



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Формирование коммуникативной компетенции как условие  
успешной социализации детей средствами  
хореографического искусства**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность программы магистратуры  
«Педагогика хореографии»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

75,30 % авторского текста  
Работа Рекомендована защите  
рекомендована/не рекомендована  
«20» 01 2021 г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студент группы ЗФ-307-211-2-1  
Трошков Владислав Валерьевич

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии  
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ.....	8
1.1.Коммуникативная компетентность: понятие и структура.....	8
1.2.Социализация и её роль в развитии детей.....	22
1.3. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности средствами хореографического искусства.....	29
ГЛАВА 2.РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.....	44
2.1.Критерии формирования коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографии.....	44
2.2.Развитие коммуникативных отношений средствами хореографии.....	61
2.3. Итоги экспериментальной работы .....	67
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Мастер-класс «Коммуникативные танцы, как одна из форм работы с детьми».....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Упражнения по контактной импровизации.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Коммуникативные танцы-игры. Сценарий занятия.....	101
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. План-конспект урока по импровизации в хореографии.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Анкета.....	108
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Тесты.....	111
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Проект отчетного концерта «Праздник детства».....	124

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Характер взаимоотношений субъектов образовательного процесса сегодня определяется принципами личностно-ориентированного подхода. Однако анализ научно-педагогической литературы позволил установить факт «обезличивания» отношений между людьми, вызванный стремительным темпом жизни общества и проблемами «дефицита времени». Взаимоотношения между людьми нередко ограничиваются «деловыми контактами», общение носит формальный характер. Более того, высокий уровень развития информационных средств коммуникации и компьютеризация образования обусловили предпочтение молодыми людьми «виртуального» общения. Контактирующие в социальных сетях подростки не владеют коммуникативными умениями; некоторые исследователи отмечают понижение уровня и культуры речи.

Под влиянием СМИ: газетных статей, содержащих подробности жестоких преступлений, фильмов агрессивного характера, событий криминальной хроники, телевизионных репортажей в общественном сознании сформировались стереотипы некорректного взаимодействия человека с окружающими, вызывающие вербальную агрессию, часто переходящую в физическую.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью подготовки детей к партнерскому коммуникативному взаимодействию. В рамках данного исследования рассматривается коммуникативная компетентность как способность устанавливать взаимоотношения, основанные на взаимоуважении, взаимопонимании, взаимодоверии, обеспечивающие контактирующим сторонам продуктивное общение и сотрудничество. В итоге, воспитание качеств, необходимых для успешной социальной адаптации, успешной профессиональной ориентации, формирование мотивации к самообучению и саморазвитию.

В последние годы в педагогических и общественных кругах возросло понимание важности деятельности в области социализации подрастающего поколения. Среди образовательных учреждений все более востребованными социальными институтами являются учреждения дополнительного образования детей. Одним из эффективных средств социализации детей, воедино соединяющих процесс формирования индивида, наличие социума, проявление социальной реакции ребенком и результат его социального становления является хореографический коллектив в рамках учреждения дополнительного образования детей.

Дети и подростки в хореографическом коллективе постоянно находятся в процессе взаимодействия со значимыми для себя людьми, способствующими их развитию, воспитанию и расширению социальных связей. Находясь в рамках социально одобряемой деятельности, каждый член коллектива программирует себя на дальнейшее развитие творчества и достижение успеха, на участие в реализации все более крупных творческих проектов, что способствует формированию умений конструктивного взаимодействия с окружающими.

В результате насыщенной творческой жизни процесс приобретения социально-ценных качеств идет постоянно, у детей и подростков вырабатывается свое отношение к окружающим людям и к себе. Творческая деятельность хореографического коллектива способствует полноценной и своевременной реализации себя, тем самым влияя на самооценку индивида и степень его уверенности в среде общества. Механизм подготовки, развития и воспитания хорошо адаптированных, социально грамотных членов общества, имеющих свое мнение и индивидуально выраженную позицию, знающих свои права и обязанности, а также умеющих принимать решения, максимально учитывающие различные социальные и психологические факторы.

Коммуникативная компетентность представляет собой интегральное, относительно стабильное, целостное психологическое образование,

проявляемое в индивидуально-психологических, личностных особенностях в поведении и общении конкретного индивида, способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Объектом исследования является социализация детей и подростков средствами хореографии.

Предметом – формирование коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографического искусства.

Цель исследования – выявить, научно обосновать педагогические условия формирования коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографического искусства.

Гипотеза исследования. Мы полагаем, что формирование необходимых педагогических условий в хореографическом коллективе помогает правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

Задачи, которые будут решаться в ходе исследования:

- 1) выявить степень изученности проблемы коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографического искусства в научно-педагогической литературе;
- 2) изучить особенности общения в детском хореографическом коллективе;
- 3) разработать и реализовать комплекс педагогических условий формирования коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографического искусства.

Теоретической основой при написании работы стали исследования в области социальной психологии (Г. М. Андреева, В. П. Конецкая, В. В. Никандров); в области психологии общения (А. А. Леонтьев, Ю. С. Крижанская, А. А. Бодалев); в области коммуникативной компетентности (Л. А. Петровская, И. Н. Зотова); педагогики

хореографической деятельности (Т. Н. Барышникова, Л. А. Бондаренко, Л. Д. Ивлева, Т. В. Пуртова).

Методы исследования: теоретические методы: анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы, моделирование; эмпирические методы: изучение коммуникативного опыта педагогов в аспекте рассматриваемой проблемы, педагогический эксперимент.

Этапы исследования.

На первом этапе осуществлен выбор и теоретическое осмысление темы, объекта, предмета исследования. Сформулированы его цели и задачи; дано методологическое обоснование, выдвинута рабочая гипотеза, определены основные понятия проблемы исследования, разработана модель формирования коммуникативных умений, обучающихся в хореографических коллективах.

На втором этапе проведен констатирующий и формирующий эксперимент, анализ эффективности хореографических занятий по формированию коммуникативных умений, как средства успешной социализации обучающихся.

На третьем этапе обобщены и проанализированы результаты исследования.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что обоснованы педагогические условия социализации подростков участников танцевального коллектива, включающая взаимосвязанные и взаимодействующие факторы педагогического сопровождения, развитие мотивации подростков на творческую самореализацию, ценностных ориентиров, коммуникативных навыков, расширение их культурного кругозора и активизации творческой деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная методика может использоваться педагогами-хореографами в работе с подростками на занятиях хореографией.

Базой для нашего исследования являлся детский хореографический коллектив «Вдохновение» ДШИ № 9 (г. Ижевск).

Положения, выносимые на защиту.

1. Обучение в хореографических коллективах как фактор формирования коммуникативных умений подростков – это система средств, форм и технологий дополнительного образования, актуализирующая потребность подростков в позитивном индивидуально-групповом взаимодействии с использованием хореографической речи, позиционированием хореографических достижений, приобретением опыта креативной самодеятельности.

2. Хореографические коллективы в дополнительном образовании становятся фактором формирования коммуникативных умений подростков.

3. Программа, активизирующая позитивную коммуникацию подростков, предусматривает поэтапное развитие коммуникативной самостоятельности подростков в хореографических коллективах, которая проявляется: в инициировании подростками собственных хореографических проектов; в стремлении подростков к позитивному индивидуально-групповому взаимодействию; в проявлении положительных эмоций в процессе участия в хореографических проектах.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ КАК УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

## 1.1. Коммуникативная компетентность: понятие и структура

Коммуникация – это процесс передачи информации кому-либо и способы общения, позволяющие передавать и принимать разнообразную информацию. Цель коммуникации – обеспечить понимание полученной и передаваемой информации. Компетентный – надлежащий, знающий, осведомлённый, авторитетный в какой-то области [26].

Коммуникативная компетентность – это умение общаться, быстро и чётко устанавливать деловые и дружеские контакты с людьми, хорошая ориентированность в области коммуникаций (общения) и умение воплотить знания на практике. Коммуникативная компетентность определяется как эффективность общения: умение и реальная готовность к речевому общению, адекватная целям, сферам и ситуациям общения, способность к речевому взаимодействию и речевому действию и включает:

- знание речевых норм, функционального использования языка;
- речевые умения и навыки;
- собственно-коммуникативные умения: выбор языковой нормы, сообразно ситуации; навыки речевого общения с учётом того, с кем, когда и с какой целью мы говорим.

Признаки коммуникативной компетентности:

- быстрая и точная ориентировка во взаимодействии;
- стремление понять друг друга в контексте конкретной ситуации;
- установка в контакте не только на дело, но и на партнёра;
- уверенность в себе, адекватно включённая в ситуацию;
- владение ситуацией, готовность проявить инициативу;
- большая удовлетворённость в общении и уменьшение нервно-психических затрат в процессе коммуникации;



– умение эффективно общаться в разных статусно-ролевых позициях.

Коммуникативная компетентность включает в себя:

– языковой компонент (формирование лексических и грамматических навыков);

– речевой компонент (смысловое, логическое построение высказывания, умение аргументировать свою позицию, вести дискуссию, задавать вопросы, слушать, устанавливать контакт);

– учебно-познавательный компонент (умение работать с информацией);

– социокультурный компонент (культура коммуникации в условиях сотрудничества, умение выслушать партнёра, встать на его позицию и сформулировать её);

– этикетный и общекультурный компонент.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов с людьми, порождаемый потребностями людей в совместной деятельности [48]. Включает в себя три стороны: коммуникацию – обмен информацией, интеракцию - выработка стратегии поведения, перцепцию – восприятие и понимание партнёра по общению. Исходя из этого, общение как коммуникативный акт имеет функции:

1. Перцептивный аспект – усовершенствование и поддержание нашего представления о себе, выполнение социальных обязательств, выстраивание взаимоотношений.

2. Информационный аспект.

3. Интерактивный аспект – мы общаемся, чтобы воздействовать на других (организовать наше пространство).

4. Общение как инструмент (решаем какие-то задачи).

Коммуникативно одарён каждый говорящий человек, то есть, реализующий себя как коммуникативная личность.

Анализируя современную научную литературу, можно говорить о самой коммуникативной компетентности как о феномене междисциплинарном, в определении которого четкая стандартизация отсутствует. Понятие «коммуникативная компетентность» впервые было использовано А. А. Бодалевым и трактовалось, как способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний и умений) [9].

В социологической энциклопедии уточняется, что коммуникативная компетентность – это «...ориентированность в различных ситуациях общения, основанная на: знаниях и чувственном опыте индивида; способность эффективно взаимодействовать с окружающими, благодаря пониманию себя и других, при постоянном видоизменении психических состояний, межличностных отношений и условий среды» [49, с.458].

В. Н. Куницина определяет коммуникативную компетентность просто как «успешность общения» [31]. По определению В. И. Жукова коммуникативная компетентность – это «психологическая характеристика человека, как личности, которая проявляется в его общении с людьми или «способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с людьми». В состав так понимаемой коммуникативной компетентности включается совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное протекание коммуникативных процессов у человека» [17].

Коммуникативная компетентность человека преимущественно складывается на основе опыта общения между людьми, формируется непосредственно в условиях взаимодействия. Кроме того, умения вести себя в коммуникации человек приобретает и на основе примеров из литературы, театра, кино, средств массовой информации. Коммуникативная компетентность – это интегральное личностное качество, обеспечивающее ситуационную адаптивность и свободу владения вербальными и невербальными средствами общения, возможность адекватного отражения психических состояний и

личностного склада другого человека, верной оценки его поступков, прогнозирование на их основе особенностей поведения воспринимаемого лица.

Комплексное исследование коммуникативной компетентности встречается в работах И. Н. Зотовой [20, 21]. В результате анализа работ различных авторов, изучающих коммуникативную компетентность, И. Н. Зотова делает вывод, что в структуру включаются достаточно разноплановые элементы. Вместе с тем, среди этого многообразия четко выделяются следующие компоненты: коммуникативные знания; коммуникативные умения; коммуникативные способности.

В работах других исследователей вышеуказанные компоненты и составляющие коммуникативной компетентности рассматриваются в отдельности. Ю. Н. Емельянов считает, что коммуникативная компетентность представляет собой совокупность следующих качеств: способность человека брать на себя и исполнять различные социальные роли; способность адаптироваться в социальных группах и ситуациях, умение свободно владеть вербальными и невербальными средствами общения; способность организовывать и управлять «межличностным пространством» в процессе инициативного и активного общения с людьми; осознание своих ценностных ориентаций, потребностей; техники работы с людьми; перцептивные возможности [15].

Л. А. Петровская обращает внимание на три стороны коммуникативной компетентности. Компетентность во всех видах общения заключается в достижении трёх уровней адекватности партнёров – коммуникативной, интерактивной и перцептивной. Следовательно, можно говорить о различных видах компетентности в общении [38, 39]. Л. А. Петровская так же отмечает, что коммуникативная компетентность (компетентность в общении) предполагает готовность и умение строить контакт на разной психологической дистанции – и отстранённой, и близкой. Трудности порой могут быть связаны с владением какой-либо

одной из них и её реализацией повсеместно, независимо от характера партнёра и своеобразия ситуации. Автор считает, что именно гибкость в адекватной смене психологических позиций является одним из существенных показателей компетентного общения [38].

С. А. Езова также рассматривает коммуникативную компетентность с точки зрения ее составляющих. Она считает, что коммуникативная компетентность включает способность человека применять знания, умения, личностные качества:

- в построении и передаче сообщения (содержания общения) посредством традиционного и виртуального взаимодействия;
- в выстраивании отношений;
- в выборе тактики поведения;
- в формах общения с партнером [14].

Таким образом, С. А. Езова, как и многие другие авторы, считают, что основным фактором коммуникативной компетентности являются коммуникативные способности. О. В. Крючкова под коммуникативной компетентностью понимает совокупность коммуникативных способностей человека, которые проявляются в его общении с людьми и позволяют добиваться поставленных целей [29].

«Коммуникативная личность понимается как одно из проявлений личности, обусловленное совокупностью её индивидуальных свойств и характеристик, которые определяются степенью её индивидуальных свойств и характеристик, когнитивным диапазоном, сформировавшимся в процессе познавательного опыта, и собственно коммуникативной компетенцией – умением выбора коммуникативного кода, обеспечивающего адекватное восприятие и целенаправленную передачу информации в конкретной ситуации» [29, с.69].

Параметры коммуникативной личности:

1. Мотивационный – потребность сообщить что-то или получить необходимую информацию – служит мощным стимулом для коммуникативной деятельности.

2. Когнитивный – знание коммуникативных систем (кодов), обеспечивающих адекватное восприятие смысловой и оценочной информации, и воздействие на партнёра в соответствии с коммуникативной установкой.

3. Функциональный – такое свойство личности, которое принято называть коммуникативной (языковой) компетентностью:

– практическое владение индивидуальным запасом вербальных и невербальных средств для актуализации информационной, экспрессивной и прагматической функций коммуникации;

– умение варьировать коммуникативные средства в процессе коммуникации в связи с изменением ситуативных условий общения;

– построение высказываний в соответствии с нормами избранного коммуникативного кода и правилами речевого этикета.

Оценка коммуникативной личности зависит от степени эффективности выполнения функции взаимодействия и функции воздействия.

Основные коммуникативные умения – это слушать, понимать, самовыражаться, воздействовать. Мы нарабатываем коммуникативные умения в ходе коммуникации. Коммуникация в человеческом общении – это процесс создания и передачи значимых сообщений в межличностном и групповом взаимодействии, публичном выступлении. Этот процесс включает в себя:

1. Участники (кто участвует в общении) – отправитель информации и получатель.

2. Контекст – это физическое (темпер, свет, шум, физическое расстояние, время суток и т.д.), социальное (заданные социальные роли, социальное взаимодействие), психологическое (те настроения, чувства, которые привносят каждый из участников), социокультурное окружение

(ценности, убеждения, особенности восприятия тех или иных событий, особенности восприятия), в котором происходит коммуникация.

3. Сообщение. Значением нашего сообщения является обратная связь: сочетание значения символа, кода, формы организации информации:

– значение – это осознание вами мыслей и чувств. Значение, существующее в вашем сознании не может передаваться вовне само собой, поэтому люди используют символы (слова, звуки, действия);

– кодирование – когнитивный процесс трансформации идей и чувств в слова, звуки, действия; декодирование - перевод звуков, слов в действия.

4. Канал (вербальный, невербальный) – технический маршрут сообщения и средство его передачи. Все каналы задействованы: осязание, обоняние, слух, зрение, но развиты неодинаково.

5. Обратная связь - реакция на сообщение. Обратная связь указывает передававшему человеку: как оно было принято, понято.

6. Шум. Шумом называют то, что мешает передавать нужную информацию, то есть любой внешний, внутренний физический, психологический, семантический или иной стимул, вторгающийся в процесс обмена информацией и влияющий на искажение значения информации (разность образования, восприятия, установочных понятий и т.д.).

7. Цель. Каждая ситуация (коммуникация) должна иметь цель. Эффективной считается та коммуникация, когда участники считают, что цель выполнена.

Коммуникативные барьеры – это психологические речевые, культурно-социальные препятствия на пути адекватной передачи и получения информации между партнёрами по общению.

Барьеры «непонимания» (не слышим, не видим, не понимаем).

Выделяют четыре барьера непонимания (фонетический, семантический, стилистический, логический):

1. Фонетическое непонимание возникает из-за погрешности произношения, проглатывания концов слов, монотонная не выразительная речь (речь скороговорка, большое количество слов паразитов); акустические барьеры – интонации не адекватные ситуации, тембр, громкость, звука, речевые паузы. Речь на иностранном языке. Акцент, невнятная речь;

2. Семантический барьер непонимания – когда фонетически язык «наш», но по передаваемому смыслу «чужой». Используются жаргонные слова, тайные языки, часто употребляемые в какой-либо группе образы, примеры;

3. Стилистический барьер непонимания возникает, когда происходит несоответствие между формой и содержанием, возникает стилистический барьер. Существуют два основных правила структурирования информации в общении: правило рамки (начало и конец любого информационного ряда, сохраняется в памяти человека лучше, чем середина) и правило цепи (основано на том, что содержание должно быть структурировано);

4. Логический барьер, возникает в тех случаях, когда логика рассуждения либо слишком сложная для восприятия или кажется не верной или противоречивой.

Преодолеть:

– фонетический барьер: внятная, разборчивая и достаточно громкая речь, без скороговорки;

– преодоления семантического барьера необходимо: говорить максимально просто; заранее договариваться об одинаковом понимании каких-то ключевых слов, понятий, терминов, если надо разъяснить их в начале разговора. стилистического барьера: правильно структурировать передаваемую информацию;

– логического барьера: соблюдение условий: учет логики и жизненной позиции собеседника, правильная аргументация.

Психологические барьеры – к ним можно отнести недоверие, неприятие партнёров по обмену информации:

– барьер «личностной цензуры» – человек принимает и передаёт информацию через себя;

– эмоциональные барьеры – сильные эмоции (страх, волнение) не способствуют внимательному отношению к диалогу.

Рассмотрим некоторые барьеры, возникающие при включении сильных эмоций.

Барьер страдания – снижает уровень контактности, общительности человека, переживающего страдания; снижает уровень коммуникативности тех, кто вступает в контакт со страдающим.

Барьер гнева, ярости – рождается в ответ на неожиданные препятствия, оскорбления и т. д. Гнев буквально удваивает физическую и психическую энергию. И чем он сильнее, тем активнее человек его изливает в словесных или агрессивных действиях.

Барьер отвращения и брезгливости возникает в результате нарушений кем-либо элементарных этических норм или вследствие «гигиенического неприятия» другого человека.

Барьер презрения – аморальные поступки; неприемлемые черты характера (трусость, скупость); предрассудки и т. д.

Барьер страха – он может свести к минимуму контакт с тем, кто является его источником.

Барьер вины и стыда – на лезть, из боязни быть уличенным в содеянном.

Психологическая несовместимость, когда возникает резкое неприятие партнёров их различий характеров, темпераментов, социальных установок и других индивидуальных различий. Это может стать причиной межличностных конфликтов.

Социокультурные барьеры – это социальные политические, религиозные, культурные, профессиональные и иные различия, которые



приводят к разной интерпретации тех или иных понятий, событий, ситуаций в процессе коммуникаций.

Система барьеров есть своего рода автоматизированная охрана – при своеобразном срабатывании охранной сигнализации автоматически перекрываются подступы к человеку. В противном случае мозг и психика человека просто не выдержали бы обвала информации. Однако иногда барьеры играют и отрицательную роль.

Например, тяжело изложенная, но нужная информация не воспринимается или воспринимается с искажениями, неполно. Человек, знающий решение, но не имеющий авторитета, может быть не услышан. Разрешить это противоречие позволяет знание социально-психологических особенностей перечисленных барьеров и способов их преодоления. Есть классификация барьеров общения:

– социальные: образовательные, культурные, межкультурные, профессиональные;

– психологические: смысловые, фонетические барьеры (неправильное произношение) невыразительная быстрая или медленная речь, речь-скороговорка, акцент, речь с большим количеством звуков-паразитов и т.п.

В. Шепель выделяет шесть барьеров:

1) дискомфорт физической среды, в условиях которой воспринимается сообщение;

2) инерция включенности, то есть озабоченность слушателя иными проблемами;

3) антипатия к чужим мыслям, стереотипизированность сознания, амбициозность;

4) языковой барьер – существенное различие словарного запаса, лексикона коммуникатора и коммуниканта;

5) профессиональное неприятие – некомпетентное вторжение коммуникатора в профессиональную сферу коммуниканта;

б) неприятие имиджа коммуникатора [68, с.128].

По мнению Ю.С. Крижанской и В.П. Третьякова [28], в процессе общения возможно возникновение по крайней мере трех коммуникативных барьеров и их различных модификаций: барьеры «авторитет», «избегание» и «непонимание». Первые два обеспечивают защиту от источника информации, последний барьер – защиту от самого сообщения.

Барьер «Авторитет». Разделив всех людей на авторитетных и неавторитетных, человек доверяет только первым и отказывает в доверии другим. Таким образом, доверие и недоверие как бы персонифицируются и зависят не от особенностей передаваемой информации, а от того, кто говорит. Например, пожилые слабо прислушиваются к советам молодых.

Барьер «Избегание». Человек избегает источников воздействия, уклоняется от контакта с собеседником. Если уклониться невозможно, то он прилагает все усилия, чтобы не воспринимать сообщение (невнимателен, не слушает, не смотрит на собеседника, использует любой предлог для прекращения разговора). Иногда избегают не только источников информации, но определенных ситуаций (например, стремление закрыть глаза при просмотре «страшных мест» из фильмов ужасов).

Существуют барьеры, обусловленные факторами среды, создающие дискомфортные условия передачи и восприятия информации:

– акустические помехи – шум в помещении или за окном, ремонтные работы, хлопанье дверей, звонки телефона и т.д.;

– отвлекающая окружающая обстановка – яркое солнце или, наоборот, тусклый свет, цвет стен в помещении, пейзаж за окном, картины, портреты, т.е. все то, что способно отвлечь внимание собеседников;

– температурные условия – слишком холодно или слишком жарко в помещении; погодные условия – дождь, ветер, высокое или низкое давление.

Каждый из перечисленных факторов может сказаться на результативности коммуникации в силу своего влияния на индивидуальные психофизиологические особенности коммуникантов.

Невербальное общение – общение посредством неречевых знаковых систем. Невербальная коммуникация обычно представляется следующими системами: визуальной, акустической, тактильной, ольфакторной.

В визуальную систему общения входят:

- жесты;
- мимика, позы;
- кожные реакции (покраснение, побледнение, потоотделение);
- пространственно-временная организация общения;
- контакт глазами (визуальный контакт);
- вспомогательные средства общения, в том числе подчеркивание или сокрытие особенностей телосложения (это признаки пола, возраста, расы), использование средств преобразования природного телосложения (одежда, причёска косметика, очки, борода, мелкие предметы в руках) и прочее.

Общая моторика различных частей тела отражает эмоциональные реакции человека, благодаря чему общение приобретает новые нюансы.

Акустическая система подразделяется на следующие аспекты:

- паралингвистическая система (система вокализации, то есть темп голоса, его диапазон, тональность);
- экстралингвистическая система (включение в речь пауз, покашливания, смеха, плача, темп речи).

Тактильная система – прикосновения, пожатие рук, объятия, поцелуи.

Ольфакторная система – приятные и неприятные запахи окружающей среды, естественные и искусственные запахи человека.

Выделяют следующие основные функции невербального общения:

- выражение межличностных отношений;

- выражение чувств и эмоций;
- управление процессами вербального общения (разговором);
- обмен ритуалами;
- регуляция само предъявлений.

Особенностью невербального языка является то, что его появление обусловлено импульсами человеческого подсознания, и человек, не владеющий методикой контроля своих невербальных средств выражения, не может подделать эти импульсы, что позволяет окружающим доверять этому языку больше, чем обычному, вербальному каналу общения. Считается, что подделывать или копировать жесты и другие невербальные знаки практически невозможно, поскольку в течение длительного времени нельзя контролировать всю их совокупность и одновременно еще и произносимые слова[48].

Знание невербального языка позволяет не только лучше понимать собеседника, но и (что более важно) предвидеть, какую реакцию вызовет сказанное вами, еще до того, как собеседник обозначит это словами, почувствовать необходимость изменений для достижения желаемого результата.

Невербальная коммуникация позволяет показать, что вы понимаете посылаемые другими сигналы и ответы на них; проверять собственные предположения о сигналах других лиц; подавать сигналы обратной связи.

Можно выделить ряд факторов, которые влияют на невербальный язык и отдельные его элементы:

- национальная принадлежность (одинаковые жесты могут означать не одно и то же у разных народов);
- состояние здоровья (у человека в болезненном состоянии меняются взгляд, звучание голоса, жесты обычно более вялые, хотя есть заболевания, сопровождающиеся повышенной возбудимостью, эмоциональностью);
- профессия человека (слабое рукопожатие не всегда проявление слабости: может быть, профессия требует беречь пальцы);

– уровень культуры, который влияет на набор жестов, представление об этикете, о правильном воспитании;

– статус человека (чем выше стоит он на иерархической лестнице, тем более скуп на жесты, больше оперируя словами; жесты его становятся более утонченными);

– принадлежность к группе (групповые традиции, нормы, правила могут существенно модифицировать пантомимику члена группы);

– актерские способности (многие умеют играть не только словами, но и невербальными знаками);

– возраст (в молодые годы одно и то же состояние может выражаться разными жестами; кроме того, возрастной фактор часто играет ту же роль, что и статус; с возрастом может снижаться скорость движений);

– сочетание невербальных знаков (обычно состояние передается не одним, а несколькими элементами пантомимики; при нарушении гармонии между этими элементами складывается впечатление неискренности; то же относится к согласованию слов и жестов);

– возможность проявить и воспринять невербальные средства общения (физическая преграда между партнерами затрудняет их полноценное восприятие, как например, при разговоре по телефону).

На невербальные средства общения сильный отпечаток накладывает каждая конкретная культура, поэтому в данном случае норм нет. Невербальный язык другой страны приходится учить так же, как и словесный.

Невербальные знаки, в частности жесты, нельзя рассматривать изолированно, поскольку у одного жеста может существовать несколько значений; другой в данный момент может вообще ничего не значить; третий – быть ложным. Поэтому их необходимо читать в системе, где каждый дополняет, уточняет, координирует другие [26].

Невербальные знаки могут соответствовать или не соответствовать словам человека, которые они сопровождают. При наличии соответствия

они усиливают вербальную информацию, а при отсутствии нужно ориентироваться на невербальные знаки, поскольку их информативность примерно в пять раз выше, чем слов [48, с.169].

Кроме соответствия между словами и телодвижениями, необходимо принимать во внимание ситуацию (например, позы замерзшего, уставшего, критически настроенного к собеседнику человека примерно одинаковы), особенности одежды, которая может сковывать свободу движений и позы. Выносить суждение следует лишь тогда, когда несколько «сигналов тела» указывают на одно и то же. Их должно быть не просто несколько, а целый ряд относящихся к разным формам проявления общения. Лишь часть сведений передается от одного человека другому сознательно, с целью сообщить что-либо партнеру.

## 1.2. Социализации и её роль в развитии детей

Социализация личности – одно из ведущих понятий педагогики и психологии. Являясь по существу междисциплинарным, оно отражает сложное социальное явление. Социализация – результат и приобретение личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности. Социальное становление личности происходит в процессе познания внешнего мира, положительных и отрицательных моментов жизненного опыта собственного и окружающих.

Целью процесса социализации является перевод человека из его биологического состояния в самостоятельную социальную личность, которая обладает сознанием и, что самое главное, самосознанием. Человек, который прекрасно понимает свою ответственность, свой образ и понимает то, что он отличается от остальных, получает больше возможностей к тому, чтобы сыграть свою важную роль в обществе [1].

Формально социализацию следует понимать, как двухэтапный процесс. Ранняя социализация - это период, который охватывает детство, отрочество и юность человека. Сюда включен возраст от 0 до 18 лет.

Поздняя социализация – молодость, зрелость и старость человека. Возраст, который охватывает этот период – 18–20 лет и до конца жизни человека. Здесь перед ним открывается больше путей для того, чтобы пройти социализацию и освоить новый опыт, поскольку он будет принимать участие в деятельности с совершенно новыми требованиями, которые будут удовлетворять его запросы.

Социализация является основным процессом усвоения человеком образцов общественного поведения, а также ряда психологических установок, норм и ценностей. В дальнейшем перечисленные элементы позволяют ему успешно функционировать в обществе и реализоваться как личности, но с учетом того, что в детском возрасте он будет проходить грамотный и последовательный процесс социализации. Известный факт заключается в том, что социализация личности – это процесс, который человек переживает не только на ранних этапах своего развития: это тот процесс, который осуществляется на протяжении всей жизни человека. Но основы успешной социализации и адаптации к постоянно меняющимся социальным условиям закладываются конкретно в детском возрасте. Например, в дошкольном возрасте ребенок, в силу своего уровня развития, осваивает первоначальные нормы поведения. В этом же возрасте ребенок активно овладевает механизмами социализации[4, с.87].

Кроме первичной (происходящей на первом этапе) и вторичной (наступающей вслед за первичной и длящейся всю оставшуюся жизнь) социализации, различают и другие ещё четыре типа адаптации человека в обществе.

Групповая социализация – социализация внутри какой-то конкретной социальной группы. То есть, в среде, в которой ребенок проводит большую часть времени (общество родителей, учителей или друзей). Её правила и нормы он и усваивает в первую очередь.

Гендерная социализация – социализация по половому признаку. Мальчики усваивают, как должны себя вести мальчики, а девочки, соответственно, учатся быть девочками.

Организационная социализация – процесс социализации во время трудовой деятельности (человек учится вести себя с коллегами, начальством, подчиненными, относиться к труду, соблюдать дисциплину и так далее).

Досрочная социализация – вид социализации, который является своеобразной репетицией будущей деятельности, приступать к которой еще рано (игра девочек в дочки-матери).

Выделяют следующие институты социализации:

- семья;
- сверстники;
- образовательные учреждения;
- религия;
- правовая система;
- средства массовой информации.

В социологии существует также такое понятие, как десоциализация – утрата человеком какого-либо социального опыта. Это явление может проходить в виде легкой социальной дезориентации вследствие стресса, либо сильной десоциализации по причине попадания в экстремальные ситуации (война, концентрационный лагерь, тюрьма, форс-мажорные обстоятельства по вине стихийных бедствий)[1, с.187].

Индивид становится социальной или асоциальной личностью под воздействием различных внешних факторов. К ним относятся микрофакторы (пол ребёнка, его физиологическое и психологическое развитие, эмоциональное окружение), мезофакторы (регион проживания индивида, субкультуры, существующие в нём), макрофакторы (географическое положение, климатическая зона, окружающая среда (природа), экономика и политическое устройство государства,



гражданином которого является личность), мегафакторы (земля как планета для жизни индивида, космос, вселенная). С цикличностью жизни человека связана периодическая смена ролей, обретение новых статусов и иного окружения, отказ от старых привычек и традиционного образа жизни. Всю жизнь индивид чему-то учится и вынужден реагировать на воздействие окружения. От этого меняются его взгляды и социальные устои.

Проблема социализации молодежи в современных условиях – одна из основных. Особенно остро она ощущается при решении проблем подросткового возраста, когда молодые люди стремятся как можно перестать подчиняться старшему поколению, при этом не имея достаточного опыта «взрослой жизни»[58].

Воспитательный потенциал школы как одного из институтов социализации находится в кризисном состоянии. Появление новых типов образовательных учреждений (лицеев, гимназий, элитных школ) усиливает социальное расслоение, вносит социальную напряженность в среду молодежи. Происходит формирование личности подростка, имеющего достаточно противоречивые личностные и социальные свойства.

Происходят изменения семейного образа жизни: ликвидация трехпоколенной семьи, которая приводит к разъединению старших, средних и младших поколений; минимизация родственно-родительских связей, смещение центра общения с совместного супружества на формы внесемейного и внесупружеского, одиночно-индивидуального образа жизни. Эти причины приводят к ослаблению родительского авторитета, неприятию «мира взрослых», негативизма к старшим. Общество изменяется стремительно, и многое из того, что родители способны передать своим детям, становится устаревшим к тому времени, когда дети станут взрослыми. В результате молодые люди все чаще обращаются за советами и консультациями к своим сверстникам. Авторитет родителей,

педагогов сменяется авторитетом сверстника, удачно устроившегося в жизни, даже если это потребовало войти в противоречие с законом[4, с.88].

Каждый человек, особенно в детстве, отрочестве и юности, является объектом социализации. В процессе социализации заложен внутренний, до конца не разрешимый конфликт между степенью адаптации человека в обществе и степенью обособления его в обществе. Иными словами, эффективная социализация предполагает определенный баланс между адаптацией в обществе и обособлением от него. Очень часто именно в подростковом возрасте труднее всего найти этот баланс. Этот возраст обычно называют переходным, так как в этот период происходит переход от детства к юности. У обучающихся этого возрастного периода переплетаются черты детства и черты, во многом присущие юности, но еще находящиеся в стадии становления и развития. Вот почему подростка иной раз характеризуют как полурепбенка и полувзрослого. Как полувзрослый, он ощущает быстрый рост физических сил и духовных потребностей; как полурепбенок, он еще ограничен своими возможностями и опытом, чтобы удовлетворить все возникающие запросы и потребности [7, с.109]. Этим объясняется сложность, противоречивость характера, поведения и развития подростков, что дает основание считать этот возраст в определенной мере трудным для воспитания. В период взросления подростки сталкиваются с несколькими проблемами:

1. Общение со сверстниками. Отношения с товарищами находятся в центре жизни подростка, во многом определяя все остальные стороны его поведения и деятельности. Привлекательность занятий и интересы в основном определяются возможностью широкого общения со сверстниками.

2. Одиночество. Подростки могут испытывать чувство одиночества из-за того, что им трудно установить контакт с окружающими в силу низкой самооценки, в силу испытываемых чувств тревоги или подавленности, из-за недоверия к людям или скептического отношения к

своим возможностям в тех или иных ситуациях. Самостоятельные подростки справляются со своим одиночеством, ставя перед собой какие-то цели; зависимые преодолевают его, полагаясь на внешнюю поддержку.

3. Подросток и взрослые. Первый источник этой проблемы – непонимание взрослыми внутреннего мира подростка, их ложные или примитивные представления о его переживаниях, мотивах тех или иных поступков, стремлениях, ценностях. У подростков ярко выражены как стремление противопоставить себя взрослым, отстаивать собственную независимость и права, так и ожидание от взрослых помощи, защиты и поддержки, доверие к ним, важность их одобрения и оценок. Значимость взрослого отчетливо проявляется в том, что для подростка существенна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства его прав с правами взрослого человека.

4. Самопознание, самореализация. Анализ содержания и динамики переживаний подростков на протяжении этого возраста говорит о том, что и для младших, и особенно для старших подростков характерны переживания, так ли иначе связанные с их отношением к себе, к собственной личности. Но вот что примечательно. Почти все переживания, относящиеся к процессу познания подростком самого себя, оказываются отрицательными. Количество таких переживаний с возрастом все растет.

В разных возрастных периодах существуют типичные опасности, влияющие на дальнейшую социализацию личности. Для подросткового возраста это пьянство, алкоголизм, аморальность родителей; нищета семьи; гипо- или гиперопека; компьютерные игры; ошибки педагогов и родителей; курение, токсикомания; изнасилование, растление; одиночество; физические травмы и дефекты; травля со стороны сверстников; вовлечение в антисоциальные и преступные группы; частые переезды семьи; развод родителей [7].

Сознание молодого человека обладает особой восприимчивостью, способностью перерабатывать и усваивать огромный поток информации. В этот период развиваются критичность мышления, стремление дать собственную оценку разным явлениям, поиск аргументации, оригинального решения. Вместе с тем в этом возрасте ещё сохраняются некоторые установки и стереотипы, свойственные предшествующему возрасту. Это связано с тем, что период активной ценностно-созидательной деятельности сталкивается у молодого человека с ограниченным характером практической, созидательной деятельности, неполной включенностью молодого человека в систему общественных отношений. Отсюда в поведении молодёжи удивительное сочетание противоречивых черт и качеств – стремление к идентификации и обособление, конформизм и негативизм, подражание и отрицание общепринятых норм, стремление к общению и уход, отрешённость от внешнего мира [7].

Социализация связывает разные поколения, через нее осуществляется передача социального и культурного опыта. Центральное звено социализации – значимая деятельность. И если ее нет, энергия направляется на «дискотечно-потребительское» времяпрепровождение, утверждение себя лишь в сфере развлечений.

Постоянное навязывание потребительской психологии и бездуховности нашей молодежи привело к кризису нравственных идеалов и смыслообразующих целей, культивированию сиюминутных удовольствий, что способствует широкому распространению девиантно-делинквентного поведения.

Таким образом, подросткам необходимо помочь выбрать правильный путь, определить род их деятельности и предоставить все необходимые условия. Кроме того, важно популяризовать те или иные виды деятельности среди представителей молодого поколения, пробудить в них интерес к труду на благо общества [1, с.325].

В основе исследований социального развития личности в подростковом возрасте следует руководствоваться, прежде всего, деятельностным подходом. Во-первых, деятельность рассматривается сложный процесс, несущий в себе формирование ценностей и взглядов, определение своей собственной идентичности; во-вторых, посредством включения в активную деятельность происходит процесс вхождения и адаптации в социальное общество. Отсюда важная роль деятельностного подхода в изучении становления личности подростка

### 1.3. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности средствами хореографического искусства

Анализ научно-педагогической литературы позволяет утверждать, что сегодня единого подхода к понятию «педагогические условия» не существует. Изучение результатов большого количества научно-педагогических исследований показывает, что в теории и практике педагогической науки имеют место различные типы педагогических условий:

– организационно-педагогические (их выделяют такие ученые, как В. А. Беликов, Е.И. Козырева, С. Н. Павлов, А. В. Сверчков и ряд других.),

– психолого-педагогические (обозначенные трудах Н. В. Журавской, А. В. Круглия, А. В. Лысенко, А. О. Малыхина и других),

– дидактические условия (их рассматривает М. В. Рутковская и др.).

Все перечисленные типы логичным образом расширяют и дополняют понятие термина «педагогические условия», а также позволяют сделать учебный процесс более комфортным и продуктивным. В периоды становления и развития науки в целом и педагогической науки в частности происходила трансформация рассматриваемого понятия и его составляющих. Неоднозначно трактовались педагогические условия и в трудах отечественных педагогов. Так, ряд специалистов, развивая и

конкретизируя представления об организационно-педагогических условиях развития и функционирования образовательных процессов, представляли данные условия не только и не столько в виде совокупности определенных возможностей, способствующих эффективному решению образовательных задач, но также и считали необходимым включить в определение рассматриваемого понятия его направленность на необходимость и значимость развития процессуального аспекта педагогического процесса с позиции управления.

В данном ключе развивали свои трактовки следующие специалисты:

– С. Н. Павлов признает необходимость включения в понятие «педагогические условия» совокупности объективных возможностей обучения и воспитания людей, организационных форм и материальных возможностей [37, с. 14];

– А. В. Сверчков признает педагогическими условиями принципиальные основания для связывания процессов деятельности по управлению процессом формирования профессиональной педагогической культуры личности [52, с. 280].

Изучение исследований и подходов к определению понятия «педагогические условия» позволяет заключить, что данный термин обладает следующими характерными признаками:

– педагогические условия ученые рассматривают как совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, использование которых способствует повышению эффективности целостного педагогического процесса;

– совокупность мер оказываемого воздействия, характеризуемых как психолого-педагогические условия, направлена, в первую очередь, на развитие личности субъектов педагогической системы (педагога, воспитанника и других участников), что обеспечивает успешное решение задач целостного педагогического процесса;

– основной функцией психолого-педагогических условий является организация таких мер педагогического взаимодействия, которые обеспечивают преобразование конкретных характеристик развития, воспитания и обучения личности, то есть воздействуют на личностный аспект педагогической системы.

На сегодняшний день определение термина «педагогические условия» еще необходимо расширить с учетом современных достижений в сфере информационных технологий. В структуру определения термина «педагогические условия» помимо организационных форм и материальных возможностей должны включать следующие компоненты: возможность доступа к новейшим образовательным и педагогическим технологиям и ресурсам; возможности обучения и воспитания в современных реалиях обязательно должны включать необходимые информационные и технические ресурсы[59, с.1020].

Таким образом, подводя итоги анализа позиций различных исследователей касательно определения понятия «педагогические условия», можно выделить ряд положений, важных для понимания данного термина и максимально полного его определения:

- условия выступают как составной элемент педагогической системы, в том числе и целостного педагогического процесса;
- педагогические условия должны отражать всю совокупность возможностей образовательной среды: целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования. Они должны включать: содержание, методы, приемы и формы обучения и воспитания;
- полноценное оснащение педагогического процесса сегодня немислимо без активного использования учебного ИКТ-оборудования;
- в структуре педагогических условий неизменно присутствуют как внутренние элементы, обеспечивающие воздействие на развитие личностной сферы субъектов образовательного процесса, так и внешние

элементы, которые призваны содействовать формированию процессуальной составляющей всей педагогической системы.

Нами были разработаны следующие педагогические условия:

1. Возможность профессионального продвижения учащихся (формирование двигательных, музыкально-ритмических, творческих умений и навыков).

2. Знание руководителя хореографического коллектива педагогических технологий обучения, включая традиционные и инновационные технологии (игровые технологии, технология обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии).

3. Создание общей позитивной творческой атмосферы, которое основано на психологических закономерностях, таких как становление и развитие малых групп, причин возникновения конфликтов и устранение, закономерностях развития межличностных отношений.

4. Организация процесса формирования коммуникативных умений участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей учитывает возрастные особенности, осуществляет мотивационное развитие интереса к рефлексии, взаимоотношениям, человеческим отношениям в коллективе, создает педагогические ситуации с целью использования нестандартных методов, форм и заданий творческого взаимодействия в системе развития творческого потенциала.

5. При организации учебного процесса в хореографическом коллективе используются такие формы и технологии работы как коллективные, групповые и индивидуальные, которые способствуют полной раскованности подростка.

Кроме того, индивидуальные занятия положительно влияют на психологическое и эмоциональное развитие, которое устраняет скрытые недостатки подростков.

Если говорить о развитии личности молодого танцора, необходимо учитывать, что хореография сказывается весьма противоречиво на



процессе его развития социально-коммуникативной компетентности. По мнению И. М. Андреевой [1, с.244], в творчестве (воплощение в танце) лицедействуя, человек как бы раздваивается, одновременно оставаясь самим собой и становясь другим. Он одновременно выходит на первый план, а второй – временно скрывается, но никогда не исчезает до конца, потому что это собственная душа танцора.

От возникающей здесь биополярности невозможно избавиться, ибо иначе танцор перестанет быть танцором. В таких случаях в структуре личности пересекаются различные виды идентификации – отождествление с собой как человеком, так и отождествление с ролью в танце. Это обстоятельство не может не накладывать отпечатка на процесс развития социально-коммуникативной компетентности.

Оценивая танцевальную группу как институт внутренней социализации, развитию социально-коммуникативной компетентности его творческого коллектива, важно подчеркнуть, что этот процесс реализуется через освоение танцором предлагаемых ему ролей.

Именно эти стадии освоения роли в танце представляют собой механизм развития социально-коммуникативной компетентности в хореографической группе. Так как главной целью в хореографическом искусстве является гармоничное развитие личности, то главным принципом построения программы обучения, определяющий ее цель – развитие физических и духовных и качеств личности обучающихся.

В соответствии с художественно-эстетической направленностью, программа обучения танцу направлена на:

- духовно-нравственное развитие;
- знакомство обучающихся с новыми направлениями и стилями в современной хореографии;
- освоение основных умений и навыков в выбранном танцевальном направлении, для достижения профессиональных целей воспитанников;

- формирование потребности в целостном развитии своих физических и психических качеств;
- снятие психологического напряжения;
- раскрытие внутреннего «Я» у обучающихся посредством танца;
- расширение границ двигательной активности обучающихся;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к своему здоровью;
- использование средств современной хореографии в организации здорового образа жизни;
- помощь в самоопределении и самоутверждении.

В педагогическом процессе для учащихся значимы два основных вида отношений: взаимоотношения между педагогом и учениками; взаимоотношения учеников друг с другом. Это два взаимодействующих и взаимодополняющих друг друга воспитательных механизма.

В младшем школьном возрасте значимыми для ребенка оказываются его отношения с педагогом. Слишком много для младшего школьника значит учитель в жизни, слишком велик для него авторитет знаний учителя, его опыта, слишком зависим, он в своих успехах от того, с каким учителем встретился. Постепенно у ребенка накапливается свой объем знаний, умений, навыков, формируется устойчивый круг общения, снижается значимость отношений с учителем, но не исчезает полностью даже в старших классах.

Второй воспитательный механизм педагогического процесса не менее важен. Это взаимоотношения между учащимися. Педагог-хореограф должен учитывать существующие в коллективе реальные отношения между воспитанниками. В самих этих отношениях, если даже они складываются, не зависимо от нас, многое может быть с успехом использовано в воспитательном плане.

Сущность воспитательного механизма, связанного с взаимодействием учащихся между собой, состоит в том, что этот

механизм, как и первый, возникает и действует только тогда, когда есть деятельность. Коллективная и тщательно организованная деятельность в хореографическом коллективе создает предпосылки для формирования отношений делового сотрудничества и ответственности[16, с.102].

Таким образом, общее между первым и вторым воспитательным механизмами позволяет сделать очень важный вывод. Если для формирования детского коллектива, основного инструмента воспитания, педагог может организовать активное взаимодействие детей с окружающей средой через хореографическую деятельность, то при организации коллективной деятельности ему необходимо профессионально грамотно использовать общение детей между собой.

Процесс включения ученика в систему коллективных отношений, неоднозначный, нередко противоречивый. Дети отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями и многими другими качествами. Поэтому они по-разному входят в систему коллективных отношений, вызывают неодинаковую реакцию со стороны товарищей, оказывают обратное влияние на коллектив.

Первый год обучения в хореографическом коллективе особенно трудный для ребёнка: меняется привычный уклад его жизни, он привыкает к новым социальным условиям, новой деятельности, незнакомым взрослым и сверстникам. Наблюдения за группами младших школьников продемонстрировали, что социально-психологическая адаптация происходит по-разному: у значительной части детей – в течение 2–3 месяцев обучения, а другим детям требуется больше времени для привыкания.

С возрастом у детей повышается полнота и адекватность осознания своего положения в группе сверстников. Характерная для детей среднего школьного возраста возникающая потребность занять определённое место в группе, зачастую создаёт напряжённую ситуацию. Возрастающая

значимость мнения ровесников становится причиной неадекватности оценки своего места в системе межличностных отношений. Решающую роль в подобных ситуациях играет значимость педагога, так как дети этого возраста безоговорочно принимают и усваивают суждение учителя, являющегося для них высшим авторитетом.

Подростковый период называют периодом активной индивидуализации, этапом обостренно переживаемого стремления к самоутверждению. Желание выделиться, стремление занять высокую позицию, занять высокое положение, признания своей личностной ценности и, тем самым, получить возможность подкрепить свою самооценку и самоуважение во многом определяет поведение детей в этом возрасте и складывающиеся межличностные отношения в коллективе. Неготовность, нежелание или даже не способность педагога понять и принять всё возрастающее стремление детей к взрослости, самостоятельности, могут стать причиной целого ряда негативных тенденций в поведении подростков [23, с.112].

Таким образом, рассмотрев роль межличностных отношений в коллективе, можно сделать вывод, что процесс воспитания личности, связан с процессом развития коллектива. То есть с одной стороны, уровень состояния коллектива, характер сложившихся в нём деловых и межличностных связей влияет на направленность и темп развития каждого члена каждой группы. С другой стороны, активность воспитанников, степень их физического и умственного развития, их возможности и способности обуславливают воспитательную силу воздействия коллектива. Поэтому, вопрос об отношениях коллектива и личности – один из ключевых и в условиях демократизации воспитания, соблюдения прав свободы человека он приобретает особую важность.

Для успешного воспитания все большее значение приобретает тесное сотрудничество родителей и педагогов. Очень многое зависит и от семьи, и от педагога. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть,

разглядеть потенциальные возможности ребенка; задача педагога – поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы они были реализованы.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, каждый год надо начинать с беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, если им заниматься серьезно, раскрывать значение объективного, справедливого подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей и способностей.

Нужно знакомить родителей с целью занятий, которая заключается не в борьбе за призовое место, а в эстетическом развитии детей, в формировании у них таких умений и навыков, которые влекли бы за собой понимание красоты движений человеческого тела, их пластичности, музыкальности, которые воспитывали бы вкус, интерес к хореографическому и музыкальному искусству. Привлечение родителей к совместной общественной работе в коллективе, дает хороший результат. Актив родителей оказывает большую помощь руководителю, перед которым стоит множество разнообразных задач. Это и дежурства во время концертов, и отделка костюмов, и организация отдыха детей, и большая подготовка к отчетным концертам.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала воспитанников, формирование у них устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы[44].

Наиболее эффективным методом является метод, который представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных комбинаций, который включает в себя:

– визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотром образцовых танцевальных коллективов);

– теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);

– практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использую видеосъемку);

– рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Для формирования коммуникативной компетентности в детском хореографическом коллективе одной из наиболее важных педагогических технологий является технология обучения в сотрудничестве[46]. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Дети разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

В педагогической деятельности можно использовать следующие формы занятий для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

– индивидуальная форма (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма также необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми).

– групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей, также различаются по половому признаку; группа может насчитывать от 10 до 12 человек; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);

– коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где, например, задействовано несколько возрастных групп).

Применяются игровые технологии, так как в составе обучающихся присутствуют дети младшего школьного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста, ведущей деятельностью в этот период является игра, занятия выстраивают в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели. На занятиях можно использовать различные подвижные игры. Среди них:

– «Чья команда длиннее?» (шпагаты);

– «Танцевальные импровизации» (животные, герои сказок, танцевальные жанры, народности);

– «Живая цепочка» (танцевальные позы и движения);

- прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему);

– игра «Картина» (придумывают фигуру, и принимают определенную позу).

Профессиональные качества детей, такие как, выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры, мышечные ощущения у обучающихся закрепляются, легче усваиваются детьми и не вызывают сложности.

Применение в работе руководителя хореографического коллектива информационно-коммуникационных технологий оказывает существенное влияние на содержание, методы и организацию воспитательно-

образовательного процесса. С развитием мультимедийных технологий компьютер становится средством обучения, способным наглядно представлять самую различную информацию. Использование компьютера позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы выступления.

Использование презентаций, созданных с помощью компьютера, помогают продумывать последовательность преподнесения материала на занятии, сделать процесс объяснения более интересным и простым.

В презентациях педагогу предоставляется возможность продемонстрировать изучаемые элементы танца, правила его исполнения. Можно понятно и интересно рассказать о всех направлениях в танцевальном искусстве, а включив в презентацию видеозапись, даже показать их. Используя и звук, и слово, и изображение в новом качестве, позволяют соединять, комбинировать и представлять материал в разных вариантах.

С помощью компьютера на занятиях хореографии достигаются идеальные варианты индивидуального и группового обучения, использующие визуальные и слуховые образы.

Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали ИК-технологии, но заменить живого общения педагога с ребёнком они не могут и не должны. Современные технологии в работе учреждений дополнительного образования детей сочетаются со всем ценным, что накоплено в отечественном и зарубежном опыте. Они позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности детей и создавать максимально комфортные условия для их общения, активности и саморазвития. Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную



направленность, способствует полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу, которые включают личность в социально-ценностную активность, способствуют ее самоопределению, обеспечивают возможности эффективного самообразования на протяжении всей последующей жизни.

В рамках хореографического коллектива на первый план выходит совместная деятельность детей по достижению конечного результата. Методически правильно организованная работа творческого коллектива способствует ознакомлению с основами коллективного действия на примере небольшого социума единомышленников по творчеству. Участниками коллектива приобретает бесценный опыт в сфере социализации, оцениваются, принимаются или отвергаются ценности, принятые данной группой сверстников. Деятельность хореографического коллектива – это постоянный, методически спланированный процесс, направленный на развитие личности в социокультурной среде, это реализация индивидуальных способностей детей и кропотливая работа по интеграции молодежи в жизнь общества.

Выводы по первой главе.

Коммуникативная компетентность – умение общаться, быстро и чётко устанавливать деловые и дружеские контакты с людьми, хорошая осведомлённость в области коммуникаций (общения) и умение воплотить знания на практике. Коммуникативная компетентность определяется как эффективность общения: способность и реальная готовность к речевому общению, адекватная целям, сферам и ситуациям общения, способность к речевому взаимодействию и речевому действию. Коммуникативная компетентность человека преимущественно складывается на основе опыта общения между людьми и формируется непосредственно в условиях взаимодействия. Коммуникативная компетентность – одна из важнейших качественных характеристик личности, позволяющая реализовать ее

потребности в социальном признании, уважении, самоактуализации и помогающая успешному процессу социализации.

Социализация – это результат и приобретение личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности. Социальное становление личности происходит в процессе познания внешнего мира, положительных и отрицательных моментов жизненного опыта собственного и окружающих.

Социализация является важнейшим процессом усвоения человеком образцов общественного поведения, а также ряда психологических установок, норм и ценностей. В дальнейшем перечисленные элементы позволят ему успешно функционировать в обществе и реализоваться как личности, но с учетом того, что в детском возрасте он будет проходить грамотный и последовательный процесс социализации.

В детском хореографическом коллективе формируется необходимая социальная компетентность индивида, наблюдается его стремление и умение правильно, и результативно взаимодействовать с социальным окружением, закладывается основа дальнейшей успешной адаптации детей и подростков в обществе, выстраивается психологическая уверенность обучающихся в своем дальнейшем профессиональном и личностном становлении.

С учетом возрастных особенностей участников хореографического коллектива идет процесс формирования профессиональных навыков – двигательных, музыкально-ритмических и творческих умений. При организации педагогического процесса в хореографическом коллективе используются такие формы и технологии работы как коллективные, групповые и индивидуальные (игровые, технология обучения в сотрудничестве, ИК-технологии), которые способствуют полной раскрепощенности подростка. Современная организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей имеет личностно-ориентированную направленность, способствует

полноценному развитию тех способностей, которые нужны личности и обществу.

## **ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

2.1. Критерии формирования коммуникативной компетентности как условия успешной социализации средствами хореографии

Существуют разнообразные диагностические методики, нацеленные на обнаружение индивидуальных коммуникативных способностей человека, из которых, в свою очередь, складывается коммуникативная компетентность личности.

Для диагностики коммуникативной компетентности используются разные способы: психологические тесты; практическое исполнение коммуникативных действий и решение ситуаций общения в диагностическом режиме; интроспекция, самоанализ, самооценка; групповая оценка коммуникативных качеств, умений и навыков человека; коммуникативный автопортрет и развитие стиля общения. Эффективная диагностика коммуникативной компетентности обязательно должна сочетаться с самодиагностикой и самоанализом [31, с.503].

Говоря о периоде детства, следует отметить, что диагностики коммуникативных умений должны соответствовать специфике возрастной группы, быть интересны ребенку, поэтому чаще всего они проводятся в игровой форме. Для получения более точных результатов педагог может использовать метод наблюдения, записывая результат в таблицу и делая выводы, согласно имеющимся методикам.

Сфера общения обучающихся сложна, многогранна и состоит из целого ряда разнообразных сторон и аспектов, вследствие этого в психолого-педагогической литературе отсутствует единый подход к характеристике критериев развития коммуникативной деятельности. Так, Г. М. Андреева, в качестве этих критериев выдвигает степень развития умений и навыков, подходящих к трем сторонам общения:

коммуникационной (умение доступно выразить собственные мысли, аргументировать, анализировать высказывания), перцептивной (умения слушать и слышать, адекватно интерпретировать полученную информацию, улавливать подтексты) и интерактивной (самоорганизация общения, умение выстраивать диалог, умение увлечь за собой) [1, с. 152].

А. В. Петровский, в качестве критерия оценки выдвигает понятие «отношения» (функционально-ролевые, эмоционально-оценочные и личностно-смысловые), появляющиеся в детском коллективе [41, с. 232].

М. И. Лисина для характеристики соотношения развития сферы общения и возраста говорит о таком критерии, как доминирующая «форма общения» (деловая, познавательная или личностная) [32, с. 196].

Хореографическое искусство всегда привлекало, и будет привлекать внимание детей. Танец – это прекрасный вид искусства, в котором сочетается музыка и пластика движения, а также танец – это средство всестороннего и гармонического развития ребёнка. На базе многих образовательных учреждений создаётся большое количество самых разных по стилям детских хореографических коллективов. Количество этих детских коллективов из года в год увеличивается.

Детская хореографическая деятельность является органичной составной частью духовной культуры общества, одной из форм существования. Детский хореографический коллектив выступает своеобразной формой вовлечения участников в организованное творчество, возвышающее и обогащающие духовные потребности личности, её внутренний мир, эстетический вкус, нравственно-поведенческую культуру[4].

Детский хореографический коллектив – это детская группа лиц, объединённая искусством танца. Признаками детского хореографического коллектива являются:

- сознательный характер объединения людей;
- единство общих и личных целей членов коллектива;

- 3) относительная устойчивость и длительность функционирования;
- чёткая организационная структура внешних и внутренних связей и взаимоотношений;
  - наличие органов координации деятельности;
  - общепринятые нормы поведения и общие ценностные ориентации;
  - интеллектуально-моральная атмосфера и благоприятный климат;
  - защищённость каждого члена коллектива и чувство эмоционального комфорта;
  - сплочённость;
  - коллективная деятельность, единый результат, который достигается усилиями каждого члена группы;
  - межличностные отношения являются коллективистскими, те есть определяются через отношение к общему делу.

В каждом коллективе человек стремится обрести защиту от любой внешней агрессии, найти товарищеское взаимопонимание, сочувствие, помощь поддержку. Детский хореографический коллектив – это ещё и: модель общества -основная база накопления опыта взаимодействия личности с обществом, освоение социальных ролей, демократических форм организации жизнедеятельности; носитель социально-нравственных норм и ценностей, реализуемых в системе коллективной деятельности и коллективных отношений; духовное, ценностно- ориентированное единство людей – организационная структура коллектива является средством достижения общих, а следовательно и личных целей [8].

Проанализировав литературу и опыт работы по проблеме исследования, были определены цель, задачи, структура и организация экспериментального исследования.

Необходимыми условиями являются:

- свободное демократичное общение подростков между собой и с педагогами, которое имеет познавательный ценностный характер;

- добровольный самостоятельный выбор разнообразных форм творческой деятельности в соответствии с интересами каждого участника;
- педагогическая поддержка проявления инициативы в ходе создания номеров;
- развитие готовности к творческой самореализации в танцевальном искусстве на основе применения на занятиях педагогических и танцевальных технологий раскрепощения творческого потенциала личности.

Для эффективной социализации необходимо поддержание в работе танцевального коллектива высокого уровня творческой деятельности с помощью ряда традиционных и инновационных методов подготовки танцоров. К традиционным методам относятся профессиональные методы танцевальной техники, постановки и воплощения в жизнь номеров, изучение истории становления и развития искусства танца.

Инновационные методы направлены на развитие творческого начала личности, на пробуждение и становление у танцоров-подростков способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Это:

- методы развития коммуникативных навыков
- взаимодействие искусств в процессе создания номера
- методы создания эстетико-коммуникативной среды средствами коллектива.

Основная работа по реализации формирующего эксперимента велась в условиях танцевального коллектива «Вдохновение» ДШИ №9 г. Ижевска.

В экспериментальной работе было задействовано 10 детей – участников танцевального коллектива. Уровни социализации участников танцевального коллектива определялись в начале, середине и в конце экспериментальной работы. Для того, чтобы определить уровень социализации были применены методы длительного наблюдения за учебным творческим процессом участников эксперимента, опросы, личные

беседы, анкетирование, метод «углубленного интервью», большое значение имел анализ результатов наблюдения, самостоятельных творческих проектов детей.

В ходе исследования участникам коллектива было предложено (в письменном варианте) ответить на вопросы анкеты участника хореографического коллектива и обозначить те факторы, которые оказываются наиболее значимыми в процессе общения с руководителем и другими участниками коллектива. Проанализировав полученные ответы и выбрав наиболее популярные из них можно сделать вывод, что процесс формирования коммуникативных отношений в профессиональном творческом коллективе – это не только познание границ своего поведения в обществе, но и рамки социальной и творческой ценности своего «Я» для других представителей данного коллектива.

При этом мы опирались на положение, что для того, чтобы коллектив мог реализовать задачу творческого развития и социализации, необходима теоретически обоснованная и продуманная работа над созданием эстетико-коммуникативной среды. В данной среде создаются условия для активизации духовного роста всех участников, независимо от их способностей и степени подготовки, их продуктивной творческой самореализации, адаптации, развития навыков коммуникации и т.д. В русле этого направления педагогической работы с подростками – участниками танцевального коллектива особое внимание уделялось оптимизации психологического климата, созданию комфортной дружелюбной атмосферы, преодолению конфликтных ситуаций.

В эксперименте доказано, что в ходе обучения в коллективе дети наиболее полно понимают необходимость своей творческой деятельности, так как получают возможность применять ее результаты в социуме, включая педагогическую и родительскую общественность, а также принимают участие в танцевальных фестивалях, благотворительных концертах и т.д.



Свою основную педагогическую цель в процессе организации экспериментальной работы следует видеть в формировании коммуникативных способностей школьников средствами искусства, формирование у них индивидуальных самостоятельных творческих способов действий. При формировании коммуникативных способностей, обучающихся надо исходить из необходимости развития индивидуальности и стремления в процессе творческого общения с ними, понять особенности их внутреннего мира, мотивы их отношений к деятельности, их потенциальные творческие возможности.

Процесс формирования коммуникативных умений –это часть общего процесса развития личности, цель которого состоит в создании предпосылок для творческого самоосуществления и самореализации личности. Сущность процесса формирования коммуникативных умений личности заключается в количественном и качественном изменении данного системного свойства в целом и отдельных его элементов; движущей силой этих изменений выступают различные формы активности.

Формирование коммуникативных способностей может осуществляться как экстенсивно (в процессе созревания личности, ее социобиологического развития, обучения и т.п.) так и интенсивно. Успешность общения определяют следующие моменты:

- важна положительная эмоциональная связь между партнёрами, т. е. в момент контакта партнёры должны быть положительно настроены друг к другу;

- должны быть удовлетворены эмоциональные потребности обучающихся;

- важным моментом является умение понимать людей и их взаимоотношения, а это в свою очередь состоит из открытости, высокого уровня доверия и эмпатии;

- умение оказывать и принимать помощь;

– умение расширять контакты, построенные на взаимодействии и сотрудничестве;

– умение разрешать проблемы и конфликты.

Роль руководителя коллектива особенно важна и ответственна: это не только педагог, но и музыкант, танцор, артист, способный увлечь, повести за собой, научить мастерству, добиться незаурядного исполнения. Многое в деле воспитания творческого коллектива зависит от руководителя, его идейной одухотворенности, умения направить творческую энергию коллектива в нужное русло. Только при условии слияния усилий всего коллектива зритель вовлекается в сценическое исполнение, что приводит к возникновению самого дорогого в искусстве – слиянию сцены и зрительного зала. Внутреннее единство приобретает в результате воспитания коллектива единомышленников, где мировоззрение и эстетические убеждения едины [22].

Как отмечалось выше, исследование проводилось на базе танцевального коллектива «Вдохновение» ДШИ №9 г. Ижевска. Исследование проходило в 3 этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Основным методом исследовательской работы был эксперимент.

1. Констатирующий этап. На данном этапе проводилась диагностика для изучения уровня коммуникативной компетентности у подростков.

2. Формирующий этап. С учетом возрастных особенностей, обучающихся, использовались коллективная, групповая и индивидуальная формы работы, а также современные педагогические технологии по формированию коммуникативной компетентности подростков.

3. Контрольный этап. Проводилась повторная диагностика для изучения уровня коммуникативной компетентности у подростков.

Первый этап исследования – диагностирующий. Задачами диагностирующего этапа было определено выявление показателя уровня личностного развития участников хореографического коллектива, по всем

подсистемам структуры личности представленной в таблице А. Л. Гройссмана [34, с.67].

1. Выявить уровень развития социальной подсистемы: мировоззрения (влечения, идеалы, убеждения, ценностные ориентиры, интересы, побуждения, потребности).

2. Выявить уровень развития социально-биологической подсистемы: знания, умения, навыки и привычки.

3. Выявить уровень развития биосоциальной подсистемы: эмоции, волю, интеллект.

4. Выявить уровень развития биологической подсистемы: подавляющее число участников ансамбля, схожих по темпераменту.

Было проведено обширное тестирование каждого участника ансамбля, определение мотивации к обучению танцам, выявление потребностей, определение темперамента, наличие комплексов у детей. Все виды тестов были направлены на получение индивидуальной информации о каждом члене коллектива, которая была необходима для успешной реализации комплекса.

Тестирование проходило как во время занятий, так и внеурочное время, все участники выполняли тесты либо в групповой форме, либо индивидуально, в зависимости от необходимых условий для достоверного осуществления тестирования.

Все тесты проводились в присутствии руководителя коллектива, и под чутким надзором. Что позволяло соблюдать необходимую дисциплину на протяжении всего процесса тестирования. Прежде чем приступить к выполнению тестов, было разъяснено детям о целях данного исследования и подробно объяснены инструкции выполнения каждого теста. Каждому ребенку были выданы заранее подготовленные бланки с вопросами теста, бланки для ответов, ручки и другие необходимые предметы. После чего все участники коллектива приступали к выполнению тестов.

Следует отметить, что данная процедура детям была очень интересна. По окончании заполнения бланков для ответов дети с неподдельным любопытством интересовались результатами проведенного тестирования. Оживленно ожидали реакции и дальнейших действий руководителя после проведения теста. Что уже является проявлением качеств личности.

Первым для выполнения был представлен тест «Что такое хорошо и что такое плохо». Тестирование проводилось в индивидуальном порядке, в присутствии руководителя коллектива, в форме диалога. Каждого ребенка просили привести примеры поступков, носящих разный характер.

Например, рассказать какие дела он считает добрыми, какие поступки являются проявление безответственности, приведение примера справедливых действий кого-либо и так далее. Для всех тестируемых список характерных черт поступков и действий был одинаковым, и заранее подготовленным (Приложение 6, тест №1).

Все ответы и приведенные детьми примеры записывались в индивидуальную карточку. После чего все сведения, полученные об участниках коллектива, подвергались обработке путем анализа и сопоставления. В дальнейшем велись подсчеты результатов, носящих индивидуальный характер (результаты каждого ребенка отдельно), и групповой (выведение общего показателя коллектива).

Итоги теста на определение уровня сформированности нравственных представлений личности можно представить так. По итогам теста «Что такое хорошо и что такое плохо» средняя оценка уровня сформированности нравственных представлений – 2,2 балла из 3, то есть средний уровень.

Для более полного понимания уровня сформированности детской личности, как в целом, так и отдельных структурных ее составляющих, необходимо рассмотреть и изучить психологические аспекты личности, что даст возможность определить области эффективного воздействия на

личностное развитие. Для чего были также проведены определенные исследования, методом тестирования и наблюдения за участниками коллектива. Благополучное воздействие на личность невозможно без познаний его психических сторон. Именно для этого были проведены следующие тесты (приложение 6, тест №2).

Предлагаемая методика разработана (используя предложения А. А. Полетаева) на основе вынужденного выбора учащегося одного варианта поведения из четырех, предлагаемых ему в каждом пункте задания. Участник коллектива выбирает тот вариант поведения (характеристики), который, на его взгляд, наиболее соотносим с его поведением. Каждый из предлагаемых вариантов соответствует одному из типов темперамента, что позволяет после выполнения задания определить степень выраженности отдельных типов темперамента у ребенка и отсюда – характеристику свойств его нервной системы.

Тестирование имело групповой характер, проводилось в подготовленной аудитории, под чутким надзором двух руководителей коллектива. Данные методы контроля были определены для получения точных результатов теста, для чего было недопустимо сотрудничество и коллективное обсуждение участников по описанным в тесте вопросам, исключало момент подглядываний в бланк заполнения соседа. Дисциплина сохранялась на протяжении всего процесса тестирования. После чего все ответы были расшифрованы с помощью ключа, который прилагался к тесту, проанализированы и занесены в индивидуальные карточки участников ансамбля.

Статистика показала, что у большинства коллектива был четко выражен тип темперамента – сангвиник. Сангвиникам свойственна умственная и физическая активность, быстрое ориентирование в той или иной ситуации, так как биологические процессы нервной системы проходят достаточно быстро. Данное исследование помогло нам при

адаптации уже сформированного комплекса организации общения в коллективе.

Следующее тестирование было направлено на структурное определение образовательной мотивации участников хореографическому искусству (приложение 6, тест №3). Диагностика и анализ подобных мотиваций детей к образовательно-творческой деятельности способствует выявлению не только областей воздействия в процессе личностного развития, но и определению неких ценностных ориентиров и потребностей каждого участника коллектива. Именно поэтому данному тестированию определено должное внимание.

Тестирование подобного рода проходило в форме групповой организации и в присутствии руководителя. При выполнении данного задания несколько участников проявили смущение, возможно, из-за опасения осуждения со стороны педагога. Поэтому для разрешения психологически напряженной обстановки было принято решение об анонимности выполнения данного теста.

Данные исследования показали, что потребности участников коллектива совершенно разные, соответственно и причины всей образовательной деятельности разнятся. По итогам данного тестирования нами было принято решение о направленности всего комплекса личностного развития участников коллектива в условиях организации общения, на формирование у детей сознательных мотиваций к саморазвитию.

Следующие диагностические исследования были направлены на исследование уровня сплоченности коллектива и характера отношений в коллективе (приложение 6, тест №4). Средний уровень групповой сплоченности – 46-75 баллов.

В ансамбле отсутствует единство коллектива, наличествуют лишь отдельные группировки по симпатиям, общим интересам и т. д., позитивная деятельность участников ограничена только рамками своего

группы. Подобные результаты тестирования побудили к определению проблемы сплоченности коллектива, как наиболее важной. Только сплоченность коллектива может стать неистощимым ресурсом плодотворной и успешной творческой деятельности в ансамбле. Успешная коллективно-творческая деятельность создает благоприятные условия для прогрессивного развития личности, а также способствует формированию таких качеств как: доверие, взаимопонимание, взаимовыручка, ответственность, исполнительность, собранность и так далее.

Для более полного понимания всех особенностей личностного развития каждого участника ансамбля, одного тестирования недостаточно. Поэтому дополнительно ко всему проведенному тестированию осуществлялось регулярное наблюдения за участниками коллектива как в процессе общения на занятиях хореографии, так и в процессе неформального общения детей друг с другом, с руководителями и педагогами, с родителями, со взрослыми.

Наблюдение за детьми показало, что среди обучающихся есть дети, которые любят главенствующие роли. В целом в коллективе сложились дружественные отношения.

Было проведено диагностирование коммуникативных способностей детей. Уровень коммуникативных способностей детей определялся с помощью теста «Оценка уровня общительности» методика В. Ф. Ряховского.

Цель: определить уровень коммуникабельности человека. Отвечать на вопросы следует, используя два варианта ответов – «да», «нет». Инструкция: Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Отвечайте быстро, однозначно: «да», «нет». (Приложение 5).

Дети должны ответить на 20 вопросов. Ответами были «Да» или «Нет». С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Результаты исследования занесены в таблицу

Таблица 1 – Результаты исследования

Имя учащегося	Оценка коммуникативных умений	Уровень речевой коммуникации
Алена	2	Средний
Анастасия	2	Средний
Виктория	3	Высокий
Александра	2	Средний
Максим	2	Средний
Ольга	3	Высокий
Дмитрий	1	Низкий
Юлия	2	Средний
Артем	1	Низкий
Марина	2	Средний



Рисунок 1 – Результаты исследования

Высоким уровнем коммуникации обладает 20% детей, низким 20% и 60% детей имеют средний уровень. Полученные показатели – средние.

Подводя анализ итогов тестирования и всех наблюдений, был разработан ряд упражнений, мероприятий, способствующих активному и гармоничному развитию личности ребенка, занимающегося хореографическим искусством, и осуществляемых в условиях организации общения в хореографическом коллективе. Все упражнения, тренинги и планируемые мероприятия носили целевую направленность на формирование и развитие тех или иных свойств и качеств личности.



Был разработан примерный план осуществления ряда мероприятий, определена логическая последовательность их выполнения. Продуманны предполагаемые условия реализации.

Второй этап – формирующий. Целью формирующего этапа было формирование и развитие личности участников хореографического коллектива в процессе общения, с усиленным акцентированием в области недостаточно развитых качеств и свойств детей для благополучной жизнедеятельности в обществе.

Игра, как метод сплочения коллектива, всегда была наилучшим из вариантов. Следует отметить, что в подростковом возрасте игра должна выходить на новый уровень, а также стоит учитывать, что в хореографическом коллективе она должна быть связана с родом деятельности.

Основным методом повышения уровня коммуникаций в группе явились коллективные игры – творческие задания. Выполняя их совместно со всем коллективом, обучающиеся выстраивают правильные коммуникативные связи. Эффективность процесса формирования личности в детском хореографическом коллективе во многом зависит от оптимальной реализации личностных и групповых возможностей детей. Благоприятная, дружеская атмосфера и взаимопонимание между педагогом, руководителем и участниками детского хореографического коллектива продуктивно влияет на результаты деятельности, проявляет потенциальные возможности детей и формирует новые. Одним из самых результативных способов коммуникативного развития детей в детском коллективе являются коммуникативные игры и танцы [62, с.111].

В процессе обучения хореографии подростки могут научиться понимать намерения другого, узнавать по жестам о его готовности вступить в контакт, об эмоциональном настрое партнера, освоение средств невербального общения дает ребятам возможность успешно их применять в творческой и танцевальной деятельности. Исполнительская, творческая,

танцевальная деятельность – так или иначе, включает навыки невербального общения.

В 20 в. на основе народно-бытовых танцев возникли коммуникативные танцы. Большинство педагогов-музыкантов высказывали мысли о том, что простой, легкий, игровой танец вызывает у детей массу положительных эмоций, способствуя развитию не только музыкально-ритмических способностей, но коммуникативных навыков (А. Буренина, Н. Куприна, О. Бубнова, М. Картушина и др.). Такой танец называется «коммуникативным танцем». Танец – сложное и многогранное явление, которое объединяет биологические, психологические, социокультурные, социально-психологические аспекты, так как он является совокупностью невербальных сигналов и знаков, имеющих пространственно-временную структуру, несущую информацию о психологических особенностях личности. Следовательно, танец выполняет разнообразные социально-психологические функции:

- создает образ партнера, группы;
- способствует пониманию и взаимоотношению между партнерами;
- устанавливает и регулирует отношения и выражение чувств;
- развивает самопознание и познание других людей.

Существует много типов танцев: народно-бытовой, историко-бытовой, современный бальный танец, классический. Ряд исследователей отмечают несколько разновидностей бытовых танцев: сюжетные (движение трудового процесса, различные явления природы, жизненные уклады народа и его нравы), а также бессюжетные танцы (импровизации). В сюжетных и бессюжетных танцах происходит процесс общения партнеров, в котором используются невербальные средства.

К бессюжетным танцам можно отнести коммуникативный танец. Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно. Идея «выразительного танца» возникла в педагогике Э. Жак-Далькроза. К. Орф «заразился» идеей сочетания музыки и движения как средства

«раскрепощения», свободы тела и духа. Он мечтал научить детей читать «мировую книгу» музыкальных интонаций так же, как они читают сказки народов мира. Педагоги-музыканты включают в свои занятия такой вид деятельности детей, как фольклорные танцы (Т. Э. Тютюнникова, Е. И. Поплянова и др.), коммуникативные танцы (В. А. Жилин), коммуникативные танцы-игры (А. И. Буренина) [58].

Коммуникация и танец имеют много общих элементов: невербальные сигналы и знаки, пространственно-временная структура, установление и регуляция взаимоотношений. Коммуникативный танец – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. Здесь развивается динамическая сторона общения – легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению, развивает эмпатию и сочувствие партнеру, способствует эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты танца просты: ходьба, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение и т. д. Танцующие вслушиваются в части музыкального произведения, и, поскольку музыкальные фрагменты повторяются несколько раз, легко осваивают форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть. Взаимодействие помогает ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников, узнавать о культуре различных стран, понимать отличие характера и традиций в танце. С ростом опыта взаимодействия со сверстниками у детей происходит накопление знаний о формах поведения, осознаются причины действий, возможность видеть поведение других детей со стороны. Это приводит к тому, что содержание формирующихся у детей понятий о чертах и качествах личности существенно изменяется, и позволяет более глубоко и правильно оценивать личность в целом (приложение 3).

В деятельности педагогов-практиков по использованию коммуникативных танцев возникает необходимость в составлении особой

составительской программы, направленной на развитие социально-психологических качеств у детей, чтобы, в игровой форме, они охотнее вступали в процесс общения друг с другом, тактильный контакт, осуществляемый в танце, способствовал развитию нормализации социального микроклимата в детской группе. Помимо развития музыкально-ритмических способностей, коммуникативные танцы-игры направлены на формирование коммуникативных и личностных универсальных учебных действий, и предпосылок. Таких, как: развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению, развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения, понижение «тревожности», повышение уверенности в своих силах.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Навыки невербального общения в коммуникативном танце – это действия, сформированные путем повторения, включающие ориентирование в пространстве, оптимальное движение, согласованность действий и движений, понимание и передачу невербального сообщения партнеру. Коммуникативный танец – это художественный продукт, совмещающий движения фольклорных танцев и основные средства невербального общения, направленный на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Коммуникативный танец является определенным видом развития народно-бытового танца, который может быть адаптирован педагогом для детей самого разного возраста и разного уровня хореографической (танцевальной) подготовки.

Коммуникативные навыки – это навыки общения, направленные на создание положительных взаимоотношений с партнером и группой. Общение – одна из основных психологических категорий. Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. Через коммуникацию происходит развитие сознания и высших

психологических функций. Умение ребёнка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить в обществе людей; благодаря общению ребёнок не только познаёт другого человека (взрослого или сверстника), но и самого себя (приложение 1).

## 2.2. Развитие коммуникативных отношений средствами хореографии

Многих педагогов сейчас волнуют вопросы: как сделать так, чтобы на занятиях была благоприятная атмосфера, чтобы дети приходили с удовольствием, чтобы в коллективе была дружеская обстановка, чтобы не было чувства зависти к более способному ученику или высокомерного отношения к менее способному? Как помочь детям почувствовать себя уверенными, красивыми? Ведь умение общаться в хореографическом коллективе поможет общению и вне его.

Занятия хореографией стоит рассматривать намного шире, чем просто времяпровождение детей, пока родители на работе. Хореография – это и способ эмоционального самовыражения (что особенно важно в подростковом возрасте), и способ коммуникации, и способ социальной адаптации, и способ гармонизации физической и духовной сущности.

Для развития коммуникативных отношений и развития творческого мышления я применяю технику импровизации. За время работы по этой теме у меня появились свои наработки и сформировалась некоторая система занятий, которые разделил на два направления:

- 1.Подготовительный: снятие эмоциональных и мышечных зажимов;
- 2.Развитие креативности (творческого мышления, фантазии, идей).

Невозможно раскрытие творческого потенциала, если человек скован, не эмоционален. При исчезновении страха, который зажимает наши мышцы и положительные эмоции, появляется улыбка, лёгкость в теле, тело становится послушным, податливым, появляются новые возможности исполнения, хочется творить (приложение 4).

Чтобы движения стали пластичными, выразительными, необходимо снять мышечные блоки. Дети, а особенно подростки, тонко чувствуют и сильно переживают свои промахи. Из-за неудач в творчестве появляются комплексы, неудовлетворение собой, что может тормозить и развитие отношений среди сверстников.

Детям очень нравится техника контактной импровизации. Для них это игра, но на самом деле контактная импровизация большую роль играет в формировании личности человека, его сознания, умения контактировать с другими участниками процесса (Приложение 2).

Контактная импровизация – это совместный творческий процесс участников в условиях хореографического коллектива, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, общаясь друг с другом посредством телесного и визуального контакта.

В окружающем нас мире прикосновение очень значимо и сильно воздействует на чувства. Прикосновение оказывает на человека очень сильное эмоциональное влияние, затрагивая самые значимые ценности нашего бытия. В коже человека расположено огромное количество тактильных рецепторов. Вся информация о разнообразных прикосновениях поступает от этих рецепторов в головной мозг. Одно единственное касание способно изменить состояние человека. Дружеская ладонь на плече может нормализовать кровяное давление. На первых занятиях трудно почувствовать комфорт от прикосновения даже к руке другого ребёнка. Дети отказываются становиться в пару даже с однополым партнёром, а, чтобы поставить девочку и мальчика в одну пару, не может быть и речи. Часто обучающиеся уходят из-за этого из коллектива.

Страх при прикосновении влечёт зажимы. Можно танцевать, не касаясь партнера, но тогда невозможны постановочные работы в парах, поддержки, нет чувства «локтя», ансамбля. «Танец с мячом», «Липкие руки», «Скульптура», «Кораллы» – эти упражнения помогают преодолеть страх, учат контактировать. Педагог должен следить, чтобы участники не

вставали в пару с одним и тем же партнёром. Я прошу детей перед каждым заданием поменяться парами. Если с кем-то дети не встают в пару, то педагогу стоит задуматься: у этого ребёнка есть проблемы общения в коллективе.

Упражнение «Скульптура». Упражнение «Кораллы».

Дети стоят по одному друг за другом. Начинает тот, который стоит последним. Встаёт впереди, придумывая какую-либо позу и обязательно соприкасаясь какой-нибудь частью тела с предыдущим человеком. Прикасаться можно рукой, ногой, спиной, головой, плечом, ухом, носом. Нужно помнить об уровнях (высокий, средний, низкий). При упражнениях в парах или малых группах, снимаются барьеры, возникающие при речевом общении, исчезает страх прикосновения, создаются благоприятные условия к сотворчеству, содружеству, появляется чувство «коллектива». Работа строится на взаимопомощи, взаимодоброте, взаимоотдаче, взаимодоверии, взаимоподдержке и способствует развитию коммуникативных компетентностей.

Когда исчезает страх, обучающийся начинает положительно осознавать своё «Я» и воспринимать чужое, что помогает не только работе в парах в танцевальных постановках, но и мобилизовать свой творческий потенциал. Когда уходит страх, и ученик понимает возможности своего тела, то навыки танцевальной импровизации развиваются более продуктивно: выстраиваются отношения с пространством, временем, зрителем, своими телесными возможностями.

Психотерапевт и хореограф Александр Гиршон говорит: «Танец, который рождается из глубины души и основан на невербальных импульсах тела, всегда разрушает стереотипы восприятия и выводит за границы нашего «Я». Это является прорывом как в личностном развитии (как правило, вперед нам мешают двигаться вымышленные барьеры), так и в состоянии здоровья. Здоровье – это гармония, а, чтобы быть

гармоничным, нужно стать свободным, раскрепоститься внутренне, то есть позволить энергии течь легко, нигде не задерживаясь»[12].

Поскольку упражнения на совместное или индивидуальное сочинительство «Зеркальная комната», «Я – звезда!» и другие выполняются в формате «кто-то делает, кто-то смотрит», постепенно исчезает страх публичного выступления. Развитие чувствительности и готовности к неожиданности устраняет страх неизвестного. Снижается страх оценки. Кроме того, эти упражнения способствуют развитию творческого мышления и навыков импровизации.

Для определения эффективности влияния техники импровизации я провел опрос среди выпускников хореографического ансамбля «Вдохновение» (г. Ижевск), руководителем которого я являюсь. Им предлагалось ответить на вопрос: «Оцените влияние импровизации на ваши коммуникативные навыки». Было опрошено 10 человек. Все из них считают, что импровизация помогла им выстроить межличностные отношения в студии и обыденной жизни, способствовала достижению высоких результатов в учёбе.

Вот некоторые примеры ответов на вопрос: Корепанова Анастасия, выпускница 2011 года, ныне работает юристом – «Для меня занятия импровизацией были очень интересны. Прежде всего, потому, что мы в полной мере получали удовольствие от занятий. Я помню, что сначала мы очень стеснялись, но с каждым разом мы всё раскованней и раскованней себя ощущали. Наверное, когда Вы меня перевели в старшую группу, именно импровизация помогла мне влиться в коллектив и подружиться. Я очень скучаю. Жаль, что мы выросли...». Петрова Ольга, выпускница ансамбля 2013 года, теперь работает экономистом – «Такие занятия нам помогли развить воображение, мышление, тактильную память, научиться чувствовать друг друга. Именно здесь мы показывали свое умение понимать партнера и предугадывать его возможные действия. Импровизация научила меня полностью доверять партнеру. Во время



таких занятий между нами устанавливалась определенная взаимосвязь понимания и доверия, благодаря этому у нас был самый дружный коллектив и до сих пор мы все поддерживаем очень добрые и дружеские отношения. Такие занятия помогли и в обычной жизни. Если бы не Вы и такие занятия, я бы так и ходила забитая и мялась у доски и не смогла бы поступить в институт. Сейчас я получаю уже второе высшее образование. Я теперь не боюсь выступать перед аудиторией, стала смотреть при разговоре незнакомым людям в глаза, выражать свои эмоции, не боясь мнения окружающих. Спасибо Вам!».

Одной из особенностей программы обучения хореографическому искусству являются занятия по контактной импровизации, которая ценится тем, что даёт возможность танцевать и импровизировать вместе с партнёром. Контактный танец – это своего рода «беседа», где каждое движение – «слово».

На физическом уровне танцоры двигаются в соприкосновении, поддерживая спонтанный телесный, физический диалог через кинестетические чувственные сигналы распределения веса и инерции. Тело, по мере понимания ощущений инерции, веса и баланса учится расслабляться, освобождаться от излишка мышечного напряжения и отказываться от некоторого количества намерений и волевых установок для того, чтобы не противоречить естественному ходу вещей, находиться в «потоке», использовать то, что под рукой. Такие навыки как падение, перекачивание и нахождение вверх ногами исследуются телом и ведут его к пониманию своих естественных двигательных возможностей. Несложные и ясные дуэтные упражнения позволяют в паре исследовать и фокусировать внимание на специфических отношениях, с которыми приходится иметь дело в свободной импровизации – поддерживать и принимать вес другого тела, отдавать ему свой вес, прыгать на него, лежать и кататься по нему. Становится очень важным развивать в себе ловкость, чувства баланса, чтобы они могли работать в динамике, при

физической дезориентации и гарантировать безопасность, полагаясь при этом на один только инстинкт самосохранения (приложение 2).

На психологическом уровне контактная импровизация может установить гармонию и связь с самим собой, погрузить в мир духовного единства. Она повышает самооценку, уверенность в себе, развивает способность к принятию решений в нестандартных ситуациях. Контактный танец учит тело принимать решения в моменте, быть «здесь–и–сейчас», помогает достичь взаимопонимания с другими людьми, с партнером, способствовать достижению гармоничных и счастливых отношений. Танцуя вместе с кем-то, ощущая ритм движений партнера и тепло его тела, можно научиться лучше понимать свое окружение, выражать свои эмоции и переживания через движение.

Еще одна особенность контактной импровизации – это помощь в социальной адаптации подростков, так как в основном это танец в паре. На занятиях развивается умение общаться и слушать партнера, помогает общению в коллективе. Обучающиеся становятся более увереннее в себе, быстрее адаптируются в новом коллективе.

В совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся органичной частью таких занятий, что помогает развить коммуникативные компетентности, то есть умение общаться, адекватно оценивать свои поступки в ситуации общения, чутко относиться к творчеству сверстников, корректировать отношения в коллективе.

Приведенные выше игры, упражнения, задания и мероприятия способствовали формированию и развитию личности участников коллектива. Воспитывали в детях чувство ответственности, порядочности, чувство справедливости, взаимопомощи, взаимовыручки, взаимоподдержки, способствовали сплочению коллектива ради единой

цели – творческого процесса, способствовали формированию приоритетов и идеалов.

### 2.3. Итоги экспериментальной работы

Контрольный этап реализации комплекса методов и форм организации общения в хореографическом коллектив – это заключительный этап, целью которого является подведение итогов. На контрольном этапе было проведено повторное тестирование участников ансамбля «Вдохновение». Тестирование проводилось в той же очередности, как и на диагностическом этапе и в таких же условиях.

По итогам теста «Что такое хорошо и что такое плохо» на контрольном этапе средняя оценка уровня сформированности нравственных представлений участников коллектива – 2,7 балла из 3. Анализируя и сопоставляя результаты двух тестов на разных этапах исследования, можно сделать вывод, что уровень сформированности нравственных представлений участников ансамбля значительно вырос. По итогам контрольного тестирования известно, что правильными и четкими нравственными представлениями обладает большая часть коллектива, а именно 90,6 % детей коллектива. То есть уровень – высокий.

Следующее тестирование было направлено на структурное определение образовательной мотивации участников хореографическому искусству.

Показатели результатов данного тестирования на разных этапах очень разнятся. В данном исследовании невозможно четко определить результаты какого этапа лучше, так как данное тестирование позволяет лишь узнать структурные мотивации участников к хореографической деятельности.

Результаты теста №4 на определение уровня сплоченности коллектива показали:

Таблица 2 – Результаты теста №4 на определение уровня сплоченности коллектива

Имя учащегося	Оценка коммуникативных умений	Уровень речевой коммуникации
Алена	2	Средний
Анастасия	3	Высокий
Виктория	3	Высокий
Александра	2	Средний
Максим	2	Средний
Ольга	2	Средний
Дмитрий	1	Низкий
Артем	2	Средний
Марина	3	Высокий
Юлия	2	Средний



Рисунок 2 – Результаты теста №4 на определение уровня сплоченности коллектива

Коммуникативные способности детей изменились. Высокий уровень коммуникации – 30%, средний – 60%, низкий – 10%. Анализы результатов диагностики показали, что учащихся с высоким уровнем коммуникативных способностей увеличилось. Теперь в коллективе 30% с высоким уровнем сотрудничества. Такие результаты позволяют сделать вывод об эффективности игровых упражнений для формирования

коммуникативной компетентности. По результатам повторной диагностики можно увидеть, что уровень социальной компетентности вырос. Можно сказать, что проведенные игровые упражнения пошли детям на пользу.

Успешно проходило формирование на занятиях хореографических умений (двигательных, музыкально-ритмических, творческих) и как результат – отчетные концерты (отчётный концерт хореографического коллектива «Вдохновение», лауреата и номинанта в детских хореографических конкурсах в таких городах как Москва, Минск, Санкт-Петербург) (приложение 7).

Детский хореографический коллектив может выступать как педагогическая модель художественно-творческого диалогического развития в том случае, если он эффективно действует на всех стадиях и уровнях своего развития, что обеспечивается созданием необходимых педагогических условий.

Выводы по второй главе.

Итак, формирующий этап исследования показал, что в совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий. А занятия импровизацией помогают не только улучшению творческого процесса, но и развитию навыков необходимых в дальнейшей жизни: обучающиеся начинают лучше понимать себя и других, правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде.

Нами было выявлено три уровня становления коммуникативных умений у подростков: низкий, средний и высокий, отличающиеся поэтапным продвижением от низкого к среднему, а от среднего – к высокому уровню.

В основу организации и проведения экспериментальной работы положены принципы целостности, объективности, эффективности и достоверности, которые в своей совокупности позволили получить объективные данные о протекании процесса становления коммуникативных умений у детей подросткового возраста. В ходе проведения формирующего этапа работы определены принципы и методика реализации теоретически обоснованного комплекса педагогических условий, включающего: использование хореографических занятий, направленных на формирование профессиональных навыков; применение танцевального репертуара, основанного на игровом принципе, с учетом его увлекательности, доступности и возрастных особенностей, применение техники контактной импровизации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время коммуникативные умения имеют особую ценность, так как обеспечивают возможность обширных межкультурных контактов, социально-личностной успешности, активного созидания, развития в содружестве с другими людьми. Особенно важная роль в этом процессе принадлежит образованию, которое создаёт особые условия воспитания подрастающего человека, целенаправленно формируя его коммуникативные умения. В этом контексте закономерно возрастает роль дополнительного образования подростков, обладающего обширными возможностями в активизации процесса коммуникации. Специфика дополнительного образования обеспечивает широкий спектр гуманного межличностного взаимодействия в социально востребованных содружествах и сообществах, развивает установки подростков на позитивную коммуникацию как средство успешного развития своего «Я» и совершенствования нравственно-деловых отношений в современном социуме.

Изучение накопленного теоретического и практического опыта позволило нам выделить особую актуальность изучаемого вопроса. Хореография как древний способ позитивного объединения людей, может быть успешно использована в процессе воспитания и творческого развития современных подростков, формирования их коммуникативных умений в условиях дополнительного образования.

Нами был проведен педагогический эксперимент с целью экспериментальной проверки возможностей хореографической деятельности в формировании коммуникативной компетентности как условия успешной социализации.

Основными методами педагогического эксперимента были: наблюдение, беседы с детьми, анкетирование, анализ и диагностические

задания для выявления уровня сформированности коммуникативных умений подростков.

Результаты педагогического эксперимента подтвердили корректность выдвинутой гипотезы и позволили сформировать следующие выводы:

– в совместном творческом процессе участников, где каждый полностью включен в него и ориентирован на партнера, достигаются хорошие результаты в чувствовании и в понимании друг друга. Кроме того, взаимодоверие и взаимоподдержка становятся неотъемлемой частью таких занятий.

В ходе исследования определены принципы и методика реализации теоретически обоснованного комплекса педагогических условий:

1. Возможность профессионального продвижения учащихся (формирование двигательных, музыкально-ритмических, творческих умений и навыков).

2. Знание руководителя хореографического коллектива педагогических технологий обучения, включая традиционные и инновационные технологии (игровые технологии, технология обучения в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии).

3. Создание общей позитивной творческой атмосферы, которое основано на психологических закономерностях, таких как становление и развитие малых групп, причин возникновения конфликтов и устранение, закономерностях развития межличностных отношений.

4. Организация процесса формирования коммуникативных умений участников хореографических коллективов учреждений дополнительного образования детей учитывает возрастные особенности, осуществляет мотивационное развитие интереса к рефлексии, взаимоотношениям, человеческим отношениям в коллективе, создает педагогические ситуации с целью использования нестандартных методов, форм и заданий творческого взаимодействия в системе развития творческого потенциала.



5. При организации учебного процесса в хореографическом коллективе используются такие формы и технологии работы как коллективные, групповые и индивидуальные, которые способствуют полной раскованности подростка.

Определены показатели и уровни сформированности коммуникативных умений подростков.

В результате проведенного эксперимента мы подтвердили выдвинутую нами гипотезу о том, что формирование необходимых педагогических условий в хореографическом коллективе помогает правильно выстраивать межличностные отношения, работать в команде, адаптироваться в любых жизненных ситуациях.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева, Г. М. Социальная психология: учеб. / Г. М. Андреева – М. : Аспект-пресс, 1998. – 376 с.
2. Андрусенко, Л. Формирование исполнительской культуры в детских хореографических коллективах (история и современность) / Л. Андрусенко // Искусство в школе. – 2008. – № 2. – С.63–67
3. Астахов, А. И. Воспитание творчеством / А. И. Астахов – М. : Просвещение, 1986. – 157с.
4. Багирова, Е. В. Особенности социализации подростков средствами хореографического творчества / Е. В. Багирова // Мир науки, культуры, образования: научный журнал – 2014. – № 5 (48). – С. 87 – 88
5. Барышникова, Т. Н. Азбука хореографии: метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий / Т. Н. Барышникова – СПб. : Люкси, 1996. – 215 с.
6. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Г. А. Безуглая – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 265с.
7. Белинская, Е. П., Тихомандрицкая, О. А. Проблемы социализации. История и современность / Е. П. Белинская, О. А. Тихомандрицкая – М. : НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2013. – 216 с.
8. Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: метод. пособие / Г. Ф. Богданов – М.–Берлин : Директ–Медиа, 2015. – 193 с.
9. Бодалев, А. А. Личность и общение / А. А. Бодалев – М. : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж : Н.П.О, «Модек», 1996. – 256с.

10. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. А. Бондаренко – Киев : Музыкальная Украина, 1985. – 224 с.

11. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова – СПб.: Лань, 2003. – 191 с.

12. Гиршон, А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация / А. Гиршон. – Жить танцюя. 2015. 04 декабря. URL: <http://girshon.ru/article/improvizatsiya-i-horeografiya> (дата обращения 09.12.2020).

13. Горянина, В. А. Психология общения: учеб. пособие / В. А. Горянина – М. : Академия, 2004. – 416 с.

14. Гутник, Е. П., Шереметьева, Е. В. Современные теоретические представления о коммуникативных компетенциях / Е. П. Гутник, Е. В. Шереметьева // Молодой ученый. – 2016. – № 27. – С. 774–778

15. Езова, С. А. Коммуникативная компетенция / С. А. Езова // Научные и технические библиотеки. – 2008. № 4. – С. 46–70

16. Емельянов, Ю. Н. Активное социально-психологическое обучение / Ю. Н. Емельянов – Л.: Изд. ЛГУ, 1985. – 166 с.

17. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учеб./ И. Г. Есаулов – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 254 с.

18. Жуков, Ю. М., Петровская, Л. А., Растянников, П. В. Диагностика и развитие компетентности в общении / Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская, П. В. Растянников. – М., 1991. – 96 с.

19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа: учеб. пособие / Д. Зайфферт. – СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – 127 с.

20. Зенухина, Е. В. Хореографический коллектив как фактор социализации подростков / Е. В. Зенухина // Проблемы современной науки и образования. – 2013. – №3 (17). – С. 175–179

21. Зотова, И.Н. Коммуникативная компетентность как аспект социализации личности студента в условиях информатизации общества / И. Н. Зотова // Актуальные социально - психологические проблемы развития личности в образовательном пространстве XXI века. – Кисловодск, 2006. – С.109
22. Зотова, И. Н. Характеристика коммуникативной компетентности / И. Н. Зотова // Известия ТРГУ. Темат. вып. «Психология и педагогика» №13(68), Таганрог, 2006. – С. 225–227
23. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учеб. пособие / Л. Д. Ивлева – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 156 с.
24. Казанская, В. Подросток: социальная адаптация. Книга для психологов, педагогов и родителей / В. Казанская. – СПб, Питер, 2011. – 288 с.
25. Каминская, Е. Ю. Специфика социализации в хореографическом коллективе в учреждениях дополнительного образования / Е. Ю. Каминская // Образование и воспитание. – 2017. – № 2. – С.52–54
26. Козлов, В., Гиршон, А., Веремеенко, Н. Интегративная танцевально-двигательная терапия / В. Козлов, А Гришон, Н. Веремеенко. – СПб. : Речь, 2006 – 140 с.
27. Коммуникативная компетентность: понятие, характеристики // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 4. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=20413> (дата обращения 15.09.2019)
28. Конечкая, В. П. Социология коммуникаций: учебник / В. П. Конечкая. – М. : Международный университет бизнеса и управления, 1997. – 304 с.
29. Крижанская, Ю. С., Третьяков, В. П. Грамматика общения / Ю. С. Крижанская, В. П. Третьяков – СПб,: Смысл, 2005. – 280 с.

30. Крючкова, О. В. Видеотренинг как средство совершенствования коммуникативной компетентности разномотивированных к общению людей: автореф. дис. канд. психол. Наук / О. В. Крючкова – М., 2007. – 19с.
31. Куницына, В. Н. Межличностное общение: учеб./ В. Н. куницына. – СПб.: Питер, 2001. –544 с.
32. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина; под ред. А. Г. Рузской. – М. : Изд-во Институт практической психологии, Воронеж : НПО МОДЭК, 1997. – 384 с.
33. Лосева, Л. П. Особенности преподавания классического танца в детских школах хореографии / Л. П. Лосева // Новая наука: От идеи к результату. – 2017. – Т. 1, № 2. – с. 37–40
34. Методика изучения свойств нервной системы учащихся // Сонин В. А. Психодиагностическое познание профессиональной деятельности. – СПб, 2004. – С.80–84
35. Набокина, А. П. Возможности переживания и восприятия танцевальных образов в условиях сценического исполнения и в пределах экрана / А. П. Набокина // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2015. – № 51. – С. 91–97
36. Никандров, В. В. Вербально-коммуникативные методы в психологии / В. В. Никандров. – М.: Речь, 2014. – 792 с.
37. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления: автореф. дис. канд. пед. Наук / С. Н. Павлов. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.
38. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб. : Алетейя, 2011. – 416 с.
39. Петровская, Л. А. Компетентность в общении / Л. А. Петровская. – М. : Академия,1999. – 216 с.

40. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг / Л. А. Петровская. – М. : Издательство МГУ, 1989. – 216 с.
41. Петровский, А. В Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. завед. / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, А. В. – М. : Академия, 1998. – 512 с.
42. Почепцов, Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века / Г. Г. Почепцов. – М. : Рефл-бук, Ваклер, 2011. – 352 с.
43. Прибылое, Г. Н. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов / Г. Н. Прибылое . – М.: Ритмика, 2008. – 88 с.
44. Проблемы коммуникативной и познавательной деятельности личности: межвузовский сб. / под ред. А .В. Петровского. – Ульяновск, 1981. – 130 с.
45. Пуляева Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: учеб. пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов : Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
46. Пуртова, Т. В. Учите детей танцевать: учеб. пособие / Т. В. Пуртова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
47. Рейд, М. Как развить навыки успешного общения. Практическое руководство / М. Рейд. – М.: Эксмо, 2003. – 352 с.
48. Рогов, Е. И. Психология общения / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 2004. – 335 с.
49. Российская социологическая энциклопедия / сост. Г. В. Осипов. – М. : Норма-Инфра-М, 1998. – 664 с.
50. Романова, Н. В. Адаптация методики преподавания классического танца в процессе обучения исполнительской современной хореографии / Н. В. Романова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1 (37). –с. 79–82

51. Свенцицкий, А. Л. Социальная психология / А. Л. Свенцицкий. – М. : Юрайт, 2014. – 408 с.
52. Сверчков, А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов / А. В. Сверчков // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 279–282.
53. Седов, К. Ф. Дискурс и личность: эволюция коммуникативной компетенции / К. Ф. Седов. – М.: Лабиринт, 2012. – 320 с.
54. Смирнова, Л. Н. Опыт детской школы искусств № 1 города Ярославля по реализации дополнительных образовательных программ в области хореографического искусства / Л. Н. Смирнова // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1 (37). – С. 84–85
55. Смирнова, С. С. Детский хореографический коллектив: содержание понятия / С. С. Смирнова // Наука и Мир. – 2016. – Т. 2. – № 8 (36). – С. 72–73
56. Тарасенко, Т. В., Назанова, Г. Ж. Использование в ритмике коммуникативных игр-танцев / Т. В. Тарасенко, Г. Ж. Назанова // Молодой ученый. – 2017. – №22. – С.192-195. URL <https://moluch.ru/archive/156/39795/> (дата обращения 16.02.2020).
57. Трошков, В. В. Общение в хореографическом коллективе / В. В. Трошков // Диалог России и Казахстана: традиции народной художественной культуры как фактор согласия и развития общества: материалы IVМеждународ. науч.-практ. конференции, г. Челябинск 21 фев. 2020 г. – Челябинск, 2020. – С. 263–277
58. Трошков, В. В. Социализация в детском хореографическом коллективе / В. В. Трошков // Диалог России и Казахстана: традиции народной художественной культуры как фактор согласия и развития общества: материалы IVМеждународ. науч.-практ. конференции, г. Челябинск 21 фев. 2020 г. – Челябинск, 2020. – С. 277–286

59. Хушбахтов, А. Х. Терминология «педагогические условия» / А. Х. Хушбахтов // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). – С. 1020–1022
60. Фетискин Н. П., Козлов, В. В., Мануйлов, Г. М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов, Г. М. Мануйлов. – М.: 2002. – 145 с.
61. Фетисова, Н. Е. Специфика этнохудожественного воспитания подростков средствами хореографии в учреждениях дополнительного образования / Н. Е. Фетисова // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 3. – С. 192
62. Халтурина, К. Е. Каково значение хореографии в развитии и формировании ребенка / К. Е. Халтурина // Вестник научных конференций. – 2017. – № 2–5 (18). – с. 111–113
63. Чанышева, Т. О коммуникативной компетентности / Т. Чанышева // Высшее образование в России. – 2005. – № 2. – С.148–151
64. Чечина, Ж. Методика преподавания современной хореографии в театре «Релакс» / Ж. Чечина // Искусство в школе. – 2010. – N 5. – С. 37-38. – (Художественное воспитание школьников в области непрерывного хореографического образования)
65. «Что такое хорошо и что такое плохо» // Диагностика эмоционально-нравственного развития / Ред. и сост. И. Б.Дерманова. – СПб., 2002. – С.102–103.
66. Чурашов, А. Г. Влияние социоигровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А. Г. Чурашов, Е. Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – №5. – С.238–240
67. Шарков, Ф. И. Основы теории коммуникации: учебник / Ф. И. Шарков. – М. : «Социальные отношения» ; «Перспектива», 2004. – 246 с.
68. Шепель, В. М. Имиджелогия: учеб. пособие / В. М. Шепель. – М. : Народное образование, 2002.– 254 с.



69. Юнусова, Е. Б. Основные функции методики становления хореографических умений у детей дошкольного возраста / Е. Б. Юнусова // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы IМеждународ. науч. конф. Уфа, июнь 2011. – Уфа, 2011. – С.62-64

70. Юнусова, Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: научно-методическое пособие / Е. Б. Юнусова.–Челябинск, 2018. – 46 с.

71. Юнусова, Е. Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Е.Б. Юнусова ;[науч. рук. Никитина Е.Ю.]. – Челябинск, 2011. – 26 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Мастер-класс «Коммуникативные танцы, как одна из форм работы с детьми»

В. Трошков, педагог дополнительного образования, ДШИ №9 (г. Ижевск). Выступление на методическом объединении для педагогов – организаторов и педагогов дополнительного образования, «Коммуникативные танцы, как одна из форм работы с детьми».

Пояснительная записка.

В работе по музыкально-хореографическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь. Происхождение этого материала связано с фольклором разных народов. Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Это, в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

– развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

– развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

– развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскованности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Актуальность коммуникативных танцев очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (и не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях. В настоящее время совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться повсеместно. На таких праздниках родители не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми. Примером могут служить утренники, проводимые в подростковых клубах по месту жительства. Кроме того, коммуникативные танцы можно использовать и на праздниках, где собраны дети разных возрастов (дошкольники, учащиеся младших, средних и старших классов).

Целевая аудитория мастер класса. Разработка рассчитана на педагогов-организаторов и педагогов дополнительного образования.

Организационные параметры мастер класса. Мастер-класс состоит из одной встречи, которая может быть проведена в любое время течение учебного года. Комплектованию группы предшествует рассказ о возможностях мастер-класса. Рекомендуемое время встречи – 1 час. Количество участников – от 10 до 15. Требование к помещению – большое помещение: должна быть возможность свободного передвижения участников, их расположение по кругу, объединения в микрогруппы.

Требования к материальному обеспечению мастер-класса. Оборудование – мультимедиа – проектор, ПК, экран, музыкальный центр.

Ход мастер-класса.

Уважаемые коллеги! Сегодня предлагаю вашему вниманию мастер – класс по проблеме «Коммуникативные танцы, как одна из форм работы с детьми». Общение является важным условием психологического развития человека, формирования его личности, его социализации.

Коммуникативные танцы-игры, которые я активно использую в своей педагогической практике, содержат несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, танцевальные импровизации. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализации социального климата в детской группе, решению поведенческих и личностных проблем.

В коммуникативных танцах эффективно реализованы следующие направления работы:

- развитие эмпатии,
- сочувствие к партнеру,
- развитие позитивного самоощущения.

Начнем практическую часть мастер-класса с коммуникативного танца «Веселые пары». В ходе разучивания танца будут использованы следующие методы и приемы:

- Показ и разучивание движений
- Построение, перестроение.
- Знакомство с мелодией.
- Исполнение.
- Фигуры.
- Веселые пары

Музыкальное сопровождение – мелодия песни «Четыре таракана и сверчок».

Задачи: развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность различать части музыки, ориентировку в пространстве. В пляске участвует 16-24 ребенка.

На вступление дети становятся в общий круг (каждый возле своей пары).

1 фигура

Музыка А. Дети, держась за руки, бегут по кругу

Музыка В

1-я фраза – на сильную долю все делают хлопок в ладоши, на слабую долю разводят руки в стороны и хлопают в ладоши соседей (всего 4 раза).

2-я фраза – держась за руки, делают 4 приставных шага вправо.

3-я фраза – повторение движений 1-й фразы.

4-я фраза – 4 приставных шага влево.

5-я фраза – на пружинке качают соединенными руками вниз-вверх.

6-я фраза – опираясь на носки, переводят пятки вправо-влево, слегка приседая, двигая тазом вправо-влево. Руки, согнутые в локтях, двигаются противоходом (твистовое движение).

2 фигура.

Музыка А. Дети бегут за ведущими по двум кругам. На проигрыш останавливаются и поворачиваются лицом к центру (подравняться в кругах).

Музыка В – повторение движений 1 фигуры.

3фигура.

Дети бегут за ведущими в четырех кругах (ориентируясь по углам зала).

На проигрыш останавливаются лицом к центру кругов (ногами слегка пружинят в такт музыке).

Музыка В – повторение движений 1 фигуры.

4фигура.

Дети бегут парами по кругу.

На проигрыш останавливаются лицом друг к другу (мальчик стоит спиной в круг, девочка – лицом).

Музыка В

1-я фраза – хлопки в ладоши друг к другу (любой вариант).

2-я фраза – меняются местами, двигаясь вправо приставным шагом (более простой вариант - кружение в парах шагом).

3-4-я фразы – повторение движений.

5-я фраза – попеременно тянут к себе соединенные руки (как «пила»).

6-я фраза – повторение движений 1 фигуры.

5фигура.

Музыка А – дети бегут в рассыпную по одному, к концу музыки А находят любого партнера и становятся с ним в пару.

Музыка Б. Повторение движений 4 фигуры.

6 фигура.

Дети бегут в рассыпную по одному.

Заключение

1-й вариант – обнимаются.

2-й вариант – садятся на пол, дрыгают ножками, в конце - ложатся на пол, руки в стороны, расслабляющие движения руками и ногами, в конце - лежать и не двигаться (отдыхают)

Подводя итоги нашего мастер-класса, предлагаю вам оценить увиденное.

На этом мастер-классе я понял (а)

В своей работе буду (не буду) использовать предложенный материал.

Для себя сегодня я отметил (а).

Поскольку в работе с детьми есть постоянная потребность обновлять репертуар, вы можете самостоятельно моделировать танцы-игры, меняя музыкальное сопровождение и моделируя построение движений в зависимости от подготовленности детей. Для этого лучше использовать вариационную музыкальную форму (она позволяет варьировать и двигательные построения). Кроме того, в подобных танцах-играх есть возможность формировать двигательные навыки, закреплять некоторые более сложные движения, которые не сразу у всех детей получаются. В игровой форме при многократном повторения эти движения постепенно и незаметно для ребенка усваиваются. Таким образом, идет постепенное развитие двигательных способностей детей и подготовка к разучиванию более сложных танцев к праздникам и музыкальным спектаклям.

В заключении хочется пожелать творчества, радости и удовольствия в работе с детьми!

Методические рекомендации по проведению мастер-класса.

Пространственно-временная организация мастер-класса. Исходя из личного опыта, мастер-класс целесообразно проводить продолжительностью от одного часа, но не более полутора часов. Для организации мастер-класса требуется просторное помещение (выставочный зал, зал хореографии, кабинет большой площади), чтобы иметь возможность разместить мультимедиапроектор, экран, организовать микрогруппы, также требуется свободный центр для проведения игр-

упражнений. Ведущий мастер-класса должен иметь достаточный опыт проведения игр различных форм и жанров (педагог-организатор, педагог дополнительного образования).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Упражнения по контактной импровизации

Проведение занятий. Каждая встреча должна начинаться с разминки, разогрева. Разминка должна быть хорошо знакома ведущему и не должна быть излишне техничной. Техническая разминка улучшает двигательные навыки танцоров, но она может также мешать им в исследовательском процессе, так как предлагает стандартный набор движений. Когда выбрана общая направленность упражнения для сеанса, важно быть гибким в следовании этому плану. Руководителю необходимо быть отзывчивым к каждому танцору, а танцорам – друг к другу. Руководитель решает, когда прервать упражнение, а когда повторить, устанавливать лимит времени или позволить продолжиться упражнению дальше; помогает вести группу к успешному завершению работы. Цель таких решений состоит в том, чтобы помочь танцорам понять суть задачи, чтобы они были способны работать вместе эффективно и с чувством удовлетворения.

Педагог может помочь с началом и окончанием сеанса. Одна из наиболее нежелательных ошибок групповой импровизации – это хаотическое начало. Вообще, импровизация должна начинаться с движения одного человека, так, чтобы каждый, кто присоединяется к импровизации, знал, что уже произошло. Импровизация может быть начата кем-то, у кого появился импульс начать, или ведущий может попросить кого-то начать. Иногда полезно выбрать танцора, который будет способен обеспечить эффективный материал; иногда ведущий может подобрать кого-то, кто не проявляет инициативу. Существуют различные способы окончания импровизации, но во всех случаях, танцоры должны привыкнуть заканчивать в состоянии ясности, и поддерживать это состояние до того, как всем разойтись. Перед началом импровизации руководитель может оповестить танцоров о приблизительной ее продолжительности (например, одна минута, полчаса). Кроме того, он

может также объявить окончание; намекнуть, что танцорам надо начать искать окончание их импровизации; или позволить им закончить в тот момент, когда они посчитают нужным. Не всегда импровизация должна оканчиваться в неподвижности, и, конечно же, не в беспорядке, так любимом новичками. Танцоры могут представить, что свет тускнеет, и продолжить двигаться к краям пространства. Или они могут выйти со сценического пространства.

Обсуждение в конце упражнения или серии упражнений может помочь танцорам пересмотреть и оценить те решения, которые они сделали, обнаружить другие возможности, которые они могли бы попробовать, и осознать, что они делали инстинктивно. Дискуссии не должны ставить целью решать, что было сделано правильно, а что – нет, но понимать следствия сделанного выбора. Если группа повторит упражнение после обсуждения, они могут видеть, как новое понимание будет воздействовать на результат.

Не каждая импровизация ведет к непосредственному успеху. Руководитель будет часто сталкиваться с затруднениями и переделывать упражнения. Если упражнение скучно танцорам или их аудитории (обычно и тем и другим), возможно, танцоры упускают какую-то его сторону. Создание фокусированного внимания помогает добиться большего успеха. Если упражнение с самого начала не задалось, танцоры могут начать снова с новым материалом.

Если одновременно происходит слишком многое, трудности могут возникнуть из-за большого количества людей, которые пытаются опередить события. Вообще, «правило большого пальца» для большинства импровизаций позволяет одновременно происходить не более чем двум различным событиям.

Когда танцор нарушает правило импровизации, это может быть средством, чтобы избежать затруднений в упражнении. Иногда это черта гениальности. Участники групп должны учиться различать это. Они

должны привыкнуть не уклоняться, опьянение импровизацией приходит, когда концентрация танцора так высока, что ответы приходят автоматически.

Упражнения по контактной импровизации.

Подготовительные упражнения.

Занятия по импровизации обучают навыкам, но они также требуют навыков и умений. Танцоры должны приучиться, привыкнуть к процессу импровизации, к концентрации и фокусировке. Они должны быть способны видеть и реагировать на то, что они видят. Эти навыки представлены упражнениями «Зеркало» и «Унисон». Освоив эти элементы, танцоры могут начать приобретать новые навыки и соединять их в своей работе в танце.

При работе с группой, находки сами по себе не так важны, как способность использовать их в совместной работе с другими людьми. Это начинается с заинтересованности в совместной работе и чувстве доверия к другим членам группы. Разделы «Активные и Пассивные роли» и «Работа с весом» помогают развить эти качества.

Обязательная подготовка ко всем упражнениям – разминка. Она подготавливает танцоров физически, чтобы они могли двигаться свободно и безопасно. Упражнение «Слово – Действие», приведенное здесь, помещает танцоров в импровизирующее состояние ума, активизируя память, воображение и способность к подражанию.

Разминка «Слово – Действие».

Руководитель называет качество движения. Например: покачивания, растяжки, скручивание, ходьба, бег, падения и подъемы, тряска. Группа придумывает движение в данной категории тремя способами: через спонтанное физическое исследование; через прошлый опыт – движения, изученные в классах техники, выученные в танцах, увиденных спектаклях или в жизненных ситуациях; подражая другим танцорам и используя свои вариации. Танцоры должны сохранять непрерывность движения.

После нескольких минут исследования одной категории движения, ведущий называет другую категорию. Или танцоры могут называть категории, в соответствии с тем, что, как они чувствуют, необходимо для разогрева.

Если это упражнение используется как разминка, то лучше начать с простых движений (покачивание, ходьба, затем бег и растяжки) перед выполнением внезапных движений или прыжков. С помощью некоторых подсказок ведущего это упражнение может также помочь разогреть ум танцоров. Танцоры могут различать воспроизведение уже знакомого материала, открываемый новый материал, подражание чьему-либо движению и создание спонтанных вариаций. Они могут также обратить внимание на переходы между их собственным исследованием и имитацией других людей.

Так как это упражнение простое, ведущий может предложить танцорам поработать с теми областями движения или перформанса, которые нуждаются в большом количестве внимания, таких как качество движения, использование центра, использование всех частей тела, и т.д.

Разминка «Части тела».

Танцоры встают в круг. Один танцор называет часть тела. Все танцоры двигают этой частью тела, сначала осторожно, затем все более и более активно. Через некоторое время другой танцор может назвать другую часть тела. Танцоры тогда двигают вновь названной частью тела. Таким образом, группа проходит по всем частям тела. Танцоры могут повторять процесс движения, когда движение начинается с одной части тела, а затем в него вовлекается все тело целиком

Разминка «Локомотив».

Все выстраиваются за одним танцором. Этот танцор двигается по пространству так, чтобы задействовать различные части тела. Через некоторое время другой танцор может встать во главу линии и принять

руководство, используя новый вид движения. Движение должно стать постепенно более полным и более энергичным.

Танцоры должны быть внимательными, не спешить, не делать слишком много за короткое время. Танцор, который чувствует, что не готов делать движение со всей группой, может встать в главу линии и начать другое движение, или может исполнять тот вариант движения, который чувствует более подходящим для себя. В течение этой разминки танцоры должны перемещаться по всему пространству, а не только по центру.

«Зеркало».

Зеркальное отражение движений других людей является основой импровизации. Даже в своих простейших формах, когда два танцора лицом друг к другу зеркально повторяют движения, зеркальное отражение выявляет навыки, существенно необходимые для всей групповой импровизации. Способность воспринимать и воспроизводить движение развивается через точное подражание; способность отвечать без промедления исходит из необходимости двигаться синхронно с партнером; способность сохранять концентрацию поддерживается постоянной фокусировкой танцоров друг на друге; и возникновение нового движения происходит из наблюдения и реагирования на движения других. Так как должна быть воспроизведена каждая деталь, танцоры также получают кинестетическое чувство движения другого. И, в конечном счете, эти навыки наблюдения и реакции – предисловие к групповой импровизации, в которой танцоры, видят и воспринимают все, что происходит в это время, независимо от размеров группы.

Процессы ведения, следования и взаимодействия свойственны всей импровизации. Упражнения на отзеркаливание, представленные здесь, дают возможность испытать все эти роли и затем развивать их. Как только танцоры приобретают некоторую способность отражать друг друга, они могут начать играть с разными вариациями этих движений. Они также

получают возможность отзеркаливать большее число танцоров одновременно через «групповое зеркало».

Эти упражнения являются центральными в импровизационном процессе и могут быть неоднократно повторены. Они могут даже использоваться перед началом каждого сеанса, служа ментальной и физической разминкой для последующих импровизаций.

Танцоры делятся на пары, встают друг напротив друга. Один из них – ведущий, другой – ведомый. Когда ведущий движется, ведомый отражает каждое движение так точно, как это возможно. Цель – достигнуть такой согласованности движения, чтобы наблюдатель не мог различить, кто ведет и кто следует. Ведущий должен сосредоточить свое внимание на том, чтобы двигаться четко, чтобы ведомый сохранял связь, а задача ведомого – чувствовать связь его движений с движениями ведущего. Через несколько минут танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

Вариация.

Лидерство переходит между двумя танцорами. Смена может происходить в быстрой последовательности, так, что даже сами танцоры не смогут определить, когда эта смена происходит. Один из танцоров также может оставаться на время лидером. Ни один из танцоров не должен специально выбирать, сохранять ему лидерство или избегать этого.

Чтобы сделать зеркальное отражение максимально точным, ведущие должны двигаться достаточно медленно и избегать внезапных движений. Они должны смотреть на своих партнеров и партнерши, будучи зеркальным отражением, смотрят на ведущих. Танцоры не обязаны оставаться на одном месте. Они могут перемещаться вдоль зеркала, приближаться или отдаляться от него. Они не должны, однако, двигаться сквозь зеркало. Они должны точно знать, где проходит зеркальная плоскость.

Упражнение «Зеркало» служит нескольким основным целям. Оно приучает танцоров смотреть друг на друга; требует, чтобы танцоры тщательно и бережно наблюдали и воспроизвели движения. Смена

лидерства стимулирует гибкость в начинании и следовании движениям: навык, который является центральным в групповой импровизации.

«Зеркало 2».

Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре – ведущий. В каждой паре ведущий движется и партнер отзеркаливает его движения. Иногда ведущий движется так, чтобы партнер мог повторить все в точности. Иногда он может двигаться быстро или с акцентами. Ведомый не должен позволить этому смутить себя, но должен отзеркалить и эти изменения, уверенно создавая ритмическую вариацию. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

«Зеркальное отражение с вариациями движения».

Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре – ведущий.

Ведущий делает несколько движений, которые легко отзеркалить и несколько движений более трудных для отражения. Когда движение становится слишком быстрым или сложным, чтобы отразить его в точности, ведомый может выполнять их последовательность или сократить движение или создать вариацию. Что бы танцор ни выбрал, он должен поддерживать полноту и непрерывность движения на всем протяжении танца.

Ведущий может также предлагать моменты неподвижности или повторять свои движения, позволяя партнеру более полно развивать вариации. Танцоры меняются ролями и повторяют упражнение.

Вариация.

Танцоры делятся на группы по три или четыре. В каждой группе один танцор становится ведущим, в то время как другие отзеркаливают с вариациями движения. Ведомые могут найти также способ реагировать на вариации каждого из них.

Замечая реакции своих ведомых, ведущему легче решить, когда повторять движения, а когда вводить новые мотивы.

«Групповое зеркало».

Подготовка.

Линия, пересекающая центр пространства, обозначает зеркало. Ее можно нарисовать мелом или положить ленту для наглядности.

Половина танцоров – зрители. Остальные делятся на пары. Один из танцоров в каждой паре – ведущий. Все ведущие начинают с одной стороны зеркала, а их партнеры – на противоположной.

Ведущие двигаются, их партнеры отзеркаливают так точно, как могут. Ведущие могут взаимодействовать друг с другом, обращая особое внимание на пространственную согласованность группы в целом.

Ведущий может меняться ролями с партнером всякий раз, когда захочет, приблизившись к зеркалу, дотронувшись ладонью до ладони партнера и поменявшись местами через зеркало. Таким образом, все ведущие всегда остаются по одну сторону зеркала.

Это упражнение работает лучше всего, когда есть большой диапазон движения, чем был возможен в упражнении «Зеркало». Ведомые должны стараться воспроизвести все наилучшим образом.

Это упражнение может быть ограничено фокусировкой на отдельных навыках. Например, танцоров можно просить обратить особое внимание на рисунок танца, уровни или ритм.

Основные упражнения.

Унисон.

Двигаться в унисон с другими – это особое удовольствие, возможно, потому что порождает чувство согласия и поддержки – или анонимность.

Унисон, подобно зеркальному отражению, является упражнением по имитации. Однако, предлагая массовое движение, унисон проще и не требует такого личного вовлечения, чем более интимное «зеркало». Он смещает фокус внимания вовне. Движение также свободно распространяется в пространстве, не ограничиваясь мнимым зеркалом. Это означает, что танцоры могут исследовать использование пространства в различных контекстах, не затрагивая сложные двигательные комбинации.



Простота движения группы в унисоне делает использование пространства ясно видимым. Практика тщательного наблюдения и точной имитации необходима в изучении движения, в танцклассе или на репетициях. Это также основа всей работе в групповой импровизации, которая зависит от наблюдения за другими людьми и реакции на их действия.

«Цепочка имен».

Каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

Все танцоры стоят в круге. Танцор, назначенный ведущим, начинает. Он или она представляет свою фразу, сопровождая ее своим именем, скажем, «Олег» и повторяет ее еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон.

Второй танцор повторяет фразу Олег со звуком и добавляет его собственное движение и имя, например, «Елена». Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисоне. Этот процесс продолжается: Олег, Елена, Филипп, Татьяна...

Ведущий может прервать цикл и начать снова со следующего человека, если последовательность становится слишком длинным для запоминания.

Вариации.

Использование имен помогает новой группе познакомиться. Но это упражнение можно также выполнять, используя любое звуковое сопровождение или в тишине.

«Унисон в группе»

Процедура

Группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает

двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения (и, следовательно, группы) изменяется, так же меняется и ведущий.

Ведущим всегда становится человек, который не может видеть остальных. Если два танцора, стоящие рядом, не уверены, кто из них должен вести, они должны решить этот вопрос по возможности быстрее. Когда ведущий наклоняется и фокус внимания перемещается назад, тот, кто находится на противоположной стороне группы, становится ведущим. Танцоры должны стремиться к гладким переходам от ведущего к ведущему, прерывая движение как можно меньше. Группа должна всегда стараться поддерживать унисон.

Ведущие должны всегда помнить, что другие стремятся следовать им и выбирать соответствующие движения. Однако не следует оставаться на одном месте. Группа может двигаться через пространство и менять уровни. Другие танцоры могут менять место внутри группы во время перемещения, так чтобы ведущими становились разные люди, а не только те, кто находятся на внешнем крае группы.

Вариации.

Танцоры делятся на группы по три человека в каждой. Если пространство позволяет, все трио могут быть в пространстве одновременно. Каждое трио строится в треугольник, все три танцора лицом в одном направлении. Танцор, стоящий спиной к двум другим, является ведущим.

В этом формате, ведущие могут исследовать диапазон движений, за которыми можно следовать. Они могут перемещаться и использовать любую динамику движения. Ведомые подражают как можно точнее.

Когда ведущий поворачивается к одному из танцоров, лидерство переходит к этому танцору. Танцоры должны в конечном итоге экспериментировать со все более и более частой сменой ведущих.

«Активные и пассивные роли»

Чтобы импровизировать как группа, танцоры должны относиться с доверием к физическому телу и физическому аспекту движения. Они не должны бояться физического контакта друг с другом и должны знать, каким образом контактировать безопасно и как их взаимодействие может передавать идеи движения.

Упражнения, приведенные ниже, связаны с ролями инициатора и ведомого в буквальном, физическом смысле. Это является подготовкой к обмену инициативой, который происходит, когда танцоры наблюдают друг друга и реагируют в движении на действия друг друга.

«Движение с закрытыми глазами».

Все танцоры закрывают глаза и поворачиваются вокруг своей оси несколько раз, чтобы потерять ориентацию в пространстве. Затем танцоры двигаются в пространстве, исследуя пол, стены, мебель. Они могут исследовать пространство через медленные движения, так чтобы безопасно чувствовать себя с закрытыми глазами.

Если два танцора сталкиваются друг с другом, они могут взаимодействовать некоторое время, оставаясь с закрытыми глазами.

Даже в знакомом пространстве танцоры могут сделать открытия относительно размера или формы пространства, или расположения объектов внутри него. Это упражнение также готовит их к упражнению на доверие, приведенное ниже.

«Ведение танцора с закрытыми глазами».

Танцоры делятся на пары. Один танцор в каждой паре закрывает глаза. Партнер должен вести его в пространстве. Вначале это следует делать медленно. Если позволяют условия, ведущий может вести своего партнера смелее, например, бегом, кружась, садясь и вставая.

Два ведущих в любой момент могут поменяться партнерами. Ведомые должны оставаться с закрытыми глазами, так чтобы не знать, кто ведет их в данный момент. Танцоры должны стремиться двигаться легко и непрерывно, даже меняя партнеров.

Танцоры могут меняться ролями ведущего и ведомого двумя способами. Ведомый может открыть глаза и встретиться с глазами ведущего, который затем закрывает глаза; или ведущий может коснуться лба своего партнера, который открывает глаза, в то время как ведущий закрывает их.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Коммуникативные танцы-игры

Цель: улучшение социализации детей в детском коллективе с помощью коммуникативных музыкальных танцев-игр.

Задачи:

1. Развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению со сверстниками.

2. Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

3. Уверенность в себе.

Приветственный танец.

Музыкальный материал: весёлая музыка двухчастной формы.

Первая часть: дети свободно ходят по залу, машут рукой, приветствуя друг друга.

Вторая часть: дети встают парами и хлопают в ладоши (кружатся, приседают и т.д.)

Танец с выбором «Весёлые пары».

Музыкальный материал: музыка «Литовская народная».

Исходное построение: все дети встают в круг, одна пара детей в центре круга.

Первая часть: дети выполняют под музыку простые движения (хлопки, пружинка, приседания и т.д.).

Вторая часть :дети из пары в центре круга выбирают себе пару из детей, которые стоят в кругу. Таким образом, в центре круга оказываются две пары. Далее четыре пары ит.д.

Коммуникативный танец-игра на сплочение коллектива «Сороконожка».

Музыкальный материал: мелодия русской народной песни «На мосточке».

Исходное построение: все дети становятся друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящему. Далее двигаются по залу, выполняя движения по тексту:

Шла сороконожка по сухой дорожке (дети идут ритмичным шагом, слегка пружиня).

Вдруг закапал дождик: кап!- Ой, промокнут сорок лап! (дети останавливаются, слегка приседают)

Насморк мне не нужен! Обойду я лужи! (идут, высоко поднимая колени, будто шагая через лужи)

Грязи в дом не принесу! Каждой лапкой потрясу! (останавливаются, трясут то одной ногой, то другой).

И потопаю потом. Ой, какой от лапок гром! (дети топают).

Игровой танец «Кот и мыши».

Музыкальный материал: спокойная классическая музыка.

Исходное построение: в центре зала сидит ребёнок, изображающий спящего кота. Около кота стоят лакомства (бутафорские колбаски, сыр и т.д.). Остальные дети свободно перемещаются по залу под музыку, изображая мышек. Задача мышек: украсть у кота все лакомства, двигаясь тихо и незаметно. Задача кота: внимательно слушать перемещение мышек и охранять свои лакомства.

Танец-обнималочка «Зимний». Музыкальный материал: русская народная музыка. Исходное построение: два ведущих натягивают ткань между собой, дети делятся поровну и встают в два круга вокруг ведущих. Далее поют слова и выполняют движения по тексту.

Закружились, закружились снега! Замело дороги, реки и леса! А мы в гости соберёмся. На санях мы понесёмся! (дети водят хоровод вокруг своего ведущего). Тут воротца закрываются! (ведущие опускают ткань). Кто попался – обнимаются! (дети, попавшиеся в воротца, обнимаются).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### План-конспект урока по импровизации в хореографии

Педагог по танцу всегда ищет способы раскрепощения детей в танце, развития танцевальности, выстраивания дружного сплоченного коллектива. Занятие – импровизация разработано для решения этих задач. Импровизация (от лат. *improvisus* – неожиданный, внезапный) – встречающийся в ряде искусств (поэзия, драма, музыка, хореография) особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе его исполнения. Для импровизации необходимо, чтобы тема была задана со стороны или, чтобы она возникла внезапно, так сказать, на месте происшествия, и тут же была облечена в форму.

Занятие-импровизация по хореографии – это подготовленное и продуманное педагогом занятие, на котором дети учатся двигаться спонтанно, создавая движения в момент их исполнения и согласно заданию, предложенному педагогом. Занятие предназначено для детей второго и более годов обучения, когда дети уже владеют элементарными танцевальными навыками, имеют доверительные отношения с педагогом. Однако отдельные упражнения могут использоваться и раньше. Оптимальное количество учащихся на занятии от 4-х до 12-ти, в этом случае дети смогут импровизировать по парам и в группе, в то же время педагог сможет уделить внимание каждому. Возраст от 6 до 8 лет. Продолжительность занятия – 30-45 минут (в зависимости от возраста обучающихся).

План занятия.

1.Разогрев. Длительность – 3-5 минут. Задача этой части занятия – подготовить тело к дальнейшим нагрузкам, разогреть мышцы и связки. В разогреве используются вариации ходьбы, легкий бег, движения плечами и руками, наклоны, легкие прыжки. Сначала все движения выполняются

анфас. Для того, чтобы придать этому разделу занятия импровизационный характер, педагог дает детям определенные задания.

– Начинаем ходить (бегать) по всему залу, стараясь занять самое свободное место. Дети начинают хаотично перемещаться, останавливаясь в различных точках зала и выполняя привычные упражнения в разных ракурсах.

– Я буду хлопать в ладоши, а вы по моему хлопку должны замереть и принять какую-либо позу. Дети продолжают перемещаться в пространстве, педагог хлопает в ладоши, дети застывают в разных позах, задействуя разные уровни и ракурсы, затем снова начинают передвигаться до следующего хлопка. Педагог может играть с ритмом, например, выполняя хлопки на каждую восьмую или четверть или целую и т.п. В процессе импровизации дети учатся ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на изменение условий задания, принимать подходящие решения. Учатся быть внимательными друг к другу, избегая столкновений, не нарушая личного пространства других детей.

2.Разминка. Длительность – 5–7 минут. Задача разминки – более тщательная работа с мышцами и связками, совершенствование техники исполнения танцевальных элементов и движений. Эта часть занятия состоит из наклонов, скручиваний и спиралей торса, из легких изолированных движений, плие по разным позициям, упражнений на силу, координацию, из комбинаций шагов и прыжков, батманов, пасае, вращений и т.п. Чтобы разнообразить эту часть занятия и внести в нее элемент импровизации, можно дать задание на изменение ракурсов. Продолжаем выполнять упражнение, но разворачиваемся в любую другую сторону или по моему хлопку быстро меняемся местами и продолжаем выполнять движения.

3.Изоляция. Длительность – 5–7 минут. Изоляция – это раздельное движение разными центрами тела: головой, плечами, грудной клеткой, тазом, руками и ногами. В занятии используется для того, чтобы развить



подвижность, свободу движения разных отделов позвоночника, а также для развития координации и танцевальности. Обычно педагог предлагает готовую схему движений, например, движения крестом или круговые движения определенным центром. На занятии-импровизации педагог дает учащимся возможность выбрать, как будет двигаться определенный центр. Педагог говорит: «Начинаем движения головой». Дети начинают изолированные движения головой по любой схеме по своему желанию, в такт музыке. Аналогично работают и с другими центрами. Затем педагог усложняет задачу, называя два центра: голова и таз, грудная клетка и плечи, ноги и голова и т.п. Затем можно указать три центра, а в конце педагог говорит: «Одновременно движутся все центры». Дети незаметно для себя начинают танцевать. И даже если они были скованы и застенчивы, это упражнение раскрепощает, повышает уверенность в себе и готовит к более сложным заданиям на импровизацию.

4.Танец-образ. Длительность – 5–7 минут. В этом разделе занятия педагог выбирает несколько разных по характеру музыкальных композиций и подбирает соответствующие образы. Дети танцуют, импровизируя согласно заданному образу. Педагог может дополнительно рассказать об этом образе. Например, сказать, что кактус очень колючий и ядовитый; ветер сначала ласковый и нежный, а затем холодный и порывистый и т.п. Попросить детей подвигаться с закрытыми глазами. Например, под медленную лирическую мелодию дети танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю ритмическую - кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Задача педагога не давить на ребенка, если он стесняется, зажат, не уверен в себе. Как правило, к третьему занятию дети раскрепощаются. Всегда помогает личный пример педагога, дружеская атмосфера. Такие упражнения развивают фантазию и воображение ребенка, повышают настроение, дают почувствовать радость творчества, а также раскрепощают, помогают преодолеть комплексы.

5. Зеркало. Длительность – 5–10 минут. Это упражнение-игра, в котором дети учатся импровизировать в паре и в группе по заданию педагога. Сначала дети встают в пары друг к другу лицом на небольшом расстоянии. Включается спокойная медленная композиция. Один в паре ведущий, другой – ведомый. Ведущий медленно двигается, ведомый зеркально должен повторить движения партнера. Движения ведущего не должны быть резкими и сложными, чтобы партнер мог в точности «отразить» их. Педагог может менять условия задания. Например, «поменяйтесь партнерами», «начинаем двигаться, меняя уровни» (ведущий должен выполнять движения то внизу, сидя или лежа, то наверху). «Все поворачиваемся лицом вправо (влево, к стене, к двери)» – дети поворачиваются, а тот, кто стоит впереди всех, оказывается ведущим, остальные – ведомыми. Когда дети только начинают осваивать это упражнение, они меняются ролями по хлопку педагога или по призыву «поменялись». Затем они учатся без слов понимать партнера, меняться ролями, следуя невербальным знакам партнера (выражению глаз, лица, улыбке), либо передавать инициативу жестом (например, движением кисти или головы в сторону партнера). Это упражнение сближает детей, помогает почувствовать партнера без слов, учит внимательному и доброму отношению друг к другу. В процессе его выполнения рождается целый танец-импровизация.

6. Импульсы. Длительность – 5–7 минут. Задача упражнения – лучше почувствовать, изучить свое тело, его отдельные части, что заставляет их двигаться, силу и объем движения. Подобные упражнения имеют психотерапевтический эффект, они помогают избавиться от привычного напряжения, улучшить ощущения в теле, выработать новый и легкий способ движения. Также дети учатся внимательно относиться к партнеру, к прикосновению, доверять друг другу. Дети делятся на пары, распределяют роли – ведомый и ведущий. Ведомый закрывает глаза, ведущий осторожно прикасается к определенному участку его тела, придавая касанию

направление, импульс. Ведомый следует этому импульсу и продолжает движение в заданном направлении, пока не получит другой импульс. Движение не должно быть чересчур расслабленным.

7.Игра. Длительность – 5–7 минут. Игры могут присутствовать на занятии с детьми любого возраста, главное правильно подобрать тему и образы. Например, в известную всем игру «Море волнуется...», можно играть, изменив условия. Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три..., (вставляется любой эпитет – сказочная, цветочная, танцевальная, грустная, умная, страшная и т.п.) фигура на месте замри». Дети должны принять соответствующий образ и замереть. Ведущий выбирает наиболее понравившуюся фигуру и тем самым нового ведущего. Ведущий также может подойти и «нажать кнопку», и тогда фигура начинает двигаться, соответственно своему образу. Таким образом, игра становится более разнообразной и интересной. У детей развивается образное, абстрактное мышление, фантазия, быстрота реакции. Таким образом, данный урок хореографии способствует развитию танцевальности, импровизации, фантазии. Учит детей чувствовать партнера, группу, пространство и взаимодействовать с ними.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Вопросы анкеты

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших друзей?
3. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств с различными людьми?
4. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо занятием, чем с людьми?
5. Легко ли вы устанавливаете контакт с людьми, которые старше Вас по возрасту?
6. Трудно ли вам включиться в новые для вас компании?
7. Легко ли вам устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
8. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
9. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
10. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
11. Нравится ли вам находиться среди людей?
12. Испытываете ли вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
13. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
14. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых вам людей?
15. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
16. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

17. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомую для вас компанию?

18. Доставляет ли вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются вас?

19. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно и спокойно, когда приходится говорить что-то большой группе людей?

20. Верно ли, что у вас очень много друзей?

С помощью дешифратора подсчитать количество совпадающих с дешифратором ответов по каждому разделу методики.

Дешифратор. В таблицу проставляются ответы на вопросы, плюс или минус.

Таблица 3 – ответы на вопросы

																			0
1		2		3		4		5		6		7		8		9		0	

После этого следует определить оценочный коэффициент (К) по формуле  $K = C/V$ , где С – количество совпадающих с дешифратором ответов, В - максимальное число ответов на вопросы. Пользуясь оценочной шкалой, педагог определяет уровень общительности.

Критерии оценивания:

1 – низкий уровень общительности. Такой школьник не стремится к общению, чувствует себя скованно в новой компании, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства, испытывает трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируется в незнакомой ситуации, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено,

во многих делах он предпочитает избегать принятия самостоятельных решений.

3 – средний уровень общительности. Он стремится к контактам с людьми, не ограничивает круг своих знакомств, отстаивает свое мнение, планирует свою работу. Он не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомств, занимается общественной деятельностью, помогает близким, друзьям, проявляет инициативу в общении, с удовольствием принимает участие в организации общественных мероприятий, способен принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Однако, потенциал этих склонностей не отличается высокой устойчивостью.

5 – высокий уровень общительности. Он активно стремится к организаторской и коммуникативной деятельности, испытывает в ней потребность. Быстро ориентируется в ситуациях, непринужденно ведет себя в новом коллективе. В важном деле или создавшейся сложной ситуации предпочитает принимать самостоятельное решение, отстаивает свое мнение и добивается, чтобы оно было принято товарищами. Может внести оживление в незнакомую компанию, любит организовывать различные игры, мероприятия, настойчив в деятельности, которая его привлекает. Сам ищет такие дела, которые удовлетворяли бы его потребности в коммуникативной и организаторской деятельности.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Тесты

Тест №1. «Что такое хорошо и что такое плохо».

Шкалы: уровень сформированности нравственных представлений.

Назначение теста: диагностика сформированности нравственных представлений.

Учащихся просят привести примеры:

- принципиального поступка;
- зла, сделанного тебе другими;
- доброго дела, свидетелем которого ты был;
- справедливого поступка твоего знакомого;
- безвольного поступка;
- проявления безответственности.

Обработка и интерпретация результатов теста:

– степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-балльной шкале:

1 балл – если у ребенка сформировано неправильное представление о данном нравственном понятии;

2 балла – если представление о нравственном понятии правильное, но недостаточно четкое и полное;

3 балла – если сформировано полное и четкое представление.

Тест №2 «Изучение свойств нервной системы»

Шкалы: сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик.

Назначение теста: предлагаемая методика разработана (используя предложения А. А.Полетаева) на основе вынужденного выбора учащихся одного варианта поведения из четырех, предлагаемых ему в каждом пункте задания. Ученик выбирает тот вариант поведения (характеристики), который, на его взгляд, наиболее соотносим с его поведением. Каждый из предлагаемых вариантов соответствует одному из типов темперамента, что

позволяет после выполнения задания определить степень выраженности отдельных типов темперамента у школьника и отсюда – характеристику свойств его нервной системы.

Инструкция к тесту: прочтите утверждения и выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение.

Тест:

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. Настроение неустойчивое, часто бывают перепады, бурное веселье может смениться раздражением.

2. Настроение всегда ровное, спокойное.

3. Настроение обычно приподнятое, веселое, жизнерадостное.

4. Настроение обычно подавленное, часто грустит.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. Активное поведение, высокая подвижность, энергичность.

2. Поведение спокойное, ровный и сдержанный голос, жесты и речь часто замедлены.

3. Робкое, неуверенное поведение, голос тихий и слабый.

4. Суетливое поведение, всегда торопится, резкие жесты, часто говорит «взахлеб».

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. При неудачах старается достичь поставленной цели, не ищет других, более легких путей.

2. При неудачах очень переживает, не хочет вновь браться за дело.

3. При неудачах стремится найти другой, более легкий путь решения задачи.



4. Быстро забывает о неудачах и вновь берется за любую работу. Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. Быстро утомляется, любит мечтать и фантазировать.
2. Работает азартно, но надолго его не хватает, может бросить начатое дело.
3. Работает упорно, стремясь во чтобы то ни стало довести дело до конца.
4. Берется за любую работу, может сразу хвататься за несколько дел.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. В общении ведет себя эмоционально, громко смеется, жестикулирует.
2. Постоянно стремится к общению с окружающими людьми, старается расшевелить их, поднять настроение.
3. Общаясь с людьми, проявляет скромность и деликатность.
4. Не стремится к общению с окружающими, не любит шумные компании, но часто общается с близкими друзьями.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. Делит с другими людьми радость и горе.
2. Не станет откровенничать с незнакомыми людьми, свои чувства поверяет только очень близким друзьям.
3. Все свои чувства старается пережить в одиночку.
4. Бурно переживает свои чувства, может поделиться ими с окружающими, даже незнакомыми, однако не очень стремится к этому.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1. Замечание выслушивает спокойно, не спорит, но может повторить одну и ту же ошибку.

2.Бурно реагирует на замечания, спорит, оправдывается.

3.Все замечания внимательно выслушивает, ошибки старается сразу же исправить.

4.Очень огорчается любым замечаниям, переживает. Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1.После выполнения какой-либо работы долго не может взяться за другую, чувствует себя усталым.

2.Редко устает, но с трудом перестраивается на другую работу.

3.Легко перестраивается на другую работу, но может при этом бросить начатое дело, не закончив его.

4 После выполнения трудного задания может быстро взяться за другое дело.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1.Бурно переживает обиды и огорчения, но быстро забывает их.

2.Легко переживает обиды и огорчения, быстро их забывает.

3.Тяжело переживает обиды и огорчения, долго их помнит.

4.Глубоко переживает обиды и огорчения, хотя внешне это проявляется слабо.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает выше обычное поведение:

1.Любит шутки и юмор, не обижается, если попадает на розыгрыш.

2.Редко шутит, часто обижается на шутки.

3.Любит и ценит хорошую шутку, но в розыгрышах предпочитает не участвовать.

4.Любит подшучивать над людьми, часто не задумываясь, приятно это им или нет.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает ваше обычное поведение:

1. Перед тем как приступить к делу, все тщательно продумает и рассчитает, а если планы нарушаются, то часто не может перестроиться.

2. Берется за любое дело, не задумываясь, что будет потом; если ситуация меняется, то может легко перестроиться.

3. План работы может создавать быстро, по ходу ее выполнения также легко перестраивается при изменении условий работы.

4. С трудом составляет план работы из-за своей нерешительности, предпочитает использовать уже готовый; если ситуация меняется, то часто не знает, что делать дальше.

Выберите тот ответ, который наиболее точно описывает ваше обычное поведение:

1. Отличается острой впечатлительностью, особенно в области эстетических впечатлений.

2. Не стремится к смене впечатлений, хорошо чувствует себя в привычной сфере.

3. Любит яркие впечатления, постоянную смену их, но не проявляет особой активности в стремлении к ним.

4. Активно стремится к смене впечатлений, очень часто бывает в гостях, на выставках и т. п.

Обработка и интерпретация результатов теста: при совпадении ответов респондента с ключом – начисляется один балл.

Номер варианта поведения С Ф Х М

1. cbad

2. abdc

3. dacb

4. dcba

5. bdac

6. acdb

7. cabd
8. dbca
9. bdac
10. acdb
11. abdc
12. dbca

Интерпретация результатов теста:

Сангвиник

Тип темперамента и нервной системы по И .П. Павлову, Гиппократу и Галену. Сильный уравновешенный, подвижный тип. Его нервная система отличается большой силой нервных процессов, их равновесием и значительной подвижностью. Поэтому сангвиник – человек быстрый, легко приспосабливающийся к изменчивым условиям жизни. Его характеризует высокая сопротивляемость трудностям жизни.

Тип нервной системы по Н. И. Красногорскому. Сильный, оптимально возбудимый, уравновешенный, быстрый тип. Все отделы головного мозга работают согласованно, в гармоническом взаимодействии.

Описание темперамента по Н.И.Красногорскому.

Положительные условно-рефлекторные связи образуются быстро и являются устойчивыми. Интенсивность реакций соответствует силе раздражителей. Условные тормозные реакции также образуются быстро, они сильны и устойчивы. Сильные нервные клетки коры и нормально возбудимые подкорковые области обеспечивают хорошую приспособляемость к требованиям окружающей среды. Деятельность коры характеризуется высокой подвижностью. Это живой темперамент, не вызывающий трудностей при воспитании. Речевые реакции образуются быстро и соответствуют возрастным нормам. Речь сангвиника, как правило, громкая, быстрая, выразительная, с правильными интонациями и ударениями, уравновешенная и плавная. Она сопровождается живой жестикуляцией, выразительной мимикой и эмоциональным подъемом.

Холерик. Тип темперамента и нервной системы по И. П. Павлову, Гиппократу и Галену. Сильный, неуравновешенный тип с преобладанием возбуждения. Его нервная система характеризуется, помимо большой силы, преобладанием возбуждения над торможением. Отличается большой жизненной энергией, но ему не хватает самообладания; он вспыльчив и несдержан.

Тип нервной системы по Н. И. Красногорскому. Сильный, повышено возбудимый, безудержный, неуравновешенный (что связано с преобладанием возбуждения в подкорковых отделах) тип.

Описание темперамента по Н. И. Красногорскому.

Холерик характеризуется сильными условными реакциями, подтвержденными большим влиянию подкорковых областей. Повышенная подкорковая деятельность не всегда достаточно регулируется корой. Условные связи образуются медленнее, чем у предыдущих типов, что связано с повышенной возбудимостью подкорковых центров, которые тормозят центры коры. Условные тормозные реакции холерика неустойчивы. Дети такого типа учатся обычно удовлетворительно, однако испытывают затруднения в приспособлении своих реакций и эмоций к требованиям школы. Их речь становится в меру быстрой, но неровной, и формируется труднее, чем у предыдущих типов.

Флегматик.

Тип темперамента и нервной системы по И. П. Павлову, Гиппократу и Галену. Сильный, уравновешенный, инертный тип. Его нервная система также характеризуется значительной силой и равновесием нервных процессов наряду с малой подвижностью. Будучи, с точки зрения подвижности, противоположностью сангвиника, флегматик реагирует спокойно и медленно, не склонен к перемене своего окружения; подобно сангвинику, хорошо сопротивляется сильным и продолжительным раздражителям.

Тип нервной системы по Н. И. Красногорскому. Сильный, оптимально возбудимый, уравновешенный, медленный тип.

Описание темперамента по Н. И. Красногорскому.

Флегматик легко приспосабливается к социальной среде. Положительные условные рефлексы образуются с нормальной скоростью, они сильны и прочны, как и тормозные условные реакции. Адекватное взаимодействие между корой и подкорковой областью обеспечивает контроль коры над врожденными рефлексами. Быстро выучивается говорить, читать и писать. Его речь несколько медленнее, чем у сангвиника, она спокойна, равномерна, без резко выраженных эмоций, жестикуляции и мимики.

Меланхолик.

Тип темперамента и нервной системы по И. П. Павлову, Гиппократу и Галену. Слабый тип. Люди, относящиеся к этому типу, характеризуются слабостью обоих процессов – и возбуждения, и торможения, плохо сопротивляются воздействию сильных положительных и тормозных стимулов. Поэтому меланхолики часто пассивны, заторможены. Для них воздействие сильных раздражителей может стать источником различных нарушений поведения.

Тип нервной системы по Н. И. Красногорскому. Слабый, понижено возбудимый, неуравновешенный тип, характеризующийся общей пониженной возбудимостью коры и нижележащих отделов.

Описание темперамента по Н.И.Красногорскому.

Энергетический тип. Пониженная деятельность коры сочетается со слабой деятельностью подкорковых центров, что особенно выражается в слабых эмоциях. Быстро утомляется и перестает реагировать на слишком сильные и продолжительные раздражители. Безусловные рефлексы также слабые. Условные реакции образуются медленно после многих сочетаний безусловного и условных раздражителей. Интенсивность условных

реакций часто не соответствует закону силы. Для меланхолика характерно преобладание внешнего торможения. Речь тихая.

Тест №3 «Диагностика структуры образовательной мотивации»

Шкалы: познавательные мотивы, коммуникативные мотивы, эмоциональные мотивы, мотивы саморазвития, позиция ученика, мотив достижения, внешние мотивы.

Инструкция к тесту: оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты занимаешься хореографией. Для этого обведи кружком нужный балл:

0 баллов – почти не имеет значения;

1 балл – частично значимо;

2 балла – заметно значимо;

3 балла – очень значимо.

Тест:

1. Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.
2. Мне очень нравится учиться, расширять свои знания о мире.
3. Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.
4. Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.
5. Все, что я делаю, я делаю хорошо – это моя позиция.
6. Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.
7. Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.
8. Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает всякое желание учиться.
9. Я испытываю интерес только к отдельным предметам.
10. Считаю, что успех в учебе – немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.
11. Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравоучений и разносов со стороны родителей и учителей.

12. Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решу трудную задачу, хорошо выучу правило и т. д.

13.Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.

14.Хорошо учиться, не пропускать уроки – моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.

15. На уроке не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.

16.Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, бригаде, команде).

17. Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои успехи.

18.Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.

19. Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т. д.).

20.Учеба в моем возрасте – самое главное дело.

21. В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Таблица 4 – Ключ к тесту

Мотивы	Номера ответов
Познавательные	2 9 15
Коммуникативные	3 10 16
Эмоциональные	1 8 21
Саморазвития	6 13 19
Позиция ученика	7 14 20
Достижения	5 12 18
Внешние (поощрения, наказания)	4 11 17

Тест №4 «Определение уровня сплоченности коллектива».



Шкалы: уровень групповой сплоченности.

Назначение теста: методика предназначена для определения групповой сплоченности ученических коллективов и может быть использована работниками образовательной сферы в целях оптимизации учебно-воспитательного процесса.

Инструкция к тесту: В методике дается семь психологических характеристик класса. Тестируемые выбирают одно из трех предлагаемых утверждений (А, В, С), которое, по их мнению, наиболее всего отражает действительное состояние изучаемого коллектива.

Данный тест целесообразно проводить в начале и в конце учебного года для получения сравнительных результатов.

Тест:

Оцениваемые психологические характеристики коллектива:

1. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние класса

1. Думаю, что всем учащимся тепло, уютно и комфортно в коллективе, они в кругу друзей.

2. Далеко не все чувствуют дружественную поддержку класса.

3. Есть в коллективе одинокие ребята.

2. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива.

1. В основном ребята дорожат коллективом.

2. Основная масса учащихся не задумывается о значении коллектива в своей жизни.

3. Думаю, что есть такие ребята, которые хотели бы поменять коллектив.

3. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

1. Чувствуется, что в коллективе проявляется забота о каждом участнике.

2. Коллектив выходит в своей деятельности за рамки заботы о себе, о школе, проявляет заботу в больших масштабах.

3. Можно сказать, что коллектив беспокоят скорее внешние дела типа дискотек, нежели внутренние – защита каждого участника.

4. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

1. Можно высказать удовлетворение от воспитательной работы в коллективе.

2. Думаю, что воспитательная работа в коллективе может быть дополнена некоторыми важными моментами.

3. Полагаю, что она требует коренного изменения.

5. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

1. Можно положительно оценить проводимые в коллективе творческие дела.

2. Надо бы чаще вводить в практику коллективные творческие дела.

3. Новые коллективные творческие дела ансамблю не нужны.

6. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

1. Думаю, что в коллективе есть основа для общей дружбы.

2. В основном дружат группами, общего не получается.

3. Дружба всех в коллективе невозможна.

7. Выберите одно утверждение, которое в наибольшей степени отражает состояние коллектива

1. Думаю, что большинство ребят проявляет свои способности и интересы в коллективе.

2. В коллективе слишком ограничены возможности для проявления способностей ребят.

3. Есть много ребят в коллективе, способности и интересы которых еще не раскрыты.

Обработка и интерпретация результатов теста: полученные ответы переводятся в баллы с помощью следующей таблице 5.

Таблица 5 – Результаты теста

№	Ответы в баллах		
	A	B	C
1	10	2	-10
2	10	2	-10
3	10	20	-10
4	10	5	-10
5	20	10	-10
6	10	6	-5
7	30	20	-10

Подсчитывается общий суммарный результат в баллах.

Высокий уровень групповой сплоченности – 76–100 баллов (сплоченный коллектив, где среди всех ценится и уважается личность каждого участника, учащиеся не только осуществляют активную значимую деятельность внутри ансамбля, но и оказывают положительное воздействие на окружающих). Средний уровень групповой сплоченности – 46-75 баллов (в ансамбле отсутствует единство коллектива, наличествуют лишь отдельные группировки по симпатиям, общим интересам и т. д., позитивная деятельность учащихся ограничена только рамками своего ансамбля).

Низкий уровень групповой сплоченности – 30–45 баллов (учащиеся разобщены, имеются лишь отдельные лидеры, подавляющие личности остальных, коллективные дела проводятся от случая к случаю и не оказывают значительного влияния, как на учащихся, так и на окружающих).

Критический уровень групповой сплоченности – ниже 30 баллов (учащиеся неорганизованны и почти неуправляемы, нет лидеров среди них самих, отсутствуют и авторитеты среди взрослых – учителей).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Проект отчетного концерта «Праздник детства»

Автор проекта: Трошков В.В.

Аннотация к проекту.

Предлагаемый проект – сценарий отчетного концерта хореографического отделения ДШИ №9 г.Ижевска, которое проводится в конце учебного года. Сценарий может быть использован для проведения праздников, мероприятий в творческом детском коллективе, объединяющем обучающихся разного возраста. Для педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов учреждений дополнительного образования.

Идея проекта: провести отчетный концерт хореографического коллектива «Вдохновение», лауреата и номинанта в детских хореографических конкурсах в таких городах как Москва, Минск, Санкт-Петербург.

Цель проекта: отчет творческих коллективов. Показ уровня творческого и исполнительского роста коллективов творческих объединений за учебный год:

- подвести итоги учебного года;
- выявить уровень освоения образовательной программы обучающимися всех коллективов клуба;
- ознакомить родителей учеников и гостей клуба с творчеством коллективов;
- представить достижения воспитанников за учебный год;
- популяризация деятельности хореографического коллектива «Вдохновение» ДШИ №9 в г. Ижевска.

Задачи:

- закрепить полученные учащимися в течение учебного года знания и умения по программе;

– ознакомить родителей с уровнем освоения программы обучающихся;

–развивать творческие способности, организаторские навыки воспитанников в организации и проведении мероприятий;

– развивать артистизм, умение держаться на сцене;

– развивать умение учащихся работать в коллективе

– содействовать воспитанию культуры общения в кругу товарищей, педагогов, родителей;

– создать условия для дальнейшего стимулирования привлечения и обучения детей в ДШИ №9;

– приобщить слушателей к культуре слушания классической музыки.

Оборудование: звуковое оформление, свет, декорация, костюмы.

Ход концертной программы:

Звучат фанфары. Выход ведущих.

Возраст участников: 6-16 лет

Организационно-педагогическое обеспечение мероприятия:

Оборудование:

–афиша отчетного концерта, программы отчетного концерта для гостей и родителей;

– костюмы к танцевальным постановкам;

– звуковоспроизводящая аппаратура;

– аудиозаписи;

– радио-микрофоны;

–видео-проектор;

–фотографии учащихся;

Перечень проблем:

– определить сроки организации проекта;

– согласовать сроки организации проекта с Городской администрацией г. Ижевска УР

– назначить ответственных за каждый этап проекта;

- составить программу концерта;
- составить сценарий;
- составить видео, фото-монтаж;
- выбрать ведущих;
- обговорить форму одежды ведущих и выступающих;
- назначить сроки репетиций;
- создать афишу концерта, оформить сцену;
- организовать фото, видео-съемку.

Форма организации проекта: групповая.

Этапы работы над проектом.

#### I. Организационно-подготовительный этап.

Идея проекта возникла у преподавателей в связи с желанием провести отчетный концерт для родителей и гостей школы. Преподаватели ДШИ поставили цель: подвести итоги учебного года и ознакомить родителей и гостей школы с творчеством обучающихся.

Для воплощения творческого проекта преподаватели собрались в чтобы решить основные проблемы.

Были поставлены следующие задачи:

1. Согласовать дату и время проведения концерта с педагогами всех отделений.

При обсуждении даты и времени проведения концерта были решены следующие вопросы:

- Назначить ответственного за составление сценария, организацию и проведение отчетного концерта
- Определить разнообразие форм исполнительства

Для того, чтобы концерт был более интересным и разнообразным, было решено включить в концерт не только сольные номера, но и ансамбли. А также выступление хоровых, хореографических коллективов. Для привлечения большего количества зрителей дошкольного возраста,

принято решение включить в концертную программу номера дошкольного отделения.

– Согласовать сроки организации проекта с администрацией.

2. Назначить ответственных за каждый этап проекта.

3. Составить программу концерта.

В программу концертных номеров включили произведения разнообразных жанров, яркие по характеру, образные и не длинные по протяженности.

4. Составить сценарий.

Для того, чтобы концерт получился более эмоциональным, было решено составить для ведущих текст, основанный на фактах из жизни школы и учащихся. Была принята идея с sms-голосованием за лучший концертный номер, выступление художественного отделения с коллекцией шляп, а также финального танца учащихся и преподавателей.

5. Составить фото, видеоряд для показа на экране во время концерта.

6. Выбрать ведущих.

Ведущими были выбраны по одному ученику с каждого отделения. Учитывались: хорошая дикция, эмоциональность, коммуникабельность, сценический опыт.

7. Обговорить форму выступающих и ведущих.

Для выступающих была определена следующая форма одежды: нарядные платья для девочек, костюм для мальчика. С помощью родителей данная проблема была решена.

8. Назначить сроки репетиций.

Репетиции назначены на сцене.

9. Оформить афишу концерта, оформление сцены.

10. Организовать видео и фото - съемку во время концерта.

11. Технологический этап.

Занавес закрыт. Приветственное слово директора. Награждение учащихся и родителей. Занавес открывается под веселую детскую песенку.

Во время концерта на экране происходил показ фото-ряда, с именами исполнителей, названием коллективов и их руководителей.