



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
Кафедра русского языка, литературы и методики обучения
русскому языку и литературе

**Формирование творческих способностей младших школьников
в процессе внеурочной деятельности по литературному чтению**

**Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование. Дошкольное образование»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:
70,98 % авторского текста

Работа реферат к защите
«12» декабря 2019 г.
зав. кафедрой РЯЛиМОРЯиЛ
Шиганова Г.А. мш

Выполнила:
студентка группы ЗФ 608/072-6-1
Дубровина Светлана Сергеевна

Научный руководитель:
доктор филологических наук,
профессор
Шиганова Галина Александровна

Челябинск
2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ	6
1.1. Психологические особенности младших школьников.....	6
1.2. Сущность творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	15
1.3. Формы внеурочной работы по литературному чтению, направленные на формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста.....	25
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	35
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ	37
2.1. Диагностика уровня сформированности творческих способностей учащихся третьего класса.....	37
2.2. Программа по внеурочной деятельности по литературному чтению, направленная на формирование творческих способностей учащихся третьего класса.....	46
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ А	63
ПРИЛОЖЕНИЕ Б	64
ПРИЛОЖЕНИЕ В	71

ВВЕДЕНИЕ

Современные условия жизни характеризуются гуманизацией образовательного процесса в школе, обращением к личности ребенка, направленностью на формирование его лучших качеств и развитие разносторонней и полноценной личности.

Для того чтобы осуществить данную задачу требуется новый подход к обучению и воспитанию детей. Обучение должно носить развивающий характер, быть направленным на формирование познавательных интересов и способностей учащихся.

Высокая восприимчивость ребенка к воздействиям извне, способность вбирать то, что он слышит, готов запомнить, повышенная впечатлительность, наивно-игровое отношение к тому, с чем встречается, и другие возрастные особенности детской психики предъявляют к педагогам повышенные требования.

В современных условиях развития школы становится важным формирование творческой личности, способной мыслить нестандартно, нестереотипно. Повседневная деятельность устанавливает перед ребенком массу задач. Для их решения не всегда есть необходимые знания. Воображение восполняет этот пробел: оно комбинирует, создает новое сочетание имеющихся сведений и таким образом, хотя и временно, но компенсирует пробел в знаниях.

Общество постоянно изменяется и ребенок должен реагировать на эти изменения, но часто он бывает не готов к ним. Чтобы адекватно реагировать на происходящие в обществе трансформации, ребенку нужно помочь активизировать свои творческие возможности, быть постоянно изменяющимся в соответствии с меняющимися условиями. Это и есть проявление уникальности.

Каждый человек уникален, тем не менее, многие действуют по заранее заданным схемам, шаблонам, но при этом хотят быть отличными

от других. Таким образом, задача школы состоит в приобщении ребенка к адекватным формам проявления своей неповторимости.

В связи с этим особое значение приобретает внеурочная деятельность, благодаря которой ребенок может реализовать свои интересы и способности.

Проблему способностей изучали психологи В. В. Богословский, Л. С. Выготский, М. В. Гамезо, И. В. Дубровина, Р. С. Немов, С. Л. Рубинштейн и другие [46; 10; 12; 18; 43; 58].

Проблему креативности изучали Т. А. Барышева, А. Г. Ковалев, Н. С. Лейтес, А. Я. Пономарев и другие [63; 27; 37; 53].

Проблему творческих способностей в педагогике изучали Н. К. Винокурова, Р. М. Грановская, В. С. Кукушин, П. И. Пидкасистый и другие [7; 14; 33; 49].

Формы внеурочной деятельности изучали такие педагоги, как В. А. Сластенин, С. А. Смирнов, Б. Т. Лихачев, И. Ф. Харламов и другие [60; 61; 38; 70].

Теоретическая и практическая значимость проблемы развития творческих способностей определила выбор темы дипломной работы **«Формирование творческих способностей младших школьников в процессе внеурочной деятельности по литературному чтению».**

Цель исследования: выявить в педагогической литературе и проверить в опытной работе формы внеурочной деятельности по литературному чтению, активизирующие формирование творческих способностей младших школьников.

Объект исследования: процесс формирования творческих способностей учащихся во внеурочной деятельности по литературному чтению.

Предмет исследования: формы внеурочной деятельности по литературному чтению и их влияние на формирование творческих способностей обучающихся.

Гипотеза исследования: формирование творческих способностей у младших школьников в процессе внеурочной деятельности по литературному чтению будет проходить более успешно, если:

- формировать интерес к сочинительству,
- создавать благоприятную среду для творчества во внеурочной работе,
- учитывать психологические особенности младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психологические особенности младших школьников.
2. Выявить и проверить в опытной работе формы внеурочной деятельности по литературному чтению, активизирующие формирование творческих способностей у учащихся третьего класса.
3. Составить авторскую программу по внеурочной деятельности для учащихся 3 класса

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы.
2. Изучение продуктов деятельности учащихся.
3. Наблюдение.
4. Анализ результатов диагностики дивергентного мышления младших школьников.

Опытная работа проводилась в третьем классе МБОУ «Увельская СОШ».

ГЛАВА 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

1.1 Психологические особенности младших школьников

Младший школьный возраст является началом школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, а так же учебную мотивацию. Еще этот период является сензитивным для формирования творческих способностей. Это хорошо согласуется с тем, что ведущий для данного возраста учебной деятельности происходит овладения основами трудового и интеллектуальными социального опыта, навыками и умениями.

Важным моментом является двухфазность в развитии творческих способностей. Самостоятельность – это прежде всего проявление инициативы в выборе темы для работы и способе ее выполнения, это первая ступень творчества. При этом детскую самостоятельность и творческую деятельность нельзя понимать как что-то отделенное: между ними нет резкой границы. И. Ю.Кулагина утверждает, что проявлению творческих работ в подавляющем большинстве случаев будет предшествовать работа в основном репродуктивная, но самостоятельная [35]. Проблему психологических особенностей младшего школьника изучали Н. Ф. Талызина, В. С.Мухина, Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и другие [62; 42; 9; 58].

Развитие творческих способностей основывается на психологических изменениях младшего школьного возраста.

Требования учебной деятельности неминуемо ведут учеников к формированию *произвольности* как характеристике всех их психических процессов. Произвольность формируется в результате того, что ребенок каждый день делает то, что потребует его позиция ученика: слушает

объяснения, решает задачи и т. д. Постепенно он начинает делать, то, что надо, а не то, что ему хотелось бы.

Второе важное изменение – *рефлексия*. Учитель требует от ребенка не только решения задачи, но и обоснования его верности. Это постепенно формирует способность у ребенка отдавать себе отчет в том, что он делает, что сделал. В результате этого он может оценить, а правильно ли он сделал и почему он полагает, что правильно.

Таким образом, ученик постепенно научается смотреть на себя со стороны и оценивать свою деятельность.

К завершению начальной школы обучающиеся уже могут выполнять действия про себя – в умственном плане. Это означает, что их интеллектуальное развитие поднялось на новую ступеньку, у них сформировался *внутренний план действий*.

Следовательно, психологическая деятельность ученика, окончившего начальную школу, должна характеризоваться тремя становлениями: произвольностью, рефлексией, внутренним планом действий [62].

Главными психическими функциями в формировании литературно-творческих способностей являются воображение, мышление, восприятие, темперамент, внимание и память.

Под **воображением** в самом широком смысле слова порой имеют в виду всякий процесс, протекающий в образах. В таком случае память, воспроизводящая образы, прежде всего воспринятого, представляется «лишь одним из видов воображения» [58].

Воображение – это психологический процесс создания образов предметов, продуктов деятельности, обстоятельств путем приведения имеющихся у человека знаний в новое сочетание в условиях неопределенности намеченной проблемной ситуации.

Воображение состоит в том, чтобы мысленно отойти за пределы непосредственно воспринимаемого, способствует предвосхищению

будущего, оживляет обретенный ранее опыт и имеющуюся информацию в новом контексте познания.

Воображение не способно развернуться на пустом месте. Чтобы начать фантазировать, человек должен увидеть, услышать, получить впечатления и удержать их в памяти.

Чем больше запас знаний, тем богаче опыт человека, чем многообразнее его впечатления, тем больше возможностей для комбинации образов [59].

Как и у каждого процесса, у воображения есть свои *особенности*:

1. *Незначительная переработка имеющихся представлений*. Так, учащийся 3 класса, описывая прогулку в лес, создает образ прогулки не только на основании той, которая была недавно, но и на основе предшествующих прогулок.

2. *Опора на конкретные предметы*. При чтении и рассказывании ребенок опирается на картинку, на конкретный образ.

3. *Постепенно идет опора на слово*. Основное содержание проходит во внутреннем мысленном плане. Дети воображают себе, например, далекие страны, которые они посещают, опасные происшествия, которые им приходится испытать в пути.

4. *Целостность образа зависит от композиционного расположения отражаемых признаков*. Ярким примером могут служить 2 рисунка одного и того же предмета (водокрыла) учеников I и III классов. Оба ученика в своих рисунках воспроизвели 4 признака водокрыла (лодка, 2 крыла, гребной винт у заднего крыла). Но у первоклассника отображенные признаки размещены композиционно неверно (крылья вверху).

5. *Образы становятся дифференцированными*. Образы первоклассников отличаются расплывчатостью. В создаваемый образ они вносят не только то, что есть в тексте, но и много ненужного. У второклассников таких дополнительных деталей уже нет.

6. *Непроизвольность* [12].

Различают несколько *видов воображения*:

1. Воссоздающее и творческое.
2. Пассивное и активное.
3. Конкретное и абстрактное.

Пассивное воображение – самая низшая и элементарная форма воображения, проявляющаяся в произвольной модификации образов, которое происходит под воздействием малоосознанных потребностей, влечений, тенденций, независимо от какого-либо сознательного вмешательства субъекта.

Активное воображение – высшая форма воображения, в которой образы сознательно формируются и преобразуются в соответствии с целями, которые ставит себе осознанная творческая деятельность человека.

Конкретное воображение оперирует образами единичными, вещными, обременительными множеством деталей.

Абстрактное воображение оперирует образами высокой степени обобщенности, схемами символами [58].

Воссоздающее воображение раскатывается на основе воспринятой знаковой системы: словесной, числовой, графической и др. Примером может служить чтение художественной литературы, чертежа детали, плана сооружения. Качество описания зависит от ряда причин:

1. Исходная информация, на основе которой разворачивается воссоздание.
2. Сумма и качество знаний человека.
3. Наличие установки [59].

Все эти виды воображения, которые формируются и проявляются в разнообразных видах творческой деятельности, составляют разновидность более высокого уровня – творческого воображения [58].

Творческое воображение – создание нового своеобразного образа, идеи. Творческое воображение протекает как анализ (расположение) и

синтез (соединение) накопленных человеком знаний. При этом элементы, из которых состоит образ, занимают другое положение, иное место по сравнению с тем, какое они занимали ранее. В новом сочетании элементов и рождается новый образ. Итог творческого воображения может быть осуществлен, т. е. на его основе трудом человека создается вещь, предмет, но образ может остаться на уровне идеального содержания, потому что его осуществить в практике невозможно.

Приемы создания творческих образов:

1. *Агглютинация* – берутся части двух или нескольких предметов, процессов и соединяются, «склеиваются» так, что получается образ нового предмета.

2. *Аналогия* – строится образ, в чем-то сходный на реально существующую вещь, живой организм, действие.

3. *Акцентирование* сводится к тому, что в создаваемом образе какая-либо часть, деталь отличается, особо подчеркивается.

4. *Преувеличение (преуменьшение)* распространяется на весь объект, на всю ситуацию.

5. *Типизация* – сложный процесс распада и совмещения, в результате чего выкристаллизовывается видимый образ (человека, его дела, взаимоотношений с другими людьми) [59].

Творчество – высший уровень познания. Оно не может происходить без предварительного накопления знаний. Обнаруживать новое можно лишь после того, как овладели всеми уже добытыми знаниями в данной области.

Этапы творческого процесса:

1. Зарождение идеи, реализация которой осуществляется в творческом акте.

2. Концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывания недостающих сведений.

3. Сознательная и бессознательная работа над материалом, разложение и соединение, перебор вариантов, озарение.

4. Проверка и доработка.

Функции воображения:

1. *Последовательная.* Нужно знакомиться с наличным опытом ученика. Важно всегда знать ту почву и тот материал, на котором собираешься строить, иначе рискуешь выстроить непрочное здание на песке. Вследствие этого величайшей заботой учителя становится задача, как перевести новый и не бывший в опыте ученика материал на язык его личного опыта.

2. *Эмоциональная.* Она состоит в том, что каждая эмоция имеет свое определение, не только внешнее, но и внутреннее выражение, и, следовательно, фантазия является тем аппаратом, который непосредственно реализовывает работу наших эмоций.

3. *Функция сублимации,* т. е. социально высшей реализации неосуществившихся возможностей, выпадает на долю воображения [10].

В развитии творческих способностей по литературному чтению имеет значение **тип темперамента.**

Темперамент – «надлежащее состояние частей, соразмерность».

Сангвиник определяется как человек веселый. Он замечательный собеседник, умеет и любит общаться, легко заводит друзей. Он полон надежд и веры в успех всех своих начинаний. Работа его быстро утомляет, а занятия, которым он склонен предаваться, скорее, игры, чем настоящая деятельность.

Меланхолик характеризуется как человек пессимистичного нрава. Он недоверчив и полон сомнений, готов во всем видеть поводы для тревоги и опасений. Он остерегается давать обещания, потому что детально продумывает все трудности, связанные с их реализацией. Нарушить данное слово он не может: ему это не столько неловко, сколько неприятно. Но если же он что-то начал делать, то доведет до конца.

Холерик – это человек вспыльчивый. Он легко раздражается и впадает в ярость, но легко остывает, если ему уступят. Он очень энергичен. Начав что-то делать, действует очень быстро, но на долгое время его не хватает: у него нет терпения и выдержки. Он предпочитает руководить другими, давая им доводить дело до конца, нежели действовать самостоятельно.

Флегматик – это человек хладнокровный, неподверженный аффектам. Его слабой стороной является склонность к бездеятельности даже в обстоятельствах, требующих активности. Если же он начинает действовать, то уже не отступает от дела. И это его сильная сторона [20].

Следовательно, самыми работоспособными являются 2 типа темперамента: меланхолик и флегматик.

На развитие творческих способностей по литературному чтению воздействует такая психическая функция развития ребенка – **мышление**.

В конце младшего школьного возраста проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы «теоретиков», которые легко решают учебные задачи в словесном плане, и «практиков», которым необходима опора на наглядность и практические действия, а так же «художников», с ярким образным мышлением. У большинства учащихся отмечается относительное равновесие между различными видами мышления [35].

Процесс формирования мышления ребенка младшего школьного возраста идет от образного (в начале периода) к понятийному (в конце периода).

В начале рассматриваемого возрастного периода преобладающим является наглядно-образное мышление.

В этом отношении наиболее показательным мышлением первоклассников. Оно действительно преимущественно конкретно, основывается на наглядные образы и представления. Как правило, ребенок начинает понимать общие положения лишь тогда, когда они

конкретизируются с помощью частных примеров. Содержание понятий и обобщений определяется в основном наглядно воспринимаемыми признаками предметов [18].

В новых программах уделяется большое внимание формированию научных понятий. В процессе овладения понятиями развиваются все мыслительные операции: анализ – от практически действенного к умственному, от элементарного к углубленному; синтез – от практически действенного к чувственному, от легкого к широкому и сложному.

Сравнение также имеет свои особенности. Вначале в сравнении учащиеся легко выделяют различия и труднее – сходства. Затем постепенно выделяются и сравниваются сходства, причем сначала яркие, бросающиеся в глаза признаки, в том числе и важные.

Абстракция младшего школьника отличается тем, что за существенные признаки принимаются внешние, яркие. Учащимся проще абстрагировать свойства предметов, чем связи и отношения.

Обобщение в начальных классах характеризуется осознанием только некоторых признаков, так как ученик еще не способен проникнуть в сущность предмета [12].

Восприятие. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. В результате этого ребенок порой путает сходные по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6) [35]. Позже оно становится более целенаправленным.

Более высокая целенаправленность, управляемость восприятия в младшем школьном возрасте обусловлена тем, что под воздействием развивающегося мышления «восприятие становится думающим» [18].

В процессе восприятия учебной информации нужна произвольность и осмысленность деятельности учащихся, они воспринимают разнообразные образы, в соответствии с которыми должны действовать. Произвольность и осмысленность действий близко взаимосвязаны, развиваются одновременно. Сначала ребенка привлекает сам предмет, и в

первую очередь его яркие внешние признаки. В процессе работы педагог должен развивать восприятие учащегося по направлению осмысленности.

Память. У первоклассников неплохо развита произвольная память, которая фиксирует яркие, эмоционально-насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Это дает возможность и хорошую почву для развития воображения.

Совершенствование памяти в младшем школьном возрасте определено в первую очередь усвоением в ходе учебной деятельности различных способов и стратегий запоминания, связанных с организацией и смысловой обработкой запоминаемого материала.

В развитии произвольной памяти младших школьников немало важен аспект, связанный с овладением в этом возрасте знаковыми и символическими средствами запоминания, преимущественно письменной речью и рисунком.

Развитие письменной речи идет эффективнее, если требуется не простое воспроизведение текста, а построение контекста. Вследствие этого для освоения письменной речи необходимо не пересказывать тексты, а сочинять. При этом наиболее адекватный и доступный для детей вид словотворчества – сочинение сказок [18].

Внимание. В учебной деятельности формируется произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его непрерывным контролем, он постепенно приобретает умения выполнять задания самостоятельно – сам учится устанавливать цель и контролировать свои действия. Самоконтроль и есть, произвольное внимание ученика [35].

Занятия по формированию внимания проводятся как обучение внимательному письму и основываются на материале работы с текстами, включающими разные типы ошибок «по невнимательности»: замена или пропуск слов в предложении, замена или пропуск букв в слове, слитное написание слова с предлогом и другие. [18].

Большое значение для развития литературно-творческих способностей детей имеет развитие **мотивации достижения успехов**. У ребенка с достижением успехов связаны не один, а два разных мотива: мотив достижения успехов и мотив избегания неудач.

Если взрослые люди, обладающие большим авторитетом для детей, мало поощряют их за успехи, но при этом постоянно наказывают за неудачи, то в результате вырабатывается и закрепляется мотив избегания неудачи, который совсем не является стимулом к достижению успехов. Если, внимание со стороны взрослого и значительная часть стимулов ребенка приходится на успехи, то складывается мотив достижения успехов.

На мотивацию достижения успехов сказываются также два других личностных образования: самооценка и уровень притязаний. Ученики, имеющие сильную мотивацию достижения успехов и низкую мотивацию избегания неудач, обладают адекватной самооценкой, а также довольно высоким уровнем притязаний. Таким образом, в процессе развития мотива достижения успехов у детей необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний [44].

1.2. Сущность творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Термин «способности», несмотря на его давнее и широкое использование в психологии и педагогике, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен. Данной проблемой занимались такие известные ученые, как Л. С. Выготский, А. Г. Ковалев, Р. С Немов, С. Л. Рубинштейн, К. А. Торшина и другие [10; 27; 43; 58; 64].

1. Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Это

наиболее широкое и самое старое из имеющихся определений способностей. В настоящее время им практически не пользуются [43].

2. Способности – качества, возможности, умения, опыт, мастерство, талант, которые позволяют совершать определенные действия в заданное время [56].

3. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

4. Способности – индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности [48].

5. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умения и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике [43]. Это определение принято сейчас и наиболее распространено. Оно вместе с тем является наиболее узким и наиболее точным из всех вышеуказанных. В данной работе мы будем опираться именно на него.

Существует достаточно много классификаций способностей. В. В. Богословский, А. Г. Ковалев и другие делят способности на общие и специальные, Р. С. Немов кроме этих двух видов выделяет еще теоретические и практические, учебные и творческие способности [46; 27; 43].

Под *общими способностями* понимается система индивидуально-волевых свойств личности, обеспечивающая относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности.

Под *специальными способностями* понимают систему свойств личности, помогающую достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например литературной, изобразительной, музыкальной и т. д. [46].

Теоретические и практические способности отличаются тем, что первые определяют склонность человека к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые – к конкретным, практическим действиям. Такие способности вместе встречаются лишь у одаренных, разносторонне одаренных людей.

Учебные и творческие способности отличаются друг от друга тем, что первые определяют успешность обучения и воспитания, формирование качеств личности, в то время как вторые – создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности [43].

Структура способностей:

1. Опорные свойства.
2. Ведущие свойства.

Опорным свойством способности к литературному творчеству довольно высокая природная чувствительность зрительного и слухового анализаторов, развивающаяся в процессе деятельности; высокоразвитая образная память.

К ведущим свойствам относятся свойства художественного творческого воображения, высокая эмоциональная настроенность и восприимчивость [46].

Способности не даны от природы в готовом виде, а проявляются через задатки, интерес и склонности.

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности, среди которых наибольшее значение имеют особенности нервной системы и проходящих в ней процессов [48].

Виды задатков:

1. Природные задатки (врожденные).
2. Социальные задатки (приобретенные).

К природным задаткам относятся сила нервной системы по отношению к возбуждению и торможению, уравновешенность нервной системы.

К социальным задаткам относятся привычки, влияние среды, в которой воспитывается ребенок.

Интерес – познавательная направленность человека на предметы и явления действительности, связанная с положительным эмоциональным переживанием [48].

Склонность – устойчивая расположенность к определенной деятельности, желание ею заниматься [48]. Склонность указывает на наличие определенных природных предпосылок к развитию способностей.

Наряду с истинной склонностью существует ложная, или мнимая. При истинной склонности наблюдается не только неодолимое желание к деятельности, но и быстрое продвижение к мастерству, достижение значительных результатов. При ложной склонности обнаруживается или поверхностное отношение к чему-либо, или же деятельное увлечение, но с достижением посредственных результатов. Часто такая склонность бывает результатом внушения или самовнушения, иногда того и другого вместе, без наличия потенциальных возможностей развития [46].

Способности бывают разных видов: общие и специальные, теоретические и практические, учебные и творческие, но нас интересуют творческие способности в области литературы.

Одним из существенных понятий данной работы является понятие «креативности», которое изучали Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, С. Л. Рубинштейн и другие [10; 37; 58].

Креативность – умственные процессы, которые ведут к решениям, идеям, осмыслению, созданию художественных форм, теорий и любых продуктов, которые являются уникальными и новыми [56].

Процесс креативности обладает специфическими *свойствами*:

1. Оригинальность.

2. Состоятельность.
3. Адекватность задаче.
4. Пригодность – эстетическая, экологическая, оптимальной формы, правильной и оригинальной на данный момент [64].

Творчество в основном опирается на интуицию и мышление.

Интуиция – способ понимания или знания, характеризующийся как прямой и непосредственный и возникающий без сознательного размышления и суждения [56].

Дивергентное мышление – мышление, которое характеризуется процессом «движения в различных направлениях», расхождением идей с тем, чтобы охватить различные аспекты, имеющие отношение к данной проблеме [56]

Дивергентный способ мышления стоит в основе творческого мышления, и характеризуется: **беглостью** (способность к генерированию множества идей); **гибкостью** (способность к переходить от одной точки зрения к другой); **оригинальностью** (способность к выдвижению неординарных идей); **законченностью** (способность совершенствовать свой результат, придавать ему заверченный вид).

Творческий процесс необходимо включает следующее:

1. Изменение структуры внешней информации и внутренних представлений с помощью формирования аналогий и соединения концептуальных пробелов.
2. Постоянное переформулирование проблемы.
3. Применение существующих знаний, воспоминаний и образов для создания нового.
4. Использование невербальной модели мышления.
5. Процесс креативности требует внутреннего напряжения [64].

Творческие способности проявляются в различных областях деятельности детей, но нас интересует область литературы.

Литературное творчество детей – это выражение детьми своих мыслей, чувств и восприятия действительности в образно-художественной словесной форме [48].

Творческие способности по литературному чтению раскрываются у детей, когда они овладевают письменной речью, проявляются в выразительном чтении, сочинительстве, в глубине и яркости восприятия художественной литературы.

Основные компоненты структуры творческих способностей по литературному чтению:

1. Хорошая вербальная память.
2. Творческое воображение: сила, яркость, живость и эмоциональность.
3. Наглядно-образное мышление.
4. Наблюдательность, характеризующаяся неумным любопытством, интересом и любовью к жизни.
5. Эмпатия – интуитивная способность чувствовать и понимать эмоциональные состояния окружающих людей и литературных персонажей, жить их мыслями и чувствами.
6. Чувство слова [29].

Для того, чтобы сформировать творческие способности в области литературного чтения, нужно соблюдать ряд **условий**:

1. Активное отношение, любовь к тому, что изображаешь.
2. Потребность в творчестве.
3. Сила воли, трудолюбие, работоспособность.
4. Высокая требовательность к себе [27].
5. Соответствие между уровнем обученности и уровнем обучаемости ребенка.
6. Процесс обучения должен носить творческий характер. Главное значение имеет постановка перед учащимися проблемных вопросов,

творческих работ, задач, которые решаются с помощью педагога, а затем все больше и больше самостоятельно самими школьниками.

7. Сочетание обучения с практикой и трудом [46].

Большинство ученых судят о наличии креативного процесса по наличию продукта. Но здесь встает вопрос о **критериях**:

1. Нестандартность, проявляющаяся в редкости и оригинальности ответов на проблемные вопросы.

2. Осмысленность: чем больше результат соответствует требованиям, тем он более креативен.

3. Продукт должен производить сильное впечатление и быть экономичным, вызывать необратимые изменения в человеческом опыте.

4. Он должен быть сензитивен к проблемам в соответствующих знаниях, должен быть неожиданным и соответствовать поставленной задаче.

5. Юмор, фантазия.

6. Цвет и движения.

7. Литературное и метафорическое чувство [64].

8. Адекватные формы выражения потребности в творчестве.

9. Эмоциональная окрашенность поведения [73].

Процесс творчества разделяется на стадии труда, бессознательной работы и вдохновения. Труд необходим для наполнения сферы сознания содержанием, которое впоследствии должно перерабатываться бессознательной сферой. Он необходим также для стимуляции бессознательной работы и вдохновения. Бессознательная работа сводится к отбору вариантов креативного продукта. Вдохновение представляет собой не что иное, как «перекладывание» из бессознательной сферы в сознание уже готового вывода.

Специфические **качества личности творца** связывались с резко выраженной фантазией, выдумкой, уклонением в сторону от шаблона, оригинальностью и т. п. [53].

1. Перцептивные:

- а) необыкновенная напряженность внимания,
- б) огромная впечатлительность,
- в) восприимчивость.

2. Интеллектуальные:

- а) интуиция,
- б) могучая фантазия, выдумка,
- в) дар предвидения,
- г) обширность знаний,

3. Характерологические:

- а) уклонение от шаблона,
- б) оригинальность,
- в) инициативность,
- г) упорство,
- д) высокая самоорганизация,
- е) колоссальная работоспособность.

4. Мотивационные:

- а) непреодолимое стремление к творческой деятельности [53].

Как и любые другие способности, творческие нужно развивать. Для этого нужно соблюдать определенные *принципы*.

I. Реализация принципов гуманистической психологии.

1. Восхищение каждой идеей ученика:

- а) позитивное подкрепление всех ответов и идей ученика;
- б) использование ошибки как возможности нового, неожиданного взгляда на что-то привычное;
- в) максимальную адаптацию ко всем высказываниям и действиям детей.

2. Создание климата взаимного доверия, безоценочности, принятия других, психологической безопасности.

3. Обеспечение независимости в выборе и принятии решений, с возможностью самостоятельно контролировать собственное продвижение.

II. Реализация принципов развивающего обучения: проблемности, диалогичности, индивидуализации.

1. Использование интеллектуальных задач, которые невозможно решить обычными способами.

2. Обмен мнениями и вопросами между членами группы, между группой и ведущим.

3. Принятие различных аспектов творчески: устных и письменных ответов, ответов, имеющих литературную и нелитературную форму, поведения и реакций на другого человека [73].

Творческие способности реализуются на трех **уровнях**:

1. Высокий.

2. Средний.

3. Низкий.

Высокий уровень обозначают понятиями «талант» и «гений». Талант характеризуется способностью к достижениям высокого порядка, но остающимся в рамках того, что уже было достигнуто, гениальность предполагает способность к созданию чего-то принципиально нового, прокладывать поистине новые пути.

Средний уровень характеризуется быстрым темпом, легкостью усвоения знаний и быстротой продвижения.

Низкий уровень характеризуется тем, что способности не проявляются рано, а «задерживаются», но это не означает, что их нет и бесполезно развивать [58].

Ученые выделяют ряд объективных и субъективных факторов формирования творческих способностей.

К **объективным факторам** развития творческих способностей по литературному чтению относятся:

1. Воспитание в семье: семейное чтение вслух, пример читающих родителей, наличие домашней библиотеки, литературное творчество родителей и других членов семьи, поощрения родителями литературного творчества ребенка и устные рассказы родителей.

2. Наличие пишущих сверстников: литературно-творческие кружки.

3. Большая роль наставников: привитие интереса и любви к чтению художественной литературы, приобщение к литературному творчеству, помощь в овладении техникой литературного труда, повышение общего уровня культурного развития, формирование личности, развитие читательских способностей, поддержка в осознании писательского призвания.

4. Особенности личности наставников: способность выявлять и развивать индивидуальность воспитанника, интерес к его личности, способность прогнозировать дальнейшее развитие литературного дарования воспитанника, способность видеть достоинства и недостатки в произведениях воспитанника, способность одобрить начинающего автора и несомненная литературная одаренность.

5. Влияние устного народного творчества на воображение, чувство поэтического слова, вкус к образному языку народа.

6. Влияние атмосферы общественной жизни.

К *субъективным факторам* развития творческих способностей относятся:

1. Страсть к чтению.

2. Жизненный опыт.

3. Интерес к характерам людей и их взаимоотношениям.

4. Любовь к природе.

5. Интерес к различным видам искусства: театру, живописи, кино.

6. Личностные качества: трудолюбие, работоспособность, общая культура, сильная воля и тщеславие [29].

1.3 Формы внеурочной работы по литературному чтению, направленные на формирование творческих способностей у детей младшего школьного возраста

Термином «внеклассная работа» обозначается воспитательная работа, проводимая классными руководителями и учителями-предметниками с учащимися своей школы после уроков, и реализуемая специальными внешкольными учреждениями.

Терминами «внеурочная» и «внеучебная» работа можно рассматривать как наиболее широкие и синонимичные, охватывающие все формы воспитательной работы, производимые вне учебного времени [4].

С. А. Смирнов определяет внеурочную работу как создание педагогом различных видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка [61]. Внеурочная работа обладает широкими *возможностями* воздействия на ребенка:

1. Разнообразная внеучебная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке.

2. Включение в различные виды внеурочной работы обогащает личный опыт учащегося, его знания о многообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки.

3. Разнообразная внеурочная работа способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желание активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

4. В различных формах внеурочной работы дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, то есть сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и прочее [61].

Критерии отличия урока от занятия:

1. *Отличие занятия от урока по содержанию предметного материала.* На уроке вводится определенный способ действия; на занятии разворачиваются работа по освоению операций, входящих в состав введенного на уроке способа действия.

2. *Отличие урока от занятия по формам работы.* Для урока характерен коллективный способ работы, организованный учителем, завершенность поставленной на уроке цели. Для занятия – индивидуальный тип работы, инициатива в детских действиях и в окончании занятия.

3. *Роль учителя и особенности детско-взрослых отношений на уроке и на занятии.* На уроке преподаватель является инициатором и организатором; на занятии учитель становится в позицию консультанта [39].

Так как внеурочная работа является составной частью воспитательной работы в школе, она направлена на достижение общей цели воспитания – усвоение ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей [61].

Специфика внеурочной работы проявляется на уровне следующих **задач:**

1. Формирование у ребенка положительной «Я-концепции», которая характеризуется тремя факторами:

а) уверенность в доброжелательном отношении к нему других людей;

б) убежденность в успешном овладении им тем или иным видом деятельности;

в) чувством собственной значимости.

2. Формирование у детей навыков сотрудничества, коллективного взаимодействия.

3. Формирование у детей потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с различными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. Другими словами, во внеурочной работе ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения детей.

5. Развитие познавательного интереса [61].

Принципы внеучебной работы:

1. Добровольность в выборе форм и направлений занятий.
2. Общественная направленность. Ребенок должен видеть, что то, чем он занимается, нужно и полезно обществу.
3. Опора на инициативу и самодеятельность.
4. Вовлечение учеников в активную деятельность, связанную с розыском необходимых материалов.
5. Эмоциональность и красочность.
6. Четкая организация, соблюдение расписания занятий или намеченных сроков.
7. Охват всех учащихся.
8. Учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.
9. Обеспечение единства, преемственности и взаимодействия [4].

Как и к любой работе к внеурочной деятельности предъявляются определенные ***требования:***

1. При организации и проведении внеурочной работы обязательна постановка цели.
2. Перед началом необходимо определить ожидаемые результаты.
3. Во внеурочной работе необходим оптимистический подход, опора на лучшее в каждом ребенке.

4. Педагог-организатор должен обладать высокими личностными качествами.

5. При организации внеурочной работы педагог должен быть в постоянном творческом поиске, подбирая и создавая новые формы, отвечающие сложившейся в классе ситуации [61].

В настоящее время в педагогической литературе существует очень много классификаций форм и видов внеклассной работы.

Б. Т. Лихачев делит все формы внеурочной работы на ведущие, сопутствующие и вспомогательные.

К *ведущим формам внеурочной работы* относятся школьная лекция, самостоятельная домашняя работа, школьный семинар, экзамен.

Школьная лекция – это модификация занятия: изложение учебного материала распространяется на 2 учебных часа, чем обеспечивается рассмотрение крупной темы в единстве всех его компонентов [38].

Самостоятельная домашняя работа имеет целью закрепления полученных на уроке знаний, умений, навыков; самостоятельное изучение вполне допустимого материала и дополнительной информации; выполнение творческих работ [38].

Школьный семинар позволяет включить весь коллектив класса в активную самостоятельную, под руководством учителя, проработку материала.

Экзамен имеет целью систематизацию, закрепление, выявление состояния знаний, умений, навыков учащихся. Экзамен – форма общественной проверки и признания успехов или неудач в учебной деятельности [38].

К *сопутствующим формам внеурочной работы* Б. Т. Лихачев относит экскурсии, бригадно-лабораторные занятия, конференции, консультации, групповые и индивидуальные занятия [38].

Экскурсия – форма организации учебной работы, при которой учащиеся выходят на место расположения изучаемых объектов для непосредственного ознакомления с ними [51].

По месту в изучаемом разделе различают вводные, сопутствующие и заключительные экскурсии.

Вводные экскурсии проводят для того, чтобы ознакомить учащихся с новым для них учетным курсом или разделом. На таких экскурсиях учащиеся получают наглядные представления и практический опыт, необходимые для постановки целей изучения раздела.

Сопутствующие экскурсии призваны обеспечить более глубокое и наглядное понимание учащимися изучаемой темы.

Заключительные экскурсии проводятся после изучения раздела программы с целью обобщения и систематизации материала [71].

Бригадно-лабораторные занятия – класс разделяется на несколько групп, которые получают задания для самостоятельного выполнения. Избираемый в группе лидер непосредственно отвечает за организацию, ход и результаты работы [38].

Конференция проводится в рамках отдельного класса и учебного курса, а также может иметь общешкольный характер. Ученики заранее оповещаются о предстоящей конференции, отдельным заинтересованным учащимся предлагается на выбор взять тему для сообщения или доклада. Остальные ученики формулируют вопросы, готовятся к обсуждению. На выступление каждого докладчика отводится 7 – 10 минут, после чего слушатели задают докладчикам вопросы, высказывают свои суждения. В конце конференции учитель подводит итоги, делает обобщения, оценивает работы докладчиков и наиболее активных слушателей [71].

Консультация может быть группой и индивидуальной. Ученики задают вопросы, сами пытаются дать ответы, слушают разъяснения учителя или приглашенных специалистов. Консультационное общение

учит слушателей точности формулирования возникающих проблем и вопросов [71].

К *вспомогательным формам внеурочной работы* Б. Т. Лихачев относит группы выравнивания, репетиторство, факультативы, исследовательские группы, экспедиции.

Группы выравнивания – форма познавательной деятельности, помогающая отстающим вспомнить недостающие занятия и позволяющая успевающим двигаться вперед. В них входят учащиеся из одной параллели и образуют специальный класс, занимающийся на адаптированной к их проблемам программе. Успешная ликвидация пробелов позволяет детям вернуться в свои коллективы [38].

Факультативы – эффективная форма дифференцированного обучения и воспитания. Их основная задача – углубление и расширение знаний, развитие способностей и интересов учащихся [60].

Факультативные занятия призваны решать следующие задачи:

1. Удовлетворять запросы учащихся в углубленном изучении отдельных учебных предметов.
2. Развивать учебно-познавательные интересы и способствовать повышению познавательной активности.
3. Способствовать развитию творческих способностей и индивидуальных особенностей учащихся [61].

По образовательным задачам выделяют факультативы:

1. По углубленному изучению базовых учебных предметов.
2. По изучению дополнительных дисциплин.
3. По изучению дополнительной дисциплины с приобретением специальности.
4. Межпредметные факультативы [71].

Исследование включает следующие структурные компоненты, которые одновременно становятся этапами занятия:

1. Сначала следует выбрать предмет учебного исследования.

2. Предмет исследования помогает сформулировать суть проблемы, скорее всего в виде проблемного вопроса. Этот вопрос станет основой той учебной задачи, которую будут решать на занятии.

3. Выработка плана исследования, определении путей решения проблемы, хода дальнейших действий.

4. Проведение собственно исследования, поисковой деятельности, то есть некой последовательности учебных действий, определенной совместными усилиями всех участников.

5. Подведение итогов исследования заканчивается содержательным выводом о том, каковы же результаты работы, как решена проблема [47].

Б. Т. Лихачев выделяет в отдельную группу творчески-практические формы внеурочной работы, которые также подразделяют на ведущие, сопутствующие и вспомогательные.

Ведущими формами творческой деятельности являются кружки, творческие объединения, студии, факультативы, практические занятия в творческих мастерских [38].

Кружки – это работа, организуемая учителем по предмету. Кружки иногда называют секциями, студиями, обществами [4].

Кружковая и клубная работа строится на принципах добросовестности, развития инициативы и самостоятельности детей, игры, учета возрастных и индивидуальных особенностей [60]. В них входят учащиеся, которые стараются расширить и обогатить свои знания, склонность к определенному виду деятельности [61].

Содержание кружковой работы включает в себя: более углубленное изучение отдельных вопросов учебной программы, которые вызывают интерес учащихся; ознакомление с жизнью и творческой деятельностью выдающихся ученых, писателей и других деятелей культуры, с новейшими достижениями науки и техники; подготовку вечеров, посвященных отдельным ученым; организацию технического моделирования и опытнической работы и т. д. [70].

Важно, чтобы занятия кружков проводились по твердому расписанию, без переносов и пропусков, без траты времени на поиск свободного помещения [4].

Практические занятия применяются при изучении дисциплин естественнонаучного цикла, а также в процессе трудовой и профессиональной подготовке. Они проводятся в лабораториях и мастерских, в учебных кабинетах и на учебно-опытных участках. Обычно работа строится в парах или индивидуально по инструкции или алгоритму, предложенному учителем [60].

К *сопутствующим* формам творческой деятельности Б. Т. Лихачев относит конференции, защиту самостоятельных докладов, ученические симпозиумы и диспуты, массовые праздники, выставки.

Защиту самостоятельных докладов осуществляет один или двое учащихся, занимающихся в кружках, творческих объединениях. Группа слушателей задают выступающим вопросы. В завершении учитель, руководитель кружка, объединения подводит итоги дискуссии. Он оценивает содержание докладов, выступление критиков и участников обсуждения [38].

Диспут – одна из разновидностей конференции, форма публичного спора, организуемая и контролируемая учителем [38].

Выставки посвящаются результатам детского творчества. В качестве экскурсоводов на таких выставках выступают сами дети: они дают пояснения, отвечают на вопросы, организуют на месте обмен опытом творческой деятельности.

Массовые праздники организуются в виде дней, недель, месячников повышенного внимания к музыке, изобразительному искусству, кино, театру или творчеству выдающегося писателя, поэта [38].

В качестве *вспомогательных форм* используются экспедиции, экскурсии, соревнования, конкурсы, олимпиады.

Олимпиады и конкурсы организуются для повышения познавательной активности учащихся по учебным дисциплинам и развитию их творческих способностей [61]. Эти формы внеурочной работы планируются заблаговременно, выявляются лучшие школьники для участия в них [70]. Олимпиады школьного уровня проводятся по всем предметам и обычно предшествуют районным, областным и республиканским. Много различных олимпиад и конкурсов проводится дистанционно с помощью Интернета [71].

В. А. Сластенин все формы внеурочной работы разделил на 2 вида: дополнительные и вспомогательные.

К **дополнительным формам** относятся дополнительные занятия, консультации, домашняя работа, конференции, лекции, семинары, диспуты, практические занятия.

К **вспомогательным формам** относятся факультативы, кружки и клубы по интересам [60].

Ю. К. Бабанский ко всем вышеуказанным формам внеурочной работы относит еще и тематические вечера, и утренники, встречи, стенгазеты, устные журналы [4].

Тематические вечера и утренники имеют, прежде всего, познавательную направленность и посвящаются какой-либо одной специальной теме. Чаще всего их проводят для школьных параллельных классов.

В большинстве школ распространены *встречи* с приглашенными гостями. Также встречи могут органически сочетаться с тематическими вечерами и утренниками.

В школах всегда выпускается много *стенных газет*. Они освещают текущую жизнь класса, интересные находки кружка. Работа по выпуску газет способствует сплочению большой группы активистов – членов редколлегии, корреспондентов, мастеров сатиры и юмора, художников-

оформителей, учащихся, пробуемых свое перо в написании очерков, стихов.

Пользуются большой популярностью *устные журналы*. Они бывают с юмористическим, научным, литературным и другими уклонами. Например, «Мы пробуем перо», «Наш литературный альманах» [4].

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Ребенок младшего школьного возраста приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Этот период является сензитивным для развития творческих способностей детей.

На развитие творческих способностей детей в младших классах оказывают влияние измененный, внутренний план действий. Также особое значение имеют такие психические функции, как воображение, мышление, восприятие, память, тип темперамента, внимание и мотивы достижения успехов.

Формирование творческих способностей по литературному чтению зависит от типа темперамента, мышления, восприятия, памяти и внимания. Наиболее распространенными являются 2 типа темперамента: меланхолик и флегматик.

Развитие мышления идет от наглядно-образного к понятийному. Понятийное мышление в основном опирается на сравнение, абстракцию и обобщение.

Восприятие, внимание и память развиваются в 2 направлениях: произвольности и осмысленности.

На развитие творческих способностей по литературному чтению оказывает развитие мотивации достижения успехов, которая зависит от самооценки и уровня притязаний.

Творческие способности реализуются на трех уровнях: высоком, среднем, низком. Как и любые способности, творческие нужно развивать. Этому способствует ряд условий, критериев, объективных и субъективных факторов. Таким толчком к развитию творческих способностей является внеурочная деятельность.

Внеурочная работа – это воспитательная работа, проводимая классными руководителями и учителями-предметниками с учащимися своей школы после уроков. Нами выделены критерии отличия урока от

занятия, возможности, цели, задачи, принципы внеклассной работы, требования к ней. Во внеурочной работе применяются различные формы организации деятельности учащихся: кружки, факультативы, консультации, конференции, олимпиады и конкурсы, диспуты, встречи, выставки и другие.

Многие из перечисленных форм (но не все) используются для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в области литературного чтения. Среди них можно выделить следующие: кружки, тематические вечера и утренники, олимпиады и конкурсы, игры и викторины, встречи, выставки, устные журналы и стенгазеты.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

2.1. Диагностика уровня сформированности творческих способностей учащихся третьего класса

В сентябре 2018 г. в третьем классе МБОУ «Увельская СОШ» была проведена диагностика дивергентного мышления учащихся. Развитие этого вида мышления ребенка активизирует развитие его творческих способностей в области литературного чтения. Данная диагностика разработана Е. Е. Туник, Д. Б. Богословской, Т. А. Барышевой [66]. В исследовании принимали участие 25 учащихся третьего класса.

Задание 1. «Заглавия для произведения».

Тест обладает тремя показателями: легкость (суммарное число названий), оригинальность названий, качественность.

Задача: придумать названия.

Стимул: художественный текст (см. Приложение А).

Высокий уровень: 11 баллов и более.

Средний уровень: 7-10 баллов.

Низкий уровень: 0-6 баллов.

Результаты задания «Заглавия для произведения» представлены в таблице Б. 1 (см. Приложение Б).

Анализ результатов, приведенных в таблице Б. 1 (см. Приложение Б), показал, что 7 детей находятся на высоком уровне сформированности дивергентной продуктивности семантических преобразований), 10 человек находятся на среднем уровне, 8 человек находятся на низком уровне.

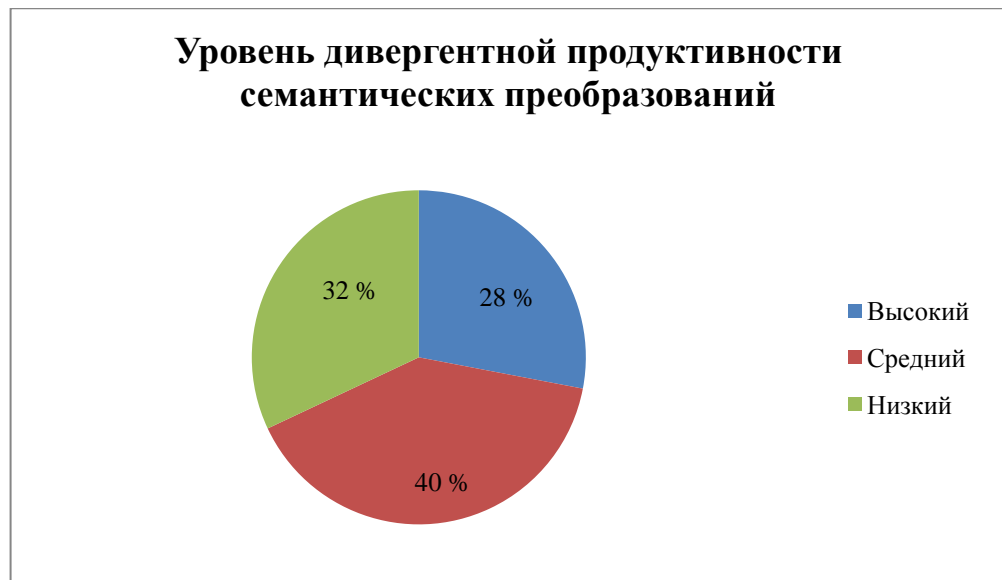


Рисунок 1 – Уровень дивергентной продуктивности семантических преобразований

Таким образом, на высоком уровне сформированности дивергентной продуктивности семантических преобразований находится 28 % класса, на среднем – 40 % (большинство учащихся) и на низком – 32 % учащихся.

Задание 2. «Варианты окончаний».

Задача: написать окончания прозаического произведения.

Тест имеет 3 показателя: беглость (количество вариантов), оригинальность, качество.

Стимул: художественный текст (см. Приложение А).

Высокий уровень: 2 балла и более.

Средний уровень: 1 балл.

Низкий уровень: 0 баллов.

Анализ результатов, представленных в таблице Б. 2 (см. Приложение Б) показал, что в данном классе нет детей, находящихся на высоком уровне сформированности способности закончить рассказ, 14 человек находятся на среднем уровне, 11 человек находятся на низком уровне



Рисунок 2 – Уровень сформированности способности закончить рассказ

Итак, из диаграммы видно, что в данном классе 56 % детей находятся на среднем уровне сформированности способности закончить рассказ и 44 % – на низком уровне. В связи с этим учителю необходимо уделять больше внимания подобным заданиям.

Задание 3. «Составление предложений».

Задача: из слов «озеро», «медведь», «карандаш» нужно составить как можно больше предложений, которые обязательно включали бы все 3 слова (можно менять форму слова и использовать другие слова).

Критерии оценивания:

- беглость,
- оригинальность,
- качество.

Высокий уровень: 14 баллов и более.

Средний уровень: 7-13 баллов.

Низкий уровень: 0-6 баллов.

Анализ результатов, представленных в таблице Б. 3 (см. Приложение Б) показал, что на высоком уровне сформированности беглости и

оригинальности мышления при составлении предложений находятся 5 человек, 8 человек находятся на среднем уровне, 12 человек находятся на низком уровне.

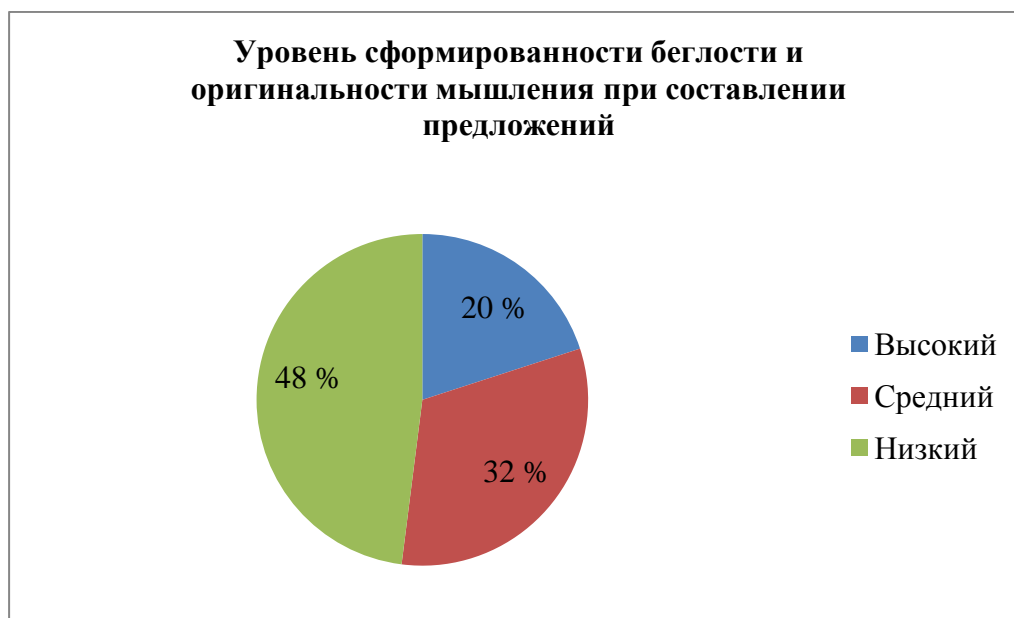


Рисунок 3 – Уровень сформированности беглости и оригинальности мышления при составлении предложений

Таким образом, на низком уровне сформированности беглости и оригинальности мышления при составлении предложений находится 48 % учащихся, что составляет большинство; на среднем – 32 % на высоком уровне наименьшее количество детей – 20 %.

Задание 4. «Использование предметов» (варианты употребления).

Задача: перечислить как можно больше способов употребления предмета.

Инструкция: «Что можно сделать со спичечным коробком? Какие возможности вы предлагаете?»

Оценивание: результаты оцениваются в баллах по показателям:

– беглость – суммарное число ответов. За каждый ответ – 1 балл, все баллы суммируются;

– оригинальность – число ответов с необычным употреблением понятия. Оригинальным считается ответ, данный 1 раз на выборке. 1 оригинальный ответ – 5 баллов. Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

Высокий уровень: 19 баллов и более.

Средний уровень: 7-18 баллов.

Низкий уровень: 0-6 баллов.

Анализ результатов, представленных в таблице Б. 4 (см. Приложение Б) показал, что 10 человек находятся на высоком уровне сформированности семантической гибкости и альтернативного применения объекта, 8 детей на среднем, 7 человек находятся на низком уровне.



Рисунок 4 – Уровень сформированности семантической гибкости и альтернативного применения объекта

Как видно из диаграммы, большинство учащихся класса (а это 40 %) способны найти наибольшее количество возможностей альтернативному применению любого объекта. На среднем уровне – 32 % и на низком – 28 % учащихся.

Задание 5. Заключение.

Задача: перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

Инструкция: «Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке».

Показатели:

– беглость воспроизведения идей – общее число приведенных следствий. 1 ответ – 1 балл. Баллы суммируются;

– оригинальность – число отдаленных следствий. Оригинальный ответ – 5 баллов (1 на выборку).

Высокий уровень: 12 баллов и более.

Средний уровень: 5-11 баллов.

Низкий уровень: 0-4 балла.

Анализ результатов, приведенных в таблице Б. 5 (см. Приложение Б) показал, что 5 человек находятся на высоком уровне сформированности беглости и оригинальности мышления при создании последствий гипотетической ситуации, 10 человек находятся на среднем и низком уровне.



Рисунок 5 – Уровень сформированности беглости и оригинальности мышления при создании последствий гипотетической ситуации

Итак, справились с заданием на высоком уровне всего 20 % учащихся, а на среднем и низком уровне по 40 %. Такие результаты говорят о том, что у детей недостаточно развито воображение.

Задание 6. Выражение.

Задача: придумать предложения из 4 слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы: В... М... С... К....

Пример: Веселый мальчик смотрит кинофильм.

Оценивание:

– беглость – число приведенных предложений, 1 предложение – 1 балл;

– гибкость – число слов, используемых 1 раз, в каждом последующем предложении учитывается только то слово, которое не употреблялось испытуемым ранее и не приведено в примере. 1 слово – 0,1 балла;

– осмысленность предложений, их законченность, правильность грамматического построения предложения (точность);

– оригинальность.

Одно оригинальное правильное предложение – 5 баллов.

Высокий уровень: 24 балла и более.

Средний уровень: 13-23,9 балла.

Низкий уровень: 0-12,9 балла.

Анализ результатов, приведенных в таблице Б. 6 (см. Приложение Б), показал, что 8 человек находятся на высоком уровне сформированности гибкости мышления при конструировании фраз по начальным буквам слов, 9 человек находятся на среднем уровне, 8 человек находятся на низком уровне



Рисунок 6 – Уровень сформированности гибкости мышления при конструировании фраз по начальным буквам слов

Как видно на рисунке, большинство учащихся (36 %) справились с заданием на среднем уровне, на высоком и низком уровне находится одинаковое количество детей – по 32 %.

Задание 7. Составление изображений.

Задача: нарисовать заданные объекты, пользуясь набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять размер, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В тестовом бланке, состоящем из 4 квадратов, нужно нарисовать: в первом – лицо, во втором – дом, в третьем – клоуна, в четвертом – то, что захочешь, и его надо назвать.

Оценивание:

– беглость – гибкость: n_1 – число изображенных элементов, 1 деталь – 0,1 балла, гибкость – число используемых классов фигур, 1 класс фигур – 1 балл; гибкость от 0 до 4 – n_2 ; n_3 – число ошибок. Ошибкой считается использование незаданной фигуры или линии, 1 ошибка – 0,1 балла. Беглость (1): $n_1 + n_2 - n_3$.

– оригинальность: m_1 – число оригинальных рисунков. Оригинальным считается рисунок с необычным использованием

элементов, оригинальным их расположением. 1 оригинальный рисунок – 5 баллов. По частоте встречаемости: m_2 – число оригинальных элементов рисунка. Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы или необычного расположения. 1 оригинальный элемент – 3 балла. Затем показатели суммируются по всем 4 рисункам.

Высокий уровень: 18 баллов и более.

Средний уровень: 11-17,9 баллов.

Низкий уровень: 0-10,9 баллов.

Анализ результатов, представленных в таблице Б. 7 (см. Приложение Б), показал, что 5 человек находятся на высоком уровне сформированности гибкости мышления при конструировании графического образа, 13 человек находятся на среднем уровне, 7 человек находятся на низком уровне.



Рисунок 7 – Уровень сформированности гибкости мышления при конструировании графического образа

Итак, с заданием справились на высоком уровне всего 20 % учащихся, на среднем – 52 %, что составляет большинство, и на низком – 28 %.

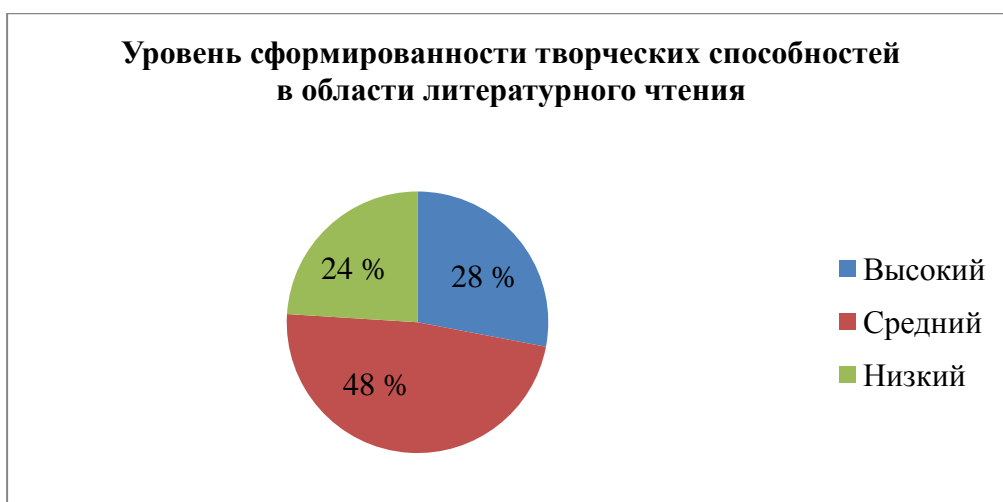


Рисунок 8 – Уровень сформированности творческих способностей в области литературного чтения по классу в целом

Таким образом, в результате диагностики выяснилось, что 7 учащихся находятся на высоком уровне сформированности литературно-творческих способностей, что составляет 28 %, и 72 % находятся на среднем и низком уровне. В целом у учащихся 3 класса творческие способности сформированы на среднем уровне. Это говорит о том, что существует необходимость повышения этих уровней за счет систематических занятий, которые проводятся во внеурочное время. Для этого нами разработана специальная программа (см. п. 2.2)

2.2 Программа по внеурочной деятельности по литературному чтению, направленная на формирование творческих способностей учащихся третьего класса

Опытная работа проводилась в МБОУ «Увельская СОШ» в третьем классе.

В данной работе по развитию творческих способностей в области литературного чтения реализовались формы внеурочной работы, описанные в п. 1.3. Из них в практике работы с учащимися третьего класса

были использованы следующие: диспут, выставки, поэтический праздник и другие.

Кружок как форма внеурочной работы более всего соответствует психологическим и возрастным особенностям младших школьников, так как он предоставляет возможность реализовать интересы детей. Деятельность третьеклассников в школе регламентирована, мотивирована, поэтому кружок выполняет и рекреативную функцию; дает возможность развивать и другие стороны творческой деятельности детей.

Таблица 8 – Тематическое планирование программы по внеурочной деятельности по литературному чтению, направленной на формирование творческих способностей учащихся третьего класса

№ п/п	Раздел / Тема	Кол-во часов	Содержание	Формы внеурочной деятельности
1	2	3	4	5
1	История книги. Былины, сказы и легенды	2	Чтение Книги-сборники о былинных героях. Былины, сказы, легенды.	Выставка книг былин. Игровая деятельность: конкурсно-игровая программа «Богатырские забавы»
	Какими раньше были книги		Летописи. Рукописные книги. Первопечатник Иван Фёдоров.	Слушание докладов по теме Творческая деятельность: рисование по теме «Образ-буква»
2	Сказка – страна чудес и волшебства. Русские народные сказки.	4	Организация выставки книг. Русская народная сказка «Каша из топора».	Творческая деятельность: инсценировка русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
	Волшебные сказки		Волшебные сказки (народные и литературные): «Сивка-Бурка» «Эльфа и носовой платочек» Астрид Линдгрэн	Выставка книг. Творческая деятельность: сочинение своей волшебной сказки и презентация её.

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5
3	<p>Великие русские писатели.</p> <p>Это славное имя Пушкин</p>	10	<p>Чтение и обсуждение «Сказки о золотом петушке».</p> <p>Художники-оформители книг (Иван Яковлевич Билибин).</p>	<p>Обсуждение прочитанных произведений «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и золотой рыбке». Знакомство со «Сказкой о золотом петушке».</p> <p>Творческая деятельность: выполнение иллюстраций к сказкам А.С.Пушкина; выставка работ учащихся.</p>
	«Дедушка Крылов»		«Заяц на ловле», «Лебедь, рак и щука», «Две гусыни».	Творческая деятельность: инсценировка басни И. А. Крылова «Две гусыни»; лепка из глины персонажей басен И. А. Крылова
	Рассказы Льва Николаевича Толстого для детей		<p>Книги Л. Н. Толстого: работа с каталогом, организация выставки книг.</p> <p>Чтение рассказов «Два товарища», «Бедняк и богач», «Лев и собачка», «Филипок».</p>	<p>Обсуждение прочитанных произведений.</p> <p>Творческая деятельность: сочинение своего «поучительного» рассказа</p>

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5
4	Стихотворения о природе родного края.	1	Чтение стихотворений о родной природе. «Урал! Опорный край державы...» (А. Твардовский) Стихотворения поэтов Южного Урала (Людмила Константиновна Татьяничева, Римма Андриановна Дышаленкова и др.)	Поэтический праздник. Слушание стихов, обмен мнениями.
5	Животные – персонажи детских книг.	4	Художники-оформители книг о животных. (Владимир Григорьевич Сутеев). Чтение рассказов: Михаила Михайловича Пришвина «Этажи леса», «Лесной доктор», «Лисичкин хлеб»	Слушание доклада о В. Г. Сутееве. как о художнике-иллюстраторе. Творческая деятельность: сочинение иной концовки рассказа.
6	Мальчишки и девчонки – персонажи детской книги.	5	Книги о детях (А. Гайдар «Тимур и его команда», Н. Носов «Мишкина каша», В. Губарев «Королевство кривых зеркал»)	Обсуждение прочитанных книг (беседа, дискуссии, споры). Игровая деятельность: проект «Какими бывают каши», конкурс поваров. (работа в группах). Творческая деятельность: сочинение юмористического рассказа о себе.

1	2	3	4	5
7	Книги зарубежных авторов.	4	<p>Книги зарубежных писателей (Г. Андерсен, Братья Гримм, Ш. Перро В.Гауф).</p> <p>Чтение сказок Г. Х. Андерсена «Русалочка», Братьев Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Ослиная шкура», В. Гауф а «Карлик Нос».</p>	<p>Обсуждение прочитанных книг (беседа, дискуссии, споры).</p> <p>Творческая деятельность: сочинение иной концовки сказки. Иллюстрирование прочитанных произведений</p>
8	Дети войны.	3	<p>Чтение стихотворений: «В пилотке мальчик босоногий» (А. Твардовский)</p> <p>«Рассказ танкиста» (А. Твардовский)</p> <p>«Майор привез мальчишку на лафете...» (К. Симонов)</p> <p>«В блокадных днях мы так и не узнали...» (Ю. Воронов)</p> <p>«Мальчик из блокады» (И. Ринк)</p> <p>«Все переменится вокруг. Отстроится столица» (Б. Пастернак, 1941 г.).</p>	<p>Подготовка и слушание докладов о детях-героях Великой Отечественной войны: Зина Портнова, Шура Кобер, Витя Хоменко, Вася Курка, Надя Богданова, Володя Дубинин, Петя Клыпа, Марат Казей, Аркадий Каманин, Вилор Чекмак, Иван Герасимов-Фёдоров, Валя Котик, Лара Михеенко</p> <p>Творческая деятельность: Изготовление стенгазеты «Дети-герои»)</p>
			<p>Чтение рассказа Андрея Платонова «Маленький солдат»</p>	<p>Обсуждение прочитанного рассказа. Декламация стихотворений.</p>

Продолжение таблицы 8

1	2	3	4	5
9	Акция «Помоги школьной библиотеке книгой».	1	Посещение школьной библиотеки	Торжественное вручение библиотеке собранных учащимися детских книг.
Итого:		34 ч.		

Планируемые результаты

Обучающиеся получат возможность научиться:

- работать с книгой-сборником,
- собирать информацию для библиографической справки об авторе,
- выполнять поисковую работу по проекту (к докладу),
- презентовать результаты проектной деятельности и книгу,
- готовить отзыв о книге, ее героях и обсуждать разные точки зрения,
- пользоваться библиографическим справочником,
- находить нужную информацию в газетах и журналах,
- готовить материал для выступления с докладом,
- развить потребность к сочинительству,
- уметь самостоятельно работать с новым произведением,
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх,
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения
- эмоционально "проживать" текст, выражать свои эмоции,
- углубленно знакомить учащихся с детской литературой и книгой, обеспечивать литературное развитие младших школьников,
- расширять литературно-образовательное пространство учащихся начальных классов,

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Развитие творческих способностей ребенка – сложный и многосторонний процесс. В творческой деятельности задействованы ум, характер и чувства. Для развития творческой личности все эти ее качества требуют воздействия. Организация определенных условий способствует развитию в творческом плане каждого ребенка

Формирование творческих способностей младших школьников осуществлялось как в рамках уроков, так и во внеурочной деятельности (творческая деятельность, проектная деятельность и т.д.);

Для организации внеурочной деятельности используются разнообразные формы, среди которых диспут, выставки, поэтический праздник, и другие.

Внеурочная деятельность является одним из самых эффективных средством по формированию творческих способностей подходящей возрастным особенностям младших школьников деятельностью;

Можно выделить ряд технологий, которые дают возможность сформировать творческие способности, у младших школьников при проведении внеурочной деятельности по литературному чтению

Формирование творческих способностей во внеурочной деятельности по литературному чтению является эффективным, если уделить внимание учебному сотрудничеству. Успеху внеурочной работы способствует также четкое планирование, организация и проведение игр различной тематики и направленности, развитие способности к сочинительству;

В сентябре 2018 г. в третьем классе МБОУ «Увельская СОШ» была проведена диагностика дивергентного мышления учащихся.

В результате диагностики выяснилось, что 28 % учащихся находятся на высоком уровне сформированности литературно-творческих способностей что составляет, 72 % находятся на среднем

низком уровне. Для повышения уровня была создана программа по внеурочной деятельности использование которой даст значительное повышение уровня сформированности творческих способностей учеников данного класса в области литературного чтения.

В работе представлена авторская программа по внеурочной деятельности по литературному чтению в третьем классе, в результате внедрения которой учитель получит возможность более эффективно развивать творческое мышление обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В квалификационной работе были рассмотрены психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей младших школьников, их психологические особенности, проведена опытно-поисковая работа по развитию творческих способностей учащихся 3 класса во внеурочной деятельности по литературному чтению.

Анализ педагогической литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод, что способности – это то, что обеспечивает быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике знаний, умений и навыков. Рассмотрены различные классификации способностей, но наиболее подробно мы остановились на литературно-творческих способностях. Творческие способности определяют создание предметов материальной и духовной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений, словом индивидуальное творчество в различных областях человеческой деятельности. Литературно-творческие способности проявляются в выразительном чтении, сочинительстве, в глубине и яркости восприятия художественной литературы. Они обладают рядом свойств: оригинальностью, состоятельностью, адекватностью, пригодностью. Творчество опирается на интуицию и дивергентное мышление, и проходит три стадии: труд, бессознательная работа и вдохновение. Развитие творческих способностей в области литературного чтения опирается на ряд условий, критериев, объективных и субъективных свойств.

Анализ психологической литературы позволяет сделать вывод о том, что на развитие творческих способностей влияют психологические изменения (рефлексия, произвольность, внутренний план действий), а также развитие таких психологических функций, как воображение, мышление, восприятие, внимание, память, тип темперамента и мотивация достижения успехов. Сущность воображения состоит в создании творческих образов, которые опираются на следующие

приемы: агглютинация, аналогия, акцентирование, преувеличение (преуменьшение) и типизация. Также развитие творческих способностей зависит от типа темперамента, наиболее работоспособными из них являются меланхолик и флегматик; развитие мышления идет от наглядно-образного к понятийному, которое опирается на сравнение, абстракцию и обобщение; восприятие, внимание и память развиваются в направлении произвольности и осмысленности; мотивы достижения успехов зависят от самооценки и уровня притязаний.

Опытно-поисковая работа проводилась в МБОУ «Увельская СОШ» в третьем классе.

В сентябре 2018 г. с учащимися 3 класса была проведена диагностика дивергентного мышления. Развитие данного вида мышления является предпосылкой формирования творческих способностей детей младшего школьного возраста. Работы детей оценивались по следующим критериям: беглость, гибкость, оригинальность, качественность, осмысленность. Результаты проведенной диагностики показали, что в данном классе наибольший процент учащихся находится на среднем уровне сформированности творческих способностей. С сентября 2018 г. по май 2019 г. были проведены следующие формы внеклассной работы: диспут, выставки, поэтический праздник и другие.

В результате диагностики выяснилось, что большинство учащихся имеют средний и низкий уровень сформированности литературно-творческих способностей. Это свидетельствует о том, что существует необходимость повышения этих уровней за счет систематических занятий, которые проводятся во внеурочное время. Для этого нами разработана специальная программа. При дальнейшей работе по данной программе можно будет наблюдать значительное повышение уровня сформированности творческих способностей учеников третьего класса в области литературного чтения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарова, Л. Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников [Текст] // Начальная школа. – 2008. – № 4. – С. 80–81.
2. Андреев, В. И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – 3-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 608 с.
3. Архипова, О. В. Жизнь после уроков: радость познания [Текст] / О. В. Архипова // Дополнительное образование и воспитание – 2013. – № 12. – С. 19–21.
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Аудиокнига] / И. Прудовский. – 2015.
5. Баранова, А. В. Моделируем внеурочную деятельность обучающихся [Текст] / А. В. Баранова, А. В. Кисляков. – Москва : Просвещение, 2013. – 96 с.
6. Билюк, Е. Г., Круглова, Н. С. Создание ситуации успеха для каждого ученика [Электронный ресурс] // VI Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 февраля – 31 марта 2014 года. Режим доступа – https://ozds15.edumsko.ru/uploads/2000/1157/section/66868/Tehnologiya_situacii_uspeha_.pdf?1464340875506
7. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / Н.К. Винокурова. – Москва, 2009. – 144 с.
8. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва, 2011. – С. 55–56.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2008. – 617 с.
10. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. Собрание сочинений в 6 томах. Т.1 – Москва, 2012.

11. Габдрахманова, Р. Г. Теория обучения и педагогические технологии: краткий конспект лекций [Текст] / Р.Г. Габдрахманова, И. Ф. Ярулин, Казанский федеральный университет. – Казань, 2013. – 92 с.
12. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология: учебное пособие [Текст] / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.В. Орлова. – Издание 2-е. – Москва : Педагогическое общество России, 2009. – 512 с.
13. Горюшкина, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н. В. Горюшкина. – Режим доступа: <http://refdb.ru/look/1088416>.
14. Грановская, Р. М. Творчество и преодоление стереотипов [Текст] / Р.М. Грановская. – Москва , 1994.
15. Григорьев, Д. В. Методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2011. – 225 с.
16. Долян, Е. И. Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития [Текст] // Наука и современность. – Москва, 2014. – № 31. – С. 51–58.
17. Дробот, А. Н. Система дополнительного образования для детей и подростков [Текст] / А. Н. Дробот // Народное образование. – 2014. – № 3. – С. 222 – 229.
18. Дубровина, И. В. Психология [Текст] / Е. Данилова, А. Прихожан, А. Андреева, И. Дубровина – Москва, 2014. – 496 с.
19. Евладова, Е. Б. Внеурочная деятельность: взгляд сквозь призму ФГОС [Текст] / Е. Б. Евладова // Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». – 2012. – № 4. – С. 15–21.
20. Егорова, М. С. Психология индивидуальных различий / [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dogmon.org/v-n-drujinina.html?page=23>
21. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества [Текст] / М. В. Ермолаева. – Москва, 2011. – 170 с.

22. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: учебное пособие [Текст] / В.И. Загвязинский. – Москва, 2008. – 192 с.
23. Зак, А. З. Методы развития способностей у детей [Текст] / А.З. Зак. – Москва, 2010. – 98 с.
24. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст] / И.А. Зимняя. – Москва, 2010. – 448 с.
25. Камерная, М. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575039>.
26. Кашаева, В. В. Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности [Текст] // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – Т. 5. – С. 57–73.
27. Ковалев, А. Г. Психология личности [Текст] / А.Г. Ковалев. – Москва, 2010. – 398 с.
28. Коджаспирова, Г. М. Педагогика: учебник для академического бакалавриата [Текст]/ Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., пер. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2016. – 719 с.
29. Корсунский, Е. А. Развитие литературных способностей писателей-профессионалов в их школьные годы [Текст] // Вопросы психологии. – 1986. – №4. – С. 19–26.
30. Кравцева, И. Ю. Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности [Текст] // Начальная школа. – 2014. – № 1. – С. 85 – 89.
31. Крайг, Г. Психология развития [Текст] / Д. Бокум. Г. Крайг. 9-е изд. – Москва, 2016. – 44 с.

32. Кузнецова, Н. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>.

33. Кукушин В. С. Общие основы педагогики [Текст] / В. С. Кукушин. – Ростов.-на-Дону, 2010. – 224 с.

34. Кукушин, В. С. Дидактика [Текст] / В.С. Кукушин. – Ростов-на-Дону, 2010. – 368 с.

35. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология [Текст] / В. Колюцкий, И. Кулагина. – Москва, 2017. – 420 с.

36. Ларионова, И. А. Ситуация успеха в процессе развития отношений сотрудничества между учителем и учащимися [Текст] / И. А. Ларионова // Педагогическое образование в России. – 2014. – № 9. – С. 198–206.

37. Лейтес, Н. С. Проблема соотношения возрастного и индивидуального в способностях школьника [Текст] // Вопросы психологии. – 1985. – № 1. – С. 9–17.

38. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций [Текст] Б.Т. Лихачев. – Москва, 2010. – 648 с.

39. Лутошкина, В. Н. Формы взаимодействия учителя и детей [Текст] // Начальная школа. – 2001. – №11. – С. 67–70.

40. Максимова, С. В. Диагностика развития творческой активности у младших школьников. Часть 1 [Текст] / С. В. Максимова. – Москва, 2013. – 56 с.

41. Максимова, С. В. Диагностика развития творческой активности у младших школьников. Часть 2 [Текст] / С. В. Максимова. – Москва, 2013. – 48 с.

42. Мухина, В. С. Возрастная психология [Текст] / В. С. Мухина. 15-е изд. – Москва, 2015. – 656 с.

43. Немов, Р. С. Психология. Книга 1 [Текст] / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2013. – 688 с.
44. Немов, Р. С. Психология. Книга 2 [Текст] / Р.С. Немов. – Москва : Владос, 2013. – 496 с.
45. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] /Л.Ф. Обухова. – Москва Юрайт, 2017. – 462 с.
46. Общая психология [Текст] / Под редакцией В.В. Богословского, А. Г. Ковалева, А. А. Степанова – Москва : Просвещение, 2001
47. Педагогика. Учебник и практикум [Текст] / Под ред. П.И. Пидкасистого. – Москва, 2016. – 410 с.
48. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / Под ред. И.А. Каирова. Режим доступа : <https://search.rsl.ru/ru/record/01005713283>
49. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная деятельность учащихся : дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения творчества / [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007322965>
50. Погорельцева, Ю. А. Психология личности: учебное пособие [Текст] / Ю.А. Погорельцева. – Санкт-Петербург, 2011. – 105 с.
51. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2013. – 704 с.
52. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы [Текст] / И.П. Подласый. – Москва, 2008. – 464 с.
53. Попов, Л. М. Концепция психологии творчества Я. А. Пономарева и ее применение в изучении саморазвития [Текст] / Ибрагимова Е. Н., Попов Л. М., Устин П. Н. // Психологический журнал. – 2016. – том 37 №1. – С. 35–47.
54. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС [Текст] / И. Н. Попова // Народное образование. – 2013. – №1. – С. 219–226.

55. Прохорова, Т. Н. Творческое развитие детей на уроках литературного чтения [Текст] // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
56. Ребер, А. Психологический словарь [Текст] / А. Ребер. – Москва, 2003.
57. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] / Е. И. Рогов. 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2014. – 412 с.
58. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург. : Питер, 2013. – 720 с.
59. Ситаров, В. А. Теория обучения. Теория и практика [Текст] / В. А. Ситаров. – Москва. : Юрайт, 2016. – 447 с.
60. Слостенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Слостенина. – 11-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 608 с.
61. Смирнов, С. А. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии [Текст] / С. А. Смирнов. – Москва : Академия, 2008. – 512 с.
62. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н.Ф. Талызина. – Москва, 2013. – 288 с.
63. Творчество : теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник [Текст] / Под общ. Ред. Т. А. Барышевой. – Санкт-Петербург : Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с.
64. Торшина К. А. Современные исследования процесса креативности в зарубежной психологии [Текст] // Вопросы психологии. – 1998. – №4. – С. 123–132.
65. Трик, Х. Е. Основные направления экспериментального творчества [Текст] / Хрестоматия по общей психологии, психологии мышления / Под ред. Гиппенригтера Ю. П. – Москва, 2008. – С. 357 – 362.

66. Туник, Е. Е. Лучшие тесты на креативность. Диагностика творческого мышления [Текст] / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 320 с.

67. Уторова, Е. А. Современные технологии развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы [Текст] // Интеграция науки и культуры в образовательное пространство : молодежный взгляд : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 30–31 окт. 2013 г. / редкол. : Е. А. Жиндеева (отв. ред.) [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – С. 250–255.

68. Фархшатова, И. А. Развитие творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – т. 13. – С. 94 – 103 / Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2017/770292.html>

69. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) от 22 сентября 2011 г. – № 2357 [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/documents/922>– Министерство образования и науки Российской Федерации

70. Харламов, И. Ф. Педагогика [Текст] / И.Ф. Харламов. – Москва., 2013. – 519 с.

71. Хуторской, А. В. Дидактика [Текст] / А.В. Хуторской. – Санкт-Петербург, 2017. – 850 с.

72. Шапошников, Л. Е. Философско-педагогические взгляды С.И. Гессена [Текст] // Вестник СПбГУ. – 2016. – № 1. – С. 89–97.

73. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С. 37–42.

74. Ярошевская И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время [Текст] // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – № 9. С.13-17.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Художественный текст для задания 1

Летом подружилась белка с зайкой. Белка была рыженькая, а зайка серенький. Они приходили на поляну и угощали друг друга. Белочка приносила грибы, шишки, орехи. У зайца была морковь и капуста. Но вот пришла зима. Кругом лежал пушистый снег. Холодно в лесу. Белочка ночевала в дупле. Зайка прятался под елью. Раз зимой они встретились. Шубка у зайца стала белой, у белки –серой. Не узнали зверьки друг друга

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты диагностики

Таблица Б. 1– Результаты задания 1 «Заглавия для произведения»

Диагностируемые	Легкость	Оригинальность	Качественность
Александра А.	4	3	1
Софья А.	2	2	1
Анастасия Б.	3	3	1
Анна Б.	2	1	1
Антон Б.	1	1	1
Валерия Б.	4	2	2
Марина Г.	6	5	2
Илона Г.	5	2	1
Роман Д.	2	1	2
Аюна Е.	4	5	5
Надежда Ж.	3	3	3
Леонид И.	4	2	2
Полина К.	2	2	2
Родион М.	3	4	4
Олеся М.	5	5	3
Арсений М.	1	2	2
Кирилл Н.	2	1	1
Екатерина П.	5	4	1
Матвей П.	3	2	1
Ирина П	5	2	3
Пелагея Р.	5	3	4
Александр С.	4	3	2
Тамара У.	6	5	2
Виктория Ш.	5	3	4
Ярослава Ш.	3	4	2

Таблица Б. 2 – Результаты задания 2 «Варианты окончания»

Диагностируемые	Беглость	Оригинальность	Качественность
Александра А.			0
Софья А.			0
Анастасия Б.			0
Анна Б.			0
Антон Б.			0
Валерия Б.		1	
Марина Г.		1	
Илона Г.		1	
Роман Д.			0
Аюна Е.		1	
Надежда Ж.		1	
Леонид И.			0
Полина К.			0
Родион М.		1	
Олеся М.		1	
Арсений М.			0
Кирилл Н.			0
Екатерина П.		1	
Матвей П.			0
Ирина П		1	
Пелагея Р.		1	
Александр С.		1	
Тамара У.		1	
Виктория Ш.		1	
Ярослава Ш.		1	

Таблица Б. 3 – Результаты задания 3 «Составление предложений»

Диагностируемые	Беглость	Оригинальность	Качественность
Александра А.	3	1	1
Софья А.	1	2	2
Анастасия Б.	2	2	1
Анна Б.	2	2	2
Антон Б.	1	1	1
Валерия Б.	3	4	3
Марина Г.	5	4	5
Илона Г.	3	1	2
Роман Д.	1	2	2
Аюна Е.	5	4	6
Надежда Ж.	5	5	2
Леонид И.	4	1	1
Полина К.	1	1	3
Родион М.	4	5	6
Олеся М.	5	6	4
Арсений М.	2	1	1
Кирилл Н.	2	1	1
Екатерина П.	2	5	6
Матвей П.	1	2	1
Ирина П	3	3	2
Пелагея Р.	5	5	5
Александр С.	3	4	3
Тамара У.	4	5	5
Виктория Ш.	3	5	5
Ярослава Ш.	4	4	3

Таблица Б. 4 – Результаты задания 4 «Использование предметов»

Диагностируемые	Беглость	Оригинальность
Александра А.	5	7
Софья А.	3	2
Анастасия Б.	8	4
Анна Б.	2	2
Антон Б.	4	1
Валерия Б.	6	6
Марина Г.	11	10
Илона Г.	10	7
Роман Д.	5	0
Аюна Е.	10	15
Надежда Ж.	9	9
Леонид И.	5	6
Полина К.	3	1
Родион М.	11	8
Олеся М.	12	13
Арсений М.	5	5
Кирилл Н.	4	2
Екатерина П.	10	10
Матвей П.	2	1
Ирина П	10	9
Пелагея Р.	8	12
Александр С.	4	5
Тамара У.	9	11
Виктория Ш.	10	9
Ярослава Ш.	10	5

Таблица Б. 5 – Результаты задания 5 «Заключения»

Диагностируемые	Беглость	Оригинальность
Александра А.	4	7
Софья А.	1	2
Анастасия Б.	1	3
Анна Б.	2	2
Антон Б.	1	3
Валерия Б.	5	4
Марина Г.	3	9
Илона Г.	3	5
Роман Д.	2	2
Аюна Е.	4	12
Надежда Ж.	3	4
Леонид И.	1	2
Полина К.	3	1
Родион М.	3	7
Олеся М.	5	8
Арсений М.	2	2
Кирилл Н.	1	3
Екатерина П.	4	3
Матвей П.	3	1
Ирина П	2	4
Пелагея Р.	5	9
Александр С.	4	5
Тамара У.	6	7
Виктория Ш.	6	3
Ярослава Ш.	4	5

Таблица Б. 6 – Результаты задания 6 «Выражение»

Диагностируемые	Беглость	Гибкость	Осмысленность	Оригинальность
Александра А.	3	5	4	4
Софья А.	2	4	3	3
Анастасия Б.	1	3	2	3
Анна Б.	2	5	2	2
Антон Б.	4	2	2	3
Валерия Б.	3	3	7	2
Марина Г.	8	8	3	6
Илона Г.	4	3	4	5
Роман Д.	3	2	3	2
Аюна Е.	6	8	4	8
Надежда Ж.	5	5	6	3
Леонид И.	5	5	4	3
Полина К.	3	4	2	2
Родион М.	5	5	8	6
Олеся М.	8	7	9	5
Арсений М.	1	4	3	2
Кирилл Н.	4	2	3	2
Екатерина П.	7	7	6	4
Матвей П.	2	2	3	2
Ирина П	4	3	3	4
Пелагея Р.	9	5	5	5
Александр С.	5	4	5	4
Тамара У.	7	6	5	7
Виктория Ш.	4	8	6	8
Ярослава Ш.	3	3	4	7

Таблица Б. 7 – Результаты задания 7 «Составление изображений»

Диагностируемые	Беглость	Оригинальность
Александра А.	6	5
Софья А.	4	3
Анастасия Б.	4	6
Анна Б.	3	3
Антон Б.	5	2
Валерия Б.	6	7
Марина Г.	9	10
Илона Г.	5	7
Роман Д.	3	5
Аюна Е.	10	11
Надежда Ж.	3	8
Леонид И.	4	7
Полина К.	5	6
Родион М.	4	6
Олеся М.	10	10
Арсений М.	4	8
Кирилл Н.	4	2
Екатерина П.	3	8
Матвей П.	3	4
Ирина П	4	8
Пелагея Р.	5	15
Александр С.	5	7
Тамара У.	6	13
Виктория Ш.	6	7
Ярослава Ш.	8	7

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Фотоотчет об апробации программы внеурочной деятельности по литературному чтению, направленной на формирование творческих способностей учащихся третьего класса

