пособия, список необходимой литературы. Основой самостоятельной работы студентов служит теоретический курс, комплекс полученных студентами знаний.

Важная форма организации учебной деятельности, формирующая профессиональные компетенции студентов-хореографов – практические занятия.

Фронтальная форма организации обучения - преподаватель ведет работу со всей группой.

Качественной подготовке студентов-хореографов способствуют лекционные формы, активизирующие деятельность студентов при проведении лекции: проблемное изложение, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Структура проблемной лекции предполагает введение нового знания в процессе разрешения проблемной ситуации в сотрудничестве и диалоге (взаимодействии) преподавателя и студентов путем организации поиска решения проблемы. Проблемное построение лекции способствует принятию студентами целей учебно-познавательной деятельности. Участие в различных формах живого речевого общения формирует у

студентов-хореографов способность к самостоятельному мышлению. Основная задача преподавателя - передача информации - решается посредством активизации познавательной деятельности студентов.

Психологические и педагогические исследования подтверждают регулируемую роль образа в деятельности человека, Визуализация помогает преобразованию мыслительных процессов в наглядный образ. Учитывая художественно-образный компонент профессии хореографа, организация обучения в виде лекций-визуализаций позволяет студентам легче, качественнее, быстрее усвоить учебный материал по теме занятия, активизирует их умственную деятельность.

Эффективной формой организации обучения, развивающей творческое мышление студентов-хореографов, является лекция-дискуссия, где процесс обучения строится как общение, взаимодействие, обмен инициативами и мнениями по исследуемому вопросу его участников — педагога и студентов, студентов между собой.

В подготовке будущих хореографов достаточно широко используется внеурочная форма обучения, к которой относятся экскурсии, консультации, мастер-классы и т.д.

Использование разнообразных форм организации процесса обучения, направленных на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций эффективно при отборе педагогических средств. Педагогическими средствами обучения являются все те материалы,

с помощью которых преподаватель осуществляет учебный процесс.

И.П. Подласый характеризует понятие «средство» как «предметная поддержка учебного процесса» [46], и относит к ним: голос (речь) педагога, его мастерство, а также учебники, классное оборудование, всевозможные технические средства. В более узком традиционном понимании понятия средств ограничивается материальными и информационными средствами.

С некоторых пор нельзя отделить друг от друга образование и информационные технологии. Главная задача использования интерактивных средств обучения - ускорить процесс понимания учебного материала студентами. Так же решается проблема передачи большого количества информации. Применение нестандартных интерактивных средств обучения в вузе позволяет решать одну из наиболее важных проблем - вовлечение студента в образовательный процесс. Они позволяют улучшить качество и эффективность подготовки современного специалиста, осуществить дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей каждого студента.

Цели и задачи образовательного процесса достигаются соответствующими им педагогическими методами. Слово «метод» в переводе с греческого

Эффективность профессиональной подготовки хореографов основывается в первую очередь на точности выбора соответствующих методов обучения при организации учебной деятельности, которые в свою очередь устанавливаются целями обучения и содержанием учебных дисциплин. Определяя «метод», как способ осуществления деятельности, который ведет к достижению поставленной цели, В.А. Сластенин отмечает: «выбирая верный метод, мы уверенно и кратчайшим путем получаем желаемый результат» [55, с. 327].

Остановимся подробнее на основных методах, которые способствуют формированию профессиональных компетенций студентов-хореографов и их творческий потенциал.

Вовлечение каждого студента в познавательный процесс, в познавательную деятельность посредством применения активных методов обучения способствует решению данной задачи.

Активные методы обучения это обучение деятельностью. Следовательно, активное включение в соответствующее действие является основой эффективного метода обучения студентов-хореографов.

Используя в качестве отличительного признака степень активизации учебно-познавательной деятельности, А.М. Смолкин предложил следующую классификацию методов активного обучения:

- имитационные методы активного обучения - формы проведения занятий, имитирующих профессиональную деятельность;

- не имитационные методы активного обучения - все способы активизации познавательной деятельности на лекционных занятиях.

Применение активных методов в обучении требует участия в усвоении знаний, умений, навыков всех психических процессов, таких как память, воображение, мышление, эмоции, мотивация и т.д. Если изучаемый материал эмоционально переживается студентом, то его запоминание происходит непроизвольно, без заучивания. Определяются активные методы обучения целями и содержанием обучения, индивидуальными особенностями студентов.

Из всего многообразия методов активного обучения в рамках нашего исследования наибольший интерес представляют: метод проблемного обучения. Проблемное обучение основывается на психологических механизмах творческого мышления, направленного на постижение сущности в явлениях окружающего мира и отражение этой сущности в новых понятиях, образах и способах действия. Сущность метода проблемного обучения состоит в овладении студентами опытом творческой деятельности, творческое усвоение знаний и способов деятельности [28].

При данном методе обучения знания и способы деятельности не переносятся в готовом виде, не предлагаются правила или инструкции, следуя которым студенты могли бы гарантированно выполнить задание, учебный материал задается в формах проблемных ситуаций (задач). В ходе решения проблемы и проблемных задач происходит преобразование (трансформация) используемых знаний, способствующая их углубленному усвоению [28].

И. Н. Быстрова рассматривает моделирование в учебном процессе как создание имитационных ситуаций и поиск способов их разрешения [13]. В основе метода моделирования лежит воспроизведение с той или иной мерой адекватности в условиях обучения процессов, происходящих в реальной системе. Имитационное моделирование характеризуется активным включением студентов в решение практических задач в контексте будущей профессиональной деятельности путем погружения их в конкретную ситуацию, смоделированную в учебных целях. Построение моделей и организация работы студентов с ними дают возможность отразить в учебном процессе различные виды профессиональной деятельности и сформировать необходимые в будущем навыки. Для формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в области хореографии наиболее эффективным методом является моделирование реальной деятельности хореографа, например, моделирование рабочей ситуации общения педагога и студента, педагога и ребенка, балетмейстера и исполнителя.

Четвертым педагогическим условием является- применение проектного метода.

Метод проектов, как вариант проблемного обучения, возник в начале 19 столетия в США и связан с гуманистическими идеями в образовании. Его разработчик Дж. Дьюи предлагал организовывать обучение на активной основе, через целесообразную деятельность обучаемого, ориентируясь на его личный интерес именно в этом знании, посредством самостоятельного решения проблем [48].

Е.С. Полат определяет метод проектов как способ достижения дидактической цели через детальную проработку проблемы, которая завершается реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом [48].

Главной особенностью и центральным звеном метода проектов, выделяющим его в проблемном обучении, является проект как замысел

решения проблемы, имеющей для студентов (обучающихся) профессиональное значение. Проект представляет собой наглядно оформленный практический результат самостоятельной поисковой активности студентов по решению проблемы из реальной жизни.

Результатом синтеза и анализа, ранее приобретенных и самостоятельно добытых недостающих знаний, умений, навыков, становится разработка проекта по теме исследования.

Применение метода проектов в подготовке будущих хореографов способствует развитию проектного мышления и формированию профессиональных компетенций. По мнению Т.Ю. Быстровой проектное мышление ориентировано на извлечение знания из опыта и порождение на основе этого знания некоего образа, выполняющего опережающую функцию относительно будущих состояний объектов [14].

Е.С. Полат [48] определяет следующие требования к применению метода проекта:

1. наличие весомой в творческом плане проблемы, для поиска решения которой необходим исследовательский поиск и интеграция знаний;
2. практическая, теоретическая или познавательная значимость предполагаемых результатов;
3. самостоятельная деятельность студентов;
4. структурирование содержательной части проекта;
5. использование исследовательских методов, предусматривающих последовательность действий: постановка проблемы и вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотез решения задач; определение методов исследования; сбор, систематизация и анализ полученных данных; оформление конечных результатов; подведение итогов, выводы по проблеме исследования.

Использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов.

Возникнув в США в 80-е г.г. XX в., идея применения портфолио активно распространялась в Европе, Канаде и Японии. Ее называют одним из трех основных трендов современного образования. Тем не менее, четкого определения данного понятия не существует, как нет и четкой концепции его реализации.

Анализ научной литературы позволят рассматривать идею портфолио как альтернативный способ оценки учебных достижений.

При этом решающим является саморефлексивность обучаемых по отношению к процессу обучения, которая рассматривается в науке как предпосылка повышения самоответственности обучаемого по отношению к процессу обучения, самостоятельности в организации образовательного процесса (т.е. движения в сторону самообучения) и участия в процессе оценивания качества результатов обучения.

Таким образом, оценивается не просто достижение, но и путь обучения (т.е. что удалось, что нет, где лежит «зона ближайшего развития») [15].

Педагогической наукой доказано, что формы оценивания оказывают решающее влияние на процессы обучения, которые ему предшествуют. Поэтому их нужно изменить, в результате чего мы окажем существенное влияние и на сам образовательный процесс. На основании этого можно утверждать, что портфолио – эффективное средство повышения качества хореографического образования. Исходной при этом является мысль о том, что достижения нужно не оценивать, а документировать, так как достигнутое надо сделать непосредственно зримым.

В настоящее время психолого-педагогическая наука разрабатывает различные типы портфолио, различающиеся между собой по целям, так и по способам работы с ними.

Главное назначение «Хореографического портфолио» - продемонстрировать наиболее значимые результаты творческой деятельности студента для оценки своей профессиональной компетенции:

реализованные творческие проекты, участие в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах и т.д., а так же проведение будущим педагогом-хореографом научных исследований.

Второе важное предназначение «Хореографического портфолио» - это альтернативная форма оценки творческого развития студента-хореографа при проведении мониторинга за состоянием и прогнозированием образовательного процесса с целью позитивно влиять на этот процесс.

Создание педагогических условий развития творческого потенциала специалиста-хореографа в образовательной среде вузов культуры и искусства особенно актуальна в начале XXI века. Целью системы профессионального образования молодого поколения специалистов выступает формирование личности выпускника нового типа, профессионально компетентного и социально адаптированного на современном рынке труда.

Выводы по первой главе

1. Компетентностный подход в образовательном процессе позволяет планировать результаты обучения и устанавливает нормы обеспечения качества высшего образования, где компетентность выражает степень соответствия специалиста требованиям профессии и влияет на его успешность в современных условиях экономического и социального развития общества. Компетентность выпускника вуза складывается из сформированных компетенций и личностных качеств, позволяющих ему продуктивно осуществлять профессиональную деятельность, творчески реализовать свой потенциал. Приоритетность компетенций, необходимых в конкретной сфере профессиональной деятельности определяют требования профессии. Таким образом, готовность студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности обуславливает интегральное качество субъекта труда, проявляющееся как комплекс профессионально важных

личностных качеств, отражающих результат образовательной деятельности.

2. Педагогические условия, определяющие целостность процесса обучения, включают совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных возможностей образовательной и материально-пространственной среды.

3. В целях эффективного формирования профессиональных компетенций студентов.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-ХОРЕОГРАФА

2.1. Реализация педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике работы хореографического образовательного учреждения и выявив уровень всех компонентов развития творческого потенциала будущих специалистов-хореографов, в данном параграфе мы остановимся на описании основных направлений работы по реализации комплекса педагогических условий развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа.

Эмпирическое исследование по оценке эффективности разработанного комплекса педагогических условий носило естественный характер, так как протекало в Казахской Национальной академии хореографии г. Астана, группы подбирались по принципу равных исходных данных.

В проектировании педагогических условий важно учитывать состояние системы хореографического образования Казахстана, которая находится на этапе вхождения в процесс модернизации, перевода на образовательные стандарты. Таким образом, мы можем обратиться к вопросам реализации предложенных нами педагогических условий.

Творческая среда обучения- первое педагогическое условие развития творческого потенциала будущих специалистов-хореографов.

Творческая среда характеризуется как среда, отличающаяся высокой мотивацией к хореографической деятельности, эмоциональным подъемом, позитивным, оптимистическим настроем. Творческая среда ориентирует личность на саморазвитие, самореализацию.

Соответствующая творческая среда обучения при подготовке студентов-хореографов может быть создана путем организации атмосферы

сотворчества с одной стороны и соревновательности с другой среди студентов. Такая среда должна быть эмоционально насыщенной, побуждающей работать лучше, активнее, креативней. Позитивный эмоциональный настрой, как признак творческой среды, оказывает существенное влияние на раскрытие внутреннего потенциала личности студента-хореографа. Дух соревновательности является одним из инструментов мотивации обучения и творческой деятельности, служит стимулом для самообразования, саморазвития студента.

Следующий компонент творческой образовательной среды – характер взаимодействия педагога и студентов – строится на основе сотворчества. Предполагает творческое сотрудничество преподавателя и студентов на основе «субъект-субъектных» отношений и сотрудничества студента и преподавателя. Только при условии комфортных взаимоотношений студентов и преподавателя, взаимоотношений сотрудничества возможно формирование мотивации студента к обучению. Студенту важно видеть в преподавателе наставника, к которому можно обратиться за помощью. Применение преподавателем эффективных форм мотивации укрепляет уверенность студента в собственных силах. Создание интерактивных занятий дает возможность студентам отстаивать свое мнение, принимать активное участие в обсуждениях, находить несколько вариантов возможного решения поставленной задачи.

Инициативе обучающегося способствует активное равноправное взаимодействие преподавателя и студента на основе диалога, доверия, коммуникации. В свою очередь, возможность проявить инициативность является необходимым условием для поддержания интереса у студентов к содержанию обучения. Развитию творчества студентов способствует создание соответствующей атмосферы образовательной среды. В каждом творческом процессе существенное значение играет воображение, особенно в художественном творчестве каковым является хореографическая деятельность. Эмоционально насыщенная среда

обучения способствует развитию творчества и художественного мышления студентов-будущих хореографов.

Мотивация профессиональной деятельности студентов.

Мотивация, являясь стержнем психологии личности, обуславливает особенности поведения и деятельности личности. Мотивация является своеобразным барометром общественных отношений, происходящих в них перемен. Мотивация задает и направленность, и характер способностей личности, оказывая на них серьезное влияние. Становление и формирование студента тесно связаны с формированием все более устойчивого поведения в положительно мотивированной обстановке, в начале лично значимой деятельности.

В процессе деятельности студент вступает в систему общественных отношений, начинает функционировать с другими людьми. Все это непосредственно формирует его личность, занимающую определенное место в системе отношений.

Основой мотивации хореографической деятельности является потребность воспитанников познать окружающий мир и выразить через движение отношение к нему. Причем это выражение всегда направлено на окружающих – взрослых и сверстников.

О наличии общественной направленности результатов данной деятельности свидетельствует тот факт, что воспитанник даже в своих первых попытках изъявляет желание, чтобы его «танец» кто-нибудь посмотрел. В связи с этим целесообразно подчеркнуть, что эта способность хореографической деятельности должна быть использована в педагогическом процессе как один из стимулирующих факторов. Создание атмосферы доброжелательности, уважения, взаимопонимания по отношению к результатам танцевальной деятельности каждого студента со стороны сверстников и взрослых побуждает его к постоянному совершенствованию приобретенных умений, формирует стойкое желание к овладению данным видом деятельности.

Сформированные внутренние мотивы должны обладать следующими характеристиками: во-первых, они должны быть осознанными, чтобы воспитанник понимал, для чего он занимается хореографией; во-вторых, они должны быть реально действующими, т.е. действительно стимулировать и направлять творческую деятельность учащихся; в-третьих, эти мотивы должны быть устойчивыми, чтобы стремление к занятиям хореографией сохранилось у студентов-хореографов на разных этапах их деятельности; в-четвертых, они должны быть полифункциональными, т.е. должны играть роль побудительных, организующих и смыслообразующих факторов.

Применение разнообразных форм и методов обучения. Применение методов и форм обучения зависит от этапа обучения.

На начальном этапе используется информационно – наглядный метод, который можно конкретизировать следующими приемами:

- наглядно-зрительный (правильный, четкий показ образца танцевальных движений и его отдельных элементов (возможно использование кино-, видеофильмов, фотографий и т.д.);

- наглядно-слуховые приемы приёмы (анализ музыкального сопровождения, соответствия музыкальному размеру, темпу музыки и её характеру);

- подражательные приёмы.

Также используются вербальные (словесные) методы и приемы:

- описание и объяснение правил исполнения танцевального движения в целом и отдельных его элементов;

- беседа, предваряющая введение новых танцевальных движений и танцев;

- вопросы, которые задаются педагогом до начала разучивания нового движения или танца;

- образные сравнения;

- указания о выполнении движений.

Этап организации самостоятельной деятельности, характеризующийся полноценным усвоением танцевальных движений, обеспечивает репродуктивный метод. Этот метод реализуется через систему танцевальных упражнений (многократного повторения двигательных действий). Упражняясь в танцевальных движениях, студент уточняет и воспроизводит их по данному образцу. Репродуктивный метод может быть дополнен следующими приёмами:

- приёмы, предполагающие тактильно – мышечную наглядность, основаны на непосредственной помощи педагога, т.е. контактные приёмы (показ и исправление педагогом движений путем прикосновения, совместное исполнение танцевального движения педагогом и студентом при контакте рук и т.п.);

- приемы предметной наглядности включают использование предметов, пособий для формирования представлений о выполнении движения (для формирования апломба используют исполнение простейших танцевальных движений с плоским предметом на голове, для отработки положения рук используют упражнения с палкой, резиной и т.д.);

- идеомоторная тренировка (выполнение танцевальных движений с одновременным проговариванием выполняемых элементов вслух и во внутренней речи);

- традиционное и интерпретированное исполнение танцевального движения;

- задание «я педагог».

Репродуктивный метод, усиленный вербальным методом и приёмами (пояснения, указания, беседа, замечания, поощрения), а также соревновательным методом, используется на третьем этапе - установке оперативной обратной связи. Соревновательный метод эффективно способствует практическому освоению танцевальных движений и используется во всех возрастных группах. Он позволяет совершенствовать

движения с помощью установки «на лучшее исполнение» положительный эмоциональный фон.

Анализ результатов текущего контроля и коррекция – этап осознания, закрепления и совершенствования танцевального навыка предполагает использование репродуктивных, вербальных, практических, наглядных, соревновательных, игровых методов и приёмов, а также метода творческих заданий и метода проблемного обучения.

Приемы идеомоторной тренировки (вербальные методы) обеспечивают самоконтроль воспитанника за правильностью выполняемого им движения, заинтересовывают, повышают эмоциональное состояние, собранность, устойчивость, внимание.

Постоянное использование вербальных приемов позволяет педагогу применять их не только в знакомых танцевальных движениях, но и при объяснении новых танцевальных комбинаций.

Метод проблемного обучения рассматривается как элемент, составная часть целостной системы обучения. Система обучения, построенная только на восприятии студентом готовых знаний, не может научить его мыслить, развить до необходимого уровня его способности к творческой деятельности.

Исследования последних лет раскрыли сущность и учебно-воспитательные функции проблемного обучения. Главная его особенность в том, что перед воспитанником ставится проблема для самостоятельного решения. Осуществляя поиски решения тех или иных двигательных задач, он сам добывает знания, которые сознательно усваиваются и прочнее закрепляются в памяти. Внесение проблемных ситуаций в учебные занятия делает обучение более интересным, увлекательным.

Реализации творческих замыслов способствует метод творческих заданий.

Применение проектного метода .

«Проектная деятельность в области хореографического искусства является художественной деятельностью по самореализации способностей, потребностей, дарований и творческих возможностей студентов - будущих хореографов. Именно в хореографическом искусстве происходит органическое слияние основных видов деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, преобразовательной, коммуникативной» [38].

Проектная деятельность студентов-хореографов на основе компетентностного подхода развивает творческие способности студентов: способность ориентироваться в информационном пространстве, навыки планирования творческой работы и презентации её результатов, навыки рефлексии. Работа над проектом позволяет выстроить «бесконфликтную педагогику» [72, с. 64], превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

Проекты могут быть разными и использование их в образовательном процессе требует от педагога серьезной подготовительной работы. Приведём пример проекта как формы итоговой аттестации студентов-будущих хореографов.

В хореографическом образовании можно использовать творческий проект.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов и не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности студентов-будущих хореографов.

Межпредметные проекты, как правило, либо небольшие проекты, затрагивающие два-три образовательных предмета, либо достаточно объемные, продолжительные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Хореографический проект затрагивает несколько направлений развития студентов.

В проектах со скрытой координацией координатор-педагог выступает как участник проекта, не обнаруживая себя в деятельности

групп участников. При реализации проектной деятельности в студенческом коллективе необходима скрытая координация.

В образовательном хореографическом учреждении проект можно организовать внутри одной группы студентов.

В групповом проекте очень важно правильно, с методической точки зрения, организовать групповую деятельность участников проекта. Роль педагога здесь особенно велика. Организуя групповую деятельность среди студентов-будущих хореографов, по количеству участников необходимо определиться в начале проектирования.

Работа над краткосрочными проектами проводится на занятиях по отдельному образовательному предмету, с привлечением знаний из другого предмета. Долгосрочные проекты являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Хореографический проект может носить долгосрочный характер.

Если студенты выбирают проект по созданию дуэтного номера, всю работу по проектированию они распределяют между собой. Возможен также вариант разработки проекта и его презентации в качестве исследовательской работы по выбранной тематике.

Применение хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений.

Модернизация профессионального образования в Казахстане, активно входящего в мировое образовательное сообщество, требует разработки научно-технологического обеспечения инновационных преобразований, происходящих в системе хореографического образования, в целях достижения современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Особое значение уделяется подготовке квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей

профессией, способного к самостоятельному осмыслению и творческой трактовке художественных процессов и явлений, готового к постоянному личностному и профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Для расширения диапазона творческих проявлений студента-хореографа, с целью повышения его творческой активности и самостоятельности мы разработали и внедряем «Хореографическое портфолио будущего педагога-хореографа» как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов.

Педагогической наукой доказано, что формы оценивания оказывают решающее влияние на процессы обучения, которые ему предшествуют. Поэтому их нужно изменить, в результате чего мы окажем существенное влияние и на сам образовательный процесс. На основании этого можно утверждать, что портфолио – эффективное средство повышения качества хореографического образования. Исходной при этом является мысль о том, что достижения нужно не оценивать, а документировать, так как достигнутое надо сделать непосредственно зримым.

В настоящее время психолого-педагогическая наука разрабатывает различные типы портфолио, различающиеся между собой по целям, так и по способам работы с ними.

Главное назначение «Хореографического портфолио» - продемонстрировать наиболее значимые результаты развития творческого потенциала студента для оценки своей профессиональной компетенции: реализованные творческие проекты, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т. д/

Второе важное предназначение «Хореографического портфолио» - это альтернативная форма оценки результатов образовательной деятельности студента-хореографа при проведении мониторинга за состоянием и прогнозированием образовательного процесса с целью позитивно влиять на этот процесс.

Нами разработана структура «Хореографического портфолио», которое состоит из следующих разделов:

1. Фамилия, имя, отчество (фотография)

Город, где живет и учится студент (можно фотографию), образовательное учреждение, курс, группа.

2. Учебная группа (можно разместить фотографии группы, друзей)

3. Учебная деятельность.

В разделе указывается: какие предметы изучаются, достижения по предметам хореографического цикла (видео, фото с уроков).

4. Внеурочная деятельность.

В этом разделе указывается пройденные студентом-хореографом курсы, мастер-классы, семинары. Если студент был организатором подобных курсов или мастер-классов – это также стоит отметить (видео, фото-материалы)

5. Награды, грамоты, благодарственные письма.

Этот раздел позволяет судить о процессе индивидуального развития будущего специалиста-хореографа. В нем размещаются награды, грамоты, благодарственные письма, в порядке значимости.

6. Профессионально - исследовательская деятельность.

В этот раздел помещаются методические материалы, свидетельствующие о профессиональной и исследовательской деятельности будущего специалиста-хореографа:

- участие в профессиональных и творческих конкурсах;
- проведение научных исследований;
- подготовка творческих отчетов, рефератов, докладов, статей;

7. Отзывы и предложения.

В этот раздел включаются отзывы, предложения, рекомендации по ведению портфолио по всем видам деятельности будущего специалиста-хореографа. Отзывы, благодарности от руководителей практик,

руководства хореографических учреждений. Отзывы и предложения от преподавателей и администрации образовательного учреждения.

Таким образом, представленное «Хореографическое портфолио» является не только современной эффективной формой самооценки результатов образовательной и творческой деятельности студентов-хореографов, но и способствует:

- мотивации к образовательным достижениям;
- обоснованной реализации самообразования для развития профессиональных хореографических компетентностей;
- выработке умения объективно оценивать уровень своих профессиональных компетентностей и творческого потенциала;

2.2. Эмпирическое исследование по развитию творческого потенциала студентов-хореографов

Наряду с теоретическим изучением проблемы в исследовании было необходимо определить цели, задачи, содержание оценки развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода хореографическом образовательном учреждении и экспериментальным путем проверить эффективность выявленных педагогических условий.

Слово «эксперимент» (от лат. *experimentum* – «проба», «опыт», «испытание»). Существует множество определений понятия «педагогический эксперимент» [23]. Педагогический эксперимент – это метод познания, с помощью которого исследуются педагогические явления, факты, опыт (М.Н. Скаткин). Педагогический эксперимент – это специальная организация педагогической деятельности учителей и учащихся с целью проверки и обоснования заранее разработанных теоретических предположений, или гипотез (И.Ф. Харламов). Педагогический эксперимент – это научно поставленный опыт

преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях (И.П. Подласый). Педагогический эксперимент – это активное вмешательство исследователя в изучаемое им педагогическое явление с целью открытия закономерностей и изменения существующей практики (Ю.З. Кушнер).

Прежде чем перейти к описанию содержания и результатов эмпирического исследования по реализации педагогических условий развития творческого потенциала студентов-хореографов, рассмотрим основополагающие вопросы ее подготовки и проведения.

Цель экспериментальной работы состоит в доказательстве выдвинутой нами гипотезы, на основе следующих положений:

-теоретико-методической основой исследования является использование компетентностного подхода;

-для позитивного развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа выявлен комплекс педагогических условий:

- 1) творческая среда обучения;
- 2) мотивация профессиональной деятельности студентов;
- 3) применение разнообразных форм и методов обучения;
- 4) применение проектного метода;
- 5) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов;

Эмпирическое исследование опиралось на следующие принципы:

1) принцип целостного обеспечения педагогического явления, который предлагает:

2) принцип объективности, который предлагает:

3) принцип эффективности.

4) принцип достоверности. в качестве неконтролируемых опытно-поисковых переменных.

На основании этого были сформированы следующие задачи:

- определить состояние решения искомой проблемы на практике;

- определить начальный уровень развития искомого качества;
- выяснить, будет ли комплекс выявленных нами педагогических условий способствовать более успешному развитию творческого потенциала будущих специалистов-хореографов.

Организация и содержание эмпирического исследования проблемы развития творческого потенциала осуществлялось в несколько этапов

Первый этап работы позволил нам определить состояние развития творческого потенциала студентов-хореографов, обучающихся в Казахской Национальной академии хореографии. Следует отметить, что результаты этого этапа работы свидетельствуют о достаточно однородном состоянии развития творческого потенциала студентов-хореографов. Нами были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы, примерно равные по уровню становления значимых для исследования показателей. В экспериментальной группе были проверялась действенность комплекса условий, включающих:

- 1) творческая среда обучения;
- 2) мотивация профессиональной деятельности студентов;
- 3) применение разнообразных форм и методов обучения;
- 4) применение проектного метода;
- 5) использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов;

В группе КГ (контрольной) развитие творческого потенциала происходило в рамках традиционного учебно-воспитательного процесса.

Второй этап работы был направлен на реализацию педагогических условий эффективного развития творческого потенциала студентов-будущих хореографов. Возможность обработать, обобщить и оформить результаты исследования позволил обобщающий этап. Таким образом, деятельность в подобной последовательности, а также принципы эмпирического исследования отражают специфику его проведения хореографическом образовательном учреждении.

Проверка выдвинутой гипотезы происходила в контексте реализации педагогических условий и определения уровня: знаний, умений, навыков по решению творческих проблем; уровня мотивации к творческой деятельности; уровня творческой активности; уровня достижений в творческой деятельности; уровня творческого саморазвития студентов. Уровень определялся по следующим критериям: когнитивный, эмоциональный, волевой, результативный, рефлексивный.

Таблица 1

Критерии и показатели уровня развития творческого потенциала
будущего специалиста-хореографа

Критерии	Показатели	Диагностический метод оценки уровня
Когнитивный	Знания, умения и навыки: владение знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой обучения, процесс познания выступает в качестве личностной потребности, выявляет множество различных способов решения творческой проблемы	Индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование
Эмоциональный	Мотивация к творческой деятельности: выраженные стремления к глубокому, осознанному изучению танцевального искусства, танцевальная деятельность становится необходимой потребностью, преобладание эстетических ценностей в личностной мотивации.	Индивидуальная беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование
Волевой	Творческая активность: активность на занятиях, увлеченность творческим процессом, оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к осуществлению новых идей, координация своей деятельности, самостоятельность в решении творческих	Наблюдение, тестирование, оценивание

	проблем.	
Результативный	Достижения в творческой деятельности: постоянный заметный позитивный результат в процессе творческой деятельности, успех на различных уровнях образовательной и творческой деятельности, развитые творческие способности.	Наблюдение, тестирование, оценивание
Рефлексивный	Саморазвитие: самопознание, самоконтроль и самоанализ входят в привычку. Сформирована адекватная самооценка.	Наблюдение, тестирование, анкетирование

Очевидно, что разработанные нами критерии и показатели имеют качественный характер. Действенными они могут стать в случае обеспечения их уровневым инструментарием, описанным выше. Проанализируем имеющиеся данные применительно к уровням.

Низкий уровень. Владеет отдельными знаниями, умениями, навыками, предусмотренными программой, эпизодически проявляет любознательность, видит творческую проблему, но не может обозначить способы ее решения. Интерес к занятиям иногда поддерживается самостоятельно на уровне любознательности. Мотивация неустойчивая, связанная только с результативной стороной процесса. Студент испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии новых способов деятельности. Инициативу проявляет крайне редко. Добросовестно выполняет поручения, задания. Решить творческие проблемы способен, но только при помощи педагога. Продуктивность учащегося средняя. Нечастый успех в творческой деятельности объединения, школы. Слабовыраженные творческие способности. Отсутствие навыка рефлексии. Ситуативность согласованности действий с мыслями и чувствами. Появляются первичные навыки самопознания,

самоконтроля и самоанализа. Наблюдается завышенная или заниженная самооценка.

Средний уровень. Овладел основными знаниями, умениями, навыками, предусмотренными образовательной программой, стремится к познанию, приводит способы решения творческой проблемы. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – стремление к саморазвитию и созиданию. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Подросток эпизодически проявляет инициативу. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить. Ситуативное воплощение собственных идей в конечный продукт деятельности. Значительные результаты на уровне объединения, школы или района. Ярко выраженные творческие способности. Самостоятельность, независимость и осознанность действий, их адекватность мыслям и чувствам. Самопознание, самоконтроль и самоанализ проявляются эпизодически. Адекватная самооценка до конца не сформирована.

Высокий уровень. Успешно овладел всеми знаниями, умениями, навыками, предусмотренными образовательной программой, процесс познания выступает в качестве личностной потребности, выявляет множество различных способов решения творческой проблемы. Четко выраженные стремления к глубокому, осознанному изучению танцевального искусства. Танцевальная деятельность становится необходимой потребностью. Преобладание эстетических ценностей в личностной мотивации. Легко и быстро увлекается творческим процессом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению и осуществлению новых идей, координирует свою деятельность, самостоятельно решает творческие проблемы. Ученик показывает постоянный заметный позитивный результат в процессе творческой деятельности. Частый успех на различных уровнях. Развитые творческие способности. Непроизвольный характер

действий. Самопознание, самоконтроль и самоанализ входят в привычку. Сформирована адекватная самооценка.

Далее для определения исходного уровня всех компонентов развития творческого потенциала студентов-хореографов был проведен комплекс мероприятий по нескольким направлениям. Анализируя вышеизложенное, следует сказать, что все описанные нами три уровня взаимосвязаны. При этом каждый предыдущий обуславливает последующий, включаясь в его состав. Исследование показало: развитие творческого потенциала будущих специалистов-хореографов носит поэтапный характер, продвигаясь от уровня к уровню. Описанные характеристики уровней мы использовали в своей педагогической деятельности: с их помощью мы смогли оценить полученные результаты.

Диагностику показателей «Знания, умения, навыки», «Мотивация к творческой деятельности» и «Саморазвитие» можно проводить методами наблюдения, анкетирования, тестирования. Диагностику показателей «Достижения в творческой деятельности» и «Творческая активность» можно проводить методами наблюдения, тестирования и оценивания.

На первом этапе эксперимента нами была проведена первичная диагностика развития творческого потенциала учащихся контрольной и экспериментальной групп.

Диагностика показателя «Знания, умения, навыки» проводилась с помощью наблюдения за учащимися и методики «Представления».

Диагностика показателя «Мотивация к творческой деятельности» проводилась с помощью анкетирования «Что есть для вас танец?». Диагностика показателя «Творческая активность» проводилась с помощью наблюдения и методики «Пользователь или Создатель».

Диагностика показателя «Достижения в творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и теста «Каков ваш творческий потенциал?».

Диагностика показателя «Саморазвитие» проводилась с помощью наблюдения и методики «20 качеств».

На следующем этапе нами был экспериментально проверен комплекс педагогических условий и проведена повторная диагностика исследуемых показателей.

Диагностика показателя «Знания, умения, навыки» проводилась с помощью наблюдения и теста.

Диагностика показателя «Мотивация к творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и методики «Иерархия личностно значимых ценностей».

Диагностика показателя «Творческая активность» проводилась с помощью наблюдения.

Диагностика показателя «Достижения в творческой деятельности» проводилась с помощью наблюдения и оценки уровня достижений в творческой деятельности с помощью хореографического портфолио.

Диагностика показателя «Саморазвитие» проводилась с помощью наблюдения и модифицированной методики личностного дифференциала «Я: прошлый, настоящий, будущий».

На третьем этапе исследования были проанализированы полученные результаты, сделаны обобщающие выводы, указана необходимость разработки научно-методических рекомендаций по преодолению причин, затрудняющих процесс развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа.

Во время первого этапа исследовательской работы нами были проведены замеры уровня развития творческого потенциала студентов-хореографов.

На втором этапе повторно были исследованы уровни развития творческого потенциала студентов. Полученные данные убедительно показывают, что применение комплекса педагогических условий приводит к значительному повышению уровня развития творческого потенциала

будущих специалистов-хореографов. Прослеживается, что растет процент студентов, показатели уровня развития творческого потенциала которых представлены на среднем и высоком уровнях, уменьшается число студентов, демонстрирующих низкий уровень развития творческого потенциала по когнитивному, эмоциональному, волевому, результативному рефлексивному критериям в экспериментальной группе.

Таблица 2

Результаты

Группа	Уровень					
	низкий		средний		высокий	
	к-во	%	к-во	%	к-во	%
КГ	11	55	8	40	1	5
ЭГ	9	39,13	11	47,83	3	13,04
КГ	3	15	12	60	5	25
ЭГ	0	0	10	43,48	13	56,52

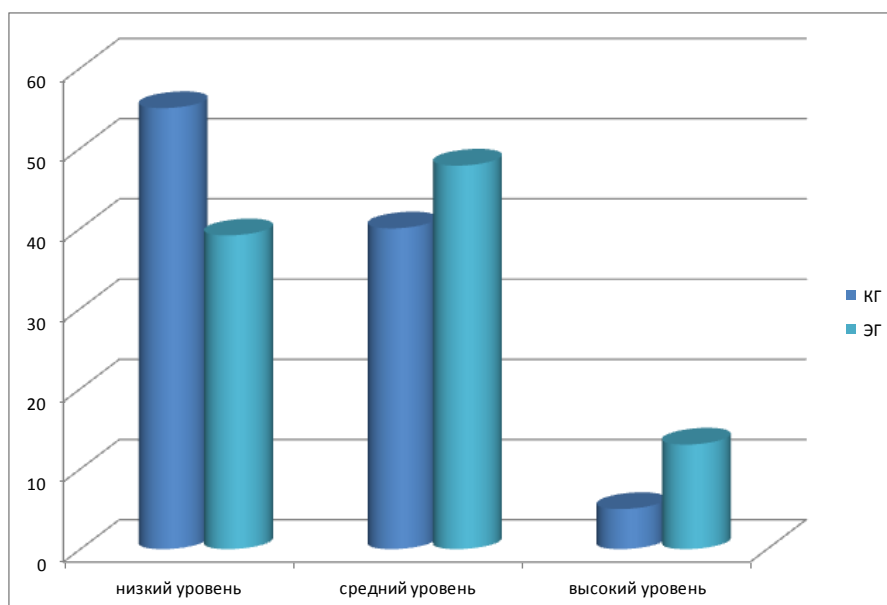


Рисунок 1. Диаграмма первого этапа

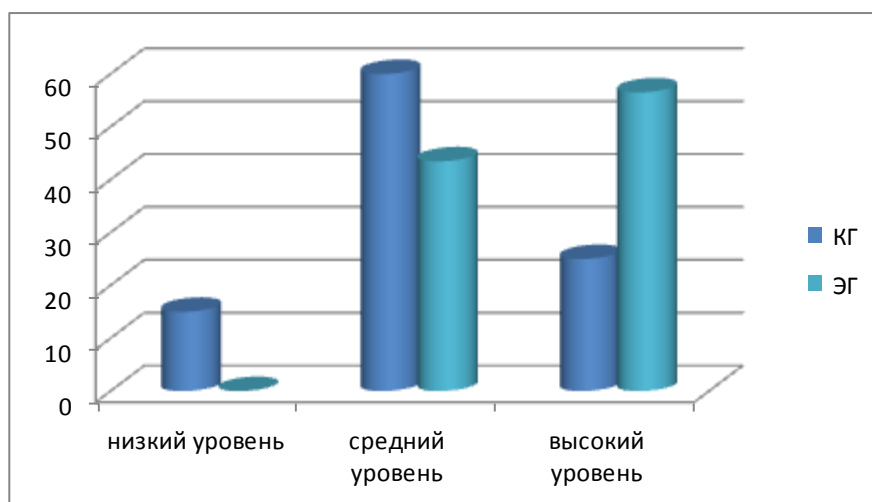


Рисунок 2. Диаграмма заключительного этапа

На начальном этапе в контрольной группе процент студентов с низким уровнем творческого потенциала составил 55 %, со средним-40%, с высоким-5%. В экспериментальной группе соответственно: 39,13%, ;47%; 13,04%. На заключительном этапе в контрольной группе процент студентов с низким уровнем творческого потенциала составил 15%, со средним-60%, с высоким-25%. В экспериментальной группе процент студентов составил соответственно: 0%; 43,48%; 56,52%.

Итак, в экспериментальной группе процент студентов, соответствующих высокому уровню, достигает 56,52%, в то время в группе, в которой не внедрялись выявленные нами педагогические условия, высокий уровень продемонстрировали лишь четверть студентов. Разница в результатах групп экспериментальной и контрольной позволяет определить общую тенденцию: уровень развития творческого потенциала студентов выше в группе, где реализованы все выявленные нами педагогические условия. В контрольной группе также наблюдается рост количества студентов, выполняющих необходимых действия на высоком уровне, однако, он значительно ниже, чем в экспериментальной группе. Несмотря на то, что контрольной группы обладают мотивацией к занятиям, демонстрируют некоторую творческую активность, а также владение определённым

арсеналом знаний, умений и навыков уровень развития творческого потенциала повышается у них более медленными темпами.

Разрыв в качестве подготовки контрольной и экспериментальной группы позволяет сделать вывод о том, что выделенные нами педагогические условия способствуют более успешному развитию творческого потенциала будущих специалистов-хореографов. Студенты экспериментальной группы продемонстрировали хорошее владение знаниями, умениями и навыками исполнения танцевальных элементов, комбинаций, умение передавать характер музыкального образа в своей индивидуальной манере. Для студентов контрольной группы наиболее характерным стал воспроизводящий подход к выполнению заданий. Иными словами, они приобрели недостаточно навыков для самостоятельного использования танцевальных элементов, эмоционально исполняя свою композицию, они только пытаются передать характер музыкального образа.

На основании полученных данных мы считаем, что уровень развития творческого потенциала в экспериментальной группе ЭГ выше, чем у студентов контрольной группы КГ. Повышение уровня развития творческого потенциала студентов произошло под влиянием совокупности выделенных нами педагогических условий, а это значит, что их комплексная реализация способствует решению основной задачи – повышению уровня развития творческого потенциала будущих специалистов-хореографов.

Выводы по второй главе.

1. Эмпирическое исследование показало, что развитие творческого потенциала будущих специалистов-хореографов протекает более успешно в рамках выявленного комплекса педагогических условий, отражающих эволюционные тенденции в хореографическом образовании, ведущие идеи компетентностного подхода, специфику хореографического образования, результаты экспериментальной работы, ведущие идеи

совершенствования и развития теории и практики сферы хореографического искусства.

2. Нами выделены три уровня развития творческого потенциала: низкий, средний и высокий, - отличающиеся поэтапным продвижением студента от низкого к среднему, а от среднего – к высокому уровню.

3. В ходе проведения исследовательской работы определены принципы и методика реализации комплекса педагогических условий, включающего следующие:

- творческая среда обучения;
- мотивация профессиональной деятельности студентов;
- применение разнообразных форм и методов обучения;
- применение проектного метода;
- использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов;

4. Особенности названных педагогических условий проявляются в том, что они: а) реализуются по отношению к компетентностному подходу; б) их реализация повышает степень воздействия на уровень развития творческого потенциала студентов-хореографов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В основу исследования положено решение такой многоаспектной проблемы, как развитие творческого потенциала будущего специалиста-хореографа, которое может быть успешно осуществлено, если в качестве теоретико-методической основы выступит компетентностный подход. Это позволило более четко сформировать цель, формы, методы и содержание работы «Развитие творческого потенциала будущего специалиста-хореографа на основе компетентностного подхода в области хореографического образования».

В соответствии с целью и гипотезой мы осуществляли действия, которые позволили решить следующие задачи:

- провести анализ литературных источников по исследуемой проблеме;
- выявить виды хореографической деятельности для развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа;
- определить и разработать внутренние и внешние механизмы, стадии, критериальный аппарат, уровни развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа;
- экспериментально обосновать педагогические условия развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа.

В ходе теоретического анализа мы систематизировали понятийный аппарат проблемы исследования.

Компетентностный подход позволяет учитывать особенности хореографического образования, пригодность различных технологий развития творческого потенциала студентов-хореографов, а также отбирать наиболее эффективные методики процесса развития творческого потенциала.

Выявленный комплекс педагогических условий ориентирован на требования, предъявляемые современным обществом к

хореографическому образованию, тенденции изменения содержания образования в целом, результаты выявленной специфики развития творческого потенциала будущих специалистов-хореографов, результаты проведения экспериментальной работы. В итоге был представлен следующий комплекс педагогических условий:

- творческая среда обучения;
- мотивация профессиональной деятельности студентов;
- применение разнообразных форм и методов обучения;
- применение проектного метода;
- использование хореографического портфолио как альтернативного способа оценки творческих достижений студентов.

Эмпирическое исследование показало, что развитие творческого потенциала будущих специалистов-хореографов протекает более успешно в рамках выявленного комплекса педагогических условий, отражающих эволюционные тенденции в хореографическом образовании, ведущие идеи компетентностного подхода, специфику хореографического образования, результаты экспериментальной работы, ведущие идеи совершенствования и развития теории и практики сферы хореографического искусства.

Проверка выдвинутой гипотезы происходила в контексте реализации педагогических условий и определения уровня: знаний, умений, навыков по решению творческих проблем; уровня мотивации к творческой деятельности; уровня творческой активности; уровня достижений в творческой деятельности; уровня творческого саморазвития студентов. Уровень определялся по следующим критериям: когнитивный, эмоциональный, волевой, результативный, рефлексивный.

Нами выделены три уровня развития творческого потенциала: низкий, средний и высокий, - отличающиеся поэтапным продвижением студента от низкого к среднему, а от среднего – к высокому уровню.

Результаты экспериментальной работы позволили сделать объективное заключение об эффективности предложенного комплекса педагогических условий.

Таким образом, гипотеза подтвердилась и процесс развития творческого потенциала будущего специалиста-хореографа перешел на качественно новый уровень результате реализации педагогических условий на основе компетентностного подхода.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адольф, В.А., Савчук, А.Н. Прогнозирование становления профессиональной компетентности выпускника вуза: монография [Текст] / В.А. Адольф, А.Н. Савчук: Краснояр. гос. пед ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2014. - 325 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В.И. Андреев. – 3-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Апресян, З.Г. Свобода художественного творчества [Текст] / З.Г. Апресян. -2-е изд., испр. и доп. М., 1985. С.42.
4. Аронов, А.А. Загадки творчества: учебное пособие для вузов [Текст] / А.А. Аронов. М., 2004., С.30.
5. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский. - М.: Просвещение. 1988. – 352 с.
6. Байденко, В.И. Выявление состава компетенций выпускников вузов как необходимый этап проектирования ГОС ВПО нового поколения [Текст]: Методическое пособие / В.И. Байденко - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов.- 2006. – 72 с.
7. Басин, Е.Я. Духовный потенциал творческой личности[Текст] / Е.Я. Басин // Культурное наследие России. Временник: вып. 2. М., 2007. С.484.
8. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект [Текст] : моногр. / В. А. Беликов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 354 с.
9. Блок, Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. – М. : Искусство, 1987. – 556 с.
10. Богачева, Ю.В. Формирование профессиональной готовности к практической деятельности педагогов- хореографов в ВУЗах культуры и искусств. Дисс. канд. пед. наук. М. [Текст], 2007.(проектный метод)

11. Большой англо-русский словарь [Текст] / сост. В.К. Мюллер, А.Б. Шевнин, М.Ю. Бродский. - Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 1536 с.
12. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – М.: АСТ, 2009. – 816 с.
13. Быстрова, И.Н. Имитационное моделирование как технология подготовки специалистов технического профиля в вузе: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.08 [Текст] / И.Н. Быстрова. – Шахты, 2008.– 200 с.
14. Быстрова, Т.Ю. Проект как базовая категория философии дизайна [Текст] / Т.Ю. Быстрова // Архитектон: известия вузов. - 2007. - №17.
15. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 224 с.
16. Еникеев, М.И. Психологический энциклопедический словарь [Текст]: справочное издание / М. И. Еникеев. - М.: Проспект, 2012. – 558 с.
17. Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный [Текст] / Т.Ф. Ефремова. - М.: Рус. яз. 2000.- в 2 т.- 1209 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие [Текст] / Д. Зайфферт; пер. с нем. В. Штаккенберга. СПб., 2012. С.102.
19. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. [Текст] / И.А. Зимняя. - М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов. - 2004. - 42с.
20. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». — 2006. URL: <http://eidos.ru/journal/2006/0505.htm> (дата обращения: 25.08.2017).

21. Ипполитова, Н., Стерехова Н. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность классификация [Текст] / Н. Ипполитова, Н. Стерехова // *General and Professional Education*. – 2012. – № 1. - С. 8-14.
22. Каган, М.С. Социальные функции искусства / М.С. Каган. Л., 1978. С.15.
23. Краевский, В.В. Общие основы педагогики [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений[Текст] / В.В. Краевский. – 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2005. - 256 с.
24. Краевский, В.В., Хуторской, А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах [Текст] / В.В. Краевский, А.В. Хуторской // *Педагогика*. – 2003. – №2. – С. 3-10.
25. Кузьмина, Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения [Текст] / Н.В. Кузьмина. -М.: Высш. шк., 1990. - 119 с.
26. Куницына, В.Н. Социальная компетентность и социальный интеллект: структура, функции, взаимоотношение [Текст] / В.Н. Куницына // *Теоретические и прикладные вопросы психологии*. - Вып. 1.-Ч.1. — С.-Пб., 1995.-С. 48-61.
27. Куприянов, Б.В. Современные подходы к определению сущности категории «педагогические условия» [Текст] / Б.В. Куприянов, С.А. Дынина//*Вестник Костромского гос. ун-та им. Н.А. Некрасова*. – 2001. - №2. – С. 101-104.
28. Лернер, И.Я. Проблемное обучение [Текст] / И.Я. Лернер. - М.: Знание, 1974. – 64 с.
29. Маркова, А.К. Психология профессионализма [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Знание - 1996. – 312 с.
30. Маркова, А.К. Психология труда учителя [Текст]: Кн. для учителя / А.К. Маркова. — М.: Просвещение, 1993. — 192 с.
31. Маслоу, А.Х. Самоактуализация // *Психология личности [Электронный ресурс]: Тексты* / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А.

Пузыряя. — М.: Изд-во Московского ун-та, 1982. — С. 108—117. — URL: <http://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=14732>. (дата обращения 25.08.2017).

32. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время[Текст] / А.М. Мессерер. М., 1990. С.250.

33. Михеева, М.М. История и методология дизайн-проектирования [Текст]: методическое указание по курсу «История и методология дизайн-проектирования» / М.М. Михеева. - М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, - 2015. – 104 с.: ил.

34. Найн, А.Я. Педагогические инновации и научный эксперимент [Текст] / А.Я. Найн // Педагогика. - 1996. - №5. - С. 10-15.

35. Немов, Р. С. Психология [Текст]: словарь-справочник / Р.С. Немов. - в 2 ч. - Ч.2. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 352 с.

36. Непрокина, И.В. Метод моделирования как основа педагогического исследования [Электронный ресурс] / И.В. Непрокина //

37. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление [Текст] / А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 120 с.

38. Никитина, Е.Ю., Юнусова, Е.Б. Хореографический проект как альтернативная форма итоговой аттестации студентов-будущих хореографов [Текст] / Е.Ю. Никитина, Е.Б.Юнусова // Мир науки, культуры и образования. - Горно-Алтайск, 2018. -№2(69).-С.147-150

39. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]/ Пер. с фр. Под ред. А.А. Гвоздева. 2-е изд., испр.- СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2007. – 384 с.

40. Новиков, А.М. Методология образования [Текст] / А.М. Новиков. - 2-е изд. – М.: «Эгвес», 2006. – 488 с.

41. Новиков, А.М. Профессиональное образование в России [Текст] / А.М. Новиков // Школьные технологии. – 2004. - №5. – С.3-12.

42. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / под ред. Л.И. Скворцова. - 27-е изд., испр. - М.: Оникс: Мир и Образование, 2011. - 736 с.

43. Окунева, В.С. Модель формирования компетентности студентов к работе в команде в профессиональном образовании [Электронный ресурс] / В.С. Окунева // Современные проблемы науки и образования. - 2013. - № 5. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=10345> (дата обращения 25.08.2017).

44. Педагогика и психология высшей школы [Текст] // учеб. пособие / под ред. М.В. Булановой-Топорковой - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 544 с.

45. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг [Текст] / Л.А. Петровская // Общение - компетентность – тренинг: Избранные труды. - М.: Смысл, 2007. - С. 375 - 594.

46. Подласый, И.П. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

47. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов - 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для вузов / И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. - 365 с.

48. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка [Текст] / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. 2009. - № 2, 3. - С. 37-45.

49. Полонский, В.М. Словарь по образованию и педагогике [Текст] / В.М. Полонский. – М.: Высш. шк. - 2004. – 512 с.

50. Психология [Текст]: Учебник для гуманитарных вузов / под ред. В.Н. Дружинина. - 2-е изд. - СПб.: 2009. - 656 с.

51. Пузанков, Д.В., Федоров И.Б., Шадриков В.Д. Двухступенчатая система подготовки специалистов [Текст] Д.В. Пузанков, И.Б. Федоров, В.Д. Шадриков // Высшее образование в России. - 2004 - №2 – С.3-11.

52. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Розум СИ. Психология и Педагогика [Текст]: учебник для вузов / под общей ред. А.А. Реана. — СПб.: Питер, 2002. – 432 с.: ил.

53. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 715 с.
54. Савенкова, Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства [Текст]: монография / Л.Г. Савенкова. - М.: МАГМУ – РАНХиГС, 2014. - 156 с.
55. Сластенин, В.А. Педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов / под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2009. – 221 с.
56. Сластенин, В.А. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. - М.: Академия, 2003. -480 с.
57. Смирнов, И.В. Искусство балетмейстера[Текст] / И.В. Смирнов. М., 1986. С.52.
58. Соколова, А.С. Творчество как философская категория [Электронный ресурс] / А.С. Соколова // Электронный научный журнал: Наука - RASTUDENT.RU. - 2014. - 1(1). URL: <http://rastudent.ru/nauka/1/1152/> (дата обращения: 28.08.2017).
59. Столяренко, А.М. Психология и педагогика [Текст]: учеб. пособие для вузов / А.М. Столяренко. - 3-е изд. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. - 544 с.
60. Стукалова, О.В. Культурно-творческое развитие и профессиональное становление будущих специалистов в сфере культуры и искусства [Текст]: монография / О.В. Стукалова. – М.: Изд-во «ИХО РАО», 2011. - 280 с.
61. Татур, Ю. Г. Компетентностный подход в описании результатов и проектировании стандартов высшего профессионального образования [Текст] / Ю.Г. Татур // Материалы ко второму заседанию методологического семинара. - М., 2004. - 17 с.
62. Теория и практика общественного развития. - 2013. - №7. - С. 61-64. URL:

http://teoriapractica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/7/pedagogika/neprokia.pdf
(дата обращения: 25.08.2017).

63. Теплов, Б.М. Способности и одаренность. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Изд-во. Академии наук РСФСР, 1961. — С. 9-20.

64. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты Высшего Образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) [Электронный ресурс] // Федеральный портал «Российское Образование». URL: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/540301.pdf> (дата обращения: 27.05.2017).

65. Философский энциклопедический словарь [Текст] / гл. редакция: Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев, С.М. Ковалев, В.Г. Панов. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. - 840 с.

66. Хуторской А.В. Современная дидактика [Текст]: учеб. пособие / А.В. Хуторской. - 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 2007. – 639 с.: ил.

67. Шадриков, В.Д. Новая модель специалиста: инновационная подготовка и компетентностный подход [Текст] / В.Д. Шадриков // Высшее образование сегодня. - 2004. - № 8. – С. 26-31.

68. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека [Текст]: учебное пособие / В.Д. Шадриков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2006. – 320 с.: ил.

69. Шадриков, В.Д. Теоретические взгляды на природу способностей [Текст] / В.Д. Шадриков // Системогенез учебной и профессиональной деятельности: мат-лы II Всерос. науч. практ. конф. / Под ред. Ю.П. Поваренкова. – Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2005. 332 с. – С.12 – 19.

70. Штофф, В.А. Моделирование и философия [Текст] / В.А. Штофф - М.: Л.: Наука, 1966. – 302 с.

71. Щедровицкий, Г. П. Организационно-деятельностная игра [Текст] / Г.П. Щедровицкий // Сборник текстов (1) / Из архива Г. П. Щедровицкого. Т. 9 (1). — М.: Наследие ММК, 2004. — 288 с.

72. Щербакова, А.И. Философия музыки и музыкального образования: ч. II: учебное пособие для вузов [Текст] / А.И. Щербакова. М., 2008. С.25.

73. Эльконин, Д. Б. Проблема обучения и развития в трудах Л. С. Выготского [Текст] / Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. – 1966 - № 6. - С. 33-42.

74. Юлдашева, Г.Г. Некоторые аспекты принципа преемственности [Текст] / Г.Г. Юлдашева // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. - Уфа, 2013. - С. 23-25.

75. Юрьева, М.Н. Структурно-функциональный анализ профессионально-педагогического взаимодействия субъектов в системе подготовки педагога-хореографа в вузе [Текст] / М.Н. Юрьева // Хореографическое образование на стыке веков: Сб. докл. и тез. Всероссийской научно-практ. конф. (Москва, 25-28 апреля 2003 года) / Отв. ред. В.Н. Нилов. М., 2003. С.9.

76. Ядровская, М.В. Новые технологии моделирования в педагогике [Текст] М.В. Ядровская // Образовательные технологии и общество. – 2011. – 4. т. 14.- с.377-385.

77. Ясвин, В.А. Школа как развивающая среда [Текст]: монография / В.А. Ясвин. – М.: Инст. науч. инф. и мониторинга РАО, 2010. – 332 с.