



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.04.02 Психолого-педагогическое образование**  
**Направленность программы магистратуры**  
**«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»**  
**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

81 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«04» декабря 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

\_\_\_\_\_ О.Г. Филиппова

Выполнила:

студентка группы ЗФ-302-137-2-1  
Гуслова Ольга Александровна

Научный руководитель:

профессор кафедры ПиПД

\_\_\_\_\_ И.Е. Емельянова

Челябинск

2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.	10
1.2 Анализ православной детской литературы как основы развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.....	18
1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы.....	30
Выводы по первой главе.....	43
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОО.....	45
2.1 Состояние проблемы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы в практике дошкольной образовательной организации.....	45
2.2 Организация работы по духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста.....	53
2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы и их интерпретация.....	60
Выводы по второй главе.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	77

## ВВЕДЕНИЕ

Процесс становления личности и ее духовно-нравственной сферы видоизменяется всю жизнь. Но есть духовные и нравственные составляющие, без которых человек не может функционировать в человеческом обществе. Поэтому развитие духовно-нравственного начала, необходимо осуществлять как можно раньше, чтобы дать ребенку «путеводную нить» в социальной среде.

Государственные документы (концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2011 г.); стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; ФЗ «Об образовании в Российской Федерации – №273–ФЗ» (ст. 87 п. 1) тесно связывают стратегические цели образования с проблемами развития российского общества и преодолением духовного кризиса; требуют переосмысления задач развития духовно-нравственной полноценной личности для общества. Духовность является объединяющим началом общества, выражаемая, в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированных в художественных образах искусства: живопись, музыка, литература, а также в религиозных учениях и практиках.

Проблеме духовно-нравственного развития уделяли свое внимание множество исследователей. Данная работа базируется на исследованиях таких ученых, как А.В. Запорожец, Н.П. Шитякова, Н.Н. Тулькибаева, Е. Шестун, И.М. Слободчиков, Е. Патяева, Т.Г. Феоктистова, В. Ирзабеков и многих других.

Согласно концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России: «Личность не свободна, если она не отличает добра от зла, не ценит жизнь, труд, семью, других людей, т.е. все то, в чем в нравственном отношении утверждает себя человек».

Одним из путей духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста на наш взгляд является православная детская литература. Православная детская литература – средство обогащения внутреннего мира ребенка знанием о добре и зле человеческой природы, человеческого бытия. Ребенок стремится выделять положительных героев, подражать им, в сочетании своего переживания за действия персонажей, помогает усвоить добродетели, направленности и открытости к добру, достижение позитивного отношения к окружающему миру, другим людям, самим себе.

Таким образом, проблема духовно-нравственного развития личности и формирование ее высокого духовного и нравственного уровня является чрезвычайно актуальной в современном мире. Поэтому, возникает необходимость решения проблемы духовного и нравственного развития общества, которое невозможно без нравственности каждого человека в отдельности.

Все изложенные выше положения делают проблему духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста значимой, а данное исследование – немаловажным и своевременным.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность психолого-педагогических условий духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

**Объект исследования:** процесс духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** программа и психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

**Гипотеза:** духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы будет более

эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

– актуализация принципов личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением.

– формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе.

– развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста;

2. Проанализировать воспитательный потенциал православной детской литературы как основу духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

3. Разработать программу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

4. Составить методические рекомендации для педагогов и родителей по выбору православной детской литературы.

Методы исследования: для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался комплекс методов, адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (теоретический анализ литературы по проблеме исследования); эмпирический (анализ и обобщение педагогического опыта, психолого-педагогический эксперимент, наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности).

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (январь 2019г. – сентябрь 2019 г.) – ориентировочно-поисковый. Изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций

исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (октябрь 2019 г. – май 2020г.) – опытно-экспериментальный. Связан с проведением опытно-экспериментальной работы. Выявление уровня духовно-нравственного развития у детей, разработка и апробация программы духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной литературы «Мир вокруг нас». Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (июнь 2020 г. – октябрь 2020г.) – итогово-аналитический. Проводилась систематизация и статистическая обработка полученных данных, формулировались выводы, осуществлялось оформление полученных результатов диссертационного исследования.

База исследования: исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 68» г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 40 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: данное исследование состоит из введения, трех глав, выводов по главам, заключения, списка библиографии и приложений.

Теоретическая значимость исследования:

1. Обоснована необходимость решения проблемы духовно-нравственного развития в образовании у детей дошкольного возраста.

2. Уточнено понятие «православная детская литература», которое следует понимать как, литература с определенным православным воззрением на жизнь человека, которое определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека и отвечает на вопросы его высокого, духовного предназначения, а также раскрывает вековые законы нравственности, понятие добра и зла, смысл человеческой жизни.

3. Спроектирована теоретико-методическая основа исследования, состоящая из совокупности теоретико-методологических подходов и принципов, составляющих концептуальное решение проблемы духовно-

нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

4. Разработана дополнительная программа по духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы в образовательном процессе дошкольного образования.

5. Теоретически обоснованы психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

– определена возможность и необходимость внедрения ряда психолого-педагогических условий в образовательный процесс дошкольного учреждения, способствующих духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста;

– внедрена в практику дошкольной образовательной организации дополнительная программа по духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста, обеспечивающая формирование представлений о духовно-нравственных ценностях средствами православной детской литературы и отражающая содержание, средства, формы, методы работы с детьми старшего дошкольного возраста;

– разработаны и внедрены методические рекомендации для педагогов и родителей по выбору православной детской литературы.

Новизна исследования:

1. Обоснована необходимость духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы для эффективного укрепления ценностно-смысловой сферы ребенка.

2. Разработана программа духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной литературы, с учетом возрастных особенностей. Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, таких как, метод этических бесед О. Бренифье и методика рефлексивных умений Б.М.

Островского с детьми старшего дошкольного возраста для формирования представления о духовно-нравственных ценностях, а также научить рефлексивным умениям для осмысления, прочитанного в православной детской литературе.

3. Разработаны и внедрены психолого-педагогические условия, благоприятствующие духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста.

Обоснованность и достоверность результатов исследования определяется тщательным анализом психолого-педагогической и методической литературы по проблеме; выбором комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования; разнообразием источников информации; использованием методов математической статистики при обработке экспериментальных данных, подтверждении гипотезы.

Личное участие автора состоит в разработке программы по духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы «Мир вокруг нас»; в получении научных результатов, изложенных в диссертации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись посредством осуществления экспериментальной деятельности в период октябрь 2020 г. – май 2020г.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Считаем, что духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста представляет собой последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, определяющее в дальнейшем способность оценивать и выстраивать на основе нравственных идеалов отношение к себе и другим людям.

2. Дополнительная программа «Мир вокруг нас», разработанная на основе личностно-ориентированного подхода способствует эффективному духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста средствами православной литературы.



Доказываем, что эффективность духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста обеспечивается реализацией следующих педагогических условий:

- актуализация принципов личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением.

- формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе.

- развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста.

Структура и объем работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста

В трактовках понятия «духовность» отсутствует единство. Это связано со сложностью и многоплановостью самого явления духовности. Со времен античной философии до XVI-XVII в.в. господствовало теологическое толкование понятия «духовность». Эпоха возрождения породила новое мировоззрение, новый взгляд на духовность. К характеристикам духовности философы стали относить величие духа, самопознания личности, сформированную волю, целеустремленность. Все эти качества, объединяясь, образуют основу духовности.

В эпоху Просвещения мыслители предпочитали говорить о духовности, о сознании, мышлении. Чаще всего дух понимался как комбинация ощущений. Наиболее целостно концепция духа представлена в работах Гегеля Г.. В его учениях «дух есть идея», и сущность духа философ определяет словом «идеальность»[52]. Русский религиозный философ Ильин И.А. определял дух, «как «силу личного самоутверждения», «живое чувство ответственности», «волю к совершенствованию», «способность, верно, управлять собой и верно строить свою жизнь», как «творческую энергию» [52,С.73].

Современные ученые рассматривают несколько вариантов понятия «духовность». Так, например Л.П. Буева предлагает использовать это понятие при характеристике субъективного внутреннего мира личности, обозначая его как духовный мир. Под духовностью она понимает показатель существования определенной иерархии ценностей, целей,

смыслов. Проблему духовности она связывает с проблемой выхода человека за рамки узкоэмперического бытия [52].

В свою очередь доктор философских наук И.В. Силуянова понимает духовность как способ жизнедеятельности человека и дает следующее определение: «Духовность – это способность человека сознательно управлять собой и своим поведением, осмысленно регулировать свою деятельность» [52,С.72]. Однако, по мнению автора, овладение механизмом управления собой может иметь задачу приспособления, адаптации к деятельности, к комплексу ее жестких материальных условий. Поэтому духовность, видимо – это управление собой с целью достижения максимальной независимости от этих условий, с целью сопротивления и активного воздействия на них с помощью смысло-подчиненных ценностей и идеалов.

С точки зрения кандидата филологических наук В.И. Беляевой, духовность – высшее начало в человеке, ориентированное относительно высших ценностей бытия, творческая сила и источник созидания ценностей совместной жизни людей и самосознания [52].

Кандидат психологических наук Л.В. Киржанова определяет «духовность, как составляющий стержень личности и дает понятие «духовность личности» - мера ее желаний. Духовность предполагает активный деятельностный процесс целеполагания и целеопределения, в ходе которых обнаруживается и раскрывается духовный пласт личностных образований» [23, С.88].

В научных исследованиях психологии и педагогики мы выделяем понятие духовности психолога Л.С. Выготского – духовность есть условие движения к вершинной психологии, которая определяет не глубины, а вершины личности. Движение к ним «снизу» лишь со стороны предметной деятельности бесплодно и опасно. Движение «снизу» обязательно должно быть дополнено движением «сверху», «со стороны» Духа. Анатомия духа

зафиксирована в языке, культуре, искусстве, религии, бытийных слоях народного сознания, народной памяти, поведении [23].

Поэтому понимание развития детей дошкольного возраста рассматривается нами, как важнейший фактор приобщения личности к духовным ценностям, приобретение личностных смыслов и потребности в саморазвитии и самообразовании.

Согласно исследованию известных психологов, таких, как, Е.О. Смирнова, И.М. Слободчиков, С.М. Зиньковская, у ребенка с трех лет формируется отношение к окружающим людям и литературным персонажам. И постепенно в мир малыша входят представления о добре и зле, о справедливости, он усваивает моральные и культурные ценности, которые входят в состав духовно-нравственных ценностей. По мнению авторов книги «Развитие личности ребенка от года до трех», этим представлениям с некоторыми изменениями когда-нибудь суждено стать мировоззрением взрослого человека [46].

Идеи развития духовности исследуются также в работах западных психологов. Духовное развитие В. Франкл видит в стремлении к смыслу познания смысла и осуществлении человеком смысла; А. Маслоу – через раскрытие потенциальных возможностей человека. По утверждению Э. Шостром, для развития личности на пути к самоактуализации две главные области составляют шкалы: времени и отношения опоры, что способствует созданию устойчивых жизненных ориентиров в жизни. Согласно теории С.-Кобазы, любое событие личностью переживается в качестве стимула развития собственных возможностей. К. Роджерс выделяет категорию «полноценно функционирующей личности», Э. Фромм – «автономной личности». Проблему духовности Э. Фромм рассматривает как «экзистенциальное противоречие» (нарушение связи с природой, людьми, с собой). Обретение подлинного «Я» возможно через любовь, моральное обновление, духовное очищение. В работах Р. Ассаджиоли

развитие духовности рассматривается через разрешение внутреннего конфликта; этапы духовного роста: процесс морального очищения, пробуждение способностей, рост сознания, расширение на новое внутреннее пространство [23].

В исследованиях, относимых к теориям аксиологического психологизма, возникновение ценностей связывается с переживаемыми человеком ситуациями и с выделением в качестве значимых качеств и свойств объектов или явлений только в деятельности человека, в которую вовлечены эти объекты. При этом основанием возникновения ценностей Перри, Дьюи считают потребности, а их возникновение связывают с импульсами, исходящими из иррациональной стороны человеческого существа.

Исследования Шеллера, Дильтея, Вышеславцева строятся на признании возникновения личностных ценностей из бессознательного. Вышеславцев говорит о роли подсознания (бессознательного), из эротически-тендирующей природы которого вырастает ценностная направленность стремления. С подсознанием соотносит область сердца, которое представляет бесконечную сферу возможностей [59].

Определения духовности в научных работах по психологии тесно соприкасаются с ее понятием в религии. Святоотеческая «модель личности» выделяет в человеке две части: внешний, эмпирический, он же (ветхий, тленный человек/Еф.4.22) и внутренний (сокровенный). Только мера различия добра и зла позволяет человеку погружение в область бессознательного, чтобы не навредить себе.

Рассмотрим понятие «духовность» на стыке научных и религиозных исследований. В религиозном понимании понятие «дух» идентично понятию «Бог». Бог, в понимании религиозных мыслителей – это абсолютная чистота, абсолютная любовь, в нем нет зла и греха. С этой позиции духовен тот, кто в наибольшей степени воспринимает Бога, кто ему уподобился. В качестве первого условия принятия Бога называется

осознанное видения себя: кто я? Каков я на самом деле? Бездуховен тот, кто не смотрит внутрь себя, кто не видит в себе греха (зла), поскольку у такого человека нет внутренних стимулов к самопознанию, к самосовершенствованию. Основными характеристиками духовности, с точки зрения представителей этого направления, является смирение и любовь. В.В. Даль определил термин «духовность» так, – «все относящееся к Богу, церкви, вере; все относимое к душе человека, все умственные и нравственные силы его, ум и воля» [21, С.86].

Доктор педагогических наук Т.И. Петракова называет следующие положения, объединяющие позиции науки и религии: «Обращение человека к высшим ценностям, как основополагающим ориентирам его духовного бытия, признания у него смысла жизни как нормального (здорового) духовного состояния, выделение категории совести как показателя проявления духовной жизни, признание необходимости переживания человеком высоких нравственных чувств как побудителей собственного духовного становления и саморазвития» [67, С.10].

Прежде чем пробовать установить связь между духовностью и нравственностью, необходимо дать определение «нравственности». Из педагогической энциклопедии: «Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [40, С.125]. Термин «нравственность» связан со словом нравы. По латыни «нравы» звучат как «морас» - мораль. «Нравы – это эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Мораль исторически конкретна, она изменяется с развитием общества» [40, С.125]. В философском словаре понятие нравственность тождественно понятию, «мораль – форма общественного сознания и вид общественных отношений, направленных на утверждение самооценности личности, равенства всех людей, в их стремлении к счастливой и достойной жизни, выражающих идеал человечности...» [57, С.342].

С.И. Маслов предлагает в основу классификации положить содержательный аспект ценностей, следовательно, и нравственного воспитания: добро, справедливость, свободу, милосердие, мир, честность, верность, долг, благородство [6]. Этим определяется содержательная сторона нравственной направленности личности и реализацией в творческой деятельности.

Одним из компонентов морального сознания является воля, которая проявляется в стойкости, решительности, в определенном психическом настрое и готовности на конкретные поступки. Мораль существует не только в виде морального сознания. Нравственные чувства и представления проявляются в самых разнообразных действиях, в которых выражается отношение к другим людям, обществу в целом, наконец, к самому себе. Л.А. Попов выделяет следующие особенности нравственных отношений: в процессе этих отношений воплощаются нравственные ценности, жизнь индивида соотносится с высшими ценностями; нравственные отношения возникают не стихийно, а целенаправленно, сознательно, свободно; нравственные отношения не существуют, как правило, сами по себе, а являются компонентом, стороной отношений – хозяйственных, политических, религиозных и т.д [42].

Для понимания сущности морали далеко не последнюю роль играет и выявление ее функций. В этике выделяют пять функций морали: оценочную (существующее сопоставляется с должным), познавательную (получение знаний о внутреннем мире как своем собственном, так и других людей), мировоззренческую (мир рассматривается через призму моральных понятий), воспитательную (способствует становлению личности человека), регулятивную (направляет помыслы и действия отдельного человека). В отношении ребенка присущи оценочная, познавательная и воспитательная функции, так как остальные формируют тенденцию поведения ребенка на основании принятого понятия о трех предыдущих.

Нормы морали по отношению к личности зачастую носят внешний характер. Человек строит свои отношения с окружающими не в зависимости от требований своей совести, потому что так требуют нормы морали в той или иной ситуации. И только духовные ценности, их значение, наделение их личностным смыслом позволяют придать морали универсальный характер, применять ее предписания в различных жизненных ситуациях.

Развитие личности заключается в актуализации ее духовного потенциала: творческого, духовно-творческого, духовно-нравственного. Согласно исследования И.Е. Емельяновой, «у детей дошкольного возраста сознание в целом соответствует мифологической стадии развития человечества, характеризуется слиянием реального и идеального, не всегда сознательным уровнем мышления, синкретизмом восприятия и императивности мысли. Предпосылки духовно-творческой самореализации берут основы в формировании моральных, т.е. базовых основополагающих характерных для данного этноса элементов духовности» [16,С.185].

По мнению психолога Е.Ю. Патяевой, – «ребенок с трех лет начинает все чаще и активнее действовать по своей инициативе, настаивать на своем – тут-то и появляется нужда в психологических механизмах, которые бы обеспечивали моральную регуляцию его поведения, т.е. нравственную – согласование его действий и поступков с интересами других людей и существующими в обществе моральными нормами и ценностями, определяющими, что такое хорошо, и что такое плохо» [39,С.474].

Согласно мнению богослова А.И. Осипова, степень духовности человека почти невозможно оценить извне в силу непроницаемости души для внешнего взора. Нравственность же – это характер отношения человека к окружающему миру, в первую очередь к другому человеку, обществу. Она оценивается по поступкам человека, хотя внутренние



мотивы их по большей части остаются скрытыми от других. Поэтому не все нравственные деяния могут быть одновременно и действительно духовными, то есть совершенными из бескорыстных побуждений добра или ради добра.[36]

Поэтому, согласно Л.С. Выготскому, духовность является условием движения «вверх», к вершинной психологии, которое определяет не глубины, а вершины личности. «Движение «снизу» обязательно должно быть дополнено движением «сверху», «со стороны» Духа. Анатомия духа зафиксирована в языке, культуре, искусстве, религии, бытийных слоях народного сознания, народной памяти, поведения» [23,С.85].

По мнению Т.И. Петраковой между понятиями «духовность» и «нравственность» прослеживается не только семантическая, но и онтологическая связь: «нормы и принципы нравственности получают идейное обоснование и выражение в идеалах добра и зла, являющихся категориями духовности» [23,С.89].

На основании нашего научного исследования многообразных существующих смысловых значений «духовность» и «нравственность», можно сделать вывод о том, что данные понятия имеют взаимосвязь: духовность привносит смысл в нормы морали, а нравственность является одной из ступеней восхождения человека к духовности. Без нравственного начала невозможно развитие духовной личности, основанной на высших сторонах внутреннего мира, его широте взглядов, эрудиции, культуры поведения.

Поэтому важно помочь ребенку раскрыться в духовном аспекте через понимание нравственных ценностей, для его в дальнейшем успешной и счастливой жизни. Где присутствует согласие со своим внутренним «я» и с окружающим социумом, там присутствует полноценная гармоничная личность. Православная литература дает особое направление в психологическом понимании нравственного и духовного

развития детей. Так как проявляется подход к любой личности, как оригинальной, своеобразной, неповторимой в своем природном бытии.

Все вышесказанное позволяет раскрыть понятие «духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста», которое заложено в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России 2011 г., авторов А.А. Данилюк, А.М. Кондаков. Концепция дает следующее определение: «Духовно-нравственное развитие личности (ребенка) – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, миру в целом» [11,С.9].

## 1.2 Анализ православной детской литературы как основы развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста

ФГОС дошкольного образования формулирует задачи ознакомления дошкольников с художественной литературой в двух направлениях:

- 1) речевое развитие, которое включает знакомство с книгами, обучение пониманию текстов различных жанров детской литературы;
- 2) художественно-эстетическое развитие, которое предполагает формирование нравственно ценных качеств.

На основе этих задач выделяются общие критерии отбора произведений детской художественной литературы. Прежде всего, художественное произведение должно сочетать в себе познавательное, воспитательное и художественное начало. Педагогические принципы ориентируются преимущественно на воспитательную ценность произведения, а также на доступность, наглядность, занимательность и динамичность сюжета. Психологические принципы учитывают главным

образом возрастные особенности детей, необходимость развивать концентрацию и переключение внимания, чтобы предотвратить быструю утомляемость, расширять социальный опыт, объем памяти и пр. Воспитательная ценность произведения носит духовно-нравственный характер. Духовное и нравственное начало произрастает из основной ценности – любви к людям. Важно, чтобы ребенок любил людей, тогда из него вырастит общительная и внимательная к другим людям личность. Православная детская литература «приоткрывает дверь» детскому разуму смысл любви.

Как такового понятия «православная детская литература» не существует. Поэтому рассмотрим два основных подхода в определении детской православной литературы, которые предлагает А.Е. Чернова (Рисунок 1).

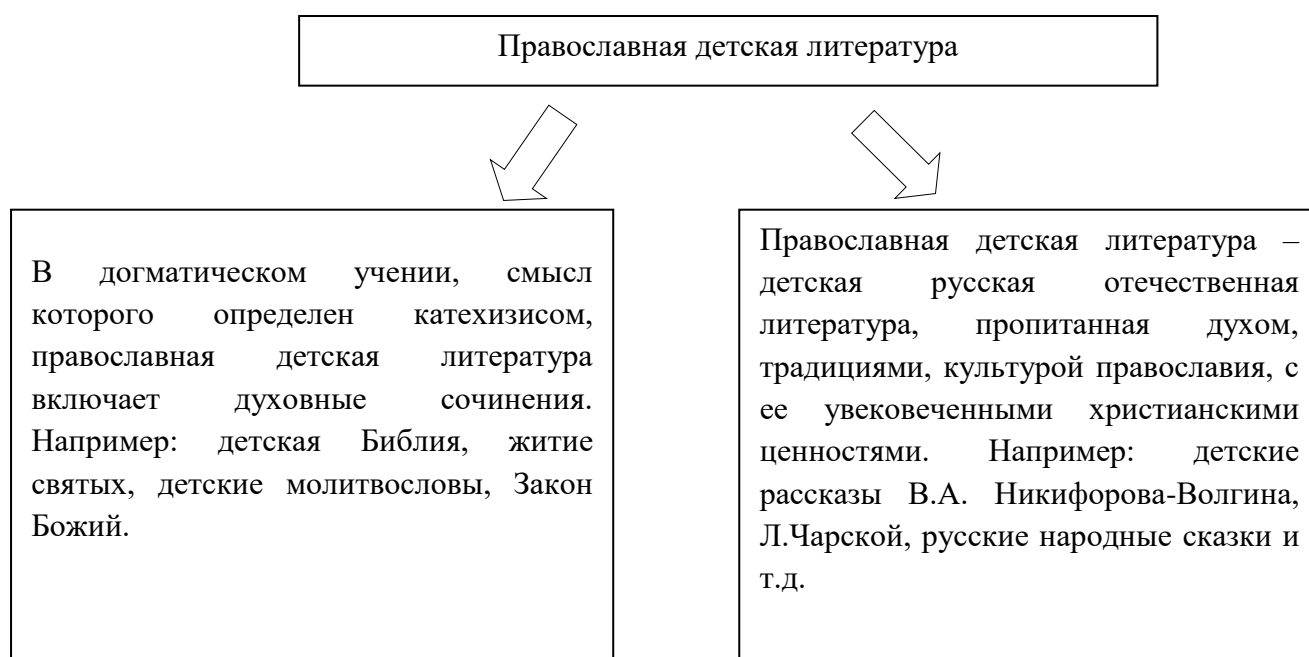


Рисунок 1 – Подходы к понятию православная детская литература

Мы считаем, что православная литература, как одно из направлений литературы включает в себя, во-первых, богослужебную литературу, которая предназначена для совершения служб. И литературу

святоотеческую, которая включает в себя творения святых отцов, их письма, агиографию – жития святых. А также она содержит огромный пласт литературы о нравственности: различные поучения, прологи, которые издревле составляли атрибутику православного человека [п.60].

Соответственно православная детская литература делится на духовно-просветительскую литературу, которая раскрывает содержание Священного Писания и Священного Предания, и на художественную, которая дает истины и заповеди христианства в такой форме, которая может быть доступна любому читателю, в том числе и детскому.

Остановимся на ретроспективном анализе проблемы становления православной детской литературы, как средство развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.

Начиная со средневековой Руси православная литература для детей, как определенный тип литературы отсутствовала, так как не существовало разделения текстов по возрастным категориям читателей. Произведения древнерусской православной литературы носили церковный характер (XI – XVII в.в.). Церковная литература была связана с ритуалом христианского культа, монастырского обихода. Она строилась на иерархическом принципе, в котором верхнюю ступень занимали книги «священного писания» Библия, а вслед за ними шла гимнография и «слова», связанные с толкованием «писания».

Помимо церковной литературы было распространено устное народное творчество – это русские народные сказки. По словам кандидата филологических наук С.Е. Шамаевой, нравственные ценности сказки во многом совпадают с теми, которые описываются в Библии. Через нее ребенок получает все представления о добре и зле, о грехе и праведности, в сказке проявляется прямая связь между нравственным законом и свободой выбора. С.Е. Шамаева сравнивает сказки с библейскими образами и мотивами из Ветхого Завета, через пример сказок «Чудесная рубашка», «Птичий язык».

Православный русский философ Е.Н. Трубецкой в своей работе «Иное царство и его искатели в русской народной сказке» сравнивает мудрость воспитания сказкой с мудростью православного мировоззрения. С его точки зрения в сказке даны разные уровни понимания счастья: житейский уровень и высший уровень – изображение духовных ценностей. Так повествования сказок, таких, как «Про княгиню Ефросинью», «Злая старуха», «Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что» раскрывают богословское видение нравственных законов. Которые, берут свое начало в библейских притчах и житиях святых. Например, сказка «Злая старуха» подразумевает притчу о безумном богаче, «Поди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что» - притча о богаче и Лазаре.

Из сказанного выше складывается мнение, что воспитанный на Библии народ невольно мыслил библейскими образами, видя в них вечные ситуации и образы. И это подтверждает, высказанная мысль Е.Н. Трубецкого: «Каким зорким философом – ясновидцем делает человека православный взгляд на мир» [62,С.39].

В будущем русские сказки трансформируются в русскую детскую литературу. Возникновение русской детской литературы приходится на XV – XVI века. Цель первых детских книг – учебно-просветительская. Древнейшие из детских книг были рукописными: анонимная рукопись «О осьми частех слова», «Написание языком словенским о грамоте и ее строении» Федора Курицина, «Сказание о седми свободных мудростях». В 1574 году издается первая печатная книга для детского чтения «Азбука», И. Федорова, заключительная часть которой состояла из наставлений Священного писания.

В XVI веке в типографии Святодуховского братства в г. Вильно издается книга «Наука к читанью и разуменью письма славенского», которая была также предназначена для детского чтения и состояла из грамматического раздела и текстов Священного Писания. В 1636 году издается книга «Букварь сиречь начало учения детям начинающим чтению

извыкати», Спиридона Соболя. Содержание букваря было наполнено текстами из Библии, церковными канонами, молитвами для воспитания церковной морали [1].

Учебно-просветительская детская литература XV-XVI в.в. совмещает в себе ценный материал для комплексного развития интеллектуальных и духовных способностей у детей. Тексты церковных писаний, внесенные в данную литературу, указывают на большое влияние Православия в образовательной и литературной деятельности России для детей.

В XVII веке учебно-просветительское направление детской литературы рождает художественную литературу. Появляется художественная проза для детей. «Повесть о Ваарламе и Иоасифе» Симеона Полоцкого, повести «Служба и житие Ивана воина», «Полисис, си есть град царства небесного, имущий ученик, моление и премудрость» Кариона Истомина, содержат описание мироустройства и церковных таинств [17].

Поэтическое наследие Симеона Полоцкого характеризуется барочным стилем и собрано в книгах: «Рифмологион, или стихослов», «Ветроград многоцветный», «Псалтырь рифмотворная» (стихотворное переложение библейских псалмов), которые выражают основы христианской экзегетики [17]. Его учебное произведение «Букварь языка славенска» стало первым печатным педагогическим трактатом. Симеон считал, что огромное значение при обучении детей имеет не только их приобщение к конкретным знаниям, но и развитие в ребёнке морально-нравственных христианских начал.

Тема духовных и нравственных начал освещается в детских произведениях XVIII века А.П. Сумарокова, М.М. Херсакова, А.С. Шишкова. В стихотворной «волшебной повести» М.М. Херсакова «Бахариана или Неизвестный» прослеживается типичный сказочный сюжет с христианкой символикой – возвращение мертвым жизни. Лирик

А.П. Сумароков, создает полное стихотворное переложение Псалтыри и пишет педагогический трактат «Наставление младенцам», который содержит моральное напутствие. Его басни-притчи «Ворона и лиса», «Посол Осел», «Ось и Бык», «Жуки и пчелы», повествуют педагогику о нравственных ценностях, через высмеивание пороков (грехов). В журнале «Детская библиотека» издаются рассказы А.С. Шишкова «Великодушие осьмилетнего отрока», «Сила детской любви», «Лукаша и мать его», «Петруша, который спать не мог», «Брат и сестра». Правдивость изложения событий в его рассказах дает предпосылки развитию этического чувства в детях.

В этом же веке издается первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума». В журнале публикуются детские произведения художественной литературы и разнообразные по жанру статьи.

XVII-XVIII столетия славятся влиянием православия на детскую художественную литературу. Христианское мировоззрение незримой нитью связывает писателей и возвращает плоды многовековой устоявшейся культуры и традиции русской православной церкви.

Огромный рассвет литературных произведений для детей происходит в XIX веке. В это время развивается и становится популярным жанр литературной сказки. В литературу вводится психологически очерченный образ ребенка. Новый определенный взгляд на человека, как на «образ Божий» приближает литературу к библейско-христианской традиции. Детские произведения содержат не только развлекательный потенциал, но вычерчивают творческий педагогический процесс. В. Жуковский и Д.Н. Кайгородов создают произведения в духе православной педагогики.

Сказки и рассказы для детей В. Жуковского основаны на языке христианской религии. Рассказы «Молитва детей», «Выбор креста», «Невыразимое», «Утешение», «К сестрам и братьям», «Темнятся все Тебе во храм» пропитаны православной религиозной тематикой. Его повесть

«Выбор креста» излагает главный смысл жизни христианина – «Неси свой крест и веруй»[21]. Христианский подход Д.Н. Кайгородова к познавательно-эстетической детской литературе, раскрывает идею божественного откровения через природу. Детские хрестоматии «Лепестки», «Дружба с природой» содержат учение благоговейного почитания Творца Вселенной.

Благоговейное детское воспоминание о церковных праздниках описывает с своих рассказах К.В. Лукашевич. Рассказы «Пасхальная ночь», «У открытого окна», «Голос сердца», «Рождественский праздник», «Заветное окно» отображают православные традиции и проникнуты человечностью и вниманием к окружающему миру.

Духовный и гармоничный смысл детских произведений А.П. Зотанг, З.Н. Гиппиус, В.П. Желиховской преподносится детским читателям через православные образы. Истории рассказов А.П. Зотанг «Потерянное дитя», «Светляк», «Оленька и бабушка ее Назарьевна» содержат описание внутреннего конфликта, в развитии которого можно отметить следующие этапы: «грехопадение», раскаяние и очищение [24]. Понимание раскаяния хорошо описывает духовный писатель XIX века игумен Филарет: «...свобода человека есть его свобода выбора между добром и злом. ...раскаивающийся человек мысленно возвращается к моменту совершения своего дурного поступка и оплакивает свой грех, сознавая ясно, что он мог поступить иначе, мог сделать не зло, а добро» [62,С.68].

Философия детства в произведениях З.Н. Гиппиус открывает ребенка как «нравственно неугасимую лампаду, свет которой очищает от недостойных чувств, освобождает от гордыни, ложного самолюбия и возвращает к Любви» [12,С.145]. Рассказы «В Четверг», «Царский путь», «Два сердца», а также сказка «Время» показывают свойство «детскости», которым обладает все живое, изменяющееся, конечное.

Противоположное мистике творчество В.П. Желиховской образует реальную картину живых чувств через взаимоотношения в семье. Рассказы



и сказки «В Христову ночь», «Завещание», «Первая елка», «Вирушка-завирушка», «Розанчик» наполнены народными православными традициями, нравственными поступками обычных людей.

Параллельно литературной сказки в XIX веке происходит зарождение православной поэзии для детей. Е.О. Путилова считает, что открытие детского мира и детской души произошло в период развития сентиментализма, и принадлежит оно поэзии. Стихотворения «Светлый мир», «Изменчивость», «Седой одуванчик» поэта К.Д. Бальмонта; «Мать», «У кровати» С.Я. Надсона; «Белая сирень», «Воскресение», «Ранняя обедня», «Троицын день» П.С. Соловьевой проповедают ребенка, как слово миру, которое разрастается в деятельность, события, историю.

XIX в. - начало XX в. стали временем полноценного развития православной детской литературы. Анализ литературного материала раскрывает закономерности развития детской литературы в России, которые заключаются в давней и прочной, исторически сложившейся традиции общегуманистического и общечеловеческого начала. Философ И.А. Ильин усматривает в историко-литературном процессе воплощение национального религиозного, а именно православного чувства [2].

Революция XX века разрушает родственные связи с традицией православия, из детской православной литературы исчезает жанр пасхального и святочного рассказа, рассчитанного на уютное семейное чтение. Образцом этого жанра являются рассказы Ф. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», А. Куприна «Тапер», Л. Андреева «Баргамот и Гераська».

Под давлением советской идеологии детская литература становится ориентированной на усиление интернационального и классового воспитания, на издание новой пионерской литературы. Но, несмотря на изменение направления составляющих ценностей детской литературы, православная тематика издает звуки эха предыдущих поколений в некоторых произведениях начала XX века.

Продолжение невидимой нити православия откликается в творчестве писателей послереволюционного времени, таких как А.Ф. Платоновой с ее детскими сборниками «Великие дни», «Дивен Бог во святых Своих», «К радости совершенной». Творчество Е.В. Честнякова в сказках «Чудесное яблоко», «Иванушко», «Ручеек» сочетает фольклорную традицию и литературное повествование о благоденствии, которое изначально дано человеку Богом. Детский писатель В.Г. Короленко в рассказах «Огоньки», «Приемыш», «Старый звонарь» продолжает художественное направление В.П. Желиховской, описывая православные традиции крестьянского народа.

Идею божественного происхождения подлинного искусства раскрывает сборник рассказов «Лето Господне» И. С. Шмелева. Его рассказы «Пасха», «Рождество», «Крещение», а также повесть «В новую жизнь» наполнены духом русских православных традиций. Шмелев стал одним из родоначальников традиции духовного осмысления детства, «встраивания концепта “детства” в православную онтологию» [47,С.313]. Тенденция И.С. Шмелева параллельной линией проходит в трудах писателя В.А. Никифорова-Волгина. Его детские рассказы «Великая суббота», «Крещение», «Серебряная метель», «Великий пост», «Светлая заутреня», «Причащение», «Тайнодействие», «Яблоки» повествуют цитаты из Священного Писания и богослужебных текстов, молитвы, церковные песнопения.

Первая треть XX века славится публикациями в литературной периодике детской писательницы Л.Чарской. В детском журнале «Задушевное слово» печатаются ее рассказы «Аганька», «Синичка», «Две елки». Содержание рассказов сравниваются с евангельскими притчами «О блудном сыне», «О богаче и Лазаре». Духовные сказки «Три слезинки королевы», «Веселое царство», «Чудесная звездочка», носят евангельский характер.

Крик православия и полнота духовности детских литературных произведений в начале XX века оставались незабываемыми, вопреки смене идейно-политических убеждений, так как корни православных традиций русского народа продолжали возвращать плоды духовно-нравственной «природы», которые можно было зреть в произведениях авторов, воспитывавшихся на религиозных обычаях.

Смена поколений, выросших на противорелигиозных убеждениях коммунистического режима страны, искоренила православные традиции дореволюционной России. В настоящее время дух православия в современных детских литературных произведениях испытывает большой «дефицит». Все чаще прослеживаются споры об авторах и издательствах, допустимости некоторых литературных приемов и, главное, о том, насколько полезны для наших детей книги, которые лежат на прилавках магазинов.

Современные дети, находясь, под лавиной разнообразной негативной информации и это представляется, опасным для развития. Дети верят в добро и справедливость, в открытый и радостный мир, в счастливую жизнь. Детский писатель К.И. Чуковский заметил: «Все дети от двух до пяти лет верят (и жаждут верить), что жизнь создана только для радости, для беспредельного счастья, и эта вера - одно из важнейших условий их нормального психологического роста» [61,С.28]. Сегодня существуют различные проблемы в издании детских православных произведений нового времени. Во-первых, это дефицит современных детских авторов, во вторых – сложности интерпретации православной темы в детской литературе, ведь для православия важна аскетика, путь постепенного духовного восхождения к Богу, жертвенность. Ребенку это еще не понятно.

Контингент нынешних православных авторов невелик. К нему относятся Б.А. Гонаго, Марина Алешина, И.В. Дружаева, Н.Б. Смирнова, Елена Шутилова и т.д.

Б.А. Гоного, славится интересными рассказами, каждое произведение вычерчивает прямые линии, направленные на присутствие в нашей жизни Божьего промысла и учить детей жить по заповедям Божиим. «Исчезло слово», «Слова на века», «Бриллиантовые слезы», «Мачеха-мама», «Оторвали мишке лапу...», «...И дастся ему», «Попугайчик», «Велосипед» говорят о жизни истинной в Боге, повествуют о силе молитвы и о чтении Евангелия. Православные «Сказки-мультишки» Инессы Ковалевской, учат самых маленьких читателей простым нравственным истинам: дружить, помогать друг другу, уважать старших. Рассказы М. Алешинной «Почему Бог не дал человеку крыльев?», «Дырки в корзине», «Трудись над собою с песней» основаны на библейских притчах, и взяты из жизнеописания православных святых, их рассказов и поучений. Маленькие рассказы-притчи описывают понятия: для чего живет человек, о природных естественных сторонах внутреннего «Я», заложенных Творцом.

Сочинения для детей И.В. Дружаевой «Пусть наступает», «Сочельник», «Хорошо быть оптимистом!», «Мы с тобой одной крови», «Букашки-замарашки», «Данилка и дразнилка», «Ради мамы» максимально приближены к христианскому догмату «возлюби ближнего как самого себя».

Православная калужская писательница Н.Б. Смирнова написала книгу с чередой рассказов, связанных одной героиней. Рассказы «Подарок Царицы Небесной», «Дуняшина Пасха», «Троица зеленая» соединяются историей маленькой девочки Дуняши. «Дуняша» становится примером маленького ребенка с глубокой верой в Бога.

Рассказы «Светлый праздник Троицы», «Вербное воскресенье», «Крещенская сказка» Е. Шутиловой рисуют события православных праздничных дней. А сказки «Стальное сердце», «Волшебный подарок», «Ветерок-кашевар» рассказывают о доброте, милосердии, благородности детских поступков и сказочного природного прообраза ребенка.

Анализируя избранных современных детских писателей можно проследить зарождение определенной тенденции современной детской православной литературы, которая сейчас только начинает формироваться, восстанавливает былые традиции. Сегодня требуется создание «нового образа» православной детской литературы. Образ современного социального мира, строится на возрождении многовековых неизменных нравственных и духовных начал. Описание духовного и художественного опыта открыто в книге книг – Библии. Библия для человека, по мнению Л.Н. Толстого: «... книга детства рода человеческого всегда будет лучшей книгой детства всякого человека. Заменить эту книгу мне кажется невозможным...» [37,С.6].

Нравственные отношения ребенка в процессе его становления, как личности развиваются через умение различать хороший поступок от плохого. Духовно-нравственное самоопределение ребенка как личности предполагает переход от мира материального к миру духовному, от мира реального к миру идеальному, от мира чувственного к миру сверхчувственному.

В современной научной теории нет точного определения, что такое детская православная литература. Наше проведенное исследование истории православной литературы опирается на мнение литературоведа А.И. Павловского, что православная литература – это литература с определенным православным воззрением на жизнь человека, которое определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека и отвечает на вопросы его высокого, духовного предназначения. Примеры мудрости жизни, традиции, духовные и нравственные ценности вытекают из «устья» православной книги – Библии. Главный смысл Библии заключается в одной важной истине – человек создан по образу и подобию Божьему, а значит человек это творец с определенными талантами и высоким предназначением – умением жить.

На основании вышесказанного, можно сформулировать понятие православной детской литературы. Православная детская литература – литература с определенным православным воззрением на жизнь человека, которое определяет важнейший критерий оценки внутреннего бытия человека и отвечает на вопросы его высокого, духовного предназначения, а также раскрывает вековые законы нравственности, понятие добра и зла, смысл человеческой жизни.

Горький был прав, когда говорил: «...библию «надо знать». В ней действительно заключено огромное нравственно-духовное и эстетическое богатство» [37,С.472].

### 1.3 Психолого-педагогические условия духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы

Духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- актуализация принципов личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением.
- формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе.
- развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста.

Рассмотрим условия гипотезы подробнее. Первым психолого-педагогическим условием духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы является актуализация принципов личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением.

Большой вклад в развитие личностно ориентированного подхода к образованию внес В.В. Сериков, рассматривающий личностно ориентированный подход как построение особого рода педагогического процесса (со специфическими целями, содержанием, технологиями), который ориентирован на развитие и саморазвитие собственно личностных свойств индивида.

Личностно-ориентированная педагогическая ситуация – центральное понятие в концепции В.В.Серикова - понимается как «особый педагогический механизм, который ставит воспитанника в новые условия, трансформирующие привычный ход его жизнедеятельности, востребующие от него новую модель поведения, чему предшествует рефлексия, осмысление, переосмысление сложившейся ситуации» [10, С.42].

Личностно-утверждающая ситуация может содержать в своей основе составляющие: нравственный выбор; самостоятельно поставленные цели; препятствия, требующие проявления воли; ощущение собственной значимости; самоанализ и самооценка; отказ от прежних воззрений и принятие новых ценностей; осознание своей ответственности. К тому же, без создания различных видов таких ситуаций личностно-ориентированный подход не может реализовываться. Такие ситуации для дошкольников в полной мере может задавать педагог, через эмоциональную подачу детских, в том числе и православных произведений, в их чтении, рассказе, пересказе для детей. После чего происходит беседа в форме словесного диалога между взрослым и ребенком, в котором ребенку отводится место для осмысления услышанного.

Так ученый А.И. Шемшурина, рассматривая личностно ориентированный подход как путь к построению диалогического взаимодействия педагога с детьми, обосновывает, что данный подход основывается на восприятии ребенка любого возраста как субъекта

нравственного развития с его личностными особенностями, возможностями и перспективной линией самостроительства, самоопределения, самосовершенствования. Она утверждает, что «лично ориентированный подход в логике нравственно-этического воспитания предполагает необходимость рассматривать это основание в диалогическом взаимодействии с детьми и решать воспитательные задачи с помощью включения в воспитательный процесс индивидуально значимых ситуаций» [65,С39].

Ориентируясь на ребенка, как на личность лично ориентированный подход во главу угла ставит духовно-нравственное развитие. Воспитатель, родители, педагоги должны уметь познавать индивидуальные, возрастные и личностные особенности детей. Педагог осуществляет лично ориентированный подход к ребенку, он должен владеть умениями наблюдать, фиксировать, анализировать, сопоставлять психологические факты. По словам М.Я. Басова «Весь смысл и важность вопроса заключаются в том, что исследование должно целиком входить в педагогическую работу, а последняя в первое, сливаясь в одно органическое целое» [54,С.26].

Успешному взаимодействию педагога с ребенком в лично ориентированном подходе способствуют следующие принципы:

- признание прав и свобод ребенка;
- принцип сотрудничества;
- сопереживание и поддержка;
- принцип обсуждения;
- гибкое введение ограничений.

Дети одного и того же возраста могут отличаться друг от друга по типологическим особенностям высшей нервной деятельности, физическому и духовному развитию, способностям, интересам, характерологическим чертам и т.д. Отсюда правильно полагать, что успех развития и воспитания во многом определяется тем, насколько педагоги



учитывают индивидуальные различия детей. К этим особенностям должны приспосабливаться формы, методы и подходы педагогической работы, для того чтобы развивать те черты характера, которые представляют собой определенную социальную ценность.

Личностно-ориентированные взаимодействия педагога с детьми способствуют тому, что ребенок учится:

- уважать себя и других;
- чувствовать себя уверенно и не бояться ошибок;
- брать на себя ответственность за свои решения и поступки;
- думать самостоятельно;
- понимать других и сочувствовать им.

В нашем исследовании эти черты характера являются рефлексией духовно-нравственных ценностей, через которое происходит развитие личности ребенка. Подходом, определяющим стратегию деятельности педагога по развитию духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста, с нашей точки зрения, является личностно ориентированный подход.

Вторым психолого-педагогическим условиям развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы является формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе (метод этических бесед Оскара Бренифье).

Положительные мотивы, привычки нравственного поведения воспитываются с помощью группы методов, направленных на формирование устойчивого нравственного поведения. К одним из таких методов относится этическая беседа. Чтобы понять смысл этической беседы нужно дать ему понятие. В толковом словаре С.И. Ожегова описано понятия беседа и этика: «Беседа – разговор, обмен мнениями»;

«Этика – философское учение о морали, ее развитии, принципах, нормах и роли в обществе; совокупность норм поведения» [50].

Вследствие чего складывается понятие об этической беседе, которое означает педагогическое обучение о морали, нормах поведения и их роли в обществе, в процессе разговора и обмена мнениями.

В педагогической литературе она рассматривается как метод привлечения воспитанников для обсуждения, анализа поступков и выработки нравственных оценок, а также как форма разъяснения принципов нравственности и их осмысления.

Главное назначение этической беседы – помочь дошкольнику разобраться в сложных вопросах морали, сформировать у него твердую духовно-нравственную позицию, помочь каждому ребенку осознать свой личный нравственный опыт поведения, привить воспитанникам умение вырабатывать нравственные взгляды, оценки, суждения на основе полученных знаний о морали.

Рассматривая формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного через беседу, мы применяем словесный метод, как один из методов успешной работы в данном направлении. В нашем случае словесный метод представляется наиболее эффективным в процессе рассказа или беседы, чтения, беседы с элементами диалога, которые основываются на произведениях православной детской литературы. Организуя беседу, воспитатель акцентирует внимание детей на каких-то нравственных аспектах, выраженных в литературе. Особенность этой беседы заключается в привлечении самих ребят к выработке у них правильных оценок и суждений о духовных и нравственных поступках, озвученных из православной детской литературы педагогом.

Высоко оценивал роль этических бесед в воспитательном воздействии А.С. Макаренко. «Я помню, - говорил он, - как быстро и радостно возрождался мой коллектив в отдельных случаях и проблемах

после единственной беседы на такую моральную тему. Целый ряд таких бесед производил просто большое философское оздоровление в моем коллективе» [41,С.252].

Беседа между педагогом и ребенком должна иметь характер преобладание живого обмена мнениями о прочитанном или рассказанном православном произведении. В этом диалоге педагогу отводится основная задача достучаться до «сердца ребенка», не разбив его. Поэтому очень важно для педагога тщательно готовиться к беседе. Это можно подтвердить высказыванием известного педагога-миссионера, библеиста Н.И. Ильминского, «...стоит им воспринять какие-нибудь чисто предположительные рассуждения, как они теряют веру в то, чему поклонялись доселе. В детском возрасте подобное неразрывное и живое единство всех душевных сил необходимо и естественно, но проявляется какой-нибудь определенной стороною: сердцем, волей, либо умом» [63,С. 305].

В работах Л.П. Князевой раскрыта методика проведения этических бесед. Дети обсуждают разные сказки с одной моралью («Теремок», «Рукавичка») или сравнивают поведение героев в сходных ситуациях, самостоятельно выводят на основе разных литературных произведений правила взаимодействий [27].

Выбор этической беседы и место ее проведения зависят от ее темы, возраста детей и уровня морального поведения. Однако всегда воспитатель выстраивает беседу так, чтобы это действительно была беседа, т.е. вопросы к детям и вопросы детей к воспитателю. Это позволяет вести обсуждение, учит детей строить умозаключение, рассуждать, а не пассивно воспринимать и запоминать.

Этическая беседа может состоять из трех частей: сначала прослушивается литературное произведение, потом обсуждается мораль и наконец, проводится своеобразный практикум: дети упражняются в словах, которыми можно выразить чувства, овладевают способами

морального поведения. Главным становится работа воспитателя по формированию у детей «переживания-действия», продолжая обучение детей способам гуманного поведения и вербальным формам выражения положительных чувств [27].

Организуя, работу по формированию представления у детей о духовно-нравственных ценностях мы ставим, пример идеи нового образовательного процесса современного зарубежного практического детского психолога-философа Оскара Бренифье, который выражается через педагогическую технологию «Искусство задавать вопросы». Эта технология основана на динамичном диалоге педагога и воспитанников, которая производится в философской беседе о познании окружающего мира и себя в нем.

Оскар Бренифье на своих семинарах и тренингах открывает возможность понимания, почему мы слушаем, но далеко не всегда слышим, а если и слышим, то по-иному воспринимаем информацию. Задача педагога заключается не в том, чтобы показать собственную эрудицию (особенно это касается взаимодействия с малышами), а в том, чтобы ребёнок в соответствии с психологической природой мышления испытал изумление: без него не начинается мыслительная деятельность. Изумление и интерес побуждают ребёнка задавать вопросы себе, полемизировать с самим собой и собеседником, предвидеть новые вопросы и ответы на них.

Оскар Бренифье «матерью вопросов» считает вопрос «почему?». И неслучайно: спросить «почему?» – это поставить проблему законченности идеи, её обоснованности, её происхождения, её доказательств, её рациональности и т. д. Ничто не появляется из ничего. «Почему» предполагает генезис, причинность, повод, мотивацию; и разработка этих сторон приучает нас автоматически доказывать и аргументировать наши доводы, чтобы таким способом придать им более глубокое содержание. Он заставляет нас осознавать наше мышление и наше бытие.

Философствование детей дошкольного возраста способствует их успешной социализации.

По мнению Оскара Бренифье в процессе коммуникативной деятельности – беседы необходимо помнить, что нельзя повторяться по содержанию высказывания. Идея осуществить личный выбор сама по себе представляет акт рефлексии, некий сознательный момент, который требует от детей усилия, различного для каждого из них. Поскольку речь идёт о том, чтобы сознательно поставить вопрос, а это для ребёнка детского сада не всегда является достигнутым опытом, участникам коммуникации необходимо помнить о предмете речи и способах его представления адресату. Для того чтобы этот акт осуществился, прежде всего, надо не попасть в западню рефлексии повторения, очень распространённого в этом возрасте. Говорить как другие, будь то воспитанники или педагог, – это соблазн лёгкого решения. Именно поэтому в данном упражнении очень важно, чтобы аниматор не проявил ни согласия, ни несогласия, во всяком случае, в названном аспекте проводимой дискуссии.

Возвращаясь к вопросу «Почему?» в беседе с ребёнком Бренифье делает акцент на ответе ребёнка. Ребёнок может ответить: «Потому что мне нравится это», «Потому что это хорошо» и тому подобные ответы. Уже в средней группе детского сада найдётся всегда некоторое количество воспитанников, которые сумеют признать недостаточность такого ответа, что заставит отвечающего попытаться объяснить, почему это ему нравится, почему это хорошо. Пример таких доводов, если речь идёт о некоем литературном произведении или о некоей истории: можно уважать (или не уважать) того или иного персонажа, если он вежлив или если он зол, если никто не вежлив с ним, потому что он красив, силен, смел, потому что он убивает других или помогает другим и т.п. Таким же образом история может нравиться или не нравиться потому, что она грустная, забавная, потому что она наводит страх, потому что она красива и т.п. Множество ответов, которые должны сравниваться или

противопоставляться. Ответы с «потому что» могут характеризовать предмет (в широком смысле слова), его свойство, признаки или качество, действие, явление или состояние [38].

Главными критериями успешной беседы для ребенка служат следующие принципы:

- не озвучивание готовых ответов в беседе с ребенком;
- возможность проявления ребенком самостоятельного суждения;
- готовность взрослого выслушать ребенка;
- не проявлять снисходительности.

Технология рефлексирования показывает педагогам детского сада, как обучать думать самостоятельно. Воспитатель детского сада должен сам понять, что «думать самостоятельно» означает, прежде всего, понимание того, что мышление и знание не падают с неба в уже готовом виде, а производятся индивидами, которые имеют одно достоинство – остановиться на некоторых идеях и их выразить. По мнению О. Бренифье, «мысль – это практика, а не озарение. Если ребёнок привык с младенчества верить, что мысль и знание ограничиваются восприятием и повторением идей взрослых, идей полностью готовых, то только случайно он может научиться думать, что называется, от себя, самостоятельно. Иначе говоря, философ-консультант в ходе беседы с детьми постоянно держит в поле зрения их «процесс самостоятельного думанья» [38,С.79].

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы – развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста (методика рефлексивных умений Б.М. Островского).

В психологии под рефлексией понимается «процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний», т.е. обращенность его сознания на самого себя: на содержание собственных ощущений, переживаний, мыслей и т.д..

Рефлексия — это не только внутренний самоанализ. Она включает такие процессы как понимание и оценка другого человека. С помощью рефлексии достигается соотнесение своего сознания, ценностей, мнений с ценностями, отношениями других людей, группы, общества, наконец, с общечеловеческими ценностями, отношениями. Рефлексировать что-то — значит «пережить» это, «пропустить через свой внутренний мир», «оценить».

Важный момент в развитии рефлексии представляет появление вербального отражения собственных процессов и действий, выступающего, по Л.С. Выготскому, основой для развития самосознания и высших волевых регулирующих механизмов. Он указывал, что переход к словесной интроспекции повторяет в общих чертах аналогичное развитие восприятия внешнего мира — переход от «бессловесного и, следовательно, несмыслового восприятия» к восприятию смысловому, словесному, предметному, т.е. обобщенному [64].

В нашем случае мы хотим развить смысловое восприятие ребенка о представлениях духовно-нравственных ценностей, т.е. нравственных поступков по отношению к взрослым, сверстникам и к самому себе. Формирование нравственного сознания, нравственных чувств, навыков и привычек поведения это взаимосвязанные стороны педагогических и психологических основ нравственного развития детей дошкольного возраста. Трудно вести себя правильно, если не знаешь, как надо поступать в том или ином случае. Только через рефлексивное умение можно понять, что в поступках литературных героев хорошо, а что плохо.

Дети дошкольного возраста только с помощью взрослого (воспитателя или родителя) формируют нравственные и духовные понятия, которые дают предпосылки к становлению развивающего процесса рефлексии. По мнению ученых А.Н. Алексеева, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна рефлексивные процессы самосознания выполняют регулятивную и конструктивную функции, которые

обеспечивают целостность и динамизм внутреннего духовного мира человека. В православной детской литературе духовный мир человека раскрывается в осознании и самоанализе нравственных чувств, поступков героев, которые могут вызвать у ребенка сопереживание.

Так как у ребенка мыслительная деятельность еще только формируется, ему сложно понять с одного раза прочитанное произведение. Поэтому педагогу необходимо пытаться вызвать эмоционально-познавательную активность у детей, используя воспитывающую функцию слова.

Для того чтобы состоялся разговор, он должен быть интересным. А для этого нужна подготовительная работа, которая заключается в подборке произведений, соответствующих духовно-нравственному развитию, которые несли бы определенный эмоциональный заряд. Образный язык, стиль повествования, в котором нет штампов, может вызвать у детей адекватные чувства: нравственные оценки, сопереживание, идентификацию с собственными личностными качествами. Своеобразие развития духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста в нашей работе будет состоять через алгоритмы выхода в рефлексивную позицию, которые предложил Б.М. Островский.

Для того, чтобы осмыслить, прочитанную православную детскую литературу, будь то рассказ или сказка, ребенку необходимо задавать наводящие вопросы, которые помогут ему закрепить основную мысль. И эта мысль сможет отложиться в его памяти, которая в каких-то ситуациях будет формировать его тот или иной поступок. Составление вопросов для беседы, должно иметь неотступную ступень – алгоритм. Алгоритму вопросов должна быть присуща пластичность, подходящему к любой беседе и любому возрасту детей дошкольного возраста.

Алгоритм выхода в рефлексивную позицию Б.М. Островского содержит четыре рефлексивных слоя вопросов. Эти вопросы помогают в самообразовательной деятельности. Первый слой содержит вопросы: «Что



я сделал?», «То ли я сделал что хотел?», «Как я буду делать впредь?». Второй рефлексивный слой – «Произошла ли смена представления о сделанном?» Третий рефлексивный слой – «Достаточно ли рефлексивных средств для оценки сделанного?». И четвертый рефлексивный слой – «Как я буду оценивать достаточность рефлексивных средств и действий?»

В нашем случае рефлексия направлена на формирование представлений нравственных чувств, нравственных привычек и норм, практики поведения, которые направлены на социальную сторону ребенка. По мнению Г.А. Урунтаевой социальная сторона выражена проявлением по отношению к ребенку социально-положительных моральных действий: щедрость, помощь другому, сотрудничество, выражения сочувствия. Эти качества интенсивно формируются в дошкольном возрасте, определяя просоциальное поведение ребенка [54].

В православной детской литературе описываются и раскрываются примеры духовных и нравственных качеств персонажей, которые ребенку необходимо осмыслить и принять, как моральное и нравственное поведение в обществе.

Когда регулярность наблюдаемых явлений, действий других людей не может быть понятна ребенку с позиций собственного опыта, он начинает искать объяснение этому, обращаясь к опыту других людей. С их помощью он обучается устанавливать причинно-следственные связи, направлять собственное размышление от общего знания к единичному. В этом случае педагог может помочь раскрыть значения действий окружающих людей, помочь дать оценку происходящим действиям и помочь сделать выводы через самоанализ для дальнейших действий, поступков в той или иной ситуации. Эти поступки должны отталкиваться от нравственных норм поведения.

Только объяснение этих действий педагог будет брать не из жизненного опыта, а из прочитанной детской православной литературы. И будет строить свое объяснение по алгоритму задаваемых вопросов детям

или самому себе с готовым ответом. И эти вопросы будут построены на доступности для детского самоанализа.

Алгоритм наших вопросов опирается на первый рефлексивный слой Б.М. Островского. Вопросы будут направлены к героям литературных произведений, потому что ребенок при прослушивании произведения зачастую фантазирует, воображая себя на их месте. Абстрагирование вопросов педагога поможет воспроизвести глубокую и точную картину того или иного поступка, тех или иных действий литературных героев.

Рефлексивные вопросы в деятельности изучения произведений детской православной литературы будут выделять составные части: исследовательскую, критическую и нормативную. Эти части служат раскрытием нравственных или наоборот безнравственных поступков православных детских литературных героев.

Исследовательская часть выражается вопросом – «Что «я – персонаж» сделал?»

Критическая часть задает вопрос – «Хорошо ли «я – персонаж» это сделал?»

Нормативная часть содержит вопрос – «Как «я – персонаж» буду это делать впредь?»

Данный алгоритм может быть дополнен второстепенными вопросами, но только для того, чтобы проанализировать осмысление ребенком данного прочитанного произведения.

В этом случае задачей педагога является обучить детей умению анализировать свои и окружающих людей духовно-нравственные поступки. Знание определенных вопросов и ответов поможет ребенку рефлексировать православную детскую литературу, в которой раскрываются основополагающие истины предназначения бытия человека. И это бытие заключается в умении жить в мире с самим собой и окружающим миром. Для этого детям дошкольного возраста важно преподавать примеры этого жития из православной детской литературы,

где вполне точно и доступно открываются нравственные начала человеческой жизни на земле.

Комплекс постоянных и определенных вопросов о духовно-нравственных ценностях может зафиксироваться в уме ребенка, для дальнейшего развития его самоанализа и роста духовной личности.

### Выводы по первой главе

Изучая теоретические основы развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы, мы пришли к следующим выводам:

1. На основании научной, философской и религиозной литературы (И.А. Ильин, Л.П. Буева, Т.И. Петракова, И.В. Силуянова, В. Франкл, А. Маслоу, Э. Фромм, С.И. Маслов, Л.А. Попов, Н.А. Бердяев, С.Е. Шамаева, К. Роджерс, Р. Ассаджиоли, Е.Н. Трубецкой, К.И. Чуковский, Л.Н. Толстой, П.В. Симонов, В.В. Сериков, А.И. Шемшурина, О. Бренифье, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) проанализированы педагогические и психологические аспекты развития духовных и нравственных ценностей у детей. Начиная с детства, нравственность и духовность неотделимо сопровождают друг друга в развитии человека, его внутреннего мира. Нравственность диктует определенный порядок поведения ребенка, который исторически сформировался сложившимися нравственными законами. В основе этих законов лежит доброта, т.е. доброе отношение к окружающему социальному миру, понимание его важного предназначения для каждого человека. Поэтому необходимо создание для ребенка психолого-педагогических условий, помогающих духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста. Это дает укрепиться задаткам духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

2. Проанализировав детскую православную литературу, как основу духовно-нравственного развития можно сказать, что в ней всегда

прослеживаются добрые и злые поступки героев, и их отражение во внешнем и внутреннем мире героев. Происходит раскрытие нравственных законов, которые исходят из традиций и культуры народа.

Детская православная литература задает смыслы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста. От того, что читает ребенку взрослый, как преподносит и доносит прочитанное, выделяя зло или добро, зависит установка жизненных принципов, на которые будет опираться взрослый человек. Правильный ориентир среди множества разных идеалов, поможет ребенку вырасти счастливой личностью.

3. Проанализировав условия гипотезы, можно сделать вывод, что православная детская литература является проводником рефлексии духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста. Самоосознание духовно-нравственных ценностей у ребенка происходит под чутким руководством взрослого, т.е. в нашем случае педагога, воспитателя. Задачей педагогов является создание психолого-педагогических условий для процесса познания и освоения духовно-нравственных ценностей детьми, а в нашем случае именно через средства православной детской литературы. Таким условием является профессионально подготовленная беседа педагога по тому или иному произведению православной детской литературы, в которой присутствует алгоритм наводящих вопросов для рефлексии детей дошкольного возраста. Также сам педагог должен обладать правильным представлением о духовно-нравственных ценностях, которое необходимо выразить в доступной форме для детского понимания.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ПРАВОСЛАВНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРАКТИКЕ РАБОТЫ ДОО**

2.1. Состояние проблемы духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы в практике дошкольной образовательной организации

Понятие опытно-экспериментальная работа в педагогическом исследовании понимается нами как организация по результатам теоретического обоснования исследовательской проблемы практической деятельности педагога-воспитателя в соответствии с имеющимися в научной литературе изысканиями ученых и практическим педагогическим опытом.

В соответствии цели и задачами данного исследования, а также спецификой проведения опытно-экспериментальной работы, нами была сформулирована цель работы, которая предполагает экспериментальную проверку педагогических условий, способствующих духовно-нравственному развитию детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы.

Цель экспериментальной работы – определить влияние условий на духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

Цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное состояние духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста;
- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на духовно-нравственное развитие

средствами детской православной литературы в системе дошкольной образовательной организации.

Цель настоящего параграфа – рассмотреть организацию педагогического эксперимента (цель, задачи, методы, этапы и условия экспериментальной работы), апробировать программу «Мир вокруг нас», представить методы доказательства гипотезы, определить критерии и показатели, характеризующие уровни духовно-нравственного развития детей, апробировать комплекс педагогических условий, обеспечивающих духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ Д/С №68 г. Челябинска. В естественных условиях опытно-экспериментальной работы приняло участие 40 воспитанников.

Для проведения эксперимента нами была сформирована экспериментальная группа.

Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования включает в себя разработку и апробацию программы, включающей психолого-педагогические условия развития духовно-нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста средствами детской православной литературы. И делится на следующие этапы: констатирующий, основной и заключительный.

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (Таблица 1).

Таблица 1 – Общий план проведения опытно-экспериментальной работы

Этап эксперимента	Цели и задачи исследования	Экспериментальные действия	Методы исследования
Констатирующий	Выявить исходный уровень духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.	Определить экспериментальную площадку. Определить и обосновать критерии, показатели и методики определения духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Апробация на практике дополнительной программы духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.	Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, констатирующий эксперимент, беседа.
Основной (формирующий)	Уточнить гипотезу исследования.	Определить эффективность введения педагогических условий в экспериментальной группе. Обосновать полученные результаты исследования.	Методы теоретического моделирования, методы наблюдения, опрос, систематизация, обобщение, экспериментальная проверка.
Заключительный (контрольный)	Обосновать выделенные педагогические условия духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы.	Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов исследования.	Формирующий эксперимент, теоретический анализ, обобщение и систематизация материала экспериментальной работы.

Цель констатирующего этапа эксперимента – определить состояние духовно-нравственного развития старших дошкольников.

Исходя из цели исследования, нами были определены задачи экспериментальной работы:

1. Определить критерии для выявления уровня духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить уровни духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Нами были применены критерии, уровни духовно-нравственного развития и метод их определения, согласно методикам программы «Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста»

Т.Г. Феоктистовой 2018 г., (Таблица 2). Диагностика проводилась по методике Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной «Незаконченные истории», «Подарок», «Радость и огорчение» [56].

Таблица 2 – Характеристика уровней проявления духовно-нравственного развития и их влияние на поведение детей старшего дошкольного возраста

№ п/ п	Критерии духовно-нравственного развития					
	Уровни	Оказание помощи	Отношение к сверстникам	Забота о животных	Реакция на успех и неудачу других	Реакция на эмоциональное состояние других
1	2	3	4	5	6	7
1	Высокий	Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества	Доброжелательное отношение к сверстникам. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить сверстнику. Мотивируют свое поведение	Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение	Признают удачу других, радуются за сверстников. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение	Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.



2	Средний	Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых	К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности	Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров)	Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо»	Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за сверстников
3	Низкий	Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.	Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.	Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.	Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место.	Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.

Таким образом, для выявления уровня духовно-нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста мы включили следующие критерии:

- проявление доброжелательного отношения, милосердия к сверстникам, умение оказывать помощь во всех случаях по собственному желанию;
- проявление заботы и чуткости во всех случаях по собственному желанию;
- умение радоваться за сверстников;
- проявление щедрости, умение делиться чем-либо со сверстниками и взрослыми;
- умение определять эмоциональное состояние своих сверстников, сопереживать, проявлять сочувствие;
- умение мотивировать свое поведение добрым отношением к сверстникам, знакомым, родственникам;

– умение различать добрые и злые поступки сверстников.

Согласно методике «Незаконченный рассказ», детям даются истории из нескольких предложений (Приложение 2), которые необходимо закончить. Целью методики является изучить стремления дошкольников к гуманным отношениям и осознания детьми нравственных норм. Ответы детей заносятся в таблицу 1 (Приложение 1). Оценка воспитанности детей производится по следующим критериям: ситуативность поведения, его мотивация.

Целью диагностических методик «Подарок», «Радость и огорчение» (Приложение 2) является выяснить у детей ценностные ориентации.

Показатели уровня духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста анализируются по трем уровням осознания нравственных норм:

Высокий уровень – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку (13-15 баллов);

Средний уровень – ребёнок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильно или неправильно, хорошо или плохо), но оценку не мотивирует и нравственную форму не формулирует (9-12 баллов);

Низкий уровень – ребенок не может оценить свои поступки и поступки детей (5-8 баллов).

Полученные данные каждого ребёнка фиксировались в таблице (Приложение 1).

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа являлась оценка исходного уровня духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Для работы нами было выбрано две группы: контрольная группа (КГ) и экспериментальная группа (ЭГ) в количестве 20 человек в каждой из групп. Полученные данные представлены в таблице 3. На основании

полученных данных дети были сгруппированы по трем уровням. Основанием такой дифференциации послужила количественная и качественная характеристика уровней. Результаты итогового среза показали среднюю динамику духовно-нравственного развития детей старшей группы.

Таблица 3 – Результаты изучения духовно-нравственного развития детей в экспериментальной группе (в % соотношении)

Группа	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
ЭГ	20	65	15
КГ	20	70	10

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 2.

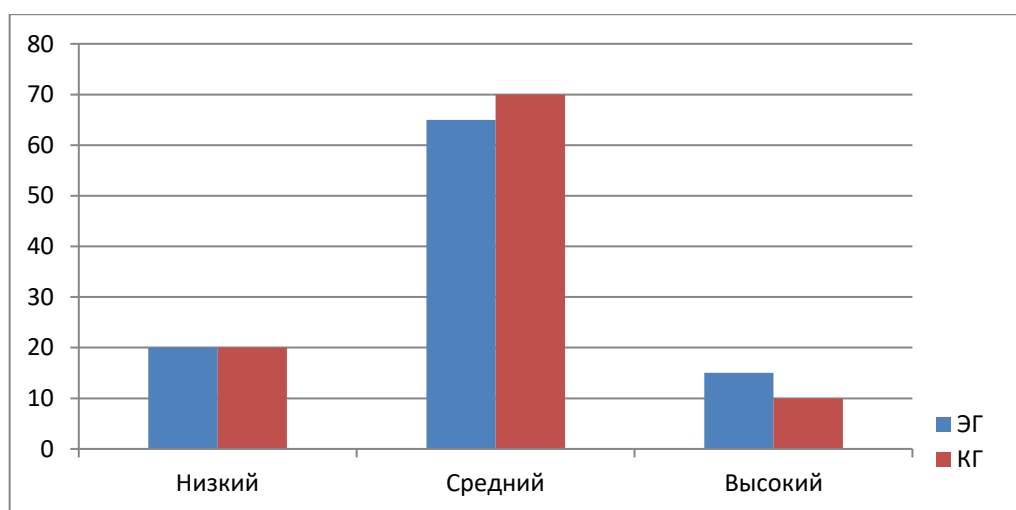


Рисунок 2 – Сводная диаграмма результатов изучения духовно-нравственного развития в экспериментальной и контрольной группе (в % соотношении)

Количественный и качественный анализ результатов, полученных в ходе констатирующего эксперимента, показал, что в экспериментальной группе к высокому уровню отнесено 15% детей.

Дети экспериментальной группы с высоким уровнем духовно-нравственного развития показали следующие результаты:

1. Отношение к сверстникам

Трое детей - к сверстникам относятся ровно и доброжелательно, не отдавая кому-либо предпочтения, осознанно мотивируют своё отношение.

2. Оказание помощи

Четверо детей стремятся оказывать помощь во всех исследуемых случаях, мотивируют свое поведение необходимостью делать добрые дела.

3. Проявление заботы

Десять детей проявляют постоянно заботу по собственному желанию, в проблемных ситуациях находят правильное решение.

4. Реакция на эмоциональное состояние других

Пятеро детей радуются за успехи других и стремятся прийти на помощь, в случае неудачи проявляют сочувствие.

5. Реакция на успех и неудачу других.

Шестеро детей радуются за успехи других, мотивируют уважительное отношение к труду сверстников.

К среднему уровню отнесено 65 % детей экспериментальной группы. Для детей этого уровня характерно оценивание поведения сверстников как положительное или отрицательное, но отсутствует мотивация поступков и не формулируется нравственная форма. Либо формулировка нравственной стороны поведения происходит с помощью взрослого. Зачастую на вопрос «почему» девочка или мальчик поступили именно так в этом случае, ответ ребенка отсутствует или звучит «не знаю». Дети путают добрый поступок со злым поступком.

К низкому уровню в экспериментальной группе относятся 20% детей. Для этих детей характерно отрицательное отношение к сверстникам; отсутствие желания оказывать помощь сверстникам; отрицательная реакция на успех сверстников; не умение проявлять заботу

о ком-либо; не умеют мотивировать добрые и злые поступки сверстников; не умеют оценивать поведения детей.

Таким образом, результаты эксперимента показали среднюю динамику духовно-нравственного развития детей старшей группы, которая превышает процент детей высокого уровня духовно-нравственного развития. Имеется наличие детей низкого уровня развития, которое влияет на общий показатель развития группы. Анализ результатов исследования духовно-нравственного развития старших дошкольников подтверждает актуальность заявленной нами проблемы.

## 2.2 Организация работы по духовно-нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста

В основу гипотезы исследования была положена идея о том, что православная детская литература является эффективным средством развития духовно-нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста при реализации программы «Мир вокруг нас», основанной личностно-ориентированном подходе. Реализация программы возможна при соблюдении следующих педагогических условий:

- актуализация личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением.

- формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе (метод этических бесед Оскара Бренифье).

- развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста (по методике Б.М. Островского).

Нами была разработана дополнительная программа духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами детской православной литературы «Мир вокруг нас» (Приложение3).

Раскроем практическую работу по реализации программы «Мир вокруг нас». Это программа развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы. Программа рассчитана на детей 5-6 лет. Программное содержание основано на следующих программах:

1. Программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, Т.Г. Феокистова [56].

2. Программа духовно-нравственное воспитание дошкольников, Н.Н. Султанова, Н.В. Цилько [49].

Цель программы «Мир вокруг нас» - развитие духовно-нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста средствами детской православной литературы.

Программа состоит из следующих разделов:

- целевого раздела;
- содержательного раздела;
- методические рекомендации педагогам и родителям для выбора детской православной литературы.

При реализации программы целиком расчет учебного курса имеет объем 36 занятий в год, соответственно 4 занятия в месяц, по одному занятию в неделю.

Количество занятий распределяется следующим образом:

- мир друзей - 4 занятия
- мир природы - 4 занятия
- мир семьи - 4 занятия
- мир волшебных дел и слов - 4 занятия
- мир любимых сказок - 4 занятия
- мир красок Родины - 4 занятия
- мир добра и зла - 4 занятия
- я и мир - 4 занятия
- мир добра и зла - 4 занятия

Все тематические занятия предполагают использование материала из разделов:

- художественная литература
- историческая литература
- сказки
- церковная литература
- продуктивная деятельность

Кратко обозначим содержание разделов тематических занятий.

### 1. «Мир друзей».

Через знакомство с рассказами о дружбе занятия откроют дошкольникам мир доброжелательного отношения к сверстникам, научат понимать значение дружбы в жизни человека. В этом цикле используются следующие формы работы: художественно-продуктивная деятельность; использование сюжетно-ролевой игры; беседа о друзьях в конце занятия. Чтение литературных произведений: К. Лукашевич «Умная собака», «Три бабочки», С. Прокофьева «Самый большой друг».

### 2. «Мир природы».

Занятия данного цикла познакомят дошкольников с временами года и разнообразием животного мира, рассказы и сказки о природе раскроют красоту нашей природы и ее значимость для человека. Основные формы работы данного цикла: художественно-продуктивная деятельность; музыкальная деятельность – прослушивание классической музыки; театрально-игровая деятельность по сказке «Как коза избушку построила»; беседа. Используемые литературные произведения: К. Ушинский «Четыре желания», русские народные сказки, И. Белоусов «Божий мир: стихи, загадки о временах года»

### 3. «Мир семьи».

Данный цикл преследует цель вызвать у детей сочувствие и сопереживание к маме, папе, пожилым членам семьи, воспитывать уважение к родителям, развивать желание радовать подарками родителей,

развивать эмоциональную сферу детей. Формами работы текущего цикла являются: художественно-продуктивная деятельность; творческая деятельность – придумывание картины своей семьи; различная игровая деятельность; беседа о семье по прочитанным литературным произведениям. Чтение основных тематических литературных произведений: К. Ушинский «Раскаяние», «Брат и сестра»; белорусская народная сказка «Лисья хатка»; К. Лукашевич «Надо слушаться».

#### 4. «Мир волшебных дел и слов».

Заданный цикл направлен на развитие доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым, на формирование знаний о добрых словах, их особом значении в общении с другими, на воспитание милосердия и сострадания к чужому горю. В этом цикле использовались следующие формы работы: игротерапия – «Придумай ласковое слово», «Назови ласково друга»; художественно-продуктивная деятельность – рисование песком; театральная-игровая деятельность; беседа о житие святого Николая Чудотворца, о его добрых делах. Чтение основных литературных произведений: Б.Гонаго «Оторвали мишке лапу...», «Прикосновение», «Попугайчик»; К. Лукашевич «Маша-сиротка»; отрывок из жития святого Николая Чудотворца.

#### 5. «Мир любимых сказок».

В этом цикле занятия обращены на формирование умения различать добрые и злые поступки на примере героев сказок, на развитие интереса и любви к сказкам, книгам, развивать умение анализировать поступки героев сказок. В этом цикле фигурируют следующие формы работы: театральная-игровая деятельность – по сказке «Лиса и журавль»; художественно-продуктивная деятельность – нарисовать сказку; сюжетно-игровая деятельность - ролевые игры по сказкам; беседа о добрых и злых героях сказок. Чтение литературных произведений: русские народные сказки.

#### 6. «Мир красок Родины».

Данные занятия цикла фиксируются на развитии любви к родной



природе, патриотического чувства к Родине, на воспитании бережного отношения к природе, на формировании знаний о предназначении природы в жизни человека. В данном цикле применяются следующие формы работы: коллективная творческая деятельность; разучивание стихотворений, русских народных песен; игровая деятельность, беседа о Родине и ее героях. Чтение литературных произведений: «Весной в деревне», «Зимой в деревне» К. Лукашевич, «Александр Невский» К. Ушинский, русские народные потешки, стихотворения «Где жить хорошо» К. Лукашевич, «Вербочки» А.Блок, «Христос воскрес» А. Майков.

#### 7. «Мир добра и зла».

Текущий цикл занятий направлен на формирование представлений у детей о добре и зле, сравнительной и обобщающей оценки образов, на развитие чувства сопереживания, на формирование умения различать добрые и злые поступки. В текущем цикле употребляются следующие формы работы: художественно-продуктивная деятельность – поделка из аппликации, рисование; творческая деятельность – фотоконкурс; игровая деятельность; музыкальная деятельность – прослушивание классической музыки; речевая деятельность – разучивание стихотворения; беседа о добрых поступках. Чтение литературных произведений: «Домик для улитки» Е. Кир; «Обида горькая» А. Федоров-Давыдов; «Елка» М. Зощенко, «Велосипед» Б. Гонаго, «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова.

#### 8. «Я и мир».

Занятия этого цикла нацелены на формирование представления о добром участии человека в жизни природы, на воспитания чувства милосердия, желание оказывать помощь всему живому в окружающем мире. В этом разделе используются следующие формы работы: художественно-продуктивная деятельность, игровая деятельность, беседа, словесно-речевая деятельность – умение составлять небольшие рассказы. Чтение литературных произведений: словацкая сказка «В гостях у

солнышка», «Медведь и бревно» и «Небесный свод» К. Ушинский, «Две елки» Л. Чарская, «Живая лампадка» Д. Харченко.

#### 9. «Мир добра и зла».

Тенденции цикла направлены на продолжение формирования представлений детей о добре и зле, злых и добрых поступках. Формирование представлений о добродетелях: милосердии, кротости, трудолюбии. В цикле действуют следующие формы работы: чтение литературных произведений с последующей беседой о поступках героев рассказов, моделирование рассказов со схемами-значениями. Чтение литературных произведений: «Жалость», «А ты, отойди», «Три сестры» И. Токарева, «Чудеса Святого Николая Мирликийского», «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова.

Литературная часть каждого цикла содержит перечень православной детской литературы для занятий согласно заданной теме, которая должна помочь детям усвоить те или иные духовно-нравственные ценности. А также помимо литературы для чтения детям, в занятиях задействованы разнообразные дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, помогающие в полной мере закреплять пройденную тему. В занятия были периодически включены музыкальное, театральное и художественное сопровождение.

Приведем в качестве примера занятие на тему: Мир добра и зла. Основная цель данного занятия формирование представления о добрых и злых поступках героев рассказов, сказок.

Последовательность проведения занятия.

1. Смотрите дети, какие красивые звездочки попадали к нам с ночного неба! Это не простые звездочки, а сказочные. Правда? Ведь в середине у них – герои сказок. А вот и сказочный сундучок. В нем тоже есть сказки. Как интересно! Может быть, нам отправиться в путешествие по сказкам?!

– какие это сказки? подумайте, чем они похожи?

- да, правильно, в них живет лиса.
- а чем заканчиваются эти сказки?
- за что наказана лиса в этих сказках? (за свои злые поступки)
- а какие еще бывают поступки? (добрые)
- кто в этих сказках поступал по-доброму?
- какие поступки можно назвать добрыми?

Дидактическая игра «Собери бусы».

- давайте подумаем, какие наши поступки могут доставить неприятности другим?

Дидактическая игра «Разбери бусы».

2. Ребята вы хорошо поработали! А давайте мы с вами сейчас отправимся в сказку «Снежная королева» Г.Х. Андерсена. Мы ее вспомним, расскажем, используя наводящие вопросы, и в конце перечислим какие добрые поступки совершили в этой сказке герои?

Моделирование сказки.

3. А сейчас мы отправимся в новую сказку, в которой тоже говорится о добрых и злых поступках. Я хочу вам прочитать эту сказочную историю. Постарайтесь ее внимательно послушать и решите, какой поступок легче совершить злой или добрый? найдите коробочку с сердечками и возьмите каждый по одному сердечку. Чтение рассказа «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова.

4. Герои сказок прикрепляются на доске, под ними кармашки.

- подарите свои сердечки тому герою, который поступил хорошо.
- герои тоже хотят сделать вам подарки. Возьмите себе подарки, у героя, который вам понравился.
- чему дети учат нас эта история?
- какой поступок легче совершить злой или добрый? Почему?
- да, чтобы совершить добрый поступок, нужно постараться, приложить усилия.

– что мы нового узнали на занятии? У каждого человека всегда есть выбор, как поступать хорошо или плохо. Только добрые поступки приносят людям радость. И эта радость копится вместе с добрыми делами и остается с человеком на всю жизнь.

5. Нарисовать то, что понравилось на занятии.

### 2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

Для определения эффективности программы и комплекса педагогических условий ее реализации, выявления динамики духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы, нами были проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие этот уровень. Был использован диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе исследования.

Полученные результаты представлены в таблице 4 и на рисунке 2.

Таблица 4 – Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования (в % отношении)

Этапы	Уровни					
	высокий		средний		низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	15	10	65	70	20	20
Контрольный	20	15	70	70	10	15

Для больше наглядности полученные результаты представлены на рисунке 3

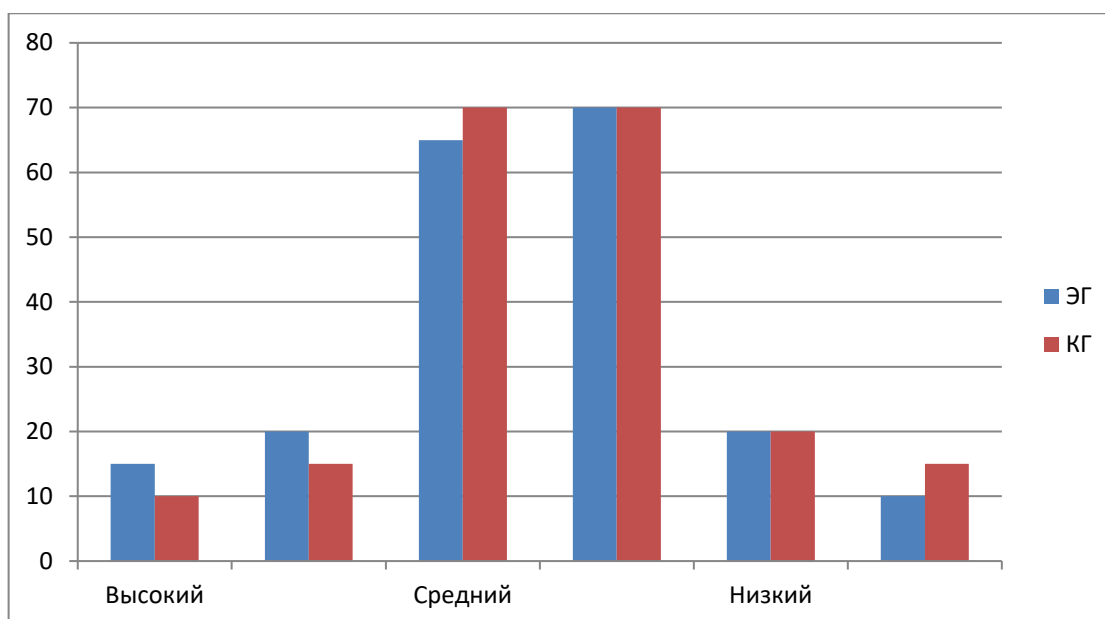


Рисунок 3 - Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования

Анализ данных позволяет сделать выводы:

- к низкому уровню отнесено 10% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 10%. У этих детей отмечается низкая активность в прослушивании рассказов, сказок. Дети испытывают серьезные затруднения в обсуждении и анализе поступков, постоянно отвлекаются; не могут оценить поступки героев литературных произведений, различить добрые и злые действия героев; плохо ориентируются в названиях сказок, рассказов, в определении главных героев. Отсутствует интерес к чтению, книгам, участию в беседе. Отмечается не развитый словарный запас русского языка; имеют сложности в формулировке вопросов и ответов. Делают акцент на материальных ценностях, описывающихся в рассказе или сказке.

- к среднему уровню отнесено 70% детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 5%. Для детей этой группы характерно: правильное понимание нравственных поступков литературных героев, но не умение

мотивировать свои оценки; неумение правильно сформулировать нравственную форму поступка, т.е. назвать правильное определение нравственной нормы (например: щедрость, смелость, уважение, милосердие и т.д.); не редко делают ошибки в определении соотношения поступков к хорошему или плохому значению; не достаточно развиты, способность анализировать поступки, действия героев литературных произведений; слабо развитый словарный запас; не проявляют интереса к причинно-следственным связям доброго и злого поступка.

– к высокому уровню отнесено 20 % детей экспериментальной группы. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 5 %. Эти дети могут назвать нравственную норму, правильно оценивают поведение героев литературных произведений, мотивируют свою оценку. Дети формулируют анализ прочитанных рассказов, сказок, правильно выделяя добрые и злые поступки героев литературных произведений, умеют рассуждать с помощью наводящих вопросов беседы; владеют достаточным для данного возраста словарным запасом. Проявляют поддержку доброго поведения героев литературных произведений, демонстрируют желание быть похожими на них. Дети показывают хорошую память, через вопросы по предыдущим прочитанным литературным произведениям, вспоминают действия героев, пройденных на прошлых занятиях.

Нами были проанализированы результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для экспериментальной и контрольной группы, которые показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы в экспериментальной группе увеличилось количество детей, проявляющих высокий уровень развития творческих способностей на 5% и количество испытуемых со средним уровнем увеличилось на 5%, а количество испытуемых с низким уровнем уменьшилось на 10%.

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и контрольного экспериментов показывает

расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождение незначительное: высокий уровень на 5%, средний уровень на 5% и низкий уровень на 0%. На этапе контрольного эксперимента расхождение в результатах следующее: высокий увеличился на 5 % средний – на 0%, низкий уменьшился на 5 %.

Анализ количественных и качественных результатов экспериментальной работы позволил заключить, что поставленная гипотеза подтверждена, задачи решены, и цель работы достигнута.

### Выводы по второй главе

1. Констатирующий этап эксперимента показал, что экспериментальная и контрольная группы равны в показателях по выявленным критериям духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.

2. В процессе проведённого исследования нами были выделены три уровня творческого развития детей старшего дошкольного возраста, а именно – низкий, средний и высокий, которые характеризуются постепенным ростом уровня дошкольника от низкого к среднему, а от среднего к высокому соответственно.

3. Формирующий этап исследования выявил, что духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста проходит наиболее успешно в рамках разработанной программы духовно-нравственного развития «Мир вокруг нас» с учётом педагогических условий, о чём свидетельствуют и итоги контрольного этапа исследования. Данная программа предусматривает применение современных направлений в дошкольном образовании, ведущих идей рефлексивных умений детей дошкольного возраста, а также отображает особенности духовно-нравственного развития старших дошкольников средствами православной детской литературы.

4. Комплексная реализация программы и специально организованные педагогические условия духовно-нравственного развития детей средствами православной детской литературы, способствует повышению степени воздействия на отдельно взятого обучающегося.

5. Согласно результатам анализа экспериментальной группы на контрольном этапе можно увидеть, что процент детей с высоким уровнем духовно-нравственного развития увеличился на 5%. Данные анализа позволяют сделать вывод о перемене уровня духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста в сторону улучшения.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с целью и гипотезой в заключении сформулируем следующие выводы:

1. Решая первую и вторую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста, исследовали и обосновали воспитательный потенциал православной детской литературы, как основы развития духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста.

2. Решая третью и четвертую задачу, мы разработали и апробировали программу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, составили методические рекомендации для педагогов и родителей по выбору православной детской литературы в системе дошкольного образования. В ходе опытно-поисковой работы мы научно обосновали, экспериментально подтвердили успешность реализации психолого-педагогических условий духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами православной детской литературы и установили эффективность программы духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста «Мир вокруг нас».

Духовно-нравственное развитие детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы включает в себя: рефлексию духовно-нравственных норм христианской морали; умение оценивать свои поступки и поступки сверстников; умение позитивно относиться к окружающему миру, другим людям, самим себе; умение правильно называть нравственную норму; умение правильно выражать свои рассуждения о добре и зле.

Программа духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста включает: планирование, организацию образовательной деятельности и контроль.

Педагогическими условиями реализации программы являются: актуализация принципов личностно-ориентированного подхода в процессе работы над литературным произведением; формирование представлений детей дошкольного возраста о духовно-нравственных ценностях, раскрывая смыслы прочитанного в православной детской литературе; развитие рефлексивных умений детей дошкольного возраста.

Методика рефлексивных умений Б.М. Островского позволяет учитывать индивидуальные особенности дошкольного возраста, подбирать православную детскую литературу, согласно заданных тем программы, стимулировать мыслительные процессы нравственного мировоззрения детей дошкольного возраста. Метод этических бесед О. Бренифье способствует формулированию представлений о нравственных понятиях и обязательствах детей старшего дошкольного возраста.

Анализ проделанной опытно-экспериментальной работы свидетельствует об эффективности проведенного исследования и подтверждает гипотезу духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы.

Так же мы полагаем, что существует ещё ряд вопросов, требующих наиболее глубокого и серьезного исследования. Подобными, на наш взгляд, являются:

- развитие компетентности педагогов по православной исторической культуре;
- сопровождение семьи в формировании духовно-нравственных ценностей, как основы семейного благополучия.

Цель достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаджанов Б.В. Создатели первых учебных книг для начального обучения грамоте-букварей и азбук XVI – первой четверти XVII в.в. /Б.В. Агаджанов //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdateli-pervyh-uchebnyh-knig-dlya-nachalnogo-obucheniya-gramote-bukvarey.2> pdf (дата обращения:30.01.2020).
2. Анюшкина-Касаткина В.Н. Православные основы русской литературы XIX века /В.Н. Анюшкина-Касаткина. – М.: Пашков дом, 2011. – 384 с.
3. Верещагин Е.М. Русский язык и российское православие: общепилологическая проблематика: общедоступное изложение проблематики /Е.М. Верещагин. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 60с.
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников Кн. для воспитателя дет.сада /Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Жатова и др.; под ред. А. Владимировой.– 2-е изд., испр. и доп. –М.:Просвещение, 2009. – 96с.
5. Выготский Л.С. Мышление и речь /Л.С. Выготский. – Изд. 5, испр.– Издательство "Лабиринт", М., 1999.– 352 с.
6. Галигузова Л.Н. Дошкольная педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата /Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд.испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 284 с.
7. Головин В. Творчество Лидии Чарской в прижизненной критике/В. Головин /Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва – 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-lidii-charskoj-v-prizhiznennoy-kritike.2> pdf (дата обращения: 22.02.2020).

8. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб.пособие для студентов фак. дошк. воспитания высш.пед.учеб.заведений, /З.А.Гриценко. – 2-еизд.испр. – М.:Издательский центр «Академия», 2008. – 320 с.
9. Грозовский В. протоиерей О православном воспитании в книгах / В. Грозовский. – Санкт-Петербург: Издательство «Сатисть», 2009. – 62 с.
10. Гульянц С.М. Сущность личностно-ориентированного подхода в обучении с точки зрения современных образовательных концепций /С.М. Гульянц //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-s-tochki-zreniya-sovremennyh-obrazovatelnyh-kontseptsiy>. 2pdf (дата обращения: 16.01.2020).
11. Данилюк А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.А. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – 2-е изд. – М.: Издательство «Просвещение» 2011. – 24 с.
12. Дворяшина Н.А. Мир религиозных переживаний в «детских» рассказах З.Н. Гиппиус /Дворяшина Н.А. //Религиоведение. Психология религии. – №3 – 2009 – С. 140-147.
13. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры /С.Ю. Дивногорцева. – М.: Правосл /Свято-Тихоновский гуманитарный ун-т. – Москва: Изд-во ПСТГУ, 2012. – URL: <https://iknigi.net/avtor-svetlana-divnogorceva/99829-duhovno-nravstvennoe-vozpitanie-v-teorii-i-opyte-pravoslavnoy-pedagogicheskoy-kultury-svetlana-divnogorceva/read/page-1.html> (дата обращения: 25.05.2020). – режим доступа: электронная библиотека [iknigi.net](http://iknigi.net).

14. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках /М.М. Дунаев – М.: Издательский совет Русской Православной церкви, 2003. – 1056 с. –
15. Емельянова И.Е. Методологические основания развития детской одаренности в аспекте духовно-творческой самореализации /Е.И. Емельянова //Вестник ЧГПУ. – 2011. – №4 – С. 63-70.
16. Емельянова И.Е. Педагогическая тактика одаренности детей дошкольного возраста: монография/ И.Е. Емельянова //Мин-во образования и науки РФ ФГБОУ высш. проф. Образования ЧГПУ. – Москва: Издательство «Перо», 2011 – 284 с.
17. Ефремова Н. Драматургия Симеона Полоцкого: первая русская школьная комедия /Н. Ефремова //Научная электронная библиотека: официальный сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dramaturgiya-simeona-polotskogo-pervaya-russkaya-shkolnaya-komediya.2pdf> (дата обращения: 31.01.2020).
18. Забродина И.В. Духовно-нравственное воспитание детей и учащейся молодежи: проблемы и перспективы: Материалы межрегион. науч.- практ. конф. /И.В. Забродина и др. – Челябинск. Изд-во Челяб. гос.пед.ун-та, 2003 – 209 с.
19. Захарова Л.М. Социокультурное развитие детей дошкольного возраста в современном мире: монография /Л.М. Захарова, Ю.В. Пурскалова. – УГПУ имени И.Н. Ульянова. – Ульяновск, 2015 – 63с.
20. Зеньковский В.В. Педагогика /протоиерей В.В. Зеньковский – Сергиев Посад: Патриарший издательско-полиграфический центр Клин, Фонд: Христианская жизнь, 2004. – 222с.
21. Ильина Т.А. Христианский характер творчества В.А. Жуковского и возможности использования его произведений при изучении православной культуры в начальной общеобразовательной школе / Т.А. Ильина Вестник //ПСТГУ. – 2006. – №3 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hristianskiy-harakter-tvorchestva-v-a-zhukovskogo-i-vozmozhnosti->

- ispolzovaniya-ego-proizvedeniy-pri-izuchenii-pravoslavnoy-kultury-v 2pdf  
(дата обращения: 05.02.2020).
22. Ирзабеков Василий (Фазиль) Русское солнце, или Новые тайны русского слова /В. Ирзабеков. – М.: Даниловский благовестник, 2011 г. – 496 с.
23. Киржанова Л.В. /Анализ понятия духовности в аспекте проблемы замены подлинного смысла на ложный в российском общественном сознании /Л.В. Киржанова //Урал. Православие. Культура: в 3Ч. Ч2 /Челябинская государственная академия культуры и искусства – М-во культуры Челябинской области – Челябинск, 2008. – С.84–90.
24. Кирьянова О.В. Феномен «Писательницы для детей»: А.П. Зотанг (Юшкова) – личность и литературное творчество /Кирьянова О.В. //Культурная жизнь Юга России. – №4 – 2008 – С. 91-93.
25. Кларин В.М. Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие /В.М. Кларин, А.Н. Джурицкий. – М.: Педагогика, 1988 – 416 с.
26. Ковалева Т.В. Традиции создания духовно-нравственной литературы XVII века /Т.В. Ковалева //Научная электронная библиотека Киберленинка официальный сайт. – Москва, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-sozdaniya-duhovno-nravstvennoy-literatury-xviii-veka.2pdf> (дата обращения: 04.02.2020).
27. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования /С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 13-е изд.стер. – Москва: Издательский центр Академия; 2011 – 414 с.
28. Корнилова В.В. Детские иллюстрированные журналы Санкт-Петербурга XIXв. /Корнилова В.В. //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва – 2018 – URL – [https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-illyustrirovannye-zhurnaly-sankt-peterburga-xix-v\\_2.pdf](https://cyberleninka.ru/article/n/detskie-illyustrirovannye-zhurnaly-sankt-peterburga-xix-v_2.pdf) (дата обращения: 02.02.2020).

29. Короткова Н.А. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах /Н. А. Короткова, П. Г. Нежнов. – Изд. 3-е, дораб. – Москва: Линка-Пресс, 2014. - 49 с.
30. Котельников В.А. Православие в творчестве русских писателей XIX века /В.А.Котельников //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pravoslavie-v-tvorchestve-russkih-pisateley-xix-veka>. 2 pdf (дата обращения: 07.02.2020).
31. Кравченко С.М. Значение образа святых в формировании духовно-нравственного облика ребенка /Кравченко С.М. //Вестник ПСТГУ, Серия IV. – 2016. – № 3.– С. 36–44.
32. Левшун Л.В. «Источник воды, текущей в жизнь вечную» (ИН 4:14). Книга в культуре православного славянства: трансформация кирилло-мефодиевской традиции /Л.В. Левшун //«Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании», международная научно-практическая конференция/ ЧГИК – Челябинск, 2020 – С. 98-110.
33. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. Основы этики / Н.О. Лосский. – Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2011. – 528 с.
34. М.С. Голубь Современная сказка как средство развития речи дошкольников и воспитания читательских интересов /М.С. Голубь // Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018 – URL:<https://www.google.com/search?q=sovremennaya-skazka-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-doshkolnikov-i-vozpitaniya-chitatelskih-interesov&oq.2> pdf (дата обращения: 03.01.2020).
35. Мешалкин А.Н. Художественный мир Е.В. Честнякова /А.Н. Мешалкин, Л.В. Мешалкина // - Вестник КГУ им. А.Н. Некрасова. – 2007. – №3 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-mir-e-v-chestnyakova> 2pdf (дата обращения: 17.02.2020).

36. Осипов А.И. Православное понимание смысла жизни /А.И. Осипов. – Киев: Издательство имени святителя Льва, папы Римского, 2001- 239с.
37. Павловский А.И. Ночь в гефсиманском саду: избранные библейские истории /А.И. Павловский – Ленинград: Лениздат, 1991г. – 476с.
38. Паршуков В.Г. Рефлексивная педагогическая технология Оскара Бренифье «искусство задавать вопросы» в рамках исследовательского сообщества «философия – детям /В.Г. Паршуков // Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/refleksivnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-oskara-brenifie-iskusstvo-zadavat-voprosy-v-ramkah-issledovatel'skogo-soobshchestva.2pdf> (дата обращения: 26.01.2020).
39. Патяева Е. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. /Е. Патяева. – 4-е изд., стереотипное – М.: Смысл; 2019. – 623 с.
40. Педагогическая энциклопедия: актуальные понятия современной педагогики /ред. Н.Н. Тулькибаевой, Л.В. Трубайчук. – М.: Издательский дом «Восток». – 2003. – 274с. – ISBN 5-88535-041-9.
41. Подымова Л.С. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата /Л. С. Подымова, Е.А. Дубицкая, Н.Ю. Борисова, Л.И. Духова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 246 с.
42. Попов Л. А. Этика. Курс лекций /Л.А. Попов. - М.: Центр, 1998. – 160 с.
43. Потаповская О.М. Историко-педагогическая ретроспектива развития теории духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста /О.М. Потаповская // Вестник ПСТГУ. – 2012. – Вып.3. – С. 43-67.
44. Реутский А. Настоящее и будущее детской литературы /Реутский А.// Журнал Московской патриархии. – №4. – 2013. – С. 78-79.
45. Рослякова Н.И. Возрастные предпосылки развития рефлексии у старшего дошкольника /Н.И. Рослякова //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018– URL: <https://cyberleni>



nka.ru/article/n/vozrastnye-predposylki-razvitiya-refleksii-u-starshego-doshkolnika. 2 pdf (дата обращения:24.02.2020).

46. Смирнова Е.О. Развитие личности ребенка от года до трех /Е.О. Смирнова, И.М. Слободчиков, В.А. Аверин – М.: Издательство Рама Паблшинг, 2018. – URL: <https://iknigi.net/avtor-kollektiv-avtorov/104779-razvitie-lichnosti-rebenka-ot-goda-do-treh-kollektiv-avtorov/read/page-1.html> (дата обращения: 05.07.2020). – режим доступа: электронная библиотека ЛитМир.

47. Сосновская О.А. «От света знания» к «Свету разума»: образ детства в прозе И.С. Шмелева 1906-1910 /О.А. Сосновская //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт. – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ot-sveta-znaniya-k-svetu-razuma-obraz-detstva-v-proze-i-s-shmeleva-1906-1910-gg/viewer.2pdf> (дата обращения:22.02.2020).

48. Стрижева А.Н. А.С. Пушкин: Путь к православию /А.Н. Стрижева.– 2-е изд., испр. и доп. – М.:Издательство «Отчий дом», 1999. – 414 с.

49. Султанова Н.Н. Программа Духовно-нравственное воспитание дошкольников /Н.Н. Султанова, Н.В. Цилько. – Печоры. 2003. – 216 с.

50. Толковый словарь Ожегова онлайн: официальный сайт. – Сан-Франциско – 2008. – URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=36381> (дата обращения: 01.12.2019).

51. Травников С.Н. История древнерусской литературы: учебник для академического бакалавриата /С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 426 с.

52. Тулькибаева Н.Н. Духовное развитие школьников в учебно-воспитательном процессе: концепция, ее применение: монография /Н.Н. Тулькибаева, Н.Н. Климентьева. – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2011 – 339 с.

53. Туманов С. Буква замедленного действия /Игумен Силуан Туманов //Портал Православие.ru: официальный сайт. – Москва, 1999. – URL: <https://pravoslavie.ru/99486.html> (дата обращения: 03.03.2020).

54. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие /Г.А. Урунтаева, – 5-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.
55. Урунтаева Г.А. Психология детства в художественной литературе XIX-XX веков: Хрестоматия-практикум /Г.А. Урунтаева. – М.: Academia 2001. – 352с.
56. Феоктистова Т.Г. Программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 5-7 лет /Т.Г. Феоктистова. – Челябинск, 2018. – 168 с.
57. Философский словарь /ред. И.Т. Фролова – 7-е изд. перераб. и доп. – М.: Республика. 2001. – 719 с.
58. Христианское воспитание детей. – [Репринт. воспроизведение изд. 1905 г.]. – М.: Моск. Свято-Данилов ставропигиал. муж. монастырь, Б. – 1993. – 71с.
59. Худякова Н.Л. Аксиологические теории о качествах и функциях ценностей /Н. Л. Худякова //Интеграция методической (научно-методической) работы и системы повышения квалификации кадров: Материалы V Всероссийской Очно-заочной науч.-практ. конф: в 4 ч. – Ч. 3. – Челябинск: Изд-во «Образование», 2004. – С. 19–24.
60. Чернова А. Православная литература /А.Чернова //ПорталПроза.ру: [сайт]. – 2000. – URL: <https://proza.ru/2016/03/13/2285> (дата обращения: 25.02.2020).
61. Чуковский К. От двух до пяти /К. Чуковский //Электронная библиотека ЛитМир: официальный сайт: – Москва, 2011. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=72192&p=28> (дат обращения: 15.12.2019).
62. Шамаева С.Е. Апология сказки /С.Е. Шамаева. – Воронеж: Издательство Левый берег, 1996. – 270 с.
63. Шестун Е. Православная педагогика: учеб. пособие /Протоиерей Евгений Шестун. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Про-Пресс Правосл. педагогика, 2002. – 560 с.

64. Шигабетдинова Г.М. Феномен рефлексии: границы понятия / Г.М. Шигабетдинова //Научная электронная библиотека Киберленинка: официальный сайт – Москва, 2018. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fenomen-refleksii-granitsy-ponyatiya.2pdf> (дата обращения: 26.02.2020).
65. Шинкарева Н.А. Педагогические условия и особенности развития нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста /Н.А. Шинкарева //Педагогический ИМИДЖ. – №1. – 2019 – С. 5–18.
66. Шитякова Н.П. Концепция и система подготовки будущего учителя к духовно-нравственному воспитанию школьников: дис. док. пед. наук: 13.00.08 /Шитякова Наталья Павловна: науч. рук. Н.П. Рябинина; Баш. гос. пед. ун-т – Уфа, 2007 – 359 с.
67. Шитякова Н.П. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в современных условиях: курс лекций для студентов, обучающихся по специальностям педагогического образования: монография /Шитякова Н.П., – Челябинск: Издательство ЧГПУ, 2004. – 158 с.
68. Шугаев И. Писатели, редакторы и читатели о детской книге /священник Илья Шугаев //сайт Информационно-аналитическая служба Русская народная линия: официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2017. – URL: [https://ruskline.ru/monitoring\\_smi/2006/02/02/pisатели\\_redaktory\\_i\\_chitateli\\_o\\_detskoj\\_knige](https://ruskline.ru/monitoring_smi/2006/02/02/pisатели_redaktory_i_chitateli_o_detskoj_knige) (дата обращения: 15.03.2020).
69. Яновская М.Г. Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя /М.Г. Яновская – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.– 4306000000-793.
70. Янушкявичус Р. В Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов /Р. В. Янушкявичус, О. Л. Янушкявичинс. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва: ПРО-ПРЕСС, 2019. – 456 с.

Сводная таблица оценки проявлений духовно-нравственного развития детей

№ п/п	Ф.И.	КРИТЕРИИ				
		Оказание помощи	Отношение к сверстникам	Забота о животных	Реакция на успех и неудачу других	Реакция на эмоциона- льное состояние других
1.	Валерия Т.	в	в	в	н	в
2.	Матвей П.	н	с	в	н	с
3.	Артем К.	с	н	в	с	н
4.	Ева Т.	с	с	с	в	в
5.	Камиль У.	в	с	в	в	в
6.	Ксения А.	с	н	в	с	с
7.	Милена В.	с	с	в	с	с
8.	Данис Р.	в	в	с	с	н
9.	Демид К.	в	с	н	в	с
10.	Миша П.	с	н	с	н	с
11.	Маша Н.	с	с	в	в	с
12.	Миша К.	с	с	в	н	с
13.	Ярослав Н.	с	с	в	в	в
14.	Василиса Б.	с	с	в	с	с
15.	Артем П.	с	с	с	н	н
16.	Захар П.	н	с	н	н	н
17.	Платон В.	с	н	с	в	н
18.	Таисия Н.	с	в	н	с	с
19.	Валерия С.	н	н	с	с	в
20.	Артем Х.	н	с	н	н	с

Методика «Незаконченный рассказ»

Детям предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Методика «Подарок»

Цель: выяснить ценностные ориентации ребенка.

Ребенку предлагается ответить на вопрос: « У тебя скоро день рождения. Что бы ты хотел получить в подарок?»

Продолжением данной методики может стать другой вопрос: «Какой подарок ты хотел бы подарить маме, бабушке, папе, учителю, товарищу?»

#### Методика «Радость и огорчения»

Цель: выяснить ценностные ориентации ребенка.

Ребенку предлагается продолжить предложение:

Больше всего я радуюсь, когда...

Больше всего я огорчаюсь, когда...

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 68 г. Челябинск»

Парциальная программа духовно-нравственного развития  
детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской  
литературы «Мир вокруг нас»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 5-6 лет

Разработчик: Гуслова Ольга Александровна

Челябинск

2020 год

## Содержание

### Введение

1. Целевой раздел
  - 1.1. Целевые ориентиры духовно-нравственного развития.
  - 1.2. Основные принципы духовно-нравственного развития дошкольников.
  - 1.3. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.
  - 1.4. Методы по реализации основных задач программы.
  - 1.5. Формы реализации основных задач программы.
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Примерный план тематических занятий по развитию духовно-нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.
  - 2.2. Содержание тематических занятий для детей старшего дошкольного возраста.
3. Методические рекомендации педагогам и родителям по выбору православной детской литературы для чтения детям старшего дошкольного возраста.
4. Перечень литературных источников.



## Введение

Одним из основных средств развития духовно-нравственных ценностей является художественная литература. Наша программа основывается на новом направлении литературы для детей – детской православной литературе. Исследования А.М. Виноградовой, Н.Л. Стрелковой, Н.С. Карпинской показывают, что дети живо эмоционально и доверчиво воспринимают читаемые им сказки, стихи, рассказы, рассматривают иллюстрации в книгах. Чтение детской православной литературе наиболее эффективно при формировании у детей моральных представлений и воспитания чувств.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, утвержденным в 2013 г., воспитание личности ребенка должно быть направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в ДОУ; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Наша программа опирается на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Основной задачей, которой является личностное развитие ребенка.

Для старшего дошкольного возраста, когда ребенок не просто начинает воспринимать мир, но и осмысливать, становятся актуальными некоторые принципы концепции.

Основными принципами программы являются:

- готовность и способность к духовному развитию, нравственному совершенствованию, самооценке;
- развитие совести как нравственного самосознания личности, способности формулировать собственные нравственные обязательства;
- способность к самостоятельным действиям, совершенным на основе морального выбора;
- осознание ценности других людей и человеческой жизни.

А также программа направлена на развитие качеств и показателей, которые представлены в образовательных областях «познавательно-речевое» и «художественно-эстетическое».

«Святитель Феофан, характеризуя детский возраст, пишет о том, что вместе с развитием речи у дитя обнаруживается смышленность. Поэтому образование ума следует начинать вместе со словом», - Е. Шестун «Православная педагогика» [п.10,с.439]. Целевым ориентиром программы является развитие духовно-нравственных ценностей детей дошкольного возраста средствами детской православной литературы. Программа с помощью педагога, поможет положить начало образованию здравых понятий: что есть добро и что есть зло.

Целевыми ориентирами программы духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы относятся следующие, направленные на нравственное воспитание возможные характерные возрастные достижения:

- воспитание уважительного отношения к старшим и сверстникам;
- развитие рефлексивных умений анализировать поступки героев литературных произведений;
- формирование представлений о бережном отношении к природе;
- формирование представления о добрых словах и делах;
- формирование бережного отношения к книгам;

– формирование представлений художественно-эстетических образов;

Возможные достижения ребенка по итогам программы

Программа духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста средствами православной детской литературы ставит своей целью обеспечить следующие возможные достижения детей:

– способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

– умение оценивать свои поступки, следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;

– ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе;

– способность анализировать прочитанное, выражать свои мысли и чувства;

Формы по духовно-нравственному развитию дошкольников:

1. Познавательная деятельность – чтение православной детской литературы, развитие рефлексивных умений прочитанного по методике Б.М. Островского.

2. Речевая деятельность – разговор, метод этической беседы О. Бренифье о первоначальном представлении православных традиций и ценностей.

3. Творческая деятельность – изучение живописи, музыкального творчества.

В программе духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста используется личностно-ориентированный подход к

ребенку. Данный подход связан с устремлениями педагога, содействовать развитию индивидуальных личностных свойств ребенка.

Нормативно-правовую основу для разработки программы по духовно-нравственному воспитанию составляют:

1. ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12.2012 N 273).

2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2011 г.).

3. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155.

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

5. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации - №273-ФЗ» (ст. 87 п. 1).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

7. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой 2019 г.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Целевые ориентиры и задачи духовно-нравственного развития.

Цель программы: развитие духовно-нравственных ценностных ориентаций детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

- формировать уважение к нравственным нормам христианской морали;
- развивать способность воспринимать литературные произведения и анализировать прочитанное, учить формировать свои мысли, выражать чувства, обогащать словарный запас;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальной и изобразительной культуре;
- воспитывать у детей любовь к близким людям, к Родине, к природе.

1.2. Основные принципы духовно-нравственного развития дошкольников:

- личностно-ориентированный подход – восприятие ребенка, как субъекта духовно-нравственного развития с его личностными особенностями, возможностями и перспективной линией самоопределения.
- принцип комплексно-тематического планирования для обеспечения интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов. Воспитатели организуют совместную деятельность, проводят режимные моменты. Они планируют свободную самостоятельную деятельность детей, которая наполняется образовательным содержанием за счет создания педагогом разнообразной

предметной среды. Это позволит обеспечить широкий выбор деятельности, соответствующей интересам ребенка, включить их во взаимодействие со сверстниками или действовать индивидуально.

- отражение всех сведений и впечатлений об окружающем мире тремя способами: речью, изображением, действием.

- создание насыщенной предметно-развивающей среды, стимулирующей развитие самостоятельности, инициативы и активности, обеспечивающей познавательные и игровые потребности каждого ребенка и доступ разным детям к развитию их возможностей.

- духовно-эстетический ориентир – формирование представления о добре и зле через поступки литературных героев, развитие эстетического восприятия живописи и музыки.

### 1.3. Методы по реализации основных задач программы.

Наглядный метод используется во время:

- чтения педагогом рассказов с показом демонстрационного материала;
- театрализация сказок педагогом, детьми;
- рассматривания иллюстраций, предметов, репродукций картин;
- проведение разнообразных игр (дидактических, сюжетно-ролевых, малоподвижных и т.д.);

Словесный метод предлагается использовать при:

- чтение литературных произведений педагогом;
- этической беседе по методу О. Бренифье;
- рефлексии детей по методике Б.М. Островского;
- сообщение дополнительного материала педагогом.

### 1.4. Формы реализации основных задач программы

- факультативные занятия, этические беседы, игры духовно-нравственного содержания;

- тематические занятия эстетической направленности (сказки, рассказы, поэзия, живопись, музыка);
- просмотры мультфильмов, видеороликов на православную тематику, использование музыкальных дисков и технических средств обучения (ТСО);
- постановка музыкальных сказок духовно-нравственного содержания.

#### 1.5. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста.

Детство – время развития всех сил человека, как душевных, так и телесных, время приобретения всевозможных познаний, время образования всех навыков и привычек, хороших и дурных. Пятый год жизни детей обозначается пробуждением в них любознательности. Дети усиленно начинают интересоваться окружающими их предметами и явлениями природы и задавать взрослым множество вопросов: как, почему, отчего всё происходит, и нетерпеливо требуют от них ответа. Но пятилетний ребенок еще смутно представляет, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Он просто отождествляет это с одобрением или осуждением со стороны взрослых.

Ребенок творит собственную мифологию, начиная лет с пяти. Именно к этому возрасту относятся различные вопросы о происхождении. Эти вопросы носят принципиальный характер (откуда взялся мир). Это первые вопросы, на которые ребенок хочет получить ответы в процессе обучения, первая исходная форма теоретического мышления ребенка.

К пятилетнему возрасту уже достаточно смело можно говорить о том, что личностное развитие ребенка идет полным ходом. Проявляется это, в частности, и в том, что у ребенка формируется достаточно цельный «образ Я». Представляя себя – себе, ребенок, как правило, довольно точно

описывает, например, собственные эмоции, конкретизируя их, разделяя по знаку (положительные и отрицательные). Жизненный мир ребенка в этот период выходит за рамки простой ситуативности, за рамки непосредственного восприятия и элементарного представления о чем-либо. Возникает сложная и разветвленная система мотивов. Поскольку детей чрезвычайно интересуют все происходящие на белом свете события, и в первую очередь события взрослой жизни, они пытаются понять, что же к этим событиям приводит. В конце концов, сопоставляя и сравнивая, разумеется на своем детском уровне, примеряя на себя различные образы и роли, ребенок приходит если и не к пониманию, ответу на вопрос «почему так или иначе ведет себя человек», то к достаточно точному подражанию этому поведению. Из «волшебников» в «реалисты» – такое превращение плавно и незаметно, но необратимо происходит с детьми старшего дошкольного возраста. Казалось бы, еще вчера это был трех-четырёхлетний малыш, который заставлял предметы исчезнуть, закрыв глаза. А сегодня перед нами пяти-шестилетний исследователь, который стремится открыть для себя все особенности окружающего мира, действуя, наблюдая, воспринимая, представляя, запоминая, воображая, сравнивая и обобщая.



## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Примерный план тематических занятий по развитию духовно-нравственных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Дата	Тема занятия	Кол-во занятий	Цели	Литературно-методическое обеспечение
Сентябрь	Мир друзей	4	<p>1. Способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками.</p> <p>2. Воспитывать умение играть, не ссорясь, помогать друг другу, радоваться успехам сверстников.</p>	<p>1. Игра «Как поступить?» [ 1, с.55]</p> <p>2. Кто такой друг? - «Самый большой друг» [8, с. 15]</p> <p>3. Я и друзья Латышская сказка «Лесной мишка и проказница мышка» [2, с.148]</p> <p>4.»Три бабочки» К.В. Лукашевич [3, с. 108]</p> <p>5. «Рецепт от огорченья», «Друг» М. Зайцева [12, с.1, 8]</p> <p>6. «Горе» К. Лукашевич [3, с.146]</p>
Октябрь	Мир природы	4	<p>1. Формировать представление о временах года – учить детей наблюдать характерные явления природы</p> <p>2. Развивать бережное отношение к природе (растениям, животным, птицам)</p>	<p>1. Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь [4, с. 5, 23, 39, 55]</p> <p>2. Игра «Природа и человек» [21, с.111]</p> <p>3. Мои младшие братья [5]</p> <p>4. Стихи о каждом времени года [3, с.100, 134, 174, 209]</p> <p>5. «Добрая девочка» [3, с.207]</p> <p>6. «Мотыльков не троньте дети» [3, с.147]</p> <p>7. «Четыре желания» [3, с.211]</p>

Ноябрь	Мир семьи	4	<p>1. Воспитывать уважение к труду родителей.</p> <p>2. Поговорить с детьми о труде мамы, об ее заботе, обо всех членах семьи.</p> <p>3. Дать детям элементарные представления о послушании и непослушании.</p> <p>4. Побеседовать с детьми о братьях и сестрах, воспитывать заботливое отношение о членах семьи.</p>	<p>1. «Три брата» [2, с.131]</p> <p>2. «Надо слушаться» [3, с.180]</p> <p>3. Сказка «Гуси-лебеди» [2, с. 88]</p> <p>5. Стихотворение «О капризном кролике и добром зайчишке» [10, с.17]</p> <p>6. «Миша» [3, с. 233]</p> <p>7. «Брат и сестра» [3, с.24]</p> <p>8. «Мама» [3, с.15]</p> <p>9. Игра «Мамины помощники» [1, с.22]</p>
Декабрь	Мир волшебных дел и слов	4	<p>1. Развивать представление о значении добрых дел и добрых слов в жизни человека.</p> <p>2. Учить понимать, что нельзя совершать плохие поступки и видеть добрые поступки героев сказок и рассказов.</p> <p>3. Воспитывать сострадание к чужому горю.</p>	<p>1. «Птичка-мать» [3, с.116]</p> <p>2. «Сказка о художнике» [6, с.36]</p> <p>3. Рассказ «Не только в детском саду» Румынский рассказ. [2, с. 528]</p> <p>4. Сказка о добром медвежонке. [13]</p> <p>5. «Оторвали Мишке лапу» [24, с.24]</p> <p>6. «Лесной мишка и проказница мышка» [2, с.148]</p> <p>7. «Подарок для Христа» [25]</p> <p>8. «Вася» [3, с.76]</p> <p>9. Игра «Никогда не унывай» [1, с.55]</p>

Январь	Мир любимых сказок	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитывать чувства сопереживания к героям сказок.</li> <li>2. Учить детей анализировать хорошие и плохие поступки героев сказок, рассказов.</li> <li>3. Развивать интерес и любовь к сказкам, книгам, народному творчеству.</li> </ol>	<p>Театрализация</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка козлятки и волк. [3, с.87]</li> <li>2. Сказка Теремок [2, с.69]</li> <li>3. Сказка «Курочка ряба» [2, с. 47]</li> <li>4. Игра «Сказку вспомнить нужно», отгадывание загадок [2, с.332]</li> <li>5. Как лисенок новый год встречал [18]</li> <li>6. У лукоморья дуб зеленый [15]</li> <li>7. Сказка «Лиса и заяц» [2, с.97]</li> </ol>
Февраль	Мир красок Родины	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать позитивные чувства к окружающему миру.</li> <li>2. Развивать мышление, воображение, чувства любви к родине, посредством приобщения к русской природе.</li> <li>3. На примере жизнеописания святого воспитывать любовь к Родине.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Божий мир», загадки [п.4]</li> <li>2. Игра «Дополни предложение» [21, с.117]</li> <li>3. Житие святого преподобного Сергия Радонежского [26, с.296]</li> <li>4. «Снег идет» [2, с.398]</li> <li>5. «О чем молчат деревья» [23, с.8]</li> <li>6. «Мой друг!...» [3, с.113]</li> <li>7. «Желтячок» [2, с.386]</li> <li>8. «Что такое березовый сок» [23, с.12]</li> </ol>

Март	Мир добра и зла	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представление у детей о добре и зле, показать красоту добрых поступков.</li> <li>2. Помочь дошкольникам увидеть, что каждому человеку дана свобода выбора: делать добро или зло.</li> <li>3. Воспитывать желание поступать по-доброму.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка «Рукавичка» [16, с.2]</li> <li>2. Сказка «Лиса и заяц» [2, с.97]</li> <li>3. Попугайчик [27, с. 3]</li> <li>4. Умная собака [3,с.63]</li> <li>5.Игра Посылка [17,с.95]</li> <li>6. Елка [28, с.49]</li> <li>7. Житие святого преподобного Серафима Саровского [26, с.156]</li> </ol>
Апрель	Я и мир	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать представление о бережном отношении человека ко всему живому.</li> <li>2. Дать детям представления о мире рукотворном и нерукотворном.</li> <li>3. Воспитывать интерес к окружающему миру.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Маша и медведь» [2, с.93]</li> <li>2. «Воробушки» [19, с.14]</li> <li>3. «Утро» [20, 233]</li> <li>4. Игра «Чудесный мешочек» [21, с.32]</li> <li>5. «Под кустом» [22, с.254]</li> <li>6. «Цель и назначение» [20, с.495]</li> <li>7. «Земля» [20, с.393]</li> <li>8. «Котенок» [3, с.105]</li> <li>9. «Ветер и солнце» [2, с.374]</li> </ol>
Май	Мир добра и зла	4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжение формирования представления детей о добре и зле, о добрых и злых поступках.</li> <li>2. Формирование представлений о добродетелях: милосердии, кротости, трудолюбии.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Игра» И. Токарева [29, с. 8]</li> <li>2. «Чудеса Святого Николая Мирликийского» [13]</li> <li>3. «Жалость» И. Токарева [29, с.22]</li> <li>4. «А ты, отойди!» И. Токарева [29, с.46]</li> <li>5. «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова [32]</li> </ol>

### Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников Кн. для воспитателей дет.сада и родителей /Л.В. Артемова – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
2. Ильчук Н.П. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года. Пособие для воспитателей детского сада и родителей /Н.П. Ильчук и др. – 1-е изд. М.: АСТ, 1997.– 576 с.
3. Лукашевич К.В. Первое словечко. Хрестоматия для детей /К.В. Лукашевич – 13-е изд. Сергиев Посад: СТСЛ, 2019. – 272 с.
4. Белоусов И. Божий мир»: стихи и загадки о временах года /И. Белоусов, Е. Каршилов, И. Косяков – М.: ООО Духовное преображение, 2017. – 72 с.
5. Петухова Е.Ю. Кто живет в лесу?: стихи для детей /Е.Ю. Петухова – М: ООО Русское слово – учебник, 2019. – 16 с.
6. Глазунова И.В. Сказки ангела. Десять заповедей для детей /И.В. Глазунова – Рязань: Зерна-Слово, 2019. – 40 с.
7. Варнава монах (Санин) Папу с мамой я люблю /Монах Варнава (Санин) – Минск: Свято-Елисаветинский женский монастырь, 2013. – 15 с.
8. Прокофьева С.Л. Сказки для маленьких /С.Л. Прокофьева, – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 45 с.
9. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшие и подготовительные группы /Н.В. Алешина – М.: Элизе Трейдинг, ЦГЛ 2003. – 246 с.
10. Дашкевич Т.Н. Потерпи немножко /Т.Н. Дашкевич, – Минск: изд. Любимым детям, 2014. – 33 с.

11. Романова И.Н. Хорошо вместе! Сборник стихов с комментариями /И.Н. Романова – М.: АНО развитие духовно-нравственных начал общества «Символик», 2016. – 24 с.
12. Зайцева М.О. Много есть чудес /М.О. Зайцева – Минск: издание Большая медведица, 2020. – 14 с.
13. Харченко Д. Чудеса Святого Николая Мирликийского /Д. Харченко. – Минск: Изд. Дмитрия Харченко, 2018. – 11 с.
14. Михаленко Е.Веселые зверюшки /Е. Михаленко – Минск: изд. Любимым детям, 2015, – 15 с.
15. Пушкин А.С. У лукоморья дуб зеленый /А.С. Пушкин – М.: Нигма, 2019. – 8 с.
16. Грибова Л. Рукавичка: сказки /Л. Грибова, В. Турков – М.: Издательство «Пальмира», 2018. – 48 с.
17. Прокофьева А.Г. 100 развивающих игр для детей /А.Г. Прокофьева – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 176 с.
18. Мотшиуниг У. Как лисенок новый год встречал: сказка /Ульрике Мотшиуниг. – М.: Нигма, 2019. – 24 с.
19. Пикулева Н. Воробышки /Н. Пикулева //Детский православный журнал «Колокольчик» – Еманжелинск: изд. Дом печати, вып. декабрь 2015. – с. 14-15.
20. Ушинский К.Д. Детский мир и Хрестоматия: (в двух частях; часть первая, часть вторая): для детей, родителей, педагогов /К.Д. Ушинский. – Новосибирск: Мангазея, СО ДЛ, 1998. – 576 с.
21. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет.сада /А.К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.

22. Куприна А.С. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /А.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маркеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб.: Детство-Пресс, 2002.-304 с.
23. Немцова Н. Сказки о доброте /Н. Немцова. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 30 с.
24. Ганаго Б. Детям о слове /Б. Ганаго. – Минск: Изд. Братство в честь святого Архистратига Михаила, 2014. – 63 с.
25. Михаленко Е. Подарок для Христа /Е. Михаленко. – Минск: Изд. Любимым детям, 2017. – 14 с.
26. Ильенко В. протоиерей Жития святых для детей /Протоиерей В. Ильенко. – М.: Николин день, 2017. – 384 с.
27. Ганаго Б. Детям о душе /Б. Ганаго. – Минск: Изд. Братство в честь святого Архистратига Михаила, 2013. – 70 с.
28. Велько А.В. Детям о Рождестве /А.В. Велько. – 4-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь, 2016. – 63 с.
29. Токарева И. Деревце добродетелей. Рассказы /И. Токарева. – 2-е изд. – Минск: Белорусская Православная Церковь, 2019. – 63 с.
30. Кир Е. Домик для улитки /Е/ Кир. – Минск: Изд. Метелица, 2017. – 23 с.
31. Харченко Д. Живая лампадка /Д/ Харченко. – Минск: Изд. Лампадка, 2016. – 16 с.
32. Климова Н. Чудо маленькой слезинки /Н. Климова. – сайт: Свято-Елисаветинский монастырь. – Минск, 2018. – <https://obitel-minsk.ru/chitat/den-za-dnyom/2018/chudo-malenkoj-slezinki> (дата обращения 05.07.2019)

## 2.2. Содержание тематических занятий для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: Мир друзей

Цели:

- формировать у детей представление о значении слова «дружба»;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, умение сопереживать;
- формировать понимание детьми необходимости уважения, отзывчивости, чуткости, взаимопомощи.

Зрительный ряд: картина художника К. Лемох «В лето. С поздравлением», Ю. Кротов «Котята», картины Н.П. Богданов-Бельский «Ловля раков», «Виртуоз», «Пересечение реки».

Оборудование: листы бумаги, цветные карандаши.

Литературный ряд для д/с: , К. Лукашевич «Дружно», К. Лукашевич «Умная собака», «Три бабочки», «Самый большой друг» С. Прокофьева; «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова; «Велосипед» Б. Ганаго; «Рождественский Ангел», «А ты, отойди» И. Токарева; игра «Все готово для ребят!» (Окружающий мир, Артемова Л.В.).

Основные знания:

- друг в беде не бросает.
- с друзьями бывает хорошо.
- друг умеет сопереживать.

Основные умения:

- уметь внимательно слушать литературные произведения.
- уметь рассказать о дружбе.
- уметь договариваться со сверстниками.



## Практический материал для работы в детском саду

- рассмотреть картины.
- нарисовать цветок дружбы.
- побеседовать о том, что такое дружба.
- поиграть в игры «Все готово для ребят», «Почтальон», «В гости к нам пришла подруга Осень».
- прослушивание и сравнение трех рассказов о дружбе.

Алгоритм тематических вопросов: «Почему слон смеялся над своими друзьями в сказке «Самый большой друг»?», «Что сделал слон, когда увидел, что девочка попала в беду?», «Как поступили щенок и бабочка, когда увидели, что девочка попала в беду? Почему?», «Почему слон превратился из большого в маленького?», «Как собака помогла кошке и себе на корабле в рассказе «Умная собака»?» «Почему она помогла кошке?» «Что было бы с кошкой, если бы собака ей не помогла?»

### Игра «В гости к нам пришла подруга Осень»

**Цель:** развивать умение знакомиться со сверстниками, благодарить, делиться, формировать сочувствие к сверстникам.

Педагог переодевается в костюм «осень» заходит в группу и обращается к детям:

– Здравствуйте ребята, я летала мимо и случайно услышала из окна звонкий смех, я подумала, значит там хорошо и решила заглянуть к вам. Меня зовут Осень, А вас как? Давайте познакомимся!

Педагог подходит к каждому ребенку, спрашивает, как его зовут, и говорит, как зовут ее, употребляя вежливые слова.

Подруга Осень:

– Ребята! Какие же вы все хорошие! Давайте будем с вами дружить, будем с вами друзьями, и будем с вами играть. А вы знаете, что друзья всегда берут с собой, когда ходят в гости, магазин, детский сад? Они берут с

собой волшебные слова! Это «здравствуйте», «спасибо» и «пожалуйста», «заходите еще», «буду рад(а) вас видеть еще» и т.д.. Только их нужно брать очень много, чтобы всем хватило раздать. У меня есть несколько сундучков с разными цветами и фотографии на них моих друзей. Помогите мне разложить добрые слова дружбы, чтобы я их потом подарила тем, кто изображен на сундучках. Вы мне поможете в них разложить слова друзей?

Ребята: Да!

Подруга Осень: Ребята! Я буду читать предложения, которые я составила для своих друзей, а вы мне будете помогать и дополнять их тем или иным добрым словом для определенного друга. И если правильно, то листочек с цветом этого слова вы будете складывать в сундучок с картинкой друга, для которого оно предназначено.

Ребята: Хорошо!

Педагог раскладывает на столе карточки с несколькими цветами, которые обозначают какое-либо доброе слово. И ставит сундучки разных цветов, на которых наклеены картинки животных, живой и неживой природы (например, медведь, заяц, лиса, солнце, дождь, радуга и т.д.)

Подруга осень: Сегодня светит солнце ярко и дарит лучики-подарки. А я в ответ скажу:.....

Дети: Спасибо!

Подруга Осень: Ходит по лесу, ревет, ищет мед! Миша .....

Дети: Здравствуй!

Подруга Осень: Вдруг закапал дождик, напоил цветочки. Убегают тучка, ..... дождик!

Дети: До свидания!

Подруга Осень: Зайка прыгал на лугу, обошел поляны. Подарил грибы, листья, ягоды, цветы. И сказала я ему, я тебя .....

Дети: Благодарю!

Подруга Осень: Дождь прошел, и вдруг на небе появилась радуга. Разноцветная, большая, вдруг растаяла. Я подумав закричала, заходи к нам....

Дети: Будем рады!

Подруга Осень: Наступила темнота, появилась вдруг луна. А вокруг нее засверкало серебро, это наши малыши, звездочки, как хороши. Светят ярко, хоть кричи. Засыпая, говорила звездочки....

Дети: Спокойной ночи!

По окончании игры педагог обращается к детям: Какие вы молодцы ребята! Вы так хорошо помогли подруге Осени и ее друзьям. Мы с вами тоже стали теперь большими друзьями. Теперь я жду вас в гости в мой осенний лес. Надеюсь, вы запомнили слова друзей!

Дети: Да, запомнили!

Подруга Осень: До свидания! До новых встреч!

Дети: До свидания!

Ответить на вопросы: «Какие слова говорят друзья?», «Мальчики и девочки могут быть друзьями?», «Животные это друзья?», «У тебя в детском саду есть друзья?», «Какие они?».

Тема: Мир природы

Цели:

- формировать представление о временах года – учить детей наблюдать характерные явления природы;
- формировать представления о видах животных и растений;
- воспитывать интерес и бережное отношение к окружающей природе.

Зрительный ряд: картины И. Левитан «Золотая осень», «Июньский день», «Ранняя весна», иллюстрации из книги «Божий мир: стихи и загадки о временах года».

Оборудование: листы акварельной бумаги, акварельные краски, кисточки, пальчиковая гуашь, пластиковые трубочки, поролоновые губки.

Литературный ряд: «Божий мир: стихи и загадки о временах года» И. Белоусов, Гжатский, Дусин, Е. Каршилов; «Соловей в клетке», «Добрая девочка» К. Лукашевич; «Веселые зверята» Е. Михаленко; «Кто живет в лесу?» Е.Ю. Петухова; «Садик» А. Плещеев; «Яблочко» А. Пушкин; «Как коза избушку построила» обраб. М. Булатова, игра Природа и человек (Дидактические игры в детском саду, А.К. Бондаренко, с.111), «Четыре желания» К. Ушинский.

Музыкальный ряд: музыка А. Вивальди «Времена года».

Основные знания:

- в мире есть живая и неживая природа.
- природа помощница и кормилица для людей.
- человек – защитник природы.
- все в природе красиво.

Основные умения:

- уметь рисовать природу красками.
- уметь рассказать о любимом времени года.
- уметь заучивать стихи.
- уметь сочувствовать животным и растениям.
- уметь различать живую и неживую природу.

Практический материал для работы в детском саду

- провести игры, поучаствовать в театральной постановке.
- рассмотреть картины, побеседовать о том, что нарисовано на картинах.
- послушать музыкальные фрагменты.
- выучить стихотворение.
- нарисовать красками любимые фрагменты природы.

Алгоритм тематических вопросов: «Животные и растения нужны нам?», «Зачем нам солнце и небо?», «Почему Митя в рассказе «Четыре желания» радовался каждому времени года?», «Почему папа Мити приказывал записывать свои желания в записную книжку?», «Почему Мите нравилось гоняться за бабочками, ловить рыбу, собирать ягоды и яблоки, кататься на коньках?», «Почему девочка зимой накормила птичек?», «Что делала девочка для того, чтобы накормить птичек?».

Тема: Мир семьи

Цели:

- формировать элементарные представления о послушании и непослушании;
- поговорить с детьми о маме и папе, уточнить знания о труде родителей;
- воспитывать у дошкольников сочувствие к труду родителей, заботливое отношение к членам семьи.

Зрительный ряд: мультфильмы «Волк и семеро козлят» (1957 г.), «Песочник» (2016), картина «Святое семейство с пастухом» Тициан; иллюстрации книги «Маму с папой я люблю»; иллюстрации книги «Подарок для Христа»; икона Пресвятой Богородицы Марии и младенца Иисуса Христа, семейные фотографии.

Оборудование: клей, кисточки, ножницы, старые открытки с цветами, цветные карандаши, цветная бумага, фоторамка.

Литературный ряд: «Маленький помощник», «Яблонька» Монах Варнава; «Маша-сиротка», «Где жить хорошо», «Надо слушаться» К. Лукашевич; «Миша», «Брат и сестра» К. Ушинский; «Хлопотливая птичка» А. Плещеев; сказка «Козлятки и волк»; «Тихая сказка» С. Маршак; «Петушок с семьей» К. Ушинский; «Зверик» Т. Александрова, сказка «Гуси-лебеди», «Раскаяние» К. Ушинский.

#### Основные знания:

- иметь представление о важной роли родителей в жизни каждого ребенка.
- иметь элементарные представления о послушании и непослушании.
- понимать значение слова «сочувствие», «милосердие».

#### Основные умения

- отзываться на простые поручения взрослых.
- знать всех членов семьи по имени отчеству и их любимые занятия.
- уметь проявлять сочувствие и помогать родным.
- уметь составлять рассказ о своей семье.

#### Практический материал для работы в детском саду

- поиграть в пальчиковые игры.
- нарисовать или наклеить картину для моей семьи.
- рассказать, кто изображен на семейной фотографии.
- в заранее подготовленном шаблоне домика для семьи выбрать и вклеить свой подарок для семьи (из заранее подготовленных шаблонов разных подарков).

Алгоритм тематических вопросов: «Что такое семья?», «Слушаешь ли ты папу и маму? Что значит слушаться?», «Если кто-то заболел в твоей семье, ты будешь помогать? Почему?», «Чем Володя огорчил своего отца в рассказе «Раскаяние»?», «Почему Володя оборвал яблоки с маленьких яблонь в своем саду?», «Почему Володе стало стыдно за то, что он оборвал все яблоки на дереве, которое выращивал его отец?».

Тема: Мир волшебных дел и слов

#### Цели:

- поговорить с детьми о значении добрых слов и добрых дел;
- учить понимать, что нельзя совершать плохие поступки;

- учить видеть добрые поступки героев в сказках;
- развивать мышление и речь дошкольников.

Зрительный ряд: мультфильмы «Растрепанный воробей» (1967), «Цветик-семицветик» (1948); картина «На пашне. Весна» Венецианов; картина «Тройка. Ученики мастеровые везут воду» Перов; картина «Тихая обитель» И. Левитан; иллюстрации книги «Много есть чудес» М. Зайцева; иллюстрация журнала «Колокольчик» декабрь 2015г. (с.15, 27); икона святого Николая Чудотворца.

Оборудование: коробочка с песком, цветной песок, набор для рисования песком.

Литературный ряд: «Воробушки» Н. Пикулева; «Любимая игрушка» И. Романова; «Пожалейте кота», «Рецепт от огорченья» М. Зайцева; «Оторвали мишке лапу...», «Прикосновение», «Попугайчик» Б. Гонаго; сказка «Золотое яичко»; «Маша-сиротка», «Соловейко» К. Лукашевич; «Ах ты, котенька-коток» колыбельная; «Больная кукла» Берестов В.; «И вот этак, и вот так» Е. Благигина; отрывки из жития святого Николая Чудотворца, святого Пантелеймона.

Основные знания:

- добрые слова и добрые дела помогают людям.
- знать значение доброго слова – доброе слово лечит.
- почему тяжело совершать добрые дела.

Основные умения:

- сделать подарок своими руками.
- умение составить небольшой рассказ о добром деле.
- умение различать добрые и злые поступки сказочных героев.

Практический материал для работы в детском саду

- поиграть в игры – игротерапия «Придумай ласковое слово», «Назови ласково друга».
- нарисовать цветным песком картину в подарок для малышек из младшей группы.
- разыграть сценку о добром чудесном поступке святого Николая Чудотворца (Бедный отец и его дочери).

Алгоритм тематических вопросов: «Какие добрые слова вы знаете?», «Какой добрый поступок совершила девочка в рассказе «Оторвали мишке лапу»?», «Почему Лена бросилась защищать мишку от других детей?», «Какое сердце было у Лены? И почему?», «Какими были ребята в детском саду в рассказе «Оторвали мишке лапу»?».

Тема: Мир любимых сказок

Цели:

- воспитание милосердия, отзывчивости, через сопереживание к героям сказок и рассказов;
- учить детей анализировать хорошие и плохие поступки героев сказок, рассказов;
- развивать интерес и любовь к сказкам, книгам, народному творчеству.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам из книг, иллюстрации к сказкам Ю.А. Васнецова, иллюстрации художника К.В. Кузнецова, рисунки Е. Рачева к книге «Рукавичка», мультфильмы «Терем-теремок» (1971), «Волк и семеро козлят» (1957 г.), иллюстрации Флоренс Дайе в книге «Как лисенок встречал Новый год».

Оборудование: акварельные краски, кисти, клей ПВА прозрачный, блестки декоративные полиэстер цвет серебро, белое золото, шаблоны курочки и яичка вырезанные из цветной бумаги, кукольный театр по сказкам «Теремок» и «Курочка ряба», бумажный театр по сказке «Козлятки и волк».



Литературный ряд: русские народные сказки «Курочка ряба» обраб. К. Ушинского, «Теремок» обраб. М.Булатова, «Козлятки и волк», «Лиса и журавль», «Лиса и заяц», «Волк и лиса», «Колобок», Кот, петух и лиса , «Как лисенок встречал Новый год» Ульрике Мотшиуниг, «У лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкин.

Основные знания:

- элементарное представление о значении слова «честность».
- знание названий русских народных сказок и их краткое содержание.
- знание русских народных традиций.

Основные умения:

- умение пересказывать сказки.
- умение анализировать хорошие и плохие поступки героев сказок.
- умение бережно относиться к книгам.
- умение слушать внимательно литературные произведения.
- умение рисовать сказочные сюжеты.

Практический материал для работы в детском саду

- пересказать с помощью взрослого, понравившуюся сказку.
- поучаствовать в театральном представлении одной из сказок.
- нарисовать сюжет понравившейся сказки.
- поиграть в игры по сказкам.

Алгоритм тематических вопросов: «Какая сказка тебе понравилась?», «Кто тебе понравился в сказке? Почему?», «Кто из героев сказки добрый, а кто злой?», «Почему?», «Какой добрый поступок героев тебе больше всего понравился? Почему?», «Почему на лису в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и заяц», «Волк и лиса» обижались ее друзья?», «Почему все жильцы теремка стали снова строить сломанный дом?», «Как

поступали звери в сказке Теремок по отношению друг к другу?», «Им нравилось жить вместе в одном доме?»).

Тема: Мир красок Родины

Цели:

- развивать позитивные чувства к окружающей природе, к ее богатству, красоте и разнообразию;
- развивать мышление и воображение;
- познакомить с тем, что Родина – это, то, что вокруг нас, место, где мы живем;
- познакомить с житием русских святых преподобного Сергия Радонежского, Александра Невского.

Зрительный ряд: картины русской природы известных русских художников И.И. Шишкина, Артыганьев Н.А., Киселев А.А., Писемский А.А. Волосков А.Я.; иллюстрации природы Челябинской области; уральские пейзажи художника Ю. Мартюшева; иллюстрации книги «Божий мир – стихи и загадки о временах года», иллюстрации журнала «Колокольчик», выпуск декабрь 2015 г.

Оборудование: ватман А2, цветная бумага и картон, шаблоны деревьев, домов, цветов, животных, солнца, облаков, людей в русских народных костюмах из бумаги, акварельные краски, кисти.

Литературный ряд: Алешина Н. «Знакомим с родной страной» с.33; стихотворение «Где жить хорошо» К. Лукашевич; русские народные потешки, колыбельные «Хрестоматия Первое словечко» К. Лукашевич; стихотворение «Вербочки» А. Блок; «Христос воскрес» А.Майков; «Весной в деревне», «Зимой в деревне» К.Лукашевич; «Александр Невский», «Наше отечество», «Наши дремучие леса» К. Ушинский.

Музыкальный ряд: слушание русских народных песен, классической музыки известных русских композиторов, колыбельных.

#### Основные знания:

- иметь представление о значении слова Родина.
- знание наизусть любой русской народной потешки, песни.
- знание названий столицы России, названия родного города, главной реки родного края, название городов родной области.
- знание главного православного праздника «Пасха» и его значение.

#### Основные умения:

- уметь пересказать отрывок из русской народной сказки.
- уметь по картине с природой составить несколько предложений.
- рассказать наизусть любое стихотворение о родине.

#### Практический материал для работы в детском саду

- коллективная творческая работа «Наш родной дом».
- разучивание русских народных песен, стихов о Родине.
- разучивание русских народных потешек.
- проведение игр на внимание по иллюстрациям природы: «Найди русское поле», «Найди полевые цветы», «Выбери родную природу»;

Алгоритм тематических вопросов: «Как ты думаешь, Родина это что?», «Кто такой Александр Невский?», «Какой подвиг совершил Александр Невский?», «Почему князю Александру Невскому удалось освободить родную землю от шведов?», «Что на нашей Родине есть такое, чего нет в других странах?», «Почему у человека бывает только одна Родина?»

Тема: Мир добра и зла

Цели:

- побеседовать с дошкольниками о добре и зле, показать красоту добрых поступков;
- помочь дошкольникам увидеть, что каждому человеку дана свобода выбора: делать добро или зло;
- воспитывать желание поступать по-доброму.

Зрительный ряд: картина Р. Дункан «Добрый дедушка снеговик»; картинки с изображением добрых и злых поступков детей.

Оборудование: вырезанные из картона и акварельной бумаги готовые шаблоны в форме сердца, фигуры птиц, цветов, бабочек, листочков, солнца, облака, звезд и т.д., клей, гуашь, кисти.

Литературный ряд: «Часы с кукушкой» С. Прокофьева; «Зачем слону хобот?» Н. Немцова; «Большая кукла» В. Берестов; жития святых для детей; «Домик для улитки» Е. Кир; «Обида горькая» А. Федоров-Давыдов; «Елка» М. Зощенко, «Велосипед» Б. Гонаго, «Чудо маленькой слезинки» Н. Климова.

Музыкальный ряд: музыка А. Вивальди «Лето».

Основные знания:

- иметь представление о значении словосочетания «добрый поступок».
- иметь элементарное представление о житие святых и их добрых поступках.
- иметь представление о добродетелях: милосердие, терпение, кротость, щедрость, честность.

Основные умения:

- умение составлять несколько предложений о добрых делах.
- рассказать наизусть стихотворение об одной из добродетели.

- знать значение нескольких добродетелей.

#### Практический материал для работы в детском саду

- беседа о том, что такое добрый поступок, и что такое злой поступок.
- творческая работа «Сделай сердце добрым».
- игра «Кто больше назовет добрых поступков».
- фотоконкурс «Мой добрый поступок».

Алгоритм тематических вопросов: «Почему лев прогнал кукушку из города в сказке «Часы с кукушкой?»», «Почему никто не смог стать кукушкой?», «Как кукушка вернулась в город?», «Кто такой преподобный Прокопий?», «Почему он был святой?», «Какие добрые дела он совершал?», «Чем занималась святая Ольга?», «Чем она помогла своему народу?».

#### Тема: Я и мир

- формировать представление о бережном отношении человека ко всему живому;
- дать детям представления о мире рукотворном и нерукотворном;
- воспитывать интерес к окружающему миру.

Зрительный ряд: фотографии природы (растений, животных, птиц, рыб), фотографии рукотворных творений человека (сумки, лекарства, одежда, обувь, дома бревенчатые, дорога, бумага, мыло и т.д.), мультфильм «Сказка старого дуба», пейзажи художников И.К. Айвазовского, И. Левитан.

Оборудование: ватман формат А2, цветные карандаши, вырезки из журналов картинок с природой, фотографии природы, клей, кисти, акварельные краски.

Музыкальный ряд: музыка Чайковского «Подснежник», Рахманинов «Весенние воды».

Литературный ряд: «У солнышка в гостях» словацкая сказка; «Небесный свод», «Медведь и бревно» К. Д. Ушинский, «Как появляется улыбка» Н. Немцова, «Живая лампадка» Д. Харченко, «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» Л.В. Артемова.

Основные знания:

- иметь элементарное представление о том, что такое рукотворный и нерукотворный мир.
- знать, как выращивается растение из семени.
- знать значение слова «мир», и его значимость для людей.

Основные умения:

- уметь посадить в землю растение или семя растения.
- уметь перечислить несколько предметов рукотворного и нерукотворного мира.
- уметь подбирать картинки к рассказу.

Практический материал для работы в детском саду

- совместная творческая работа – стенгазета «Волшебный мир природы».
- игра «Что из чего сделано?».
- составить 2-3 предложения по картинке «Что я вижу на картинке?».
- прочитать дошкольникам два рассказа и сделать опрос-сравнение на тему: «Какой рассказ интереснее? Почему?».

Алгоритм тематических вопросов: «Почему медведь в рассказе «Медведь и бревно все время пытался залезть на дерево?»»; «Что ему мешало достать мед на дереве?»; «Почему медведь сердился?»; «Какой вред, медведь причинял дереву?», «Почему небо голубое и чем оно служит нам?», «Почему небо кажется высоким и чем оно богато?».

«Можно сравнить небо и человека? Если да, то чем?», «Что общего у человека с небом? Почему?».

### 3. Методические рекомендации педагогам и родителям по выбору православной детской литературы детям старшего дошкольного возраста

Согласно выводам многих ученых детской психологии, в том числе Е. Патяевой, чтение книг, рассматривание картинок, рассказывание сказок развивают любознательность и познавательную активность детей. При этом взрослый обязательно должен отвечать на вопросы ребенка. Слушая книжки, и сказки ребенок учится понимать длинные и сложные тексты, и представлять себе события и ситуации, о которых в них рассказывается. Также в дошкольном возрасте формируются интеллектуальные умения благодаря слушанию книжек и сказок.

По мере того, как малыш учится говорить, он все глубже входит в круг собственно человеческой жизни – жизни, в которой предметы и явления обладают смыслом, люди вступают в определенные взаимоотношения друг с другом и стремятся к достижению тех или иных целей, а человеческие действия и поступки оцениваются как хорошие или плохие, похвальные и постыдные, допустимые или недопустимые.

Многие смыслы как бы растворены в повседневной жизни, и ребенок осваивает их, просто подражая старшим и общаясь с ними, перенимая их взгляды и привыкая вести себя в соответствии с принятыми в обществе нормами. Однако далеко не весь смысловой опыт вплетен в повседневную жизнь. Очень многие важные смысловые ценности «упаковываются» в различные истории – т.е. сказки, рассказы о доблестных героях, о великих сражениях, о праведниках и злодеях, о простаках и умниках и т.д..

История это цепочка взаимосвязанных событий, происходящих с героями и ведущих к определенному финалу, например, к победе добра над злом, к достижению героями своих целей.

Слушая интересную книгу, ребенок отождествляет себя с ее героем, переживает вместе с ним все приключения, спасается от опасности, побеждает злодеев – и реально испытывает все чувства, которые связаны с



возникающими по ходу сюжета ситуациями. У маленького ребенка нет жесткой границы между миром реального и воображаемого, события сказки. Поэтому слушая книги, которые вы ему читаете, ребенок учится жизни – учится тому, к чему надо стремиться и чего опасаться, чем восхищаться и над чем смеется, что любить и что ненавидеть.

Если ребенок проживает в своем воображении самые разнообразные истории (сказки, рассказы и т.д.) из сокровищницы культуры, то он учится осмыслять события своей жизни, благодаря чему ребенок воспринимает культуру своего общества гораздо глубже.

Поэтому важно, именно читать ребенку книги, рассказывать сказки, та как мир книг, литературы неисчерпаем, и научившись воспринимать записанные истории, ребенок получает ключ ко всей сокровищнице культуры.

Но вот возникает вопрос, какую же детскую литературу читать детям. На мой взгляд, необходимо опираться на содержание произведения, о чем оно рассказывает, какой смысл несет. Детская православная литература, это литература не только, стоящая на прилавках церковных лавок, не только религиозная литература. Эта литература, которая содержит смысл жизненных ценностей, т.е. духовных и нравственных. Потому что, человек рождаясь, приходит в этот мир не только для примитивных, поверхностных ценностей, моделей поведения на инстинктивном уровне, но для того, чтобы, прежде всего, понять, для чего дана ему жизнь, как ее распорядится, и как стать полезным обществу, семье и себе.

Для этого человеку необходимо развивать свой внутренний мир, обогащая его исторически сложившимися культурными смыслами бытия. Становясь личностно развитым членом общества. Детский возраст имеет огромную платформу чистой, незагрязненной отходами социальной машины почвы. Которая, может дать добрые плоды.

По словам игумена Силуана (Туманова), важно, чтобы искусство, литература в том числе, прививало христианский дух – дух кротости, с одной стороны, и дух силы с другой стороны. Если течение жизни человека в бедном внутреннем мире нарушается каким-либо социальным переворотом, потерей привычного уровня жизни, то личностно неразвитый человек оказывается не в состоянии решить возникшие проблемы.

«Детская литература – это мина замедленного действия. И как она взорвется в будущем, не знает никто», игумен Силуан (Туманов). [п.67] При выборе того или иного литературного произведения, книги полезно руководствоваться нравственными ценностями. Например, чему учит книга, какой добродетели. Возможно, в ней найдутся примеры терпения, щедрости, уважения старших, милосердия и т.д..

Священник Илья Шугаев в своем интервью о православной детской литературе говорит, «если не читать православную детскую литературу или просто хорошие сказки, то ребенку потом будет очень сложно ориентироваться, душа будет как со сна, когда вокруг много очень разных идеалов» [п.68].

Почему желательно при выборе детской книги опираться на слово православие, не потому что это одно из основных направлений христианства. И все должно быть подписано словом «православие». А потому, что именно в нем сокрыты духовные начала, учение о добре и зле, свобода воли выбора каждого человека, уважение к каждому человеку доброму или злему, к его поступкам. Это учение о том, что добро всегда может победить зло, но самое главное, чтобы человек этого желал сам. И именно поэтому любая детская литература может называться православной, потому что она несет примеры добрых поступков героев, примеры преодоления трудностей жизни, где при радости или печали, в конце произведения у героя остается доброе любящее сердце.

«Детская православная литература – это помощник взрослым в воспитании детей в той системе ценностей, которой следуют они сами», игумен Силуан [п.67].

Смотря на мир, по доброму, и оставаясь в своей душе хоть немного ребенком, мы можем подобрать своим детям добрую, хорошую детскую литературу. Нам важно, чтобы ребенок вырос, не просто перспективным сотрудником частной фирмы, зарабатывал достаточно денег, имел любящую семью, но и стал личностно развитым человеком. Его маленькие победы над собою могут начаться уже в детстве, когда он сможет по своей воле выбирать добрые намерения, поступки по отношению ко всему живому, что есть в этом мире.

## Приложение

Рекомендуемая православная детская литература для чтения детям старшего дошкольного возраста:

- А. Зотанг. Рождество Христово.
- А. Федоров-Давыдов. Обида горькая. Хитрость деда Корнея.
- Александр Пушкин. У лукоморья дуб зеленый. Ветер по морю гуляет... Сказка о рыбаке и рыбке.
- Б. Гонаго. Исчезло слово. Оторвали мишке лапу... Дух и слово. Бриллиантовые слезы. Попугайчик. Велосипед. Медицина бессильна. Легенда о Халифе. Дочь.
- И. Белоусов Божий мир: Стихи и загадки о временах года /И. Белоусов, Е. Каршилов. – М.: ООО «Духовное преображение», 2017. – 72 с.
- В. Осеева. Синие листья. Просто старушка.
- Д.Н. Кайгородов. Детям о русской природе Птицы.
- Елена Кир. Домик для улитки.
- Е.Ю. Петухова. сборник стихов «Кто живет в лесу»
- Елена Михаленко. стихотворение «Подарок для Христа», сборник стихов «Веселые зверюшки»
- Елена Михаленко. Подарок для Христа. Веселые зверюшки.
- Жития святых для детей, Ильенко В., протоиерей. М.: Николин день, 2017. – 384 с.
- Ирина Глазунова. Сказки Ангела.
- Ирина Токарева. Три сестры. Деревце добродетелей. А ты, отойди. Игра. Жалость. Концерт. Огонек в темноте.
- Клавдия Лукашевич Первое словечко – хрестоматия для детей /К. Лукашевич – 13-е изд. Сергиев Посад: СТСЛ, 2019. – 272 с.
- Князья удельной Руси, Л.Е. Морозова. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012. – 112 с.
- Константин Ушинский. Ветер и солнце. Небесный свод. Медведь и бревно. Раскаяние. Дедушка и внучек. Вареный топор. Песня птички.

- Корней Чуковский. Краденое солнце. Муха-цокотуха. Путаница. Мойдодыр. Так и не так.
- Л. Татьяничева. Берегите старых людей.
- Л. Чарская. За лучистой звездой. Две елки. Царевна Лядинка. Сказки голубой феи.
- Дмитрий Харченко. Живая лампадка. Чудеса Святого Николая Мирликийского.
- Марина Дружинина. Моя семья.
- Маргарита Зайцева. Рецепт от огорченья. Пожалейте кота. Друг. Сила искусства. О чем толкуют пауки. Лягушонок.
- Монах Варнава (Санин). Забота. Маленький помощник. Яблонька. Хорошая песня. Странная любовь. Спасибо. Торопливость. Примирение. Заповедь.
- Наталия Немцова. О чем молчат деревья? Что такое березовый сок? Ландыш – подарок весны. Зачем слону хобот? Как появляется улыбка?
- Зернышки. Добрые истории для малых ребят. Вып. 12. – Рязань: Зерна–Слово, 2019. – 32 с.
- Софья Прокофьева. Часы с кукушкой. Самый большой друг. Сказка о ленивых ручках и ножка. Сказка про башмачки.
- Самуил Маршак. Сказка о глупом мышонке. Тихая сказка. Где обедал воробей?
- Сергей Граждан Сборник стихов для детей Я и мои друзья – Челябинск: 2012. – 77 с.
- Сказки: Рукавичка. Лисья хатка. Гуси-лебеди. Лиса и заяц. Лиса и журавль. Козлятки и волк. У страха глаза велики. Маша и медведь. Скалочка и палочка.
- Татьяна Александрова. Зверик. Хрюшка и чушка. Медвежонок Бурик.
- Татьяна Дашкевич. Об одинокой мышке. О старой черепахе. О капризном кролике и добром зайчике.

- И.Н. Романова Хорошо вместе! Сборник стихов с комментариями /И.Н. Романова – М.: АНО развития духовно-нравственных начал общества Символик, 2016. – 24 с.
- Е.П. Бахурова Белый, пушистый, ничей /Евгения Петровна Бахурова – М.: изд. Стрекоза, 2019. – 48 с.
- Сергей Форостяный Самый сильный. Сказки /С. Форостяный – Владивосток: изд. Светлана Акунгурова, 2012. – 78 с.
- Георгий Скребицкий Белочка – хлопотунья.

#### 4. Перечень литературных источников

1. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников»: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей /Л.В. Артемова. – М.: Просвещение, 1992. – 96 с.
2. Ильчук Н.П. Хрестоматия для дошкольников 2-4 года. Пособие для воспитателей детского сада и родителей / Н.П. Ильчук и др. – 1-е издание. М., АСТ, 1997.- 576 с.
3. Лукашевич К.В. Первое словечко. Хрестоматия для детей /К.В. Лукашевич – 13-е изд. Сергиев Посад: СТСЛ, 2019. – 272 с.
4. Прокофьева А.Г. 100 развивающих игр для детей /А.Г. Прокофьева – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008. – 176 с.
5. Ушинский К.Д., Детский мир и Хрестоматия: (в двух частях; часть первая, часть вторая): для детей, родителей, педагогов /К.Д. Ушинский – Новосибирск: Мангазея СО ДЛ, 1998. – 576 с.
6. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет.сада /А.К. Бондаренко – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
7. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие /О.Л. Князева, М.Д. Маханева – 2-е изд., перераб. и доп. – Спб.: Детство-Пресс, 2002.-304 с.
8. Данилюк А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.А. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – 2-е изд. – М.: Издательство «Просвещение» 2011. – 24 с.
9. Шестун Е. Православная педагогика: учеб. пособие /Протоиерей Евгений Шестун. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Про-Пресс Правосл. педагогика, 2002. – 560 с.
10. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.

Дорофеевой. – издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.

11. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшие и подготовительные группы /Н.В. Алешина – М.: Элизе Трейдинг, ЦГЛ 2003. – 246 с.

12. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада /Под ред. А. М. Виноградовой. – 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1989. – 95 с.

13. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду /под ред. Н. А. Ветлугиной – М.: Просвещение, 1989. – 78 с.

14. Феоктистова Т.Г. Программа духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста 5-7 лет /Т.Г. Феоктистова. – Челябинск, 2018. – 168 с.

15. Султанова Н.Н. Программа Духовно-нравственное воспитание дошкольников /Н.Н. Султанова, Н.В. Цилько. – Печоры. 2003. – 216 с.

16. Патяева Е. От рождения до школы. Первая книга думающего родителя. /Е. Патяева. – 4-е изд., стереотипное – М.: Смысл; 2019. – 623 с.

17. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155.

18. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".