



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

**Формирование просодических компонентов устной речи у детей
раннего возраста с отклонениями в овладении речью во
взаимодействии с воспитателем**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.03 Специальное (дефектологическое) образование**

Направленность программы магистратуры

«Психолого-педагогическое сопровождение лиц с нарушениями речи»

Форма обучения – заочная

Проверка на объем заимствований:

74,98 % авторского текста

Работа рецензия к защите

Рекомендована/не рекомендована

«18» 10 2023 г. ч. 2

Зав.кафедрой СППИПМ

к.п.н., доцент Л.А. Дружина

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-306-173-2-2

Астахова Олеся Михайловна

Научный руководитель: к.п.н.,

доцент Шереметьева Елена

Викторовна

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ.....	8
1.1. Понятие «просодические компоненты» как феномен в современных теоретических исследованиях.....	8
1.2. Механизмы формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста в онтогенезе.....	12
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	17
1.4 Потенциал взаимодействия логопеда и воспитателя в формировании просодических компонентов.....	23
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1.....	28
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ.....	29
2.1. Организация и содержание обследования просодических компонентов у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	29
2.2. Специфика нарушения просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.....	35
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2.....	40
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА	42
3.1. Педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями	

в овладении речью во взаимодействии с воспитателем.....	42
3.2. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста.....	56
ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 3.....	61
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	63
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	65
Приложения.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальностью выбранной темы послужило то, что ранний возраст является очень важным этапом в формировании и становлении речи. Исследователи (О.Е. Громова, Е.М. Мастюкова, Г.В. Чиркина, Е.В. Шереметьева) подчеркивают необходимость и целесообразность проведения ранней коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими речевое недоразвитие. Р.Е. Левина указывает на то, что отклонения в овладении речью затрудняют общение с близким окружением ребенка, препятствуют развитию познавательных процессов, негативно влияют на формирование самосознания[24].

Неполноценное овладение ребенком речевыми умениями и навыками тесно связано с недоразвитием и просодических компонентов устной речи. Активное формирование в раннем возрасте просодических компонентов устной речи являются основой для последующего речевого развития в дошкольном возрасте.

Изучением особенностей просодических компонентов устной речи детей раннего возраста занимались такие ученые Р.Е. Левина, Е.М. Мастюкова, О.И. Лазаренко, Н.И. Лепская, Н.Х. Швачкин, О.И. Яровенко, Г.В. Чиркина, Е.В.Шереметьева и др. При изучении просодической стороны речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью всеми исследователями отмечались специфические особенности ее развития.

В условиях внедрения Федерального государственного стандарта дошкольных организаций, одна из основных целей – обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, его индивидуализация, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья, особенностями. Это становится возможным благодаря сотрудничеству всех педагогов ДООУ. В последнее время в дошкольных образовательных учреждениях вопросу взаимосвязи и преемственности в работе всех

специалистов уделяется особое внимание. Однозначно, залогом успеха коррекционной работы является совместная работа учителя-логопеда и воспитателя.

Проблема изучения особенностей просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью недостаточно исследована. Первостепенная значимость просодики в организации речевой функции, необходимость организации коррекционного процесса и недостаточная разработанность вопросов их формирования у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью определяют актуальность данного исследования.

Тема исследования: «Формирование просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем».

Цель исследования – выделить педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем.

Объект исследования - просодические компоненты устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Предмет исследования - педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Для реализации цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить особенности просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.
3. Выделить, апробировать и оценить эффективность педагогических условий формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Гипотеза исследования: работа по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью будет наиболее эффективна при взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя в процессе реализации выделенных педагогических условий: пространственно-временной организации речевой среды; отборе направлений и содержания коррекционной работы; выборе форм образовательной деятельности.

Теоретико-методологической основой исследования являлись: комплексный, системный подход к изучению явлений; теория о единстве основных закономерностей развития детей в норме и с отклонениями; принцип определяющей роли обучения, ведущей деятельности и общения в развитии ребенка (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Р.Е. Левина, Г.В.Чиркина и др.); психолингвистические теории о механизмах речевой деятельности, о ее порождении и восприятии, взаимодействии речевых процессов (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, Н.И. Жинкин, Н.Х. Швачкин и др.)

Методы исследования:

–теоретические методы: анализ психолого-педагогической, психолингвистической, логопедической литературы в аспекте изучаемой проблемы;

–эмпирические методы: анализ медицинской и психолого-педагогической документации, анкетирование, наблюдение за детьми в процессе диагностики, беседы с родителями и педагогами, констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, обработка результатов исследования.

Теоретическая значимость исследования:

–уточнены компоненты просодической стороны речи, позволяющие изучить ее особенности восприятия и воспроизведения.

Практическая значимость исследования:

–выделены и описаны педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем.

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения МДОУ «Д/С КВ №3» с. Долгодеревенского, Сосновского района, Челябинской области.

В эксперименте приняли участие 4 ребенка третьего года жизни: 2 ребенка раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 2 ребенка с нормой речевого развития.

Структура работы определена целью и логикой исследования: введение, три главы, выводы по каждой главе, заключение, список используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

1.1. Понятие «просодические компоненты речи» как феномен в современных теоретических исследованиях

Просодическая сторона речи является одной из ключевых составляющих устной речи. Развитие просодики играет важную роль в овладении ребенком родным языком. Именно просодическое оформление собственного высказывания или любой фонетической экспрессии позволяет неговорящему ребенку выражать свои мысли, правильно передавать собеседнику необходимую информацию, чувства и эмоции.

Проблема изучения просодической организации речи является предметом исследования различных областей научного знания. Остановимся на понимании просодии с точки зрения исследований в лингвистике, психолингвистике, медицине, музыковедении, педагогике, психологии, логопедии.

Отечественные исследователи придерживаются различных мнений по поводу формирования просодических компонентов устной речи. Так, большинство отечественных ученых, исследователей, педагогов Е.С. Алмазова, А.М. Антипова, Л.А. Михайличенко, В.И. Петрянкина, Г.Ф. Сергеева отмечают, что просодическая сторона речи является сложной системой, так как в нее входят много компонентов: интонация, тембр, пауза, логическое ударение, темп, ритм, речевое дыхание. Все эти компоненты служат для выражения различных синтаксических значений и категорий в предложениях, а так же экспрессии и эмоций, окрашивают речь, делают ее выразительной, разборчивой.

Ряд других авторов – Л.В. Лопатина, Л.А. Позднякова считают, что компонентами просодики являются: мелодика, длительность, интенсивность, логическое ударение, паузы, тембр[30].

Во многих исследованиях в области психологии и педагогики под просодией авторы понимают совокупность следующих ритмико-интонационных элементов речи: логическое ударение, соотнесение отрезков речи по длительности, мелодика, интонация, сила голоса, паузация, общий темп речи, ритм, тембральная окраска и тон. В лингвистике понятие «просодия» связывают с противопоставлением долготы и краткости слогов, словесно - логическим ударением, мелодикой речи. Это отражается в трудах Е.А. Брызгуновой, Л.В. Бондаренко, А.Н. Гвоздева и др[7], [6], [11].

Современные лингвисты Г.Н. Иванова-Лукьянова, Н.Д. Светозарова, рассматривают просодику как совокупность ритмико-интонационных свойств, обеспечивающих интонационную выразительность речи, играющих немаловажную роль в осуществлении коммуникативной функции речи, поскольку именно с их помощью говорящий передаёт не только информацию, но и своё эмоциональное состояние[17], [46]. На сверхсегментном уровне одним из основных средств передачи эмоционального значения является интонация. Будучи сверхсегментным средством, интонация всегда наслаивается на синтаксическую структуру и лексический состав высказывания. Одна и та же лексико-грамматическая структура может иметь различный смысл в зависимости от того, с какой интонацией она произнесена. Н.В. Черемисина-Ениколопова утверждает, что интонация является «важнейшим предметом звучащей устной речи, средством оформления любого слова или сочетания слов в предложении, средством уточнения его коммуникативного смысла и эмоционально-экспрессивных оттенков»[57].

В психолингвистике просодические единицы речи обозначаются термином «суперсегментные» и изучаются наряду с сегментными

(звуковыми). Причем считается, что просодическая единица характеризует сразу многие звуковые сегменты: целостные слова, ритмические слоговые структуры, тексты[23].

В современной медицине понятие «просодический» рассматривается в синонимическом ряду с понятием «динамический» и изучается с точки зрения диспросодии как одно из клинических проявлений нарушения работы подкорковых водителей ритма, а также расстройства управления голосом. Н.А. Бернштейн утверждал, что в широком физиологическом смысле просодия понимается через условно-рефлекторные связи и динамический стереотип[5].

В музыке просодия-это способ, которым композитор задает текст вокального произведения, назначая слоги нотам в мелодии, под которую поется текст, или настраивая музыку в соответствии с атмосферой текста песни. Однако связь между слогами и мелодическими нотами - это лишь одно из измерений музыкальной просодии. В музыковедении термин «просодия» широко известен и осмысливается, прежде всего, через понятие музыкальной интонации. Н. Самойленко и В.А. Гринер утверждают, что «лишь музыка, благодаря многообразию мелодической и ритмической структуры, может не только руководить движением, но и давать ему ту эмоциональную окраску, зарядку, в которой очень нуждаются дети»[45].

Б. Яворский с позиции музыкальной дисциплины рассматривает интонацию как конструкцию, динамический акт, высшую точку самого звучания, темпераментность интонационной метрики, ее артикулирование, эмоциональность интонируемого звука. Автор описывает интонацию, как составную неразрывную часть целого произведения, одинаково собой выражающую как характер, так и законченность формы, и точную передачу задуманного. Основоположником теории о музыкальной интонации является ученик Б. Яворского – Б.В. Асафьев. Музыкальную интонацию он характеризует как связь композитора или исполнителя со

слушателем. Б.В. Асафьев метафорически описывал интонацию многими способами, в том числе как «состояние тонового напряжения», как «качество осмысленного произношения»[67].

В психолого-педагогической науке такие исследователи как Л.С. Выготский и Ж.Ж. Пиаже рассматривали понятие «просодии» как произношение ударных и неударных, долгих и кратких слогов в речи ребенка. Исходя из их наблюдений, дети овладевают системой произношения ударных и безударных слогов по-разному. Одни точно произносят просодический «скелет» слова, наполняя его неточными или неправильными звуками, другие стремятся к точному произношению звука или слога, «не удерживая» при этом слога-ритмическую организацию речи. Л.С. Выготский считает, что просодика в ходе развития детской речи становится основной доминантной развития смысловой стороны высказывания, что она больше чувство, чем знание. А.Г. Лурия указывал на связь речи (всех её сторон) и выразительных движений, двигательных и речевых анализаторов, на связь формы произношения с характером движений[38].

В логопедии и специальной педагогике просодика рассматривается как важный фактор речевого развития человека. Е.М. Мастюкова говорит о том, что просодика речи является компонентом внутреннего программирования речевого высказывания[34].

Таким образом, проведя анализ теоретических положений, посвященных просодии можно сделать следующий вывод. Все авторы едины в том, что процесс развития компонентов просодической стороны устной речи проходит в течение длительного времени и затрагивает все этапы становления речи. У ребенка, который только начинает строить и совершенствовать свою речь, просодия играет первостепенную роль. Просодические компоненты высказывания являются важнейшими для успешной коммуникации. Это обусловлено тем, что именно просодические компоненты придают звучащей речи выразительность, позволяя адекватно

понимать и транслировать смысл сказанного, выражать фактически в каждом коммуникативном акте чувства и отношения говорящего к передаваемой им информации.

В рамках исследования детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы будем рассматривать просодию, которая включает в себя следующие компоненты, как мелодику, темп, тембр, ритм, несущие смысловоразличительную и семантическую функцию. Данные компоненты, по нашему мнению, представляют максимальную важность в процессе формирования просодической стороны речи.

1.2. Механизмы формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста в онтогенезе

Интерес к проблеме формирования просодической стороны речи обусловлен тем, что эта сторона речи имеет большое значение в жизни ребенка. Она определяет эмоциональное выражение произносимой речи. Вторая причина заключается в том, что в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих различные варианты нарушений просодии.

Просодия –совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Через качества речи, как тембр, высота и сила голоса, пауза, темп, мелодика, ритм, речевое дыхание, дикция, полетность голоса, логическое ударение, модуляция голоса реализуется интонационно–выразительная сторона речи. Просодическая сторона речи определяет выразительность, разборчивость, эмоциональное влияние в процессе коммуникации, несут семантическую нагрузку. Краткая просодическая единица – слог или мора (от лат.«промежуток времени»)[40].

В роли элементарной единицы просодии выступает синтагма – отрезок высказывания. Это ритмический элемент устной речи. Синтагма связана не только со смыслом, но и с синтаксисом и интонацией.

Начальный этап жизни ребёнка считается значимым для формирования речи и всех ее компонентов, в том числе и просодической её стороны, которая отвечает за выразительность речи, разборчивость, эмоциональное оформление высказывания в процессе общения. Ребёнок ориентируется на эмоции в речи, поэтому стоит говорить о важности просодии в процессе общения.

Развитие просодики в онтогенезе, как и развитие речи в целом, происходит по определенным закономерностям, определяющим последовательное развитие просодической стороны речи.

По мнению многих исследователей (Т.Н. Ушакова, Н.И. Гвоздев, Е.Ф. Архипова, Е.Н. Винарская, Л.И. Белякова, Е.А. Дьякова, Н.И. Лепская и др.) начальным этапом доречевого периода является рефлекторный крик ребенка. Т.В. Базжина, С.М. Носиков, Е.Н. Винарская, Н.Я. Кушнир рассматривают крик новорожденного как начальное проявление той функции, которая при нормальном развитии ребенка в дальнейшем переходит в его устную речь.

По данным Е.Н. Винарской, в довербальный период развития детей раннего возраста голосовые реакции имеют эмоциональную семантику[8].

Первый крик ребенка – это психофизиологическая основа будущей речи, содержащий в себе ее главное качество – внешнее звуковое выражение внутреннего психического состояния.

Крик здорового ребенка характеризуется звонким и продолжительным голосом, коротким вдохом и удлиненным выдохом. Крик, являясь первой интонацией, зависит от состояния ребенка и вскоре после рождения приобретает обертоновую окраску.

Е.Н. Винарская в своих исследованиях указывает на то, что крики младенцев вариативны по своим акустическим свойствам: нет двух детей, крики которых звучат одинаково. Крик каждого ребенка обладает индивидуальными чертами[8].

Постепенно, возникающие у ребенка в доречевой период голосовые реакции начинают интенсивно развиваться и усложняться.

Р.В. Тонкова – Ямпольская показывает, что во время крика активируются определенные зоны коры. Ребенок слышит свой крик, импульсы достигают слуховых и речедвигательных зон коры, которые передаются в органы артикуляции и постепенно дают им толчок к развитию[50].

Ко 2-3-му месяцу жизни крик ребенка значительно обогащается интонационно. Он становится модулированным и выражает состояния ребенка. Именно в это время у ребенка начинает формироваться функция общения с окружающими.

В 2-4 месяца у ребенка появляются первичные вокализации - гуканье, а затем и гуление. Издаваемые ребенком звуки с трудом соотносятся со звуками родного языка, скорее они напоминают кряхтение, радостное повизгивание. Они носят спонтанный характер и проявляются у ребенка в состоянии спокойного бодрствования. Несмотря на то, что эти звуки не несут смыслового содержания, они имеют определенную интонацию, с помощью которой ребенок привлекает внимание взрослого. Как правило, эта интонация свидетельствует о благополучном состоянии ребенка, вскоре сменяемым выражением радости. Прежде всего, дети усваивают и передают типы интонации, которые наиболее часто употребляются взрослыми. Звуки гуления становятся средством общения с взрослым в силу их интонационной выразительности, что становится возможным начиная с конца третьего месяца жизни, когда звуки гуления делаются достаточно отчетливыми по интонации.

И.А. Поварова считает, что именно к 4 месяцам ребенок начинает дифференцировать высказывания взрослого по характеру интонации и проявлять различные реакции на речь окружающих[39].

На 4–6 месяцах жизни, в связи с полным освоением национальной специфики эмоционально-выразительного вокализма родной речи, гуление прекращает свое развитие.

В это время ребенок вступает на следующий этап предречевого развития – лепета. В этот период появляется признак локализованности и структуризация слога. Голосовой поток, характерный для гуления, начинает распадаться на слоги, постепенно формируется психофизиологический механизм слогообразования.

К 6 месяцам лепетная речь становится ритмичной, возрастает ритмическая организованность самостоятельных высказываний ребенка. Это связано с появлением в этот период жизни ребенка потребностей в ритмических движениях. После 6 месяца происходит наиболее интенсивный процесс накопления звуков.

После 6 в течение 7 месяца происходит накопление звуков. Новые звуки появляются уже реже. Этап лепета совпадает с периодом миелизации. С её наступлением связан переход от генерализованных перемещений к дифференцированным.

После 8 месяцев часть лепетных звуков, которые не соответствуют фонемам родного языка, утрачиваются, у ребенка появляются звуки, сходные с фонемами окружающих людей. В этот период значительно начинает развиваться интонация, ритм, общий контур слова. Общение ребенка с окружающими осуществляется при помощи эмоциональной интонации.

Постепенно звуковые вокализации удлиняются, появляются цепочки сначала из одинаковых слогов, а потом из разнотипных. При этом слоги выделяются такими характеристиками, как длительность, громкость, высота звука. По мнению Е.Ф. Архиповой, это начальная стадия формирования ударения[3].

К концу первого года жизни у ребенка появляются первые слова, он начинает постепенно усваивать такие элементы просодики, как ударение,

мелодику, интенсивность голоса. По мере общения, с взрослым ребенок осознанно начинает использовать интонацию, несмотря на то, что с трудом может изменять высоту и силу своего голоса. До года появляется понимание речи. В данный этап семантическую нагрузку получает ритм, интонация, общий контур слова. Общение у детей происходит с помощью эмоциональной интонации и уже к 11 месяцам есть активные лепетные цепи слогов. В этом возрасте темп речи у детей медленный, так как им трудно проговаривать слова и звуковые сочетания. С возрастом наблюдается ускорение темпа. Постепенно ребенок начинает овладевать ритмической структурой слов. Н.Х Швачкин отмечает, что первые ритмические высказывания ребенка имеют двусложную структуру с ударением на первый слог. Однако с развитием речи ребенка, интонация и ритм приобретают служебную роль и подчиняются слову[66].

Именно в этот период жизни ребенок начинает пользоваться интонацией понижения для выражения спокойного констатирования, позже начинают появляться вопросительные интонации, речь окрашивается эмоциями.

Р.В. Тонкова-Ямпольская показала, собственно что на стадии гуления малыш уже завладел интонационной системой языка. А А.Н. Гвоздев отметил, что ребенок для выражения размеренного констатирования использует пониженной интонацией в период однословного предложения. А также уже появляются разновидности восклицательной интонации. Восклицательная интонация замечается на втором году жизни ребенка [11]. Посылком языкового становления считаются просодические проявления, которые выражаются в облике эмоционально – выразительных вокализаций. В работе Е.Н. Винарской представлен ход преобразования врожденных голосовых реакций в символы эмоциональной выразительности[8].

К концу второго года жизни у ребенка формируется элементарная фразовая речь. В этот период у детей начинает появляться неплавность

речи, паузы, повторы слов и частей слова, дыхательные итерации, появляется выделительное словесное ударение, расширяется частотный диапазон. Также в этом возрасте дети начинают овладевать интонацией перечисления, соединяющей целые предложения.

На третьем году речь ребенка становится более эмоциональной и выразительной, проявляется личностный компонент интонационной окраски высказывания. Коммуникативный мотив и ситуация, преломляясь через определенную личностную позицию и эмоциональное отношение, вызывают заметные индивидуальные вариации интонационной выразительности. В процессе общения со взрослыми, дети данного возраста прежде всего распознают логическое ударение, поэтому часто воспроизводят не все высказывание, а только акцентированное слово.

Обзор литературы по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста позволяет сделать следующие выводы. Из всех речевых средств ребенок в онтогенезе воспринимает прежде всего интонацию, а уже затем вербальные составляющие речи. В раннем детском возрасте формирование просодии происходит последовательно в соответствии с возрастом и особенностями психофизиологического развития ребенка и находится в процессе становления, что обуславливает важность этого возрастного периода для своевременной коррекции в случае отклонения от нормы.

1.3 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Речевое развитие детей вызывает большой интерес у исследователей в психологии и педагогике, медицине, а так же в логопедии и психолингвистике (Л. С. Выготский, А. Н. Гвоздев, Р. И. Лалаева, Р.Е. Левина, А.А. Леонтьев, А. Р. Лурия, М. А. Пискунов , Ю. А. Разенкова , С.

Л. Рубинштейн, И. М. Соловьёв, Ф. А. Сохин, М. Е. Хватцев, О.И. Лазаренко, С. Н. Цейтлин, Г. В. Чиркина, А. М. Шахнарович, Т.А. Датешидзе, Е. В. Шереметьева).

Среди факторов, способствующих возникновению речевых нарушений у детей, следует различать:

- 1) неблагоприятные внешние (экзогенные) факторы,
- 2) внутренние (эндогенные) факторы,
- 3) внешние условия окружающей среды.

Кратко охарактеризуем основные причины патологии детской речи:

1. Различная внутриутробная патология, которая приводит к нарушению развития плода. Наиболее грубые дефекты речи возникают при нарушении развития плода в период от 4 недель до 4 месяцев. Возникновению речевой патологии способствуют токсикоз при беременности, вирусные и эндокринные заболевания, травмы, несовместимость крови по резус-фактору и другое.

2. Родовая травма и асфиксия во время родов, которые приводят к внутричерепным кровоизлияниям.

3. Различные заболевания в первые годы жизни ребенка. В зависимости от времени воздействия и локализации повреждения мозга возникают речевые дефекты различного типа. Особенно пагубными для развития речи являются частые инфекционно-вирусные заболевания, менингоэнцефалиты и ранние желудочно-кишечные расстройства.

4. Травмы черепа, сопровождающиеся сотрясением мозга.

5. Наследственные факторы. В этих случаях нарушения речи могут составлять лишь часть общего нарушения нервной системы и сочетаться с интеллектуальной и двигательной недостаточностью.

Каждая из названных причин, а нередко и их сочетание могут обусловить нарушения различных сторон речи (по данным Т. Б. Филичевой)[52].

О.Е. Грибова, О.Е. Громова, Е.Е. Ляско, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова Е.В., Шереметьева, Т.А. Датешидзе и др., в исследованиях рассматривают клинико-психолого-педагогическую характеристику детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью с разных позиций.

В логопедии при описании речевых отклонений в развитии детей раннего возраста используются следующие термины: отставание в речевом развитии, задержка речевого развития, отклонения в овладении речью ребенком раннего возраста. И в большинстве трудов отсутствует единое определение данных понятий.

Н.С. Жукова и Е.М. Мастюкова говорят о «задержке речевого развития» [16]. Термин «задержка речевого развития»(ЗРР) по отношению к детям раннего возраста широко применяется в логопедической практике. О.Е. Громова, проанализировав начальный лексикон ребенка, обособляет из категории детей с задержкой речевого развития «группу риска по общему недоразвитию речи»[14]. Определяющими показателями являются позднее возникновение фразы, отсутствие достаточного объема слов ребенка в собственном словаре.

Задержкой речевого развития называют отставание от возрастной нормы речевого развития. Дети с ЗРР овладевают навыками речи также как и другие дети, однако возрастные рамки значительно сдвинуты.

Задержка в развитии речи ребенка отражается на формировании всей психики в целом. Она затрудняет общение ребенка с окружающими, препятствует правильному формированию познавательных процессов, влияет на эмоционально-волевую сферу.

О.Е. Грибова под отклонением речевого развития детей раннего возраста понимает набор показателей, описывающий уровень психоречевого развития детей, который не отвечает возрастной норме. К таким показателям относится: отсутствие комплекса оживления, отсутствие лепета после полугода (ба-ба-ба, па-па-та); отсутствие в

полтора года простых слов, например «мама» или «дай», небольшой пассивный и активный словарь[12].

Е.Е. Ляксо в своем исследовании выделила три группы детей – норма, дети группы риска и дети группы депривации[31].

У детей группы нормы на втором году жизни появляются слова, состоящие из двух-трех слогов или требующие сложной артикуляции. Дети адекватно реагируют на обращенную к ним речь взрослого. Они имитируют звукосочетания, слова и простые фразы. На третьем году жизни в репертуаре детей группы нормы появляются сложные слова. Дети произносят связные предложения, включающие большее количество слов. Формируются акустические признаки, присущие речи взрослого: в начале третьего года жизни начинает формироваться ударность-безударность слога на основании большей длительности ударного гласного.

Дети группы риска в два года произносят слова и простые интонационно оформленные конструкции в основном в ответ на речь взрослого. В целом речь детей из группы риска на втором году жизни распознается плохо. Дети хорошо понимают обращенную к ним речь взрослого, реагируют на нее вербально или посредством жестов и общей двигательной активности. Речевой репертуар детей группы риска также состоит из слов и фраз. В речи ребенка формируются информативные акустические признаки: ударный-безударный слог.

Звуковой репертуар детей из группы депривации в 2 года не содержит слов. Речь детей группы депривации на третьем году жизни состоит из интонационно оформленных звукосочетаний (в них перцептивно выделяется слоговая структура с ударным слогом), слов и простых фраз. Словарный запас этих детей соответствует словарному запасу детей второго года жизни в норме.

По мнению Т.А. Датешидзе дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют отягощенный неврологический статус. В поведении детей отмечается гиперактивность, расторможенность, или

наоборот, пассивность, инфантильность. Внимание непроизвольное, неустойчивое.

Е.В. Шереметьева вводит понятие «отклонения в овладении речью» и выделяет типы отклонений в речевом развитии по этиологическому принципу: обусловленные недоразвитием психофизиологических и когнитивных компонентов, только психофизиологических и только когнитивных компонентов. Внутри группы детей с отклонениями, обусловленными психофизиологическими и когнитивными компонентами по степени выраженности квалифицированы резко выраженные, выраженные и нерезко выраженные отклонения речевого развития[61].

При резко выраженных отклонениях речевого развития Е.В. Шереметьева отмечает равномерное резкое недоразвитие всех компонентов речевого онтогенеза: глухой голос по тембру, отсутствие самостоятельных голосовых модуляций, словарь детей состоит из двусложных лепетных слов, преимущественно первого слога.

При выраженных отклонениях речевого развития отмечается мозаичность при общем равномерном недоразвитии всех компонентов: голос тихий по интенсивности, при стимулирующей помощи взрослого подражают голосовым модуляциям, преобладают двусложные хореически организованные лепетные слова и появляются двусложные лепетные слова с выделением второго сегмента (ямбически организованные).

При нерезко выраженных отклонениях речевого развития у детей раннего возраста отмечается мозаичность недоразвития некоторых компонентов овладения речью (мотивация речевого развития взрослыми, овладение игровыми действиями, фонематическое восприятие) при общем минимальном их недоразвитии. Дети уже самостоятельно повышают и понижают тон голоса. В данной группе преобладают двусложные слова с ударением на первом слоге над двусложными словами с ударением на втором слоге.

При отклонениях речевого развития, обусловленных недоразвитием психофизиологических компонентов, отмечается сильное недоразвитие фонематического восприятия и двигательных основ артикуляции при условно сохранных когнитивных компонентах психоречевого развития. Вместе с тем эти дети демонстрируют относительную сохранность когнитивных компонентов речевого развития. В языковых компонентах наблюдается глухой по тембру, слабый по интенсивности голос, полное отсутствие подражания меняющемуся тону взрослого.

По мнению Е.В. Шереметьевой, у детей с резко выраженными отклонениями речевого развития к 3-м годам речь соответствует I уровню речевого развития (по классификации Р.Е. Левиной). Дети с выраженными отклонениями речевого развития к 3-м годам относятся к группе риска по ОНР. К 4-м годам их речь соответствует II уровню речевого развития. Дети с нерезко выраженными отклонениями речевого развития в 3-4 года относятся к вариантам нормы, в 5 лет имеют логопедическое заключение «фонетико-фонематическое недоразвитие».

Дети с отклонениями речевого развития, обусловленными недоразвитием психофизиологических компонентов, в 3-4 года относятся к вариантам нормы, к 5-ти годам их речь соответствует ФФН или III уровню речевого развития. Дети с отклонениями в речевом развитии, обусловленными недоразвитием когнитивных компонентов, в 3-4 года относятся к вариантам нормы, к 5-ти годам их речь соответствует III уровню речевого развития.

Таким образом, под отклонением в овладении речью (Е.В. Шереметьева) понимается недоразвитие невербальных интонационно-голосовых, ритмических и экспрессивных средств общения в пределах коммуникативно-речевой системы, обусловленное неадекватностью коммуникативных условий и, как следствие, незрелостью психофизиологических предпосылок речи.

1.4. Потенциал взаимодействия логопеда и воспитателя в формировании просодических компонентов

Формирование правильной речи является важным звеном в системе педагогической абилитации детей с нарушением речи. В связи с этим, становится актуальной проблема реабилитации и адаптации таких детей в современном обществе. Сформированность коммуникативной деятельности дошкольников с речевой патологией является показателем успешности проводимых мероприятий. Такие авторы как Э.С. Калижнюк, А.В. Кроткова, И.Ю.Левченко указывали на важность усвоения коммуникативных умений для развития личности, овладения им нормами социального поведения и формирования его эмоционально-волевых процессов. Особую роль в процессе общения лиц с нарушениями речи играют невербальные средства общения. В.А. Ковшиков, исследуя речевую коммуникацию детей с нарушением речи, замечает, что, пытаясь компенсировать дефицит вербального языка, дети широко используют для построения текста другие формы языка, а именно: звуковую имитацию, звуки - псевдо слова, интонацию, указательные, изобразительные, символические жесты, а также и другие виды жестов – эмоциональные, ритмические, жесты – призывы.

Таким образом, ограничение вербальных возможностей приводит к большему использованию компенсаторных невербальных средств для достижения ребенком коммуникативной цели. А.М.Антипова считает, что невербальные средства являются мощными факторами, которые помогают коммуникации и выполняют все функции вербальных средств. Е.С.Алмазова, В.А. Артемов, Е.А.Брызгунова, Н.И.Жинкин, А.Р. Лурия, О.С. Орлова неоднократно подчеркивали значение интонации для передачи смысловой и эмоциональной нагрузки высказывания. Мелодико-интонационные средства выразительности организуют устную речь в целом, делая процесс коммуникации более информативным.

Учитывая вышеизложенное, становится очевидным, что просодическая сторона речи играет большую роль в речевом развитии ребенка. У детей с речевой патологией данный вопрос приобретает особую актуальность, т.к. кроме коммуникативной, смысловой, эмоциональной функции интонация несет еще и компенсаторную нагрузку.

В условиях внедрения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольных организаций, одна из основных целей – обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования, его индивидуализация, социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья, особенностями. Это становится возможным благодаря сотрудничеству всех педагогов ДООУ. В последнее время в дошкольных образовательных учреждениях вопросу взаимосвязи и преемственности в работе всех специалистов уделяется особое внимание. Не секрет, что залогом успеха коррекционной работы является совместная работа учителя-логопеда и воспитателей.

Процесс взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя в формировании просодических компонентов у детей в раннем возрасте малоизучен, поэтому рассмотрим потенциал взаимодействия логопеда и воспитателя в формировании просодических компонентов речи у детей дошкольного возраста.

Формирование просодических компонентов речи у детей в условиях содержания в дошкольном образовательном учреждении осуществляется во всех видах деятельности: в режимных моментах, на занятиях, в играх, в труде, в свободной деятельности воспитанников. Правильная организация детского коллектива, оказывают положительное воздействие на физическое и психическое состояние ребенка и, следовательно, на состояние его речи. Воспитатель, под руководством логопеда активно участвует в коррекционной работе. Говоря об организации работы по формированию просодии, можно выделить один из ключевых методов

развития – это включение элементов этнопедагогике. Этнопедагогика – важное средство вербального развития детей, профилактики и коррекции речевых нарушений, представляющее собой теоретическое осмысление и систематизацию опыта народной педагогики, как совокупности педагогических сведений и воспитательного опыта народа, выработанных и накопленных в процессе общественного развития.

Существует ряд классификаций фольклора различных авторов. Е. Росс в своей классификации, описывает несколько видов фольклора: внеобрядовый фольклор, малые жанры фольклора, детский фольклор.

Внеобрядовый фольклор содержит народную прозу (сказки – о животных, бытовые, волшебные); несказочную прозу (былички, бывальщины, легенды, предания); народную поэзию (былины); песни (частушки, лирические песни, исторические песни); баллады. Малые жанры фольклора охватывают загадки (прямые загадки, загадки-обманки, математические загадки, загадки на образное мышление); приметы (суеверные приметы, приметы-наблюдения, приметы-шутки); пословицы (пословицы с прямым смыслом, пословицы с переносным смыслом, многозначные пословицы); поговорки; анекдоты. Детский фольклор состоит из материнской поэзии (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки) и собственного детского творчества (скороговорки, считалки, прозвища, дразнилки, страшилки и пр.) Исследования в области специальной педагогики в применении средств этнопедагогике принадлежат В.А. Николаеву, Г.Н. Волкову, В.Н. Васильцовой, В.С. Кукушкину и др. О влиянии устного народного творчества на развитие ребенка указывает К.Д. Ушинский, он определяет его одним из основных методов воспитания. К.Д. Ушинский заметил, что «Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при высказывании». Фольклорные формы помогают воспитателю в общении с детьми, в

установлении эмоционального контакта и преодолении трудностей речевого недоразвития[9].

Развитие речи связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Овладением родным языком происходит на основе слухового восприятия и подражания речи окружающих.

Наличие каких-либо отклонений в развитии компонентов речевой системы приводит к определенным речевым нарушениям. Важной составной частью процесса коррекции нарушений речи является активное использование средств этнопедагогики. В логопедической работе с детьми раннего возраста могут быть использованы следующие средства этнопедагогики: песни, колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, сказки, народные игры и др. Песни способствуют развитию интонационного компонента речи, темпа, ритма, плавности. В песне формируется плавность речевого выдоха, что имеет большое значение для детей с нарушениями интонационно-ритмической организации речи. Включая детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, развивается общая музыкальность ребенка, его музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). Существует тесная взаимосвязь с эффективностью логопедической работы и адекватно подобранными технологиями. По мнению Л.И. Беляковой и Е.А. Дьяковой пение песен способствует также развитию координаций и ритмизации движений в общей и в артикуляционной моторике. Формированию правильной ритмичной речи способствует произнесение стихотворений и басен. Для нормализации и развития правильного уклада артикуляции используются чистоговорки, скороговорки[4].

Ритмические упражнения, которые подготавливают детей к восприятию интонационной выразительности речи, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фраз. Одним из методов работы по коррекции голосового модулирования в раннем

возрасте являются народные сказки. По мнению О.А. Шороховой, народная сказка также является одним из эффективных средств речевого развития. Использование народных сказок на логопедических занятиях с детьми способствует развитию просодической стороны речи, так как дети учатся выразительному интонированию голосов героев сказки и произвольному изменению тембральной окраски. Также песни, используемые в сказках, способствуют развитию плавности речи детей[47].

На развитие мелодики, темпа, ритма, а также моторики З.Е. Агранович выделяет стихотворные формы устного народного творчества в сочетании с движениями рук («Идет коза рогатая...»). Потешки выполняют многие задачи, помогая развитию речевого слуха ребенка: умения слышать, различать на слух, дифференцировать звуки, близкие по звучанию, управлять на слух повышение и понижение голоса, его громкость, ритмичность, плавность речи, темп, интонационную выразительность. Потешки учат ребенка понимать человеческую речь и выполнять различные движения, которым руководит слово. Слово в потешке неразрывно связано с жестом. Оно является главным и ведет за собой жест.

Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается словарный запас, так как в произведениях устного народного творчества – изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, множество синонимов, антонимов. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации.

Таким образом, согласованный подход логопеда и воспитателя, необходим, так как при такой совместной деятельности идет синтез словарного наполнения, восприятия и понимания речи, моторики и всех просодических компонентов речи в целом.

Выводы по главе 1

Проблема формирования просодической стороны речи у детей в раннем возрасте представляет большой интерес в современных теоретических исследованиях. Этот факт обусловлен важностью использования просодии как средства выразительности речи в процессе коммуникации.

В нашем исследовании мы будем рассматривать просодическую сторону речи как одну из основных составляющих речевой системы, включающую в себя такие компоненты, как мелодику, темп, тембр, ритм, несущие смысловозначительную и семантическую функцию.

На самых ранних этапах своего речевого развития, ребенок использует интонацию, наряду с жестами и мимикой, как основное средство общения. Важнейшую роль в развитии интонации играет эмоциональное общение с близкими взрослыми. Просодия в раннем детстве еще находится в процессе становления, поэтому период раннего детского возраста является особенно благоприятным для своевременной компенсации в случае отклонения от нормы.

Одним из значимых факторов, способствующих развитию речи ребенка, является гармоничная речевая среда. В процессе взаимодействия со взрослыми, ребенок естественным образом усваивает речевые и неречевые модели коммуникации. Проанализировав потенциал взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя можно сделать вывод, что создание педагогических условий является активизирующим фактором формирования просодической стороны устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ОТКЛОНЕНИЯМИ В ОВЛАДЕНИИ РЕЧЬЮ

2.1. Организация и содержание обследования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Цель исследования – изучение просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

В рамках исследования детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы будем рассматривать просодию, которая включает в себя следующие компоненты, как мелодику, темп, тембр, ритм, несущие смысловозначительную и семантическую функцию.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Определить и проанализировать методику исследования отклонений в овладении речью у детей раннего возраста.
2. Определить и проанализировать методику исследования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста.
3. Провести констатирующий анализ состояния отклонений в формировании просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста по выбранной методике.

Для выявления отклонений в овладении речью у детей раннего возраста нами была выбрана методика Е.В. Шереметьевой «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста»[61]. Методика включает в себя обследование 4 основных блоков: естественная речевая среда и микросоциальные условия развития речи, психофизиологические компоненты овладения речью, когнитивные компоненты, собственная языковая продукция в процессе коммуникации.

При выборе методик обследования просодических компонентов устной речи детей раннего возраста, мы использовали адаптированную методику, разработанную Е.В. Шереметьевой на основе методик диагностики музыкальных способностей детей В.П. Анисимова, методики следования интонационной стороны речи у детей раннего возраста Е.Е. Шевцовой и методики обследования просодической стороны речи Е.Ф. Архиповой[64].

Изучение интонационного оформления высказываний ребенка в данной методике заключается в выявлении наличия или отсутствия вокабул, подражания голосовым модуляциям взрослого, наличия или отсутствия самостоятельных голосовых модуляций. Оценка показателей представлена в таблице 2.1.

Таблица 2.1 - Критериальный инструментарий экспериментальной работы

Критерий	Оценка (балл)
наличие вокабул	+1
отсутствие вокабул	-1
подражание голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать»	+1
отсутствие подражания голосовым модуляциям взрослого в игре «Уложи куклу спать»	-1
самостоятельные голосовые модуляции в игре «Уложи куклу спать»	+2
отсутствие самостоятельных голосовых модуляций в игре «Уложи куклу спать»	-1

Изучение ритмической организации первичной речевой продукции заключается в анализе словарного запаса ребенка с точки зрения количества употребляемых им в речи хореически и ямбически организованных слов. Общее количество слов ребенка принимается за 100% , далее определяется процентное соотношение слов с ударением на первом слоге (хореически организованных) и с ударением на втором слоге (ямбически организованных). Оценка показателей представлена в таблице 2.2.

Таблица 2.2 - Критериальный инструментарий экспериментальной работы

Процентное соотношение хорей/ямб	Оценка (балл)
40-50/60-50	+2
60-70/40-30	+1
80-90/20-10	-1
-100/10-0	-2

Обследование интонационной стороны речи Е.В. Шереметьева использовала критерии и показатели представленные в таблице 2.3.

Таблица 2.3 - Критериальный инструментарий экспериментальной работы

Критерий	Показатель
Сформированность темпо-ритмического компонента	Восприятие темпа Воспроизведение темпа Восприятие ритма Воспроизведение ритма
Сформированность мелодического компонента	Восприятие мелодики Воспроизведение мелодики
Сформированность тембрального слуха и речевого тембра	Восприятие тембра Воспроизведение тембра

Восприятие темпа.

«Заяц, еж и черепаха» -определить на слух темп речи логопеда и показать на соответствующую игрушку –символ: заяц –быстрый темп речи, черепаха медленный темп речи, ежик –нормальный темп речи.

Воспроизведение темпа.

«Заяц, еж и черепаха на прогулке» -определение способности ребенка изменять речевой темп в зависимости от инструкции.

Серия из 5 диагностических тестовых заданий: 2 задания на оценку восприятия и воспроизведения темпа, 3 задания на оценку восприятия и воспроизведения ритма. Тест «Заяц, еж и черепаха» направлен на изучение способности воспринимать разные речевые темпы. Ребенку предъявляются три игрушки (заяц, еж и черепаха) и проигрывается ситуация, объясняющая ему, как передвигаются эти животные: заяц – быстро, черепаха – медленно, еж – в нормальном темпе (движения игрушки совпадали с темпом оречевления «топ –топ- топ»). После этого ребенок

должен на слух воспринять темп оречевления движения игрушки и указать на нее.

В задании «Заяц, еж и черепаха на прогулке» обследовалась способность ребенка изменять речевой темп в зависимости от инструкции логопеда. Задача детей – при демонстрации игрушек (зайца, ежа и черепахи) оречевлять («топ-топ-топ») движение персонажей в разных темпах.

Восприятие ритма.

Для оценки уровня сформированности восприятия и воспроизведения ритма дано три тестовых задания. В тесте «Танец» оценивалось собственное чувство ритма ребенка, скорость включения в разные музыкальные ритмы и разнообразие движений.

Способность ребенка воспроизводить заданный логопедом ритм определяли с помощью теста «Веселый дятел» - здесь обыгрывалась ситуация с игрушкой дятел, ребенку нужно было повторить количество ударов клюва дятла. И «Хлопаем в ладоши» - задача ребенка повторить за логопедом серию хлопков с оречевлением (та, та-та, та-та-та).

Воспроизведение ритма.

«Веселый дятел» - ребенку необходимо прослушать и повторить за логопедом простые удары - простучать по поверхности ритмы ///; ////; //. «Хлопаем в ладоши» - воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка с оречевлением.

Мелодический компонент.

Для диагностики особенностей мелодического компонента детям предъявляется серия из 5 тестовых заданий – 2 на оценку восприятия и 3 на оценку воспроизведение мелодики. Тест «Девочки-припевочки» направлен на выявление уровня развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии. Детям предлагается прослушать «песенки веселой и грустной девочек» и указать

на соответствующую картинку с изображением улыбающейся или грустной девочки.

В ходе теста на восприятие «Мама и малыш» детям предлагается прослушать звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинками, изображающими животных и их детенышей.

Тесты на воспроизведение мелодики – «Большой – маленький», «Укачай куклу по ступенькам», «Сгорки на горку» направлены на изучение умения ребенка определять и интонировать постепенное движение мелодики снизу вверх, сверху – вниз.

Воспроизведение мелодического компонента. «Большой – маленький) – воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением голоса по картинкам, изображающим большие и маленькие объекты. «Укачай куклу по ступенькам» - воспроизвести вокализации «А-а-а-а» с символическим укачиванием куклы с повышением и понижением голоса, с опорой на изображение ступенек, ведущих вверх и вниз. «С горки на горку» (голосом показать, как едет машина, по движению руки логопеда, вверх – вниз.

Восприятие тембра «Тембровые прятки» - прослушать одну и ту же простую мелодию, исполненную разными инструментами и определить инструмент. Логопед за ширмой дает образцы простой мелодии (н-р, «В траве сидел кузнечик») с помощью разных инструментов – маракас, треугольник, бубенцы. Предварительно ребенку показывает и дает послушать, какой звук издает каждый инструмент. Ребенок угадывает, что звучит. «Угадай чей голос» - прослушать аудио-запись и угадать голос – на основе рассмотрения картинок с изображением людей разного возраста и пола.

Воспроизведение речевого тембра «Озвучивание картинки» - передача эмоционального состояния междометиями с помощью разных оттенков голоса, по серии сюжетных картинок с изображением разного настроения у действующих лиц – испуг, радостное удивление, гнев. Ребенку

предлагаются картинки испуганного, удивленного и сердитого персонажа, логопед предлагает озвучить картинку: «Как боится зайчик? О-о-ой (голосок тоненький). Как мишка сердится? У-у-у (голосок низкий). Как лисичка удивляется? О-о-о».

«Озвучивание сказки «Колобок» - изменение окраски голоса на основе сюжетной картинке по сказке «Колобок, в зависимости от предполагаемого тембра персонажей). Логопед показывает ребенку сюжетную картинку, иллюстрацию к сказке, и изображает голосом, как говорит Колобок (веселым, звонким голосом – «Я-Колобок». Спрашивает у ребенка: «А как говорит мишка? Зайка? Волк? Лиса?»).

Каждое тестовое задание оценивается по шкале от 0 до 2 баллов. Оценка показателей представлена в таблице 2.4.

Таблица 2.4 - Критериальный инструментальный экспериментальной работы

Критерий	Оценка (балл)
Выполняет задание в соответствии с инструкцией	2
Имеет некоторые затруднения при выполнении задания, выполняет задание с помощью взрослого	1
Не выполняет задание даже с помощью взрослого или отказывается от выполнения задания	0

Количество баллов суммируется по каждому показателю для каждого из трех критериев (сформированность темпо-ритмического, мелодического компонентов, тембрального слуха и речевого тембра) что дает возможность оценить уровень сформированности каждого из компонентов интонационной стороны речи. Оценка показателей представлена в таблице 2.5.

Таблица 2.5 - Критериальный инструментальный экспериментальной работы

Критерий	Уровень (балл)		
	Низкий	Средний	Высокий
Сформированность темпо-ритмического компонента	Менее 5ти	5-7	8-10
Сформированность мелодического компонента	Менее 5ти	5-7	8-10
Сформированность тембрального слуха и речевого тембра	Менее 4х	4-6	7-8

Общая сумма баллов по всем критериям определяет уровень сформированности интонационной стороны речи у обследуемого ребенка. Оценка показателей представлена в таблице 2.6.

Таблица 2.6 - Критериальный инструментарий экспериментальной работы

Уровень	Характеристика
Высокий 25-28 баллов	Восприятие и воспроизведение неречевого и речевого темпа в полной мере. Доступно восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Развито умение воспринимать различные мелодические контуры и понижать-повышать мелодику собственного голоса. Распознавание и воспроизведение различных тембров доступно в полной мере.
Средний 16-24 балла	Сохранность восприятия темпа и частичные трудности в воспроизведении разных темпов. Ритмические структуры разной сложности распознаются и воспроизводятся с помощью взрослого. Мелодика- адекватное восприятие различных интонационных конструкций, но отмечаются ошибки при воспроизведении мелодических контуров. Тембр – восприятие развито, наблюдаются ошибки при воспроизведении эмоциональной окрашенности речи.
Низкий 0-15 баллов	Нарушение процессов восприятия и воспроизведения речевого темпа и ритмических структур. Мелодика – возникает большое количество затруднений при восприятии, воспроизведении и дифференциации интонационных конструкций. Восприятие тембра нарушено возникают большие сложности в предметном изменении эмоциональной окраски голоса.

Таким образом, данные методики позволяют изучить все компоненты просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью. Наиболее раннее выявление отклонений в формировании компонентов просодики позволяет определить коррекционные мероприятия по устранению имеющихся нарушений и предупреждению появления других.

2.2. Особенности просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольного образовательного учреждения МДОУ «Д/С КВ №3» с. Долгодеревенского, Сосновского района, Челябинской области.

В эксперименте приняли участие 4 ребенка третьего года жизни: 2 ребенка раннего возраста с отклонениями в овладении речью и 2 ребенка с нормой речевого развития.

Целью экспериментального исследования являлось выявление особенностей просодических компонентов речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Констатирующий эксперимент проходил в два этапа: первый этап констатирующего эксперимента состоял в выявлении отклонений в овладении речью (ООР) у детей раннего возраста и второй этап констатирующего эксперимента состоял в обследовании просодических компонентов устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью и детей с нормой речевого развития.

Определение отклонений в овладении речью осуществлялось с помощью методики Е.В. Шереметьевой: «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста»[61].

Таким образом, данная диагностика позволила определить экспериментальную группу, которую составили 2 ребенка с нерезко выраженным отклонением в речевом развитии. Сложности речевого развития обусловлены недоразвитием как психофизиологических, так и когнитивных компонентов. (Приложение 1 примеры речевых профилей). И контрольную группу, куда вошли 2 ребенка с нормальным вариантом речевого развития.

В ходе второго этапа констатирующего эксперимента по методике Е.В. Шереметьевой нами было обследовано:

1.Интонационное оформление высказываний детей и ритмическая организация начального детского лексикона.

Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 2.7

Таблица 2.7 –Показатели обследования интонационного оформления собственных высказываний ребенка

Вариант речевого развития	Имя ребенка	Наличие вокабул	Подражание голосовым модуляциям	Наличие самостоятельных голосовых модуляций
НРР	Полина Ш.	1	1	2
	Катя Д.	1	1	2
Нрв ООР	Артем У.	1	1	-1
	Костя Г.	1	1	-1
НРР- норма речевого развития Нрв ООР – нерезко выраженные отклонения в овладении речью				

2. Диагностика ритмической организации первичной речевой продукции определила процентное соотношение хореически и ямбически организованных слов от общего количества произносимых ребенком слов.

Показатели соотношения хорей/ямб приведены в таблице 2.8.

Таблица 2.8 - Показатели соотношения хореически и ямбически организованных слов

Вариант речевого развития	Имя ребенка	Хорей, %	Ямб, %
НРР	Полина Ш.	50	50
	Катя Д.	40	60
Нрв ООР	Артем У.	80	20
	Костя Г.	80	20

Анализируя показатель ритмической организации речевой продукции детей можно сказать, что у детей с нормой речевого развития процентное соотношение хореически и ямбически организованных слов практически совпадает. Ритмическая же организация речи детей с нерезко выраженным отклонением в овладении речью характеризуется преобладанием двусложных слов с ударением на первый слог, что говорит о нарушении формирования слоговой структуры слова и нарушения собственных фонологических оппозиций.

Адаптированная методика, на основе тестовых заданий методик В.П. Анисимова, Е.Ф. Архиповой, Е.Е. Шевцовой, разработанная Е.В.

Шереметьевой помогла нам изучить особенности темпо-ритмической организации интонационной стороны речи[64].

3. Результаты обследования темпо-ритмической организации интонационной стороны речи приведены в таблице 2.9.

Таблица 2.9 - Сформированность темпо-ритмического компонента интонационной стороны речи

Вариант речевого развития	Имя ребенка	Общее количество баллов за тесты по показателям восприятия и воспроизведения		Итого, балл	Уровень сформированности темпо-ритмического компонента
		Темп	Ритм		
НРР	Полина Ш.	4	6	10	Высокий
	Катя Д.	4	6	10	Высокий
Нрв ООР	Артем У.	2	3	5	Средний
	Костя Г.	1	2	3	Низкий

Дети с отклонениями в овладении речью с трудом изменяют темп речи от быстрого к медленному и наоборот. Дети испытывают трудности в восприятии и воспроизведении речевых и неречевых ритмических структур.

4. Результаты обследования восприятия и воспроизведения мелодики представлены в таблице 2.10.

Таблица 2.10 - Сформированность мелодического компонента интонационной стороны речи

Вариант речевого развития	Имя ребенка	Мелодика (общее количество баллов)		Итого, балл	Уровень сформированности мелодического компонента
		Восприятие	Воспроизведение		
НРР	Полина Ш.	4	5	9	Высокий
	Катя Д.	4	5	9	Высокий
Нрв ООР	Артем У.	4	2	6	Средний
	Костя Г.	3	1	4	Низкий

Несмотря на то, что восприятие мелодического контура у детей с отклонениями в овладении речью, сохранно, умение использовать мелодику в своей речи нарушено.

5. Для оценки особенностей речевого тембра и тембрального слуха детям было предъявлено 4 задания – 2 на восприятие «Тембровые прятки», «Угадай, чей голос» и 2 на воспроизведение «Озвучивание картины», «Озвучивание сказки «Колобок». Результаты обследования представлены в таблице 2.11.

Таблица 2.11 - Сформированность тембрального слуха и речевого тембра

Вариант речевого развития	Имя ребенка	Тембр (общее количество баллов)		Итого, балл	Уровень сформированности тембрального слуха и речевого тембра
		Восприятие	Воспроизведение		
НРР	Полина Ш.	4	4	8	Высокий
	Катя Д.	4	4	8	Высокий
Нрв ООР	Артем У.	2	1	3	Низкий
	Костя Г.	2	0	2	Низкий

Для детей с отклонениями в овладении речью характерны затруднения в изменении в тембровой окраске голоса – не развито умение придавать своему голосу различную интонационную окраску.

Проведя сравнительный анализ детей с нормой речевого развития с детьми с отклонениями в овладении речью, можно сделать вывод, что детям контрольной группы без трудностей давались голосовые модуляции, они были интонационно выразительны. Они правильно передают темп, реагируют на начало звучания музыки, ритмично двигаются.

Дети с отклонениями в овладении речью затруднялись изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, модуляции голоса также не соответствовали норме. Преобладание односложных или двусложных слов с акцентуацией первого слога. Ритмические движения у всей группы детей с ООР нескоординированы, слаженность и динамичность выполнения движений оказались на низком уровне.

Таким образом, были обследованы такие просодические компоненты устной речи детей раннего возраста как: как мелодику, темп, тембр, ритм, несущие смысловозначительную и семантическую функцию.

Результаты проведенного исследования свидетельствуют о необходимости создания педагогических условий формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Выводы по главе 2

В ходе констатирующего эксперимента были реализованы следующие диагностические мероприятия: комплексное обследование психоречевого развития детей раннего возраста по методике Е.В. Шереметьевой, а так же диагностика основных компонентов просодической стороны речи по методикам Е.В. Шереметьевой, В.П. Анисимова, Е.Ф. Архиповой, Е.Е. Шевцовой.

В результате проведения диагностики психоречевого развития детей раннего возраста были выделены 2 группы детей: с нерезко выраженными отклонениями в овладении речью и с нормой речевого развития. Количественный анализ результатов показал, что дети раннего возраста с отклонениями в овладении речью имеют низкий уровень сформированности просодических компонентов речи. Качественный анализ позволил нам описать особенности интонационной и ритмической стороны речи у детей с отклонениями в овладении речью и сравнить их с показателями детей без отклонения в овладении речью.

Результат показал, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью отмечаются следующие особенности просодической стороны речи: звуковысотный и тембральный слух ниже показателей нормы отсутствуют самостоятельные голосовые модуляции, дети испытывают трудности или не умеют изменять темп речи от медленного к

быстрому и, наоборот, с трудом воспроизводят предложенный ритмический рисунок, не умеют изменять голос от высокого к низкому, от низкого к высокому, от громкого к тихому, от тихого к громкому, нарушена ритмическая организация начального детского лексикона, в речи преобладают хореически организованные слова, дети имеют не четкие движения, плохо переключаются с одного движения на другое, при включении музыки не сразу начинают двигаться, не соблюдают ритмический рисунок.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСОДИЧЕСКИХ КОМПОНЕНТОВ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

3.1. Педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем

Теоретическое осмысление проблемы нашего исследования позволило нам выдвинуть предположение о том, что формирование просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью может быть успешным при взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя. Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования в раннем возрасте развитие ребенка осуществляется в процессе ситуативно-делового общения со взрослыми и эмоционально-практического со сверстниками, которое реализуется под руководством взрослого.

Анализ результатов, полученных в ходе обследования, показал, что особое внимание при проведении коррекционной работы необходимо уделять всем компонентам просодической стороны речи:– развитие восприятия тембрального слуха;

- развитие восприятия звуковысотного слуха;
- вызывание самостоятельных голосовых модуляций;
- развитие модуляций голоса по высоте и силе;
- воспроизведение тембра;
- развитие чувства ритма;
- развитие ритмической организации речевой продукции.

Нами были определены педагогические условия формирования просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии учителя –логопеда и воспитателя

через образовательные области, обозначенные в ФОП ДО, такие как речевое развитие и в режимных моментах в ДОУ. А так же к работе мы подключаем родителей детей, так как они играют значительную роль в развитии и воспитании ребенка данной возрастной категории, а их участие в коррекционной работе позволит достичь желаемых результатов.

При составлении коррекционной работы мы опирались на авторские труды Е.В. Шереметьевой – «От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению» и «Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи» [62], [64].

Таким образом, педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью мы разделили на 3 блока:

1. Пространственно-временное условие - наполнение речевой среды коммуникативными ситуациями, возникающие в диаде «воспитатель-ребенок», «родитель-ребенок».

2. Организационно-содержательное условие - выбор форм образовательной деятельности с детьми (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные музыкально-логопедические занятия).

3. Содержательные условия - определение направлений и содержания работы по развитию просодических компонентов устной речи детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в соответствии с ФОП ДО.

Первое условие.

К пространственно-временной организации мы отнесли создание условий для формирования просодических компонентов речи детей раннего возраста в коммуникативных ситуациях в рамках режимных моментов в ДОУ и домашних условий в семье. Здесь мы выбрали ситуативный дискурс, при помощи которого формируется интонационный образ слова и фразы, обозначенный в «Модели формирования

интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи» разработанной Е.В. Шереметьевой[64].

Каждый режимный момент и организация каждой образовательной деятельности в группе сопровождалась интонационно-ритмическим текстом воспитателя с целью наработки речевых динамических стереотипов. Потешки сопровождали речь воспитателя во время умывания детей, одевания на прогулку и раздевания после нее, укладывания спать и подъема и т.д., приговорки использовались во время прогулок, народные сказки, прибаутки и игры использовались воспитателем для организации досуговой деятельности детей.

Для осуществления педагогической работы по формированию просодических компонентов устной речи мы использовали следующие приемы моделирования коммуникативных ситуаций:

1. Диалог, инициированный воспитателем в процессе предметно-практической деятельности;
2. Сюжетно-отобразительная игра с элементами замысла;
3. Игровые действия с включением малых фольклорных форм (потешек, попевок и др.)
4. Игровые действия с включением приемов и способов развития дыхания.

Примеры некоторых устных форм по развитию речевого ритма в режимных моментах приведены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 - Примеры устных форм по развитию речевого ритма в режимных моментах

Упражнение на развитие речевого ритма(на прогулке)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
«Застучали ножки» Застучали ножки По ровненькой дорожке, Застучали много раз – Будет весело у нас.	Данная форма направлена на развитие речевого ритма. Взрослый проговаривает строки потешки вместе с	Сначала воспитатель стоит напротив ребенка, ударяет одной ногой по твердой поверхности (на детской площадке, на

Продолжение таблицы 3.1

Только ручки не жалеи, Постучим мы кулачком И покружимся волчком!	ребенком, меняя в соответствии со смыслом интонацию голоса.	лужайке) в ритм проговариваемой потешки.
«Лужица» Ай гу-гу,гу-гу,гугу, Не кружися налугу: На лугу-то лужица, Головушка закружится Ваня в лужу упадет, Красота вся пропадет Ой, вода, ой, вода, Ване в лужице беда!	Ритм отстукиваем ножками на сильных позициях гласных:«Зас/гу/ча/ли нож/ки По ров/нень/кой до/рож/ке За/сту/ча/ли мно/го раз – Бу/детве/се/ло у нас. Толь/ко руч/ки не жа/лей, По/сту/чим мы ку/лач/ком И по/кру/жим/ся вол/чком!» «Лужица» Ай гу-гу,гу-гу,гу-гу, Не кру/жи/ся на лу/гу: На лу/гу-то лу/жи/ца,Го/ло/вуш/ка зак/ру/жит/сяВа/ня в лу/жу у/па/дет,Кра/со/та вся про/па/детОй, во/да, ой, во/да,Ва/не в лу/жи/це бе/да!	Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, топать одной ножкой, сам при этом ритмично проговаривает строки потешки. В третий раз взрослый наклоняется поближе к ребенку, стучит рукой в такт проговариваемой потешки по своей ноге, ребенок же должен стучать ножкой об поверхность. Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть на лицо.

Примеры некоторых устных форм по развитию звуковысотного слуха в режимных моментах приведены в таблице 3.2

Таблица 3.2 - Примеры некоторых устных форм по развитию звуковысотного слуха в режимных моментах

Упражнение на развитие звуковысотного слуха (перед сон часом)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
«Тихо-тихо» Тихо-тихо-тихо-тихо, В наши двери входит Тихон, Не аукать, не кричать,	Развитие звуковысотного слуха на контрастах среднего и тихого голоса взрослого.	Данная форма используется воспитателем во время сон часа.

Продолжение таблицы 3.2

<p>А баюкать и качать. Тихон песенку поет, Сны ребятам раздает: «В этом сне – воздушный шарик, В этом сне – собака Шарик, В этом – дети спать хотят». Тихо-тихо-тихо-тихо, Сумрак, дрема и покой. Дети спят. Уходит Тихон В тихий домик за рекой</p>	<p>Взрослый проговаривает слова потешки сам, сначала голосом нормальной громкости, до 6 строки, а потом все тише и тише</p>	
--	---	--

Примеры некоторых устных форм по развитию модуляции голоса по высоте и силе в свободной деятельности приведены в таблице 3.3.

Таблица 3.3 - Примеры некоторых устных форм по развитию модуляции голоса по высоте и силе в свободной деятельности

Упражнение на развитие модуляции голоса по высоте и силе (в свободной деятельности)	Рекомендации к оречевлению	Действия воспитателя и ребенка
Сказка «Три медведя»	Воспитатель воспроизводит сказку, делая акцент на интонации, изменяя голос по высоте и силе. Выделяя низкий голос взрослого медведя и повышая голос при воспроизведении маленького медвежонка.	Воспитатель рассказывает сказку применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, ребенок слушает. Через 2-3 раза прослушивания сказки, воспитатель просит повторить детей и изобразить интонации героев.

Родители, на протяжении всего коррекционного периода, активно принимали участие в работе и следовали нашим рекомендациям, тем самым, способствуя, совместно со специалистами, формированию просодических компонентов у детей.

Примеры коммуникативных ситуаций для стимуляции диалога в структуре дня приведены в таблице 3.4

Таблица 3.4 - Примеры коммуникативных ситуаций для стимуляции диалога в структуре дня

Коммуникативная ситуация	Направление коррекционной работы	Оборудования и материалы	Ситуационная игра для стимуляции диалога
1 Пробуждение и умывание	Развитие мимической активности, формирование восприятия мелодики		«Доброе утро, мама» - интонированное пропевание фразы «Доброе утро», улыбка, взгляд в глаза, побуждение ребенка подражать, отвечать.
	Развитие темпо-ритмической организации движений, развитие слухового внимания	Средство для воспроизведения аудиофайлов, аудио-файл симфонии № 4 (4-я часть) П. И. Чайковского	«Веселая зарядка» - мама включает ребенку музыку, с началом музыки ребенок начинает двигаться, мама периодически останавливает музыку, ребенок при этом должен остановиться.
2 «Завтрак»	Развитие восприятия и воспроизведения ритмического рисунка	Ложки	«Веселые ложки» — отстукивание ритмов /, / — / ложкой, инструкция «Сделай, как я».
3 «Одевание»	Развитие восприятия мелодики	Одежда ребенка	Сюжетно-отобразительная игра «Магазин одежды», мама («покупатель») просит ребенка («продавца») показать и примерить одежду, при этом с утрированной, эмоциональной

Продолжение таблицы 3.4

			вопросительной интонацией произносит, распевно: «Что ты надеваешь?», побуждая ребенка отвечать («Я надеваю носки, майку» и т. п.).
4 «Обед»	Формирование длительного речевого выдоха, развитие слухового внимания, развитие артикуляционной моторики	Стакан с водой, трубочка	«Буря в стакане» - по показу мамы, ребенок дует из трубочки в стакан с водой, мама в это время пропевает «Ветер дуй, дуй, дуй, стоп!», услышав слово «стоп», ребенок прекращает дуть. Губы во время дутья вытянуты в трубочку, мама контролирует, чтобы ребенок не «раздувал» щеки.
5 «Прогулка»	Развитие силы голоса, артикуляционной моторики.	Две веточки разной длины	Мама ведет пальцем по длинной веточке и тянет гласный «У-у-у», затем по короткой, показывая ребенку образец артикуляции, губы вытянуты в трубочку.
6.«Свободная игровая деятельность»	Развитие восприятия и воспроизведения темпа	Две игрушечные машинки	Сюжетно-отобразительная игра «Две машинки». Мама показывает, что одна машинка быстрая, едет быстро, голосом отрывисто

Продолжение таблицы 3.4

			произнося согласный «В–в-в-в», с нарастанием темпа. Вторая
			машинка — медленная (медленный темп произнесения). Потом мама двигает машинки, ребенок озвучивает. Мама инициирует диалог «Как машина едет? Быстро или медленно».
	Развитие восприятия и воспроизведения речевого ритма	Фитбол	Мама «пропрыгивает» ребенка на фитболе, побуждая повторять в ритм прыжкам: Токи-токи-тошки, Кую-кую ножки, Ножки у Антошки Едут по дорожке, Дорожка кривая, Ни конца, ни края, Грязь по колено, Лошадка охромела, Топ-топ-топ-топ, Приехали!
7 «Купание»	Развитие восприятия и воспроизведения тембра	Ванна, душ	«Холодно — горячо» мама незначительно регулирует температуру воды во время купания, интонируя тонким голосом «Ай-ай-ай, хо-о-о-лодно», или низким голосом «Ой-ой-ой, горячо-о-о», утрированно протягивая гласные, предлагая ребенку повторить, ориентируясь на тактильные ощущения от воды.

Второе условие.

Выбор форм образовательной деятельности с детьми (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные музыкально-логопедические занятия).

В соответствии с поставленными задачами были определены формы организации образовательной деятельности с детьми:

1. Музыкально-логопедические занятия.

Подгрупповые занятия проводились учителем- логопедом в музыкальном зале с детьми раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Фронтальные занятия проводились воспитателем в группе со всей группой детей раннего возраста.

Основная организационная форма этого блока –еженедельные интегрированные музыкально-логопедические занятия с детьми экспериментальной группы, проводимые в учителем логопедом и дублирование этих же занятий воспитателем уже со всеми детьми в группе. Продолжительность занятий составляла 1 раз в неделю по 10-15 минут. Общее число музыкально-логопедических занятий – 29.

Интегрированные музыкально-логопедические занятия проводятся в три периода (соответственно сезонам) согласно календарно-тематическому планированию из авторской работы Е.В. Шереметьевой «От рождения до первой фразы: тернистый путь общения.

На занятиях мы использовали комплекс средств этнопедагогики, которые формируют компоненты интонационно-ритмических процессов у детей раннего возраста: песни, прибаутки, заклички, потешки, пестушки, сказки, песни.

Каждый комплекс включает в себя:

– комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие тембрального и звуковысотного слуха;

– комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие модуляции голоса;

– комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие речевого ритма.

Данные формы разнообразны и выразительны, что позволяют взрослому быстро найти эмоциональный контакт с ребенком и построить свою работу по преодолению отклонений в развитии речи на ярком и интересном для ребенка материале. Он легко запоминается и способствует развитию тембрального слуха, звуковысотного слуха, ритма и т.д.

Третье условие

Содержание логопедической работы по формированию просодических компонентов устной речи детей с отклонениями в овладении речью осуществлялось на основе результатов проведенной диагностики, содержания Федеральной образовательной программы (ФОП ДО), программы коррекционно-развивающей работы.

Музыкально-логопедические занятия по формированию просодической стороны речи строились с постепенным усложнением их структуры.

Формированию новых компонентов просодической стороны речи предшествовало закрепление ранее изученных.

Последовательность включения просодических компонентов в структуру занятий выстраивалась с учетом развития их в онтогенезе и готовности детей к работе над новыми компонентами. Структура музыкально-логопедических занятий приведена в таблице 3.5

Таблица 3.5 – Структура музыкально-логопедических занятий

Период	Структура музыкально-логопедического занятия
2022 год октябрь	1) организация детей, начало занятия, (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету);

Продолжение таблицы 3.5

	<p>2) работа по развитию восприятия тембрального слуха; 3) развитие ритмической организации речевой продукции; 4) работа над воспроизведением ритма; 5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
2022 год ноябрь	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) развитие звуковысотного слуха; 3) вызывание самостоятельных голосовых модуляций; 4) развитие ритмической организации речевой продукции; 5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
2022-2023 год декабрь январь	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа по развитию восприятия звуковысотного слуха; 3) работа над воспроизведением ритма; 4) работа над воспроизведением интонации; 5) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
2023 год февраль	<p>1) организация детей, начало занятия, (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа по развитию восприятия тембрального слуха; 3) работа над воспроизведением ритма; 4) работа над воспроизведением интонации; 5) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 6) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
2023 год март	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа над воспроизведением ритма; 3) работа над воспроизведением интонации; 4) работа по развитию восприятия звуковысотного слуха; 5) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 6) работа над развитием модуляций голоса по силе; 7) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>

Продолжение таблицы 3.5

<p>2023 год апрель</p>	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по 2) работа над воспроизведением ритма; 3) работа над воспроизведением интонации; музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 4) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5) работа над развитием модуляций голоса по силе; 6) работа над воспроизведением тембра; 7) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>
<p>2023 год май</p>	<p>1) организация детей, начало занятия (движение в музыкальный зал с внешней ритмической организацией стихотворным текстом в логике заданного сюжета, движение по музыкальному залу под ритм песни, подобранной по сюжету); 2) работа над восприятием звуковысотного и тембрального слуха; 3) работа над воспроизведением ритма и интонации; 4) работа над развитием модуляций голоса по высоте; 5) работа над развитием модуляций голоса по силе; 6) работа над воспроизведением тембра; 7) работа над развитием темпо-ритмической стороны речи; 8) закрепление положительного эмоционального настроения детей, формирование интереса к занятиям.</p>

Примеры некоторых устных форм по развитию тембрального слуха на занятиях приведены в таблице 3.6

Таблица 3.6 - Примеры устных форм по развитию тембрального слуха на занятиях

Упражнение на развитие тембрального слуха	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
<p>«Мишка сердитый» Вперевалочку идет Косолапый мишка. Он принес в подарок мед И большую шишку! Топ, топ, топ, Топ, топ, топ, И большую шишку!</p>	<p>Развитие тембрального слуха. Взрослый проговаривает слова первой потешки низким голосом медведя(поменяв свой тон голоса),Речевой акцент делается на ударных слогах слов:«Косолапый мишка.</p>	<p>Эти формы использовались воспитателем или музыкальным работником в игровой деятельности. Использовались две игрушки: медведя и кошки. Взрослый показывал как «идет» мишка, как он</p>

Продолжение таблицы 3.6

	Он принес в подарок мед И большую шишку!..»	«рычит»,протягивает лапки к ребенку. Данная игра может сопровождаться под музыку
«Кисонька-мурysonька» - Кисонька-мурysonька Ты где была? – На мельнице. - Кисонька-мурysonька, Что там делала? – Муку молола. - Кисонька-мурysonька, Что из муки пекла? – Прянички. - Кисонька-мурysonька, С кем прянички ела? – Одна.	Вторую форму взрослый проговаривает в диалоге, на два голоса: «медведь задает Вопросительную интонацию» «кисонька, утвердительная интонация» Поменяв тон голоса, сделал его высоким и взяв игрушку кошки взрослый проговаривает: – Кисонька-мурysonька Ты где была? – На мельнице...»	

Примеры некоторых устных форм по развитию речевого ритма на занятиях приведены в таблице 3.7

Таблица 3.7 - Примеры устных форм по развитию речевого ритма на занятиях

Упражнение на развитие речевого ритма	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
«Бубен» Бубен, бубен, долгий нос, Почем в городе овес? Две копейки с пятаком! Ехал бубен с колпаком, Овса бубен не купил, Только лошадь уморил!	Развиваем речевой ритм. Проговариваем слова потешки, соблюдая речевой ритм: «Бу/бен, бу/бен, дол/гий нос, По/чем в го/ро/де о/вес? Две ко/пей/кис пя/та/ком! Е/хал бу/бен с кол/па/ком, Ов/са бу/бен не ку/пил, Толь/ко ло/шадь у/мо/рил!»	Взрослый садиться вместе с ребенком на ровную поверхность, необходим музыкальный инструмент – бубен. Похлопайте ладошкой по бубну, подставьте бубен под ручку ребенка, ожидая, что ион похлопает по нему. Если ребенок не попытается похлопать, обхватите его локоть рукой и легонько похлопайте его ручкой по бубну. С

Продолжение таблицы 3.7

	На сильной позиции гласных звуков ударяем рукой в бубен	последующим повторением, играя в эту игру, ребенок должен сам научиться бить в бубен, ладошкой, ориентируясь на ритм, на ударные слоги.
--	---	---

Примеры некоторых устных форм на занятиях по развитию речевого ритма приведены в таблице 3.8

Таблица 3.8 - Примеры устных форм на занятиях по развитию речевого ритма

Упражнение на развитие речевого ритма	Рекомендации к оречевлению	Действия взрослого и ребенка
<p>«Ложки» Ай, туки, туки, туки. Застучали ложки, Застучали ложки, Заиграли ложки: Ток-ток-ток, Ток-ток-ток!</p>	<p>Развиваем речевой ритм. Проговариваем строки формы, следим за четкостью артикуляции: «Ай, ту/ки, ту/ки, ту/ки. Зас/ту/ча/ли лож/ки, Зас/ту/ча/ли лож/ки, За/иг/ра/ли лож/ки: Ток-ток-ток, Ток-ток-ток! Ту/ки-ту/ки, ту/ки ту/ки! С четвертого, пятого повторов, ребенок должен самостоятельно простукивать ритмическую структуру звукоподражаний, а затем и слова в последовательном нарастании сложности.</p>	<p>Взрослый садит ребенка напротив себя, желательно на пол, будут нужны две деревянные ложки, или две палочки. Постучите ложками друг об друга, привлекая внимание к этому виду деятельности. Отдайте одну ложку ребенку, побуждая его постукивать ею об пол. Научив ребенка стучать ложкой об пол, внесите разнообразие в действие: пусть стучит одной ложкой по бубну, по ведерку, по барабану, стучит ложкой по вашей ложке, а потом учиться стучать ложкой о ложку. Но при этом необходимо, чтобы ребенок стучал ложкой в ритм проговариваемых взрослым ударных слогов</p>

Формирование ритмической основы слоговой структуры слово осуществлялось с помощью методов «прохлопывания», «пропрыгивания», «простукивания», как взрослым вместе с ребенком, так и самостоятельно одним ребенком.

Повторялась одна малая форма 3-4 раза, пока ребенок проявлял к ней интерес. На четвертый, пятый день форма менялась.

Таким образом, на формирующем этапе экспериментальной работы была проведена работа по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Такое деление коррекционного процесса на блоки позволило организовать комплексное воздействие на просодические компоненты устной речи детей раннего возраста таких специалистов, как учитель-логопед, воспитатель с привлечением к работе родителей.

Представленные и структурированные, таким образом, приемы и упражнения, позволило ежедневно, максимально просто и доступно в игровой форме, привычной и комфортной, для ребенка, обстановке, реализовать развитие просодической стороны устной речи.

3.2. Анализ результатов экспериментальной работы по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста

Цель контрольного эксперимента заключается в определении эффективности экспериментальной работы, направленной на формирование просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем.

Данные, полученные нами в ходе эксперимента, дают возможность сказать о том, что после проведенной работы выявилась положительная динамика.

Для проведения контрольного этапа нашего эксперимента мы использовали методики, которые были использованы в ходе констатирующего этапа. Было проведено обследование экспериментальной группы, которую составили 2 ребенка с нерезко выраженным отклонением в речевом развитии.

Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.9.

Таблица 3.9 - Показатели обследования интонационного оформления собственных высказываний ребенка

Имя ребенка	Наличие вокабул		Подражание голосовым модуляциям		Наличие самостоятельных голосовых модуляций	
	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Артем У.	1	1	1	1	-1	2
Костя Г.	1	1	1	1	-1	2

В результате обследования интонационного оформления собственных высказываний в ходе диагностической игры «Уложи куклу спать», в сравнении с данными на начало эксперимента, мы получили положительную динамику, показатели стали равные норме.

Диагностика ритмической организации первичной речевой продукции в контрольном эксперименте определила соотношение хорейчески и ямбически организованных слов от общего количества произносимых ребенком слов, и показала значительное улучшение. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.9.

Таблица 3.10 - Результаты контрольного обследования ритмической организации речевой продукции

Имя ребенка	Хорей, %	Ямб, %	Хорей, %	Ямб, %
	Констатирующий эксперимент		Контрольный эксперимент	
Артем У.	80	20	70	30
Костя Г.	80	20	70	30

При проведении контрольного обследования темпо-ритмического компонента просодической стороны речи, все задания на определение детьми речевого темпа были выполнены самостоятельно. Изменять свой речевой темп в зависимости от инструкции продемонстрировал положительную динамику Артем У., Костя Г. , испытывавший трудности на начальном этапе так же поднялся на уровень выше.

При оценке уровня сформированности восприятия и воспроизведения ритма дети успешно справлялись с тестовыми заданиями. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.11.

Таблица 3.11 - Результаты контрольного обследования уровня сформированности темпо-ритмического компонента интонационной стороны речи

Имя ребенка	Общее количество баллов за тесты по показателям восприятия и воспроизведения		Итого, балл	Уровень сформированности темпо-ритмического компонента
	Темп	Ритм		
Артем У.				
Констатирующий эксперимент	2	3	5	Средний
Контрольный эксперимент	4	6	10	Высокий
Костя Г.				
Констатирующий эксперимент	1	2	3	Низкий
Контрольный эксперимент	3	4	7	Средний

Контрольное обследование состояния мелодического компонента просодической стороны речи, так же, показало положительную динамику. Дети справились, с тестовыми заданиями на восприятие мелодики, самостоятельно. С тестами на умение воспроизводить мелодику так же были получены хорошие результаты, дети справлялись с заданиями с незначительной помощью логопеда. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.12.

Таблица 3.12 - Результаты контрольного обследования сформированности мелодического компонента интонационной стороны речи

Имя ребенка	Мелодика (общее количество баллов)		Итого, балл	Уровень сформированности мелодического компонента
	Восприятие	Воспроизведение		
Артем У.				
Констатирующий эксперимент	4	2	6	Средний
Контрольный эксперимент	4	4	8	Высокий
Костя Г.				
Констатирующий эксперимент	3	1	4	Низкий
Контрольный эксперимент	4	4	8	Высокий

Положительную динамику показали результаты выполнения контрольных заданий на выявление особенностей речевого тембра и тембрального слуха. Трудности при выполнении задания на восприятие и воспроизведение дети испытывали, но с незначительной помощью логопеда, сразу же справлялись с заданиями. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.13.

Таблица 3.13 - Результаты контрольного обследования сформированности тембрального слуха и речевого тембра

Имя ребенка	Тембр (общее количество баллов)		Итого, балл	Уровень сформированности тембрального слуха и речевого тембра
	Восприятие	Воспроизведение		
Артем У.				
Констатирующий эксперимент	2	1	3	Низкий
Контрольный эксперимент	3	2	5	Средний
Костя Г.				
Констатирующий эксперимент	2	0	2	Низкий
Контрольный эксперимент	3	2	5	Средний

При итоговом обследовании детей с отклонениями в овладении речью по методике Е.В. Шереметьевой «Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста» отмечалось улучшение в понимании детьми двухступенчатых и трехступенчатых инструкций взрослого, наличие собственных фонаций во время игр, когда ребенку задавался вопрос. У детей появилось оречевление игровых действий, наличие собственных вокабул. Появление новых слов существительных (названий животных, героев сказок, имен, предметов и т.д.), глаголов (хлопаем, топаем, играем, поем, и т.д.) и т.д. как с ударным первым слогом, так и со вторым. Полученные в ходе диагностики результаты приведены в таблице 3.14.

Таблица 3.14 – Результаты диагностики психоречевого развития ребенка

Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Артем У.	
Костя Г.	

Отображенные в таблице сравнительные результаты контрольного и констатирующего этапа исследования наглядно показывают, что формируя

основные компоненты просодической стороны речи, можно стимулировать и улучшать речевое развитие ребенка в целом.

Проанализировав результаты контрольного этапа исследования и сравнив данные показателей с констатирующим экспериментом, можно сказать, что, проведенная работа по формированию просодических компонентов устной речи детей с отклонениями в овладении речью показала успешную динамику не только в повышении уровня сформированности просодических компонентов устной речи, но и оказала положительное влияние на развитие психофизиологических и когнитивных компонентов.

Выводы по главе 3

В ходе формирующего этапа эксперимента нами были определены педагогические условия формирования просодической стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя через образовательные области, обозначенные в ФООП ДО. В нашем эксперименте активное участие принимали и родители детей с отклонениями в овладении речью.

Таким образом педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью были разделены на 3 блока: пространственно-временное условие, организационно-содержательное условие и содержательные условия.

Авторские труды Е.В. Шереметьевой, а именно «От рождения до первой фразы: тернистый путь к общению» и Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи» помогли нам определить и наполнить структуру и содержание экспериментальной

работы по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста.

Созданные нами педагогические условия оказали положительное влияние на формирование просодической стороны устной речи детей с отклонениями в овладении речью. Дети стали воспринимать интонацию, воспроизводить голосовые модуляции, чувствовать ритм и двигаться соответственно музыкальному фрагменту, двигаться более уверенно, быстро включаться в процесс, соблюдать правила и ритм.

Исходя из вышеизложенного, мы делаем вывод, что работа по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью прошла эффективно и дала положительный результат.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема формирования просодической стороны устной речи у детей раннего возраста с речевыми отклонениями является актуальной. На основании анализа психолого-педагогической литературы и проведенной экспериментальной работы были теоретически обоснованы и апробированы педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии с воспитателем.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме нашего исследования, мы определили, что просодия включает в себя такие компоненты, как мелодика, темп, тембр, ритм несущие смысловоразличительную и семантическую функцию. Данные компоненты, по нашему мнению представляют максимальную важность в процессе формирования просодической стороны речи.

Определив и проанализировав методики исследования отклонений в овладении речью, а также просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста, мы провели констатирующий этап нашего эксперимента, где выявили особенности просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью.

Результат показал, что у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью отмечаются следующие особенности просодической стороны речи: звуковысотный и тембральный слух ниже показателей нормы, отсутствие самостоятельных голосовых модуляций, не умение детей изменять темп речи, воспроизводить ритмический рисунок, изменение голоса по высоте и громкости, нарушение начального детского лексикона.

Таким образом, была очевидна необходимость создания педагогических условий формирования просодических компонентов

устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью во взаимодействии учителя-логопеда и воспитателя через образовательные области, обозначенные в ФООП ДО, с привлечением родителей детей с отклонениями в овладении речью.

Педагогические условия формирования просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью были разделены на 3 блока: пространственно-временное условие, организационно-содержательное условие и содержательные условия.

Проанализировав результаты контрольного этапа исследования, и сравнив данные показателей с констатирующим этапом нашего исследования, можно сказать, что дети показали успешную динамику в повышении уровня сформированности просодических компонентов устной речи, а это значит, что мы подтвердили наше предположение, что работа по формированию просодических компонентов устной речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью наиболее эффективна в условиях взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя.

Таким образом, поставленные задачи решены, цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аникин, В. П. Мудрость народная: жизнь человека в русском фольклоре [Текст] : сказки и загадки / Владимир Аникин. – Москва :Художественная литература, 1991. – 544 с.
2. Артемова, Е. Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями [Текст] / Е. Э. Артёмова. — М.: МГГУ им. М. А. Шолохова, 2008. — 123 с.
3. Архипова, Е. Ф. Стертая дизартрия у детей [Текст] / Е. Ф. Архипова. — М. : Астрель, 2007. – 345 с.
4. Белякова, Л. И. Заикание [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст] / Л. И. Белякова, Е.А.Дьякова. – Москва : Изд-во Прометей, 2004. – 315 с.
5. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. - М.: Медицина, 2006. - 146 с.
6. Бондарко, Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики Учебное пособие. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1991. - 152 с.
7. Брызгунова, Е.А. «Звуки и интонация русской речи».- М.: Глобус, 2009. - 367 с.
8. Винарская, Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемыдефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылкиосвоения языка [Текст] : книга для логопеда / Елена Винарская. – Москва :Просвещение, 1987. – 165 с.
9. Волков, Г.Н. Этнопедагогика [Текст] : учеб. для студ. сред. ивысш. пед. учеб. заведений / Геннадий Волков. – Москва : Издательскийцентр «Академия», 1999. – 168 с.
10. Галигузова, Л.Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст]/ Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова. – Москва : Просвещение, 1992. – 142 с.

11. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] : сборник / Александр Гвоздев. – Москва : Изд-во академии пед. наук РСФСР, 1961. – 471 с.
12. Грибова, О.Е. Что делать, если ваш ребенок не говорит?[Текст] / Ольга Грибова. – Москва : Айрис-Пресс, 2004. – 48 с.
13. Григорьев, Е.И. Звуки речи и их коммуникативная функция[Текст] : учебное пособие для студентов филологических факультетов /Е.И. Григорьев, В.М. Тычинина; Тамбовский гос. ун-т им. Г.Р. Державина.– Тамбов, изд-во ТГТУ, 2006. – 122 с.
14. Громова, О.Е. Признаки речевых нарушений в раннем возрасте [Текст] / О.Е. Громова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2008. – № 4. – С. 56-64.
15. Жинкин, Н. И. Речь как проводник информации [Текст] /Николай Жинкин. – Москва : Наука, 1982. – 160 с.11. Жинкин, Н. И. Механизмы речи [Текст] / Николай Жинкин. –Москва : Издательство академии педагогических наук, 1958. – 234 с.
16. Жукова, Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] :учебно-метод. пособие / Надежда Жукова. – Москва : Соц.-полит. журнал,1994. – 96 с.
17. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: интонация,паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст] : учеб. пособие /Галина Иванова-Лукьянова. – Москва, ФЛИНТА, 2019. – 198 с.
18. Каверина, Е. К. О развитии речи детей двух первых лет жизни[Текст] / Е. К. Каверина; под ред. Н. М. Щелованова, Н. М. Аксариной. –Москва : Медгиз, 1950. – 120 с.
19. Кириллова, Е.В. Логопедическая работа с безречевыми детьми[Текст]: учебно-методическое пособие / Елена Кириллова. – Москва : ТЦСфера, 2011. – 64 с.
20. Кодзасов, С.В. Общая фонетика [Текст] / С.В. Кодзасов, О.Ф.Кривнова. – Москва, Российский гос. гуманитарный ун-т 2001. – 592 с.

21. Лаврова, Е. В. Логопедия. Основы фонопедии [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб. / Елена Лаврова. — Москва : Академия,2007. — 144 с.
22. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей [Текст] : Учебно - методический комплект методик / Ольга Лазаренко. — Москва : ТЦ Сфера, 2009. — 64 с.
23. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи [Текст] : основы теории речевой деятельности: учеб. для студ. высш. учеб. заведений /Алексей Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1974. – 312 с.
24. Левина, Р.Е Основы теории и практики логопедии / под ред. Р.Е. Левиной. - М.: Просвещение, 1967. – 287 с.
25. Леонтьев, А. А. Слово в речевой деятельности [Текст] :некоторые проблемы общей теории речевой деятельности / Алексей Леонтьев. – Изд. 2-е, стереотипное. – Москва : Едиториал УРСС, 2003. –248 с.
26. Леонтьев, А. А. Язык, речь, речевая деятельность [Текст] /Алексей Леонтьев. – Москва : Просвещение, 1969. – 214 с.
27. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] /М.И. Лисина; под ред. А. Г. Рузской. – Москва : Институт практической психологии; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384 с.
28. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении[Текст] / Мая Лисина. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 320 с.
29. Лисина, М.И. Влияние отношений с близкими взрослыми на развитие ребенка раннего возраста [Текст] / М.И. Лисина // Вопросы психологии. – 1961. – № 3. – с. 117-124
30. Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников: Учебное пособие. — СПб.: НОУ «СОЮЗ», 2006.— 151 с.
31. Ляско, Е.Е. Акустический аспект формирования речи ребенка на третьем году жизни [Текст] / Е.Е. Ляско, А.Д. Громова, О.Е. Фролова, О.Д. Романова // Физиол. журн. – 2004. Т. 90. № 1. – С. 83–96.

32. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речидошкольников [Текст] / Анатолий Максаков. – Москва : МозаикаСинтез, 2005. – 64 с.
33. Мартине, А. Принцип экономии в фонетических изменениях[Текст] / Андре Мартине. – Москва : Изд-во иностранной литературы,1960. – 262 с.
34. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняядиагностика и коррекция [Текст] / Елена Мастюкова. – Москва :Просвещение, 1992. – 95 с.
35. Общение и речь [Текст] : Развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М. И. Лисиной. – Москва : Педагогика, 1985. – 208 с.
36. Орлова, О.С. Развитие детского голоса в онтогенезе [Текст] /О.С. Орлова, П.А. Эстрова // Современные проблемы речевого онтогенеза: психолого-педагогические аспекты: Международный сборник научных трудов / Под ред. С.М. Валявко. – Москва : Издательство«Спутник+», 2011. – 122 с.
37. Печора, К. Л. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях [Текст] : учебное пособие для педагогов дошкольных учреждений /К.Л. Печора, Г.В. Пантюхина, Л.Г. Голубева. – Москва : Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2003. – 172 с.
38. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Жан Пиаже ;пер. с франц. Ж. Пиаже. – Москва: Педагогика-пресс, 1994. – 526 с.
39. Поварова, И.А. Онтогенетические аспекты становления интонационной стороны речи [Текст] / И.А. Поварова, Е.А. Щепилова. –Москва : Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.
40. Понятийно-терминологический словарь логопеда [Текст] / под ред. В.И. Селиверстова. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
41. Потапова, Р.К. Функционально-речевая специфика просодии и семантики [Текст] / Р.К. Потапова // Речевые технологии. – 2014. – № 1-2.– с. 3 – 21.

42. Предупреждение речевых нарушений детей дошкольноговозраста [Текст] : методические рекомендации / О. В. Толстикова , М. В.Царева , О. В. Костромина. – Екатеринбург : ИРРО. –2010. – 57 с.
43. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : Пособиедля воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина – 2-е изд., испр. — Москва : Просвещение, 1979. – 223 с.
44. Розенгарт-Пупко, Г.Л. Формирование речи у детей раннеговозраста [Текст] / Гила Розенгарт-Пупко. – Москва : изд-во академии пед.наук РСФСР, 1963. – 71 с.
- 45.Самойленко, Н. С. Логопедическая ритмика [Текст] : Пособие для работников логопед. учреждений / Н. С. Самойленко и В. А. Гринер; Под ред. и с предисл. [с. 3-4] заслуж. деятеля науки проф. В. А. Гиляровского. - Москва : Учпедгиз, 1941 (Ленинград). - 80 с.
46. Светозарова, Н.Д. Интонационная система русского языка[Текст] / Наталья Светозарова. – Санкт-Петербург : Изд-во Ленинградскогоун-та, 1982. – 176 с.
- 47.Семенова,Т.Н.Этнопедагогическиеаспектыкоррекционно-логопедического воздействия на дошкольников с речевымирасстройствами [Текст] / Т.Н. Семенова // Сибирский педагогическийжурнал. – 2008. – № 14. с. 376 – 383
48. Смирнова, Е. О. Диагностика психического развития детей отрочдения до 3 лет [Текст] : Методическое пособие для практическихпсихологов /Е. О. Смирнова, Л. Н. Галигузова, Т. В. Ермолова ; 2-е изд.испр. и доп. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 144 с.
49. Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии [Текст]: пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева,Ю.А. Афонькина. – Москва : Изд. центр «Академия», 1998. – 304 с.

50. Ушакова, Т.Н. Рождение слова: Проблемы психологии речи и психолингвистики [Текст] / Татьяна Ушакова. – Москва : Изд-во «Институт психологии РАН», 2011. – 524 с.
51. Ушакова, Т.Н. Теоретические основания возрастной психолингвистики [Текст] : Татьяна Ушакова. – Москва : Изд-во «Прометей», 2005. – 500 с.
52. Филичева, Т. Б. Нарушения речи у детей [Текст] : Пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г.В. Чиркина . – Москва : Профессиональное образование, 1993. – 232 с.
53. Филичева, Т. Б. Развитие речи дошкольника [Текст] / Т. Б. Филичева, А. Р. Соболева. – Екатеринбург : Изд-во «АРГО», 1996. – с. 14 –16.
54. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии [Текст] : учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Мария Фомичева. – Москва : Просвещение, 1989 –239 с.
55. Хватцев, М. Е. Логопедия. Работа с дошкольниками [Текст] / Михаил Хватцев. – Москва : ООО «Издательство АСТ», 2002. – 258 с.
56. Цейтлин, С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Стелла Цейтлин. – Москва : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
57. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации. - М., 1999.-201 с.
58. Чиркина, Г.В. Методы обследования речи детей [Текст] : пособие по диагностике речевых нарушений / Галина Чиркина. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.
59. Чиркина, Г. В. Основные этапы нормального речевого развития ребенка [Текст] / Галина Чиркина – Изд. 2-е, испр. – Москва : АРКТИ, 2003. – 240 с.
60. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи [Текст] / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – Москва : АСТ:Астрель. – 2009. – 222 с.

61. Шереметьева, Е.В. Диагностика психоречевого развития ребенка раннего возраста [Текст] / Елена Шереметьева. – Москва, НКЦ, 2013.
62. Шереметьева Е. В. Предупреждение отклонений речевого развития у детей раннего возраста [Текст] / Елена Шереметьева. – Москва : НКЦ, 2012. – 168 с.
63. Шереметьева, Е.В. Формирование артикуляционной моторики у детей раннего возраста [Текст]: учебно-практическое пособие / Елена Шереметьева. – Челябинск: Изд-во Юж.- Урал. гос. гуман.-пед. ун-т, 2017. – 106 с.
64. Шереметьева, Е.В. Формирование интонационной стороны речи у детей раннего возраста с отклонениями в овладении речью в коммуникативных ситуациях семьи : монография / Е. В. Шереметьева ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. — [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2022. — 143 с.
65. Шереметьева, Е.В. Музыкально-логопедическое занятие с детьми раннего возраста при отклонениях в овладении речью различного генеза [Текст] / Е. В. Шереметьева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2010. – № 3. – с. 30-40
66. Швачкин Н.Х. Возрастная психолингвистика: Хрестоматия. Учебное пособие / Составление К.Ф. Седова. -- М.: Лабиринт, 2004. - 330 с.
67. Яворский, Б.Л.: Избранные труды. - М.: Советский композитор, 1987. – 366с.
68. Янченко, И. В. Развитие речевого общения ребенка в онтогенезе [Текст] / Ирина Янченко. – Москва : Просвещение, 2009. – 139с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1. Коммуникативно-речевой профиль на констатирующем этапе эксперимента Артем У. рисунок 1.1

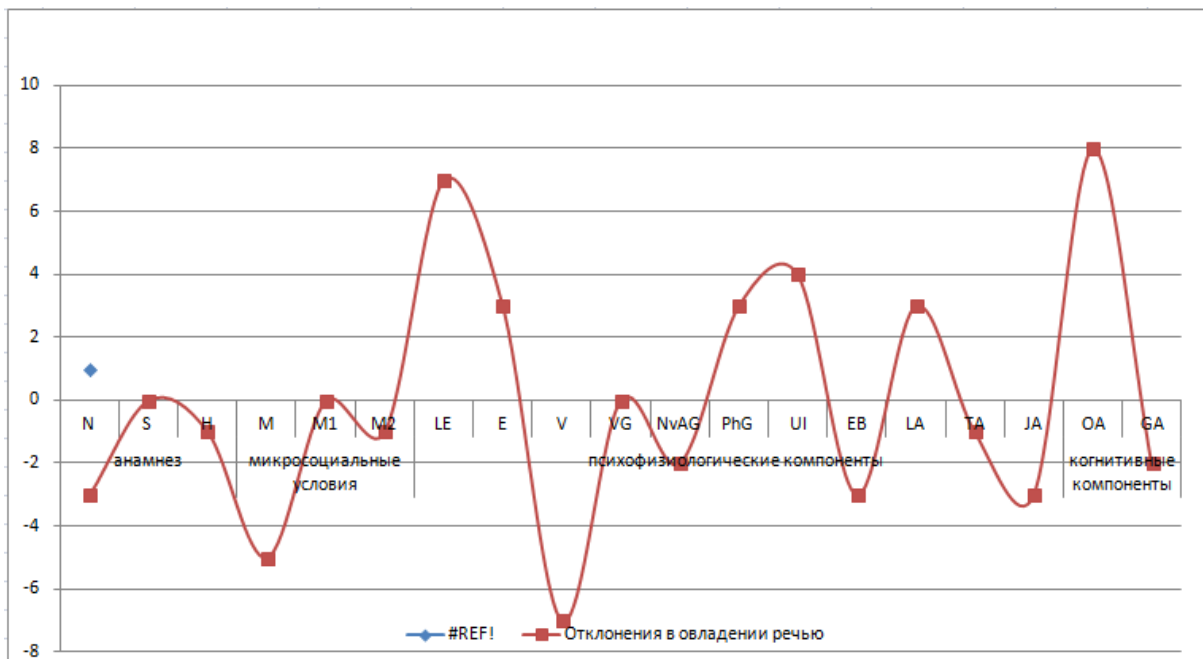


рис. 1.1 – коммуникативно-речевой профиль Артем У.

2. Коммуникативно-речевой профиль на констатирующем этапе эксперимента Костя Г. рисунок 1.2

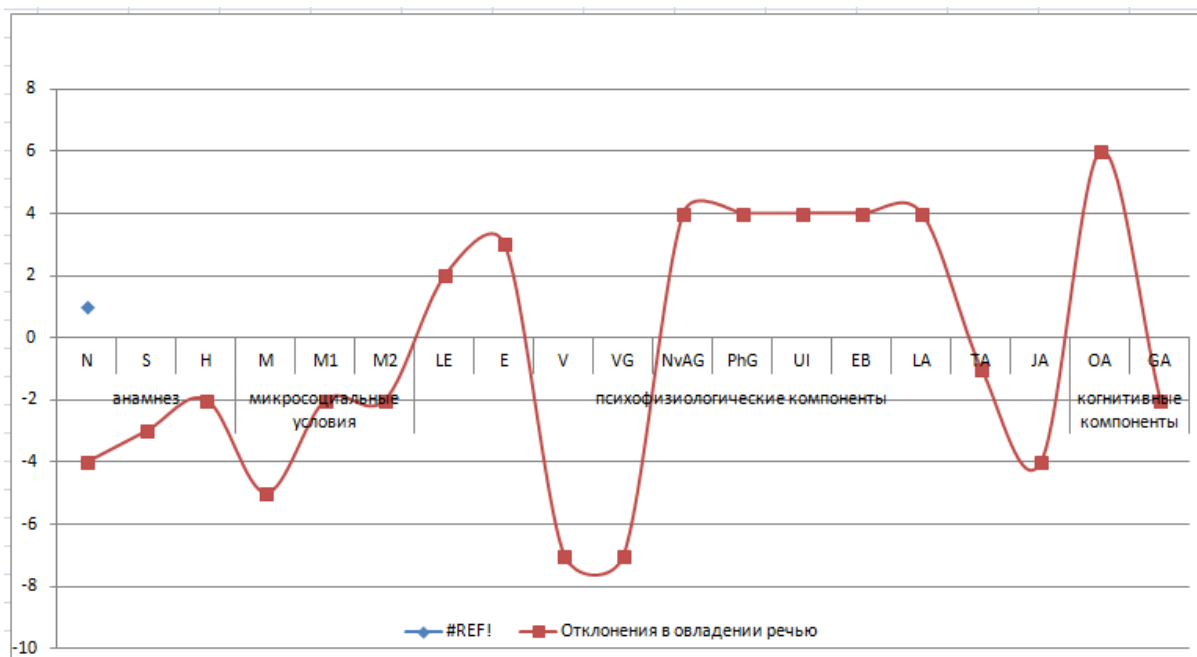


рис. 1.1 – коммуникативно-речевой профиль Костя Г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарно-тематическое планирование занятий (автор Е.В. Шереметьева)

Таблица 2.1 – Календарно-тематическое планирование музыкально-логопедических занятий

Период	Месяц	№ п/п	Тема занятий
I период	октябрь	1	Давайте познакомимся
		2	Подарки с грядки (овощи)
		3	Наливное яблочко (фрукты)
		4	Осенние топотушки в гостях у Петрушки
	ноябрь	5	Петя-петушок и его семья (семья)
		6	Гости в детский сад пришли
		7	Куколка Катюша (игрушки)
		8	У медведя в лесу (дикие животные) (итоговое)
II период	декабрь	9	На деревья, на лужок тихо падает снежок
		10	Возьмем Машу на прогулку (зимняя одежда)
		11	Елочка – зеленая иголочка
		12	Дед Мороз спешит на елку
	февраль	13	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)
		14	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)
		15	Буду я всегда здоров, позабуду докторов
		16	Папочка любимый, папочка родной
		17	Заюшкина избушка (итоговое)
		18	Для любимой мамочки испеку я прянички
III период	март	19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)
		20	Проводы зимы
		21	Смотрит солнышко в окошко (весна)
		22	Смешные клоуны
	апрель	23	Скворушка прилетает (птицы)
		24	Мы с тобой построим дом (инструменты)
		25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)
		26	Паровозик в Ромашково (насекомые)
	май	27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)
		28	Теремок (по мотивам одноименной сказки). Итоговое
		29	Вот какие мы большие (итоговое занятие с детьми и родителями)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица малых форм устного творчества.

Таблица 3.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие речевого ритма.

№	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1.	Давайте познакомимся	Мышка, мышка, Вылей воду На дубовую колоду, Вымой чашки – Для Наташки, Вымой ложки – Для Сережки, Вымой кружки –Для Андрюшки.	Сначала взрослый хлопает в ритм проговариваемой потешки. Ребенок в это время наблюдает, либо старается повторять. Следующий повтор взрослый стимулирует ребенка делать так же, хлопать, а затем топать, ритмично проговаривая строки(звукоподражание)
2.	Подарки с грядки(овощи)	Овка-овка-овка– яркая морковка Ук-ук-ук– там растет зеленый лук Уста-уста-уста– хрустящая капуста Щи-щи-щи– очень любим овощи	потешки Он не только должен слышать проговариваемые ритмичные слова, но и видеть артикуляцию взрослого, смотреть налицо. Последующие повторы, ребенок должен не только ритмично хлопать и топать, но и стараться воспроизводить в силу своих возможностей сначала слоги из слов, а потом и целые слова.
3.	Наливное яблочко(фрукты)	Уши-уши-уши– вот спели груши Иву-иву-иву– мы посадим сливу Син-син-син– сочный апельсин Ок-ок-ок– из яблок будет сок	
4.	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	Ручками похлопаем хлоп-хлоп-хлоп, Ножками потопаем топ-топ-топ, Ручки опускаем, ручки поднимаем, Как птички мы летаем. Ручками похлопаем хлоп-хлоп-хлоп, Ножками потопаем топ-топ-топ Мы коленки оттряхнем: Раз, два, три! Мы ботиночки покажем –посмотри!	

Продолжение таблицы 3.1

5.	Петя-петушок и его семья	Из-за леса, из за гор Едет дедушка Егор. Едет дедушка Егор Сам на кобылке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на козлятках. Съехали с гор, Развели костер, Кушают кашку, Слушают сказку...	
6.	Гости в детский сад пришли	Печку затопили, Миски перемыли, Заварили кашу – Угощение наше. Есть у нашей утки Шутки-прибаутки, У кота и кошки Две губных гармошки. У курочек считалка, А у вас смекалка. В гости приглашаем! Вместе поиграем.	
7.	Куколка Катюша (игрушки)	Аю-Аю-Аю – игрушками играю Чи-Чи-Чи – пестрые мячи Укла-Укла-Укла – хорошенькая кукла Аю-Аю-Аю – в кубики играю Гу-Гу-Гу – я игрушки берегу	
8.	У медведя в лесу (дикие животные)	«Зверята» Олки-олки-олки – Убежали волки Ты-ты-ты – хвост пушистый у лисы Ведь-ведь-ведь – вот идет медведь Аяц-аяц-аяц – Трусаватый заяц Жи – жи – жи – в траве бегают ежи	

Продолжение таблицы 5.1

9.	«На деревья, на лужок тихо падает снежок»	Нях-нях-нях – мы поедem на санях Ки-ки-ки – поиграем мы в снежки Жах-жах-жах – Мы катаемся на лыжах Вик-вик-вик – Получился снеговик Ду-ду-ду – мы катаемся по льду	
10.	Возьмем Машу на прогулку(зимняя одежда)	Апка-апка-апка – у меня есть шапка То-то-то – длинное пальто Ох-ох-ох – юбочка в горох Ама-ама-ама – модная панама Ашка-ашка-ашка – красивая рубашка	
11	Елочка –зеленая иголочка	На елке не шишки И не свистульки, На елке повисли Большие сосульки! Лишь ветер подует, Как слышен трезвон: – Динь-дон, дили-дили, Динь-дон, дили-дон!	
12.	Дед Мороз спешит на елку	Од-од-од – скоро праздник «Новый год» Ша-ша-ша – наша елка хороша Ушки-ушки-ушки – яркие хлопушки Феты-феты-феты – сладкие конфеты Аем-аем-аем – мы стихи читаем Тит-тит-тит – елочка блестит	
13.	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)	За-за-за – на лугу стоит коза Сята-сята-сята – смешные поросята Ко-ко-ко – корова дает молоко Са-са-са – упрямая овца	

Продолжение таблицы 3.1

14.	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке(транспорт)	Ул-ул-ул – у машины руль Обус-обус-обус – новенький автобус Вик-вик-вик – на стройке грузовик Оге-оге-оге – опасно на дороге Ать-ать-ать – надо правила соблюдать Огу-огу-огу – осторожно переходят дорогу	
15.	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	Чтобы мне здоровым быть, Надо овощи любить. Свёкла, репка, лук, морковь Моя первая любовь.	
16.	Папочка любимый, папочка родной	За-за-за у мамы добрые глаза. Ва-ва-ва пилим с папой мы дрова. Ок-ок-ок а у мамочки сынок. Сы-сы-сы есть у дедушки усы Бы-бы-бы чистит бабушка грибы.	
17	Заюшкина избушка	Вот бывают чудеса!.. Жили Зайка и Лиса. И стояли на опушке По соседству их избушки. У Косого – лубяная, У Плутовки – ледяная. Лишь повеяло весной, Дом растаял ледяной. Не осталось даже следу... И Лиса идёт к соседу: – Не возьмёшь ли на постой На денёчек на другой? Горько, жалобно рыдает, Слёзки лапкой вытирает. Заходи, кума,	

Продолжение таблицы 3.1

		<p>смелей, Зайка сжалился над ней, – У меня – просторный дом. Не сидеть же под кустом! А Лиса едва вошла, Зайку тотчас прогнала: – Для двоих изба мала! Вон пошёл! И все дела! Под кустом Косой дрожит. Мимо серый Волк бежит: – Ты чего, дружок, невесел, Уши длинные повесил? Тут ему бедняжка Зайка Рассказал всё без утайки. – Ну, уж я твою беду Мигом, братец, разведу! – У-у-у, - завыл протяжно он, – У-у-уходи, Лисица, вон! А Лиса из-за печи: – Вот задам на калачи Полетят от вас клочки Волк с испугу-перепугу И "прощай" не крикнул другу... Зайка пуще стал реветь. Мимо топает медведь. – Ты чего, дружок, невесел? Что глаза на мокром месте? И ему бедняжка Зайка Рассказал всё без утайки. – Эко не было печали! Не таких мы усмиряли! И своей огромной лапой Стукнул в ставню Косолапый: – Я отважен и силён! Уходи, Лисица, вон! А Лиса из-за печи: – Вот задам на калачи Полетят от вас клочки Косолапый испугался И подальше в лес подался. Плачет в три ручья Косой. Тут Петух идёт с косой. – Ты чего на всю округу Целый день ревьешь белугой? Петуху бедняжка Зайка Всё поведал без утайки. – Вот так-так... Ку-ка-ру-ку! Я готов помочь дружку! Как поймаю я злодейку,</p>	
--	--	--	--

Продолжение таблицы 3.1

		<p>Изорву на ней шубейку А Лиса из-за печи: – Ухожу я, не кричи. И без лишних разговоров Задала плутовка дёру. А в избушке стал опять Зайка жить да поживать. Он научен. И теперь Лишь друзьям откроет дверь..</p>	
18	Для любимой мамочки испеку я прянички	<p>Ок-ок-ок для мамочки цветок Уля-уля-уля любимая бабуля Сю-сю-сю цветок бабуле подарю Ать-ать-ать женщин надо защищать Ули-ули-ули праздник у бабули Ру-ру-ру- я порадуя сестру</p>	
19	В гости к нам пришли матрешки (посуда)	<p>Да-да-да грязная посуда, Ду-ду-ду мыть посуду буду, До-до-до вот большое блюдо, Да-да-да вымыта посуда</p>	
20	Проводы зимы	<p>Масленица, Масленица, Дай блинком полакомиться .Прогони от нас метели, Прокати на карусели .Растопи холодный лёд, Пусть весна скорей придёт!</p>	
21	Смотрит солнышко в окошко (весна)	<p>Смотрит солнышко в окошко, В гости к нам пришла весна Мы захлопаем в ладошки, Очень ждали мы тепла</p>	
22	Смешные клоуны	<p>Ха-ха-ха! А вот и я! Хлопайте в ладоши! Вы теперь мои друзья Я же друг хороший! Я забавный и смешной, Улыбайтесь все со мной! Будет каждый очарован, Я веселый рыжий клоун.</p>	

Продолжение таблицы 3.1

23	Скворушка прилетает (птицы)	Тели-тели-тели – птицы прилетели Ушки-ушки-ушки – летают кукушки Ви-ви-ви –поют соловьи Жи-жи-жи –шустрые чижи Ды-ды-ды –черные дрозды	
24	Мы с тобой построим дом (инструменты)	Молоточком я стучу, Дом построить я хочу, Строю я высокий дом, Буду жить я в доме том.	
25	Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные весной)	Ать-ать-ать – лес нам надо охранять Ол-ол-ол – у березы белый ствол На-на-на – высокая сосна Бы-бы-бы – коренастые дубы	
26	Паровозик в Ромашково (насекомые)	Едет, едет паровоз Мимо елок и берез, Мимо утренних полей, Мимо красных снегирей. Мимо дуба и сосны, Мимо лета и весны. Чух, чух, чух, чух, чух пытит И колесами стучит. Свистит громко ту-ту-ту, Разгоняя детвору. Пассажиров тут и там Он везет по городам.	
27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)	Носит одуванчик Желтый сарафанчик. Подрстет – нарядится В беленькое платьице. Легкое, воздушное, Ветерку послушное.	
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки).	Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу. Сидит ворон на дубу. И играет во трубу, Он играет во трубу, Во серебряную.	
29	Вот какие мы большие (итог освоения занятие с детьми и родителями)	Перестали мы агукать, Перестали мы мяукать, Мы совсем большими стали Даже хрюкать перестали. Ползунки давно не носим,	

Окончание таблицы 3.1

		Соску тоже не сосём. Вот какие мы большие, Разбираемся во всём. Сами дома приберёмся, Сами чайник вскипятим, Вот какие мы большие, Скоро в космос полетим.	
--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица малых форм устного творчества

Таблица 4.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие модуляции голоса

№ пп	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1	Давайте познакомимся	<p>«В гости» Мышка в гости пошла, бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) дома? Лисичка в гости пошла, бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) дома? Лисичка в гости пошла бантик нацепила Динь-динь-дона-дона А Мишаня (имя ребенка) Дома</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от животного), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова</p>
2	Подарки с грядки (овоци)	<p>«Морковка» В огороде шум-шум-шум, Зайка-зайка: хрум-хрум-хрум, Прыг-прыг-прыг по пням, по пням, Съел морковку – ням-ням-ням</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки голоса, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание (хрум хрум хрум, прыг, прыг, прыг, ням, ням, ням) затем старается слоги, слова.</p>
3	Наливное яблочко (фрукты)	<p>«Яблочко» – Ты кто? – Я – крепкое, хрустящее, Чудо настоящее. Желтое и красное – Кожица атласная.</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя восклицательную окраску голоса</p>

Продолжение таблицы 4.1

		Яблочко румяное Детям всем желанное! – ответило яблоко.	
4	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	Большие ноги Шли по дороге: Топ-топ-топ. Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ, Топ-топ-топ.	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от размера ножек), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топя ножками, затем слоги, слова
5	Петя-петушок и его семья	Наши уточки с утра: – Кря-кря-кря! – Кря-кря-кря! Наши гуси у пруда: – Га-га-га! – Га-га-га А индюк среди двора: – Бал-бал-бал! – Бал-бал-бал! Наши гуленьки вверху: – Грру-грру-у-грру-у! Наши курочки в окно: – Ко-ко-ко! – Ко-ко-ко! А как Петя-петушок Рано-рано по утру Нам споет «Ку-ка-ре- ку!»	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от птицы), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание (кря, га, бал,ко, ку-ка-ре- ку), затем слоги, слова.
6	Гости в детский сад пришли	– Кто это? Это лягушка. Ква-ква-ква-квакушка, Пирожки пекла лягушка Со сладкою начинкой, Угощала свинку,	Совместно со взрослым называют игрушки, повторяют короткие слова.

Продолжение таблицы 4.1

		<p>А зайныке в пирожок Положила творожок! – А это кто? Это петушок и курочка. Наши курочки в окно – Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! А как Петя-петушок Ранним-рано поутру Нам споёт – ку-ка-ре-ку! – Это кто? Это корова. Ранним-рано поутру Пастушок ту-ру-ру-ру! А коровки в лад ему Затянули: «Му-му-му!» Ты, коровушка, ступай В чисто поле погуляй, А вернешься вечерком, Нас напоишь молочком</p>	<p>Показывает игрушку и читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах типа кваква, коко и т.д.</p>
7	<p>Куколка Катюша (игрушки)</p>	<p>«Катя, Катя маленька, Катенька удаленька, Пройди по дорожке Топни, Катя, ножкой. Топ! Топ! Топ! Топ!</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топая ножками, затем слоги</p>
8	<p>У медведя в лесу (дикие животные)</p>	<p>Мишка косолапый по лесу идёт, Шишки собирает, песенки поёт. Вдруг упала шишка прямо мишке в лоб. Мишка рассердился и ногою – топ</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя низкие оттенки, ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, параллельно топая ножками, затем слоги, слова</p>

Продолжение таблицы 4.1

9	«На деревья, на лужок тихо падает снежок»	<p>Песня Как на тоненький ледок». Как на тоненький ледок Выпал беленький снежок. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка-дружок. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Ехал Ваня, поспешал, Со добра коня упал. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Он упал да лежит, Никто к Ване не бежит. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Две подружки увидали, Скоро к Ване подбежали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Скоро к Ване подбежали, На коня его сажали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. На коня Ваню сажали, Путь-дорогу показали. Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была. Как поедешь ты Иван Не зевай по сторонам Эх! Зимушка, зима, Зима снежная была.</p>	Повторяют песенку за педагогом, изменяя интонацию
10	Возьмем Машу на прогулку(зимняя одежда)	<p>Раз, два, три, четыре, пять Собираемся гулять. Завязала Машеньке Шарфик полосатенький. Наденем на ножки Валенки-сапожки И пойдем скорей гулять,</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя высокие оттенки голоса, меняя их по силе, ребенок слушает и старается</p>

Продолжение таблицы 4.1

		Прыгать, бегать и скакать	повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова.
11	Елочка –зеленая иголочка	«Ёлка» Ёлка, ёлка, колется колко. Ёлка, ёлка колется колко. Острые иголки – ой, ой! У колючей ёлочки – ой, ой, ой! Острые иголки у ежа. Уколоть вы можете малыша. (грозим пальчиком)	Совместно со взрослым повторяют короткие слова. Читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах ой, ой, ой.
12	Дед Мороз спешит на елку	«Дед Мороз – Кто в нарядной тёплой шубе, С длинной белой бородой, В Новый год приходит в гости, И румяный, и седой? Он играет с нами, пляшет, С ним и праздник веселей! – Дед Мороз на ёлке нашей Самый главный из гостей	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить
13	Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)	«Фома» – Стучит, бренчит на улице – Фома едет на курице, Тимошка на кошке – Туда же по дорожке. – Куда, Фома, едешь, Куда погоняешь? – Сено косить. – На что тебе сено? – Коровок кормить. – На что тебе коровы? – Молоко доить. – На что тебе молоко? – Чтоб здоровым быть!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе, добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.

Продолжение таблицы 4.1

14	Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке(транспорт	<p>– Ладушки-ладушки! (хлопаем в ладоши) Едем в гости к бабушке! Разойдись, народ: Дзинь-дзинь! (ударяем ладони друг о друга) Нас велосипед везет: Дзинь-дзинь! (ударяем ладони друг о друга) И машина хороша: Би-би! (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) Едем-едem не спеша: Би-би! (рукой делаем движение от себя – к себе, будто нажимаем на гудок машины) На поезде мы ехали: Чух-чух-чух! (имитируем движение колес поезда) К бабушке приехали: Чухчух-чух! (имитируем движение колес поезда) Постучим в окошко: Тук-тук-тук! (имитируем кулаком стук в дверь) Подождём немножко: Тук-тук-тук! (имитируем кулаком стук в дверь) Динь-динь! (будто звоним в колокольчик) Динь-дон! (будто звоним в колокольчик) Бабушка, пусти нас в дом! Быстро часики бегут: Тик так! (имитируем движение маятника) Деток ужинать зовут: Тик так!</p>	Совместно со взрослым повторяют короткие слова. Читает потешку, акцентируя внимание на коротких словах типа дзинь, би, чух, тук и т.д.:
----	--	--	---

Продолжение таблицы 4.1

		<p>Вы, ребятки, торопитесь: Топ-топ-топ! (топаем ногами) Поскорей за стол садитесь: Топ-топ-топ! (топаем ногами)</p>	
15	Буду я всегда здоров, позабуду докторов	<p>«Мышка плохо лапки мыла» Мышка плохо лапки мыла: Лишь водичкою смочила, Мылить мылом не старалась, И на лапках грязь осталась. Полотенце в черных пятнах! Как же это неприятно! Попадут микробы в рот. Может заболеть живот. Так что, (имя ребенка) старайся, Чаще с мылом умывайся! Надо теплою водой Руки мыть перед едой!</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от животного), ребенок слушает и старается повторить сначала звукоподражание, затем слоги, слова, при этом руками имитируя жест умывания разных частей тела.</p>
16	Папочка любимый, папочка родной	<p>«Папы» Папы разными бывают: Тот молчит, а тот кричит, Тот, бывает, напевает, Тот у телека торчит, Тот, бывает, обнимает Теплотою сильных рук, Тот, бывает, забывает, Что он сыну лучший друг. Папы разными бывают... И, когда проходят дни, Сыновья их вырастают Точка в точку, как они.</p>	
17	Заюшкина избушка	<p>«Зайка» Зайчик – прыг, зайчик – скок.</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя</p>

Продолжение таблицы 4.1

		<p>На пенек, под кусток Летом сер, бел зимой, След запутал он свой. Хоть и мал, да удал, От лисы убежал</p>	<p>высокие оттенки голоса, ребенок слушает и старается повторить.</p>
18	<p>Для любимой мамочки испеку я прянички</p>	<p>Сказка Однажды Зайчонок раскапризничался и сказал своей маме:– Я тебя не люблю! Обиделась Зайчиха- мама и ушла в лес. А в этом лесу жили два Волчонка. И не было у них никакой мамы. Было им без мамы очень плохо. Вот однажды сидели волчата под кустом и горько плакали. – Где бы нам взять маму? Услышала эти слова Зайчиха и говорит: – Хотите, я буду вашей мамой? Обрадовались волчата. Повели они новую маму к себе домой. А дом у волчат грязный- прегрязный. Прибралась мама Зайчиха в доме. Потом нагрела воды, посадила волчат в корыто и стала их купать. Сначала волчата не хотели мыться. Боялись, что мыло в глаза попадѣт. А потом им очень понравилось. – Мамочка! Мамочка! – кричат волчата.– Ещѣ спинку потри! Ещѣ на головку полей! Так и стала жить Зайчиха у волчат. А Зайчонок без мамы совсем пропадает. Без мамы холодно. Без мамы голодно. Без мамы очень-очень грустно. Побежал</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательны е интонации, ребенок слушает и старается повторить.</p>

Продолжение таблицы 4.1

		<p>Зайчонок к Маше:– Маша! Я обидел свою маму, и она от меня ушла. –Глупый Зайчонок! –закричала Маша. – Разве так можно? Где мы будем её искать? Пойдём спросим у Лесной Птицы. Прибежали Маша и Зайчонок к Лесной Птице.– Лесная Птица, ты не видала Зайчиху? – Не видала, – отвечает Лесная Птица. – Но слыхала, что живёт она в лесу у волчат. А в лесу было три волчьих дома. Прибежали Маша и Зайчонок к первому дому. Заглянули в окно. Видят: в доме грязно, на полках пыль, в углах мусор. – Нет, моя мама не тут живёт – говорит Зайчонок. Прибежали они ко второму дому, заглянули в окно. Видят: на столе скатерть грязная, посуда стоит немытая. – Нет, моя мамане тут живёт! – говорит Зайчонок. Прибежали они к третьему дому. Видят: в доме всё чисто. За столом сидят волчата, пушистые, весёлые. На столе белая скатерть. Тарелка сягодами. – Вот где моя мама живёт! – догадался Зайчонок. Постучала Маша в окно. Выглянула в окно Зайчиха. Прижал Зайчонок кушечку и стал маму просить:– Мама, иди опять ко мне жить... Я больше не буду. Заплакали волчата: – Мамочка, не уходи от нас! Задумалась Зайчиха. Не</p>	
--	--	--	--

Продолжение таблицы 4.1

		<p>знает, как ей быть. – Воткак надо сделать, — сказалаМаша, – Один день тыбудешь зайчаткиной мамой,а другой день – волчаткиной. Так и решили.Стала Зайчиха один деньжить у Зайчонка, а другой –у волчат.</p>	
19	В гости к нампришлиматрешки (посуда)	<p>«Посуда Раз, два, три, четыре, Мы посуду перемыли: Чайник, чашку, ковшик, Ложку И большую поварешку. Мы посуду перемыли, Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбился, Ложку мы чуть-чуть сломали. Так мы маме помогали.</p>	<p>Взрослый рассказываетпотешку, применяя разныеоттенки голоса, меняя их повысите и силе, параллельнопоказывая ритмичные ударькулачками и в ладошипопеременно. Одна ладоньскользит по другой Загибаемпальчики по одному на каждоеназвание посуды. Одна ладоньскользит по другой. Сновазагибаем пальчики. Ритмичныеудары кулачками и в ладошипеременно.</p>
20	Проводы зимы	<p>«Проводы зимы» Масленицу мы встречаем С пирогом, с блинами, счаем, Хоровод весёлый водим, На год зимушку проводим!</p>	<p>Взрослый рассказываетпотешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их повысите и силе, добавляявосклицательные интонации,ребенок слушает и стараетсяповторить.</p>

Продолжение таблицы 4.1

21	Смотритсолнышко вокошко (весна)	«Солнышко, выгляни!» – Солнышко, выгляни! Красное, высвети! На холодную водицу, На шелковую травицу, На аленький цветочек, На кругленький лужочек!	Взрослый рассказываетпотешку, применяя разныеоттенки голоса, меняя их повысите и силе, добавляявосклицательные интонации,ребенок слушает и стараетсяповторить.
22	Смешныеклоуны	– Ваня, Ваня, простота! Купил лошадь без хвоста! Сел задом наперед И поехал в огород. – Вова, Вова- карапуз Съел у бабушки арбуз. Бабушка ругается, Вова отпирается! – Это, бабушка, не я! Это – кошечка твоя. – Уж ты, Васенька, дружок, Ты не бегай на лужок, На крутой на бережок.	Взрослый рассказываетпотешку, применяя разныеоттенки голоса, меняя их повысите и силе, добавляявосклицательные ноты.

		<p>Тебя мышка съест, Либо ласточка, Либо серенький волчок Из-за кустичка, Либо белая собачка Из-под мостичка.</p>	
23	Скворушка прилетает (птицы)	<p>«Сорока» "Где была, сорока?" – "Далеко- далеко!" – "Что несешь?" – "Игрушки" – "Где нашла?" – в Избушке, На окошке – брошки, На столе – сережки, Колечки – на печке,</p>	<p>Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательные</p>

Продолжение таблицы 4.1

		Гвозди – на крылечке, Шпильки да иголки Утащила с полки...	интонации,ребенок слушает и стараетсяповторить
24	Мы с тобойпостроим дом(инструменты)	«Дом» Строю дом, дом, дом Буду жить я в нем Вдруг...Бааааах Упаааал...ой ой ой Построим еще раз! Строю дом, дом, дом Буду жить я в нем Вдруг...Бааааах Упаааал...ой ой ой	Взрослый рассказываетпотешку, применяя разныеоттенки голоса, меняя их по высоте и силе («ой» – удивленно, высоко, «бах» –громко) ребенок слушает истарается повторить сначалазвукоподражание, затем слоги, слова.
25	Пых-пых-пых,проснулся ежик(дикиеживотныевесной)	«Наступила весна»Наступила весна. С каждым днем солнышкогреет все сильнее. – Весна-красна! Что принесла? Теплое летечко, Грибы в берестечко, Ягоды в лукошко, Открывай окошко!	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в зависимости от героев сказки), добавляя вопросительные и восклицательные интонации, ребенок слушает и старается повторить.
26	Паровозик	На полянке я	Взрослый

	<p>в Ромашково (насекомые)</p>	<p>сиджу, Во все стороны гляжу. Сколько насекомых здесь! Всех, пожалуй, и не счесть. Вот пчела, а вот оса, Это бабочка – краса.</p>	<p>рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их высоту и силу,</p>
--	--------------------------------	--	---

Продолжение таблицы 4.1

		Муравей и стрекоза, Попрыгунья, егоза. Все спешат, все трудятся, А она красуется!	параллельно опираясь на руки, поворачивают голову сначала налево, затем направо. Руки через верх разводят в стороны. Поочередно загибают пальцы на каждое название насекомого на двух руках одновременно. Поочередно ударяют кулаками и ладонями.
27	Желтый одуванчик носит сарафанчик (цветы)	Ромашка На лугу у той дорожки, Что бежит к нам прямо в дом, Рос цветок на длинной ножке – Белый с желтеньким глазком. Я цветок сорвать хотела, Поднесла к нему ладонь, А пчела с цветка слетела И жужжит, жужжит: «Не тронь!»	Взрослый рассказывает потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их по высоте и силе (в конце строки пчелы), добавляя восклицательные интонации
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки)	Сказка Теремок	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Окраска голоса меняется в

			зависимости от героя сказки. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно
29	Вот какие мы большие	Поехали, поехали Поехали, поехали	Взрослый рассказывает

Окончание таблицы 4.1

	(итоговое занятие с детьми и родителями)	За шишками, орехами! По кочкам, по кочкам, По ягодкам, цветочкам, Пенечкам и кусточкам, Зеленым листочкам. В ямку – бух!	потешку, применяя разные оттенки голоса, меняя их высоту и силу (в конце строки пчелы), добавляя восклицательные интонации (последняя строка).
--	--	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Таблица малых форм устного творчества

Таблица 5.1 – Комплекс малых форм устного творчества, направленный на развитие тембрального и звуковысотного слуха.

№ пп	Тема	Содержание	Рекомендации при оречевлении
1	Давайте познакомимся	<p>«Пальчики» Ивану большаку – дроварубить, Ваське указке – водуносить, Мишке среднему – печку топить, Гришке сиротке – кашкуварить. А крошке Тимошке – песенки петь. Песни петь да плясать, Родных братьев потешать</p>	<p>Пальчики ребенка взрослый сжимает в кулачок, удерживая своей рукой от произвольных движений. Поочередно разжимаете один за другим пальчики, оречевляя потешкой действия, на каждый пальчик старайтесь менять тембр голоса: высокий, средний, низкий. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.</p>
2	Подарки с грядки (овощи)	<p>«Кабачок» Деда, баба, внучок Льют-польют кабачок, Льют-польют кабачок Баба, деда, внучок, Чтоб скорее он зрел! Чтоб скорее он спел! Что скорее-скорей Его ротик наш съел!</p>	<p>Пальчики ребенка взрослый сжимает в кулачок, удерживая своей рукой от произвольных движений. Плавным взмахом изображая полив воды, в конце имитируя жест. Менять голос в зависимости от героя.</p>

3	Наливное яблочко (фрукты)	Пальчики ребенка взрослый сжимает в кулачок, удерживая своей рукой от произвольных движений. Плавным	Взрослый проговаривает словапотешки низким голосом (бумбум-бум) (поменяв свой тонголоса). Речевой акцентделается на ударных
---	---------------------------------	---	---

Продолжение таблицы 5.1

		взмахом изображая полив воды, в конце имитируя жест. Менять голос в зависимости от героя.	словахслов
4	Осенние топотушки в гостях у Петрушки	«Мишка сердитый» Вперевалочку идет Косолапый мишка. Он принес в подарок мед И большую шишку! Топ, топ, топ, Топ, топ, топ, И большую шишку!	Взрослый проговаривает словапервой потешки низкимголосом медведя (поменяв свойтон голоса), Речевой акцентделается на ударных словахслов
5	Петя-петушок иего семья	«Петушок» Петушок, петушок, Золотой гребешок, Масляна головушка, Шёлкова бородушка, Что ты рано встаёшь, Голосисто поёшь, Деткам спать не даёшь? Петушок, петушок, Золотой гребешок, Ты подай голосок Через тёмный лесок, Через лес за реку́ Покричи: ку-ка-ре-ку!	В конце потешки пропевкавысоким, громким голосом.Выделение взрослымвопросительных ивосклицательных строк Оречевление необходимовоспроизводить медленно ираспевно
6	Гости в детскийсад пришли	«Зайка и мишка» Я зайка-попрыгайка Я песенки люблю. Послушайте, ребята. Как я ее пою. «А-А-А». Я мишка косолапый, Я песенки люблю, Послушайте, ребята, как я ее пою. «О-О-О»	Пропевка высоким голосом(заяц). Пропевка низкимголосом (медведь)

Продолжение таблицы 5.1

7	Куколка Катюша (игрушки)	«Катюша» Едем, едем на лошадке По дорожке гладкой, гладкой. В гости нас звала Катюша, Кушать пудинг сладкий. Мы приехали к обеду А Катюши дома нету. Две собачки у порога Говорят нам строго: Гав	Взрослый проговаривает слова первой части потешки высоким голосом (поменяв свой тон голоса), а в конце низким (звук собаки).
8	У медведя в лесу (дикие животные)	«Мишка, Мишеньк а, Медведь» Мишка, Мишеньк а, Медведь. Ну, зачем же так реветь? Ты возьми	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Тембр голоса автора – высокий, медведь – низкий. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно.

		<p>корзинку, Собирай малинку. Заворчал медведь. Ну вот. Я люблю ведь больше мед. Ты тогда возьми горшок, Собирай в него медок</p>	
9	<p>«На деревья, налужок тихопадает снежок»</p>	<p>«Как по снегу, по метели» Как по снегу, по метели Трое саночек летели. И шумят, и гремят, Колоколь чики звенят. В первых санках – дедушка, В других санках – бабушка, В третьих санках – тётушка. Наша Катя выбегала, Дорогих</p>	<p>Менять голос в зависимости от героя (дедушка – низкий, тетушка – высокий). Оречевление необходимо воспр оизводить медленно и распевно.</p>

		<p>гостей встречала , Ворота им отперла, В нову горенку вела.</p>	
1 0	<p>Возьмем Машуна прогулку(зимняя одежда)</p>	<p>Нынче за окном мороз. Чтобы Маша не замёрзла, Надеваем мы штанишк и – Будем бегать в них</p>	<p>Оречевление в соответствии сдиалогом, на тембровых</p>

Продолжение таблицы 5.1

		<p>вприпрыжку. Надеваем свитерок, Чтоб от холода берёг. Тёплые носки надень, Раз такой морозный день! Куртка – тёплое пальто – Не замёрзнем ни за что! Мягкий шарф в мороз Согреет Подбородок, грудь и шею. Рукавички надеваем, Шапочку не забываем. А ещё тебе на ножки Обуваем мы сапожки. Обуваем мы сапожки, Чтобы бегать по дорожкам!</p>	<p>контрастах</p>
11	<p>Елочка – зеленая иголочка</p>	<p>«Сказка про елочку» «Жила в сказочном лесу очень маленькая елочка. У неё были папа, мама и много сестренок таких же пушистых мохнатых и очень симпатичных елочек красавиц. Весной и летом им весело чирикали песни птички, осенью на их полянке суетливо готовились к холодам запасливые белочки. Зимой накануне Нового года все лесные жители украшали семью елочек игрушками. Эта история произошла как раз перед Новым годом.</p>	<p>Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровых контрастах. Мама – высокий, папа – низкий. Восклицательные и вопросительные интонации голоса.</p>

		Мама-елка смотрела на своих дочек-елочек и радовалась: «Как все же хорошо, что мы живем в сказочном лесу». «Почему хорошо?» –	
--	--	--	--

Продолжение таблицы 5.1

		<p>спросила самая маленькая елочка.</p> <p>«Потому, что скоро Новый год, а у людей есть обычай украшать свой дом елками» – печально ответил папа елка.</p> <p>Маленькой елочке стало очень грустно.</p> <p>Елочка подумала, что если бы все дети и их родители могли сделать для себя елочку и украсить её сами, то и в обычном лесу перед Новым годом зеленых красавиц не стало бы меньше!</p> <p>И тогда она попросила сову написать письмо с просьбой о помощи и отправить его детям в детский сад. Сова с радостью согласилась. А синички разнесли письма по всем детским садам.</p> <p>Детки очень обрадовались тому, что могут помочь лесным жителям и с радостью принялись за работу. Ребята позвали своих мам и вместе сделали очень много зеленых нарядных красавиц. Елочка была довольна тем, что смогла помочь своим сестренкам в других лесах.</p> <p>Новый год обязательно будет счастливым!».</p>	
12	Дед Морозспешит на елку	<p>Нях-нях-нях – мы поедem насанях</p> <p>Ки-ки-ки – поиграем мы вснежки</p>	Оречевление в соответствии сдиалогом, на тембровых

Продолжение таблицы 5.1

		<p>Жах-жах-жах – мы катаемся на лыжах Вик-вик-вик – получился снеговик Ду-ду-ду – мы катаемся по льду</p>	<p>контрастах. Оречевление необходимо и распевно.</p>
13	<p>Веселая Буренка (домашние животные и их детеныши)</p>	<p>«Кот» Вылез кот из-под кровати, Выгнул спину, хвост – дугой. Глаз, как щёлка в автомате С газированной водой. – А это кто? Мышки. Мыши водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Тише, мыши, не шумите, Кота Ваську не будите. Вот проснётся Васька-кот, Разобьет весь хоровод.</p>	<p>Показывает игрушку, читает голос, акцентируя в словах</p>
14	<p>Еду-еду к бабушке, еду-еду к дедушке (транспорт)</p>	<p>«Поехали, поехали» Поехали, поехали С орехами, с орехами, Поскакали, поскакали С калачами, с калачами! Вприпрыжку, Вприпрыжку</p>	<p>Встают друг за другом «па залу. Оречевление происходит голоса.</p>

		<p>По кочкам, по кочкам — Бултых в ямку! Поехали, поехали За грибами, за орехами. Приехали, приехали С грибами, с орехами. В ямку бух!</p>	
15	<p>Буду я всегда здоров, позабуду докторов</p>	<p>«Чистая водичка» Чистая водичка Умоет Саше личико, Анечке – ладошки, А пальчики – Антошке</p>	<p>Оречвление в соответств тембровых контрастах.</p>

Продолжение таблицы 5.1

			Девочки –высокий, мальчики – низкий
16	Папочкалюбимый,папочка родной	«Ам! Ам! Ам! Ам!» Ам! Ам!Ам! Ам! Я тебе конфету дам, Но сперва за маму нашу Скушай ложку манной каши! Ам! Ам!Ам! Ам! Кушай, Ваня, кашу сам! Скушай-ка за папу ложку, Подрастешь еще немножко! Ам! Ам!Ам! Ам! Есть не будешь, съем я сам. И на целую версту С каждой ложки подрасту! Стану я большим совсем, И тогда тебя я съем!	Оречевление в соответствии с диалогом, на тембровыхконтрастах. Мама – высокий,папа – низкий.Восклицательные ивопросительные интонацииголоса.
17	Заюшкинаизбушка	«Тень-тень, потетень» Тень-тень, потетень, Выше города плетень. Сели звери под плетень.	Оречевление в соответствии сдиалогом, тембр голоса лисы – средний, заяц – высокий,медведь – низкий. Оречевлениенеобходимо воспроизводитьмедленно

		<p>Похвалялся весь день: Похвалялася лиса: – Всему свету я краса! Похвалялся зайка: – Поди, догоняй-ка! Похвалялись ежи: – У нас шубы хороши! Похвалялся медведь: – Могу песни я петь!</p>	и распевно.
18	Для любимой мамочкииспеку япрянички	<p>«Ложка» – Ложку первую за маму, А вторую за кого? – Да за папу твоего, За кого же третью ложку? – За веселую матрешку, Съешь за бабу, Съешь за деду,</p>	Читает потешку, изменяяголос, акцентируя в словахвнимание на ударение.

Продолжение таблицы 5.1

		<p>За мальчишку - за соседа, За подружек и друзей, Съешь побольше не жалеи!</p>	
19	<p>В гости к нампришлиматрешки (посуда)</p>	<p>«Тук-тук-тук» Тук-тук-тук, Тук-тук-тук. Слышен звонкий перестук. Слышен громкий перезвон. Динь-динь-дон, Динь-динь-дон. Это в кухне пляшут ложки, Вилки, чашки, поварешки. Тра-та-та, Тра-та-та Вся посуда в пляс пошла! Чайник крышкой тук, тук! Ложки в чашке – стук, стук! А кастрюли – бом-бом! Сковородки – дон-дон! Вот так пляска – красота! Тра-та-та, Тра-та-та!</p>	<p>Читает потешку, изменяяголос, акцентируя в словахвнимание на ударение.Стучат кулачками друг о друга.«Танцуют», попеременновыставляя вперед на пяткулевую и правую ногу, руки заспину.</p>
20	<p>Проводы зимы</p>	<p>«Проводы зимы» С горочки пойдём кататься, Грусть, тоску прогонимпрочь, Будем с зимушкойпрощаться, Ей уже нельзя помочь!</p>	<p>Читает потешку, изменяяголосна высокий, акцентируя в словах внимание на ударение.</p>

		<p>Пусть горит костром вполнеба Из соломы голова, Побросай в огонь скорее От любви былой дрова. Удалюю пляской русской Под гармошку закружись... С Масленицей расстаёмся! Где ты там весна?Проснись!</p>	
--	--	--	--

Продолжение таблицы 5.1

21	Смотрит солнышко вокошко (весна)	Сказка Жило-было солнышко. Оно было щедрое и дарило всем свои золотые лучи. Солнышко освещало Изумрудный лес, и ещё Еловый, Липовый, Соловьиный... И ещё много чего. И вот однажды у солнышка был день рождения. Об этом ученица поведала жителям солнышку надо подарить подарок. – Давайте подарим солнышку теплый шарфик, – предложила практичная белка. Она сама давно мечтала о таком, но никак не могла приобрести. – Зачем солнышку теплый шарфик, ему и так жарко, – справедливо заметила сойка. – Может, подарим солнышку букет цветов? – пофантазировал филин. – А как мы его доставим на такую высоту, ведь солнышко очень далеко от нас, – сказал Медведь Иванович. – Хорошо бы подарить солнцу морковку, она сладкая, – мечтательно произнес	Оречевление в соответствии с диалогом тембровых контрастах (в соответствии с с животным). Оречевление необходимо воспроизвести и распевно.
----	-------------------------------------	--	--

		<p>зайчонок. – Солнце морковью не питается, – мудро заметила старая мышь. – Как же мы подберем подарок солнцу, если оно так далеко и непонятно что ему нужно? – пробурчал еж. – Может, не стоит ему дарить никаких подарков? – Дня рождения без подарков не</p>	
--	--	---	--

Продолжение таблицы 5.1

		<p>бывает, –пропищал маленький жучок– Так, – сказала ученая сова. – Вы все сейчас не галдите,я буду думать.Все замолчали. И тут совахлопнула себя по лбу исказала:– Завтра, в день рождениясолнышка, собираемся всена большой поляне. Как только солнышко выйдет,мы дружно крикнем ему: «Сднем рождения!» и всеразом улыбнемсяИзумрудного леса.Она же и сказала, что– Миллион улыбок от нас,сов, сорок, стрекоз, ворон,воробьев, филинов,медведей, зайцев, жучков...– это и будет нашимподарком. Добрые улыбки – они дорогого стоят, –продолжила сова. – Это тыздорово придумала, – сказалподошедший бурундук.На следующий день всёвышло так, как решиламудрая сова. Такогопраздника Изумрудный лесещё не видывал. Солнышкоблагодарило всех от души.А жители Изумрудного лесаотпустили его домойпораньше. Там наверху, вСолнечном царстве, былсвой праздник.Из-за того, что солнышкоушло домой пораньше, на Изумрудный лес быстро опустилась темнота.Но тысячи</p>	
--	--	--	--

		светлячков осветили дорогу домой жителям леса. Все	
--	--	---	--

Продолжение таблицы 5.1

		пожелали друг другу «спокойной ночи» и пораньше легли спать.	
22	Смешные клоуны	«Инструменты» Аны-аны-аны – застучали в барабаны Але-але-але – я играю на гитаре Аю-аю-аю – на пианино я играю Фон-фон-фон – у меня металлофон Усли-усли-усли – зазвучали Гусли Ипка-ипка-ипка – маленькая скрипка	Оречевление в соответствии с д (в соответствии с музыкальным инструментом). Оречевление не и распевно
23	Скворушка прилетает (птицы)	Сорока, сорока Сорока, сорока Была белобока Печку топила, Кашку варила! Гостей созывала, Кашку раздавала: Кому в роток, Кому в платок, Кому в лапочку, Кому в шапочку. А нашей киске – В бо-о-льшую миску!	Оречевление в соответствии с п

24	Мы с тобой построим дом(инструменты)	<p>Дом Чтобы дом построитьновый, Запасают тес дубовый, Кирпичи, железо, краску, Гвозди, паклю и замазку. А потом, потом, потом Начинают строить дом. Посмотрите: это дом С крышей, дверью и окном, И с крылечком, и с трубой,</p>	<p>Читает потешку, изменяяголос, ударение.Оречевлениенеобход распевно.</p>
----	--------------------------------------	---	--

Продолжение таблицы 5.1

		<p>Цвет у дома – голубой. Заходите смело в дом! – Приглашаете? Войдем</p>	
25	<p>Пых-пых-пых, проснулся ежик (дикие животные евесной)</p>	<p>Ежик и барабан С барабаном ходит ёжик, Бум-бум-бум, Целый день играет ёжик: Бум-бум-бум! С барабаном за плечами, Бум-бум-бум, Ежик в сад забрёл случайно, Бум-бум-бум! Очень яблоки любил он, Бум-бум-бум, Барабан в саду забыл он, Бум-бум-бум. Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум, И удары раздавались: Бум-бум-бум! Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум,</p>	<p>Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимание на ударение.</p>
26	<p>Паровозик в Ромашково (насекомые)</p>	<p>Цветы На ромашке – две букашки, А на лютике – жучок, В колокольчике – кузнечик,</p>	<p>Руки вместе, ладони раскрыты, поочередно соединять пальцы рук. Пальцы одной руки в кулаке, круговые движения указат.</p>

		<p>На гвоздике – паучок. А на маке-то – пчела, Собирает мед она.</p>	<p>пальца – пчела жужжит. Читает потешку, изменяяголос, акцентируя в словахвнимание на ударение</p>
27	Желтый одуванчикносит	<p>Гвоздика Погляди-ка, погляди-ка,</p>	<p>Читает потешку, изменяя голос</p>

Продолжение таблицы 5.1

	сарафанчик(цветы)	Что за красный огонек? Это дикая гвоздика Жаркий празднует денек. А когда настанет вечер, Лепестки свернет цветок, "До утра! До новой встречи!" – И погаснет огонек	на низкий – высокий, акцентируя в словах внимания на ударение.
28	Теремок (по мотивам одноименной сказки)	Сказка «Теремок»	Оречевление в соответствии с тембровых контрастах. Тембровые акценты в зависимости от героя сказки. Оречевление необходимо воспроизводить м
29	Вот какие мы большие	Потягушечки, Растягушечки, Потянушечки, Вырастушечки! Вырастайте ножки – Бегать по дорожке, Вырастайте ручки – Доставать до тучки, Дождь из тучи выжимать, Огород наш поливать! Вырастай большой, Да не будь	Читает потешку, изменяя голос, акцентируя в словах внимания на ударение. Оречевление необходимо воспроизводить медленно и распевно

		лапшой! Кашу кушай, Маму слушай	
--	--	---------------------------------------	--