



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБУЧЕНИЯ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

«Управление инновационными процессами в профессиональной  
образовательной организации»

Магистерская диссертация  
по направлению: 44.04.04 Профессиональное обучение (по отраслям):  
Менеджмент профессионального образования

**Выполнила:** магистрант группы  
ЗФ-309/174-2-1

Львова Елена Владимировна

**Научный руководитель:**

Гнатышина Е.А., д.п.н., профессор,  
кафедры ПППОиПМ

Проверка на объем заимствований:

76,2 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 11 » 02 2019г

Зав. кафедрой ПППОиПМ

к.п.н., доцент

  
Н.Ю. Корнеева

Челябинск 2019

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические аспекты управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации.....	13
1.1. Сущность и роль инноваций в профессиональной образовательной организации.....	13
1.2. Инновационные процессы как объект управления в профессиональной образовательной организации .....	17
1.3. Принципы реализации инновационного образовательного процесса в профессиональной образовательной организации .....	20
Выводы по первой главе.....	24
Глава 2. Реализация управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации .....	28
2.1. Анализ эффективности системы управления инновационным процессом в профессиональной образовательной организации в процессе реализации программы курсов повышения квалификации.....	28
2.2. Инновационные процессы управления в ходе реализации программы дисциплины «Формальная композиция» курса повышения квалификации .....	42
2.3. Экспериментальная апробация эффективности инновационной деятельности в процессе реализации программы «Формальная композиция».....	46
Выводы по второй главе.....	54
Заключение.....	58
Список литературы.....	64
Приложения.....	70

## **ВВЕДЕНИЕ**

В России последние принятые направления по модернизации образования, согласно государственным документам («Концепция социально-экономического развития России на период до 2020 года», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»), указывают на необходимость обеспечения непрерывности процессов обновления современного образования, а в качестве важнейшей задачи рассматривается создание системы управления модернизацией как «перманентным долгосрочным процессом инновационного развития отрасли». Речь идёт о формировании принципиально новой системы непрерывного образования. Предусматривается не только решение общих проблем как изменение структуры и содержания общего образования, но и решение таких специфических проблем, как оценка исследования в управлении инновационными процессами.

Современные условия управления и развития системы образования требуют расширения круга исследований инновационных процессов, которые определяют не только успешную адаптацию личности к новым экономическим и социальным переменам, происходящим в обществе, но и повышение творческого потенциала человека, организацию и оперирование собственной жизнью в соответствии с потребностями, целями, ценностями, поставленными самим человеком. В настоящее время на этапе развития образовательного пространства России обнаруживается недостаточность научно-методического обеспечения инновационных процессов, отсутствие должной экспертизы инновационных образовательных проектов, мониторинга качества и эффективности их внедрения.

Проблема качества образования привлекает как ученых-педагогов, так и преподавателей-практиков. В Федеральном законе от 29.12.2012 №273-ФЗ

сказано: «Профессиональное образование имеет целью обеспечение подготовки высококвалифицированных кадров в соответствии с потребностями общества и государства, удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии, углублении и расширении образования, научно-педагогической квалификации». Национальная доктрина образования РФ актуализирует государственную задачу, делая акцент на том, что необходимо проводить: «интеграцию образования, науки и производства, включая интеграцию научных исследований с образовательным процессом, научных организаций с образовательными учреждениями, науки и образования с производством».

Возникающие противоречия определили значимость поиска новых подходов к управлению инновационными процессами образовательной организации и реализации в учебном процессе современных образовательных технологий. Обоснование эффективных направлений инновационного развития учреждения ВО является важной педагогической проблемой. Несмотря на наличие определенного теоретического и эмпирического базисов управления инновационной деятельностью в системе высшего образования, научное обеспечение проблематики инновационного развития недостаточно изучено вследствие нестабильности новых образовательных структур. Мало изучены цели, функции, критерии и индикаторы эффективности управления инновационной деятельностью. Требуют совершенствования:

- механизм и технологии отбора инновационных проектов развития в образовательной организации высшего образования;
- пути реализации накопленного в процессе инновационной деятельности опыта в практической деятельности образовательной организации;
- методического и технического обеспечения инновационного процесса.

**Актуальность** исследования обусловлена эффективностью управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации и ищет пути своего решения. На это существует несколько причин. Во-первых, из-за интенсивных динамичных процессов, происходящих

в современном обществе, таких как смена приоритетов социального и политического развития, а, следовательно, изменение государственной структуры управления, в том числе и масштабные изменения в пределах системы профессионального образования. Во-вторых, традиционно недостаточное внимание педагогики к инновациям в образовательной среде проблемам управления.

В отечественной литературе изучением проблемы управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации занимались такие авторы, как Г.А. Бордовский, Е.А. Гнатышина, В.С. Лазарев, М.М. Поташник, В.Е. Чегодаев, П.И. Третьяков, Т.И. Шамова и др.

Таким образом, возникает противоречие: с одной стороны, совершенствование системы управления инновационными процессами в системе профессионального образования для удовлетворения запросов государства и общества. С другой стороны, недостаточное теоретико-методическое обоснование процессов разработки и функционирования систем управления качеством инноваций. Данное противоречие определило **проблему** исследования: каковы организационно-методические основы разработки системы управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации? Основанием для определения рассматриваемой темы послужили актуальные вопросы исследования: «Управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации».

**Объектом исследования** стал инновационный процесс, как объект управления качеством образования в рамках реализации отдельно взятой дисциплины в условиях высшей школы.

**Предмет исследования** – комплекс педагогических условий эффективного управления образовательным процессом в ходе реализации дисциплины в рамках программы повышения квалификации студентами старших и

выпускных групп образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

**Цель исследования:** разработать и обосновать значимость программы курсов повышения квалификации для студентов выпускных групп ОПОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» как средства эффективного управления образовательным инновационным процессом.

Ход исследования определяется **гипотезой**, которая состоит в том, что обозначенный комплекс педагогических условий эффективного управления образовательным процессом в ходе реализации дисциплины в рамках программы повышения квалификации студентами старших и выпускных групп образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» в условиях высшего образовательного учреждения будет эффективным, если в ее основе лежат следующие исходные положения:

- взаимосвязь и взаимообусловленность новшеств и инноваций в формате образовательного учреждения основаны на методологических подходах, обеспечивающих системность профессионального образования в рамках повышения управленческой компетентности педагога;
- в основу проектирования и реализации управления инновационным образовательным процессом программы курса повышения квалификации положен системный анализ результатов управленческой и педагогической деятельности, предусматривающий целостность взаимодействующих элементов;
- программа повышения квалификации студентов старших и выпускных групп позволяет реализовать комплекс педагогических условий с целью эффективного управления инновационным образовательным процессом.

Для реализации поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы определены задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации, посредством определения сущности и роли инноваций; рассмотреть инновационные процессы как объект

управления и принципы реализации инновационного образовательного процесса в вузе.

2. Разработать и реализовать программу по повышению уровня подготовки обучающихся, которая будет средством эффективного управления образовательным инновационным процессом.

3. Определить эффективность управления инновационной деятельностью в ходе реализации разработанной программы.

**Теоретико - методологическую основу исследования** составил: системный подход к исследованию проблем управления, определивший логику исследования, выбор необходимых методов, что позволило определить специфику управления инновационными процессами в системе организации высшего образования. Дополнительно в исследовании использован личностно-деятельностный подход, позволивший выявить готовность субъектов управления в системе образования к внедрению инноваций.

Теоретико-методологической основой исследования явились поставленные целью задачи, которые основываются на общенаучных принципах системного, деятельностного и личностного подходов к исследованию проблемы развития профессионального образования и управления им. Место, роль и социальная сущность инноваций в процессе общественного развития рассматриваются в работах Е.П. Гребнева, Н.И. Лапина, А.И. Пригожина, Б.В. Сазонова. Методология педагогической инноватики разработана в исследованиях М.С. Бургина, В.И. Загвязинского, С.Д. Полякова, Н.Р. Юсуфбековой. Процессы проектирования, развития и управления новыми образовательными системами рассматриваются В.С. Лазаревым, М.М. Поташником, Г.Н. Прозументовой, В.Е. Чегодаевым, Т.И. Шамовой, и др.

В работе использовались принципы построения педагогических систем, предложенные в трудах С.Я. Батышева, Е.А. Гнатышиной, А.М. Новикова, В.А. Сластенина, И.П. Смирнова, Е.В. Ткаченко и др.; проблемы управления в образовании, которые отражены в работах В.С. Лазарева, М.М. Поташника,

П.И. Третьякова, К.М. Ушакова, в том числе в инновационном аспекте И.К. Шалаева, Е.А. Ямбурга и др.

В настоящее время проблема развития системы ПО рассматривается с различных позиций. В исследованиях П.Ф. Анисимова, В.М. Демина, В.М. Зуева, Г.В. Мухаметзяновой, А.А. Скамницкого, О.Б. Читаевой и др. выдвигаются стратегические направления развития системы ВО.

Различные направления повышения эффективности деятельности учреждения ПО рассмотрены в исследованиях А.В. Козлова, В.И. Лисова, А.С. Ферцева и др.

Нормативно-правовую базу исследования составили: Закон Российской Федерации «Об образовании», Федеральный закон «О науке и государственной научно-технической политике», Национальная доктрина образования в РФ, Концепция развития российского образования до 2020 года, Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы и другие нормативные документы. Поставленные задачи определили ход исследования проблемы, которое осуществлялось в несколько этапов на базе кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик, профессионально-педагогического института, Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.

#### **Методы исследования:**

1. теоретические методы - анализ и изучение нормативно-правовых документов, теоретический анализ учебно-программной документации по проблеме исследования,
2. социологические - анкетирование и опрос обучающихся, преподавателей с целью определения готовности к внедрению инновационных технологий в образовательный процесс, обработка данных, беседы с преподавателями кафедры для выяснения эффективных методов организации инновационного процесса;
3. моделирование управления инновационными процессами в системе ПО, проектирование, методы логического вывода;



4. эмпирические методы - наблюдение, устный и письменный, очный и заочный - опросы, педагогическая диагностика, обобщение опыта, публикационный метод, методы качественного анализа результатов эксперимента.

Ведущим методом исследования явилась экспериментальная работа, в ходе которой поэтапно создавалась программа новой дисциплины «Формальная композиция» в рамках курса повышения квалификации в условиях образовательной организации высшего образования.

В результате проведенного исследования **на защиту выносятся:**

1. Эффективность управления инновационной деятельностью образовательного процесса в организации ПО, позволяющая обеспечить полный инновационный цикл от научных исследований до внедрения инноваций в образовательную практику.

2. Программа повышения квалификации дизайнеров как средство управления инновационной деятельностью образовательного процесса в ВУЗе, обеспечивающая эффективное внедрение инноваций в образовательный процесс, включающая образовательные инновации по направлениям обучения.

**Научная новизна** работы заключается в:

- разработке программы повышения квалификации выпускников для ОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» с целью эффективного управления инновационной деятельностью обучающихся организации ПО, содержащей: внутри предметные инновации, обусловленные переходом на новые учебно-методические комплексы и освоение авторских педагогических технологий;

- методической инновации, обеспечивающей внедрение в педагогическую практику реализацию программы, которая осуществляется на основе прогнозирования, стратегического планирования, организации, руководства и контроля по направлению обучения.

**Теоретическая значимость** результатов исследования состоит в том, что проведенное исследование обогащает педагогическую науку знаниями: в

области методологии и проектирования инновационных процессов в учреждениях высшего образования и в области теории педагогических систем в части моделирования процессов управления инновационной деятельностью, блоки которой (прогностический, стратегический, планирующий, контролирующий) отражают особенности содержания обучения, воспитания и развития личности. Результаты проведенного исследования вносят вклад в педагогическую инноватику в части развития научно-методических аспектов управления инновациями в системе ВО.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что на основе теоретических положений построения и функционирования системы управления качеством образования в вузе, на кафедре ПППОиПМ в рамках ОПОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» была разработана практико-ориентированная программа курса повышения квалификации. Результаты исследования могут быть использованы в организации высшего образования, на курсах повышения квалификации студентов старших и выпускных групп и преподавателей в системе дополнительного профессионального образования. Программа учебной дисциплины может быть применена для обучающихся в учебно-профессиональных комплексах и увеличения сменности обучения различных категорий населения, позволяющих учитывать квалификационные требования социальных партнеров. Разработанная программа «Формальная композиция» может быть использована кафедрой ПППО и ПМ для принятия управленческих решений при разработке стратегии развития, перспективных и текущих планов подготовки и переподготовки специалистов. Содержащиеся в диссертации теоретические положения и выводы обогащают средства научного обеспечения руководителей учреждений ВО в вопросах развития управления инновационной деятельностью, а прошедшие опытно-экспериментальную проверку опубликованные материалы, могут быть использованы в массовой практике построения педагогических моделей управления инновационной деятельностью.

Диссертационное исследование включило в себя 3 этапа:

На **первом этапе** была изучена, обработана и систематизирована литература по теме исследования; определена цель, задачи, предмет и гипотеза исследования; произведен подбор методического инструментария, сформирован понятийный аппарат по исследуемой проблеме; подготовлено начало исследовательской работы.

На **втором этапе** – произведено уточнение основных направлений исследования на основе систематизации полученных материалов. Разработаны:

- а) педагогическая модель управления инновационной деятельностью учреждения ВО;
- б) методики отбора и оценки инновационных проектов развития учреждения ВО;
- в) методики оценки влияния инноваций на педагогическую эффективность учреждения ВО.

**Третий** этап включал анализ, систематизацию и интерпретацию полученных данных диссертационного исследования, формулирование и уточнение выводов и практических рекомендаций, оформление диссертационной работы.

**Структура и объем работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, состоящего из 60 научно-публицистических источников и приложения. Объем текстовой части составляет 68 страниц. В тексте работы представлено 5 таблиц, 3 схем. В приложении представлена дополнительная профессиональная программа курса повышения квалификации «Формальная композиция».

**Опытно-экспериментальной базой исследования** стали студенты 3 и 4 курса бакалавриата, профильной направленности «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», кафедры подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик, Профессионально-педагогического института, ФГБОУ ВО Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета и полилог - преподавателей изобразительного

искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня, в беседе, созданной в социальной сети в КОНТАКТЕ.

## **ГЛАВА 1. Теоретические аспекты управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации**

### **1.1. Сущность и роль инноваций в профессиональной образовательной организации**

Современный этап развития общества значительно изменяет, различные сферы жизнедеятельности человека и существенным образом затрагивает систему образования, перед которой ставится ряд принципиально новых проблем. Одной из них является интеграция системы образования в мировое научно - образовательное пространство. Инновационные технологии в системе высшего образовании при этом имеют особую значимость, построение и организация образовательного процесса в них основаны на творческой активности, качественно иных формах, методах и средствах, которые позволяют достигать более эффективного усвоения объема знаний, широкого спектра практических приёмов и навыков. В настоящее время выделяется ряд вопросов, направленных на осмысление сущности управления инновационными процессами. Отдельные аспекты этой проблемы освещены в трудах Н.И. Булаева, А.С. Горшкова, Е.А. Гнатышиной, О.Е. Лебедева, В.М. Петровичева, С.А. Репина, П.И. Третьякова, Т.И. Шамовой и др.

Ценностно-целевая направленность процессов модернизации высшего образования обусловила, проблему его исследования, которая заключается в необходимости поиска нового научного знания о сущности и условиях реализации управления инновационными процессами, отражающими взаимосвязь с общим образовательным пространством России.

Для осмысления содержания отношений, характеризующих инновационные процессы, необходимо понять, что есть «инновация». Существующие определения задают неточность и определённую противоречивость. Проанализируем определения этого понятия. Происходит термин «инновация»

от латинского *innovati* - нововведение. В.И. Винокуров говорит, что: «Иновация - это результат иновационной деятельности, получивший воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности, либо новой или усовершенствованной организационно-экономической формы, обеспечивающей необходимую экономическую и (или) общественную выгоду» [13, с. 6-22].

Краткий терминологический словарь определяет иновацию как нововведение, конечный результат иновационной деятельности, получивший воплощение в виде одного или усовершенствованного продукта, внедренного на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности либо в новом подходе к социальным услугам. В концепции иновационной политики Российской Федерации «иновация» - это конечный результат иновационной деятельности, получивший реализацию в виде нового или усовершенствованного продукта, реализуемого на рынке, нового или усовершенствованного технологического процесса, используемого в практической деятельности.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что «иновация» включает в себя вид деятельности, связанный с трансформацией результатов научных разработок и исследований в усовершенствованный образовательный процесс, который используется в практической деятельности. Развиваясь, иновационная система включает в себя алгоритмическую последовательность иновационных действий - от замысла до результата внедрения его в образовательный процесс. Совокупность объектов и субъектов иновационной деятельности представляют собой иновационную систему. Эти объекты и субъекты взаимодействуют в процессе реализации иновационной продукции и осуществляют образовательную деятельность в рамках проводимой государством политики в области развития иновационной образовательной системы. При этом решения, полученные в результате, должны оказаться

востребованными для дальнейшего преобразования и соответствовать требованиям последующего вида деятельности. Такой последовательностью определяется успешное функционирование инновационной системы в целом. Инновационный процесс в образовательной сфере обладает определенными особенностями, связанными со спецификой деятельности образовательных учреждений. Прежде всего, это касается высшего образования. Как правило, образовательное учреждение представляет собой замкнутую систему, создающую и внедряющую инновации в области осуществления образовательной деятельности. Современный университет должен обеспечивать полный цикл создания инновации, представляемый в виде последовательности трех видов деятельности:

- на первом этапе инновационного процесса обеспечивается концептуальное решение проблемы создания инновации через проведение различного рода исследований;
- на втором этапе инновационного процесса обеспечивается техническое обеспечение для создания инновации прикладных исследований, опытно-экспериментальных разработок, новых технологий, создания макетных и пробных образцов;
- на третьем этапе инновационного процесса завершаются процессы разработки интеллектуальной продукции, решаются проблемы инвестиций, проводятся маркетинговые исследования, распространяется опыт, обеспечиваются диффузии нововведений. [55, с.81].

Осуществляя «полный цикл» инновационного процесса, высшие учебные заведения, особенно университеты, могут и должны не только создавать объекты, потенциально способные стать инновациями, но производить и реализовывать продукцию с использованием этих результатов. Система высшего образования является одной из сфер деятельности, которая может осуществлять всю последовательность инновационных действий в рамках одной организации, создающей, внедряющей и реализующей в своем

«производстве» этот процесс. В образовании очень широко представлен диапазон инноваций. К ним можно отнести:

- модернизированные структуры управления,
- новые формы обучения;
- новые учебные программы, учебные пособия, технологии обучения и т. д.;
- целенаправленную маркетинговую работу с предприятиями и с выпускниками;
- интеграционное взаимодействие с научно-промышленным комплексом;
- новые формы организации функционирования и финансирования образования и пр.

Несмотря на применение инновационных введений, методов, современных движений, имеющаяся система управления образовательными организациями, по своей сути, продолжает выполнять прежний функционал, слегка адаптируясь и подстраиваясь под новшества и требования рынка труда. Наше общество не отталкивает идею модернизации, но управленческая установка, тем не менее, реализуется [16, с. 19] по инерции традиционными методами.

Перевод системы образования России на инновационный курс, вовлеченность образовательных учреждений в инновационные процессы актуализировали необходимость научного переосмысления проблемы введения инноваций в образование. Инновации в высшем образовании выступают средством обновления образовательной политики. Пополнение информационной базы, появление новых учебных дисциплин, требует постоянного поиска новых форм обучения и педагогических технологий. Новизна, оптимальность, высокая результативность, возможность творческого применения инновационных проектов в образовании в массовом опыте являются главными показателями жизнестойкости инноваций в образовательной организации высшего образования.



## **1.2. Инновационные процессы как объект управления в профессиональной образовательной организации**

Постоянные и значительные изменения, которые происходят на современном этапе развития общества в различных сферах жизнедеятельности человека, существенным образом видоизменяют и оказывают влияние на систему образования. Развитие новых социально-экономических условий порождает проблемы, пути решения которых направлены на разработку теоретико-методологических вопросов управления образованием в современных условиях. Непрерывные изменения в жизни общества влияют на инновационное развитие России. Высокие темпы развития науки и техники, стремительное развитие высоких технологий, рост уровня технической оснащенности производства требует существенной модернизации системы отечественного образования. Введение инноваций в образование является одним из основных механизмов развития системы образования страны. Современный этап развития образования в России сформировал три модели, которые отражают ценности и понимание его роли характерные для постиндустриального и индустриального (крупные и промышленные города) общества и традиционного (сельские регионы), в которых должны быть созданы условия, обеспечивающие образование, соответствующее требованиям информационного общества и развитых индустриальных стран. Помимо влияния на образование социума, необходимо учитывать еще и собственную характеристику системы образования, которая в любой конкретной временной точке является комбинацией прошлого, настоящего и будущего.

В связи с этим в настоящее время особо выделяется комплекс сложных вопросов, направленных на осмысление сущности управления инновационными процессами. Отдельные аспекты этой проблемы освещены в трудах В.А. Бордовского, Г.А. Бордовского, Н.И. Булаева, А.С. Горшкова, Е.А. Гнатышиной, В.С. Лазарева, О.Е. Лебедева, М.М. Поташника, С.А. Репина, Г.Н.

Серикова, В.А. Слостенина, С.Ю. Трапицына, П.И. Третьякова, Т.И. Шамовой, и др.

Вместе с тем сущность и специфика управления инновационными процессами в системе высшего образования остается недостаточно изученной.

Управление инновационными процессами в системе высшего образования отражает последовательный алгоритм управленческой деятельности, которая состоит из аналитико-прогностического, целевого, проектировочного, организационного, внедренческого, экспертно-оценочного, рефлексивного этапов, которые позволяют:

- на основе анализа результатов социально-экономической, психолого-педагогической и образовательной экспертизы определять постановку целей;
- разрабатывать программы развития системы образования во взаимосвязи с программами развития других сфер;
- создавать условия для реализации стратегических и тактических задач развития системы образования, выделяя в качестве самостоятельной задачи этапа подготовку педагогических и управленческих кадров к инновациям;
- для реализации управления инновациями разрабатывать локальные нормативные документы;

Целостность ценностно-целевой направленности управления инновационными процессами в системе высшего образования определяется и обеспечивается совокупностью перечисленных функций.

В результате запуска инновационных процессов в системе высшего образования происходит формирование кластеров образовательных инноваций, на базе которых инновационные процессы становятся объектом управления, основанном на:

- политике органов власти и управления, направленной на поддержку и развитие образовательных инноваций;
- атмосфере доверия и творчества в образовательной среде, психологической готовности к работе в режиме инновационного развития образовательного учреждения;

- квалификации специалистов, работающих в образовательной организации высшего образования и ориентированных на инновационное развитие;
- взаимодействие в инновационных процессах образовательных учреждений разного уровня и их социальных партнеров;
- развитой образовательной инфраструктурой.

Для того, чтобы реализовать теоретические основы управления инновационными процессами, необходимо провести ряд мероприятий организационно-управленческими условиями которых станут:

- разработка нормативно-правового обеспечения, необходимого для управления инновационными процессами;
- создание системного информационного обеспечения управления инновационными процессами;
- организацию системы подготовки педагогических и управленческих кадров к инновационной деятельности;
- ориентация управленческих кадров на организацию проектной деятельности педагогических работников;

Одним из значимых условий управления инновационными процессами в системе высшего образования является создание вариативной системы подготовки педагогических кадров, которая может быть представлена; системой адресных курсов повышения квалификации, образовательных программ магистратуры, сетевым обучением на базе ресурсных центров школ.

Продуктивность управления инновационными процессами в системе высшего образования можно измерить через такие показатели, как:

- качество образовательного процесса (качество подготовки студентов, профессиональная компетентность педагогов и т.д.);
- качество системы образования (непрерывность, открытость, оптимизация сети образовательных учреждений);
- устойчивость в развитии социальной сферы (снижение правонарушений, сохранность здоровья, удовлетворенность потребности обучающихся в

образовательных услугах, удовлетворенность работодателей выпускниками, востребованность образовательного учреждения, и т.п.).

### **1.3. Принципы реализации инновационного образовательного процесса в профессиональной образовательной организации**

В настоящее время в России происходят преобразования, затрагивающие различные сферы деятельности человека, в том числе и образование. Во многих странах мира происходят реформы образования, и это не случайно потому, что в информационно-технологическом обществе XXI века уровень развития, государства, его место в мире будут зависеть от образованности нации, способности создавать и реализовывать прогрессивные технологии. Страна обретёт достойный статус в мире, если у неё будет развитая образовательная сфера. Современные условия социально-экономических изменений в обществе и переход России к рыночной экономике диктуют необходимость модернизации технологий образования и методов управления в соответствии с требованиями промышленности, культуры, сферы услуг, а также мировых тенденций. Идея модернизации системы образования заложена в Законе Российской Федерации «Об образовании», в Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года.

Управление инновационными процессами в образовательной организации базируется на основе научно-методического проектирования, как одного из важнейших условий развития инновационного процесса. Взгляд на инновации в области управленческих структур обязывает придерживаться образовательной организации специфики профиля подготовки выпускников. Поэтому в рамках проекции инноваций на всю вузовскую систему, охватывающую как обеспечивающие, так и образовательные технологии можно выделить три уровня инноваций, такие как организационно-управленческие,

дисциплинарные и локальные в рамках одной взятой дисциплины. Для данного диссертационного исследования актуальными будут являться дисциплинарные инновации, реализация которых осуществляется через компетенции, план и программу курсов повышения квалификации выпускником.

Инновационное развитие как устойчивая система целостного образовательного процесса состоит в том, чтобы подчинить общим целям все элементы этого процесса или воссоздать недостающие, понимаемые как инновационные. Для того, чтобы система образовательного процесса в вузе могла осуществлять инновационную самодетерминацию и, естественно, влиять на качество обучения, в ее основу должны быть заложены:

1. Принцип ориентации на качественную подготовку выпускников;
2. Принцип реализации программно-целевого подхода в организации образовательного процесса, построение процесса на основе использования методов проектирования. Эти два принципа соотносятся между собой как цель и средства реализации системы обучения и позволяют обеспечить высокую степень соответствия компонентов обучения тем целям, ради которых она и создана;
3. Принцип соответствия системы требованиям современным педагогическим концепциям, определяющим ее инновационный характер. Он обеспечивает соответствие внутренней организации системы и условий ее функционирования.

Образовательные процессы в рамках деятельности организации высшего образования обеспечивают общий имидж вуза, задают общую специфику учебного заведения, что выделяет его среди других социальных институтов. Образовательные процессы являются частью системы педагогической деятельности. Их интенсификация во многом зависит от характеристики инновационной деятельности. Общая эффективность деятельности вуза диагностируется по результатам образовательного процесса: изменениях в знаниях студентов, их мышлении, способностях, ценностных ориентаций и доведения этих составляющих до уровня требований государственных

стандартов. Содержание культурного опыта, а также степень активности, уровня творческого потенциала в деятельности субъектов учебно-воспитательного процесса диктует качество развития образовательной системы. Этот опыт сохраняется и передается в стенах образовательных организаций высшего образования студентам. Инструментом модернизации образования и создания эффективной системы является формирование и развитие инновационных процессов, затрагивающих все стороны жизни образовательной организации [17, с.14]. В педагогической литературе широко применяются термин «инновационные процессы». Инновационные процессы в профессиональном образовании, нельзя рассматривать без ключевого понятия «инновация». Термин «инновация» происходит от латинского «novatio» и означает «обновление», дословно «Innovati» - «в направлении изменений». Это понятие впервые появилось в научных исследованиях XIX в., а новую жизнь получило в начале XX в. в научных работах австрийского и американского экономиста Й. Шум Петера [28, с.24]. В литературных и справочных источниках насчитываются сотни определений инновации. С точки зрения педагогики инновация означает нововведение, которое улучшает учебно-воспитательный процесс. Любые нововведения осваиваются при надлежащем управлении и организации инновационных процессов. Инновационный процесс может иметь стихийный характер и сознательно управляемый.

Управленческие аспекты обеспечения и распространения инновационного подхода в обучении недостаточно разработаны и протекают стихийно. Жизнь требует переосмысления, уточнения, дополнения, конкретизации методологических и организационно-педагогических подходов, условий и функций инновационных процессов в развивающихся образовательных системах, переориентации управленческих решений на самоорганизацию, саморазвитие инновационной деятельности [26, с.28]. В образовательной практике был выделен ряд проблем, затрудняющих инновационную деятельность. Одна из них состоит в том, что в ряде случаев работа ведется без научной базы, строгих методологических ориентиров её

планирования. Возникает противоречие между необходимостью перехода системы профессионального образования к режиму инновационного развития и недостаточностью разработок условий и механизмов этого перехода. Не используются в полной мере новые информационные технологии для обеспечения обратной связи между субъектами образовательного процесса и системой управления образованием. Наблюдается инертность некоторых работников профобразования к прогрессивным изменениям в педагогической практике из-за недостаточности специальной подготовки педагогических и управленческих кадров к инновационной деятельности [18, с.24]. Инновационная деятельность, педагогов является плодом формального подхода к делу, её осуществление часто приобретает случайный характер.

А.В. Хуторской даёт определение инновационной деятельности как «комплексу принимаемых мер по обеспечению инновационного процесса, деятельность, которая обеспечивает превращение идей в нововведение, а также формирует систему управления этим процессом» [56, с.215]. В соответствии с требованиями технического прогресса и законов развития общества, инновационные процессы разрабатываются, пополняются, модернизируются. Изменения составляют содержание инновации и являются главной функцией инновационной процесса. Инновации классифицируются по следующим признакам: значимость, направленность, место реализации, глубина изменения, разработчика (разработанные силами образовательной организации), масштаб распространения, характер удовлетворяемых потребностей, степень новизны (на основе нового научного открытия, на основе нового способа применения к давно открытым явлениям), время выхода (инновации-лидеры, инновации-последователи), причина возникновения, область применения (организационно-управленческие, информационные, социальные и т.д.) [53, с.302].

Под инновационными процессами в педагогике понимается единство создания педагогических новшеств, их освоение педагогическим сообществом и использование в практике обучения и воспитания. Исследования по внедрению педагогических новшеств велись В.Е. Гурманом, В.И. Журавлевым,

А.А. Арламовым, Г.В. Новикова и др. Определение инноваций и педагогической технологии как педагогической системы сформировало принцип разработки профессионального обучения и реализации его на практике - принцип структурной и содержательной целостности. При разработке проекта любой модели педагогической системы необходимо достичь гармоничного взаимодействия всех элементов. Системный подход должен лежать в основе построения методики, воспроизводимости и планируемая эффективность которой целиком зависят от ее системности и структурированности, а инновационный педагогический опыт определяется как:

- характеристика качества профессиональной деятельности;
- определенные изменения с целью улучшения развития профессионально-образовательной технологии и систем, качества обучения, воспитания и развития творческого потенциала обучающихся;
- процесс развития новых систем, обладающий признаками стадийности и целостности (зарождение опыта, его осознание, изучение, профессиональное развитие).

Международное образовательное пространство интенсивно развивается. Воспитание гражданина планеты стало заботой мирового образовательного пространства. Поэтому мировое сообщество стремится к созданию глобальной стратегии образования человека независимо от места его проживания и образовательного уровня. Функция управления инновационными процессами профессионального образования заключается в переориентации управленческих решений на самоорганизацию, саморазвитие инновационной деятельности.

Конечным результатом инновационной деятельности является инновация, получившая воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта, процесса, внедренного на рынке и используемого в практической деятельности.

**Выводы по первой главе**



В первой главе «Теоретические аспекты управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации.» исследуются и раскрываются вопросы современного состояния проблемы управления инновационными процессами в вузе, проводится теоретико – методологическое обоснование разработки.

Рассмотрение проблемы управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации продолжалось построением терминологического аппарата, исследуемой проблемы. Понятийный аппарат изучаемого вопроса содержит следующие ключевые определения:

*Управление* – целенаправленное воздействие на педагогический коллектив и обучающихся образовательной организации, осуществляемое с целью реализации образовательных программ, обеспечивающих содержание и воспитание обучающихся на уровне современных требований.

*Инновация*- это конечный результат инновационной деятельности, обеспечивающий качественный рост эффективности образования, подготовку квалифицированных кадров, востребованных рынком труда.

*Инновационная деятельность* - деятельность, направленная на разработку и реализацию новых или усовершенствованных образовательных услуг и образовательных технологий, используемых в практической деятельности. К основным функциям инновационной деятельности относятся изменения компонентов образования: смысла, целей, содержания образования, форм, методов, технологий, средств обучения, системы управления и т.п.

*Инновационный процесс* подразумевает изменение или обновление концепций образования, методов, методик и способов обучения, содержания учебных программ. В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежит проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику

*Управление инновационной деятельностью* - комплекс функциональных компонентов, состоящий из способов и методов обеспечения прогнозирования, планирования, организации, руководства и контроля, направленного на разработку, апробацию и внедрение новшеств в образовательный процесс.

В процессе проводимого исследования раскрыты основные – теоретико-методологические предпосылки и обоснованы исходные позиции для разработки авторской программы для студентов художественно-графических факультетов, а также будет полезно в качестве повышения квалификации педагогам СПО и дополнительного образования детей.

В первой главе работы всесторонне рассмотрен вопрос о сущности и роли инноваций в образовательной организации высшего образования, раскрыто значение инновационного процесса как объекта управления в образовательной среде вуза. Выявлены показатели продуктивности управления инновационными процессами в системе высшего образования, которые можно измерить через такие показатели, как:

- качество образовательного процесса (качество подготовки студентов, профессиональная компетентность педагогов и т.д.);
- качество системы образования (непрерывность, открытость, оптимизация сети образовательных учреждений);
- устойчивость в развитии социальной сферы (снижение правонарушений, сохранность здоровья, удовлетворенность потребности обучающихся в образовательных услугах, удовлетворенность работодателей выпускниками, востребованность образовательного учреждения, и т.п.).

Анализ отечественного опыта позволил проанализировать научные подходы к управлению инновационным учебным заведением, а также определить стратегию его совершенствования.

В ходе проведения исследования и осмысления его результатов наметились новые проблемы, среди которых: дальнейшее теоретико-методологическое исследование инновационных процессов в образовании, а также компонентов

системы управления инновационными процессами в организации высшего образования.

## **ГЛАВА 2. Реализация управления инновационными процессами в профессиональной образовательной организации**

### **2.1 Анализ эффективности системы управления инновационным процессом в профессиональной образовательной организации в процессе реализации программы курсов повышения квалификации**

Транспрогрессивность является основной характеристикой развития России на современном этапе, органичным компонентом которой выступают реформы, которые затрагивают и образование. Сложившаяся ситуация требует от педагога выполнения разных социальных ролей: организатора учебной, воспитательной, научной деятельности, менеджера своей дисциплины. А преподавателю изобразительных дисциплин нужно быть вдохновителем и помощником в реализации творческих идей. Все перечисленные качества являются только предпосылками для успешного становления выпускника профессионально - педагогического института. Обладая высокими нравственными качествами и творческой активностью, он должен идти в ногу со временем и умело внедрять инновации в образовательный процесс. Требования, которые выдвигают работодатели к выпускнику-педагогу, или молодому специалисту уже работающему в образовательной организации - высшее образование, дополнительное профессиональное образование и систематическое повышение квалификации. Современные подходы к повышению квалификации преподавателей спецдисциплин предполагают персонифицированный образовательный маршрут по выработке профессионально – творческих значимых навыков, применение инновационных управленческих технологий в развитии компетенций. Важным признаком профессионализма и компетентности преподавателя является способность проводить нововведения в своей дисциплине. Организация инновационной работы требует разработки новых усовершенствованных программ и

управление их реализацией. Разрабатываемая программа должна обеспечить получение слушателями знаний и навыков по вопросам внедрения и функционирования непрерывного совершенствования новшеств. При этом объекты интеллектуальной собственности рассматриваются как объекты творческого, системного и проектного подходов. Акцент делается на применение полученных знаний в профессиональной деятельности и для организации подготовки специалистов. Существующие структурные элементы системы повышения уровня квалификации профессионального образования значительно отличаются по направленности, формам и методам повышения квалификации, качеству услуг, не всегда ориентированы на конечный продукт, результаты повышения квалификации не нормированы и т.д., рыночные механизмы работают пока слабо. Решение проблемы качества повышения квалификации специалистов высшего образования неразрывно связано с проведением следующих организационно-методических мероприятий:

- формированием университетского заказа на результативные комплексные программы повышения квалификации;
- проведением конкурсных процедур;
- внедрением проектно-деятельностного характера повышения квалификации;
- развитием сетевых форм повышения квалификации;
- привлечением образовательного потенциала в университет;
- дальнейшим развитием курсовой подготовки педагогов.

За последние годы содержание курсовой подготовки благодаря организационно-методической и организационно-технической деятельности ЮУрГГПУ было обновлено, актуализировано с учетом решения конкретных задач образования.

Основными направлениями повышения квалификации являются:

- современный образовательный менеджмент;
- проектирование и реализация модульных сетевых образовательных программ по уровням образования магистратура, аспирантура с направленностью (профилем) «Руководитель образовательной организации».

- внедрение компетентного подхода при разработке и апробации основных профессиональных образовательных программ высшего образования по УГСН «Образование и педагогические науки»;
- управление качеством образования на различных уровнях;
- организация профильного обучения;
- введение механизмов государственно-общественного управления образовательными организациями;
- освоение информационно-коммуникационных технологий;
- стратегическое планирование в образовании.

Обозначились основные проблемы содержания курсовой подготовки.

Во - первых, направленность содержания по преимуществу на обновление предметных знаний, а не на осмысление и компетентностную проработку новых педагогических целей и задач, понимание педагогом новой роли, которую он должен занимать в образовательном процессе.

Во-вторых, отсутствие направленности курсовой подготовки преподавателей различных предметов на интегральное понимание учебного плана, на предметные педагогические цели и задачи.

В-третьих, незначительный объем технологической подготовки, которая должна включать:

- технологии конструирования содержания элективных курсов;
- технологии тьюторской работы;
- организации проектной, исследовательской деятельности, исследовательских и творческих практик;
- современные технологии оценки качества образования.

Обучающиеся, освоившие программу повышения подготовки по окончании курса, сдают выпускную творческую работу в форме проекта по теме, выбранной самостоятельно или предложенной преподавателем курса, что дает возможность повысить квалификации закончить конкретным продуктом (результатом), разработанным обучающимся в ходе курсовой подготовки (проектом, учебной программой, творческой работой или методической

разработкой), при этом данный продукт оценивается и с точки зрения освоенных обучающимся знаний, сформированных компетентностей, и с точки зрения реализуемости его в конкретной деятельностной ситуации.

Выявление потребностей, обучающихся в курсах повышения квалификации проводилась по 3-м уровням институционального выявления потребностей:

- студентов старших курсов профессионально – педагогического института, направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
- студентов выпускных курсов профессионально – педагогического института, направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
- отдельных педагогов и руководителей.

Сформированный реестр востребованных образовательных услуг в сфере повышения квалификации преобразовался в формат технического задания на программу повышения квалификации.

Исходя из теоретических положений, рассмотренных в первой главе диссертационного исследования, за основу проектной части работы было выбрано эмпирическое исследование, направленное на сбор и анализ данных для описания объекта и предмета исследования диссертации. Анкетирование как результативный метод опытно - экспериментального исследования, позволило в сравнительно короткий срок собрать информацию от большой группы людей. Поставленные задачи определили ход исследования, которое осуществлялось в несколько этапов с 2016 по 2018 годы на базе образовательной программы бакалавров направления «Декоративно-прикладного искусства и дизайна» кафедры ПППО и ПМ, Профессионально-педагогического института, Южно-Уральского государственного гуманитарно - педагогического университета и коннекта полилогов-преподавателей изобразительного искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня, в беседе, созданной в социальной сети в КОНТАКТЕ.

Эмпирическое исследование проводилось с целью определения значимости проведения курсов повышения квалификации по программе «Формальная композиция». Контрольными группами для исследования были выбраны

студенты ОФО 409/080-4-1 в количестве 14 человек, ОФО 309/080-4-1 в количестве 11 человек, ЗФО 509/080-5-1 в количестве 20 человек, ЗФО 409/080-4-1 в количестве 15 человек. Участниками эксперимента стали педагоги изобразительного искусства, работающие в образовательных организациях различного уровня в количестве 23 человека - это люди с разным опытом и стажем работы, квалификацией, курсовой переподготовки.

Практическая часть эмпирического исследования связана с целями и задачами, поставленными во введении магистерской диссертации. Анализ потребности курсов повышения квалификации по программе «Формальная композиция» на текущий и ближайшие учебные годы в Профессионально-педагогическом институте».

Методы исследования:

1. для студентов старших выпускных курсов профессионально – педагогического института, направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Результаты эксперимента значимости освоения программы курса «Формальная композиция» как программы повышения квалификации представлены в таблице 2.1. Результаты анкетирования систематизированы в диаграмму на схеме 1.

Таблица 2.1

Параметры исследования	Группы отделения							
	Очного/080-4-1				Заочного/080-5-1			
	321, чел		421, чел		409, чел		509, чел	
	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
Включенность студентов в процесс исследования	11	11	14	12	15	13	20	16
Значимость курса для профессиональной деятельности	11	9	14	9	15	12	20	13
Четкость в понимании целей	11	9	14	7	15	11	20	8



и задач								
Учебный план программы повышения квалификации	11	7	14	7	15	7	20	6
Форма итоговой аттестации	11	9	14	7	15	7	20	6
Цена курса	11	10	14	10	15	10	20	12
Готовность приступить к освоению курса	11	8	14	4	15	6	20	6

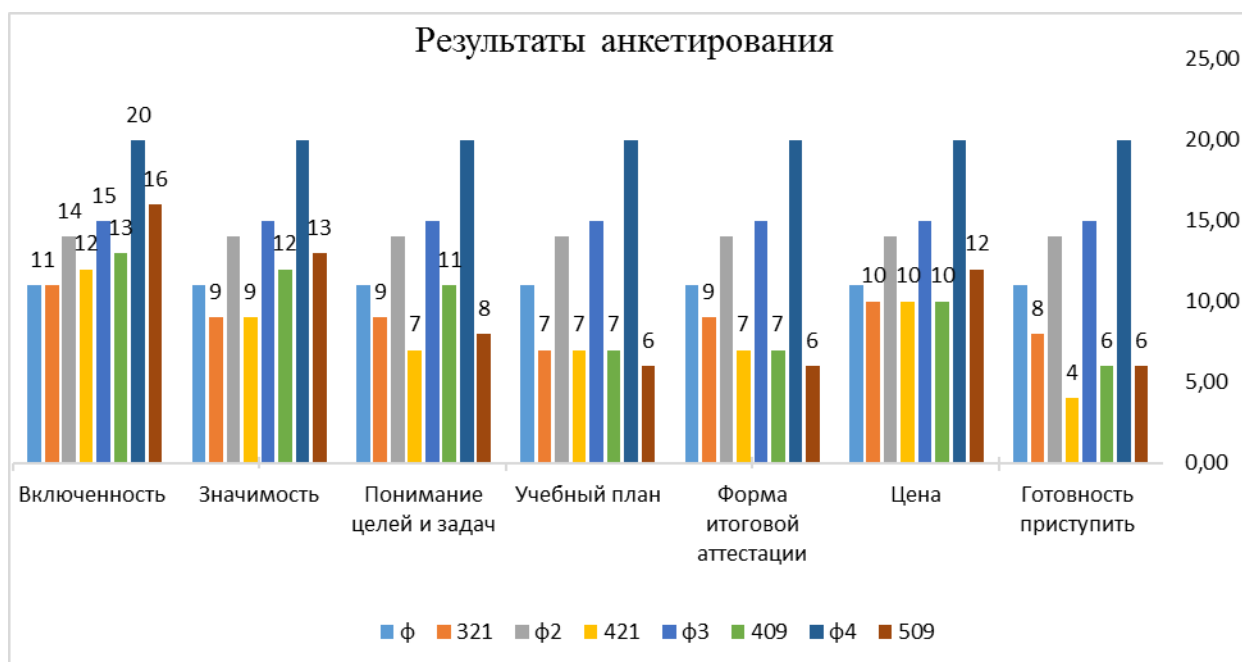


Схема 1. Результаты анкетирования студентов

Анализ результатов исследования показывает, что 24 студента, готовы приступить к освоению программы курса «Формальная композиция» как программы повышения квалификации, что составляет 40 %, от общего количества студентов, и говорит о уровне востребованности данной программы.

2. контент-анализ полилогов - преподавателей изобразительного искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня, в беседе, созданной в социальной сети в КОНТАКТЕ.

Данные исследования потребности педагогов спецдисциплин в курсах повышения квалификации систематизированы в табличной форме см. табл.2. 2.

Результаты эксперимента значимости освоения программы курса  
«Формальная композиция» как программы повышения квалификации  
Исследования потребности педагогов спецдисциплин в курсах повышения  
квалификации

Таблица 2.2

Параметры исследования	КГ, %	Примечание
Включенность преподавателей в процесс исследования	76	в КГ - 24% по разным причинам отсутствуют в ЭГ – все периодически в режиме «online»,
Четкость в понимании целей и задач	87	в КГ по результатам оценки 13% высказывают непонимание заданий (мотивы разные)
Учебный план программы повышения квалификации	82	в КГ респонденты задают вопросы об инновационности содержания дисциплины. 10% - участвующих в исследовании не находят инновации в темах данной программы, хотя активно интересуются, что вложено в содержание при освоении той или иной темы. 5% - регулярно задают вопросы разного характера и не приходят к решению, 3% - по разным причинам отсутствуют

Форма итоговой аттестации	92	в КГ по результатам оценки 5% высказывают непонимание заданий (мотивы разные) 3% - говорят о нереальности выполнения аттестационного задания в поставленные сроки с учетом занятости
Цена курса	75	10% - считают сумму завышенной, с учетом расходов на приобретение средств для выполнения заданий, 8% - считают, что работодатели не станут оплачивать сумму курса, а свои средства они не стали платить за прохождение данного курса, 7% - по разным причинам отсутствуют
Готовность приступить к освоению курса	78	10% - не могут приступить по разным причинам 12% - по разным причинам не ответили

Проведение курсов повышения квалификации по программе «Формальная композиция» является осознанным шагом в самообразовании преподавателей изобразительного искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня. Контингент учителей, включившийся в полилог охватил широкий круг вопросов, однако направленность педагогического самообразования была обращена к изучению таких проблем, тем, предмета, которые будут актуальными для современной школы. В числе таких проблем, составляющих основу педагогического саморазвития, могут быть проблемы индивидуализация и дифференциация обучения, развивающее обучение, модульное обучение, особенности обучения в школах нового типа: гимназиях, лицеях, колледжах. Важным представляется блок проблем, связанных с

формированием творческого мировоззрения учащихся, их духовной культуры. Самообразование каждого учителя строится с учетом знаний техники исполнения творческих работ, индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Повышение квалификации учителя зависит от его умения организовать свое личное время, составить индивидуальный план самообразования и реализовать его. В результате освоения программа «Формальная композиция» формирует у обучающихся системное понимание роли композиции как главного инструмента творческой деятельности и умение применять композиционные приемы для эффективных творческих решений.

Анализ результатов исследования показывает, что в группе преподавателей изобразительного искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня, созданной в социальной сети, готовых приступить к освоению программы курса «Формальная композиция» как программы повышения квалификации составил 78%, что говорит о уровне востребованности и значимости данной программы.

3. Методическую основу выбора стратегии педагогического исследования характеризует системный, междисциплинарный и лично - деятельностный подходы. Разработанная программа курса повышения квалификации будет находится в постоянном и активном развитии. Она создана и дорабатывается для удобства и повышения эффективности труда работников системы профессионального образования города. Обучающиеся осваивая программу «Формальная композиция» расширяют свой кругозор, приобретают высокую стадию овладения навыков работы над композицией и декоративного изображения объектов в разнообразных техниках и материалах не только для воплощения авторских идей, но и для профессионализма, развития творческого инициативы в педагогической деятельности.

Для обоснования значимости освоения программы курса «Формальная композиция», как программы повышения квалификации, рассмотрим процесс реализации обязательных дисциплин и вариативной части образовательной программы подготовки бакалавров профильной направления «Декоративно-

прикладное искусство и дизайн». Для этого исследуем дисциплины образовательной программы, представленные в таблице 2.3. На первом и втором курсе теоретическую часть студенты – дизайнеры изучают самостоятельно, применяя освоенные знания в творческих работах на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», «Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма». В обязательных дисциплинах образовательного цикла самое большое количество часов по теме «Композиция» отводится на курсе «Формообразование», который осваивается студентами в 5-6 семестре. Но композиция здесь носит характер пропедевтики. На занятиях студенты знакомятся с общими закономерностями композиции, композиционных структур и методов их построения, типов композиций и возможностей их практического применения в творческой работе. Дисциплины вариативной части только опираются на законы, приемы, средства выражения и гармонизации.

Дисциплины образовательной программы направления: 44.03.04 – «Профессиональное обучение», уровня образования: бакалавриат, направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Таблица 2.3

Курс	Обязательные дисциплины			Дисциплины по выбору		
	1	Код дисциплины	Наименование	Освоение в семестре./кол-во часов на дисциплину/кол-во час. в дисциплине на тему «Композиция»	Код дисциплины	Наименование

		Б1.В.ОД.2	Пластическая анатомия	2/ 64 /0	Б1. В.ДВ.13.1	История костюма и кроя	1/ 56 /2
		Б1.В.ОД.10	Рисунок	1-2/ 90 /2			
2		Б1.В.ОД.12	Рисунок фигуры	3/ 52/2	Б1. В.ДВ.1	Цветоведение и колористика	3/ 48 /8
		Б1.В.ОД.5	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	4 / 44 /2	Б1. В. ДВ.3.1	Пленэр	4/ 56 /2
		Б1.В.ОД.7	Живопись	4-5/ 134 /2			
		Б1.В.ОД.13	Компьютерная графика	4/ 44 /2			
3		Б1.В.ОД.4	Формообразование в вание	5-6/ 128 /46	Б1.В.ДВ.16	Орнамент в композиции	5/ 30 /30
4		Б1.В.ОД.3	Проектирование в вание	6-7/ 54 /10	Б1.В.ДВ.2	Графика фигуры	7/ 44 /2

Б1.В.ОД.6	Дизайн костюма	7-8/ 54 /0	Б1. В.ДВ.6	Костюмо- графика	7/ 30 /4
			Б1. В.ДВ.11	Современная живопись	7/ 50 /0
			Б1. В.ДВ.17	Психологическое воздействие цвета	7/ 44 /0

Главную роль в постижении профессии педагога - дизайна и воспроизводстве профессиональных компетенций играет высшее профессиональное дизайн-образование, готовящее квалифицированных специалистов разных направлений дизайна. Одним из основных методов в дизайн-образовании, способствующих приобретению и усвоению студентами важнейших знаний и умений, необходимых для их дальнейшей работы в качестве специалистов-дизайнеров, является композиция. Композиция способствует формированию творческого мировоззрения, развитию пространственного мышления, овладению различными материалами и композиционным мастерством, накоплению основных профессиональных умений, развитию творческой индивидуальности и художественного вкуса – необходимых компонентов успешной профессиональной деятельности специалистов-дизайнеров. В этой связи композиция рассматривается нами в качестве одного из средств формирования профессиональных компетенций будущих дизайнеров [57, с. 140].

Рассмотрим, как выстраиваются межпредметные связи, для того, чтобы определить место нахождения разработанной программы в системе образовательного пространства. Для этого обратимся к схеме 2. На схеме2

показаны межпредметные связи и как приобретенные знания и умения на одной дисциплине влияют на качество освоения другой взаимосвязанной с ней дисциплины профессионального цикла. Так, например, без знаний рисунка,



Схема 2. Межпредметные связи дисциплин вариативного цикла

невозможно сделать достойную живописную работу или не владея навыками живописи, выполнить эскиз модели в дизайн - проекте. Композиция является при этом важнейшим организующим звеном художественной формы, придающая произведению дизайн - проекта единство и цельность, соподчиняющая все его элементы друг другу и целому.

Так как все художественные дисциплины носят практический характер, композиция в них объединяет частные моменты построения художественной формы (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрию и асимметрию, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспективу, группировку и цветовое решение и т.д.) см. схему 3.





Схема 3. Объединение частных моментов построения художественной формы в композиции

Система общих принципов, которым отводится ведущая роль при проектировании программы «Формальная композиция» в рамках курса повышения квалификации:

1. Целостность и комплексность, предусмотрена в соответствии с требованиями ФГОС и определяется системой требований нормативно установленных стандартом: требований к результатам образования, к структуре образовательных программ условиям и ресурсам их реализации в образовательном процессе ОУ.
2. Полнота отражения программы в специфике ОУ.
3. Единый контекст аудиторной и внеаудиторной деятельности предполагает возможность охвата и реализации программы обучающимися.

4. Учёт индивидуальных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
5. Открытость. На кафедре подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик были созданы условия, обеспечивающие участие в процессе разработки программы студентов, обучающихся по программе «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и утверждения программы членами кафедры и администрации университета.
6. Реалистичность, позволяющая выстраивать образовательный процесс с учетом специфики типа и вида образовательной организации, имеющегося ресурсного обеспечения, возможностей педагогического коллектива в обеспечении достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы «Формальная композиция» в рамках курса повышения квалификации.

## **2.2 Инновационные процессы управления в ходе реализации программы дисциплины «Формальная композиция» курса повышения квалификации**

Управленческая структура предполагает взаимодействие четырёх видов управленческих действий: планирование – организация – руководство – контроль. Инновационный процесс в организации отдельной дисциплины или курса планируется в виде концепции новой программы, затем организуются деятельность студентов по реализации этой программы и контроль над её результатами. Особое внимание следует обратить на то, что инновационный процесс в какой-то момент может быть стихийным (неуправляемым) и существовать за счёт внутренней саморегуляции (то есть всех элементов приведённой структуры как бы нет; могут быть самоорганизация, саморегулирование, самоконтроль). Однако отсутствие управления такой сложной системой, как инновационный процесс в рамках одной дисциплины,

быстро приведёт к его затуханию. Поэтому наличие управленческой структуры является стабилизирующим и поддерживающим этот процесс фактором, что, не исключает элементов самоуправления, саморегуляции в нём.

Каждый компонент этой структуры имеет своё строение. Так, планирование включает проблемно ориентировочный анализ деятельности образовательной программы, формирование концепции новой дисциплины и стратегии её реализации, целеполагание и разработку операционного плана действий.

Организационная структура инновационного процесса разработки новой программы дисциплины «Формальная композиция» курса повышения квалификации, включает следующие этапы: диагностический – прогностический – собственно организационный – практический – обобщающий – внедренческий.

Во всяком инновационном процессе нетрудно увидеть и такие структуры, как создание и использование новшеств; комплексный инновационный процесс, состоящий из взаимосвязанных микроинновационных процессов.

Если преподаватель фиксирует ситуацию, когда инновационный процесс на его дисциплине не идёт (или идёт неэффективно), причину нужно искать в неразвитости каких-то компонентов структуры. Знание всех структур необходимо ещё и потому, что инновационный процесс является объектом управления в образовательной организации высшего образования. Все приведённые структуры органично сплетены между собой, каждый компонент любой структуры инновационного процесса реализуется в компонентах других структур, то есть этот процесс системен.

Чёткое представление о содержании и параметрах педагогических инноваций, владение методикой их применения позволяют преподавателю объективно оценивать и прогнозировать их внедрение. Выбор идей реализуется путём их обсуждения, продумывания группой компетентных лиц - экспертов (преподаватели кафедры, специалисты института и приглашённые специалисты). Он включает сравнительную оценку идей по ряду параметров и является творческим актом. Оценка идей может осуществляться как с помощью

мысленного экспериментирования, так и на основе разработки проектов деятельности предполагаемых участников преобразования. Примерные параметры оценивания результатов эксперимента (Программа курса повышения квалификации «Формальная композиция» представлена в таблице 2.4.

Таблица 2.4

Параметры оценивания новой программы

Параметры	Характеристика параметров
Актуальность	1. Определяется степенью соответствия нововведения потребностям института, 2. Возможность устранения недостатков в работе, по мере решения проблем, выявленных в результате анализа работы ОПОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».
Соответствие предлагаемой программы для выбора общей идеи развития ОПОП	Новая идея, технология, разработка может оказаться средством развития образовательной программы. При оценке инновации по этому основанию следует посмотреть, насколько предлагаемое новая программа, является важной составной частью программы развития образовательной организации.
Результативность нововведения	Оценивается экспертным путём (на основе интуиции, изучения потенциала идеи и т.п.).
Творческая новизна (инновационный потенциал) идеи	Не обязательно решать актуальные проблемы ОПОП только с помощью радикальных инноваций (высшая степень творческой новизны), не имеющих ни аналогов, ни прототипов. Если внедряется эффективная программа, то не следует ее отвергать. Принцип внедрения новой программы системность и прогрессивность. Акцент делается на эффективность.
Методическая разработанность идеи	Идея может быть принята к освоению в форме эксперимента, исследовательского проекта в ходе проверенной, обоснованной практики, а затем уже в виде обоснованной экспериментом программы.
Возможности потенциальных участников освоения новшества	Определяются сложностью и доступностью технологии, характером и силой мотивации участников, степенью заинтересованности преподавателя и руководителей во введении программы, мерой необходимости в дополнительной подготовке и переподготовке студентов и членов педагогического

	коллектива и т.д.
Возможное сопротивление нововведению	Может возникать со стороны тех педагогов, предложения которых не прошли; недавних носителей передового опыта; тех обучающихся, кому программа курса не по силам; тех, для кого инновации оборачиваются беспокойством и исчезновением условий тихого, безмятежного, ленивого существования; тех, кого освоение инновации обрекает на нежелательное для них расходов, затраты времени и нежелание совершенствовать свои знания и работать по профессии т.п.
Время, необходимое для освоения	Программа курса «Декоративная композиция» рассчитана на 72 часа учебного времени, из них 36 часов аудиторных занятий и 36 самостоятельная работа. Особенность курса – интенсивные индивидуальные занятия с педагогом во время аудиторных занятий.
Организационные условия	Аудитория, для занятий художественным творчеством. Наличие воды. Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, работы из методического фонда, художественные средства (карандаши, ластик, краски, бумага), канцелярия (ножницы, клей, линейки, циркуль)
Нормативно-правовая обеспеченность	Требуется: 1. утверждение программы на заседании кафедры ПППО и ПМ, 2. согласование с директором ИДОиПО А.А. Саламатовым. 3. утверждение программы и.о. ректора ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ») Т.А. Чумаченко
Привлекательность идеи	Соответствие инновации личным интересам и вкусам студентам и тех педагогов, которые будут её осваивать.
Новизна идеи	Соответствие уровню последних достижений педагогической науки и практики.

Управление процессами, происходящими в учреждениях образования, - один из важнейших факторов достижения высокого уровня образовательных результатов.

### **2.3 Экспериментальная апробация эффективности инновационной деятельности в процессе реализации программы «Формальная композиция»**

В последние годы в системе образования происходят значительные изменения: появляются новые образовательные парадигмы, концепции, новые модели образовательных учреждений, обновляется содержание образования, разрабатываются новые стандарты и пр. В условиях модернизации российского образования, которая ведет к росту конкуренции среди общеобразовательных учреждений, перед организацией высшего образования встает проблема обеспечения своих обучающихся качественным образованием. Ключевым механизмом регулирования системы образования в целом и отдельных ее компонентов (программы дисциплин), является оценка эффективности деятельности преподавателя, как руководителя и менеджера преподаваемой дисциплины, функционирующей в инновационном режиме. Применение в образовательном процессе инноваций влечет за собой необходимость создания механизмов, обеспечивающих оценку эффективности и перспективности, происходящих на занятии процессов, которые направлены на повышение продуктивности и качества творческих работ студентов.

Под современным качеством образования понимают:

- 1) качество результата, проявляющееся в готовности выпускника к профессиональной деятельности,
- 2) качество процесса, которое определяется изменениями в профессионально - педагогической деятельности будущего педагога,
- 3) качество управления образовательным процессом.

Для обеспечения положительного воздействия новшеств на качество образовательного процесса в организации высшего образования необходим системный анализ и оценка эффективности инновационной деятельности. Формирование профессиональных компетенций обучающихся средствами

композиции - это взаимосвязанное последовательное исполнение преподавателем и студентом научно-поискового, организационно-педагогического и оценочно-исследовательского видов деятельности с целью реализации авторской идеи или профессионального заказа работодателей, обусловленного готовностью будущего специалиста эффективно проектировать предметно-пространственную среду, соответствующую уровню и содержанию социальных и культурных ценностей, формирующих художественный вкус потребителя.

Анализ качества инновационной деятельности – это метод исследования совокупности свойств (характеристик) инновационной системы вуза. Для оценки свойств инноваций дисциплины «Формальная композиция» использовалась методика анализа, критерии и инструментарий оценки, то есть мониторинг эффективности инновационной образовательной деятельности, который должен давать возможность применить его для понимания эффективности не только педагогической, но и управленческой деятельности преподавателя.

Главной задачей мониторинга в управлении инновационным процессом по программе дисциплины является исследование эффективности образовательного процесса, организация обратной связи в системе.

Чтобы определить содержание обратной связи необходимо разделить два системно связанных аспекта эффективности деятельности на дисциплине:

1. Уровень образовательных результатов - уровень знаний, умений и навыков, полученные обучающимися в результате освоения дисциплины «Формальная композиция».
2. Уровень и качественные характеристики образовательных эффектов – новых способностей, способов действия, компетентностей, возникающих у обучающихся в результате реализации инноваций. Речь идет о развитии у обучающихся ряда метапредметных способностей, являющихся не столько результатом освоения учебной программы, сколько результатом не

относящихся к ней прямо способов организации образовательного пространства и форм взаимодействия в нем.

Целью образовательного процесса на дисциплине становятся основанием в определении критериев оценки качества способностей, на основе которых проводится мониторинг. По каждому критерию отработаны составляющие его показатели, методы диагностики, сроки проведения, форма представления результатов. Все это будет составлять систему мониторинга качества образования по отдельно взятой дисциплине.

Таким образом, мониторинг инноваций проводился с целью решения следующих задач:

- использование результатов в управленческой педагогической деятельности;
- подготовка учебных пособий и методических рекомендаций, учебных справочных изданий;
- прогнозирование, выявление тенденций и перспектив развития инновационной деятельности дисциплины.

При проведении мониторинга инноваций в образовательной организации достаточно эффективным является использование показателей.

Признаками показателей являются:

*диагностичность* – возможность наблюдать, сравнивать, описывать, качественно определять, количественно замерять творческий процесс выполнения работ и творческую активность обучающихся;

*достоверность* – «достаточность» для объективной характеристики состояния педагогических или управленческих процессов, закономерностей, фактов, не допускающая спорных или противоречивых баллов в системе рейтинговой оценки результатов творческой и практической деятельности обучающихся;

*валидность* – адекватность выбранного признака показателя тому, что именно хочет оценить преподаватель;

*комплексность* – возможность через совокупности признаков показателей раскрыть содержание и сущность состояния педагогического или управленческого объекта инновационного процесса;



нейтральность – устойчивость от воздействий на исследуемые процессы.

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Формальная композиция» происходит комплексное обновление компетенций, приведенных в таблице табл. 2.5.

### Планируемые результаты обучения

Таблица 2.5

Имеющаяся квалификация (требования к слушателям)				
Виды деятельности	Профессиональные компетенции*	Практический опыт	Умения	Знания
Формирование универсальных учебных действий	СК-2 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами; понимает специфику выразительных средств различных видов искусств	Способен создавать эффективные эскизы модных образовпредст авлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов,	Совершенство- вать сформиро- ванные начальный уровень умений, необходимые для практической деятельности в процессе выполнения дизайнерских проектов	Современные методы дизайнерского проектирования, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы при проектировании творческих объектов
Формирование развивающей или креативной деятельности	СК-4 способен применять графические знания и умения в разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно	Способность находить и создавать новые оригинальные идеи, успешно воплощать их	Реализовывать творческие способности при разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно	Основные принципы деятельностного подхода в композиции, современные виды и приемы

	нормативным требованиям	в творческом дизайн-проекте	нормативным требованиям	работы над художественным замыслом и способы его реализации в работе
Формирование метапредметных компетенций, связующих или релятивных функций	СК-5 готов представлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов, используя пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов	Проявление и реализация возможности перехода от базового уровня подготовки к предметно-системному уровню.	Реализовывать творческий поиск новых решений и подходов в работе.	Пластические и конструктивные свойства современных материалов, прогрессивные способы обработки материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов

\* В соответствие с требованиями ФГОС ВО 44.03.04 Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Эффективность образовательной деятельности в интересах исследования была структурирована, т.е. представлена через основные ее составляющие: экономическая, педагогическая, организационно-управленческая, социальная, в результате чего был получен обобщенный массив факторов и условий эффективности образовательной деятельности при освоении дисциплины «Формальная композиция» в рамках повышения квалификации.

#### *I. Экономическая эффективность:*

1. Уровень требований потребителей и заказчиков к рентабельности образовательной деятельности.

2. Наличие планов экономии, лимитов, нормативов на расходование финансовых и материальных средств.

3. Развитость конкуренции на рынке образовательных услуг.)

*II. Педагогическая эффективность:*

1. Профессионализм педагога.

2. Состояние материально-технической базы.

3. Фактор содержания дисциплины.

4. Фактор качества состава обучающихся.

5. Фактор информационно-методического обеспечения.

6. Фактор контроля и оценки результатов образовательной деятельности.

7. Совершенство методов, средств, технологий обучения.

8. Передового опыта и инновационных творческих идей для выполнения работ.

9. Фактор традиций, достижений.

10. Фактор социально-психологического климата.

11. Действенность системы переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров.)

*III. Организационно-управленческая эффективность:*

1. Фактор совершенства организационных структур и организационного механизма управления образовательной деятельностью.

2. Программно-целевой фактор.

3. Коммуникационный фактор.

4. Фактор нормативного регулирования образовательной деятельности.

5. Социально-экономический статус ППИ и ОПОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

6. Наличие статистики, банка данных.

7. Развитие рефлексивной культуры участников образовательной деятельности.

*IV. Социальная эффективность:*

1. Уровень взаимодействия образовательного учреждения с общественными институтами, социальными партнерами.

2. Наличие в системе управления специальных процедур по изучению образовательных потребностей.

3. «Прозрачность» программы курса повышения квалификации для населения.

4. Имидж ОПОП «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Таким образом, эффективность образовательной деятельности обуславливается большим разнообразием факторов. Анализ данных факторов показывает, что самые важные из них относятся к факторам, связанным с: функционированием системы управления качеством образовательного процесса, с реализуемыми в его рамках процедурами; информационно-методическим обеспечением образовательной деятельности; ее нормативным регулированием; рефлексивными методами контроля качества; изучением образовательных потребностей, маркетинговыми исследованиями. Это обуславливает необходимость проведения отдельных исследований влияния основных составляющих управления качеством на эффективность образовательной процесса дисциплины.

Организация, проведение управления инновационными процессами в образовательной организации высшего образования в современных социально-экономических условиях, является действием прогрессивным, способствующим развитию образовательной организации, её конкурентоспособности в соответствии с сегодняшними тенденциями в образовании, потребностями в экономике и общественной жизни страны. В современной системе образования инновационные процессы имеют свою главную направленность – качественное обновление педагогической деятельности, и как результат – повышение качества образования. Использование современных образовательных технологий обеспечивает гибкость образовательного процесса, повышает познавательный интерес обучающихся, творческой активности.

В педагогической практике применяются следующие инновационные образовательные технологии:

- технологии проектной деятельности;
- развивающие;

- коррекционные;
- информационно-коммуникационные;
- технологии исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные;
- технологию портфолио педагога.

Рассмотрим подробнее сущность каждой технологии.

*Проектная деятельность:* её смысл заключается в создании проблемной деятельности, которая осуществляется студентом совместно с педагогом. В ходе работы над творческим проектом, приобретаемые обучающимися знания становятся их личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний. Основной целью проектного метода является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности. Проекты. Выполняемые обучающимися в ходе освоения дисциплины «Формальная композиция» приоритетному методу: исследовательские и творческие, носят индивидуальный характер; по продолжительности – краткосрочные, по тематике: включают природу, общество, культурные ценности. Информационно-коммуникационные технологии дают ряд существенных преимуществ перед классическим занятием. Презентации по теме занятия позволяют сконцентрировать внимание обучающихся и наиболее полно раскрыть тему занятия, сопровождая краткое изложение теоретических вопросов иллюстрациями и анимацией, демонстрацией мастер-классов.). Лабораторное занятие в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств. ИКТ в работе современного педагога это:

- подбор иллюстративного материала к занятиям;
- обмен опытом, знакомство с периодикой;
- оформление групповой документации,
- создание презентаций.

*Познавательная-исследовательская деятельность*: основной целью является создание экспериментальной творческой деятельности, активным участником которой выступает обучающийся. При организации данных технологий предлагается проблемно- творческая задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты. Методами и приёмами организации данной деятельности, используемых в процессе освоения программы курса повышения квалификации является: беседы, наблюдения, моделирование, фиксация результатов, творчески ситуации.

*Личностно-ориентированные технологии* - технологии, ставящие в центр комфортные, бесконфликтные, безопасные условия творческой реализации слушателей курса программы «Формальная композиция», обеспечивающие им профессиональное развития. Предусматривает составление индивидуальных заданий, соответствующих потребностям и возможностям каждого конкретного обучающегося.

## **Выводы по второй главе**

1. Необходимость перехода образовательного учреждения высшего образования в режим инновационного развития объясняется объективными социально-экономическими условиями, сложившимися в России в настоящее время, развитие образовательного учреждения высшего образования обусловлено активизацией инновационной деятельности.
2. Инновационная деятельность в образовательном учреждении высшего образования обеспечит режим развития, если:
  - системообразующим фактором развития учреждения высшего образования выступают потребности рынка образовательных услуг;
  - осуществляется системное, целевое управление образовательным учреждением;

- субъекты инновационной деятельности имеют постоянную мотивацию на развитие, действительно участвуют в целевом планировании организационно-педагогических мероприятий, направленных на развитие.

3. В настоящее время, роль механизмов, с помощью которых можно реально активизировать профессиональный потенциал персонала образовательной организации высшего образования, оценена недостаточно. Такая активизация неизбежно приведет к самосовершенствованию преподавателя как профессионала, что в конечном итоге сделает процесс развития образовательного учреждения необратимым. В свете этого активизация творческого и инновационного потенциала субъекта инновационной деятельности требует дополнительных схем поддержки и стимулирования.

Результатом работы по активизации творческого потенциала педагогических кадров является повышение педагогического статуса, самоутверждение педагога, рост профессиональной значимости. Такая работа в условиях функционирования образовательного учреждения уже в режиме развития решает и целый ряд социальных вопросов, прежде всего:

- способствует, через повышение педагогической активности преподавателей, удовлетворению их профессиональных амбиций;
- представляет более широкие возможности для профессионального роста.

4. Определены организационно-педагогические условия активизации инновационной деятельности преподавателей в образовательном учреждении высшего образования, как одно из важнейших направлений на пути развития системы образования.

Выделены основные факторы, влияющие на активность включения персонала в инновационные процессы, рассмотрены мотивационные аспекты этой проблемы и иных организационно-педагогических условий, способствующих развитию профессиональной школы через кардинальные нововведения в деятельность образовательных учреждений. Организационно-педагогические условия повышения эффективности управления научно-методической работой

высшего образовательного учреждения предполагают использовании новых информационных технологий:

- создание базы данных образовательного учреждения, разработка и внедрение на этой основе комплекса мероприятий по информатизации управления научно-методической работой;
- формирование банка инноваций;
- повышение информационной грамотности администрации и педагогических кадров.

5. Выбор инновационных проектов развития высших учебных заведений должен определяться на основе среднесрочных и долгосрочных прогнозов. Инновационное развитие образования возможно только при высокой степени интеграции с наукой и производством, привлечением обучающихся к научным исследованиям, участием их в решении прикладных задач, широким внедрением накопленных знаний в учебный процесс, использованием новых информационных и педагогических технологий, компьютерных средств. Инновационная образовательная деятельность в широком смысле обеспечивает совершенствование и углубление интеграции образовательного процесса с фундаментальными, прикладными научными исследованиями и практическими задачами. Финансовая поддержка инновационных проектов, отобранных для внедрения в образовательную практику, должна осуществляться на конкурсной основе, и при необходимости софинансирования, с долевым участием заинтересованных организаций. К рассмотрению следует принимать проекты, заявители которых и (или) другие лица, заинтересованные в реализации этих проектов, приняли на себя обязательства по практическому использованию результатов НИР и долевого финансированию. Для активизации инновационной деятельности в образовании, обеспечения целостности и непрерывности инновационных процессов необходимо сформировать территориально-отраслевые инновационные системы со своей спецификой, своим набором приоритетов и механизмов их реализации. Они должны стать неотъемлемой частью национальной инновационной системы. Основными



элементами инновационной системы в образовании должны быть: среднесрочное и долгосрочное прогнозирование научно-технологического и инновационного развития образования с учетом прогнозов развития технологически сопряженных отраслей экономики; формирование перечня научно-инновационных приоритетов; развитие инновационной инфраструктуры, обеспечивающей внедрение и распространение результатов научных исследований и разработок в образовательную практику; формирование организационно-экономического механизма реализации приоритетов инновационного развития образования (целевые инновационные программы, бюджетные и внебюджетные инновационные фонды, кредитование инновационных проектов и др.).

6. Разработанная методика оценки педагогической эффективности инноваций в образовательном учреждении ВО позволяет оценить качество управления образовательным учреждением, выявить потребность в инновациях, выявить проблемные области деятельности образовательного учреждения, а также способствует оперативному принятию управленческих решений. Проведенные в ходе исследования эксперименты доказывают реализуемость разработанных целей и педагогической эффективности предлагаемой педагогической модели управления инновационными процессами образовательной организации ВО.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Происходящие в современном обществе социально-экономические преобразования и динамизм системы образования, а также совершенствование его целей и содержания, актуализировали необходимость разработки новых направлений развития системных объектов. Это проявилось в активном инновационном поиске, разработке и внедрении в образовательную практику образовательных организаций ВО педагогические и управленческие новшества, количественное и качественное разнообразие которых приводит к необходимости вычленения в деятельности образовательной системы нового объекта управления - управления инновационными процессами.

В современных условиях развития общества необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности, культуры и образования определяется рядом обстоятельств, связанных с происходящими социально-экономическими преобразованиями, которые обусловили коренное обновление системы образования, методологии и технологии организации учебного процесса в учебных заведениях высшего образования в том числе. Инновационная направленность деятельности преподавателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики. Введение новых учебных предметов, усиление содержания дисциплины, непрерывное изменение её объема, состава тем и разделов, требуют постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В условиях жесткой регламентации содержания учебного процесса педагогическая деятельность приобретает избирательный, исследовательский характер. Поэтому важным направлением в работе преподавателя становится анализ и оценка вводимых педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения. Одним из немаловажных факторов является вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения, создание

новых типов учебных заведений, в том числе и негосударственных, которые создают реальную ситуацию их конкурентоспособности.

Диссертационное исследование по теме «Управление инновационными процессами в профессиональной образовательной организации» состоит из введения, методологической, аналитической и проектной частей, заключения, списка литературы и приложений. Изучение состояния реализации инновационных процессов в образовательных системах и теоретический анализ создали предпосылки для разработки и обоснования целей, содержания и механизмов управления инновационными процессами в образовательной организации ПО с учетом тенденций развития образовательных систем.

Возможность творческого применения разработанной программы дисциплины «Формальная композиция» в личном опыте рассматривается как критерий оценки педагогической инновации. В действительности если ценная педагогическая идея или технология остается в рамках узкого, ограниченного применения, обусловленного особенностями и сложностью технического обеспечения или спецификой деятельности преподавателя, то вряд ли в данном случае можно говорить о педагогическом новшестве. Возможность применения инноваций в массовом педагогическом опыте на начальном этапе подтверждается после их апробации и объективной оценки, и они могут быть рекомендованы к массовому внедрению. Проведенное исследование было посвящено проблеме управления инновационными процессами в образовательной организации высшего образования. Исследовательской базой стали студенты 3 и 4 курса бакалавриата, профильной направленности «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», а также преподаватели изобразительного искусства, работающих в образовательных организациях различного уровня. Попытка решить возникшую проблему определила *объект* исследования – инновационный процесс как объект управления качеством образования в условиях профессионального образования и предмет исследования – комплекс педагогических условий эффективного управления в ходе реализации отдельно взятой дисциплины «Формальная композиция» в

рамках программы повышения квалификации студентами старших и выпускных групп образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Дисциплина «Формальная композиция» базируется на образовательной программе бакалавриата направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и адаптирована под интенсивный курс повышения квалификации будущих выпускников. Обучающиеся расширяют кругозор профессионального познания и умения, приобретают высокую стадию овладения навыками работы над композицией и декоративного изображения объектов в разнообразных техниках и материалах, для профессионального воплощения авторских идей. Особенность курса – интенсивные индивидуальные занятия с педагогом во время аудиторных занятий.

Цель курса: усовершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- сформировать системное понимание роли композиции как главного инструмента дизайна и умение применять композиционные приемы для эффективных творческих решений способность использовать современные методы дизайнерского проектирования, методы управления дизайн – проекта. Задача курса: изучение общих закономерностей пространственной композиции, композиционных структур и методов их построения, типов композиций и возможностей их практического применения в творческой работе.

Программа рассчитана на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

Проблемы композиции, ее приемы, закономерности, средства выражения и гармонизации были и остаются актуальными как для профессионалов занимающихся творческой деятельностью, так тем более для студентов – дизайнеров. Собственное художественное видение, знание и владение законами композиции, высокий исполнительский уровень являются неперенными условиями реализации педагога - дизайнера. Анализ межпредметных связей,

выявленных в ходе исследования содержания дисциплин образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» показал не полное и недостаточное получение теоретических и практических навыков для профессиональной деятельности в различных категориях композиции. Что увеличило значимость разработанной программы «Формальная композиция», определенным достоинством которой является авторский курс, направленный на интенсивные индивидуальные занятия студентов с преподавателем во время аудиторных занятий. В ходе исследования подтвердились гипотетические положения о том, что эффективность управления инновационными процессами в вузе значительно повысится при соблюдении ряда условий (создания развивающей педагогической среды; разработки системы многофункционального управления процессом обучения как в вузе; внедрения технологии методического управления инновационными процессами на отдельно взятой дисциплине «Формальная композиция» в рамках курса повышения квалификации; определения и систематизации педагогических условий управленческой деятельности преподавателей.

Анализ теоретико-экспериментального исследования в области управления качеством обучения показал значимость системного подхода и активизации процесса обучения в управлении образовательными процессами. Несмотря на достаточно широкий круг вопросов, затронутых в общей педагогике, проблемы управления инновационными процессами недостаточно разработаны. В отечественных и зарубежных теориях управления основное внимание уделялось рассмотрению возможных управленческих решений по достижению качества и результативности деятельности субъектов управляемой системы.

Анализ научной литературы позволил вскрыть противоречие между потребностью современной системы высшего образования в модификации учебных планов и программ, перераспределении учебного материала, изменениями его содержания к качественному преобразованию учебно-методических материалов, которые являлись бы научной продукцией для нового поколения студентов; применением инновационных форм и методов

образовательной работы, инфокоммуникационных средств обучения, оригинальных наглядных пособий, специально оформленного кабинета для занятий по изобразительному искусству, созданием педагогических условий, направленных на качество обучаемости, усилением работы по недостаточной профессиональной подготовкой и переподготовкой педагогических кадров, готовых к инновационной деятельности в исследуемом направлении; очевидной необходимостью владения композиционной грамотностью студентами выпускных групп а также центров подготовки специалистов с такой деятельностной направленностью; неизбежностью перехода к новым, креативным формам профессиональной деятельности в современном высшем учебном заведении и самооценкой профессионального мастерства преподавателя. Разработанная программа курса повышения квалификации студентов образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», методы и средства реализации ее элементов, сопоставление их между собой и с целями и задачами, дают возможность обеспечить эффективное управление образовательным процессом в рамках отдельно взятой дисциплины в образовательной организации высшего образования.

В ходе теоретического и эмпирического исследования, полученные данные позволили подтвердить гипотезу, выдвинутую в начале работы и выявить следующие зависимости: в инновационных образовательных организациях научные разработки системы управления доказывают значимость практического применения системного подхода в обучении как средства управления качеством подготовки обучающихся, который определяется действием ряда факторов, таких как качество образовательных целей и программ, образовательными технологиями. Программа курса, разработанная в данном диссертационном исследовании, рассматривается как системный анализ результатов управленческой и педагогической деятельности, предусматривающая целостность взаимодействующих элементов и предполагающая; процесс управления является составной частью процесса обучения, связанный с реальными жизненными ситуациями. В связи с этим

функциями преподавателя в сфере его деятельности становятся управленческие функции образовательного процесса, которые задают эффективность управления и определяют сущность процесса обучения, который адаптируется, к индивидуальным особенностям обучающихся, мотивируя их на достижение высоких творческих результатов в профессиональной деятельности.

В ходе проведения опытно-экспериментальной работы и осмысления ее результатов обозначились другие направления исследования данной проблемы: межпредметные связи, как средство совершенствования процесса формирования профессиональных компетенций дизайнера в вузе (эффективное использование цвета в дизайне при освоении дисциплин «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма», «Проектирование», «Компьютерная графика» и др.); роль учебной группы в развитии творчества студентов; влияние других факторов на процесс формирования профессиональной компетентности дизайнера в вузе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 3273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2018 года
2. Федеральный закон Российской Федерации от 20 июля 1995 г. N 115-ФЗ «О государственном прогнозировании и программах социально-экономического развития Российской Федерации»
3. Федеральный закон Российской Федерации от 1 декабря 2007 г. № 308-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам интеграции образования и науки»
4. Постановление Правительства РФ от 24.07.98. №832. – режим доступа к изд.: <http://www.zakonprost.ru>
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
6. Постановление правительства Российской Федерации от 28 июля 2008 г. N 568 «О федеральной целевой программе «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009 2013 годы.
7. Федеральная целевая программа «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России» на 2009- 2013 годы.
8. Анисимов, В.В., Грохольская О.Г., Коробецкий И.А. Управление процессом развития современной образовательной системы. М.: МКО, 2000. -129 с.
9. Баев, С.Я. Проектирование инновационной системы методов теоретического и производственного обучения // Образование и наука. -2001. Проф. образование. -№ 1(7). С. 88-99.
10. Бершадский, А.М., Краевский, И.Г., Макурина, Т.А. Анализ образовательных систем с помощью новых информационных технологий. М.: ИЦПКПС, 2001. - 43 с.



11. Беспалько, В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М., 1995. -334 с.
12. Буц, В.Г. Управление инновациями в современной российской образовательной среде: дис... канд. социол. наук. – М., - 2011. -194с.
13. Винокуров, В.И. Основные термины и определения в сфере инновации /В.И. Винокуров[Текст]. Инновации. 2005.№04, 30мая.С.6-22. – Режим доступа к изд.: [http://www.logistics.ru/9/2/i20\\_27377p0.htm](http://www.logistics.ru/9/2/i20_27377p0.htm). (дата обращения 06.02.2018)
14. Волков, А.Е. Тенденции и перспективы развития современной системы образования // Атриум-Педагогика. 1999. - № 1. - С. 3-7.
15. Гнатышина, Е.А. Компетентностно ориентированное управление подготовкой педагогов профессионального обучения: автореф. дис. док. пед. наук. - Челябинск, 2008. - 29с.
16. Гнатышина, Е.В. Инновационный адхократический подход в управлении профессиональной образовательной организацией / Е.В. Гнатышина [Текст]. - Челябинск. Вестник ЮУрГГПУ, 2017. №4. С-19. – Режим доступа к изд.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=29345634>.(дата обращения 08.02.2018)
17. Гнатышина, Е. А., Герцог, Г. А. Компетентностно ориентированное управление подготовкой педагогов профессионального обучения в условиях вуза. Вестник ЧГПУ №6, 2015. - 21
18. Гнатышина, Е.А., Алексеева, Л.П. Управление организацией самостоятельной работы студентов профессионально-педагогических факультетов вузов: уч.-метод. пособие / Е.А. Гнатышина [и др.] - Челябинск, 2016.
19. Гохберг, Л.М. Индикаторы инновационной деятельности: Статистический сборник. М.: ГУ-ВШЭ. - 2009.
20. Дагаев, А.А. Рычаги инновационного роста // Проблемы теории и практики управления. 2000. - №5.
21. Дудченко, В.С. Основы инновационной методологии. М.: Ин-т социологии РАН, Союз. -1996.

22. Ермоленко, В.А. Инновационная деятельность педагогических коллективов вузов по реализации стандарта СПО нового поколения. М.: ИПР СПО. - 2005.
23. Жижи М. Технология, нововведения и стратегия: Новые тенденции // Научно-инновационная деятельность за рубежом: новые тенденции. Реф.сб. М.: ИНИОН РАН. - 2003.
24. История профессионального образования в России / Под ред. С.Я. Батышева. М.: Профессиональное образование. - 2003. - 672 с.
25. Каплан С.Л. Становление и развитие инновационных процессов в российском образовании: автореф. дис. докт. пед. наук. – М., - 2004. - 32 с.
26. Кларин, М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. Анализ зарубежного опыта. М.: Эксперимент. - 1995. - 176 с.
27. Кондратьева Е.В. Национальная инновационная система: теоретическая концепция. – Новосибирск: НГУ, 2007. – 36 с.
28. Корнеев Д.Н., Корнеева Н.Ю. Педагогическая инновация как фактор обеспечения качества подготовки конкурентоспособного педагога профессионального обучения. Педагогика и образование: новые методы и технологии: сб. науч. труд по материалам I Международной научно-практической конференции. - Челябинск. 2017.- 52-67 с.
29. Кузык, Б.Н., Яковец Ю.В. Россия 2050: стратегия инновационного прорыва. - М.: Экономика, 2004
30. Куприяненко, А.И. Социально-инновационные ресурсы в системе управления современными российскими вузами: дис.канд.социол. наук.- Москва, 2009.-158с.
31. Лазарев, В.С. Управление образованием на пороге новой эпохи // Педагогика. -1995. -№ 5. -С. 12-18.
32. Максимов, Л.К., Рубцов В.В., Якиманская И.С. Психологические основы новых педагогических технологий // Вопросы психологии. - 1991. - № 2. -с. 174.

33. Методы педагогических исследований: состояние, проблемы, перспективы: сб. науч. ст., материалы Всероссийского семинара по методологии / Под ред. В.М. Полонского. М.: ИТИП, 2006. - 252 с.
34. Моисеев, А.М. Программы развития образовательных учреждений: уроки опыта разработки // Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы. М., 1999. - С. 7-26.
- 35.Новикова, Т.Г., Федотова Е.Е. Инновационные процессы в образовании: теория и практика: сб.науч.тр. под ред. -М.: АПК и ПРО, 2001. - 146с.
36. Новиков, А.М. Профессиональное образование России /Перспективы развития/. М., 1997. - 254 с.
37. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пос. М.: Академия. - 2003. - 272 с.
38. Поташник, М.М. Качество образования: проблемы и технология управления. М.: Педагогическое общество России.- 2002. - 352 с.
39. Роберт, И.В. Перспективные направления исследований в области применения информационных и коммуникационных технологий в образовании: Ин-т информатизации образования Рос. акад. образования. // Сред. проф. Образование № 3. -1998. С. 20-24.
40. Руководство Осло. Рекомендации по сбору и анализу данных по инновациям. Изд. 3-е. - М.: ОЭСР и Евростата, - 2010. -107 с.
41. Сазонов, Б.Т. Механизмы управления процессами модернизации в образовании // М.: ГУ ВШЭ. - 2003.
42. Смирнов, И.П., Тодосийчук А.В. Новый экономический механизм управления профессиональным образованием. - М.: НИИРПО. - 2006
43. Современные инновации в профессиональном образовании: Сборник выступлений участников конференции. М.: НИИРПО. - 2006.
44. Статистика науки и инноваций: Крат. термин. словарь. М.: ЦИСН. - 1998.
45. Теоретические основы прогнозирования научно-инновационного развития профессионального образования. / Коллективная монография / под научной ред. А.В. Тодосийчука. М.: ИУО РАО. - 2006.

46. Тодосийчук, А. В. Основы управления инновационной деятельностью в организации. Учебное пособие. 2-е изд. доп. М.: РАЕН. - 1999
47. Тодосийчук, А.В. Теоретико-методологические проблемы развития инновационных процессов в образовании. М.: «ОРГСЕРВИС-2000». - 2005
48. Управление качеством образования: Менеджмент в образовании: Практикоориентированная монография и методическое пособие. / Под ред. Поташника М.М. М.: Педагогическое общество России. - 2004. - 448 с.
49. Фатхутдинов Р. Инновационный менеджмент. – СПб.: Питер. - 2 008. – 448 с.
50. Федоров, В.А., Колегова Е.Д. Педагогические технологии управления качеством профессионального образования. М.: Академия. - 2008. - 208 с.
51. Фомина, О. И. Сущность инновационных процессов в системе образования / О.И. Фомина [Текст]. - М.: НАУ, 2015. №7-1(12). С.79-82 – Режим доступа к изд.: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28385511>(дата обращения 08.02.2018)
52. Халиуллина, Р.Ф. Современные проблемы управления образовательными организациями. В сборнике: Профессиональное образование: методология, технологии, практика: сб. науч. ст./ ред.: В.В. Садырин. - Чел.: 2017. - 306с.
53. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. – М.: УНЦ ДО, 2005. – 222 с.
54. Черновол И.Г., Белевитин В.А., Коваленко С.Ю. Использование IT-технологий для оценки эффективности формирования профессиональной компетенции студентов образовательной организации В сборнике: Инновационные технологии в подготовке современных профессиональных кадров: опыт, проблемы: сб. науч. тр. /отв. ред. В.В. Садырин. - Чел.: 2017. -. 206с.
55. Шацкий, С.Т. Избр. пед. соч. Т.1. -М., 1980 г.
56. Шамова Т.И. Управление образовательными системами. Учебное пособие для вузов/ отв. ред. Т.И. Шамова. – М.: ВЛАДОС, 2002. - 319 с.

57. Щеглов, А.В. Формирование профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами объемно-пространственной композиции: дис... канд. пед. наук.- Тула, 2012.- 222 с.: ил.
58. Щеликова Н. Ю. Управление инновационными процессами в сфере среднего профессионального образования на региональном уровне: автореф. дис.канд.эконом. наук.- Брянск, - 2012.- 24 с.
59. Яковлев Б.П., Жукова В.Ф. Управление инновационными процессами в системе образования: компетентность и потенциал руководителя // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 2.; URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=5631> (дата обращения: 20.10.2017).
60. Юсуфбекова, Н.Р. Общие основы педагогических инноваций: Опыт разработки теории инновационного процесса в образовании. - М., 1991.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

СОГЛАСОВАНО:

\_\_\_\_\_  
директор ИДОиПО  
А.А. Саламатов  
« \_\_\_ » январь 2019

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
и.о. ректора  
ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»  
Т.А. Чумаченко  
« \_\_\_ » январь 2019

Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации

**«ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

для студентов очной и заочной форм обучения

**Направление:** 44.03.04 – «Профессиональное обучение»

**Уровень образования:** бакалавриат

**Направленность (профиль):** Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Челябинск, 2019

## 1. Цель реализации программы

Дисциплина «Формальная композиция» базируется на образовательной программе бакалавриата направления «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и адаптирована под интенсивный курс повышения квалификации будущих выпускников. Освоение дисциплины начинается, когда студенты находятся перед очевидным фактом их профессиональной несостоятельности, мало эффективности имеющихся у них бессвязных, фрагментарных и неспециализированных знаний и представлений. Это весьма сложный момент в процессе профессионального становления специалиста. Поэтому реализация программы рекомендуется для выпускников и студентов старших курсов. Обучающиеся расширяют кругозор профессионального познания и умения, приобретают высокую стадию овладения навыками работы над формально-тематической композицией и декоративного изображения объектов в разнообразных техниках и материалах, для профессионального воплощения авторских идей. Особенность курса – интенсивные индивидуальные занятия с педагогом во время аудиторных занятий.

**Цель:** усовершенствование специальных компетенций, необходимых для выполнения профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- сформировать системное понимание роли формальной композиции как главного инструмента дизайна и умение применять композиционные приемы для эффективных творческих решений, способность использовать современные методы дизайнерского проектирования, методы управления дизайн – проектами.

**Задача курса:** не только усвоить зависимость эмоциональной оценки формы от ее объективных свойств и закономерностей, организующих элементы этой формы в единую устойчивую систему, но и овладеть умением управлять этим очень важным формообразующим фактором.

Программа рассчитана на совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для выполнения следующих видов профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации:

- готовность реализовывать образовательные программы по художественно-изобразительным предметам в соответствие с требованиями образовательного стандарта;
- способность применять графические знания и умения в разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно нормативным требованиям;
- проявление и реализация индивидуальных способностей. Стимулировать студента на постоянный творческий поиск новых решений и подходов в работе;
- возможность перехода от базового уровня подготовки к предметно-системному уровню. Продемонстрировать взаимосвязь областей и уровней дизайна как единой системы творческой деятельности;

Слушатель должен знать:

- основы изобразительной грамоты, цветоведения и колористики, живописи,
- декоративно-прикладное искусство в дизайне костюма;
- историю изобразительного искусства, историю костюма, историю и теорию дизайна;
- программы и учебники по дисциплинам изобразительного цикла.

## 2. Планируемые результаты обучения

В процессе освоения дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Формальная композиция» происходит комплексное обновление следующих компетенций:

Таблица 1.

Имеющаяся квалификация (требования к слушателям)				
Виды деятельности	Профессиональные	Практический опыт	Умения	Знания



	<b>компетенции*</b>			
Формирование универсальных учебных действий	СК-2 готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительным и техническими средствами; понимает специфику выразительных средств различных видов искусств	Способен создавать эффективные эскизы модных образов представлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов	Совершенство-вать сформированный начальный уровень умений, необходимых для практической деятельности в процессе выполнения дизайнерских проектов	Современные методы дизайнерского проектирования, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы при проектировании творческих объектов
Формирование развивающей или креативной деятельности	СК-4 способен применять графические знания и умения в разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно нормативным требованиям	Способность находить и создавать новые оригинальные идеи, успешно воплощать их в творческом дизайн-проекте	Реализовывать творческие идеи при разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно нормативным требованиям	Основные принципы деятельностного подхода в композиции, современные виды и приемы работы над художественным замыслом и способы его реализации в работе
Формирование метапредметных компетенций, связующих или релятивных функций	СК-5- готов представлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов, используя пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов	Проявление и реализация возможности перехода от базового уровня подготовки к предметно - системному уровню.	Реализовывать творческий поиск новых решений и подходов в работе.	Пластические и конструктивные свойства современных материалов, прогрессивные способы обработки материалов, применяемых при выполнении дизайн-проектов и оригиналов

\* В соответствие с требованиями ФГОС ВО 44.03.04 Декоративно-прикладное искусство и дизайн

### 3. Учебный план программы повышения квалификации «ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

**Категория слушателей** – студенты 3 - 4 курсов, обучающиеся по программе «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», студенты средних специальных художественных учреждений, преподаватели средних профессиональных и высших учебных заведений, а также слушатели, которые хотели бы овладеть навыками в проектировании для начала карьеры в качестве дизайнера.

**Срок обучения** – 72 часа (аудиторных – 36 часов).

**Форма обучения** – без отрыва от производства.

**Основной проект курса** – дизайн - проект на выбранную тему.

#### Распределение часов курса по темам

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего (часов)	Аудитор-ные практичес-кие занятия (часов)	Само-стоя-тельная работа (часов)
<b>I.</b>	<b>Методы формотворчества через геометрически-абстрактные построения</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
1.	Композиции с простейшими геометрическими формами (прямоугольник, треугольник, линия, круг)	8	4	4
2.	Тон, цвет, масштаб в абстрактной композиции	8	4	4
3.	Абстрактная композиция в трехмерном пространстве	8	4	4
<b>II.</b>	<b>Коллаж как форма композиционного мышления</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>
4.	Абстрактная композиция с реальным предметом	16	8	8
5.	Коллаж как структурное мышление	16	8	8
<b>III.</b>	<b>Концепция образа через знак, символ</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
6.	Формальная тематическая композиция	16	8	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### **4. Календарный учебный график**

Программа повышения квалификации «Формальная композиция» реализуется в течение года по мере комплектования группы в соответствие с календарным учебным графиком (см. приложение).

#### **5. Рабочая программа повышения квалификации «Формальная композиция»**

##### **I. Методы формотворчества через геометрически-абстрактные построения**

##### **Тема 1. Композиции с простейшими геометрическими формами (прямоугольник, треугольник, линия, круг)**

Знакомство с классификацией основных методов формотворчества (сложение, умножение, вычитание, сжатие форм и т.д.). Построение ритмических структур композиции с использованием простейших геометрических фигур на плоскости (прямоугольник, треугольник, линия, круг).

**Практическое занятие 1.** Закономерность равновесия как средства организации элементов в единую устойчивую систему.

Задание 1 – знакомит с важнейшими составными частями процесса формообразования в дизайне, такими как: компоновка, равновесие, симметрия.

Задание 2 – помогает овладеть принципами формально-композиционной организации двухмерного пространства на основе процесса трансформации отношений главного и второстепенного в композиции. Задание знакомит с приемами организации силовых линий и силовых полей, за счет взаимодействия которых и достигается эффект композиционного объединения элементов в целостную пространственную структуру.

Задание 3 – знакомит с объективными свойствами формы, показывает, что применение различных сочетаний этих свойств значительно изменяет эмоциональную выразительность формы. В качестве наиболее важных объективных свойств формы в данном случае рассматриваются размеры и геометрическая характеристика.

Задание 4 – показывает, каким образом членение формы может корректировать эмоциональную оценку ее массы. При равной площади плоских форм (то есть при равных абсолютных размерах) за счет достижения различной геометрической характеристики можно добиться контрастно различной эмоциональной оценки их массы.

Задание 5 – помогает понять, каким образом членение корректирует выразительность формы. Оно может подчеркивать или нивелировать геометрическую характеристику формы, корректируя оценку ее статичности или динамичности, усиливая или ослабляя оценку массы. Членение может придавать ей легкость, стройность или, наоборот, массивность, монументальность.

Материал: формат листа А-4, А-3, разнофактурная и цветная бумага, клей ПВА, ножницы, карандаши, лекала

## **Тема 2. Тон, цвет, масштаб в абстрактной композиции**

Выполнить:

1. уравновешенную композицию из плоскостей, различных по размеру и тону.
2. натюрморт, схематично решенный на основе отношений светлого и темного.
3. композицию на заданную тему с использованием определенной цветовой гаммы. Возможные темы: «Летний бриз» (тёплая гамма), «Зимние забавы» (холодная гамма), «Цветы на лугу» (контраст).

Упражнение 1. Построить в определенном формате абстрактную композицию из цветowych пятен в различных цветовых гаммах на различное настроение (кратковременное упражнение).

### **Задание для самостоятельной внеаудиторной работы**

Выполнить:

1. композицию на тему «Прогулка» на соотношение крупных и мелких пятен.
2. композицию с переходом светлого пятна в темный фон и темного в светлый.
3. композицию «Доброе утро» на соотношение нюанса крупных и мелких пятен.

4. композицию «Кухня» на соотношение контрастов объёмов и цветовых пятен.
5. плоскостную композицию с использованием оттиска от разнофактурная поверхностей
6. Выполнение композиции тушью при помощи средств художественной выразительности.

Материал: формат листа А-4, разнофактурная и цветная бумага, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисть, простые карандаши, линейка.

### **Тема 3. Абстрактная композиция в трехмерном пространстве**

#### **Практическое занятие 2**

Задание 1. знакомит учащихся с приемами упорядочения формы. Одним из наиболее общих приемов упорядочения формы является прием использования рядов, которые можно рассматривать и как средство организации элементов в единую устойчивую систему на основании закономерного упорядоченного чередования элементов формы.

#### **Задание для самостоятельной внеаудиторной работы**

1. Выполнить абстрактную композицию в трехмерном пространстве на тему «Портрет незнакомки», «Дело случая».

Материал: формат листа А-3, разнофактурная и цветная бумага, клей ПВА, ножницы, гуашь, кисть, простые карандаши, линейка.

### **II. Коллаж как форма композиционного мышления**

#### **Тема 4. Абстрактная композиция с реальным предметом.**

Законы гештальта для создания запоминающихся абстрактных композиций: закон близости, сходства, завершения образа, непрерывности, закон фигуры и фона.

#### **Практическое занятие 3**

Задание:

1. Выполнить абстрактную композицию, используя закон изоморфного соответствия
2. Выполнить композицию завершенного образа
3. Выполнить композицию обложки журнала, используя закон общей зоны

### **Тема 5. Коллаж как структурное мышление**

Выполнение коллажных композиций плоских, объемных, пространственных. Коллаж как форма композиционного мышления. Изображение глубины на плоскости. Сферическое восприятие пространства. Изображение объемных форм в декоративной композиции. Способы организации пространства. Абстрактная композиция с реальным предметом.

#### **Практическое занятие 4**

Выполнение коллажных композиций из простых геометрических фигур в макете (макет плоскостной размер 20/20 см).

Задание 1

1. Выполнение орнамента фронтальной композиции в макете
2. Выполнение макета объемной орнаментальной композиции
3. Выполнение макета пространственной декоративной композиции. Макет выполняется на основе темы путем поэтапного, постепенного перехода от объемной композиции в пространственную (два промежуточных этапа).

#### **Практическое занятие 5**

Задание:

1. Выполнить композицию используя растры, выявляющие плоскую композиционную структуру.
2. Выполнить композицию используя растры, выявляющие объемную композиционную структуру.
3. Выполнить композицию, создавая иллюзию сетки, наброшенной на объем, тем самым выявляя объемную композиционную структуру.

Инструменты, материалы: линейка, карандаш, рапидограф или перо, тушь, бумага формата 10'10 см.

### **III. Концепция образа через знак, символ**

#### **Тема 6. Формальная тематическая композиция**

Понятие формальной композиции. Принципы построения формальной тематической композиции

#### **Практическое занятие 6**

Задание

1. Используя несколько геометрических тел разработайте эскиз формальной композиции на плоскости

Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти.

2. Используя букву любого алфавита, стилизуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная полуобъемная композиция на плоскости листа А3-А2.

Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.

3. Используя любую ёмкость для воды, преобразуйте ее в авангардную форму и дополните абстрактными объектами так, чтобы получилась формальная тематическая объемная композиция на плоскости листа А3-А2.

Материалы: краски по выбору, лист или холст формата А3-А2, кисти, клей ПВА, ножницы, различные материалы и фактуры.

### **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА**

#### **6.1. Перечень и тематика самостоятельных работ студентов по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов предусматривает ознакомление с аналогами объектов проектирования представляющих интерес в художественно-композиционном смысле по следующим темам:

1. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
2. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании. Примеры природных и искусственных форм.

3. Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики.
4. Зависимость эмоциональной оценки массы формы от ее объективных свойств: размеров и геометрической характеристики
5. Зависимость эмоциональной оценки статичности или динамичности формы от ее расчлененности на элементы, составляющие единое целое.
6. Метрический порядок как средство гармонизации формы.
7. Закономерности ритма как средство организации элементов в единую устойчивую систему.
8. Масштаб как средство гармоничного построения композиции.
9. Комбинаторика как средство формообразования в дизайне.
10. Закономерности контраста, нюанса как средство организации элементов в единую устойчивую систему.

Помимо творческих источников литературы, музейных экспонатов, видео, предметов быта, природных элементов студент пользуется собственными наблюдениями, выполненными в виде зарисовок.

В процессе изучения дисциплины «Формальная композиция», которая занимает особое место в системе развития творческого мышления и художественно-проектного мастерства будущего дизайнера, необходимо получить основные понятия для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного видения.

## **6.2. Методическая база курса:**

– материалы публикаций по дизайну, орнаменту, костюму, цвету, последние достижения промышленной технологии в области текстильного дизайна.

*Результаты освоения программы повышения квалификации по дисциплине*

Таблица 3.

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Должен уметь</b>	<b>Темы лабораторных работ,</b>	<b>Должен знать</b>	<b>Темы теоретической части</b>
---	---------------------	---	-------------------------	---



		<b>практических занятий</b>		<b>обучения</b>
<b>СК-2</b> готов воспроизводить проектируемые объекты художественно-изобразительными и техническими средствами; понимает специфику выразительных средств различных видов искусств	Проектировать и выполнять художественно-изобразительными техническими средствами декоративную композицию	<b>Тема 1.</b> Композиции с простейшими геометрическими формами (прямоугольник, треугольник, линия, круг) <b>Тема 4.</b> Абстрактная композиция в трехмерном пространстве <b>Тема 5.</b> Коллаж как структурное мышление <b>Тема 6.</b> Формальная тематическая композиция	Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных художественных технологий, специфику выразительных художественных средств	<b>Тема 2.</b> Тон, цвет, масштаб в абстрактной композиции <b>Тема 3.</b> Абстрактная композиция в трехмерном пространстве
<b>СК-4</b> способен применять графические знания и умения в разработке эскизов, чертежей, схем, соответственно нормативным требованиям	Реализовывать творческий поиск новых решений и подходов в работе.	<b>Тема 1.</b> Композиции с простейшими геометрическими формами <b>Тема 3.</b> Абстрактная композиция в трехмерном пространстве <b>Тема 4.</b> Абстрактная композиция с реальным предметом <b>Тема 6.</b> Формальная тематическая композиция	Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных художественных технологий, специфику выразительных художественных средств	<b>Тема 1.</b> Композиции с простейшими геометрическими формами <b>Тема 2.</b> Тон, цвет, масштаб в абстрактной композиции <b>Тема 3</b> Абстрактная композиция в трехмерном пространстве
<b>СК-5</b> готов представлять дизайнерскую идею, осуществлять выбор материалов, используя пластические и конструктивные свойства, способы обработки	Разработать, реализовать и уметь представить дизайнерскую идею	<b>Тема 6.</b> Формальная тематическая композиция	Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных художественных технологий,	<b>Тема 1.</b> Композиции с простейшими геометрическими формами <b>Тема 2.</b> Тон, цвет, масштаб в абстрактной композиции <b>Тема 3</b>

основных материалов, применяемых при выполнении дизайнерского проекта			специфику выразительных художественных средств	Абстрактная композиция в трехмерном пространстве
---	--	--	--	--

### **6.3. Организационно-педагогические условия реализации программы повышения квалификации «Формальная композиция»**

Организационно-педагогические условия реализации программы включают в себя:

- материально-технические условия;
- кадровые условия;
- учебно-методическое обеспечение.

### **6.4. Материально-технические условия реализации программы**

Таблица 4.

<b>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</b>	<b>Вид занятий</b>	<b>Наименование оборудования, программного обеспечения</b>
202 ауд., ул. Бажова, 46	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, работы из методического фонда, художественные средства (карандаши, ластик, краски, бумага)  канцелярия (ножницы, клей, линейки, циркуль)

### **6.5. Кадровые условия**

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации – 1 чел. Из них:

- штатных сотрудников и внутренних совместителей – 1 чел., 100 %;
- внешних совместителей – нет;

- по договорам ГПХ – нет;
- имеющих ученую степень и / или ученое звание – нет
- докторов наук / профессоров – нет.

Таблица 5.

№	Ф.И.О. преподавателя, реализующего программу	Место работы	Должность, ученая степень, ученое звание	Уровень образования, наименование специальности, направления подготовки, наименование присвоенной квалификации	Сведения о дополнительном профессиональном образовании
1.	Львова Елена Владимировна	Кафедра подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», ППИ	Должность – старший преподаватель	Высшее – специалитет, специальность - инженер-конструктор-технолог	Удостоверения о повышении квалификации 2013г.- «Система менеджмента качества образовательного учреждения в соответствии с требованиями ГОСТ ISO 9001-2011» 2013г.- «Нормоконтроль курсовых и выпускных квалификационных работ» 2014г. – «Педагогика и психология высшей школы» 2016г.- «Педагогический дизайн» 2017г. – «Оказание первой помощи (первичная медико-санитарная помощь в образовательных организациях)» 2018г.- Использование современных интерактивных образовательных ресурсов и информационно-

					коммуникационных технологий в ВУЗе
--	--	--	--	--	------------------------------------

## 6.6. Учебно-методическое обеспечение

### 6.3.1. Основные источники

1. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева – М.: Изобраз. искусство, 2010. – 120 с.: ил.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов/ Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2008. -144с.: ил.
4. Степанов, А.В. и др. Объемно-пространственная композиция/ А.В. Степанов. – М.: Стройиздат, 2013. – 256 с: ил.
5. Устин В. Б. Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие для вузов / В. Б. Устин. - М.: АСТ: Астрель, 2014. 239 с.
6. Чернышев, О.В. Формальная композиция: Творческий практикум/ О.В. Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.

### 6.3.2. Дополнительные источники

7. Быков З.Н. и др. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. – М.: Высш. шк., 1986.
8. Власов В.Г. Основы композиции декоративно-прикладного искусства. СПб: Образование, 1997.
9. Лебедев, Ю.С. и др. Архитектурная бионика. – М.: Стройиздат, 1990. - 269 с.
10. Тиц А.А. и др. Основы архитектурной композиции и проектирования. – Киев: Высш. шк., 1976. – 256 с.
11. Шевелев И.Ш. и др. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.
12. Яцюк, О.Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий/ О.Г. Яцюк. - С-Пт.: БХВ-Петербург, -2004. – 148с.

### 6.3.3. Электронные источники

13. Библиотека портала [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
14. Государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
15. Гуманитарная электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
16. Интернет библиотека электронных книг Elibrus [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

17. Информационное сопровождение: электронная модель ЭМСО – 2010

18. Композиция [Электронный ресурс]. Режим доступа:  
[https://abc.vvsu.ru/books/r\\_kompoz\\_1/page0002.asp](https://abc.vvsu.ru/books/r_kompoz_1/page0002.asp)

### 6.7. Форма итоговой аттестации

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме защиты дизайн- проекта.

#### Критерии оценивания профессиональных компетенций

Таблица 6.

№	Критерии	Уровень сформированности компетенций	
		Зачтено	Не зачтено
1	Владение понятийным аппаратом	Свободно владеет понятийным аппаратом, умеет использовать его при анализе явлений	Не владеет основными понятиями по предмету
2	Владение фактическим материалом по теме из области практики	Знание и свободное владение фактическим материалом по теме	Не владеет фактическим материалом
3	Умение применять графические знания и умения в разработке эскизов	Умеет проектировать учебно-исследовательскую и творческую деятельность	Не может самостоятельно проектировать учебно-исследовательскую и творческую деятельность
4	Умение представлять дизайнерскую идею	Умеет делать обоснованные обобщения и выводы по результату творческой деятельности. Свободное владение речью, логичность и последовательность в изложении материала	Не умеет делать обобщения и выводы по результату творческой деятельности. Отсутствие логики в изложении материала
5	Умеет осуществлять выбор материалов, используя пластические и конструктивные свойства, способы обработки основных материалов	Умеет делать обоснованные обобщения и выводы по выбору материалов, использованию их пластических свойств	Не умеет делать обоснованные обобщения и выводы по выбору материалов, использованию их пластических свойств
6	Творческий, авторский подход к воплощению идеи проекта	Умеет творчески мыслить, осуществляет воплощение авторской идеи проекта	Займствует творческие мысли и чужие идеи не может осуществлять воплощение авторской идеи в проекте

«Зачтено» ставится в том случае, если по четырем из шести критериев «зачтено»

«Не зачтено» ставится, если по двум и более критериям «не зачтено».

## 6.8. Оценочные материалы

Перечень вопросов, для самоконтроля по дисциплине:

1. Что такое формальная композиция? Назвать её основной принцип.
2. Что называется, элементами композиции?
3. В чем заключается процесс создания композиции?
4. Какими средствами или приемами можно зрительно облегчить массу формы?
5. Какую роль в организации элементов в единую целостную систему играют такие средства гармонизации формы как симметрия и асимметрия?
6. Каким образом достигается динамика в композиции?
7. В чем заключается метод количественного согласования частей и целого? Перечислить иррациональные отношения.
8. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
9. Какова роль масштаба в композиции? Какие предметы могут являться указателями масштаба? Привести примеры существования масштаба в природе.
10. Какие приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений вам известны
11. Какова роль доминанты и композиционного центра при построении композиции?
12. Что такое композиционный масштаб? Приведите примеры.
13. Что называется, фактурой поверхности? Роль фактуры и текстуры в композиции.
14. Дайте определение понятиям: статика, динамика. Приведите примеры композиций.
15. Использование каких приемов придает композиции черты декоративности?
16. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
17. С какой целью используется членение плоскости на части?

18. В чем различие организации пространства в формальной и декоративной композиции?


19. Каким образом форма предмета влияет на равновесие композиционного формата?

### **Примерные темы дизайн- проектов:**

1. Маринистические мотивы в декоре керамики: этапы эволюции и композиционные решения
2. Композиционно-колористические решения в декоративной живописи по ткани
3. Монуументально-декоративные рельефы в интерьерах: пространственные взаимосвязи
4. Движение и пространство в монументально-декоративной живописи.
5. Ритмическая организация изобразительной плоскости линейно-колористическими средствами в декоративных панно
6. Абстрагирование (трансформация) натуральных мотивов в декоративной композиции
7. Визуальное пространственное равновесие в монументально-декоративных ландшафтно-сюжетных композициях
8. Взаимосвязь формы и декора в бытовой керамике
9. Контраст форм и цвета в витражных композициях
10. Функция цвета в объемной композиции
11. Использование ритма в передаче движения в пространственной композиции.

### **Составитель программы:**

Львова Елена Владимировна,  
преподаватель кафедры ПППО и ПМ,  
ППИ, ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»



/Е.В. Львова

**Календарный учебный график дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Декоративная композиция»**

Дни недели № недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
I	К= 4 Пр	С	К=4Пр	К= 4Пр	С
II	К= 4 Пр	С	К=4Пр	С	С
III	С	К= 4Пр	С	К= 4 Пр	С
IV	К= 4 Пр	С	К=2Пр	С	С
V	С	А			

К – контактная работа: Пр. - практическая работа  
С – самостоятельная работа - 4 часа  
А – итоговая аттестация- 2 часа

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

Дополнительной профессиональной программ повышения квалификации  
«Декоративная композиция»  
утверждена «    »    2019г.  
Внесены изменения:

№ п/п	Содержание изменения	Дата и подпись разработчика, внесшего изменения
1	В список литературы внесены изменения из ЭБС	
2	Актуализировано содержание практических занятий	
3	Обновлены и добавлены задания для самостоятельной работы	
4	Дополнен фонд оценочных средств	
5	Обновлены вопросы и задания к зачёту	

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
директор ИДО и ПО  
А.А. Саламатов

«    »    2019г.

\_\_\_\_\_  
и.о. ректора ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»  
Т.А.Чумаченко

«    »    2019г.