

В.С. Зайцев

ИЗ ЧАШИ МУДРОСТИ ИСПЕЙ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

2018

УДК 378.01
ББК 74.202.45я73
З-17

Зайцев, В.С. Из чаши мудрости испей: учебно-методическое пособие / В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 51 с.

ISBN 978-5-93162-098-5

В настоящем пособии представлена система обучения студентов педагогических вузов работе с притчами в курсе учебной дисциплины «Философия и история образования». Притчи всегда и у всех народов дают пищу для размышления о себе, о мире, о смысле жизни. В них сконцентрирован духовный опыт народа. Нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения и продолжается всю жизнь. Воспитание человеческих качеств на основе богатой русской духовной традиции – одна из приоритетных задач современной педагогической науки. Пособие снабжено мини-сборником притч о проблемах воспитания и обучения молодежи и адресовано преподавателям, педагогам и психологам педвузов, студентам и аспирантам, учителям общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.

Рецензенты:

Н.В. Уварина, профессор ЮУрГГПУ, доктор педагогических наук;

Н.Ю. Корнеева, доцент ЮУрГГПУ, кандидат педагогических наук.

ISBN 978-5-93162-098-5

© Зайцев В.С., 2018
© Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
1. Духовно-нравственное воспитание студентов на семинарских занятиях педагогики и психологии.....	6
2. Особенности использования притч на практических и семинарских занятиях.....	8
3. Методические и технологические требования к работе преподавателей и студентов с притчами.....	10
4. Заключение.....	14
Список литературы.....	15
Мини-сборник притч.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Всем известны строки из стихотворения Вадима Сергеевича Шефнера «Словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Действительно, слово обладает невероятным могуществом.

В нашем примере – это притча. Через притчи раскрываются основные нравственные понятия педагогической науки, составляющие основу того или иного мировоззрения студента: человек и мир, добро и зло, любовь, милосердие и др.; показан образ жизни людей, их нравственные, семейные и общественные обязанности, профессиональная подготовка, стремление к карьере и т.п.

Притчи – это семена. Попад в сердце молодого человека, они обязательно прорастут и дадут всходы.

Притчи во все времена и у всех народов дают людям пищу для размышлений о себе, о мире, о смысле жизни, о добре и зле, о человеческом в человеке. В небольших по объему притчах сконцентрирован глубочайший духовный опыт народа. Язык притчи понятен всем, взрослым и детям.

Притчи бывают самые разные: духовные, бытовые, изотерические, но всех их объединяют два главных принципа: краткость и мудрость.

Притчи всегда играли важную роль в жизни людей. Это удивительно эффективное средство воспитания, обучения и развития. Мудрость, поданная в простой ясной форме, учит думать, находить решения проблем, развивает воображение и интуицию. Притчи заставят студентов задуматься над своим отношением к учебе, поведением, посмеяться над своими ошибками.

Притча – это малый поучительный рассказ в дидактико-аллегоричном литературном жанре, заключающий в себе моральное или религиозное поучение (премудрость).

Жанр притчи появился на Востоке в древности, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями.

В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей. Самыми ранними притчами, зафиксированными на материальных носителях, считаются древнееврейские и раннехристианские притчи, записанные в Библии. В Ветхом Завете им полностью посвящена Книга Притчей Соломоновых. Но притча в том виде, в котором мы привыкли видеть ее сегодня, появляется только в Новом Завете. Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи. Главными героями басен являются люди или животные, наделенные определенными человеческими качествами, обычно помещенные в ситуации бытового характера. Действующие лица притчи не имеют ни внешних черт, ни «характера». Это не-

кий человек, некий царь, некая женщина, некий крестьянин, некий отец, некий сын. Это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Также в притче нет указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них. Любимые темы притчи – правда и кривда, жизнь и смерть, человек и бог.

Нельзя понять притчу вне контекста: её смысл обусловлен поводом, по которому притча рассказана.

Герои притчи – герои в большинстве своем архетипические, символические. Термин архетип принадлежит Карлу Густаву Юнгу, швейцарскому психиатру, основоположнику одного из направлений глубинной психологии, аналитической психологии. Юнг выделяет следующие базовые архетипы: правитель, герой, мудрец, искатель, ребенок, любовник, славный малый, хранитель. Так, пастух Сантьяго из «Алхимика» включает в себе архетипы славного малого, героя, искателя. Его занятие (пастух) также является отчасти архетипичным. Все эти архетипы содержат положительные коннотации, вызывают положительные ассоциации. Старик Мельхиседек, царь Салима, представляет архетипы творца, мага, мудреца. Кроме того, герои притчи довольно статичны – для притчи важен не собственно процесс развития, а результат. В крупных притчевых произведениях наблюдается некоторое развитие, изменение героев, но оно незначительно.

Притча прошла долгий путь развития, от кратких, на двух строчках, сентенций мудрости древних мыслителей, зафиксированных в Ветхом Завете, до притчевых произведений эпохи модерна и постмодерна. До сих пор притчи не перестают удивлять, привлекать и очаровывать простой элегантностью и красотой сюжета, изысканно выраженными идеями – сгустками мировой мудрости.

1. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Нравственное воспитание – непрерывный процесс, он начинается с рождения человека и продолжается всю жизнь, и направленный на овладение людьми правилами и нормами поведения.

Образование должно быть направлено на воспитание уважения студентов к национальным ценностям страны, в которой человек проживает, страны его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной.

Духовность личности – одна из основных проблем педагогического знания, а воспитание человеческих качеств на основе богатой русской духовной традиции – одна из приоритетных задач современной педагогической науки.

Духовность – это «устремление человека к тем или иным высшим ценностям и смыслу, идеалу, стремление человека переделать себя, приблизить свою жизнь к этому идеалу и внутренне освободиться от обыденности» (В.И. Даль).

Духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с окружающим миром на основе добра, истины, красоты, строить свою жизнь на основе гармонии с окружающим миром. Одним из сильнейших источников духовности является совесть, а проявлением духовности – любовь.

Нравственность – это компонент культуры, содержанием которого выступают этические ценности, составляющие основу сознания. Нравственность – это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи своего внутреннего духовного мира

Духовно-нравственное воспитание студента предполагает его отношение к Родине, семье, обществу, коллективу, людям, к труду, своим ученикам, здоровью, и, соответственно, развитие у своих подопечных качеств: патриотизма, толерантности, товарищества, активного отношения к действительности, глубокое уважение к людям. Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность человека:

«Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах, тот больше отстаёт, чем успевает» – писал в свое время Я.А. Коменский.

Сухомлинский В.А. писал «Воспитать человека, научить его жить – значит научить долженствовать». Главное – это воспитание значимых общечеловеческих нравственных ценностей, которые связаны с понятиями гуманности и любви, духовности и свободы, добра и зла, порядочности и скромности доброты и бескорыстия.

Духовно-нравственное развитие и воспитание студента, будущего педагога являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования.

Нравственное воспитание – целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества.

Механизм нравственного воспитания:

- Знания и представления
- Мотивы
- Чувства и отношения
- Навыки и привычки
- Поступки и поведение
- Нравственное качество

В современной психологической науке существует понятие эмоционального интеллекта, т.к. человек – существо целостное, поэтому независимо от роли педагога в нем происходит взаимодействие эмоциональной и интеллектуальной сфер. Но поскольку мы говорим о педагогическом воздействии, мы должны понимать, что этот процесс требует особых условий для его протекания.

Очень эффективным методом воздействия является притча, в ней в метафоричной форме содержится информация, позволяющая оценить некоторые жизненные ситуации, найти выход из них или принять важное решение.

Портрет студента в соответствии с требованиями ФГОС ВО

- любящий свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;
- владеющий основами научных методов и технологий познания окружающего мира;
- мотивированный на творчество и инновационную деятельность;
- готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок,
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;
- подготовленный к осознанному выбору и освоению профессии, понимающий значение профессиональной деятельности для человека и общества;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни

2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИТЧ НА ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Велика роль педагога в преподавании предметов духовно-нравственного содержания. Деятельность педагога предполагает его высокий духовно-нравственный уровень развития, личную ориентацию на базовые духовно-нравственные ценности. Нравственный облик педагога раскрывается студентам в системе его отношений к своей основной и общественной работе, другим людям, к самому себе. Примеры увлеченного, ответственного отношения к своему делу, принципиальности, чуткости и заботы в отношениях с коллегами и учащимися являются мощным фактором воспитания и обучения.

Преподавание предметов духовно-нравственной направленности имеет свои особенности и требует специальных педагогических технологий, отличающихся от традиционных. Педагог, преподающий дисциплины духовно-нравственного цикла, не просто должен знать содержание материала, но должен всем сердцем принимать ценности духовно-нравственной направленности, сам жить по этим заповедям, осознанно стремиться к собственному духовному росту и оказывать помощь своим воспитанникам в духовном взрослении. Существует философский принцип: подобное создается подобным: нравственность воспитанника формируется нравственностью воспитателя, духовность – духовностью.

Притча (*слав.* притька – случай, происшествие) – это краткий иносказательный, образный рассказ, часто употребляемый в религиозно-философских учениях для изложения назидательных истин.

Пример притчи о нравственном воспитании детей.

Мастер рассказывал следующее: «Когда я был подростком, мой отец предупредил меня, что в некоторых местах города появляться опасно.

Он говорил:

- Не ходи в ночные клубы, сынок.

- Почему, отец?

- Потому что там ты увидишь то, что тебе видеть не следует.

Естественно, это вызвало у меня интерес. Я пошел в ночной клуб, как только представилась первая возможность».

- Увидел ли ты то, что тебе нельзя было видеть? спросили Мастера ученики.

- Конечно, увидел. Я увидел там своего отца!

Использование метафорических текстов:

- притча – метафорическое высказывание
- притча – паремия («припутное», «при пути») – изречение, которая служит указателем, руководит человеком на пути жизни, являясь культурологической основой.

Обращение к причём на уроке – это вытеснение бездуховности, возрождение отеческих корней, обретение смысла жизни, проникновение в волшебный мир творчества.

Свойства притчи:

- краткость
- не требует доказательств
- подсказывает способы разрешения конфликтной ситуации
- даёт возможность указать собеседнику на его недостатки или пороки, не используя агрессивность. Осуждается не человек, а порок

- строится на сравнении
- предполагает мыслительную деятельность.

Функции притч (по А.Н. Иоффе)

1. Функция зеркала (Человек может сравнить свои мысли, переживания с тем, о чем рассказывается в истории, и воспринять то, что в данное время соответствует его собственному психическому образу).

2. Функция модели (Отображение конфликтных ситуаций с предложением возможных способов их разрешения, указание на последствия тех или иных вариантов решения конфликтов).

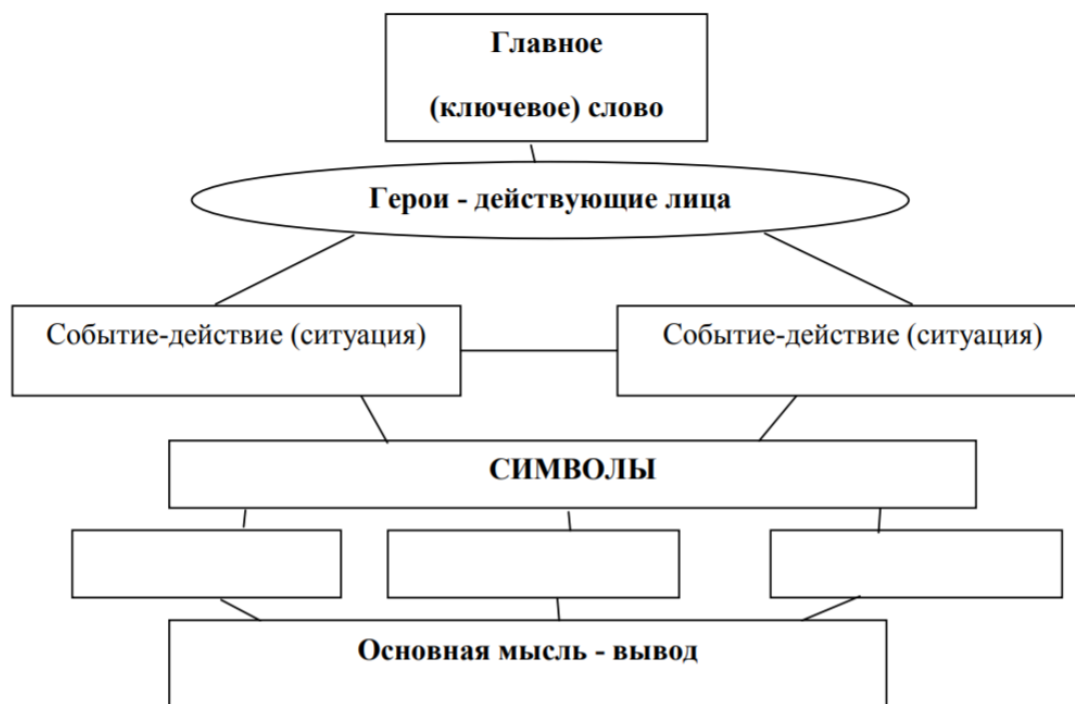
3. Функция опосредования (Между двумя людьми (учеником – учителем, взрослым – молодым, родителем – ребёнком) при существующем внутреннем противостоянии появляется посредник в виде истории. Благодаря ситуативной модели какой-либо истории можно в щадящей форме сказать другому человеку то, что могло бы быть агрессивно воспринято при прямом указании).

4. Функция хранения опыта (Истории являются носителями традиций, они становятся посредниками в межкультурных отношениях, через них облегчается процесс возвращения человека на более ранние этапы индивидуального развития, они несут альтернативные концепции).

Способы использования притч в учебном процессе:

1. Определить основную идею и смысл
2. Придумать название притчи.
3. При использовании приема чтения с остановками – предположить финал
4. Проиллюстрировать притчу (рисунки, репродукции, фотографии)
5. Сформулировать вопросы или ответить на поставленные вопросы.
6. Выделить ключевые понятия.
7. Инсценировать притчу
8. Рассмотреть притчу с ролевой позиции (представителя определенной исторической эпохи, культуры, религиозной конфессии, профессии, социальной роль и т.п.)

Схема анализа притчи



3. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ С ПРИТЧАМИ

При организации процесса обучения преподавателю важно ориентироваться на то, чтобы помочь учащимся не только усвоить многообразные существующие парадигмы и концепции, но и личностно «вырасти», достигая профессиональной и личностной идентичности. Решение этого вопроса частично находится в сфере подбора и применения методических средств, используемых в образовательном процессе. Одним из них является использование притчи. Психологам хорошо известно, что в душевный мир человека нет прямых путей, а есть только окольные тропы. Одной из таких тропинок и является иносказание, которое как весьма эффективный словесный метод в создании долговременных установок и различных трансформаций бессознательного может быть использовано в образовательном процессе. Церковнославянское слово «притча» состоит из двух частей: «при» и «тча». В греческой Библии притчи называются паремиями. Паремия значит «припутное» (при пути), вроде верстового столба, т.е. такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути жизни. Поэтому любая притча – это кладезь знаний. И одной из самых замечательных традиций человечества является традиция передачи духовных знаний в притчах. Различные учения и философские системы накопили за века существования прекрасные образные сравнения, поучения, иносказательные истории, выражающие богатый духовный опыт множества людей.

Содержательный материал притч применим к самому широкому кругу проблем. В образной, художественной форме притча заставляет слушателя по-новому посмотреть на мир, на себя на взаимоотношения с людьми, способствует лучшему, более глубокому самопониманию и пониманию другого человека. В учебном процессе при работе со студентами притча может быть использована как материал для индивидуального анализа и последующего поведения в группе.

Притча понимается студентами по-разному. Поскольку знания, заключенные в такую форму выражения, как притча, имеют многоуровневую систему, то сама она не может быть понята правильно или неправильно. Каждый слушатель может воспользоваться только тем уровнем, который соответствует его уровню бытия, мироощущения, осознания. Поэтому любое понимание, толкование имеет право на существование, и оно не может быть верным или неверным, так как никто из присутствующих при обсуждении притчи не вправе претендовать на абсолютное понимание, включая рассказчика. Обсуждая в учебной группе эти разные взгляды и знакомясь с многообразием смысловых образов, студенты учатся быть открытыми как своему личностному опыту, так и личностному опыту другого человека. Они учатся понимать и уважать иное, отличное от собственного, толкование и понимание текста, а также способы и манеру изложения этого понимания.

Особенность притчи как метода образовательной работы связана с тем, что ее метафоры, заключающие в себе неосознаваемые элементы личного опыта человека, направлены на то, чтобы освободить творческую силу бессознательного. Освобожденное мышление по сравнению с бытовым, инертным, заблокированным имеет преимущество в том плане, что оно, обладая интуитивностью и более выраженной реактивностью, способно эффективно разрешить такие проблемы, которые раньше оказались неразрешимыми. Притча ориентирована на то, чтобы слушателей сделать собственными психотерапевтами для самих себя и своих близких. Погружаясь в содержательный материал притч, идентифицируясь с их героями, студенты, часто не заметно для себя, проходят путь глубинных личностных изменений и развития.

Отличительной особенностью притчи от других форм работы является также то, что она представляет собой сокровищницы духовного опыта разных культур. Сопоставляя этот опыт, студенты приходят к пониманию того, что духовные и нравственные ценности – общечеловечны и интернациональны по своему характеру. Язык притч понятен носителям разных традиций.

А теперь приведем несколько цитат из комментариев студентов-психологов по поводу этого текста.

«Эта притча о правилах, их роли в жизни и развитии человека. Когда правила навязаны извне, они убивают и разрушают человека, делают его не гибким, а потому становятся формой насилия...»

«В этой притче говорится о способности человека воспринимать и понимать информацию. Восприятие – акт сознания, истинное же понимание – акт бессознательный в большей степени. Герой притчи сознательно хотел украсить себя в глазах прихожан, выглядеть эффективно с наружи, внутренних перемен с ним не произошло...»

«Это рассказ о том, что самое главное в жизни человек познает через страдание и боль. И самые главные уроки он может извлечь только из собственных горьких ошибок...»

Мы видим их этих выдержек, что притча понимается студентами по-разному. Поскольку знания, заключенные в такую форму выражения, как притча, имеют многоуровневую систему, то сама она не может быть понята правильно или неправильно. Каждый слушатель может воспользоваться тем уровнем, который соответствует его уровню бытия, мироощущения, сознания. Поэтому любое понимание, толкование имеет право на существование. И оно не может быть верным или неверным, т.к. никто из присутствующих при обсуждении притчи не вправе претендовать на абсолютное понимание, включая рассказчика. Обсуждая в учебной группе эти разные взгляды и знакомясь с многообразием смысловых образов, студенты учатся быть открытыми как своему личностному опыту, так и личностному опыту другого человека. Они учатся принимать и уважать иное, отличное от собственного, толкование и понимание текста, а также способы и манеры изложения этого понимания.

В нашей многонациональной России, особенно сейчас, это очень актуально. Используя разные культурные традиции – индуистскую, буддийскую, даосскую, христианскую, суфийскую, студенты приходят к пониманию, насколько различные культуры близки к друг другу в трактовке тех или иных явлений человеческой жизни, что духовная сущность человека не имеет национальности, она «вненациональна». Понимание этого становится очень важным моментом не только в развитии толерантного отношения студенчества к представителям других национальностей в своей же, студенческой среде.

Изучая материал притч, созданных человечеством в разные периоды развития, студенты приходят к пониманию, что духовные и нравственные ценности вечны. Рассматривая материал притч с точки зрения их современности и актуальности, для некоторых слушателей начинают по-новому видеться их взаимоотношения с представителями старшего поколения, из чьих уст им довелось ранее слышать «наставления» и «поучения» в свой адрес. Ранее считая нравственность почти пережитком прошлого и относя ее к принадлежности сознания людей пожилых или «несовременных», многие студенты после работы

с материалом притч, переосмысливают свое отношение к нравственности, меняют привычные установки по отношению к определенным категориям людей.

При организации процесса обучения преподавателю важно ориентироваться на то, чтобы помочь студенту не только усвоить многообразные существующие парадигмы и концепции, но личностно «вырасти», достигая профессиональной и личностной идентичности. Решения этого вопроса частично находятся в сфере подбора и применения методических средств, используемых в образовательном процессе. Одним из них является использование притчи. Психологам хорошо известно, что в душевный мир человека нет прямых путей, только оконные тропы. Одной из таких тропинок и является иносказание, которое как достаточно эффективный словесный метод в создании долговременных установок и различных трансформаций бессознательного должна быть использовано в образовательном процессе. Церковнославянское слово «притча» состоит из двух частей: «при» и «тча» или «предтеча». В греческой Библии притчи называются паремиями. Паремия значит «припутное» (при пути), вроде верстового столба, то есть такое изречение, которое служит указателем, руководит человеком на пути жизни. Поэтому любая притча – это кладезь знаний. И одной из самых замечательных традиций человечества является традиция передачи духовных знаний в притчах. Различные изучения и философские системы накопили за века существования прекрасные образные сравнения, поучения, иносказательные истории, выражающие богатый духовный опыт множества людей.

Содержательный материал притч применим к самому широкому кругу проблем. В образной, художественной форме притча заставляет слушателя по-новому посмотреть на мир, на себя, на взаимоотношения с людьми, способствует лучшему, более глубокому самопониманию и пониманию другого человека. В учебном процессе при работе со студентами притча должна быть использована как материал для индивидуального анализа и последующего обсуждения в группе.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Без сомнения, притча является одновременно древнейшей, но и самой вечной формой искусства слова, она никогда не теряет своего культурного, литературоведческого и гуманистического значения.

В работе рассмотрены тексты различных притч, но во всех мы увидели их общие жанровые черты: такие как безымянность героев, обобщенность времени и пространства, небольшой объём произведения, наличие морали (поучительного вывода). Повествование притч отличается краткостью, показываются только главные моменты, нет подробного описания действий и поступков. Чаще всего язык притч прост, приближен к разговорному, большую роль играет диалог.

Использование притч на лекциях и семинарах студентов позволяет усилить интерес к предмету, к постижению нравственного смысла народных преданий, заставить задуматься над содержанием нравственного опыта человечества. Притчи можно использовать как повод для выхода на тему беседы, как предлог для совместного обсуждения. Образы притч могут быть и примером для подражания. Притча хорошо запоминается. Полное содержание беседы вряд ли кто может пересказать. А в притче сконцентрирована суть, смысл темы занятия. Если студенты ушли с занятий равнодушными, если они не сопереживали услышанному, если им не захотелось его пересказать, то вряд ли что-то доброе посеялось в их душах.

Изучение притч, определение их нравственного смысла позволяет и взрослым, и детям правильно оценить явления своей жизни.

Ценности человека труднее всего поддаются простой трансляции, простой передаче от преподавателя студентам. Освоение культуры отличается от освоения науки. Педагог может лишь создать условия для того, чтобы внести слушателя в культуру, помочь ему определиться в ней. Педагог не навязывает ценности и смыслы студентам, но создает эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Елисов, А. Жанр притчи и ее нравственный смысл / А. Елисов
www.pritcha-elisova.ucoz.ru
2. Левитский, А.В. Методологические особенности преподавания комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики»: учебно-методическое пособие / А.В. Левитский. – Екатеринбург, 2011. – 73 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой / С.И. Ожегов. – 14-е изд., испр. – М.: Русский язык, 1984.
4. Закотина, М. Все притчи мира, которые должен знать каждый образованный человек / М. Закотина. – М.: Изд-во АСТ, 2018.
5. www.studopedia.org
6. www.izuchaemorkse.blogspot.com

МИНИ -СБОРНИК ПРИТЧ



КОГДА НАЧИНАТЬ ВОСПИТАНИЕ

Однажды к одному старцу, живущему отшельником в египетской пустыне, принесли маленькое дитя, чтобы получить благословение на воспитание в отеческой вере.

И задали вопрос старцу:

– Авва! Скажи нам слово – как правильно воспитать дитя в православной вере?

– Каков же возраст дитяти? – спросил старец.

– Восемь месяцев, – получил он ответ.

– Вы опоздали на восемь месяцев, – просто ответил авва пришедшим.



РАЗУМНОЕ ВОСПИТАНИЕ

Однажды к Хинг Ши пришла молодая крестьянка и спросила:

– Учитель, как следует мне воспитывать сына: в ласке или в строгости? Что важнее?

– Посмотри, женщина, на виноградную лозу, – сказал Хинг Ши. – Если ты не будешь её обрезать, не станешь, из жалости, отрывать лишние побеги и листья, лоза одичает, а ты, потеряв контроль над её ростом, не дождёшься хороших и сладких ягод. Но если ты укроешь лозу от ласки солнечных лучей и не станешь заботливо поливать её корни каждый день, она совсем зачахнет. И лишь при разумном сочетании и того, и другого тебе удастся вкушать желанных плодов.



ПРИТЧА О МУДРОМ ВОСПИТАНИИ

Как-то в одно селение пришёл и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Ещё он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но ещё более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

- Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются, как могут, но игрушки всё равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

- Пройдёт совсем немного лет, - улыбнулся старец, - и кто-то подарит им своё сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного аккуратней?



О ВОСПИТАНИИ СЧАСТЛИВЫХ ДЕТЕЙ

Как-то шёл по дороге мудрец, любовался красотой мира и радовался жизни. Вдруг заметил он несчастного человека, сгорбившегося под непосильной ношей.

- Зачем ты обрекаешь себя на такие страдания? – спросил мудрец.

- Я страдаю для счастья своих детей и внуков, – ответил человек. – Мой прадед всю жизнь страдал для счастья деда, дед страдал для счастья моего отца, отец страдал для моего счастья, и я буду страдать всю свою жизнь, только чтобы мои дети и внуки стали счастливыми.

- А был ли хоть кто-то счастлив в твоей семье? – спросил мудрец.

- Нет, но мои дети и внуки обязательно будут счастливы! – ответил несчастный человек.

- Неграмотный не научит читать, а кроту не воспитать орла! – сказал мудрец. – Научись вначале сам быть счастливым, тогда и поймёшь, как сделать счастливыми своих детей и внуков!



ПЯТЬ КАЧЕСТВ КАРАНДАША

Малыш смотрит, как бабушка пишет письмо, и спрашивает:

- Ты пишешь о том, что происходило с нами? А может, ты пишешь обо мне?

Бабушка перестает писать, улыбается и говорит внуку:

- Ты угадал, я пишу о тебе. Но важнее не то, что я пишу, а то, чем я пишу.

Я хотела бы, чтобы ты, когда вырастешь, стал таким, как этот карандаш...

Малыш смотрит на карандаш с любопытством, но не замечает ничего особенного.

- Он точно такой же, как все карандаши, которые я видел!

- Все зависит от того, как смотреть на вещи. Этот карандаш обладает пятью качествами, которые необходимы тебе, если ты хочешь прожить жизнь в ладу со всем миром.

Во-первых: ты можешь быть гением, но никогда не должен забывать о существовании Направляющей Руки. Мы называем эту руку Богом. Всегда вверяй себя Его воле.

Во-вторых: чтобы писать, мне приходится затачивать карандаш. Эта операция немного болезненна для него, но зато после этого карандаш пишет более тонко. Следовательно, умей терпеть боль, помня, что она облагораживает тебя.

В-третьих: если пользоваться карандашом, всегда можно стереть резинкой то, что считаешь ошибочным. Запомни, что исправлять себя – не всегда плохо. Часто это единственный способ удержаться на верном пути.

В-четвёртых: в карандаше значение имеет не дерево, из которого он сделан и не его форма, а графит, находящийся внутри. Поэтому всегда думай о том, что происходит внутри тебя.

И наконец, в-пятых: карандаш всегда оставляет за собой след. Так же и ты оставляешь после себя следы своими поступками и поэтому обдумывай каждый свой шаг.



УРОК БАБОЧКИ

Однажды в коконе появилась маленькая щель, случайно проходивший мимо человек долгие часы стоял и наблюдал, как через эту маленькую щель пытается выйти бабочка. Прошло много времени, бабочка как будто оставила свои усилия, а щель оставалась такой же маленькой. Казалось, бабочка сделала все что могла, и что ни на что другое у нее не было больше сил.

Тогда человек решил помочь бабочке, он взял перочинный ножик и разрезал кокон. Бабочка тотчас вышла. Но ее тельце было слабым и немощным, ее крылья были прозрачными и едва двигались.

Человек продолжал наблюдать, думая, что вот-вот крылья бабочки расправятся и окрепнут, и она улетит. Ничего не случилось!

Остаток жизни бабочка волочила по земле свое слабое тельце, свои не расправленные крылья. Она так и не смогла летать.

А все потому, что человек, желая ей помочь, не понимал того, что усилие, чтобы выйти через узкую щель кокона, необходимо бабочке, чтобы жидкость из тела перешла в крылья, и чтобы бабочка смогла летать. Жизнь заставляла бабочку с трудом покидать эту оболочку, чтобы она могла расти и развиваться.

Иногда именно усилие необходимо нам в жизни. Если бы нам позволено было бы жить, не встречаясь с трудностями, мы были бы обделены. Мы не смогли бы быть такими сильными, как сейчас. Мы никогда не смогли бы летать.

- Я просил сил... А жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильным.

- Я просил мудрости... А жизнь дала мне проблемы для разрешения.
 - Я просил богатства... А жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.
 - Я просил возможность летать... А жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.
 - Я просил любви... А жизнь дала мне людей, которым я мог помогать в их проблемах.
 - Я просил благ... А жизнь дала мне возможности.
- Я ничего не получил из того, о чем просил. Но я получил все, что мне было нужно



ЛУЧШАЯ ШКОЛА

В самой лучшей школе самый лучший ремонт, самая дорогая оплата, самое лучшее оборудование.

Родители выбрали для сына лучшего учителя. Утром дед повел внука в школу. Когда дед и внук вошли во двор, их окружили дети.

– Какой смешной старик, – засмеялся один мальчик.

– Эй, маленький толстяк, – скорчил рожицу другой.

Дети кричали и скакали вокруг деда и внука. Тут учитель позвонил в колокольчик, объявляя начало урока, и дети убежали.

Дедушка решительно взял внука за руку и вышел на улицу.

– Ура, я не пойду в школу, – обрадовался мальчик.

– Пойдешь, но не в эту, – сердито ответил дед. – Я сам найду тебе школу.

Дед отвел внука в свой дом, поручил его заботам бабушки, а сам пошел искать лучшего учителя.

Увидев какую-нибудь школу, дед заходил во двор и ждал, когда учитель отпустит детей на перерыв. В некоторых школах дети не обращали на старика внимания, в других – дразнили его. Дед молча поворачивался и уходил. Наконец он вошел в крохотный дворик маленькой школы и устало прислонился к ограде. Зазвенел звонок, и дети высыпали во двор.

– Дедушка, вам плохо, принести воды? – послышался голосок.

– У нас во дворе есть скамейка, садитесь, пожалуйста, – предложил один мальчик.

– Хотите, я позову учителя? – спросил другой ребенок.

Вскоре во двор вышел молодой учитель.

Дед поздоровался и сказал:

– Наконец я нашел лучшую школу для моего внука.

- Вы ошибаетесь, дедушка, наша школа не лучшая. Она маленькая и тесная. Старик не стал спорить. Он обо всем договорился с учителем и ушел. Вечером мама мальчика спросили деда:
- Отец, Вы неграмотны. Почему вы думаете, что нашли лучшего учителя?
- По ученикам узнают учителей, – ответил дед



ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ?

Однажды к раввину Нафтали постучали. Нафтали открыл дверь и, по своему обыкновению, спросил:

– Ты зачем пришёл?

– Я пришёл учиться у тебя, – ответил человек.

Нафтали захлопнул дверь и сказал:

– Поищи другое место. Я не учитель. Найдешь себе другого, с кем изучать Писание.

– Но почему же? – спросила Нафтали его жена.

– Почему ты прогнал его? Он производит впечатление искренне жаждущего.

– Те, кто интересуется изучением Писания, по большей части, глупы. Они хотят «спрятаться», – сказал Нафтали.

На другой день постучал другой человек. Нафтали открыл дверь и спросил:

– Почему ты здесь? Чего тебе надо?

– Я пришёл, чтобы рядом с вами научиться служить человечеству, – ответил тот.

– Проваливай, – сказал Нафтали.

– Ты ошибся дверью.

Жена была поражена:

– Он же не просил изучать с ним Писание. Из него получился бы великий преобразователь общества или что-то подобное. Он хотел служить человечеству. Такая чистая, верующая душа. Почему ты отказал ему?

– Тот, кто не знает сам себя, – сказал Нафтали, – не может никому служить. От его служения в итоге – одно несчастье.

На третий день постучал ещё один человек. Нафтали открыл дверь и спросил:

– А тебе чего?

– Я очень глуп, – ответил тот. – Нельзя ли мне немного помочь избавиться от этого?

Нафтали поцеловал его и сказал:

– Входи. Я жду тебя.



Что посеешь...

Крестьянин усердно засеивал своё поле. К нему подошёл мальчик и сказал:

- Я, когда вырасту, никогда не буду сеять зерно!

Мужчина посмотрел на него и ничего не ответил.

- Это же неблагодарное занятие, - продолжал мальчик. - Я лучше стану богачом.

- Почему ты решил, что это лучше? - спросил его крестьянин.

- Ты столько сеешь, так много работаешь, но не всё твоё зерно прорастет, - ответил мальчик. - Смотри, что-то склевали птицы, что-то упало на дорогу, некоторые зёрна не проросли из-за сорняков. По-моему, это очень тяжёлый и неблагодарный труд.

Старик немного помолчал, а потом ответил:

- Не имеет значения, кем ты станешь, ведь ты всё равно будешь сеять зёрна. Чтобы стать успешным, нужно уметь сеять зёрна. Это основа жизни. Когда ты чем-то занимаешься, на пути всегда есть препятствия, будь то сорняки, птицы или что-нибудь ещё. Просто не концентрируйся на врагах, делай лучше свою работу. Умный человек всегда продолжает сеять. Кроме того, никогда не надейся на одно посаженное зернышко. Работай больше и лучше!

- Много работать! Да, пожалуй, это единственное, чему может научить меня твоё поле! - усмехнулся мальчик.

- Одной работы не достаточно. В любом деле нужно иметь терпение. Нельзя собрать урожай через день после посева. На рост нужно время. Закон природы нарушить невозможно: сначала посадил, вырастил и только потом собирай урожай.

Но самое главное - вырастет только то, что посадил. Если ты сеешь добро, то и всходы вернуться к тебе преумноженным добром. Нужно быть очень внимательным с семенами, ведь любое твоё зерно может взойти.



ПРИТЧА ОБ УЧИТЕЛЕ, ПРОДАЮЩЕМ ЗНАНИЯ

Один человек, получивший знания, решил стать учителем и обучать детей тому, что знал сам. Сначала он учил всех, кто к нему приходил, но со временем учеников стало больше и их количество стало обременять учительствующего человека, тогда он решил обучать только тех, кто может платить.

- И им - польза, и я буду всегда сыт, - рассуждал он.

И стал человек брать плату. Чем больше он брал денег, тем больше ему не хватало, и со временем он стал обучать только самых богатых, а так как богатые самые ленивые, то и напрягаться особо не надо было.

Однажды прибился к нему мальчик, умный и нищий. Поначалу человеку было интересно с ним заниматься: пытливый, любознательный юнец впитывал знания как губка, но потом учительствующий понял, что наступит время и из мальчика вырастет ученейший человек, который тоже может стать учителем и иметь учеников, и тогда он, учитель, останется без средств к существованию. И стал учительствующий гнать мальчика. Ни уговоры, ни мольбы жаждущего знаний ребёнка не действовали на алчного человека. Он стал бояться мальчика, ему уже было мало изгнать его из школы, и он с помощью учеников изгнал его из города.

Прошло не так много времени, и в городе появился новый учитель, который обучал учеников и не брал плату. И опустела школа учительствующего человека, не стало денег, и он быстро из имущего превратился в нищего. И решил он пойти к новоявленному учителю, чтобы обвинить его в разорении, которое тот ему принёс. Когда он подошёл к дому учителя, там шли занятия. Человек решил дожидаться, когда закончится урок, но день клонился к закату, а учитель не прерывал свою беседу. Наступила ночь, ученики не расходились, а учитель продолжал свой бесконечный урок.

– Я хочу, чтобы ты уделил мне внимание, – обратился человек к учителю, и тот прервал свою речь, чтобы выслушать пришедшего.

– Ты увел моих учеников и разорил меня, теперь я нищий. Уходи в другое место и оставь мне мой хлеб, – потребовал обиженный человек.

– Я ничего у тебя не отнял, ибо отнимать у тебя нечего. Я пришёл, чтобы отдать свои знания, и раздаю их бесплатно, чтобы приумножить их, а не похоронить. Чем больше учеников получит их от меня, тем больше знаний станет в мире, чем больше учеников будет у моих учеников, тем больше умных людей появится на этом свете, чем больше будет умных людей, тем лучше, светлее и счастливее будет жизнь. Я пришёл не только дать знание великих наук, но и научить людей науке жизни. А мне нужно немного: хлеб на этот день, кров от непогоды да лишь та одежда, которая скроет мою наготу. Это не так много, и поэтому мне вполне хватает того, что я имею, а лишнего мне не надо.

При этих словах учитель разломил хлеб и протянул его человеку. Ел человек хлеб на пороге бедного дома учителя, окропляя его своими слезами, и казался этот хлеб горько-солёным то ли от слёз, то ли от горечи, скопившейся в душе обиженного.

– Если бы только не было таких мудрецов, – плача, рассуждал сам про себя человек, – таким, как я, легче жилось бы. Какое нам дело до общей жизни, когда личная не устроена. Все сразу не могут стать умными, ибо без дураков

никогда не было. И всем сразу не может быть хорошо, потому что так не бывает. А потому есть ли смысл надирать живот, стараясь образумить и осчастливить всех, если такого случиться не может. Если мне даны знания, значит, я избранный. Если другой не имеет их, значит, он просто обделен Богом. Учитель может жить только за счёт своих учеников – таков справедливый закон жизни, а таких праведников, как этот, надо гнать.

Но гнала судьба человека, не понимающего великой Сути Жизни, по трудному пути и отнимала у него каждый раз что-то, пока не лишила в конце концов ума. И шёл он по жизни, лишенный рассудка, и всё твердил одно и то же: «Человек должен жить для себя – в этом суть его жизни». Так он и бродил по свету, пока не скрылся во тьме безвременья. И ничего не осталось после него: богатые ученики совсем отупели от своего богатства, а умных он не сотворил. Но не скудеет земля от ухода таких людей, а полнится теми, кто рождался для знания, жил знаниями и приумножал их во славу разумной жизни.

Не множить богатство своё за счёт знаний призван человек, а приумножать знания как богатство. Не в богатстве своём он оставит память о себе, а в людях, которые возродятся из огня Великого Учения.



БОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА

Притча от Шалвы Амонашвили

Люди обратились к Мудрецу:

– Нам не нужна педагогика джунглей. Расскажи нам о другой педагогике.

Сказал Мудрец:

– Послушайте тогда притчу.

Объявил Царь царей конкурс на Божественную Педагогику. Пришли к нему мудрейшие мужи из разных стран и эпох. Сказал им Царь царей:

– Достопочтенные мужи, скажите мне о трёх вещах своей педагогики: об основополагающей идее, о главной цели и о главных методах воспитания.

Сказал Марк Фабий Квинтилиан:

– О, Царь царей! Вот моя главная идея воспитания: «Отец, как только родится у тебя сын, возложи на него самые большие надежды». Цель же – развитие души, ибо она у нас небесного происхождения. Методами я провозглашаю: заботу, естественность, игру.

Удивился Царь царей мудрости Квинтилиана:

– Истинно, это Божественная Педагогика!

Предстал перед ним Ян Амос Коменский.

– О, Царь царей! Основополагающую идею моей педагогики я извлекаю из сердца: «Ребёнок, пойми, что ты есть микрокосмос, способный объять макрокосмос». Цель воспитания ребёнка – воспитание в нём разума. Методы же – природосообразность и мудрость.

Восхитился Царь царей:

– Истинно, тоже Божественная Педагогика!

Преклонил свою голову перед Царём царей Иоганн Генрих Песталоцци:

– Послушай, о Царь, главную идею моей педагогики: «Глаз хочет смотреть, ухо – слышать, ноги – ходить, а руки – хватать. Но также и сердце хочет верить и любить. Ум хочет мыслить». Цель же в том, чтобы развить в ребёнке ум, сердце и руки в их единстве. Методами я предлагаю: природосообразность, доверие, сострадание.

Царь царей заплодировал:

– Поистине, ты тоже даришь нам Божественную Педагогику!

Поклонился Царю царей Константин Дмитриевич Ушинский и произнёс:

– В основе моей педагогики заложена мысль: «Воспитание должно просветить сознание человека, чтоб перед глазами его лежала ясная дорога добра». Целью я ставлю воспитание духовно и нравственно возвышенного человека. Методы мои – народность, общественное воспитание, жизнь и устремлённость.

Царь царей торжественно произнёс:

– Признаю твою Педагогику Божественной!

Перед Царём царей преклонил свою голову Януш Корчак и грустно произнёс:

– Вот вам моя вера: «Нет детей – есть люди, но с иным масштабом понятий, иными источниками опыта, иными стремлениями, иной игрой чувств». Цель моя – воспитание радостного человека. Методы мои идут от сердца моего: романтика воспитания, непосредственность, преданность и самопожертвование.

Царь царей преклонился перед Янушем Корчаком:

– Свою Божественную Педагогику ты защитил своей жизнью!

Перед Царём царей предстал Василий Александрович Сухомлинский. Он приложил руку к сердцу и произнёс:

– Основание моей педагогики есть моя вера: «Имея доступ в сказочный дворец, имя которому – детство, я всегда считал необходимым стать в какой-то мере ребёнком. Только при этом условии дети не будут смотреть на вас как на человека, случайно проникшего за ворота их сказочного мира». Цель, к которой я стремлюсь, – это воспитание гражданина, духовно и нравственно чистого. Методами воспитания я признаю: любовь, воспитание сердцем, творчество и радость.

Царь царей пожал руку Сухомлинскому. Выслушав всех, он провозгласил:

– О, достопочтенные мужи, каждая Педагогика, преподнесённая вами, – Божественная. Дадим их народам нашего царства, пусть люди сами выберут, по какой Божественной Педагогике хотят воспитывать своих детей!

Мудрец умолк. Молчание людей затянулось. Смотрел Мудрец на них и с грустью думал: «О человек, ты не осилишь проблему воспитания до тех пор, пока не осилишь самого себя, ибо она в тебе, а не в ребёнке. Пока ты полагаешь, что сам уже воспитан, ребёнок твой много раз пострадает от твоих воспитательных оплошностей».

ЧЕЛОВЕК И МЕЧТА

Притча от Шалвы Амонашвили

Человек и Мечта подружились.

– Давай погонимся за Синей Птицей, – сказала Мечта.

– Давай! – сказал Человек.

В погоне за Синей Птицей неожиданно для себя они воспарили над бездной. Человек испугался.

– Я упаду в бездну... Хочу обратно! – закричал он.

Мечта встревожилась:

– Не думай о падении, думай о Синей Птице!

– Но я же упаду...

– Держись за меня!

В мгновение ока Человек должен решить: продолжать отчаиваться или, держась за Мечту, лететь дальше; жить, будто находясь в прыжке над бездной, или жить, не отрывая ног от земли.

ДВА УЧИТЕЛЯ, ДВА ПРИНЦИПА

Притча от Шалвы Амонашвили

Пришли в школу два молодых учителя. Один сказал своим ученикам:

– Пойдём в гору, будем познавать через трудности.

Сказал другой своим ученикам:

– Умный в гору не пойдёт, будем познавать от лёгкого.

Учитель первых не отступил от своего принципа, водил своих учеников в горы, всё более трудные, скалистые, неприступные и высокие. И так десять лет.

Учитель вторых тоже не отступил от своего принципа, обходил вместе со своими учениками те же самые горы и всюду искал для них лёгкость и удобство. И так десять лет.

Первые закалили знания жизнью, и сложился у них Дух вершинный, стало естественно для них многомерное мышление.

Вторые упражняли знания в уме, и сложился у них дух равнины, а мышление у них стало трёхмерным.

Первые научились летать. Вторые научились копать. Первые научились видеть всё вокруг. Вторые научились видеть лишь перед носом.

Трудно ли будет догадаться: какую построят жизнь вокруг себя первые и какую – вторые?

Сказано: творите героев. Учитель, который воспитывает учеников своих героями Духа, сам уже есть герой Духа.



Мой Учитель – жизнь

Умирал суфийский мистик Хасан. Ученики попросили его:

– Ты никогда не говорил нам, кто был твоим Учителем. Расскажи, пожалуйста.

Хасан ответил:

– Я никогда не говорил об этом потому, что в моей жизни не было Учителя. Я учился у многих людей. Моим первым Учителем был маленький ребёнок. Послушайте историю.

В то время я не знал Истину, но я был очень образованным человеком, известным учёным, и думал, что знаю. Моё имя было известно даже за пределами страны. Ко мне приходили люди, думая, что я знаю. Я притворялся, что знаю, не зная, что притворяюсь. Я стал учителем. Не пережив Истину, даже не войдя в свой собственный внутренний мир, я говорил о великих вещах. Я знал все священные писания: они были на кончике моего языка.

Я был очень популярным человеком и привык постоянно быть на виду. Но однажды мне пришлось поехать в страну, где меня никто не знал. Я страстно хотел найти кого-нибудь, кто спросил бы меня о чём-нибудь, и я смог бы продемонстрировать свои знания.

Только мудрый человек может быть безмолвным. Для мудрого человека говорить – почти бремя. Поэтому считается, что тот, кто знает, молчит. Тот, кто говорит – не знает.

И вот, в течение трёх дней я вынужден был оставаться безмолвным. Это было подобно посту, и я чувствовал потребность хоть в ком-то.

Был вечер, я увидел маленького мальчика, который нёс глиняную лампу, и я спросил его:

– Скажи, пожалуйста, куда ты несёшь эту лампу?

И ребёнок ответил:

– Я направляюсь в храм. Моя мать посылает меня каждый вечер ставить эту лампу в храм, потому что там темно, а Бог храма не должен жить в темноте.

– Ты отвечаешь очень разумно, – сказал я, – а скажи мне одну вещь: ты сам зажигаешь лампу?

Ребёнок ответил: «Да». Тогда я спросил:

– Если ты сам зажигаешь лампу, можешь сказать мне, откуда появляется пламя? Ты, должно быть, видел, откуда оно появляется.

Ребёнок засмеялся и сказал:

– Смотрите!

Он задул пламя и сказал:

– Пламя исчезло прямо перед Вами. Вы можете сказать мне, куда оно делось? Вы, должно быть, видели!?

Я совершенно окаменел; я не знал, что ответить. Поклонившись ребёнку, я ушёл. В тот самый момент я осознал, что все мои знания были заимствованы из книг. Я читал лекции о сотворении мира, но не знал, откуда берётся даже маленькое пламя. Я отбросил все свои учения, все свои знания, я забыл свою славу и стал ходить, как нищий. И, медленно погружаясь в медитацию, я открыл свой собственный разум. С тех пор я учился у многих людей, жизнь посылала мне нужные встречи.



ПРИТЧА «ЛАВКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

«Однажды человеку приснился сон, будто он идет по городу и заходит в торговую лавку. Он долго ходит среди разнообразных экзотических заморских овощей и фруктов. Там есть весьма странные и необычные плоды и ягоды, даже и близко не похожие на те, что он ранее видел.

Одни привлекают его своими невероятными красками, другие манят предвкушением райского аромата, третьи – изысканными звуками, доносящимися из сердцевины фрукта. И, конечно же, каждый из людей выбирает то, что ему по душе, и часто оказывается, что именно это ему и необходимо.

Но как только человек брал в руки какой-нибудь фрукт, он исчезал, оставляя на ладони крохотное семечко. Немало удивленный, он решил схитрить и подошел к хозяину лавки: «Дайте мне, пожалуйста, вон тот фрукт», – сказал он и показал на полку. Однако хозяин ответил ему: «Мы не торгуем плодами, мы торгуем семенами...».



МАСТЕР ИГРУШЕК

В одной далёкой стране жил старый человек, очень любящий детей. Он постоянно мастерил для них игрушки.

Но игрушки эти оказывались такими хрупкими, что ломались быстрее, чем ребенок успевал ими поиграться. Сломав очередную игрушку, дети очень огорчались и приходили к мастеру просить новых. Тот с удовольствием дарил им другие, еще более хрупкие...

Наконец, вмешались родители. Они пришли к старику с вопросом:

– Скажи нам, о, Мудрейший, почему ты всегда даришь нашим детям такие хрупкие игрушки, что дети безутешно плачут,ломав их?

И тогда мудрец сказал:

– Пройдет совсем немного лет, и кто-то подарит этим бывшим детям свое сердце. Может быть, научившись не ломать хрупкие игрушки, они будут бережнее относиться к чужому сердцу?

Родители надолго задумались. И ушли, поблагодарив Учителя.



РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ

Мудрец вел беседу со своими учениками. Вдруг в зал ворвался отец одной из учениц и заорал на свою дочь, не обращая ни на кого внимания:

– И ты променяла университет на сказки этого старого идиота? Чему ты можешь здесь научиться?

Девушка встала, спокойно вывела отца за дверь и сказала:

– Общение с этим учителем дало мне то, что не смог бы дать ни один университет – он научил меня не бояться тебя и не краснеть за твоё недостойное поведение.



ПРОБЛЕМА ИЛИ ВОЗМОЖНОСТЬ

Однажды, две конкурирующие обувные компании отправили по одному из своих сотрудников в Африку. Каждому из них было дано задание: исследовать рынок обувной промышленности в данном регионе. Стоит ли начинать свой обувной бизнес на этом континенте. И вот спустя некоторое время каждый из сотрудников был готов дать ответ своему начальству. Первый отправил телеграмму:

«Ужас! Мы не сможем построить здесь бизнес! Здесь все ходят босиком!»

Второй написал:

«Ура! Мы разбогатеем! Здесь все ходят босиком!»

КТО К НАМ С МЕЧОМ ПРИДЁТ...

Молодой человек, радеющий за Учение, которому он следовал, очень переживал за несведущих людей. И всё время порывался нести простому люду свет истины, дабы открыть для них веру и взаимопонимание, любовь и доброту.

Мудрый мастер не стал сдерживать ученика и тот, вдохновлённый, провёл встречу с местными жителями в доме одного из них.

После, погрустневший, обратился он к своему старому учителю:

– Я хотел нести людям истину, но никак не смог их убедить. Какие бы доводы не приводил, не добился ничего. Они отнеслись ко мне с недоверием. А один из слушателей вообще постоянно посматривал на меня с вызовом и даже враждебностью!

– А где он сидел? – полюбопытствовал старик.

– Слева от входа, – расстроено буркнул юноша.

– Друг мой, – грустно улыбнулся учитель, – слева от входа висит зеркало...

ПРАВИЛЬНЫЙ ПУТЬ

Шли по лесу старец с учеником. Впереди препятствие: бурная речка, через которую переброшен мостик. А рядом – корявый ствол старого дерева.

– Учитель, – почтительно обратился к старцу молодой человек. – Какой мне путь выбрать: лёгкий или тяжёлый?

Старец важно отвечивал:

– Когда познаёшь ты Учение, лишь путь тяжёлый принесёт плоды...

Юноша тяжело вздохнул, и полез по склизкой коряге. Учитель с интересом наблюдал, как молодой человек перелезал через реку, обламывая гнилые ветки, рискуя сорваться каждую минуту. Когда юноша оказался на том берегу, старец спокойно прошествовал по мостику.

– Как же так?! – возмутился ученик. – А как же Учение?

– И лишь достигши мастерства, осознаёшь, что лишь лёгкий путь ведёт к истине, – лукаво усмехнулся старик.



ПРИТЧА О КОЛОДЦЕ

Однажды ослик упал в глубокий колодец и стал громко кричать, призывая своего хозяина себе на помощь. Но когда прибежал хозяин, он увидел печальную картину и развел руками – вытащить ослика из колодца было нереально.

Тогда хозяин рассудил так: «Осел мой уже стар, и ему недолго осталось, а я все равно хотел купить нового молодого осла. Этот колодец уже совсем высох, и я уже давно хотел его засыпать и вырыть новый. Так почему бы сразу не убить двух зайцев – засыплю как я старый колодец, да и ослика заодно закопаю».

Недолго думая, он пригласил своих соседей – все дружно взялись за лопаты и стали бросать землю в колодец. Осел сразу же понял, что к чему и начал громко вопить, но люди не обращали внимание на его вопли и молча продолжали бросать землю в колодец.

Однако, очень скоро ослик замолчал. Когда хозяин заглянули в колодец, он увидел следующую картину – каждый кусок земли, который падал на спину ослика, он стряхивал и примаминал ногами. Через некоторое время, к всеобщему удивлению, ослик оказался наверху и выпрыгнул из колодца! Так вот...

... Возможно, в вашей жизни было много всяких неприятностей, и в будущем жизнь будет посылать вам все новые и новые. И всякий раз, когда на вас упадет очередной ком, помните, что вы можете стряхнуть его и именно благодаря этому кому подняться немного выше. Таким образом, вы постепенно сможете выбраться из самого глубокого колодца.

Каждая проблема – это камень, который жизнь кидает в вас, но ступая по этим камням, вы можете перейти бурный поток.

Запомните пять простых правил:

1. Освободите свое сердце от ненависти – простите всех, на кого вы были обижены.
2. Освободите свое сердце от волнений – большинство из них бесполезны.
3. Ведите простую жизнь и цените то, что имеете.
4. Отдавайте больше.
5. Ожидайте меньше.



ЧТО САМОЕ ГЛАВНОЕ?

Однажды к Учителю пришёл путник. Он сел за стол напротив Учителя и начал молча смотреть, как тот читает книгу.

– Что ты хочешь? – спросил старик.

Гость несмело сказал:

– О, Великий Учитель! Я шёл много месяцев, чтобы встретиться с тобой здесь и задать один лишь вопрос: «Что самое главное, что стоит в себе развивать в первую очередь?»

– Я сам не знаю. Но мне кажется, что это – мозги, – улыбаясь ответил Учитель.

– Великий Учитель, почему «мозги»? Что ты имеешь в виду? – удивился гость.

– Во-первых, не называй меня великим, – сказал старик. – А во-вторых, если бы ты думал мозгами, а не ногами, не шёл бы столько недель. Ты написал бы письмо.



ПРИТЧА О МУДРОМ ВОСПИТАНИИ

Как-то в одно селение пришёл и остался жить старый мудрый человек. Он любил детей и проводил с ними много времени. Ещё он любил делать им подарки, но дарил только хрупкие вещи. Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но ещё более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

- Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются, как могут, но игрушки всё равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

- Пройдёт совсем немного лет, - улыбнулся старец, - и кто-то подарит им своё сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного аккуратней?



КАКОВ ОТЕЦ, ТАКОВ И СЫН

У богатого купца был единственный сын. Жена его умерла, когда мальчику было всего пять лет. Купец стал для него и отцом, и матерью, воспитывая сына с любовью и заботой. Он дал ему хорошее образование и выбрал ему в жёны красивую девушку.

Молодую невестку раздражало присутствие свёкра в доме. Она видела в нём досадную помеху, мешающую им с мужем жить свободно. Она настаивала на том, чтобы муж получил все права на собственность. Муж возражал ей:

«Не волнуйся, ведь я единственный сын, и унаследую всю собственность отца». Но она не могла успокоиться. Изю дня в день она затевала этот разговор, и, в конце концов, сын сказал отцу: «Отец, ты уже в годах. Тебе, должно быть, трудно справляться с делами и заниматься всеми денежными расчетами. Почему бы тебе не передать мне управление торговлей и доходами». Купец, искушённый в мирских делах, согласился и передал сыну все права на распоряжение собственностью и ключи от сейфа.

Через два месяца невестка решила, что старик должен освободить свою комнату с верандой, так как мешает ей своим кашлем и чиханием. Она сказала мужу: «Дорогой, я скоро должна родить, и считаю, что мы имеем право занять комнату с верандой. Мне кажется, твоему отцу будет удобней жить под навесом на заднем дворе». Муж очень любил свою жену, и, считая её очень умной, всегда выполнял все её желания. Старика поселили на дворе, и каждый вечер невестка носила ему еду в глиняной миске.

Пришёл день, когда у молодых родился сын. Он рос смышлённым, резвым и ласковым ребёнком. Мальчик очень любил проводить время с дедом и с большой радостью и удовольствием слушал его смешные истории и прибаутки. Ему не нравилось, как относится его мама к любимому дедушке, но он знал, что у неё непреклонный нрав и отец боится перечить ей.

Как-то раз, насидевшись на коленях у деда, мальчик прибежал в дом и увидел, что родители что-то ищут. После обеда прошло уже больше часа. Он спросил, что они потеряли. Отец ответил: «Да вот, глиняная миска твоего дедушки куда-то запропастилась. Уже поздно, пора бы отнести ему обед. Ты нигде не видел её?» Пятилетний ребенок ответил с лукавой улыбкой: «Так она же у меня! Я взял её, и теперь она надёжно хранится в моём сундуке». – «Как! Ты положил миску в свой сундук? Зачем? Пойди и принеси её», – велел отец. Мальчик ответил: «Нет, папа, она нужна мне. Я хочу сохранить её на будущее. Разве она не понадобится мне для того, чтобы носить тебе обед, когда ты станешь стареньким, как дедушка? Вдруг я не смогу достать такую же?» Родители онемели. Они поняли свою ошибку, и им стало стыдно за своё поведение. С тех пор они стали относиться к старику с заботой и уважением.



ОБРАЗЦОВАЯ МАТЬ

В деревне близ Калькутты (Колкаты) жили мать с сыном. Ради того, чтобы дать сыну образование, мать терпела много лишений. Но при этом она внушала ему: «Мой милый, не считай мирское образование самым важным. Многие люди овладевают самыми разными науками, но так и остаются глупцами,

не понимающими, кто они такие. Учёность не избавляет человека от низменных привычек. Она лишь повергает его в пучину противоречий, не давая мудрости и совершенства. Зачем посвящать жизнь изучению того, что когда-то исчезнет? Нужно постигать то, что избавляет от смерти. Только духовное знание ведёт к бессмертию. Мирское знание недолговечно. Оно необходимо лишь для того, чтобы заработать на хлеб. К нему нужно стремиться только ради независимой жизни, ограничивая при этом свои желания. Поэтому, сын мой, получая мирское образование, не забывай о духовном поиске».

Юноша завершил учение и поступил на скромную должность. Однажды в городе проводился фестиваль народного творчества. Деревенские женщины собрались на праздник, нарядившись в лучшие сари и украшения. Мать юноши тоже пошла на праздник в своём старом заштопанном сари. Сыну больно было смотреть на неё, и он сказал: «Мама, тебе совсем нечего надеть, у тебя нет ни одного украшения. Это очень огорчает меня. Пожалуйста, скажи, какие украшения тебе бы хотелось иметь?» Женщина ответила: «Сынок, сейчас не время говорить об этом. Я скажу тебе в другой раз».

Благодаря усердию и исполнительности молодой человек получил повышение по службе. Он снова спросил у матери, какие украшения ей по душе. «Теперь я смог бы купить их тебе», – сказал он. Мать ответила, что она мечтает о трёх украшениях, но, какие они, скажет позже.

С течением лет сын занял высокое положение на службе и в обществе. Он снова обратился к матери: «Мама, у меня есть деньги. Пожалуйста, скажи, какие украшения тебе нравятся. Я сразу же куплю их тебе». Мать ответила: «Дорогой сынок! Я уже не в том возрасте, чтобы носить драгоценности. Но у меня есть интерес к некоторым украшениям, и я готова сказать тебе о них». Притянув к себе сына, она продолжала: «Меня очень огорчает, что дети из нашей деревни должны ходить в школу за много миль. Первое украшение, о котором я мечтаю, – начальная школа в нашей деревне. Во-вторых, жители лишены даже самой простой медицинской помощи. Я провожу бессонные ночи, переживая за них. Если ты построишь в нашей деревне хотя бы небольшую больницу, это было бы вторым украшением, о котором я мечтаю.

А третье украшение ты можешь сделать для меня сам. В будущем твоя известность может возрасти. Тебя станут спрашивать: «Кто ваша мать?» – и ты назовёшь моё имя. Веди себя так, чтобы сохранить доброе имя своей матери. Делись с другими полезными знаниями, которые ты получил. Не гонись за богатством. Служитель Мамоны не стремится к Богу. Ищущий Бога не жаждет богатства. Если ты последуешь этим советам, это и будет третьим украшением для меня».



МУДРОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ

Приходит к отцу молодая девушка и говорит:

– Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать?

Отец вместо ответа поставил на огонь 3 одинаковых кастрюли с водой, в одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал зерна кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из 3 кастрюли.

– Что изменилось? – спросил он свою дочь.

– Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде – ответила она.

– Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри – твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств – кипятка. Так и люди – сильные внешне могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут...

– А кофе? – спросила дочь

– О! Это самое интересное! Зерна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили ее – превратили кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств – ни изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации...



ЖИЗНЬ – ЭТО КОФЕ, А РАБОТА, ДЕНЬГИ, ПОЛОЖЕНИЕ – ЭТО ЧАШКИ

Группа выпускников престижного вуза, успешных, сделавших замечательную карьеру, пришли в гости к своему старому профессору. Во время визита разговор зашел о работе: выпускники жаловались на многочисленные трудности и жизненные проблемы.

Предложив своим гостям кофе, профессор пошел на кухню и вернулся с кофейником и подносом, уставленным самыми разными чашками: фарфоровыми, стеклянными, пластиковыми, хрустальными. Одни были простые, другие дорогие.

Когда выпускники разобрали чашки, профессор сказал:

– Обратите внимание, что все красивые чашки разобрали, тогда как простые и дешёвые остались. И хотя это нормально для вас – хотеть только лучшее для себя, но это и есть источник ваших проблем и стрессов. Поймите, что чашка сама по себе не делает кофе лучше. Чаще всего она просто дороже, но иногда даже скрывает то, что мы пьём. В действительности, всё, что вы хотели, было просто кофе, а не чашка. Но вы сознательно выбрали лучшие чашки, а затем разглядывали, кому какая чашка досталась.

А теперь подумайте: жизнь – это кофе, а работа, деньги, положение, общество – это чашки. Это всего лишь инструменты для поддержания и содержания жизни. То, какую чашку мы имеем, не определяет и не меняет качества нашей жизни. Иногда, концентрируясь только на чашке, мы забываем насладиться вкусом самого кофе.

Наиболее счастливые люди – это не те, которые имеют всё лучшее, но те, которые извлекают всё лучшее из того, что имеют.



ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Притча от Сергея Шепеля

Три ученика решили отправиться в путь к своей мечте, проходивший по безлюдным местам. Учитель заботливо собрал то, что могло каждому из них пригодиться в пути, ведь он-то знал, что их ожидает впереди, ибо сам не раз ходил этими путями. Рано поутру он встретил их в своём шатре и, передав каждому собранные именно для него вещи, помолился с ними и благословил их на путь. Ученики вышли из его шатра, и у каждого за спиной была котомка со всем необходимым.

Первый ученик не хотел взваливать на свои плечи такой груз, ибо считал, что он только задержит его в пути. Он решил взять только немного еды и воды, чтобы налегке быстрее пройти путь, а всё, что казалось ему лишним, выложил из мешка.

Второй решил, кроме всего прочего, набрать кучу вещей, к которым он привык. Оказалось, что в один мешок всё это не помещалось, и пришлось ему тащить на себе два мешка.

Третий ученик взял только то, что приготовил ему Учитель, ничего не добавляя и не выкладывая, и отправился в путь.

Шли дни... Путники шли каждый своей дорогой...

Поначалу первый ученик продвигался очень быстро, но через несколько дней, когда у него закончилась еда, он ослаб от голода, упал и вскоре умер, так и не дойдя до заветной цели.

Второй шёл очень медленно из-за набранных ненужных вещей, с которыми он никак не хотел расставаться. Вскоре он так устал, что решил оставить все попытки пройти путь, поняв, что это невозможно, особенно, когда дорога вела через горы и неприступные скалы.

А третий, как ни тяжело было ему идти с грузом, после каждого приёма пищи вставал полный сил, да и ноша его после каждого привала становилась всё легче и легче. Так он благополучно дошёл до намеченной цели.



ПРИТЧА О ТОМ, ГДЕ СПРЯТАНО СЧАСТЬЕ.

Как-то раз собрались Боги и захотели поразвлечься. Один из них сказал:

– Давайте что-нибудь отберём у людей. И спрячем. Пускай поищут.

– Ну, тогда, давайте отнимем у них счастье. Ведь это точно то, что люди будут искать.

Всем понравилась идея. Вот только куда это счастье спрятать?

– Давайте, мы его закопаем в земле.

– Откопают! Знаю я этих людей. Вечно что-то ищут, копают, ковыряются...

Второй сказал:

– Давайте запрядем его на вершине какой-нибудь горы.

– Тоже не вариант. Мне кажется, люди начнут искать счастье, начиная с вершин гор. Кто-нибудь, да залезет на гору сдуру. Глядь – а там счастье. Другим расскажет – все в горы полезут.

Предложения, где бы спрятать счастье сыпались с разных сторон. Боги потешались.

И тут вмешался самый уважаемый Бог:

– А послушайте меня. Мне кажется, я точно знаю, где нужно спрятать счастье.

– Где?

– Спрячем внутри них самих. Люди будут так заняты его поисками снаружи, что им и в голову не придёт искать его внутри себя.

Все боги согласились.

С тех пор много времени тратят люди в поисках счастья, не зная, что оно спрятано в них самих.



КАМНИ ЗА ПАЗУХОЙ

Притча от Сергея Шепеля

Встретились однажды два человека на пути к миру горному и решили они идти вместе, чтобы поддерживать друг друга в трудные моменты, да и веселее вместе. Долго они шли, и тяжело было им. Но вот однажды встретили они человека, спускающегося с горы. Вид его был прекрасен, и веяло от него свежестью, силой, радостью и любовью. Остановились два путника и, как зачарованные, уставились на этого человека. Никак не могли понять они, как это можно подняться в такие высоты и спуститься, имея столько сил.

Человек улыбнулся, видя их недоумевающие лица и, поняв в чём дело, спросил:

– Что, трудно, братцы, идти и тащить эдакую массу камней?

Оба путника переглянулись и одновременно спросили:

– Каких камней?

– Да тех, которые у вас за пазухой, – сказал человек.

Путники не поверили словам человека, ибо знали, что никаких камней они туда не клали, и решили доказать ему это. Они распахнули свои одежды: и как же они были удивлены, увидев, как начали сыпаться из-под одежды камни самых разных размеров. А затем они начали собираться в кучки так, что перед каждым стояла кучка из его же камешков. Тут они совсем остолбенели, и всё пытались понять, откуда взялись эти камни.

Сначала они решили, что этот человек – злой колдун, наставший на них порчу. Но, взглянув в доброе и открытое лицо человека, мысль о его злых намерениях у них сразу же отпала. И они спросили:

– Добрый человек, не подскажешь нам, откуда взялись эти камни? Кто подложил их нам, да так, что мы не заметили?

– Никто их вам не подкладывал, – сказал человек, – вы сами их туда положили. Правда, вы не осознавали, когда клали их туда, да и вид этих камней был совсем другой. А не были они такими твёрдыми и тяжёлыми лишь потому, что вы были нечувствительны к ним. Дело в том, что этот мир горный, в который вы вступили, не прост, он имеет свои собственные законы и делает всё невидимое явным и ко всему повышает чувствительность. Раньше эти «камни» были обидами. Давно уж вы позабыли о них, а они, как видите, помнят о вас.

Они осмотрели свои одежды, не осталось ли в ней ещё чего, но ничего не найдя, застегнули ремни и сказали:

– Спасибо, добрый человек, что помог нам, а то нам бы с таким грузом ни за что не дойти до вершины горного мира.

Они хотели было поклониться этому человеку, как из-под одежды вновь начали вываливаться и собираться в кучки камешки. Но кучки камешков, как ни странно, не становились больше.

Человек рассмеялся таким заразительным смехом, что даже двое путников невольно улыбнулись, хотя в душе их царило недоумение. Но когда он успокоился, они спросили человека:

– А эти-то откуда? Мы же всё вытрусили?

– Вам так легко не отделаться от них. Путь, который вы выбрали, показывает вам, что вы имеете в наличии и что собой представляете. Эти камни являются отражением состояния вашего внутреннего мира. Избавьтесь от обид, и только тогда вы сможете избавиться от этих камней, – сказал человек.

Один путник, присмотревшись, увидел среди камешков какие-то зёрнышки и спросил человека:

– А это что такое? Что это за семена и откуда они взялись?

– Это зёрна вашего духа, которые были спрятаны в вас и которые вам рано или поздно придётся взрастить. Закон горного мира гласит: «Всё в вас». А это значит, что всё, что помогает вам или мешает, находится не вне вас, а внутри. И способ преодоления препятствий находится также в вас, – сказал человек. – Вам нужно избавиться от этих камней, а для этого, вам придётся вернуться к людям, общаясь с которыми вы взвалили на себя такой груз, но каким образом избавляться от них, решать вам. Я не говорю вам, как поступить, лишь потому, что вы находитесь уже на той стадии, когда вам нужно научиться, прислушиваясь к своей душе, различать: как, когда и что говорить или делать. Не забывайте, что всё необходимое находится в вас. И помните, слушайте своё сердце, оно знает, как поступить. А теперь прощайте, и да поможет вам Бог на вашем нелёгком пути, – с этими словами человек дружески обнял путников, прощаясь с ними, и ушёл.

Первый путник решил отнести камни своим обидчикам в том виде, в каком они и были. Он подумал, что главное – это побыстрее расплатиться с долгами, справедливо оплатив своим обидчикам той же монетой, и вновь приняться за восхождение. Он считал, что быстрое восхождение угоднее Богу, чем промедление и задержка. Для него важна была цель, которую он поставил себе, но, как часто бывает, стремление к ней скрыло от него интуитивное ощущение правильного способа действия и истинного пути.

Второй путник не хотел взваливать на людей, обидевших его, тот груз, который мешал ему продвигаться по пути. Он вспомнил слова встречного человека о том, что всё нужное нам находится в нас, и понял, что и избавиться от них никто кроме него самого не сможет. Но как сделать это? Он попробовал осмыслить все те обиды, скопившиеся в нём, о существовании которых он уже

успел позабыть, и прислушаться к своему сердцу. И вдруг ему открылось отношение Вечности ко всем этим мелким обидам, а сердце наполнилось такой любовью ко всем существам, что ему захотелось сделать что-нибудь доброе для этих людей. И вот что он придумал.

Он решил измельчить в пыль камни и посадить в эту пыль семена, и, вырастив их, вернуть людям, на которых он таил обиду. Чтобы они, глядя на эти цветы, вспоминали его, и их сердце и ум становились прекрасными, как эти цветы, и чтобы эта красота побуждала их стать лучше и краше.

Так он и сделал. Долго он разбивал камни друг о друга, пока не измельчил их в пыль. Увлажнять её было не нужно, ибо это сделал пот, обильно стекавший с него. Он нашёл несколько сосудов, наполнил их измельчёнными камнями и посадил семена, которые росли не по дням, а по часам. И когда они выросли, он пришёл к людям, когда-то обидевшим его, улыбнулся, обнял их и подарил им эти прекрасные цветы. И в тот же миг он увидел себя, стоящим выше того места горы, с которого ему пришлось спуститься.

А что же первый путник? Он всё так же и стоит на том же месте, ибо когда он начал отдавать людям «камни» из своего сердца, то никто, естественно, не захотел брать их, а так как ему хотелось побыстрее избавиться от них, то он от нетерпения, что его задерживают, начал кидать их в своих обидчиков. Так они и перекидывались до тех пор, пока он не понял, что иногда путь, кажущийся короче, является намного длиннее того, что кажется длинным.



ПУТЬ К МЕЧТЕ

Притча от Сергея Шепеля

Два человека шли к своей заветной мечте. Их путь пролегал между крутыми горными склонами и грозил опасностью. Однажды они остановились в раздумье, ибо ещё издали увидели, что дорога, по которой они шли, оканчивается у ближайшего выступа скалы.

«Но дальше нет пути! Каким же я был глупцом, что поверил этим грёзам», – подумал первый ищущий. Сомнение, страх и неверие смутили его и сбили с Пути. Он поверил своим глазам, вместо того чтобы поверить своему сердцу и своей мечте и довериться им. Развернувшись, он пошёл назад, так и не добравшись до заветной цели.

Второй ищущий поначалу тоже засомневался. Он остановился в нерешительности, но в отличие от своего попутчика, он поверил своему сердцу и своей мечте и усомнился в своём видении. «Не может моя мечта оказаться призрачной, не может сердце обманывать, наверное, я что-то не так воспринимаю», –

подумал он и решил продолжить путь в надежде, что случится чудо. Подойдя к повороту, он воскликнул:

– О, чудо!

Но никакого чуда не было, просто, приблизившись к выступу скалы, он увидел, что дорога вовсе не заканчивается, как ему казалось, а незаметно сворачивает за скалу, за которой её просто-напросто не было видно.

Свернув за поворот, он увидел небольшой отрезок пути, «конец» которого находился у очередной скалы. Дойдя до следующего «тупика», вновь произошло «чудо» и за склоном появилась прятанная за ним часть пути, которая «завершалась» у виднеющегося впереди выступа. Так он шёл от одного «конца» пути к другому, от другого к третьему, от третьего к четвёртому, и чем дальше он шёл, тем больше открывался ему путь. В его сердце была решимость и вера в свои силы, а для устремлённого нет ничего невозможного, для него всё, даже неудача и падение, способствует восхождению, становясь ступенью на Пути к победе. Ибо они помогают увидеть ошибку и исправить её, а также с новыми силами вновь подняться с колен на ноги.

Первый ищущий так и вернулся домой, не пройдя своего Пути и не достигнув заветной цели. Он до сих пор считает свою мечту нереальной, ведь он-то своими глазами видел, что пути дальше не было, и продолжает жить прежней неудовлетворённой жизнью. А второй путник сам стал проводником, который указывает Путь всем стремящимся. И учит он не бояться трудностей, неудач, ошибок и падений, ибо благодаря трудностям мы становимся сильнее, благодаря ошибкам можем отыскать истину, а благодаря неудачам и падениям – стать выносливее.

То, что для первого так и осталось невозможной, невероятной, несбыточной мечтой и сказкой, для второго стало реальностью.



Дорогу осилит идущий

Притча от Сергея Шепеля

Двум людям Учителем дан был Зов, и оба они сразу же отправились в путь. Шли они, шли и подошли к развилке. Остановились они в нерешительности, ведь никто из них не получал указаний от Учителя относительно дальнейшего пути. И вдруг услышали громкий Голос:

– Если вы искренне верите и предадите себя мне в руки, я приведу вас ко мне, даже если вы по неведению пойдёте по неверному пути. Верующего мне я наставлю на всякую правду.

Первый человек остался стоять на месте, боясь взять на себя ответственность, сделать выбор и, совершив ошибку, пойти по неверному пути и тем са-

мым задержаться, или ещё чего хуже, своим неправильным выбором навлечь на себя беду. А второй выбрал путь и пошёл по нему. Но на полдороги он понял, что ошибся, и, вернувшись, пошёл по оставшемуся пути.

А первый путник всё стоял на распутье в нерешительности и страхе сделать неправильный выбор.



УСПЕХ

Суфийская притча

Человек пришёл к суфию и сказал:

– Научи меня, как всегда добиваться успеха.

Суфий промолвил:

– Я научу тебя большому. Я научу тебя быть великодушным к тем, кто не добился успеха. Это вымостит тебе дорогу к твоему собственному успеху – и ещё гораздо дальше.

Кроме того, я научу тебя быть великодушным по отношению к добившимся успеха. В противном случае ты можешь ожесточиться и будешь неспособен заниматься той деятельностью, которая ведёт к подлинному успеху.



САМЫЙ МУДРЫЙ ТИГР

Суфийская притча

Один человек много лет жизни посвятил изучению языка тигров. Затем он осторожно навёл справки, желая отыскать мудрейшего из всех тигров, потому что о тех, с кем он беседовал прежде, у него в целом сложилось мнение, что они не очень умны.

Наконец, он нашёл возможность увидеться с Мудрейшим Тигром, которому решил задать несколько вопросов.

– Что такое грязь? – спросил он.

– Грязь, – ответил Мудрейший Тигр, – то, что покрывает подошвы ног и, когда высыхает, щекочется.

– А для чего нужны кусты?

– Мы используем их в качестве убежища. Иногда за них цепляются усы.

– В чём главная слабость человека?

– В том, что у него нет когтей.

Человек решил, что все тигры неинтересны, и отправился восвояси, слегка удручённый. Вскоре после того к тигру пришёл гепард.

– Чего хотел этот человек, который разговаривал с вами? – спросил он.

– О, это просто глупец, – сказал Мудрейший Тигр. – Его вопросы были настолько тривиальны, что я и обращался с ним, как с дурачком.



ЭФФЕКТИВНЫЙ ОПЫТ

Суфийская притча

Суфия спросили:

– Что было самым действенным, самым полезным или, может быть, эффективным опытом в вашей долгой жизни?

Он отвечал:

– То, что я сейчас расскажу, научило меня пониманию того, что я уже знал, и подействовало на меня так, что я считаю это для себя уроком всех уроков. До того, как это случилось, я был «учёным идиотом», после я стал «тем, кто понимает».

Это случилось, когда я отправился повидать великого Мудреца из Чихил-Тана. Когда я прибыл в город, его дом был окружён кричащей толпой – то были местные жители, настроенные против него недоброжелателями. Сам Мудрец безмолвно стоял на балконе, пока толпа, словно свора псов, бесновалась вокруг дома.

Один из них принялся кричать громче других, и прочие вначале приумолкли, слушая его, а затем мало-помалу, с тем, как нарастал тон его оскорблений, начали чувствовать себя неловко и, наконец, возроптали против такой жестокости. Я подумал, что сам Господь посылает избавление своим друзьям, используя их врагов. Но что теперь будет с их лидером, не станет ли он козлом отпущения?

Я увидел, что, как только толпа начала поднимать голос против своего вожака, Мудрец Чихил-Тана вышел вперёд и ударил своего обидчика. «Он сотворил зло, – подумал я, – не сдержав своё торжество в момент победы».

Однако толпа рассосалась, и я ушёл вместе с ними, не зная, что мне думать. Через час блужданий по городу я увидел бедного дервиша с миской творога, и он предложил мне разделить с ним пищу.

Пока я ел, он, проникнув в мои мысли, сказал:

– О, неверный и безжалостный! Ты не можешь понять, почему Мудрец Чихил-Тана не сдержался и ударил обидчика и разрушил тем свою репутацию в твоих глазах? Знай, что реальность отличается от твоих представлений, потому что то, что тебе кажется фактом, на самом деле игра воображения!

Мудрец ударил – вот что ты видел и вот что является фактом. Его намерения, напротив, не видны тебе, но являются игрой твоего дьявольского вооб-

ражения! Он ударил того человека, чтобы рассеять толпу, потому что иначе она разорвала бы его на части. Ударив, он удовлетворил страсть толпы кого-то наказать, и тем самым не наказал, но спас человека. Пока ты не сможешь видеть эти факты, и видеть их сердцем, ты не станешь избранным, и ты будешь играть, как ребёнок играет с орехами и изюмом, и ты будешь называть это обучением, или оценкой, или знанием. Но у тебя не будет понимания, и ты останешься животным, и будешь учиться, учиться и учиться.

Но я тут же возразил:

– Если мы будем придерживаться этого принципа и воздерживаться от суждений по поступкам, тогда все безобразные поступки будут делаться во имя святости и у всех негодяев будут развязаны руки – и мир придёт к концу!

Бедный дервиш посмотрел на меня и рассмеялся:

– О, мой милосердный брат! Разве не видишь ты, что мир и так приходит к концу, и люди, считающие, что творят добро, не обладая восприятием и пониманием, как раз те, кто приведёт его к концу? И ты не хочешь этого видеть, но лишь помогаешь этому процессу! Не заботься об этом, развивай лучше понимание значений событий, а не форм их проявлений.



СЛАБОУМНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Суфийская притча

К одному суфию пришёл молодой человек, который обладал суждениями о многом, но имел мало подлинного жизненного опыта. Когда они побеседовали с час или два, присутствовавшие стали замечать, что суфий говорит всё более и более тупоумные вещи. Вскоре молодой человек уже с трудом сдерживался и про себя обзывал суфия слабоумным.

Когда, наконец, юноша ушёл восвояси, присутствовавшие стали умолять суфия объяснить, почему он так вёл себя. Но он ничего не сказал и только улыбался. Некоторые решили, что суфий одряхлел и более не способен должным образом вести себя с посетителями.

Как-то раз, когда суфию понадобилась история для иллюстрации, он вернулся к данному предмету.

– Кое-кто из вас помнит, как некоторое время назад сюда пришёл молодой человек, и я вёл себя с ним как старый маразматик. Всё дело в том, что им двигали одни только суждения. В тот момент он не обладал способностью воспринять опыт. Преодолеть барьер, воздвигаемый его суждениями, было выше моих сил. Объяснить ему этого я не мог: он просто предположил бы, что я движим намере-

нием раскритиковать его. Ему нужны были сведения, а не знания (малумат, а не марифат).

Поскольку он являлся моим гостем, у меня были определённые обязанности по отношению к нему. Долг хозяина – дать гостю то, чего тот желает. Единственной услугой, которую я мог ему оказать, было выявить его высокомерие и довести проявление его грубости до такой степени (независимо от того, каким предстану я сам), чтобы он оказался в состоянии увидеть свои собственные проблемы и отвергнуть их.



ДВА ВЕСЛА

Лодочник перевозил путешественника на другой берег.

Путник заметил, что на веслах лодки были надписи. На одном весле было написано: «Думай», а на втором: «Делай»

– Интересные у тебя весла, – сказал путешественник. – А зачем?

– Смотри, – улыбаясь, сказал лодочник. И начал грести только одним веслом, с надписью «Думай».

Лодка начала кружиться на одном месте.

– Бывало, я думал о чем-то, размышлял, строил планы... Но ничего полезного это не приносило. Я просто кружил на месте, как эта лодка.

Лодочник перестал грести одним веслом и начал грести другим, с надписью «Делай». Лодка начала кружить, но уже в другую сторону.

– Бывало, я кидался в другую крайность. Делал что-то бездумно, без планов, без чертежей. Много сил и времени тратил. Но, в итоге, тоже кружился на месте.

– Вот и сделал надпись на веслах, – продолжал лодочник, – чтобы помнить, что на каждый взмах левого весла должен быть взмах правого весла.

А потом показал на красивый дом, который возвышался на берегу реки:

– Этот дом я построил после того, как сделал на веслах надписи.



СТАТЬ УЧЕНИКОМ

Однажды к старому, но очень уважаемому человеку пришел юноша и попросил разрешения заниматься у него.

– Зачем тебе это? – спросил старец.

– Хочу стать сильным и непобедимым.

– Тогда стань им! Будь добр со всеми, вежлив и внимателен. Доброта и вежливость даруют тебе уважение других. Твой дух станет чистым и добрым, а

значит, сильным. Внимательность поможет тебе замечать тончайшие изменения. Ты получишь возможность найти верный путь, чтобы избежать конфликта, а значит, выиграть поединок, не вступая в него. Если же ты научишься предотвращать конфликты, то станешь непобедимым.

– Почему?

– Потому что тебе не с кем будет сражаться.

Юноша ушел. Прошло немало времени, прежде чем юноша снова пришел к мудрецу.

– Что тебе нужно? – спросил старик.

– Я пришел поинтересоваться Вашим здоровьем и узнать, не нуждается ли Вы в помощи...

Старик улыбнулся:

– Что ты там хотел? Стать сильным и непобедимым? Хорошо, я научу тебя этому!



КАЧЕСТВО, А НЕ КОЛИЧЕСТВО

Восточная притча

У одного высокого китайского чиновника был единственный сын. Рос он неглупым мальчиком, но был неусидчивым, и чему бы его ни пытались научить, он ни в чём не проявлял усердия, и знания его были лишь поверхностны. Он умел рисовать и играть на флейте, но безыскусно; изучал законы, но даже писцы знали больше него.

Отец, обеспокоенный таким положением, отдал его в ученики известному мастеру боевых искусств, чтобы сделать дух сына твёрдым, как и полагается настоящему мужу. Однако юноше вскоре надоело повторять однообразные движения одних и тех же ударов. Он обратился к мастеру со словами:

– Учитель! Сколько можно повторять одно и то же движение? Не пора ли мне изучать настоящее боевое искусство, коим так славятся ваша школа?

Мастер ничего не ответил, но позволил повторять движения за старшими учениками, и вскоре юноша знал множество приёмов.

Однажды мастер подозвал юношу и предал ему свиток с письмом.

– Отнеси это письмо своему отцу.

Юноша взял письмо и пошёл в соседний город, где жил его отец. Дорога в город огибала большой луг, посередине которого какой-то старик тренировал удар рукой. И пока юноша обходил по дороге луг, старик без усталости отработывал один и тот же удар.

– Эй, старик! – крикнул юноша. – Будет тебе молотить воздух! Ты все равно не сможешь побить даже ребёнка!

Старик крикнул в ответ, что пусть он сначала попробует его победить, а потом смеётся. Юноша принял вызов. Десять раз он пробовал напасть на старика и десять раз старик сбивал его с ног одним и тем же ударом руки. Ударом, который он до этого без устали отработывал. После десятого раза юноша уже не мог продолжать бой.

– Я бы мог убить тебя с первого же удара! – сказал старик. – Но ты ещё молод и глуп. Ступай своей дорогой.

Пристыженный, юноша добрался до дома отца и передал ему письмо. Развернув свиток, отец вернул его сыну:

– Это тебе.

Каллиграфическим почерком учителя на нём было начертано: «Один удар, доведённый до совершенства, лучше, чем сто недоученных».



САДИСЬ НА ШПАГАТ

К мастеру ушу подошел ученик:

– Мастер. У меня не получается сесть на шпагат. Что мне делать?

– Садись на шпагат.

На следующий день:

– Мастер! Я пробовал много раз, но у меня никак не получается сесть на шпагат. Что мне делать?

– Садись на шпагат.

Еще через день:

– Я, наверное, самый худший из всех учеников. Я стараюсь изо всех сил, мне очень больно, но у меня так ничего и не получается. Что делать?

– Садись на шпагат.

Через несколько дней:

– Я уже почти сажусь на шпагат. Но все-равно что-то меня не пускает. Есть предел, который я никогда не преодолю. Наверное – это не для меня. Что делать?

– Садись на шпагат.

Через много дней:

– Мастер! Вчера у меня почти получилось сесть на шпагат. Но сегодня – снова ничего не выходит. Всё мое тело против меня. Это просто ужас! Что мне делать?

– Садись на шпагат.

Спустя время:

– Мастер! Помните, у меня никак не получалось садиться на шпагат?

– Не хвастайся! – прервал его Мастер и довольно улыбнулся.



СКОЛЬКО СТОЯТ ЗНАНИЯ

В самый разгар полевых работ у фермера сломался трактор.

Все попытки фермера и его соседей починить машину были напрасны.

Наконец он вызвал специалиста. Тот осмотрел трактор. Попробовал, как действует стартер, поднял капот и все тщательно проверил.

Затем взял молоток и где-то один раз ударил этим молотком. После этого мастер завел трактор. Двигатель затарахтел, будто он и не ломался.

Обрадованный фермер попросил у мастера счет. Но когда он его увидел – был сильно удивлён. Он возмущенно спросил:

– Ты хочешь получить сто долларов только за один удар молотком! Не много ли?

Но мастер с улыбкой ответил:

– Согласен! Один удар молотком не может стоить так дорого. За один удар молотком я посчитал только один доллар. А девяносто девять долларов я беру за мои знания, благодаря которым я мог сделать этот удар по нужному месту.

Тут мастер выдержал паузу, и продолжил:

– К тому же я сэкономил твоё время. Я справился с неисправностью очень быстро. На СТО ты бы потратил не меньше дня. Ты уже сегодня, прямо сейчас, можешь ехать на тракторе в поле.

Фермер согласился и пожал руку мастеру.



У КАЖДОГО СВОЙ ПУТЬ

Один уже не молодой человек попросил учителя взять его к себе в ученики. На это учитель ответил:

– Можешь учиться у меня вместе с другими учениками. Но только при таком условии: не становись моим последователем.

– За кем же мне тогда следовать?

– Ни за кем. Когда за кем-то следуешь, сбиваешься со своего истинного Пути.

– А как же твои другие ученики?

– Они еще молоды и лишь ищут свой Путь. В юности лучше кому-то подражать и кому-то следовать. Но они станут взрослыми и покинут меня каждый в своем направлении, помня меня, но не подражая мне.

ЛИСТ БУМАГИ И ЧЕРНАЯ ТОЧКА

Учитель подозвал своих учеников и показал им лист белой бумаги.

– Что вы здесь видите? – спросил Учитель.

– Точку, – ответил один.

Все остальные ученики закивали головами в знак того, что тоже видят точку.

– Приглядитесь внимательнее, – сказал Учитель. – Здесь черная точка, – сказал другой ученик. – Нет! – возразил третий ученик, – здесь маленькая черная точка. Так ведь?

Все остальные ученики закивали головами, в знак согласия.

После долгой паузы все ученики ожидающе посмотрели на Учителя.

– Жаль, что все мои ученики увидели только маленькую черную точку, и никто не заметил чистого белого листа...

И добавил, после долгой паузы:

– Значит, мне есть еще чему вас учить.



ГОРЧИЧНОЕ ЗЕРНО

Однажды Будде повстречалась пожилая женщина. Она горько плакала из-за своей нелёгкой жизни и попросила Будду помочь ей. Он пообещал помочь ей, однако только в том случае, если она принесёт ему горчичное зерно из того дома, в котором никогда не знали горя. Ободрённая его словами, женщина начала поиски такого дома, а Будда отправился своим путём. Много позже он встретился её опять – женщина полоскала в реке бельё и весело напевала. Будда подошёл к ней и спросил, нашла ли она дом, жизнь в котором была счастливой и безмятежной? На что она ответила отрицательно и добавила, что поищет ещё попозже, а пока ей необходимо помочь постирать бельё людям, у которых горе еще тяжелее её собственного.



ПРИТЧА ОБ ОРЛЕ

Однажды, гуляя по лесу, один человек нашел орленка. Он взял его домой и оставил жить в сарае, приучив есть корм для цыплят и вести себя так же, как они.

В один из дней к хозяину пришел натуралист, который хотел узнать, как орел, царь птиц, может жить в сарае вместе с цыплятами.

«Я кормил его тем же, чем и цыплят, и приучил его быть цыпленком, он никогда не научится летать, – объяснил хозяин. – Он перестал быть орлом и ведет себя, как настоящий цыпленок».

«Тем не менее, – настаивал натуралист, – у него сердце орла, и он может научиться летать».

Осторожно взяв орленка на руки, он сказал: «Ты создан для неба, а не для земли. Расправь свои крылья и лети».

Орленок, однако, был смущен; он не знал, кто он, и, посмотрев на цыплят, клюющих свой корм, спрыгнул вниз, чтобы снова присоединиться к ним. На следующий день натуралист взял орла на руки и поднялся с ним на крышу дома. «Ты орел, – снова убеждал он его. – Расправь крылья и лети». Но орленок был напуган своим неизвестным Я и новым миром, простиравшимся перед ним, поэтому он снова спрыгнул вниз и отправился к цыплятам.

На третий день рано утром натуралист принес орла на высокую гору. Он встал лицом к солнцу, поднял царя птиц высоко над собой и, подбадривая его, сказал: «Ты орел. Ты создан для неба. Расправь свои крылья и лети». Орел посмотрел вокруг. До сих пор он никогда не летал. И вдруг случилось то, чего так долго ждал от него натуралист: орел стал медленно расправлять крылья и, издав торжествующий крик, он наконец воспарил под облака и улетел. Возможно, орел до сих пор с грустью вспоминает цыплят и даже иногда навещает свой сарай. Но каждому ясно, что он никогда не вернется к прежней жизни. Он был орлом, хотя его содержали и воспитывали, как цыпленка.



«МОЛЧАНИЕ – ЗОЛОТО»

Ученику не терпелось рассказать Мастеру сплетни, услышанные на базаре.

– Подожди, – остановил его старец. – Как ты думаешь, правдива ли эта история?

– Не знаю. Может и правдива. А, может, и нет.

– Принесет ли она кому-нибудь пользу?

– Не уверен. Какая с этого может быть польза?

– Она смешная?

– Слегка смешная. Только вот, почему-то, не радостная.

– Ну вот. Тогда зачем мне ее слушать? Лучше промолчи.

– Вы правы, Мастер. Наверное, незачем Вам ее слушать. Да и никому это слушать не нужно, – ответил слегка озадаченный Ученик.



ИЗБЕГАЙ СПОРОВ С ТЕМИ, КТО СИЛЬНЕЕ

Историческая легенда

В 1502 году в реставрационных мастерских при соборе Санта Мария дель Фьоре стоял невероятных размеров мраморный блок. Сначала это была необработанная глыба, но неумелый скульптор пробил по ошибке отверстие в том месте, где должны были находиться ноги статуи. И все мастера в один голос утверждали, что мрамор испорчен безнадежно.

Так обстояли дела до тех пор, пока флорентийские друзья Микеланджело не решили написать художнику в Рим. Микеланджело приехал во Флоренцию, осмотрел камень и пришел к выводу, что мог бы вырезать из него фигуру, придав ей такую позу, чтобы обойти искаленный участок. Солдерини, мэр Флоренции и заказчик, возражал, что это пустая трата времени, но разрешил художнику поработать. Микеланджело стал ваять юного Давида с пращей в руке.

Спустя время, когда Микеланджело заканчивал работу, Содерини посетил мастерскую. Немного рисуясь и изображая знатока он осмотрел творение и сказал:

– Все великолепно, только вот нос у изваяния немного велик.

Микеланджело видел, что Солдерини стоит прямо под гигантской фигурой и видит ее в искаженной перспективе. Но не говоря ни слова, он жестом пригласил Солдерини подняться с ним на леса. Оказавшись на уровне носа он наклонился за резцом по носу статуи и заодно прихватил горсть мраморной пыли с досок. Потом стал слегка постукивать резцом по носу статуи, выпуская пыль из ладони. Он в сущности никак не изменил нос Давида, но создал полное впечатление, что трудится над ним. Через несколько минут своего спектакля он выпрямился со словами:

– Посмотрите теперь.

– Теперь стало гораздо лучше, – отозвался Содерини, – вы прямо-таки оживили его.



ВЕРА И НАДЕЖДА

Притча от Александры Лопатиной

Горевали родители, что их сын стал калекой. Ноги не слушались мальчика. Маленький он хорошо ходил. Но однажды зимой он упал в канаву, и под ним проломился лёд. Воды было по пояс, но малыш испугался и застудился. Простуду доктор вылечил, но ноги у мальчика стали слабыми. Мать каждый день молилась за сына, надеясь, что он снова будет ходить.

Однажды попросился к ним на ночлег прохожий старец. Родители пустили старика, покормили и ещё дали хлеба на дорогу.

– Что с вашим мальчиком? – спросил старец.

– Не ходит, ноги застудил, – хмуро объяснил отец.

– Все сбережения истратили на докторов, да без пользы, – пожаловалась мать. – Один доктор сказал, что сын не ходит от нервного испуга. Я каждый день надеюсь, что мой мальчик пойдёт.

– Надежда без действия – что дерево без плодов, – заметил старец, а потом спросил мальчика: – Ты сам веришь, что можешь ходить?

– Я верю, только встать не могу.

– Это хорошо, что веришь. Вера и гору с места сдвинет. Тебе повезло, что у меня волшебный посох. С ним любые ноги хорошо ходят. Попробуй сам, – сказал старец и протянул мальчику посох.

Тот встал и, опираясь на посох, сделал шаг, потом другой. Родители были счастливы. Они уговорили старца погостить у них денёк и угощали его как самого дорогого гостя. К вечеру мальчик уже уверенно ходил по дому, постукивая посохом.

Утром собрался старец уходить. Мать испуганно схватилась за посох.

– Посох мой обыкновенный. Вера и надежда чудеса творят, а их я оставил, – улыбнулся старец.

Научное издание

Владимир Сергеевич Зайцев

ИЗ ЧАШИ МУДРОСТИ ИСПЕЙ

Учебно-методическое пособие

Изд-во ЗАО «Библиотека А.Миллера»,
454091, г. Челябинск, ул. Свободы, 159

Подписано в печать 16.11.2018. Формат бумаги 60×84 1/16.
Усл. печ. л. 3,25 Уч.-изд. л. 3,4. Тираж 100 экз. Заказ № 44.
Отпечатано на лазерном принтере. Бумага «Снегурочка». Цена свободная.

ИП Петров А.И. ИНН 7447002994728.
Свидетельство: Серия 74 № 002890022 от 14 января 2005 г.
выдано Администрацией Калининского р-на г. Челябинска.
454001, г. Челябинск, пр. Бр. Кашириных, 108-а.
Телефоны: раб. +7 (351) 795-80-30, сот. +7-908-081-48-14