

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**по направлению подготовки
53.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн
(программа «Академический бакалавриат»).**

Челябинск
ЮУрГГПУ
2019

УДК 378.2:76(021)
ББК 74.480.268:85.15 я73
М 54

Одобрено учебно-методической комиссией профессионально-педагогического института

Методические рекомендации по выполнению и защите выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 52.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн (программа «Академический бакалавриат») / сост. Н.М. Шабалина. – Челябинск, 2019. – 44 с.

В методических указаниях изложены общие положения и рекомендации по организации выполнения и защите выпускной квалификационной работы, рассмотрены структура, содержание, состав графического и теоретического разделов проектного исследования по программе академического бакалавриата. В рекомендациях отражён состав документов, определяющих организационное и методическое обеспечение дипломного проектирования. Методические рекомендации предназначены для студентов, обучающихся по направлению 53.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн; также могут быть полезны профессорско-преподавательскому составу вуза как практическое руководство при подготовке и защите выпускных квалификационных работ студентов вуза.

УДК 378.2:76(021)
ББК 74.480.268:85.15 я73
М 54

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ (ВКР)	
1.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы.....	4
1.2. Требования к составу и объему проекта.....	6
II. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР	
2.1. Выбор темы выпускной квалификационной работы и назначение научного руководителя.....	8
2.2. Календарный план и этапы выполнения ВКР.....	9
2.3. План, структура и объем теоретической части (пояснительной записки) ВКР.....	12
2.4. Оформление пояснительной записки ВКР.....	14
2.5. Оформление графической части ВКР и электронной презентации.....	15
2.6. Требования к оформлению электронных архивных материалов.....	16
III. ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВКР.....	17
IV. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВКР БАКАЛАВРА.....	18
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ по программе бакалавриата.....	22
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Формы документов ВКР (заявление на утверждение темы, задание на выполнение дипломного проекта).....	25
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Образец титульного листа и аннотации.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Образец оглавления пояснительной записки ВКР.....	30
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Примеры оформления библиографического списка.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Образец отзыва.....	33
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Рекомендуемая литература для подготовки ВКР.....	35
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Примеры проектной графической части ВКР.....	38

ВВЕДЕНИЕ

Методические указания содержат основные требования к подготовке и защите выпускных квалификационных работ (ВКР) по программе академического бакалавриата высшего образования. В основу пособия положены нормативные правовые акты Российской Федерации в сфере науки и образования, федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению подготовки «Дизайн».

Выпускная квалификационная работа является завершающим и обязательным элементом образовательного процесса при получении студентом квалификации бакалавра. Выполнение и защита ВКР призвана продемонстрировать способность выпускника самостоятельно решать теоретические и практические задачи в рамках профильной направленности в соответствии с ее квалификационными требованиями. В процессе выполнения дипломной работы должны раскрываться способности студентов самостоятельно осуществлять проектную, поисково-научную деятельность, анализировать и обобщать теоретический и практический материал, делать аргументированные выводы, вносить свои рекомендации по разрабатываемой теме.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Целью итоговой государственной аттестации является установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования. ВКР занимает важное место в подготовке высококвалифицированного специалиста, являясь последним этапом, подводящим итоги комплексной учебной работы студента в университете.

На основании защиты дипломного проекта выпускнику присваивается квалификация «бакалавр графического дизайна» и выдается государственный диплом о высшем профессиональном образовании.

Время, отводимое на подготовку квалификационной работы, составляет 18 недель (27 зачетных единиц).

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Требования к выпускной квалификационной работе студентов по направлению 53.03.01 Дизайн определяются федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования от 11 августа 2016 г. N 100421.

К защите ВКР допускается студент, аттестованный по всем дисциплинам и практикам учебного плана, успешно завершивший освоение основной образовательной программы в полном объеме. ВКР бакалавра по направлению 53.03.01 Дизайн, профильной направленности Графический дизайн должна представлять собой разработку актуальной проблемы и включать в себя теоретическую часть (пояснительную записку), в которой показано знание основ теории выбранной темы, и практическую часть в виде графического проекта. Тематика ВКР определяются высшим учебным заведением, в случае если диплом выполняется несколькими авторами в рамках комплексной темы, она четко разграничивается между студентами по объемам работы.

Общим требованием к ВКР является обоснование актуальности темы и достижение максимально возможной новизны дизайнерского решения. Теоретическая часть, изложенная в пояснительной записке, должна быть логически взаимосвязана с результатами графического проекта, которую выпускник демонстрирует в практической части диплома.

Критериями комплексной оценки работы являются принципы эстетического, проектно-композиционного, мировоззренческого, социально-экономического, эргономического, научно-технического и экологического рассмотрения проектируемого средового объекта. Творческая интерпретация темы должна находить отражение в концепции проекта, её функциональных и художественных решениях.

Диплом не соответствующий тематике профильной направленности «Графический дизайн», выполненный с отставанием от установленного графика, к защите не допускается.

Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения студента, и призвана выявить:

- подготовленность выпускника к решению проблем темы дипломного проекта;
- способность студента к самостоятельному профессиональному мышлению в

работе;

- способность к комплексному решению проектно-композиционных, технических, социально-экономических и художественно-эстетических задач;
- умение строить гипотезы, выполнять и анализировать варианты решения поставленной задачи, грамотно ставить прогноз будущего развития проектируемых объектов;
- умение логично, последовательно и аргументировано изложить основную концепцию проекта, показать его отличительные особенности;
- подготовленность выпускника к деятельности дизайнера и его соответствие квалификационным требованиям профильной направленности.

При разработке дипломного проекта выпускником должны быть решены следующие задачи:

- сбор и изучение исходных материалов, аналогов по современным коммуникативным объектам дизайна в России и за рубежом;
- описание и анализ средовой ситуации для выявления гармоничного сочетания проектируемого объекта с окружающей средой;
- выбор функционально-технологического и конструктивного решения проектируемого объекта, достижение его образно-художественной выразительности;
- создание современного комфорта и необходимого инженерно-технического обеспечения объекта;
- экологическое и экономическое обоснование проекта;
- графическое выполнение проекта в соответствующих компьютерных программах;
- высокий и необходимый процент оригинальности текста пояснительной записки.

К выпускной квалификационной работе студента должны предъявляться следующие общие требования:

- включать поисковый научно-исследовательский компонент;
- обладать творческой самобытностью и оригинальностью предлагаемых дизайнерских решений и разрабатываемых концепций;
- иметь оригинальность художественно-композиционной идеи и образную выразительность проектируемого объекта;
- отражать актуальность исследуемой проблемы в контексте значимости экономических, социально-культурных, экологических проблем и соответствовать современному состоянию и перспективам развития графического дизайна;

- добросовестное использование студентом данных опубликованных материалов и достоверность цитируемых источников;
- функциональная целесообразность, рациональное конструктивное решение, необходимая степень использования достижений современных компьютерных и информационных технологий, достижений в области дизайн-индустрии;
- иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;
- положения, выводы и рекомендации дипломной работы должны опираться на действующие нормативные стандарты, достижения науки и техники;
- иметь расчетно-аналитическую часть (с соответствующими аналитическими таблицами, графиками, диаграммами и т.п.) для работ в области графического дизайна.
- высокий уровень программно-графического и макетного/модельного исполнения;
- содержание проектного материала в объеме, достаточном для полного раскрытия темы и идеи автора-разработчика.

При выполнении дипломной работы студент-дипломник обязан:

- руководствоваться нормативными документами, ГОСТами; данными, представленными в научной и учебной литературе, специализированных изданиях и интернет-ресурсах по изучаемой проблеме (Приложение б);
- оформить дипломный проект в соответствии с рекомендациями и требованиями вуза;
- представить дипломный проект выпускающей кафедре в установленные сроки для решения вопроса о допуске к защите.

1.2. Требования к составу и объему проекта

Дипломный проект состоит из двух частей: графической (проектной) в электронном формате и теоретической (текстовой) в форме пояснительной записки. Защита ВКР может сопровождаться анимационным роликом и электронной презентацией проекта, оригинальными моделями/образцами, выполненными в материале.

Электронная подача графического проекта должна сопровождаться печатным вариантом формата А-2 для представителей комиссии

государственной итоговой аттестации, в пяти экземплярах.

Теоретическая часть проекта в виде *Пояснительной записки* (в объеме 60-70 страниц без учета приложений) призвана дать всестороннее обоснование авторского предложения, охарактеризовать принятую методику проектного исследования и раскрыть основную дизайнерскую концепцию, а также обосновать выбор решений дизайнерских художественно-композиционных, инженерно-технологических, социально-культурных и экономических вопросов проектирования, логически дополняющие графическую часть проекта.

Теоретическая часть должна содержать:

- систематизированный опыт отечественного и зарубежного дизайнерского проектирования аналогичных объектов, вопросы функционально-технологического, стилистического, художественно-композиционного и колористического решений.

- характеристику объекта с оценкой его состояния, фотофиксацией и описанием данных натурных обследований;

- гипотетические модели проектируемого объекта.

Пояснительная записка свидетельствует о теоретико-аналитической и практической подготовке выпускника; оформляется и сдается в печатном виде.

Практическая часть выполняется основными способами передачи проектного замысла средствами веб-графики и анимации в соответствующих компьютерных программах и представляется одновременно в электронном и в печатном виде формата А-2.

В целом ВКР должна демонстрировать способность выпускника к художественной, проектной, научно-исследовательской, информационно-технологической и педагогической деятельности.

II. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР

2.1. Выбор темы квалификационной работы и назначение научного руководителя

Выбор темы исследования для выпускника начинается с учетом его интересов в дальнейшей профессиональной деятельности. Примерная тематика ВКР разрабатывается и представляется выпускающей кафедрой на утверждение руководителем основной образовательной программы (ОПОП) и доводится до сведения студентов не позднее 6-ти месяцев до даты начала Государственной итоговой аттестации (ГИА) (Приложение 1). Выпускник может предложить свою тему в рамках соответствующего направления с обоснованием ее актуальности, и которая должна быть согласована с выпускающей кафедрой. Изменение и уточнение формулировок тем возможно только до утверждения тем приказом ректора университета.

Кафедрой могут быть рекомендованы масштабные комплексные темы, разрабатываемые двумя студентами, каждый из которых решает определенный круг научно-исследовательских и проектных задач. Тематика ВКР должна быть актуальной, целесообразной и отвечать современному состоянию науки, техники, цифровой технологии, соответствовать требованиям экологии, экономики производства и социально-культурного развития. Выбранная тема ВКР должна отличаться научной новизной и иметь практическую значимость.

Все дипломные проекты, как правило, выполняются по тематике максимально приближенной к реальным условиям города, области, региона.

Выбор темы выпускной квалификационной работы, как правило, должен быть связан с проблемами преддипломной и производственной практик, где целесообразно собрать и обобщить материал для дипломного проекта.

Тема ВКР закрепляется за выпускником по его личному письменному заявлению на имя заведующего кафедрой (Приложение 2). Заявления студентов рассматриваются на одном из заседаний выпускающей кафедры. Решением кафедры тема ВКР утверждается, либо изменяется; назначается научный руководитель, а в некоторых случаях дополнительно научный консультант.

Научные консультанты могут назначаться по отдельным разделам дипломной работы, связанным с конструированием, информационными технологиями, междисциплинарными исследованиями – дисциплинам, закрепленными за смежными кафедрами вуза.

Научный руководитель (руководитель) ВКР:

- осуществляет непосредственное руководство и контроль за процессом проектного исследования;

- выдает студенту задание по дипломной работе;
- оказывает студенту помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения ВКР;
- рекомендует студенту необходимые основные законодательные, нормативные правовые акты, научную, методическую литературу, учебные пособия и другие материалы;
- оказывает предусмотренные расписанием консультации;
- проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

Научный руководитель составляет и выдает выпускнику задание с указанием сроков начала и окончания работы.

После завершения студентом дипломного проекта научный руководитель обязательно дает письменный *отзыв*, в котором содержится характеристика работы выпускника над выбранной темой, а также рекомендация по допуску к защите, отмечается ее актуальность, научная новизна, практическая значимость, оцениваются достоверность и полнота полученных результатов, выставляется оценка по пятибалльной шкале.

2.2 Календарный план и этапы выполнения ВКР

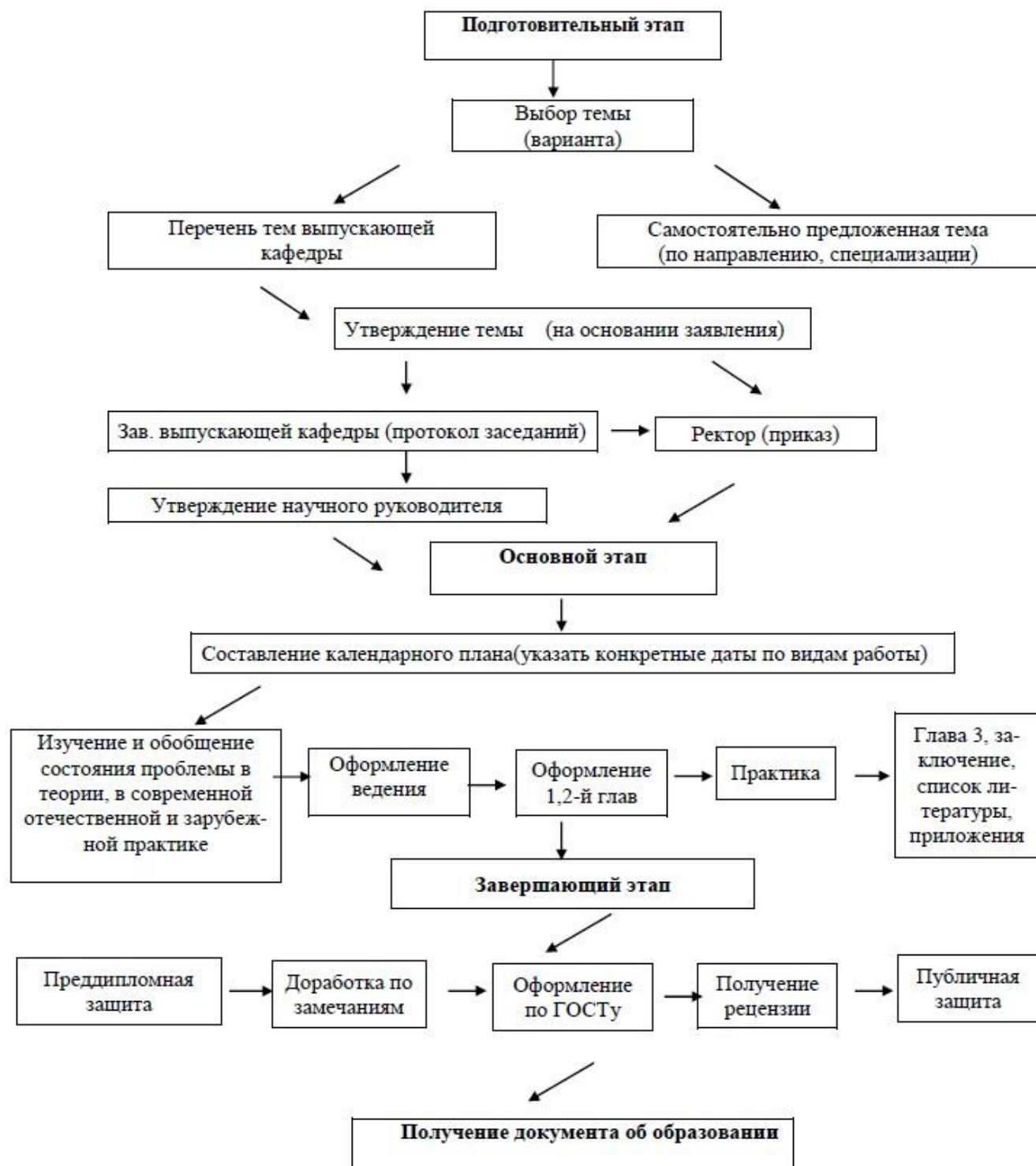
На основании выданного задания студент по согласованию с научным руководителем составляет план-график подготовки дипломной работы (табл. 1).

Табл. 1. Примерный план-график подготовки ВКР

№п /п	Этап подготовки	Рекомендуемый срок
1	Выбор темы дипломной работы	может формироваться в течение 6-7 семестра
2.	Подбор и анализ литературы по избранной теме	в течение периода проработки теоретической части диплома
3.	Составление первоначального плана дипломной работы (форэскиз идеи проекта), подбор материала, его анализ и обобщение (концепция проекта)	2 недели
4.	Написание текста теоретической части дипломной работы, представление первоначального варианта ВКР научному руководителю для утверждения	6 недель

5.	Доработка дипломной работы в соответствии с замечаниями руководителя. Проверка текста ВКР на % оригинальности в системе Антиплагиат	2 недели
6.	Предзащита дипломной работы на заседании выпускающей кафедры	За 1 месяц до защиты
7.	Доработка дипломной работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление ВКР	2 недели
8.	Получение отзыва научного руководителя	За 14 дней до защиты
9.	Передача завершённой работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	За 10 дней до защиты
10.	Подготовка к защите (подготовка доклада, раздаточного материала, разработка презентации)	За 1 неделю
11.	Защита дипломной работы	Сроки по приказу ректора
	Всего	18 недель

Табл. 1. Этапы подготовки и защиты ВКР студента-выпускника



2.3. План, структура и объем теоретической части (пояснительной записки) ВКР

План теоретической части ВКР помогает выпускнику систематизировать научно-исследовательский, методический, практический материал, обеспечить последовательность его изложения. В процессе работы план может уточняться: расширяться или сокращаться отдельные главы и параграфы, вводиться новый текст с учетом собранного материала. Все изменения в плане должны быть согласованы с научным руководителем.

Структура теоретической части – пояснительной записки к графическому проекту должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану, и состоять из следующих частей: введения, основной части (2-3-х глав и параграфов к ним), заключения, списка использованной литературы и приложений.

Объем теоретической части составляет – 60-70 страниц.

Во *Введении* (до 5-ти стр.) дается краткое обоснование выбора темы ВКР, ее актуальности, характеризуется степень разработанности проблемы в литературе, определяется объект и предмет исследования, формулируются цель и задачи, методы исследования проекта, представляются исходные данные для проектирования. Кроме того, должно четко сформулировано и обосновано отношение выпускника к научным позициям. В конце введения следует показать научную новизну и практическую значимость работы.

Объект и предмет исследования. Объект – это область деятельности, предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования.

Цель исследования напрямую связана с формулировкой темы, должна соотноситься с проблемой изучения. Также в формулировке цели должно обозначено указание на предполагаемый результат.

Задачи исследования определяются всем корпусом содержания проектного исследования и теоретико-методологической базой исследования. Задачи описываются с помощью краткого и грамотного перечисления действий с соблюдением строгой последовательности. Задачи должны обеспечивать достижение цели дипломного проекта.

Методы исследования, применяемые в дипломной работе – теоретические и эмпирические, практические. В теоретической методологии выделяются следующие методы. Метод классификации, который подразумевает деление предмета или явления на группы по определенным признакам (материалам, видам, стилям); метод анализа, с помощью которого в

дипломной работе можно рассмотреть описываемое явление или объект по признакам и свойствам, чтобы изучить его более конкретно. Метод аналогий эффективен и предназначен для генерации идей путем поиска аналогий поставленной задаче. Метод синтеза призван соединить отдельные элементы (свойства, признаки) в единое целое для более детального изучения.

Научная новизна для работ практической проектной направленности определяется результатом, который был получен впервые, возможно подтвержден и обновлен или развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления и практические достижения. Значение в определении научной новизны ВКР имеет аспект прогнозирования результатов проекта.

Практическая значимость результатов исследования является обязательным разделом введения, в котором отражается их конкретное применение, даются рекомендации по их использованию.

Указание структуры исследования, его состав и объем.

В *Основной части* (до 35-40 стр.) пояснительной записки изложение материала должно быть последовательным и логичным. В конце каждой главы необходимо формулировать выводы.

В *Заключение* (5-7 стр.) даются обобщающие выводы и предложения. Заключение должно отражать результаты практической значимости проектного исследования, пути и дальнейшие перспективы работы над проблемой.

Список литературы (40-45 наименований) составляется в установленном порядке, начиная с нормативных документов, научной и учебной литературы, статей, опубликованных в научных отечественных и зарубежных журналах и т.д. (Приложение 5). Следует обратить внимание на недавно принятый Национальный стандарт ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись – введен в Российской Федерации с 1 июля 2019 г. (см. на сайте http://www.old.cspu.ru/o_cspu/podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/).

Приложение к диплому (5-7стр.) рекомендуется включать иллюстративные материалы, имеющие дополнительное значение, расширяющее содержание теоретической части ВКР (аналоги, эскизы, цветовое решение объекта и другие художественные, конструктивные и технико-технологические решения объектов графического дизайна). Графический материал должен помогать раскрывать дизайн-концепцию и проектное решение, методы и способы исполнения, общие концептуально-композиционные связи всех элементов проекта.

Приложение также может содержать нормативные документы, графики, таблицы, фотографии, схемы, расчеты, обязателен макет общей компоновки

графической подачи проекта.

Приложение имеет буквенное или цифровое обозначение. На все приложения должны быть ссылки в тексте ВКР.

2.4. Оформление пояснительной записки ВКР

Оформление пояснительной записки ВКР начинается с аннотации, титульного листа, оглавления с указанием страниц (Приложение 3, 4).

Пояснительная записка должна быть представлена на 1) бумажном носителе в переплетенном виде в одном экземпляре; 2) на электронном носителе для регистрации ВКР в библиотеке вуза. Обязательно представление на кафедру полной электронной версии дипломной работы (графический проект и пояснительная записка) на диске (CD-R).

Оформление страниц выполняется по стандарту. Текст Пояснительной записки ВКР должен быть написан на одной стороне стандартного листа А-4.

Поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм.

Все страницы необходимо нумеровать, начиная со второй страницы. Введение, главы, заключение, список литературы и примечания начинаются с новой страницы.

Список литературы, таблицы и рисунки должны иметь порядковую сквозную нумерацию.

Единый стиль в оформлении текста пояснительной записки:

- Шрифт– 14, типа TimesNewRoman
- Межстрочный интервал – 1,5
- Отступ красной строки – 1,25 см
- Выравнивание – по ширине
- Без автоматических переносов

Настройки стилей заголовков:

- Кегль 16, полужирный
- Межстрочный интервал – 1,5
- Начинать с новой страницы
- Выравнивание – по центру

Название пунктов внутри главы:

- Кегль 14, полужирный, строчный
- Межстрочный интервал – 1,5
- Выравнивание – по центру.

Библиографический аппарат Пояснительной записки проектной дипломной работы – это выражение профессиональной этики и культуры. Именно по нему члены Государственной аттестационной комиссии, присутствующие на защите

ВКР, могут судить о степени осведомленности выпускника о состоянии проблемы в теории и практике графического дизайна.

Библиографический аппарат дипломной работы представляется библиографическим списком и библиографическими ссылками¹, которые оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (Приложение 5).

Правила оформления библиографических ссылок. По месту расположения относительно основного текста дипломной работы библиографические ссылки разделяются на: внутритекстовые, т.е. являются частью основного текста; и подстрочные, т.е. вынесенные из текста вниз страницы.

В основном тексте ВКР в квадратных скобках даются ссылки на литературу из Библиографического списка с указанием порядкового номера. Например: [11, с. 35].

2.5. Оформление графической части ВКР и электронной презентации

Проектная часть должна продемонстрировать способности студента решать реальные дизайнерские задачи на основании результатов теоретического исследования с использованием современных цифровых технологий.

Проектная часть диплома предоставляется на защиту в электронном виде. На одном листе (планшете) размещаются основные разработанные элементы графического проекта с блоком экспликации, содержащей их названия и пояснения. На листе обязательно должны быть указаны: 1) тема (формулировка по приказу); 2) вуз (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет), место и год (Челябинск, 2019 г.); 3) справа внизу надпись: Выпускную квалификационную работу выполнил: студент группы ЗФ-409-203-3-1 Лысенко О.А. Руководитель: профессор Н.М. Шабалина. Готовый лист к защите необходимо распечатать в цвете на бумаге формата А-2 (в количестве 4-5 экз.). В презентации необходимо показывать как отдельные фрагменты общего проекта, так и проект в целом виде. Электронная презентация должна состоять из 10–15 слайдов, иметь закономерную последовательность, соответствовать основному содержанию пояснительной записки и полностью раскрывать тематику выпускной квалификационной работы. Основными принципами при составлении презентации являются

¹ Библиографическая ссылка – совокупность библиографических сведений о цитируемом в тексте работы документе (его составной части или группе документов), необходимых для его общей характеристики, идентификации и поиска.

лаконичность, ясность, сдержанность, репрезентативность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость. На первом слайде обязательно приводятся данные титульного листа.

Основное требование к презентации – каждый слайд должен иметь заголовок, названия иллюстративного материала и подрисовочные надписи.

2.6. Требования к оформлению электронных архивных материалов

Для размещения выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе университета и электронном архиве кафедры студенту-выпускнику необходимо передать на выпускающую кафедру CD-R/DVD-R диск с полным содержанием дипломного проекта, подписанный.

Электронная информация о ВКР должна быть размещена в папке с названием (например, 2019_Севастьянов ИН). Папка состоит из полной графической подачи ВКР (шрифты переведены в кривые), включая все векторные и растровые изображения. Файлы с подачей предоставляются в формате CDR (Corel Draw не позднее 12 версии), в формате AI (Adobe Illustrator не позднее CS 4 версии) или другом формате, в котором выполнена подача, с возможностью дальнейшего редактирования файла. Формат растровых изображений TIFF, цветовая модель CMYK. Также необходимо приложить файл полной графической подачи в формате JPEG с разрешением 72 точки RGB, размером не более 50 Мб и в формате PDF.

В папку должны быть вложены видеоролик (при наличии), презентация, папки с другими демонстрационными материалами и файл с Пояснительной запиской в форматах DOC и PDF. Полные тексты ВКР, включая отсканированные титульный лист, задание и календарный график со всеми подписями, преобразуются в формат PDF в единый файл. Размер файла должен быть не более 5 Мб.

III. Порядок подготовки и процедура защиты ВКР

За оригинальность содержания дипломного проекта несет ответственность студент-выпускник. Завершенная выпускная квалификационная работа подписывается студентом на титульном листе и представляется научному руководителю и заведующему кафедрой. Титульный лист также подписывается консультантами смежных дисциплин и нормоконтролером по кафедре.

Руководитель ВКР проверяет процент оригинальности текста в системе "Антиплагиат". Оригинальный текст не должен быть ниже 40%.

Отчет о проверке на объем заимствования в системе "Антиплагиат" прилагается к диплому.

После анализа и оценки ВКР руководитель подписывает работу и вместе с письменным отзывом представляет на проверку заведующему кафедрой. В отзыве научный руководитель характеризует и оценивает выполненный дипломный проект.

Заведующий кафедрой на основании отзыва принимает решение о допуске выпускника к защите дипломного проекта.

Выпускная квалификационная работа с отзывом научного руководителя направляется в Государственную аттестационную комиссию для защиты. Подготовив дипломный проект к защите, выпускник составляет текст выступления (доклада) на процедуре защиты ВКР.

Перед защитой дипломного проекта выпускающая кафедра проводит предварительную защиту всех дипломных проектных работ на расширенном заседании (проводится не позднее, чем за месяц до защиты). Замечания и дополнения к дипломной проектной работе, высказанные на предзащите, обязательно учитываются студентом до представления работы в ГАК.

Процедура защиты ВКР определяется в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программе бакалавриата по дизайну, утвержденной приказом Минобрнауки от 11 августа 2016 г. N 100421.

В соответствии с Положением к защите выпускной квалификационной работы допускаются студенты, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все аттестационные испытания (экзамены и зачеты) в соответствии с учебным планом программы академического бакалавриата.

Перед началом защиты членам ГАК секретарем Государственной аттестационной комиссии дается краткая информация из личного дела студента.

Защита начинается с доклада (краткого сообщения), содержащего основные положения ВКР, обоснования сделанных выводов и предложений (студенту предоставляется 7–10 минут, что соответствует 4–5 страницам печатного текста, набранного кеглем 14 межстрочным интервалом 1,5).

На защите рекомендуется использовать электронную презентацию, заранее подготовленный наглядный графический материал, иллюстрирующий основные положения работы. После доклада дипломник должен ответить на вопросы председателя и членов ГАК.

После ответов дипломника на вопросы, слово предоставляется научному руководителю, который дает оценку выполненной дипломной работе. Затем начинается обсуждение ВКР, в котором могут принять участие как члены ГАК, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания обсуждения дипломнику предоставляется заключительное слово, в котором студент-выпускник отвечает на замечания рецензента.

При оценке дипломной проектной работы по конкретному направлению подготовки ГАК помимо Положения руководствуется методическими рекомендациями учебно-методического объединения.

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВКР БАКАЛАВРА

Результаты защиты определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценка выпускной квалификационной работы дается членами Государственной аттестационной комиссии на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание содержание работы, качество графического дизайна, обоснованность выводов и предложений, содержание доклада, отзывы на ВКР, уровень теоретической, научной и практической проектной подготовки выпускника. Оценки объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

По результатам итоговой аттестации студентов государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении им квалификации по направлению и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании.

Студент, не прошедший в течение установленного срока обучения всех аттестационных испытаний, входящих в состав итоговой государственной аттестации, отчисляется из высшего учебного заведения и получает академическую справку или, по его просьбе, диплом о неполном высшем

образовании.

Студент, не прошедший аттестационных испытаний по уважительной причине, ректоратом может быть удлинена срок обучения до следующего периода работы ГАК, но не более одного года.

После защиты выпускная квалификационная работа остается на выпускающей кафедре. Проектная часть и текст Пояснительной записки ВКР передается на кафедру в печатном формате и на электронном носителе.

В том случае, когда защита дипломной работы признается неудовлетворительной, ГАК устанавливает, может ли студент представить к вторичной защите ту же работу с соответствующей доработкой, определяемой комиссией, или студент обязан разработать новую тему, которая должна быть определена выпускающей кафедрой после первой защиты.

"Отлично" выставляется за квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными проектными предложениями. Она имеет положительный отзыв научного руководителя.

При ее защите студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными проектного исследования, вносит обоснованные предложения, в процессе защиты легко отвечает на поставленные вопросы (не менее 60% оригинальности текста ВКР).

"Хорошо" выставляется за дипломную работу, которая содержит грамотно изложенную теоретическую часть с анализом и обоснованием проектных предложений, последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не достаточно обоснованными предложениями. ВКР имеет положительный отзыв научного руководителя. При защите выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует проектными данными, вносит предложения по теме проектного исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы (не менее 40% оригинальности текста ВКР).

"Удовлетворительно" выставляется за дипломную работу, которая имеет описательный характер без аргументаций проектных предложений, алогичный характер изложения материала. В отзыве имеются замечания по содержанию проектной разработки и методике анализа дизайнерских объектов. На защите студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы (ниже 40% верных ответов на поставленные вопросы).

"Неудовлетворительно" выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит проектного исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе отсутствуют выводы, либо они носят декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются критические замечания. При защите ВКР выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлен раздаточный графический материал.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Нормативная литература

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание: национальный стандарт Российской Федерации: издание официальное: утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст: дата введения 2019-07-01. – Москва: Стандартинформ, 2018. – 128 с.
– URL: http://www.old.cspu.ru/o_cspu/podrazdeleniya/nauchnaya-biblioteka/
2. ГОСТ Р 7.0.100 – 2018: новые правила описания статей и книг. Примеры библиографического описания для списка литературы. Памятка / сост. Е. Э. Протопопова. –Текст : электронный. – URL: <https://mounb.ru/wp-content/uploads/2019/06/ПАМЯТКА-GOST-R-7.0.100-2018-novye-pravila-opisaniya-statej-i-knig.-Primery-bibliograficheskogo-opisaniya-dlya-spiska-literatury.pdf> (дата обращения: 04.09.2019).
3. Методика создания оценочных средств для итоговой аттестации выпускников вузов на соответствие требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, рекомендованной письмом Министерства образования Российской Федерации от 16.02.2002 №14-55-353ин/15'.
4. Положение о государственной итоговой аттестации обучающихся в Южно-Уральском государственном гуманитарно-педагогическом университете по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры. Утверждено Приказом ректора Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета от 21.03.2016 № 88.
5. Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29 июня 2015 г. N 636.
6. Приказ Минобрнауки России от 11 августа 2016 г. N 100421. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)»

Методическая литература

7. Гусейнов, Г.М. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы для студентов, обучающихся по направлению 072500.62 Дизайн / Г.М. Гусейнов. – Электроиздатель: ГГУ, 2015.

Примерная тематика выпускных квалификационных (бакалаврских) работ,
профиль «Графический дизайн»

1. Дизайн-концепция корпоративного графического комплекса для организации (сфера образования, производства, торговля, сервис и т.д.).
2. Дизайн-решение комплекса упаковочных объемов (группа промышленных или продовольственных товаров).
3. Дизайн-концепция графического комплекса для общественно значимых событий (праздничная среда, музыкальные фестивали, спортивные мероприятия, экспо-среда и т.д).
4. Дизайн-решение мультимедийного учебного пособия.
5. Дизайн-концепция системы (комплекса) визуальных коммуникаций (сфера образования, производства, торговли, туристического сервиса и т.п.).
6. Разработка брэнда и рекламное продвижение образовательного комплекса.
7. Разработка брэнда и рекламное продвижение дизайн-студии (лаборатории).
8. Разработка стиля и оригинальных фирменных элементов для университета.
9. Дизайн-решение выставочной рекреации в Профессионально-педагогическом институте Южно-Уральского гуманитарно-педагогического университета.
10. Фирменный стиль и дизайнерское решение входной группы образовательного комплекса Профессионально-педагогического института.
11. Графическое обеспечение и презентация образовательной организации.
12. Графическое обеспечение и презентация дизайнерской марки компании (бутика одежды, обуви; цветочного салона; кондитерского ателье; спортивных товаров; медицинского центра и т.д.).
13. Графическое рекламное обеспечение студенческого театра моды.
14. Дизайн упаковки линейки продуктов и товаров (эко-продукты питания; косметика; цифровая бытовая техника и т.п.).
15. Разработка стиля графических плакатов по выбранной теме (экология; шоу-бизнес; рекламное продвижение товара на рынке; художественная выставка; День города; спортивно-оздоровительные мероприятия; концерт известного исполнителя и т.д).
16. Разработка торговой марки спортивной одежды.

17. Разработка бренда линейки пищевых продуктов (косметических товаров и т.д.).
18. Разработка бренда и стиля спортивного комплекса (бассейна; горячего источника; помещений детского сада; изостудии; школы; лаборатории дизайна при университете и т.д.).
19. Графическое сопровождение выставочного проекта (на выбор: театрального, музыкального фестиваля, кинофестиваля, Дня города и т.д.).
20. Разработка элементов фирменного стиля (компании, организации, студии и т.д.).
21. Разработка графического образа для интерьеров образовательного учреждения.
22. Дизайн-концепция графического образа помещения, предназначенного для детей дошкольного (школьного) возраста или образовательного комплекса.
23. Разработка дизайна и графических элементов серии книг или периодических изданий.
24. Дизайн печатного издания (книга, буклет, календарь, серия плакатов).
25. Разработка фирменного стиля для авторской hand made-продукции.
26. Разработка графического сопровождения к выставке.
27. Ребрендинг фирменного стиля (стилеобразующих элементов) компании.
28. Иллюстрирование художественного произведения.
29. Дизайн сувенирной продукции музея-заповедника (на выбор: «Аркаим», Ильменский заповедник; национальные и природные парки «Таганай» и др.)
30. Графический дизайн средств массовой информации.
31. Графическая визуализация web-интерфейса электронного международного журнала.
32. Проектирование стилеобразующих элементов графической идентификации и объектов носителей на их основе для определенного комплекса.
33. Разработка стиля графических элементов для рекламно-информационных материалов компании.
34. Дизайнерское проектирование серии имиджевых плакатов для компании или учреждения.
35. Проектирование серии социальных плакатов.

36. Разработка бренда и рекламное продвижение гостиничного комплекса (аэровокзала, конгресс-холла и др).
37. Графическое обеспечение и презентация дизайнерской марки предприятия.
38. Разработка элементов графического дизайна для общественно-значимых объектов.
39. Фирменный стиль компании и дизайн рекламы.
40. Концептуальное графическое решение web-сайта образовательного учреждения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.
Формы документов ВКР (заявление на утверждение темы,
задание на выполнение ВКР)

Заведующему
кафедрой _____
от _____
наименование выпускающей кафедры
студента _____
И.О. Фамилия
группы _____
номер группы
Отчество _____
Фамилия _____
Имя _____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу разрешить выполнение выпускной квалификационной работы по теме

название темы выпускной квалификационной работы

Целесообразность _____ ее
разработки: _____
_____ обоснование целесообразности разработки
выбранной темы для практического применения

Прошу назначить _____ руководителем _____ выпускной _____ квалификационной
работы _____

Фамилия И.О., должность, уч. звание, уч. степень

Студент _____ / _____ / Дата « _____ » _____ 20_ г.
подпись И.О. Фамилия

Согласовано
Руководитель выпускной квалификационной работы _____ /
_____ /подпись И.О. Фамилия

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет
Институт *Профессионально-педагогический*
Кафедра «Подготовки педагогов профессионального обучения
и предметных методик»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

« ____ » _____ 2020 г.

ЗАДАНИЕ

по дипломному проекту (работе) студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

1. Тема проекта (работы) _____

_____ утверждена приказом по университету от _____

2. Срок сдачи студентом законченного проекта (работы) ____ _____ 2020 г.

3. Исходные данные к проекту
(работе) _____

4. Содержание расчетно-пояснительной записки (перечень, подлежащих разработке,
вопросов) _____

5. Перечень графического материала

Дата выдачи
задания _____

Руководитель _____

Задание принял к исполнению _____



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ФИРМЕННОМ СТИЛЕ
МАГАЗИНА ЦВЕТОВ «ФЛОРА»**

Выпускная квалификационная работа
по направлению 54.03.01 ДИЗАЙН
Направленность программы бакалавриата
«Графический дизайн»

Проверка на объем заимствований:
60,39 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« ___ » _____ 20__ г.
Зав. кафедрой ПППОиПМ
к.п.н., доцент

_____ Корнеева Н.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-409/081-4-1
ФИО _____

Научный руководитель: _____

ФИО, должность, ученая степень

Челябинск
2019

АННОТАЦИЯ

ФИО студента _____
Группа _____
Выпускная квалификационная работа
Название темы _____
«ЮУрГГПУ» ППИ., 2019., 60 с.;
Библиограф. список – 17 наим.;
Приложений _____, табл. _____, рис.

Графич. листов (планшетов) _____

Целью данной работы является.....

Цель определила необходимость постановки и решения следующих задач:

1.

2.

3. и т.д.

Объект проектного исследования.....

Предмет проектного исследования

Структура ВКР, ее состав

Новизна проекта.....

Получены результаты

Проект имеет практическую значимость.....

Апробация проекта.....

Результаты проекта внедрены

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
I Глава. Теоретические основы дизайн-разработки фирменного стиля	
1. 1. Понятие и значение категории «фирменный стиль».....	6
1.2. Структурные элементы фирменного стиля	13
Выводы по главе I.....	
II Глава. Концептуальное графическое оформление цветочного магазина	
2.1. Анализ мировых аналогов фирменных цветочных центров.....	41
2.2. Дизайн-концепция фирменного стиля магазина цветов «Флора».....	45
Выводы по главе II	
III Глава. Разработка фирменного стиля магазина цветов «Флора»	
3.1. Описание и целевая аудитория рекламного объекта.....	47
3.2. Этапы разработки элементов магазина цветов «Флора».....	49
3.3. Технические и программные средства при проектировании объекта.....	54
Выводы по главе III	
Заключение.....	55
Список используемой литературы.....	60
Приложение.....	63

Описание документов осуществляется согласно ГОСТам. Библиографический список должен соответствовать ГОСТ 7.0.100-2018. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Рекомендуется использовать алфавитный способ группировки материала в списке литературы:

Описание книги одного автора

Рябков В. М. Историография функций культурно-досуговых учреждений (вторая половина XX – начало XXI вв.): учеб. пособие / В. М. Рябков; МГУКИ. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2010. – 212 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.

Описание книги двух авторов

Бунатян Г. Г. Прогулки по рекам и каналам Санкт-Петербурга : путеводитель / Г. Г. Бунатян, М. Г. Чарная. – Санкт-Петербург : Паритет, 2007. – 254 с. – ISBN 978-5-93437-164-8.

Описание книги трех авторов

Гриханов Ю. А. Библиотечные фонды: стратегия развития / Ю. А. Гриханов, Н. З. Стародубова, Н. И. Хахалева ; РГБ. – Москва : Пашков дом, 2008. – 143 с. – ISBN 978-5-7510-0404-0.

Описание книги четырех и более авторов

Описываются под заглавием. За косой чертой указывают всех авторов.

Информационно-библиографическая культура: учеб. пособие / В. В. Брежнева, Т. В. Захарчук, А. А. Грузова, М. И. Кий ; СПбГИК. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 203 с. – ISBN 978-5-94708-243-2.

Книги, описанные под заглавием (сборники под общим заглавием)

Знаменитые музеи-усадьбы России / сост. И. С. Ненарокова. – Москва: АСТ-Пресс, 2010. – 383 с.: ил. – ISBN 978-5-462-00997-6.

Диссертации и авторефераты

Прозоров И. Е. Отечественная научно-вспомогательная литературная библиография (1917–1929 гг.): тенденции развития и организационные формы: дис. ... канд. пед. наук: 05.25.03 / Прозоров Иван Евгеньевич; науч. рук. О. Н. Ильина; СПбГУКИ. – Санкт-Петербург, 2010. – 361 с.

Словари и энциклопедии

Новейший культурологический словарь : термины, биограф. справки, иллюстрации / сост. В. Д. Лихвар, Е. А. Подольская, Д. Е. Погорелый. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 411 с.: ил. – ISBN 978-5-222-16480-8.

Статьи из книг

Минкина В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / В. А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург, 2005. – С. 405–410.

Статьи из журналов и газет

Сысоева Е. А. Роль библиотечного фонда в формировании правовой, технологической и графической культуры школьников и студентов / Е. А. Сысоева, М. В. Непобедный // Библиотечное ведение. – 2010. – № 2. – С. 28–33.

Электронные ресурсы

Этот раздел в новом ГОСТе существенно изменен. Отменен ряд элементов (не приводятся специфические сведения о виде ресурса, примечания о заглавии теперь есть только в описании дисков). Перед электронным адресом приводится аббревиатура URL. После адреса обязательно указывать дату обращения к ресурсу. Примечание «Режим доступа» осталось только для указания особенностей доступа к ресурсам (по подписке, в локальной сети и т.п.).

Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения 24.05.2019). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.

Информационные технологии / Е. З. Власова, Д. А. Гвасалия, С. В. Гончарова, Н. А. Карпова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377> (дата обращения 23.03.2019). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.

Электронные ресурсы в локальной сети

Бородина В. А. Читателеведение в системе коммуникационной деятельности библиотек: учеб. пособие / В. А. Бородина, Ю. Ф. Андреева. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – Режим доступа: локальная сеть СПбГИК.

Диски

Менеджмент качества и деятельность библиотек / Ком. по культуре Санкт-Петербурга, Центр. гор. публ. б-ка им. В. В. Маяковского. – Санкт-Петербург : Центр. гор. универс. б-ка им. В. В. Маяковского, 2009. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: IBM PC, Windows 95 и выше. – Загл. с контейнера.

Описание стандартов

ГОСТ 7.53–2001. Издания. Международная стандартная нумерация книг. – М.: Изд-во стандартов, 2002. – 3 с.

Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Квалификационная работа выполнена

Студентом (кой) _____

Факультет/Институт _____

Кафедра _____ Группа _____

Направление подготовки / профиль _____

(код)

(наименование)

Руководитель _____

(Ф.И.О., место работы, должность, ученое звание, ученая степень)

Работа проверена на заимствование. Оценка оригинальности работы ____ %.

Характеристика работы студента(ки) в период подготовки ВКР: _____

Отмеченные достоинства²: _____

Отмеченные недостатки: _____

Заключение³ _____

Руководитель _____ 20__ г.
(подпись) (дата)

С отзывом руководителя ВКР ознакомлен

Студент _____ / _____ / Дата « ____ » _____ 20__ г.
подпись И.О. Фамилия

² Указываются наличие публикаций, выступлений на конференциях, оригинальность принятых решений и т.д.

³ Указываются степень освоения студентом образовательной программы согласно п. V образовательного стандарта, оценка работы и рекомендации о присвоении выпускнику соответствующей квалификации.

Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации «О рекламе» (Принят Государственной Думой 22 февраля 2006 года) // Федеральный Закон "О рекламе". – М.: Омега-Л, 2016. – 13 с.
2. ГОСТ Р 54964–2012 «Оценка соответствия. Экологические требования к объектам недвижимости».
3. МГСН 2.06 – 99 Естественное, искусственное и совмещенное освещение.
4. МГСН 4.04 – 94 Многофункциональные здания и комплексы.
5. МГСН 4.06 – 96 Общеобразовательные учреждения.
6. МГСН 4.07 – 96 Дошкольные учреждения.
7. МГСН 4.08 – 97 Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений.
8. МГСН 4.12 – 97 Лечебно-профилактические учреждения.
9. МГСН 4.13 – 97 Предприятия торговли.
10. МГСН 4.14 – 98 Предприятия общественного питания.
11. МГСН 4.18 – 99 Предприятия бытового обслуживания населения.
12. СНИП 2.07.01 – 89* Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений.
13. СНИП 2.08.01 – 89* Жилые здания (с изменениями №№ 1–4).
14. СНИП 2.08.02 – 89* Общественные здания и сооружения (с изменениями №№ 1–4).
15. СНИП 2.09.02 – 85* Производственные здания.
16. СНИП 2.09.04 – 87* Административные и бытовые здания.
17. СТО НОСТРОЙ 2.35.4–2011 «“Зеленое строительство”. Здания жилые и общественные. Рейтинговая система оценки устойчивости среды обитания»
18. СТО НОСТРОЙ 2.35.68–2012 «“Зеленое строительство”. Здания жилые и общественные. Учет региональных особенностей в рейтинговой системе оценки устойчивости среды обитания»

Основная литература

1. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие / Веселова Ю.В., Семёнов О.Г.— Н.: Новосибирский государственный технический университет, 2012. 104— с. <http://www.iprbookshop.ru/44764>
2. Муртазина С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / Муртазина С.А., Хамматова В.В.— К.: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. 124— с. <http://www.iprbookshop.ru/61972>

3. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. – М., 2005.
4. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В.Степанов [и др.]. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2012.
5. Тетиор, А.Н. Городская экология. Учеб. пос. для вузов. – М.:Академия, 2006.– 336 с.
6. Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник / Трушина Л. Е. — М.: Дашков и К, 2014. — 246 с. <http://www.iprbookshop.ru/10928>
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне/ В.Б. Устин. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 239с.
8. Шимко В.Т. Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды / В. Т. Шимко, А. А. Гаврилина. М.:«Архитектура-С», 2004. – 104 с.

Дополнительная литература

9. Глазычев, В. Дизайн как он есть / В. Глазычев; 2-е изд. – М.: Изд-во «Европа», 2006. – 320с.
10. Глазычев, В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. – М.: Наука, 1988.
- 11.Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Изд. Д. Аронов, 2011.
- 12.Иттен, И. Искусство цвета /И. Иттен.; Пер. с нем. – М.: Изд-во «Д.Аронов», 2010, 2011. – 96с.
- 13.Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие / Овчинникова Р.Ю.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. 239— с. <http://www.iprbookshop.ru/52069>Трушина Л.Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник / Трушина Л.Е.— М.: Дашков и К, 2016. 246— с. <http://www.iprbookshop.ru/59957>
- 14.Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы: учебное пособие / Пендикова И.Г.— О.: Омский государственный технический университет, 2016. 120— с. <http://www.iprbookshop.ru/60878>
- 15.Попова Н.С. История искусств: учебно-методическое пособие / Попова Н.С., Черняева Е.Н.— К.: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 143— с. <http://www.iprbookshop.ru/55775>
- 16.Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама: самоучитель / Курушин В.Д.— С.: Профобразование, 2017. 271— с. <http://www.iprbookshop.ru/63814>
- 17.Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. Пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Ковешникова. – Москва: Омега – Л, 2011.

18. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Бхаскаран Лакшми. – М.: Изд-во «АРТ-РОДНИК», 2006.
19. Михайлов, С. История дизайна. Том 1: Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. Михайлов. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2004.
20. Михайлов, С. История дизайна. Том 2: Дизайн индустриального и постиндустриального общества / С. Михайлов. – М.: Изд-во «Союз дизайнеров России», 2010.
21. Панкина, М.В., Захарова С.В. Экологический дизайн: учебное пособие. – Бийск: Изд. дом «Бия», 2011. – 186 с.
22. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна / И.А. Розенсон. – СПб.: Питер, 2007. – 219 с.
23. Современные проблемы дизайна архитектурной среды: Сб. научных статей / сост. и отв. за выпуск канд. ист. наук. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. – Вып. 1. – 163 с.
24. Субхангулова, Л.М. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций // Дизайн. Искусство. Промышленность: Междун. сб. науч. трудов. Выпуск I. / отв. ред. к. ист. н. Н. М. Шабалина. – Челябинск, 2012. – С. 87–92.
25. Слоун, Э. Интерьер. Цветовые гаммы, которые работают: Учебное издание / Э. Слоун. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2012.
26. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стилей в искусстве / Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн. – М.: Гардарики, 2009. – 395 с.
27. Соловьев, Н.К. Очерки по истории дизайна / Н.К. Соловьев. – М.: Сварог и К°, 2001.
28. Тетиор, А.Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования. – М.: Академия, 2009. – 240 с.
29. Хилл, П. Наука и искусство проектирования / П. Хилл. – М.: Мир, 1973.

Интернет-ресурсы

30. Веб-журнал Эка.гу Журнал Экологическая архитектура // <http://www.eca.ru>
31. Архитектурный информационно-образовательный ресурс / Архитектурный инструментарий // URL: <http://www.architime.ru/>
32. Дизайн. Искусство. Промышленность: Международный журнал научных исследований. Вып. 6 / отв. ред. д.-р. иск. Н. М. Шабалина. – Челябинск: Изд. Дом Технэ, 2019. – URL: [http:// www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)



Рис. 2. Словесный вид товарного знака



Рис. 3. Изобразительный вид торгового знака



Рис. 4. Комбинированные товарные знаки



Рис. 5. Объемные товарные знаки



Рис. 6. Товарный знак и логотип



Рис. 7. Логотипы на основе акварельной цветочной иллюстрации



Рис. 8. Логотипы – иллюстрации



Рис. 9. Комбинированные Логотипы



Рис. 11 логотипы в технике леттеринг



Рис. 12. Шрифтовые логотипы



Рис. 13. Аксессуары цветочного бутика «Fleur» в Париже

Рис. 14. Аксессуары магазина цветов «Роза-мимоза»



Рис. 15. Проект графических элементов магазина цветов «Флора»



Рис. 16. Концептуальное графическое оформление в фирменном стиле магазина цветов «ФЛОРА». Примакова Е.О. Выпуск 2019 г.

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ДЛЯ МАГАЗИНА ЗАМОЧНО-СКОБЯНЫХ ИЗДЕЛИЙ «ЗАМОК»



ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. фирменные бланки
2. фирменные папки
3. визитки
4. конверты
5. бейдж
6. ручки
7. фирменная одежда
8. фирменный транспорт
9. кружки
10. логотип

МАГАЗИН
ЗАМОК

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», Челябинск, 2019г.
Выпускную квалификационную работу выполнил:
студент группы 3Ф-309-203-3-10р
Лысенко С.А.
Научный руководитель: Профессор. д-р иск. Шабалина Н.М.

Рис. 17. Разработка фирменного стиля и объектов на его основе для магазина «ЗАМОК». Лысенко С. А. Выпуск 2019 г.

Графическое обеспечение и презентация каталога продукции станкостроительного завода «Долина»

КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ 2018
ТРАДИЦИИ КАЧЕСТВА -
НАДЕЖНОСТЬ НА ВЕКА

НАМ ВСЕ ПО ЗУБАМ!

РФ, Оренбургская область,
г. Хуманди, ул. Школьная, д.5

www.do-dolina.com
e-mail: info@do-dolina.ru
тел.: 8-800-333-81-63

С/76 М22 У0 К3
R9 G190 K227

С/50 М3 У0 К0
R131 G208 K204

С/10 М3 У1 К0
R233 G240 K248

С/0 М3 У0 Т5
R228 G228 K228

2.

ЭКСПЛИКАЦИЯ:

1. Обложка
2. Цветовая гамма
3. Страницы каталога
4. Модули страницы

НАМ ВСЕ ПО ЗУБАМ!

Механические
ножницы
ГВАЛТИННЫЕ НОЖНИЦЫ

Механические ножницы предназначены для резки листового металла.

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Поворотный стол
- Механизм удаления стружки шнекового типа
- Механизм пакетной резки

Автоматическая ленточная заточка
- Гидравлическая тяга
- Механический привод поворотного стола

Кривошипные прессы предназначены для широкого спектра работ по металлу.

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

Ленточнопильный станок
ЛПС8535 • ЛПС8545

Для резки металлического проката из легированной и нелегированной стали и цветных металлов

НАМ ВСЕ ПО ЗУБАМ!

«Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», Челябинск, 2019г.
Выпускную квалификационную работу выполнил:
студент группы ЗФ-409-203-3-1
Мулюков Р.Р.
Руководитель: Профессор Шабалина Н.М.

Рис. 18. Графическое обеспечение и презентация каталога продукции станкостроительного завода «Долина». Мулюков Р. Р. Выпуск 2019 г.



Рис. 19. Разработка серии плакатов «Концерт известного исполнителя».
Яшкина А. С. Выпуск 2019 г.