



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного
возраста в процессе работы с художественными материалами**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность программы магистратуры
«Психология и педагогика дошкольного образования»
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

85 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«12» февраля 2025 г.

Зав. кафедрой ПиПД

О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-302-278-2-1

Волкова Юлия Алексеевна

Научный руководитель:

доцент

Иванова Ирина Юрьевна

Челябинск
2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	
1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования самостоятельности в процессе работы с художественными материалами	10
1.2 Особенности формирования самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами	14
1.3 Психолого-педагогические условия реализации программы формирования самостоятельности в процессе работы с художественными материалами	17
Выводы по первой главе	21
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
2.1 Изучение процесса формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста	23
2.2 Реализация психолого-педагогической программы по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами	33
2.3 Анализ результатов исследования	47
Выводы по второй главе	51

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	53
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	56
ПРИЛОЖЕНИЯ	63

ВВЕДЕНИЕ

Проблема формирования самостоятельности у современных детей дошкольного возраста ежегодно прогрессирует и не может оставаться незамеченной педагогическим сообществом. Данное направление также является приоритетным в российском государстве: одной из важнейших задач на ближайшее будущее является воспитание самостоятельной личности. Это качество является необходимым для ребёнка и его дальнейшего обучения, но, в первую очередь, говорит именно о способности человека выжить в дальнейшей жизни.

Государство напрямую заинтересовано в воспитании ответственного, активного населения, которое в будущем сможет развивать страну. Данный социальный заказ отражён в ряде нормативно-правовых документов. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (ст. 64, п. 1) делает акцент на формирование личностных качеств и предпосылок учебной деятельности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (п. 1.6) и Федеральная образовательная программа дошкольного образования (п. 1.1) направлены на решение задачи по формированию и обеспечению «... инициативности, самостоятельности и ответственности». Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (п. «Трудовое воспитание и профессиональное определение») отмечает необходимость обновления воспитательного процесса с учетом современных достижений науки на основе отечественных традиций путем развития «... умения... действовать самостоятельно, активно и ответственно».

Вопрос о необходимости воспитания самостоятельности у ребёнка с раннего детства поднимался ещё в глубокой древности Аристотелем, Платоном, Сократом. Самостоятельность в различных её аспектах также изучена в работах Година Г.Н., Кузовковой К.П., Локка Д.,

Люблинской А.А., Ольшанского Д.В., Петровского В.А.,
Рубинштейна С.Л., Руссо Ж.Ж., Теплюк С.Н.

Анализ последних исследований показал, что в настоящее время основной акцент авторами исследований (Румянцевой Э.В., Калининой С.Б., Шайхутдиновой Е.В.) ставится на формирование навыка самостоятельности у ребёнка в повседневной жизни или через непосредственно изобразительную деятельность, нежели через знакомство с культурой работы с художественными материалами. Данные результаты позволяют отметить актуальность темы данного исследования.

Тема формирования самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами сталкивается с рядом противоречий:

– на социально-педагогическом уровне в повышенном интересе государства к учреждениям дополнительного образования и недостаточном обеспечении педагогическими кадрами данной сферы, владеющими методиками воспитания самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами; в необходимости максимально задействовать опыт педагогических кадров в работе с художественными материалами и недостаточном исследовании возможности его использования в формировании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами;

– на научно-теоретическом уровне в потребности дошкольного образования в научном обосновании и недостаточном кол-ве научно-теоретических разработок, связанных с формированием самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами;

– на научно-методическом уровне в необходимости использовать возможности и ресурсы учреждений дополнительного образования для формирования самостоятельности детей старшего дошкольного

возраста в процессе работы с художественными материалами и недостаточной проработанностью методических разработок.

Поиск педагогически эффективных путей решения выше выявленных противоречий, требующих научно-обоснованных подходов к формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста, составляет проблему исследования, актуальной как для теории, так и для практики дополнительного дошкольного образования.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами».

Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования.

Целью исследования является разработка и апробация (реализация) программы формирования самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами и психолого-педагогических условий её реализации в практике учреждений дополнительного образования.

Объект исследования: процесс формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: программа и психолого-педагогические условия эффективного формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста средствами работы с художественными материалами.

Согласно гипотезе исследования – процесс формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами будет более успешным при следующих психолого-педагогических условиях:

– создания эргономично оснащённой предметно-пространственной среды, наполненной необходимым оборудованием и художественными материалами, позволяющей свободно использовать её компоненты;

– организации совместной образовательной и творческой деятельности детей и педагога с ориентацией детей на умение эффективно планировать творческую деятельность и соблюдения правил работы с художественными материалами;

– применения программы по формированию самостоятельности у детей дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования самостоятельности у детей.

2. Изучить психолого-педагогические особенности формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать модель и психолого-педагогические условия её реализации в формировании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами.

4. Организовать эмпирическое исследование по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами.

5. Разработать и реализовать программу по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования.

Методологической и теоретической основой исследования являются психолого-педагогические исследования: процесс формирования самостоятельности (Алексеев Н.Г., Борисова Т.С., Люблинская А.А., Крутетцкий В.А., Сыркина В.Е., Теплюк С.Н., Эльконин Д.Б.); исследования влияния творческой деятельности на самостоятельность (Ветлугина Н.А., Жукова О.Г., Зинченко В.Н., Рубинштейн С.Л.).

Исследование проводилось поэтапно, в зависимости от поставленных задач на каждом из этапов применялись

соответствующие методы исследования: теоретические (анализ литературы по теме исследования, синтез, обобщение, систематизация полученных информации и данных) и эмпирические (анализ и педагогическое наблюдение за деятельностью детей, практические занятия с дошкольниками).

Исследование проводилось на базе МБУДО «Центр детского творчества г. Челябинска». Экспериментальная группа (ЭГ) и контрольная группа (КГ) представлены детьми старшего дошкольного возраста в количестве 22 человек.

Новизна исследования состоит в изучении и обобщении существующих методик формирования самостоятельности у детей, использовании усовершенствованных подходов в процессе работы с детьми с художественными материалами.

Теоретическая значимость работы определяется результатами и выводами анализа особенностей эффективного формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами, что представляет собой определенную теоретическую базу для дальнейших исследований по данной теме.

Практическая значимость исследования состоит в определении психолого-педагогических условий формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами, разработке и апробации комплекса условий по повышению уровня самостоятельности. А также возможность для студентов, воспитателей, педагогов дополнительного образования применить результаты положительного опыта использования разработанных психолого-педагогических условий.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось посредством осуществления опытно-экспериментальной деятельности

в период с 2022 по 2024 гг. и публикаций автором промежуточных результатов исследования:

– Волкова, Ю.А. Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами / Ю.А. Волкова // Когнитивно-личностное и эмоционально-нравственное развитие дошкольников при переходе к обучению в школе в условиях цифровой социализации: всероссийский сборник научно-методических статей / под науч. Ред. И.Ю. Ивановой. – Челябинск: Издательский центр «Титул», 2023. – С. 18-20

Структура работы обуславливается логикой исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (61 наименование), 9 таблиц и 3 приложений. Общий объем работы составляет 67 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

1.1 Анализ психолого-педагогических исследований по проблеме формирования самостоятельности в процессе работы с художественными материалами

На сегодняшний день всё чаще обсуждается проблема формирования самостоятельности – навыка, так необходимого не только детям в их учебной деятельности, но и взрослому человеку, сотруднику и гражданину. Данное качество тесно связано с нашей осознанностью, ответственностью за свои поступки и свою жизнь, возможностью действовать независимо от внешних факторов. Поэтому в данной главе фокус исследования определим на рассмотрение понятия самостоятельности с целью наиболее полного его раскрытия.

Вопрос о необходимости воспитания самостоятельности у ребёнка дошкольного детства поднимался ещё в глубокой древности Аристотелем, Платоном, Сократом. Самостоятельность в различных её аспектах также изучена в работах Година Г.Н., Кузовковой К.П., Локка Д., Люблинской А.А., Ольшанского Д.В., Петровского В.А., Рубинштейна С.Л., Руссо Ж.Ж., Теплюк С.Н.

Понятие самостоятельности имеет различные значения и может представлять собой обобщенное свойство личности, объекта, явления или системы, проявляющееся в независимости, свободе от внешних влияний. В данном исследовании самостоятельность будет рассматриваться как качество личности. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова в Толковом словаре Ожегова самостоятельного человека определяют как решительного, обладающего собственной инициативой [4].

Под самостоятельностью Г.Ф. Гаврилычева понимает обобщённое свойство личности, которое проявляется в инициативности, критичности, адекватной самооценке и чувстве личной ответственности за свою деятельность и поведение [5].

По Г.А. Цукерман самостоятельность понимается, как способность ребёнка быть инициатором игрового взаимодействия с взрослым, учить себя с помощью взрослого [23].

А. Сиденко считает, что самостоятельность у детей дошкольного возраста проявляется в индивидуальности, инициативности, желании получать новые для себя знания, находить способы решения проблемных ситуаций и задач [18]. В трудах И.А. Лернер под самостоятельностью понимается психологическое качество субъекта полноценной деятельности [50].

По мнению Л.В. Жарова самостоятельность – это постоянно развивающаяся личностная детская характеристика, основы которой закладываются ещё в дошкольном возрасте [9]. От того, насколько развита самостоятельность и инициативность ребёнка, будет зависеть его отношение и участие в трудовой деятельности. Самостоятельный ребёнок способен к целеполаганию и планированию, то есть в процессе трудовой или другой деятельности он умеет ставить цели, намечать пути их достижения, планировать шаги, то есть задачи, которые как можно быстрее помогут ему достичь конечной цели. Самостоятельность помогает ребёнку доводить дело до конца, не отступать от поставленной цели

В психологии самостоятельность рассматривается с двух сторон: как волевое качество личности – способность независимо принимать решения, нести ответственность за свои действия; и как способ организации своей деятельности. С.Л. Рубинштейн отмечал, что самостоятельность не является простой суммой накопленных знаний и умений, на основе которых личность проявляет свою деятельность, а ее проявление, характеризующее отношение к труду, людям

и обществу [8]. В работах Г.А. Урунтаевой можно проследить одну из важных характеристик самостоятельности – ее постоянное увеличение по мере взросления ребенка и усвоения им новых знаний и способов деятельности [11, с. 39–41].

И.А. Гурина, обобщая взгляды ученых к пониманию данного понятия отмечала, что самостоятельность как качество личности может выражаться в проявлении индивидуальности, инициативности, а также в возникновении потребности осуществлять новую для себя деятельность или действия с целью получения знаний, способов их получения, в приобретении опыта [51].

Следовательно, исходя из всего вышесказанного мы можем обозначить самостоятельность как качество личности, характеризующееся готовностью к выполнению какой-либо деятельности, определенными знаниями и представлениями о процессе ее выполнения, соответствующими умениями и осознанным отношением к планированию деятельности и получаемым результатам.

Формирование самостоятельности как личностного качества в дошкольном возрасте ученые связывают с развитием основных видов деятельности, оказывающих влияние на ее формирование у дошкольников [52].

Стоит обратить внимание на подходы к пониманию самостоятельности. Так И.Д. Зверев в своих исследованиях отметил: «Самостоятельность дошкольника – это способность иметь собственное суждение, вносить элементы новизны и творчества в свою деятельность, выполнять те или иные ее виды» [53].

В работах Л.В. Жаровой под самостоятельностью понимается независимость, способность дошкольником совершать действия или поступки без помощи других [54]. Т.И. Бабаева видела в способности принимать независимые от взрослых решения в любых видах деятельности; умении поставить цель деятельности, осуществить элементарное

планирование; реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели; инициативе и творческом подходе в решении возникающих задач проявления самостоятельности у дошкольников [55].

Сущность понятия самостоятельности с точки зрения качества выполнения деятельности выделяет Т.О. Смолевой в приобретении способности и стремлении воспроизводить в последствие необходимое действие без побуждения и посторонней помощи. В соответствии с этим исследователь выделила следующие качества самостоятельной деятельности: инициативная и операционная сторона. Инициативное качество самостоятельности обеспечивает инициирование действия субъектом при актуализации у него соответствующей потребности и наличии адекватных условий. Тогда как операционное качество указывает на возможность субъекта выполнять всю последовательность составляющих действие актов без направляющих указаний со стороны других людей [56].

Стоит отметить позицию В.А. Зибзеевой, говорившей о том, что самостоятельность детей дошкольного возраста постепенно изменяется относительно качества выполнения деятельности. В связи с этим необходимо различать исполнительскую, воспроизводящую, инициативную и творческую самостоятельность. Исполнительское качество является самой простой формой самостоятельности, которая предполагает самостоятельное выполнение задания дошкольником на основе предоставленного педагогом образца. Самостоятельность дошкольников, развивающаяся параллельно с исполнительской деятельностью выражается в использовании ребенком приобретенных знаний и умений без использования образца, так проявляется инициативная активность. В конечном итоге дошкольник учится вносить элементы творчества, как правило, уже в старшем дошкольном возрасте [18].

Таким образом, на основании рассмотренных подходов к пониманию самостоятельности, самостоятельность мы будем определять, как одно из основополагающих качеств личности, формирующееся по мере взросления ребенка, проявляющееся в инициативности, адекватной самооценке и способности ставить перед собой цель и добиваться её воплощения, действуя осмысленно в изменяющихся условиях, которые требуют нестандартных решений.

1.2. Особенности формирования самостоятельности в процессе работы с художественными материалами

Исследования по проблеме самостоятельности детей дошкольного возраста в их игровой и трудовой деятельности, в повседневном поведении, позволяют уточнить некоторые признаки самостоятельности ребенка: Во-первых, самостоятельность ребенка не имеет ничего общего со стихийным его поведением. За самостоятельностью ребенка (любого возраста) всегда стоит руководящая роль и требования взрослого. Во-вторых, уровень самостоятельности детей повышается с их развитием, с возрастающими у них возможностями выполнять все более сложные физические и умственные действия [21].

Как считает Л.И. Божович, развивать самостоятельность детей следует начинать с 3-х лет, когда кризис «я сам» побуждает их к этому [2]. Автор говорит, что к четырём годам происходит затухание кризиса, поэтому важно с трёх лет не прекращать развивать у ребёнка это важное для него качество.

Становление самостоятельности ребенка старшего дошкольного возраста непосредственно связано с освоением им игровой, продуктивной, трудовой деятельности, в процессе которых у него появляется возможность проявлять свою субъектность.

К особенностям развития самостоятельности у детей дошкольного возраста относят: умение планировать свою деятельность, организацию

и совершение действий без вмешательств со стороны взрослых и внесение элементов творчества в свою деятельность [58].

В продуктивной деятельности дошкольника формируются такие качества личности, как любознательность, инициативность, умственная активность, самостоятельность, являющихся основными компонентами творческой деятельности. Ребенок учится активному наблюдению, выполнению работы, проявлению самостоятельной инициативы в продумывании содержания и образов, подборе материалов, использовании различных средств художественной выразительности и разнообразных техник работы. В процессе работы важно мотивировать детей на успешное достижение поставленных целей, обозначать значимость выполняемой деятельности, обращать внимание на личные сопереживания ребенком успеха.

Для нашего исследования представляет интерес проблема формирования самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в художественной и изобразительной деятельности. В изобразительной деятельности важно художественно-образное начало. Здесь, в отличие от образов восприятия и памяти, образ субъективен и будет отражать в себе личность автора. Взаимосвязь графики, живописи, лепки, аппликации декоративно-прикладного творчества в изобразительной деятельности можно проследить в средствах выразительности, используемых для создания продукта: это форма, ритм линий и форм на плоскости, объем. Помимо этого они предполагают использование цветовых схем и гармоний, сюжетной и композиционной компоновки элементов [59].

Такие виды продуктивной деятельности как рисование, лепка, аппликация, декоративно-прикладное творчество, конструирование направлены на воспроизведение и моделирование окружающих предметов в различных материалах, они эмоциональны по характеру, результативны, отражают впечатления в образах, формах, красках [3].

Художественному ручному труду отводится особое место в педагогическом процессе. Он подразумевает работу ребенка различными художественными материалами, направлен на создание полезных и художественно-эстетически значимых предметов и изделий, на содействие личностному росту и формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [9]. Очень важно начинать изобразительную деятельность со знакомства с материалами. Именно в тактильном контакте с оборудованием и материалом дошкольник воспринимает форму, цвет, вес, размер, плотность и текстуру, знакомится со свойствами оборудования и материала для работы. Параллельно с этим идет развитие мелкой моторики рук, а речь обогащается новыми понятиями, терминами, формируется правильное употребление понятий.

Художественный материал – широкое понятие, не имеющее четко сформулированного определения, и интерпретируется разными авторами по-разному. Обобщая изученные источники, охарактеризуем его как первоэлемент, материал, используемый в творческом процессе для воплощения замысла автора, художника; в зависимости от области искусства оно может принимать разные значения. В рамках темы исследования к художественным материалам будут относиться любые материалы изобразительного и декоративно-прикладного творчества: графические, живописные, природные и бросовые.

Анализ последних исследований показал, что в настоящее время основной акцент авторами (Румянцевой Э.В., Калининой С.Б, Шайхутдиновой Е.В. и другими) ставится на формировании навыка самостоятельности у ребёнка в повседневной жизни или через непосредственно изобразительную деятельность, нежели через знакомство с культурой работы с художественными материалами. В своих наблюдениях Н. Цыряпкина отмечает, что работы детей, выполненные в свободное время, чаще носят репродуктивный характер: ребенок применяет те навыки и умения, которые приобрел на занятиях,

не проявляет фантазию. В развитии инициативности и формировании самостоятельности большую роль играет создание развивающей предметно-пространственной среды, наполненной различными традиционными и нетрадиционными материалами. Разнообразие и сменяемость материалов, расширение у детей знаний об их свойствах, приемах и техниках работы развивает творческие способности, ум, речь, эстетический вкус, а также пробуждает интерес к изобразительной и исследовательской деятельности, потребность в самостоятельном творчестве [13].

Таким образом, в формировании самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами значительную роль играет не только развитие навыков творческой деятельности, но и создание у них представления о происхождении и свойствах данных материалов, возможностях их различного применения, что позволяет использовать нестандартные решения в достижении поставленных целей.

1.3. Психолого-педагогические условия реализации программы формирования самостоятельности в процессе работы с художественными материалами

Люблинская А.А. выделила условия, при которых ребенок переходит к самостоятельным действиям; изучением благоприятных возможностей для формирования основ самостоятельности в период дошкольного детства занимались Венгер А.А., Запорожец А.В., Ковалев А.Г., Леонтьев А.Н.

В вопросе рассмотрения условий формирования самостоятельности в процессе творческой, изобразительной деятельности и работы с художественными материалами можно опираться на труды современных педагогов Кумачевой О.Н., Татаринцевой А.П.

Согласно гипотезе исследования – процесс формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами будет более успешным при следующих психолого-педагогических условиях:

- создания эргономично оснащённой предметно-пространственной среды, наполненной необходимым оборудованием и художественными материалами, позволяющей свободно использовать её компоненты;

- организации совместной образовательной и творческой деятельности детей и педагога с ориентацией детей на инициативность и соблюдение правил работы с художественными материалами.

Создание эргономично оснащённой предметно-пространственной среды, наполненной необходимым оборудованием и художественными материалами, позволяющей свободно использовать её компоненты. Для создания эргономичного, безопасного, наполненного пространства, соответствующего единым стандартам качества можно опираться на следующие документы: Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 16 декабря 2022 г.), Новые места для дополнительного образования детей: содержание, кадры, инфраструктура (Национальные проекты России, 2021 г.)

Вопрос содержания и построения развивающей предметно-пространственной среды приобрёл особую популярность в работах исследователей XX в. Основоположники и разработчики данной технологии: Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин изначально характеризовали развивающую среду как упорядоченное образовательное пространство, в котором происходит развивающее обучение.

Развивающая предметно-пространственная среда рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. Одним из важных ее компонентов являются материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. Для реализации основной образовательной программы дошкольного образования необходимо иметь мебель и техническое оборудование, инвентарь для художественного творчества.

Предметно-пространственная среда должна быть: содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной. Ее важно организовывать так, чтобы она способствовала проявлению интереса, активности и самостоятельности у дошкольников. К примеру, демонстрируются какие-либо привлекательные материалы (новые схемы, образцы и т.д.) или выполненная интересная работа (аппликация, живописная работа, поделка из пластилина) [60].

Организация совместной образовательной и творческой деятельности детей и педагога с ориентацией детей на инициативность и соблюдение правил работы с художественными материалами. Первые рекомендации по организации взаимодействий учителя и ученика можно встретить еще у Конфуция «Ли цзи» («Книга этики»), который утверждал, что «если учиться в одиночестве, не имея товарищей, кругозор будет ограничен, а познания скудны».

Согласно Л.С. Выготскому, исходным субъектом психического развития является не отдельный человек, а группа людей.

В.В. Рубцов, Г.А. Цукерман и др. вывели концепцию коллективно (совместно)-распределенной деятельности. В работах Рубцова В.В. и его сотрудников Поливановой Н.И., Семеновой М.А. – делается акцент на учебной задаче как основной единице УД и включении в совместную УД различных моделей действия учащихся. Создается

форма кооперации, которая обеспечивает открытие детьми связей между действиями с объектом и его свойствами.

Совместная творческая деятельность традиционно используется как средство воспитания. Идеи коллективного творческого воспитания рассматривались Борисовой Л.Г., Ивановым И.П., Макаренко А.С., Руссо Ж.Ж.

К.Д.Ушинский был убежден, что предоставление ребенку возможности свободного выбора, полной, широкой деятельности, поглощающей всю его душу, сильной для него, и является истинной целью жизни, так как цель эта – сама жизнь.

Немаловажным является расположение участников образовательного процесса, которое может оказать решающее влияние на включение ребенка в деятельность, на его интерес и удержание внимания в пространстве занятия. Например, можно просить детей располагаться по кругу во время демонстрации задания, что позволяет всем участникам видеть друг друга, чувствовать приобщение к группе. При рассадке детей педагогу важно учитывать их качества и особенности развития. Лучше не ставить в пару и не сажать рядом двух активных детей, склонных к агрессивным действиям. Медлительных детей с флегматичным или меланхоличным темпераментом хорошо садить с детьми-сангвиниками. Детей-холериков удачным решением будет сажать с детьми с менее выраженной активностью, это уравновесит их проявления на занятии. Детей, которым тяжело дается усвоение программы обучения стоит усаживать рядом с педагогом или инициативным ребенком для своевременного оказания помощи в планировании и организации деятельности. Грамотное расположение детей в пространстве позволяет педагогу полноценно реализовать образовательный процесс [61].

Важно предоставление права выбора, например, цветовой гаммы работы, формы деталей аппликации, партнера в коллективной работе и т.д. Таким образом педагог создает условия для формирования умения

совершать осознанный выбор, проявлять инициативность, активность, самоорганизованность [62].

Изучением инициативности занимались Абульханова-Славская К., Погонина Е.А., Юстус Т.И. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель интеллекта ребенка, его развития. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью.

Н.В. Овчинникова в своей работе «Художественный труд в ДОУ» при анализе работ дошкольников советует обращать внимание на аккуратность поделки, её индивидуальность, перед работой проводить беседы по ознакомлению со свойствами материалов и применению их в быту.

Интересен прием «дозированной помощи». Этот прием стимулирует детей к самостоятельной деятельности (сначала «вместе», потом «рядом», в последствие «на расстоянии»). Задача педагога следить за самостоятельным выполнением задания и оказывать помощь при необходимости.

Выводы по первой главе

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме формирования самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами позволил решить стоящие перед нами задачи и сформулировать следующие выводы.

Самостоятельность не является простой суммой накопленных знаний и умений, на основе которых личность проявляет свою деятельность, а ее проявление, характеризующее отношение к труду, людям и обществу. Это одно из основополагающих качеств личности. Становление самостоятельности ребенка старшего дошкольного возраста

непосредственно связано с освоением им игровой, продуктивной, трудовой деятельности, в процессе которых у него появляется возможность проявлять свою субъектность. Такие виды продуктивной деятельности как рисование, лепка, аппликация, декоративно-прикладное творчество, конструирование направлены на воспроизведение и моделирование окружающих предметов в различных материалах, они эмоциональны по характеру, результативны, отражают впечатления в образах, формах, красках. Художественному ручному труду отводится особое место в педагогическом процессе. Он подразумевает работу ребенка с различными художественными материалами, направлен на создание полезных и художественно-эстетически значимых предметов и изделий, на содействие личностному росту и формированию эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

В формировании самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами значительную роль играет не только развитие навыков творческой деятельности, но и создание у них представления о происхождении и свойствах данных материалов, возможностях их различного применения, что позволяет использовать нестандартные решения в достижении поставленных целей.

Сформулированные выводы служат основанием для проведения опытно-поисковой работы, направленной на подтверждение выдвинутой гипотезы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

2.1 Изучение процесса формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

В первой теоретической главе исследования были проанализированы теоретические аспекты проблемы формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста: изучены понятия «самостоятельности», «инициативности», «формирования самостоятельности», охарактеризованы психолого-педагогические условия, оказывающие влияние на формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. В рамках теоретического анализа психолого-педагогической литературы было выявлено, что данная проблема недостаточно изучена в теории дошкольного образования и в практике работы дошкольных и дополнительных образовательных организаций.

Основная цель второй главы исследования состоит в создании психолого-педагогических условий для формирования самостоятельности у старших дошкольников в процессе работы с художественными материалами.

Для практического решения проблемы формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста была организована экспериментальная работа. Базой проводимой работы выступило Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества г. Челябинска» (далее ЦДТ). В исследовании приняло участие 22 ребенка старшего дошкольного возраста (возрастная группа 5-6 лет), 11 из которых находились в экспериментальной группе, 11 – в контрольной. В процессе была

разработана дополнительная общеразвивающая образовательная Программа, рассчитанная на 2 года обучения и в последствие внедрённая в работу ЦДТ.

Целью организованного опытно-экспериментального исследования является проверка эффективности использования совокупности предложенных психолого-педагогических условий в практике учреждений дополнительного образования.

На начальном этапе данной опытно-экспериментальной работы были поставлены следующие задачи:

1. Описать критерии и показатели формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностический инструментарий для формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами.
3. Провести констатирующий этап эксперимента и проанализировать полученные результаты.

Исходя из обозначенных задач опытно-экспериментальной работы необходимо: выявить критерии и показатели уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста; определить исходный уровень самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста; проверить эффективность предложенного комплекса мероприятий на показатели уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Программа опытно-экспериментальной работы включает в себя следующие этапы: констатирующий, формирующий и контрольный.

- 1) Констатирующий этап – установление начального уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста;

2) Формирующий этап – внедрение программы по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами;

3) Контрольный этап – отслеживание уровня сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами после проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной работы; оценка результатов опытно-экспериментальной работы по внедрению программы и психолого-педагогических условий её реализации.

Далее опишем ход констатирующего этапа. Цель – выявить уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить следующие критерии: эмоционально-волевой, действенно-практический, оригинальность. Стоит отметить, что указанные компоненты взаимосвязаны. Уровень самостоятельности существенно зависит от условий и организации занятий, возможности действовать по своей инициативе, на основе полученных знаний, с получением каких-либо значимых результатов.

При подборе критериев ориентиром послужил проведенный теоретический анализ, систематизация полученной информации, а также диагностические методики Р.М. Геворкян, А.М. Щетининой, О.М. Дьяченко. Затем в соответствии с подобранными критериями были описаны показатели формирования самостоятельности и подобраны методики.

В таблице 1 приведены выделенные критерии, показатели и соответствующие им методики диагностирования уровня самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1 – Критерии, показатели и методики диагностирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста

№	Критерии	Показатели	Название психодиагностических методик
1	Эмоционально-волевой	1) стремление к самостоятельности, организации деятельности и поступков без помощи педагога; 2) ответственное отношение к занятиям, выполнение задания без напоминания и стимуляции педагога; 3) отстаивание своей точки зрения без проявления излишнего упрямства 4) адекватная оценка возможностей	Методика «Особенности проявления воли дошкольников» (Р.М. Геворкян) (Приложение 1)
2	Деятельностно-практический	1) способность независимо совершать действие, проявлять решительность и активность; 2) умение самостоятельно планировать свою деятельность; 3) умение реализовать задуманное адекватно поставленной цели, довести работу до логического конца	«Карта проявления самостоятельности» (А.М. Щетинина) (Приложение 2)
3	Оригинальность	1) умение самостоятельно продумывать художественный образ; 2) проявление фантазии, применение творческого подхода в выполнении задания	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) (Приложение 3)

В таблице 2 представлены уровневые описания сформированности самостоятельности по каждому критерию.

Таблица 2 – Описание уровней сформированности самостоятельности по критериям

№	Критерий	Уровень	Описание уровня
1	Эмоционально-волевой	Высокий	Ребёнок стремится к решению задач деятельности не прибегая к помощи взрослых; умеет поставить цель деятельности, не опираясь на указания, при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; активен и ответственен в решении возникающих задач, при этом без упрямства может отстаивать свое мнение.

		Средний	Ребенок стремится к решению задач деятельности, однако иногда прибегает к помощи взрослого; умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания, при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; активен ответственен в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно.
		Достаточный	Ребенок не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого; не умеет поставить цель деятельности, не может найти себе занятия и организовать свою деятельность, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; безынициативен и безответственен в решении возникающих задач, редко может отстаивать свое мнение, если ему это важно.
2	Деятельностно-практический	Высокий (25-48 баллов)	Ребенок самостоятельно и независимо планирует и организывает свою деятельность, решительно и активно реализует задуманное без дополнительного вмешательства педагога и адекватно поставленной цели, доводит работу до логического завершения.
		Средний (13-24 балла)	Ребенок самостоятельно организывает свою деятельность, при этом требуется незначительное вмешательство педагога, ситуативно способен к планированию, реализации задуманного адекватно поставленной цели, часто доводит работу до логического завершения.
		Достаточный (0-12 баллов)	Ребенок не способен самостоятельно запланировать и организовать свою деятельность, требуется постоянное побуждение со стороны педагога, нерешителен, любое задание не доводится до логического конца.
3	Оригинальность	Высокий	Ребенок предоставляет схематичные или достаточно детализированные, оригинальные рисунки. Предложенная для дорисовывания фигура является обычно центральным элементом рисунка, продуман художественный образ, проявлена фантазия.
		Средний	Ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Есть аналогичные рисунки или повторяющиеся с другими детьми. Ребенок подходит к заданию творчески.
		Достаточный	Ребенок фактически не принимает задачу: требуются примеры со стороны педагога,

			рисунок выполняется рядом с заданной фигурой, может не нести смысловой нагрузки или представляет собой беспредметные изображения (узор). Для 1-2 фигур может быть нарисован предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные.
--	--	--	---

Далее обратимся к рассмотрению особенностей диагностики эмоционально-волевого критерия в рамках данного исследования. Данный компонент самостоятельности, по мнению М.А. Котовой, выражен в эмоциональном отношении, проявляемом ребенком дошкольного возраста к своим возможностям, самооценкой, отражающей его отношение к уровню развития своей самостоятельности. Таким образом, можно заметить связь между самооценкой дошкольника и развитием его самостоятельности: ребенок, не верящий в свои способности и силы, с трудом будет самостоятельно ставить перед собой цели и продумывать пути их достижения, при этом он нуждается в постоянной поддержке окружающих, не проявляет интереса к какой-либо деятельности. И, соответственно, при достаточном уровне самооценки у дошкольника быстрее формируется самостоятельность, подает интересные идеи, проявляет активность и ответственное отношение к выполнению задания, а также способность отстаивать свою точку зрения.

Для определения уровня развития самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста по эмоционально-волевому критерию использовалась диагностическая методика «Особенности проявления воли дошкольников» Р.М. Геворкян. Данная система диагностирования основана на наблюдении за детьми и оценивании их деятельности и поведения по 5-ти показателям.

Каждый показатель оценивается в баллах: если показатель проявляется в поведении ребёнка редко, то ставится 1 балл, иногда – 2 балла, часто или всегда – 3 балла.

Полученные данные фиксируются в протоколе. Поведение каждого ребенка анализируется независимо друг от друга; делаются выводы относительно адекватности действий и соответствие особенностям детей. Сумма набранных баллов указывает на уровень сформированности волевых качеств.

Следующим рассмотрим особенности диагностики деятельностно-практического критерия. К данному критерию относят способности ребенка планировать свою деятельность, подбирать средства для реализации задуманного, проявлении инициативы, упорства в доведении дела до его логического завершения.

Вопросы и задания для определения уровня самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста по деятельностно-практическому критерию были взяты из диагностической методики «Карта проявлений самостоятельности» А.М. Щетининой.

Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем/учителем на основе наблюдений, проведенных за ребенком, и отражает частоту проявления того или иного из 12-ти показателей. Отсутствие какого-либо качества соответствует графе «никогда» (0 баллов), редкое проявление качества – «иногда» (2 балла), систематическое – «часто» (4 балла). Итоговая сумма баллов соответствует уровню сформированности самостоятельности.

Последним рассмотрим особенности диагностики оригинальности. Данный критерий указывает на индивидуальность, особенность творческого мышления дошкольника. Оригинальность проявляется в активном воображении, помогает ребенку мыслить гибко и быстро.

Для определения уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы у детей старшего дошкольного возраста была подобрана методика «Дорисовывания фигур» О.М. Дьяченко.

Данная диагностика основана на дорисовывании ребенком заданных фигур, представленном на одном из комплектов карточек. Для оценки

уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. В случае повтора изображения у двух и более детей, карточка не засчитывается ни одному из них. Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Низкий уровень выполнения задания – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – выше среднего по группе на 2 и более балла.

Опишем результаты констатирующего этапа исследования по выявлению уровней развития каждого из выделенных критериев сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Для проведения констатирующего этапа исследования было подобрано 22 участника, в возрастной группе 5-6 лет. Участники исследования были распределены в две группы по 11 человек. Форма работы: индивидуальная, групповая. Интерпретация данных производилась по балльной системе: за каждый показатель начислялось определенное количество баллов, в соответствии с используемой диагностикой.

Анализ результатов по критерию «эмоционально-волевой» представлен в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «эмоционально-волевой»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

	детей, чел.		детей, чел.		детей, чел.	
Экспериментальная группа	3	27	6	55	2	18
Контрольная группа	3	27	5	46	3	27

Таким образом, исходя из полученных данных, видно, что показатель самостоятельности по критерию «эмоционально-волевой» у детей старшего дошкольного возраста находится преимущественно на среднем уровне. Качественный анализ результатов диагностики по эмоционально-волевому критерию показал следующие результаты. Большинство детей группы, находящиеся на высоком и среднем уровнях в достаточной мере проявляют стремление к самостоятельности, умеют ставить цели и организовывать свою деятельность, отстаивают свое мнение. Как правило, этим детям редко требуется стимуляция со стороны педагога. Так, например, Кирилл Б. часто во время занятий меняет идею творческой работы или привносит свою задумку, успешно аргументируя свои решения перед педагогом или другими детьми.

Наблюдение за детьми с достаточным уровнем сформированности самостоятельности, таких как Андрей К., Саша К., Леша Х., показало, что большая часть из них не проявляет интереса к творческой деятельности, они редко проявляют активность на занятии без напоминания педагога. Лев К. способен организовывать свою деятельность, только когда заинтересован, как правило, ближе к окончанию занятия, свое мнение отстаивает только через упрямство.

Анализ результатов по критерию «деятельностно-практический» представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «деятельностно-практический»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

	детей, чел.		детей, чел.		детей, чел.	
Экспериментальная группа	3	27	6	55	2	18
Контрольная группа	2	18	7	64	2	18

Таким образом, исходя из полученных данных, можно прийти к выводу, что уровень самостоятельности по критерию «Действенно-практический» у детей старшего дошкольного возраста также имеет средние показатели. Дети высокого и среднего уровня с интересом самостоятельно организуют творческий процесс, выполняют задания без дополнительных напоминаний. Богдан Б., Ксюша Е. и Саша Р. Часто проявляют инициативу распределении художественных материалов среди детей. Марина Р. и Лена М. не только самостоятельно организуют свою деятельность, но и часто приходят на помощь затрудняющимся, координируют деятельность других. Лев К. легко организует свою деятельность без посторонней помощи, но, как правило, эта деятельность идет в разрез с темой в первой половине занятия, много упрямится, однако, под конец быстро и успешно выполняет задуманное в рамках задания.

Анализ результатов по критерию «оригинальности» представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «оригинальности»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	3	27	3	27	5	46
Контрольная группа	3	27	2	18	6	55

Полученные данные свидетельствуют о том, что самостоятельность по критерию «Оригинальность» у детей обеих групп находится преимущественно на низком уровне. Как правило, дети следуют образцу педагога, заимствуют идею других детей, без проявления собственной фантазии. Андрей К. с трудом выполняет творческие работы даже по образцу, требуется постоянная стимуляция деятельности и мыслительного процесса со стороны педагога. Богдан Б., Аделина П., Лев П., Гоша К. способны предложить детализированный, оригинальный художественный образ в работе, но часто проявляют робость, ждут одобрения со стороны других детей и педагога. Аня А., Николь Г. и Лана П. подходят к заданию творчески, продумывают художественный образ независимо от образца педагога. Ксюша Е. и Кирилл Б. проявляют инициативу в том, чтобы дополнить деталями образец педагога, охотно делятся своими идеями с другими детьми.

Таким образом, наблюдение за деятельностью детей на начальном этапе позволили выявить уровень сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Проведенные диагностики выявили, что у большего количества детей экспериментальной и контрольной групп преобладает средний и низкий уровень самостоятельности. Для повышения показателей самостоятельности старших дошкольников требуется специальная работа по её формированию.

2.2 Реализация психолого-педагогической программы по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами

После проведения диагностики самостоятельности старших дошкольников была организована опытно-экспериментальная работа, направленная на формирование самостоятельности у старших

дошкольников в процессе работы с художественными материалами в учреждении дополнительного образования.

В ходе реализации опытно-экспериментальной работы были поставлены следующие задачи:

1. Сформировать у старших дошкольников умение самостоятельно планировать и осуществлять художественную деятельность, проявляя при этом творческую инициативу.

2. Обучить старших дошкольников самостоятельно выполнять трудовые действия, преодолевать трудности и добиваться конечной цели в работе с художественными материалами.

3. Расширить кругозор старших дошкольников через обогащение предметно-пространственной среды, обсуждение художественных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, беседы, творческие работы.

С целью формирования самостоятельности в художественно-изобразительной деятельности большое внимание уделяется расширению практического опыта дошкольников в изобразительной деятельности. В процессе дети знакомятся с различными нетрадиционными техниками рисования, используют их, экспериментируют с различными материалами, открывая для себя новые знания.

В ходе работы по формированию самостоятельности в художественно-изобразительной деятельности важно уделять особое внимание дошкольникам, показавшим низкий уровень развития самостоятельности, этих детей нужно обучать планировать свои действия, согласовывая с товарищами. С этой целью организовываются коллективные работы дошкольников с применением нетрадиционных техник рисования. В ходе выполнения коллективных работ дошкольники проявляют умение договариваться об общем замысле изображения, распределяют задачи между собой, сообща подбирают изобразительные средства, обсуждая, что и каким способом можно создать.

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте является своевременной и носит общеразвивающий характер, так как благотворно влияет на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательность, воображение, оказывает влияние на развитие двигательных функций, тонкой моторики рук, зрительно-моторной координации, обеспечивая тем самым готовность к обучению в школе.

Для достижения поставленных целей и задач была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Изобразительное искусство». Данная программа является частью комплексной программы Школы раннего развития «Дошколенок». Однако может быть использована как самостоятельный курс в системе дополнительного образования детей.

Освоение данной программы поможет детям не только овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками творческой выразительности, но и открыть в себе неповторимую индивидуальность, полнее реализовать себя в учебе, в творчестве, общении с другими; приобрести еще один, дополнительный язык, необходимый им для выражения своих чувств, эмоций, мыслей.

Программа способствует расширению кругозора ребенка, а систематические занятия изобразительной деятельностью помогут раскрытию творческого потенциала, укрепят веру ребенка в собственные силы, помогут воспитанию морально волевых качеств личности.

Девиз каждого занятия: «Все вокруг меня – материал для творчества». Такой подход способствует освоению ребенком множества разнообразных техник и материалов, включает ребенка в художественный эксперимент, позволяет ему накапливать опыт художественной деятельности.

Учитывая возрастную специфику ребенка-дошкольника, программой предполагается использование большого количества упражнений и заданий на развитие образного мышления, воображения, фантазии через

игровые ситуации, через ассоциативное видение ребенка, через мир сказок и арт-терапию. Это – игры и упражнения с цветом, знакомство с нетрадиционными художественно-графическими техниками, включая пальчиковую живопись и пластилинографию, уроки фантазии, экскурсии в лабиринт своих чувств, путешествия в сказочную страну «Разноцветия», иллюстрации к стихам и сказкам, ассоциативные рисунки по музыкальным впечатлениям и многое другое. Таким образом, образовательный процесс дошкольников основан на интеграции разных видов изобразительного искусства, а объединение их одним тематическим содержанием создает возможность творческого осмысления темы и наиболее полного его отражения с помощью выразительных средств, созданных в игре, живописи, аппликации, лепке, музыке и поэзии. Синтез этих видов искусств помогают возникновению целостного художественного образа и вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания.

Уровень усвоения программы – базовый, адресатом программы являются дети 5-6 летнего возраста.

Цель программы – формирование самостоятельной, активной личности, раскрытие творческого и личностного потенциала детей дошкольного возраста, посредством изобразительной деятельности.

Задачи программы

Личностные:

1. Сформировать познавательный интерес к занятиям изобразительной деятельностью, потребность общения с искусством.

2. Сформировать устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности.

3. Воспитать отзывчивость, эмоционально-чувственное отношение к миру природы, к Родине.

4. Воспитать морально-волевые качества, ответственность.

Метапредметные:

1. Развить наглядно-образное мышление.

2. Сформировать навыки анализа собственной деятельности, умение давать самооценку, рассуждать, высказывая свое мнение в работах детей и художников.

3. Развить навыки планирования своих действий, направленных на достижение конкретной цели.

4. Сформировать навыки организации своего рабочего места.

5. Привить навыки сотрудничества.

6. Поспособствовать накоплению коммуникативного опыта общения.

Предметные:

1. Дать понятия и значение художественных терминов: художник, портрет, пейзаж, натюрморт, палитра, подмалевок, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, оригами, скульптура.

2. Развивать первоначальные навыки изображения на плоскости и в объеме с учетом композиции.

3. Различать основные, составные, теплые, холодные цвета, использовать их для передачи художественного замысла, настроения работы.

4. Экспериментировать и исследовать возможности работы с различными художественными материалами (краски, пластилин, цветная бумага, «бросовый» материал).

5. Передавать в рисунке и лепке простейшую форму, основной цвет предметов.

6. Создавать, изображать несложные художественные образы на основе реальности и фантазии с учетом замысла.

7. Выполнять простейшие узоры, орнаменты.

Форма обучения – очная. Объем программы рассчитан на 144 часа, срок освоения программы составляет 2 года. Режим занятий. Общее количество занятий в год – 72 часа. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 25 мин. Форма организации образовательного процесса – учебное занятие.

Формы организации познавательной деятельности:

- 1) индивидуальная (самостоятельное выполнение ребенком задания);
- 2) групповая (работа в парах, триадах);
- 3) коллективная (каждый ребенок выполняет свою часть работы, затем все соединяется в единую композицию, например, панно).

В процессе обучения применяются следующие формы занятий: практическое занятие, творческая мастерская, вернисаж, викторина, дидактическая и диагностическая игра, беседа и коллективное обсуждение работ детей, произведений художников.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа-рассуждение, анализ репродукций художественных работ);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ приемов исполнения и выполнения работы, новых техник, материалов; рассматривание образцов, схем, таблиц, педагогических и детских рисунков);
- практические (самостоятельная творческая работа, коллективное творческое дело, совместная работа взрослого и детей).

Содержание программы ДООП «Изобразительное искусство» первого года обучения детей. Например, тема № 1. Подразумевает ведение в образовательную программу, в рамках которого раскрываются правила внутреннего распорядка и техника безопасности при работе с художественными материалами. На первом занятии в начале учебного года с детьми проводится коммуникативная игра «Давай знакомиться!».

В теме № 2 рассматриваются упражнения и игры с цветом, направленные на изучение выразительных средств живописи, цветовой палитры и цветового круга, особенностях классификации цвета (основные/составные, теплые/холодные). Дети путем экспериментов учатся смешивать цвета, знакомятся с правилами работы кистями и

различными красками (акварель, гуашь) и учатся комбинировать их с другими материалами (например, с восковыми мелками)

В следующей теме № 3 работа направлена на изучение графических материалов: цветных карандашей, восковых мелков, фломастеров. В процессе формируются знания об основных приемах и возможностях данной техники, отрабатывается сила нажима на разные материалы, штриховка, заполнение контура, фона и фантазийных форм штриховкой, пятном.

Тема № 4 направлена на формирование первоначальных представлений о скульптуре, объеме, форме, отличиях объемного и плоского изображений. Изучаются основные приемы лепки в объеме и на плоскости (раскатывание колбасок, шариков, вытягивание, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, налеп). Использование «бросового материала» для украшения.

Следующий блок занятий тема № 5: аппликация из бумаги, бумажное моделирование, оригами. Здесь внимание уделяется видам и свойствам бумаги, основным приемам аппликации (вырезание по прямой, по контуру, вырывание, сминания, складывание, приклеивание и т.д.)

Тема № 6: графические работы. Данная тема включает знакомство с произведениями искусств, художниками-графиками и непосредственно более углубленное изучение графических материалов (простой карандаш, черный фломастер, маркер, тушь, перо) и их свойств, а также выразительных средств графики (линия, штрих, пятно, тон).

В блоке № 7 – декоративное рисование, аппликация – раскрывается роль народного декоративно-прикладного искусства в жизни общества, многообразие видов ДПИ, изделий народных промыслов России, Урала. Главный композиционный прием – ритм, чередование элементов (мазок, линия, точка, круг).

В теме № 8 внимание уделяется миру чувств, проводятся рисование по стихам, выполняются упражнения на ассоциативное мышление, фантазию.

Тема № 9 подразумевает изучение нетрадиционных техник рисования (рисование пальчиками, ладонями, ватными палочками и т.д.), основные приемы создания новых форм, фактур, образов.

Отдельное внимание уделяется организации коллективных творческих работ, представленных в теме № 10. Дошкольники учатся сотрудничать и соавторствовать, координировать совместную деятельность.

Темы №11 и №12 направлены на изучение сюжетной композиция с элементами фантазии и знакомству с произведениями искусства разных жанров.

Итоговая тема № 13 включает промежуточную аттестацию, в процессе которой каждый ребенок создает свою индивидуальную работу с созданием оригинального художественного образа. По итогам года проводится выставка детских.

Содержание программы ДООП «Изобразительное искусство» второго года обучения включает в себя аналогичные блоки занятий с более углубленным изучением теории, свойств материалов, изучения новых более сложных техник изобразительного искусства.

Тема № 1 является вводной в образовательную программу, она направлена на повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности при работе с художественными материалами и личной гигиены. В рамках первого занятия проводится сюжетное рисование «Мое летнее настроение».

В темах №2-№5 рассматривается работа с цветом (в том числе на смешивание и слияние цветов), лепка в объеме и на плоскости (лепка из целого куска, соединение, вытягивание деталей, примазывание, вливание одного цвета в другой. Оформление бросовым материалом)

и аппликация и бумажное моделирование, в том числе оригами, графика (вводятся новые материалы: тушь, гелиевая ручка, уголь, белый карандаш).

Тема № 6 подразумевает рисование с натуры, знакомство с художниками, мастерами натюрморта (Сарьян, Хруцкий), рассматривание натуры и анализ форм, показ приемов рисования и последовательность изображения, передача формы, цвета, характерных особенностей предметов, овощей, фруктов, цветов, листьев.

Уроки фантазии как форма игры с воображением раскрыты в теме №7. Основными приемами работы становятся: преувеличение, преуменьшение, агглютинация, в процессе создаются несуществующие образы, развивается фантазия.

В теме № 8 происходит знакомство с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, точками, оттиск мятой бумагой), дудлинг, фроттаж и другие.

В следующем блоке тем №9 внимание уделяется организации коллективных творческих работ.

Темы № 10 и №11 направлены на изучение и создание сюжетной композиции с элементами фантазии и знакомству с крупнейшими музеями России (Эрмитаж, Третьяковская галерея) и Челябинска (Картинная галерея, Выставочный зал Союза Художников). Что представляет из себя финальную подготовку к последней теме №12 – создание композиции на заданную тему в рамках аттестации по итогам освоения программы.

По итогам освоения детьми старшего дошкольного возраста программы планируются следующие результаты:

– Личностные

На конец второго года обучения ребенок должен:

1) иметь личную позицию, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе творчества;

2) проявлять ответственность при выполнении задания, до конца доводить собственный замысел в рисунке, поделке.

– Метапредметные

- 1) владеть способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности;
- 2) работать индивидуально, в парах и коллективно;
- 3) передавать свои наблюдения, переживания, настроение в рисунке, живописи и объеме;
- 4) самостоятельно действовать при решении поставленной задачи.

– Предметные

На конец второго года обучения дети должны знать:

- 1) жанры живописи и несколько имен художников и их известных произведений;
- 2) понятия и художественные термины: «палитра», «подмалевок», «пейзаж», «портрет», «натюрморт», «коллаж», «симметрия», «скульптура», «оригами» и др.;
- 3) особенности цветоведения: основные, составные, теплые, холодные цвета и их использование для получения настроения и характера образов;
- 4) основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм);
- 5) художественные материалы, их свойства и применение в творчестве;
- 6) приемы лепки: вытягивание, сплющивание, сглаживание, скатывание и др.;
- 7) элементарные приемы конструирования из бумаги (складывание, сгибание, скручивание, прорезы и др.)

На конец второго года обучения дети должны уметь:

- 1) равномерно заполнять лист изображением на заданную тему;
- 2) выделять в композиции главное и второстепенное величиной, цветом;

3) передавать характерные особенности реальных предметов, человека, животных, явлений природы, используя доступные изобразительные средства (линию, цвет, форму, композицию);

4) определять теплые и холодные, основные и составные и их оттенки;

5) выполнять простейшие узоры, орнамент в технике «аппликация»;

6) работать с пластилином в объеме и создавать выразительные образы рельефом;

7) самостоятельно комбинировать знакомые техники, объединять разные способы изображения.

Результаты освоения ДООП оцениваются в формате текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по итогам освоения программы. Демонстрация образовательных результатов обучающихся отражается в следующих формах: карта наблюдения по итогам проведения входной диагностики, аналитическая справка по результатам проведения промежуточной аттестации и аттестации по итогам прохождения программы, выставка работ, результаты конкурсов, открытые занятия. Главное требование при выборе форм контроля – не вызывать у учащихся чувство страха и неуверенности в своих силах. Задания должны быть понятными, учитывать реальный уровень подготовки детей. Выбор формы проведения контроля зависит от цели и вида контроля.

Формами текущего контроля результатов освоения программы детьми являются: входная диагностика, педагогическое наблюдение, контрольные задания на владение изобразительными техниками, коллективные творческие работы, защита творческой работы, викторина.

Демонстрация результатов изобразительной деятельности осуществляется путем организации выставок творческих работ, оформление учебного кабинета, что повышает мотивацию детей к дальнейшему творчеству.

Отчетная выставка детских работ «Наш вернисаж» является отчетом деятельности учащихся и показывает достижения детей за весь учебный год.

Выставка может рассматриваться как праздник искусств, расширяет кругозор, создает радостные положительные эмоции детей и взрослых, раскрывает творческий потенциал учащихся.

Во время обсуждения работ дети оживленно общаются, высказывают свое мнение: что привлекло внимание, понравилось, удивило, заинтересовало.

Важнейшим показателем эффективности реализации программы является и изменение в поведении ребенка. Если неуверенный в себе, замкнутый ребенок становится веселым и инициативным, с удовольствием приходит на занятия, доводит начатую работу до конца и выражает желание продемонстрировать ее родителям, друзьям, если занятия изобразительным творчеством приносят ему радость и потребность заниматься и дома, то с полной уверенностью можно сказать, что цель программы достигнута.

Условия реализации программы «Изобразительное искусство»

Материально-технические условия

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объёме наглядно-информационные материалы, оборудование для проведения презентаций, интерактивных игр, реквизит для проведения театрализованных игр, познавательно-досуговых мероприятий.

Оборудование кабинета включает: светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции, столы, стулья, шкафы для хранения пособий и художественных материалов, методические и дидактические материалы, рамки для оформления работ к выставке, полочки для наглядного материала.

Инструменты и материалы для работы: краски акварельные и гуашевые, кисти беличьи, щетинка, бумага А4, А3, ватман, цветная бумага и цветной картон А4, А3, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, восковые мелки, емкости для воды, пластилин, клей, ножницы, фигурные компостеры, дополнительный материал (бумажные салфетки, газеты, наборы пайеток, бусинок, перышек, пуговиц);

Модели и натуральный фонд: муляжи овощей и фруктов, гербарий листьев и цветов, изделия декоративно-прикладного искусства, деревянные геометрические тела, керамические изделия и предметы быта, драпировки, игрушки и куклы.

Информационное обеспечение

1. Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г. и Лыковой И.А.

2. Задания по выявлению уровня художественного развития дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

3. Альбомы по искусству.

4. Таблицы по цветоведению, построению орнамента, рисованию человека, портрета и т.д.

5. Методическая коллекция детских работ по разным темам.

6. Фотографии, иллюстрации, плакаты, схемы, модели.

7. Методические разработки: «Использование нетрадиционных техник рисования карандашами и фломастерами в художественном творчестве с детьми дошкольного возраста»; «Уроки фантазии как форма игры с воображением»; «Цветная сказка. Упражнения и игры, развивающие цветовое восприятие»; «Во что превращаются наши ладошки?»

8. Дидактический материал

Воспитательный комплекс к программе

Воспитательный комплекс является компонентом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительная

деятельность». В содержании работы с детьми, в подборе направлений воспитательной работы учитывается тот факт, что в основе процесса воспитания детей лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения.

Методы воспитательного воздействия, применяемые педагогом в ходе реализации комплекса воспитательных мероприятий:

1. Методы формирования сознания (объяснение, тематическая дискуссия, этическая беседа, инструктаж).

2. Методы формирования положительного опыта, основной функцией которых является выработка норм правильного поведения (упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитательная ситуация).

3. Методы стимулирования необходимы для оценки деятельности и поведения обучающегося (поощрение, порицание, соревнование)

Задачи воспитания сформулированы на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с развивающими задачами образовательной программы и соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

План воспитательных мероприятий разработан в соответствии с Концепцией развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы и теми направлениями воспитательной работы, которые там отражены.

2.3 Анализ результатов исследования

По итогам проведенной работы по формированию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в игровой, трудовой, художественно-изобразительной деятельности, были проведены повторные наблюдения за данными видами деятельности дошкольников, с целью выявления эффективности проделанной нами работы. Полученные результаты контрольного этапа исследования по выявлению уровней развития каждого из выделенных ранее критериев сформированности самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста представлены ниже.

Таблица 6 – Результаты повторного изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «эмоционально-волевой»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	6	55	5	45	0	0
Контрольная группа	4	36	6	55	1	9

Таким образом, исходя из полученных данных, можно увидеть, что показатель самостоятельности по критерию «эмоционально-волевой» повысился: все дети экспериментальной группы имеют высокий или средний уровень. В экспериментальной группе Андрей К. и Саша К. стали лучше планировать свою деятельность, проявлять больший интерес на занятии, реже стало требоваться вмешательство и помощь со стороны педагога. Однако стоит отметить, что с Андреем К. можно было достичь больших результатов, если бы не частые и длительные пропуски занятий центра. Детям экспериментальной группы в меньшей мере требуется помощь педагога, они проявляют большой интерес к художественной деятельности, чаще предлагают свои творческие идеи и аргументируют их.

В контрольной группе большинство детей остались на прежнем уровне. Кирилл Б. лучше стал организовывать свою деятельность без участия педагога. Лев К. в меньшей степени стал реже проявлять упрямство, он и Саша Р. стали лучше планировать свою деятельность в процессе занятия. На достаточном уровне остался один ребенок – Леша Х., можно связать с частым отсутствием на занятиях.

Таблица 7 – Результаты повторного изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «деятельностно-практический»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	6	55	4	36	1	9
Контрольная группа	3	28	7	63	1	9

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод об увеличении количества детей с высоким уровнем сформированности самостоятельности в экспериментальной группе. Большинство детей самостоятельно организуют свою деятельность, доводя ее до логического конца и не прибегая к помощи педагога. Среди них особенно ярко себя проявляют Богдан Б., Ксюша Е., Аня Л., Лена М. Андрей К. более уверенно ведет себя на занятии, чаще организует свою деятельность самостоятельно, однако все еще требуется частая помощь и стимуляция деятельности со стороны педагога. Саша К. проявляет стремление к самостоятельной деятельности, однако часто не доводит дело до конца или выбирает деятельность и художественные образы, не относящиеся к теме занятия. В контрольной группе наблюдается слабая динамика у детей с достаточным уровнем из-за частых пропусков. Лев П. и Гоша К. увереннее держатся на занятии, реже обращаются за помощью к педагогу.

Таблица 8 — Результаты повторного изучения уровня самостоятельности в экспериментальной и контрольной группах по критерию «оригинальность»

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%	Кол-во детей, чел.	%
Экспериментальная группа	4	36	4	36	3	28
Контрольная группа	3	28	4	36	4	36

Проверка сформированности самостоятельности по критерию «оригинальность» показала существенные изменения достаточного уровня на средний и высокий у детей, находящихся в экспериментальной группе. Богдан Б., Даша В., Аделина П. чаще стали проявлять фантазию и использовать оригинальные художественные образы, не опираясь на чужое мнение и идеи.

Результаты сопоставления показателей первичной и повторной диагностик самостоятельности детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 9.

Таблица 7 — Сопоставительный анализ первичной и повторной диагностик самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

	Высокий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Экспериментальная группа	3 27%	6 55%	6 55%	4 36%	2 18%	1 9%
Контрольная группа	1 9%	4 36%	7 63%	6 55%	3 28%	1 9%

Сравнивая показатели, полученные в ходе сопоставления первичной и повторной диагностик самостоятельности детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы, мы получили следующие результаты: достаточный уровень самостоятельности после повторного наблюдения

существенно снизился в первых двух критериях (с 18% до 0% и с 18% до 9%, по эмоционально-волевому и деятельностно-практическому критериям соответственно) и в меньшей степени в критерии «оригинальности» (с 46% до 28%). Эти дети при повторной диагностике вошли в число среднего уровня сформированности самостоятельности. Хорошо прослеживается повышение процента детей с высоким уровнем сформированности самостоятельности в экспериментальной группе по всем трем критериям (до 36-55%), по сравнению с контрольной группой (повышение до 28-36%). В контрольной группе прослеживается повышение с достаточного уровня до среднего, однако, процентный рост количества детей с высоким уровнем минимален.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности проделанной работы. Внедренная в работу со старшими дошкольниками программа дополнительного образования, направленная на формирование самостоятельности, показала, что в процессе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности и работы с художественными материалами самостоятельность детей старшего дошкольного возраста формируется путем расширения спектра знаний о материалах, количества освоенных традиционных и нетрадиционных техник рисования, наблюдения за закономерностями окружающей среды, экспериментирования с материалами и технологиями, расширения и грамотной организации предметно-пространственной среды.

Доступность и разнообразие художественных материалов, осведомленность в их назначении и возможных свойствах, возможность их комбинировать стимулирует творческую самостоятельность дошкольников, вызывает интерес и побуждает к созданию законченного художественного образа.

Выполнение коллективных работ способствовало пополнению творческого багажа дошкольников, привило любовь к самостоятельной творческой работе, к поиску наилучшего решения совместно в коллективе.

В процессе такой работы дошкольники видели, как работают их товарищи, их отношение к работе, в процессе чего происходило взаимное обучение, умение анализировать полученные работы, самостоятельно планировать свою деятельность.

Опыт проведенной работы показал, что приемы, используемые с целью формирования самостоятельности дошкольников учитывают специфику деятельности и возраста детей и стимулируют их к самостоятельной деятельности. Дошкольники научились самостоятельно обдумывать замысел, мотивировать выбор изобразительных средств, научились самостоятельно создавать художественные образы в рисунках, ставить цели и выполнять их, у них сформировалась творческая составляющая самостоятельности в художественно–изобразительной деятельности.

Таким образом, анализ результатов первичной и повторной диагностики самостоятельности детей старшего дошкольного возраста показал, что уровень самостоятельности детей существенно повысился. Данный результат достигнут, благодаря реализации нами опытно-экспериментальной работы, направленной на формирование самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

По итогам проведенной работы в опытно-экспериментальной части исследования мы уже можем видеть изменения в поведении дошкольников: дети должны стать более самостоятельными, реже обращаться за помощью к педагогам, они стремятся к самостоятельности инициативной деятельности, планируют и организуют собственную творческую деятельность и поступки без посторонней помощи. Возрастает ответственное отношение к занятиям. Становятся решительнее и сами отстаивают собственную точку зрения и идеи, не прибегая к упрямству и помощи со стороны педагога и сверстников. Деятельность становится

независимой от других. Все могут выполнять задание по образцу, с творческим подходом, самостоятельно, не используя подсказки и объяснение образца педагогом. Воспитанники могут сами дать оценку поделок сверстников и самооценку продуктов своей деятельности. Это дает возможность говорить о положительном влиянии занятий с художественными материалами на формирование самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

Из всех полученных результатов, можно сделать вывод, что практическое исследование дало положительный результат и оказало хорошее влияние на развитие инициативности детей старшего дошкольного возраста на занятиях художественного конструирования в рамках дошкольного образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате нашего исследования мы пришли к следующим выводам. Было проанализировано понятие «самостоятельность» в педагогических исследованиях, и в контексте нашего исследования под этим понятием будет подразумеваться одно из основополагающих качеств личности, формирующееся по мере взросления ребенка, проявляющееся в инициативности, адекватной самооценке и способности ставить перед собой цель и добиваться её воплощения, действуя осмысленно в изменяющихся условиях, которые требуют нестандартных решений.

Были рассмотрены требования ФГОС ДО и программ дошкольного образования к формированию самостоятельности дошкольников, и пришли к выводу, что формирование самостоятельности является необходимой предпосылкой готовности дошкольника к дальнейшему обучению.

В процессе работы над исследованием были выделены особенности формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами: умение планировать свою деятельность адекватно поставленным целям, организацию и совершение действий без вмешательств со стороны взрослых и внесение элементов творчества в свою деятельность.

Была проведена опытно-экспериментальная работа по формированию самостоятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами в двух группах детей Школы раннего развития «Дошколенок» на базе МБУДО «Центра детского творчества г. Челябинска». В исследовании принимало участие 22 ребенка возрастной группы 5-6 лет.

Первым этапом опытно-экспериментальной работы были проведены диагностики самостоятельности детей по трем отобраным критериям: эмоционально-волевому, действенно-практическому, оригинальности. В соответствии с подобранными критериями были описаны показатели

формирования самостоятельности и подобраны методики, описаны уровни. В работе использовались диагностические методики Р.М. Геворкян, А.М. Щетининой, О.М. Дьяченко.

В результате на констатирующем этапе были получены следующие данные. В экспериментальной группе достаточный уровень самостоятельности был у 2 дошкольников (18%); средний уровень у 6 дошкольников (55%); высокий уровень сформированности был у 3 дошкольников (27%). В контрольной группе достаточный уровень самостоятельности был у 3 дошкольников (28%); средний уровень у 7 дошкольников (63%); высокий уровень сформированности был у 1 дошкольника (9%).

Следующим этапом опытно-экспериментального исследования являлась разработка программы по формированию самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в процессе работы с художественными материалами.

По окончании формирующего этапа исследования проводилась повторная диагностика сформированности самостоятельности по выделенным критериям на основе тех же диагностических методик. Анализ результатов показал значительную динамику уровней сформированности самостоятельности в экспериментальной группе: достаточный уровень самостоятельности был у 1 дошкольника (9%); средний уровень у 4 дошкольников (36%); высокий уровень сформированности наблюдался у 6 дошкольников (55%). В контрольной группе достаточный уровень самостоятельности был у 1 дошкольника (9%); средний уровень у 6 дошкольников (55%); высокий уровень сформированности был у 4 дошкольника (36%).

Исходя из наблюдения положительной динамики в формировании самостоятельности дошкольников экспериментальной группы, можно утверждать, что предложенные формы и методы работы в ходе опытно-экспериментальной работы поспособствовали лучшему формированию

самостоятельности в процессе работы с художественными материалами. Наиболее эффективными оказались оснащение предметно-пространственной среды, положительный пример, наблюдения. Следовательно, их использование в образовательном процессе формирования самостоятельности у старших дошкольников в учреждениях дополнительного образования будет проходить легче и более эффективно.

Таким образом, задачи исследования выполнены, гипотеза подтверждена, цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М.: Медицина, 1977.
2. Алексеев, Н.Г. Самостоятельность: педагогическая энциклопедия / Н.Г. Алексеев / - М: Сов.энциклопедия, 1966.
3. Болонский, П.П. Дошкольный возраст. Педология / Блонский П.П. – М: [б. и.], 1934.
4. Борисова, О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника. Детский сад от А до Я. / О.Ф. Борисова – Челябинск: [б. и.], 2009.
5. Ветлугина, Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. М.: Педагогика, 1980.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок / Н.А. Ветлугина – М:педагогика, 1972.
7. Власова, З.И. Индивидуальные варианты развития самостоятельности у детей в дошкольном возрасте. Психолог в детском саду / З.И. Власова – Сургут, 2005.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской (возрастной) психологии / Л.С. Выготский – М: 1984.
9. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учебное пособие для студентов высш, пед. учеб.заведений / Г.Г. Григорьева. – М: 2000.
10. Дидора, М.И. Формирование самостоятельности младших школьников в процессе обучения [Текст] :автореф. дис. ... канд. пед. наук / М.И. Дидора. – Киев: 1982.
11. Зинченко, В.Н. Воспитание самостоятельности у детей 5-го и 6-го года жизни в процессе занятий по рисованию [Текст] :автореф. дис. канд. пед. наук / В.Н. Зинченко. – М: 1986.

12. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006.
13. Калинина, С.Б. Влияние рисования на развитие самостоятельности старших дошкольников / С.Б. Калинина // ИНФОУРОК. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-vliyanie-risovaniya-na-razvitie-samostoyatel'nosti-starshih-doshkolnikov-4385403.html>
14. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 14-е изд., испр. – М: Академия, 2000.
15. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 120 с. 15.
16. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-синтез, 2006. 192 с.
17. Кумачева, О.Н. Развитие навыков самостоятельности и творческой свободы самовыражения у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности / О.Н. Кумачева // Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ: vospitatelds. – 2018. – URL: https://www.vospitatelds.ru/conference_notes/194
18. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971.
19. Микляева, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Н.В. Микляева. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
20. Мони́на, Г.Б. Формирование инициативности, самостоятельности, ответственности дошкольников. [Электронный ресурс]. URL: <http://galinamonina.ru/formirovanie-iniciativnosti-samostoyatel'notvetstvennosti-doshkolnikov/>
21. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому / Науч. Ред. Лыков С. В. М.: Издат. дом «Карапуз», 2001.

22. Орлов, В.И. Активность и самостоятельность учащихся [Текст] / В.И. Орлов / Педагогика. – 1998. – №3.

23. Осницкий, А.К. Психология самостоятельности. Методы исследования и диагностики / А.К. Осницкий. – Москва-Нальчик. Изд. Центр «Эльфа», 1996.– №12.

24. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон № 273-ФЗ: [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] - URL: <https://base.garant.ru/70291362>

25. Румянцева, Э.В. Использование нетрадиционных техник изобразительной деятельности в развитии инициативы и самостоятельности у детей дошкольного возраста / Э.В. Румянцева // Образовательная социальная сеть: nsportal.ru. – 2021. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/10/03/obobshchennyu-opyt-raboty-ispolzovanie-netraditsionnyh-tehnik>

26. Слостенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В.А. Слостенин – М: Академия, 2012.

27. Сыркина, В.Е. К психологии самостоятельности: ученые записки ЛГПИ им. А.И. Герцена / В.Е. Сыркина.– Л. : Кыштым, 1994.

28. Урунтаева, Г.А. Психология дошкольника. Практикум: учебное пособие / Г.А. Урунтаева, – М: ИНФРА-М, 2021.

29. Фролова, Е. Первые ступеньки творчества / Е. Фролова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1.

30. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М: Педагогика, 1972. -

31. Шайдурова, Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: Сфера, 2010.

32. Яковлева, Е. В. Как влияет изобразительная деятельность на всестороннее развитие ребенка. Актуальные задачи педагогики:

материалы VII Междунар. науч. конф. / Е.В. Яковлева. – Чита: Издательство Молодой ученый. 2016.

33. Топычанова, Н.Ф. Сборник диагностических методик по изучению социально-коммуникативного развития дошкольников. Сборник. 2023

34. Бабунова, Т.М., Левшина Н.И. Диагностические методики по проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: «Флинта», 2015

35. Веракса, Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Мозаика-Синтез, 2015

36. Нефедова, И.Г. Комплект диагностик индивидуального развития дошкольников на основе разрешенных психологических исследований/ И.Г. Нефедова // ГБДОУ детского сада №35: 35.dou.spb.ru – 2019. – URL: https://35.dou.spb.ru/attachments/article/557/5.%20_Компл%20псих%20диагн%20в%203х%20ч.pdf

37. Абрамова, И.Ю. Формирование художественно-творческой потребности в изобразительной деятельности обучающихся младшей возрастной группы в системе дополнительного образования. Молодежь XXI века: образование, наука, инновации. Материалы IX Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Под редакцией Е. В. Лисецкой. Новосибирск: 2020. С. 93-94

38. Андреева, Е. Б., Сартакова Е. Е. Модель региональной системы персонифицированного дополнительного образования детей // Ped.Rev.

2020 – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/model-regionalnoy-sistemy-personifitsirovannogo-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey>

39. Виноградова, Н.В. Художественная природа живописи и основы ее цветовой коммуникации в развитии культурного восприятия у детей. Азимут научных исследований: педагогика и психология, 2018 т.7, № 1(22)

40. Гин, А., Баркан М. Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить. – М.: Вита-Пресс, 2016
41. Дмитриев, И. В., Субботина О. В., Веснина А. С. Новые технологии и средства обучения в дополнительном образовании как тренд современного образования // Ped.Rev. 2021 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tehnologii-i-sredstva-obucheniya-v-dopolnitelnom-obrazovanii-kak-trend-sovremennogo-obrazovaniya>
42. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2015
43. Лыкова, Е.С. Критерии оценки детского рисунка. Омский научный вестник. – 2015
44. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз, 2015
45. СД-РОМ. ФГОС ДО. Психолого-педагогическое сопровождение изобразительной деятельности дошкольников. – Москва. Высшая школа, 2019
46. Тащёва, Н.Е., Абрамова И.Ю. Активизация изобразительной деятельности детей в системе дополнительного образования. Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусства и дизайна. 2021. № 1. С. 110-114.
47. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная группа / Г.С.Швайко. – М.: Владос, 2017
48. Беляева, В.П. Развитие самостоятельности дошкольников в художественном творчестве / В.П. Беляева // В сборнике: Наука и образование Материалы III Международной научно-практической конференции. Научно-образовательное учреждение «Вектор науки». – Таганрог, 2015. – С. 14 – 17

49. Микерина, А.С. Развитие самостоятельности и инициативности у детей дошкольного возраста / А.С. Микерина // Детский сад: теория и практика. – 2016. – № 6 (66). – С. 54–6

50. Лернер, И.Я. Критерии уровней познавательной самостоятельности учащихся: новые исследования в педагогике: науч. изд. / И.Я. Лернер. – Москва, 1971. – 45 с.

51. Гурина, И.А. Проблема развития познавательной самостоятельности как качества личности в отечественной психологии / И.А. Гурина, О.В. Шпак // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 644.

52. 49. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Москва: Омега – Л., 2014. – 134 с.

53. Зверев, И.Д. Проблема самостоятельности учащихся в учебной работе / И.Д. Зверев // Народное образование. – 1976. – № 3. – С. 118.

54. Жарова, Л.В. Учить самостоятельности: науч. изд. / Л.В. Жарова. – Москва, 1992. – 98 с.

55. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – Санкт – Петербург: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 280 с.

56. Смолева, Т.О. К исследованию вопроса о формировании самостоятельности у старших дошкольников в художественно – трудовой деятельности / Т.О. Смолева, С.А. Радченко // В сборнике: Современные концепции развития науки Сборник статей Международной научнопрактической конференции. Отв. ред. Сукиасян А.А. – Уфа, 2015. – С. 154 – 157.

57. Зebbеева В.А. Развитие самостоятельности детей дошкольного возраста // В сборнике: Наука сегодня: теория, практика, инновации сборник XI Международной научно-практической конференции. – 2016. – С. 332–339

58. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов / под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. – Санкт – Петербург: Питер, 2016. – 464 с.

59. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (1861). – Москва: Издательство Академии наук РСФСР, 1945. – 475 с.

60. Жихаева, Ю.Б. Практические рекомендации для специалистов и родителей по воспитанию, развитию и коррекции детей. Из опыта работы детского логопеда и психолога: методическое пособие / Ю.Б. Жихарева. – М: ВЛДОС. – 2021. – 103 с.

61. Кибирова, Ю.Р. Специфика организации деятельности педагога-психолога по развитию и поддержке детской инициативности и самостоятельности: статья / Кибирова Ю.Р. – Томск: томский государственный педагогический университет. –2022. – С. 124-129

Диагностическая методика «Особенности проявления воли дошкольников», Р.М. Геворкян.

Таблица 8 — Показатели самостоятельности, по которым отслеживается уровень самостоятельности детей

Показатели	Баллы
1) Организация деятельности и поступков без посторонней помощи	
2) Выполнение решений без напоминаний	
3) Умение отстоять свое мнение, без проявления упрямства	
4) Умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность	
5) Способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач	
Сумма баллов:	

Каждый показатель оценивается в баллах: если показатель проявляется в поведении ребёнка редко, то ставится 1 балл, если иногда – 2 балла, часто или всегда – 3 балла.

Полученные данные фиксируются в протоколе. Поведение каждого ребенка анализируется отдельно; делаются выводы относительно адекватности действий и соответствие особенностям детей.

Оценка уровня волевых качеств

Высокий уровень (14–15 баллов)

Ребёнок стремится к решению задач деятельности без помощи взрослых; умеет поставить цель деятельности, не опираясь на указания, при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач без напоминаний, при этом без упрямства может отстоять свое мнение.

Средний уровень (9–13 баллов)

Ребенок стремится к решению задач деятельности, однако иногда прибегает к помощи взрослого; умеет поставить цель деятельности, но опирается на указания, при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно.

Низкий уровень (5–8 баллов)

Ребенок не стремится к решению задач деятельности, ему всегда требуется помощь и поддержка взрослого; не умеет поставить цель деятельности, не может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; не способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач, выполняет решение задач только с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если ему это важно.

Диагностическая методика «Карта проявлений самостоятельности»,
А.М. Щетинина.

Таблица 9 — Показатели самостоятельности

Показатели самостоятельности	Частота проявлений		
	Никогда	Иногда	Часто
1) Умеет найти себе дело			
2) Имеет свою точку зрения			
3) Не обращается за помощью к сверстнику			
4) Не обращается за помощью к взрослому			
5) Стремится все делать сам			
6) Доводит начатое дело до конца			
7) Без указания взрослого убирает вещи, посуду, игрушки.			
8) Самостоятельно решает конфликты со сверстниками			
9) Не заботиться о том, чтобы все были в согласии с большинством			
10) Негативно относиться к какой-либо помощи со стороны взрослого или сверстника			
11) Без напоминания выполняет порученные дела			
12) Может играть один			

Карта проявлений самостоятельности заполняется воспитателем/учителем на основе наблюдений, проведенных за ребенком. Если оказалось, что указанное качество ребенок не проявляет никогда, то в соответствующей графе ставится 0 баллов, иногда – 2 балла, часто – 4 балла.

Оценка уровня самостоятельности: высокий уровень (25–48 баллов); средний уровень (13–24 балла); низкий уровень (0–12 баллов)

Методика «Дорисовывание фигур», О.М. Дьяченко.

В качестве материала используется один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в наборе по 10 карточек.

Ребенку предлагается дорисовать фигуры до какой-либо картинке с помощью простого карандаша, после завершения каждого изображения задается вопрос: «Что у тебя получилось?». Ответы фиксируются.

В случае, если ребенок затрудняется в выполнении задания, допустима демонстрация педагогом нескольких вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности: количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку. Если двое детей превращают фигуру в одинаковый рисунок, то эта карточка не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, коэффициент оригинальности равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

Оценка уровня оригинальности

Низкий уровень выполнения задания – коэффициент оригинальности меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – выше среднего по группе на 2 и более балла.

Высокий уровень

Ребенок предоставляет схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигура является обычно центральным элементом рисунка.

Средний уровень

Ребенок дорисовывает большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

Низкий уровень

Ребенок фактически не принимает задачу: рисует рядом с заданной фигурой что-то свое или дает беспредметные изображения (создаёт узор). Для 1-2 фигур может нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы