

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Л. А. Белова

MEINE HAUSLEKTÜRE

Учебно-методическое пособие

(на немецком языке)

Челябинск
2025

УДК 43-88
ББК 81.432.4-923-3
Б 43

Рецензенты:
канд. пед. наук, доцент Е. А. Бароненко;
канд. филол. наук, доцент М. А. Курочкина

Иллюстрации Е. С. Шадрина

Белова, Лариса Александровна
Б 43 **Meine Hauslektüre : Учебно-методическое пособие : на немецком языке ; поясн. записка на русском языке / Л. А. Белова : Изд-во ЗАО «Абрис», Челябинск. – 2025. – 80 с.**
ISBN 978-5-91744-157-3

Данное учебно-методическое пособие адресовано студентам, изучающим немецкий язык, преподавателям вузов, колледжей, учителям общеобразовательных учреждений для проведения занятий по домашнему чтению или для самостоятельной работы.

Пособие содержит задания к одиннадцати рассказам немецкого писателя Леонарда Тома, включающих в себя активную лексику, упражнения для активизации лексики, вопросы по содержанию прочитанного, упражнения, направленные на формирование диалогических и монологических навыков.

ISBN 978-5-91744-157-3

УДК 43-88
ББК 81.432.4-923

© Белова Л. А., 2025
© Издание на немецком языке, 2025

Содержание

Пояснительная записка.....	5
.....	
Leonhard Thoma.....	8
.....	
Pensum 1	
Aufgabe für die Erzählung „Das Idealpaar“.....	9
.....	
Pensum 2	
Aufgabe für die Erzählung „Die Obstverkäuferin“.....	15
.....	
Pensum 3	
Aufgabe für die Erzählung „Herr Kaffer geht spazieren“.....	19
.....	
Pensum 4	
Aufgabe für die Erzählung „Mein Haus ist dein Haus“.....	24
.....	
Pensum 5	
Aufgabe für die Erzählung „Frühstück“.....	27
.....	
Pensum 6	
Aufgabe für die Erzählung „Schlaflose Nacht“.....	31
.....	
Pensum 7	
Aufgabe für die Erzählung „Der 24. Oktober“.....	36
.....	
Pensum 8	
Aufgabe für die Erzählung „Mozart, sonntags, gratis“.....	44
.....	
Pensum 9	
Aufgabe für die Erzählung „Der Siegertyp“.....	54
.....	

Pensum 10	
Aufgabe für die Erzählung „Der Besuch“.....	60
.....	
Pensum 11	
Aufgabe für die Erzählung „Die Matratze“	65
.....	
Список литературы.....	78

Пояснительная записка

Данное учебно-методическое пособие предназначено для самостоятельной работы по домашнему чтению студентов, изучающих немецкий язык. Отбор языкового материала и тематика текстов соответствует программе дисциплины «Практический курс немецкого языка». Учебно-методическое пособие «Meine Hauslektüre» предполагает достижение следующих целей:

- формирование у студентов привычки систематически и вдумчиво читать художественные тексты на немецком языке,
- развитие умений чтения с различным охватом содержания (понимание от глобального до детального),
- развитие умений продуцировать высказывание в соответствии с нормами, принятыми в иноязычном социуме,
- введение и закрепление нового языкового материал путём выполнения лексических упражнений,
- развитие мыслительной творческой деятельность путем самостоятельных обобщений и выводов,
- стимулирование самостоятельной работы студентов над художественным текстом, при направлении его внимания на вдумчивое чтение и свободную беседу по теме.

Учебные цели:

- учить работать с художественным текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать необходимую информацию,
- учить осуществлять речевой самоконтроль, исправлять собственные ошибки; выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности,
- расширять общеобразовательный кругозор, развивать познавательную активность и творческий потенциал студентов.

Учебно-методическое пособие представляет собой дидактизацию одиннадцати рассказов Л. Тома, включающую новую лексику, упражнения на активизацию новых лексических единиц, тексты, речевые ситуации. Для активизации новой лексики используются такие задания, как составление примеров, замена слов в предложениях на синонимичные, подстановка слов, составление предложений из цепочки слов.

Упражнения, следующие за рассказами, содержат вопросы к тексту, задания к содержанию и сопровождаются иллюстрациями, которые стимулируют воображение и фантазию.

В процессе составления учебно-методического пособия мы обратились к произведениям немецкого писателя Леонарда Тома, так как его творчество хорошо подходит для обучения чтению на уроках немецкого языка. При отборе текста необходимо обращать внимание на несколько факторов: аутентичность текстового материала; информационная насыщенность; объем текста; тематическая принадлежность к кругу изучаемых тем; близость проблематики произведения обучающимся; степень лексико-грамматической сложности текста. Рассказы данного автора соответствуют всем критериям:

1. Аутентичность текстового материала.

Аутентичными являются тексты, которые создаются носителем языка не в учебных целях. В процессе обучения чтению на иностранном языке должны использоваться как аутентичные, так и учебные текстовые материалы. Рассказы Леонарда Тома являются аутентичными текстами, однако следует обратить внимание на то, что основной род деятельности автора – преподавание немецкого языка для иностранцев. Его тексты в большей степени нацелены на иностранных читателей и пользуются у них большей популярностью, чем у носителей языка, что делает их как аутентичными, так и учебными.

2. Информационная насыщенность.

Основная цель создания любого текста заключается в передаче определенного сообщения. Информационная насыщенность текста – это общее количество информации, в нем содержащееся. Однако показателем информативности текстового материала является объем новой для читателя информации. Информационная насыщенность текста может быть рассмотрена как с точки зрения полезности или не полезности информации для определенной категории читателей, так и с точки зрения строения составляющих речевых единиц. Эксплицитные и имплицитные средства выражения мысли могут повысить или понизить степень напряженности текстового материала. Работы Леонарда Тома содержат малое количество имплицитных языковых средств, что делает их ненапряженными для прочтения. С другой стороны, будучи нацеленными на иноязычную аудиторию, его работы богаты новой и прагматичной информацией для читателей. Этот фактор значительно повышает их информационную насыщенность.

3. Объем текста.

При выборе объема текстового материала следует соблюдать «золотую середину». В слишком маленьком тексте сложно полностью раскрыть мысль и проблему. Кроме того, подобный текст несет малую учебную ценность. Однако

во время прочтения большого текста обучающиеся могут устать и их уровень мотивации в значительной мере снизится. Объем рассказов Леонарда Тома составляет в среднем 3-8 страниц, что является оптимальным для работы на уроках иностранного языка. При данном объеме произведений автору удается раскрыть содержание, и, в то же время, его работы не являются слишком большими и сложными для обучающихся.

4. Тематическая принадлежность к кругу изучаемых тем.

Текстовые материалы должны соотноситься с той темой, которую в данный момент проходят на уроке. Это важно с точки зрения принципа последовательности, согласно которому образовательный процесс необходимо выстраивать как четкую систему, не нарушая логическую последовательность усвоения знаний. Леонард Тома пишет о любви, дружбе, личных проблемах, семейной жизни. Данные темы обучающиеся проходят на начальном уровне обучения иностранному языку. Следует обратить внимание, что Леонард Тома освещает в своих произведениях реалии повседневной жизни немцев, что несомненно имеет страноведческую ценность на уроке немецкого языка.

5. Близость проблематики произведения обучающимся.

Семья, любовь, дружба, межличностные отношения, психологические и жизненные проблемы входят в спектр интересов молодёжи. Эти темы находят отражение в большинстве произведений Леонарда Тома. Обучающимся будет интересно читать его рассказы и принимать участие в последующем обсуждении. Стоит отметить, что во многих его текстах присутствует неожиданный поворот сюжета, что играет положительную роль в повышении мотивации к прочтению.

6. Степень лексико-грамматической сложности текста.

При отборе текстового материала для уроков иностранного языка необходимо обращать внимание на степень его лексико-грамматической трудности. Среди рассказов Леонарда Тома есть как те, что рассчитаны на начальный уровень подготовки, так и те, что подходят для более продвинутого. Данный фактор позволяет педагогам использовать его материалы практически с любой группой обучающихся.

Материалы данного учебно-методического пособия способствуют качественной подготовке студентов к практической работе в школе в качестве учителей немецкого языка.

Leonhard Thoma

1. Informiert euch über den Autor. Setzt das richtige Wort ein.

Aschaffenburg, Autor, Bayern, Berlin, erschienen, Fremdsprache, gleichzeitig, jetzt, Lehrer, Philosophie, Werke

Leonhard Thoma wurde 1966 in geboren. Das ist eine Universitätsstadt im Bundesland Er studierte an der Universität in München, seine Fächer waren und Germanistik. Nach dem Studium begann der Autor als für Deutsch als zu arbeiten. Leonhard Thoma unterrichtete zuerst in und dann drei Jahre in Frankreich. Er lebt und arbeitet in Barcelona. Dort unterrichtet er an der Universität Deutsch- und Literaturkurse, außerdem ist er schriftstellerisch tätig.

Leonhard Thoma ist als von Kurzgeschichten bekannt. Seine ersten Werke „Der Hundetraum“ und „Die Blaumacherin“ in den Jahren 2001 und 2003. In den folgenden Jahren wurden noch einige Sammlungen seiner veröffentlicht.

2. Gebt den Inhalt wieder.

Pensum 1

Aufgabe für die Erzählung „Das Idealpaar“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- sich ergänzen (-te sich, hat sich -t) – дополнять друг друга
- zusammenbauen (-te, hat -t) А – собирать, монтировать
- der Anfänger (=) – начинающий
- das Bügeln – глажка
- der Naturfreund (-e) – любитель природы
- der Single (-s) – одинокий, без партнера
- im Gegenteil – напротив, наоборот
- wie Yin und Yang – как Инь и Ян
- neurotisch – невротический
- komplementär – дополнительный
- der Unterschied (-e) – отличие

2. Lernt die Vokabeln, bildet Beispiele mit dem aktiven Wortschatz.

3. Setzt das richtige Wort ein.

Im Gegenteil, der Naturfreund, das Bügeln, zusammenbauen, neurotisch

- 1) Manche ... sorgen für die Umwelt und sind Ökoaktivisten.
- 2) Kurt hat gestern nicht geschlafen und wird ... und böse.
- 3) Mein Onkel ist Reparaturarbeiter und er kann alles selbst
- 4) Anna und ihr Mann teilen die Hausarbeit. Sie mag ... und er wäscht das Geschirr ab.
- 5) Mein Vater mag Katzen und meine Mutter ist ... ein Hundefreund.

4. Bildet Dialoge. Gebraucht dabei den aktiven Wortschatz.

5. Äußert eure Meinung: welches Paar könnte als Idealpaar gelten?

6. Lest den Text durch. Merkt euch Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Meike und Torsten.

Das Idealpaar

Also, Meike und Torsten, die zwei... einfach ideal! Ja, das gibt es noch. Wie schön!

Ihre Hobbys, ihre Interessen, fast identisch. Beide reisen gern, beide sind Naturfreunde, und beide gehen gerne aus: ins Kino, ins Konzert, ins Restaurant.

Er liebt italienisches Essen, sie auch. Beide interessieren sich für moderne Kunst. Sie mag Picasso. Er auch. So viel gemeinsam!

Einfach perfekt!

Natürlich gibt es auch Unterschiede. Aber das macht ja nichts.

Das ist absolut normal.

Sie liebt Woody Allen. Er findet ihn ein bisschen neurotisch. Na und? Er kann auch mal einen Woody-Allen-Film sehen. Ist doch klar!

Er mag Krimis. Die gefallen ihr nicht so. Aber es gibt auch intelligente Krimis, das stimmt schon.

Alles eine Frage der Toleranz. Diese Unterschiede sind kein Problem, im Gegenteil: Man hat ein Thema für ein gutes Gespräch, für eine interessante Diskussion.

Auch mit den Berufen ist das so: Er ist Lehrer am Gymnasium und hat immer lustige Anekdoten aus der Schule. Sie ist Journalistin und trifft oft interessante und wichtige Persönlichkeiten aus Politik, Sport und Kultur.

Manche Unterschiede sind sogar komplementär.

Er kommt früh nach Hause und kocht gerne. Sie kommt später und spült gerne ab. Aber sie hasst Bügeln, und ihm macht Bügeln richtig Spaß. Fantastisch, oder?

Zum Putzen haben beide keine Zeit, aber da kann ja eine Putzfrau kommen. Ganz einfach!

Auch ihre Stärken sind komplementär, sie ergänzen sich wirklich super. Sie ist Informatikexpertin, er ist bei Computern immer noch ein totaler Anfänger. Aber er kann Regale zusammenbauen und Fahrräder reparieren, und da hat sie zwei linke Hände.

Also wirklich: wie Yin und Yang, die beiden!

Sie denken sogar synchron, das ist fast wie Telepathie. Sie sitzt manchmal im Auto und denkt: Sicher wartet er schon irgendwo auf mich.

Und er liegt in diesem Moment auf dem Sofa im Wohnzimmer und fragt sich: Wann kommt sie endlich?

Natürlich gibt es auch andere Unterschiede. Nicht so komplementär, aber auch kein Problem. Jeder hat seine Freiheiten und das ist gut so.

Montags spielt er mit seinen Kollegen Volleyball, sie macht einen Yoga-Kurs. Mittwochs trifft sie meistens ihre Freundinnen, er bleibt zu Hause und liest oder sieht fern.

Im Kaufhaus geht sie sofort zur Mode und er zu den Büchern.

Sie mag Schuhgeschäfte, ihn machen diese Läden nervös. Aber sie kann ja gut alleine Schuhe kaufen.

Am Wochenende fährt sie manchmal zu ihrer Mutter und er besucht seine Eltern. Aber oft fahren sie beide in die Berge: im Sommer wandern, im Winter Ski fahren.

Was für eine Harmonie, nicht wahr? Absolut ideal.

Und es gibt noch mehr Parallelen ... Was? Noch mehr?

Nun, beide wohnen in München.

Und beide sind Singles.

Sie kennen sich nicht.

Wie schade! [1, c. 3-7]

7. Antwortet auf die Fragen:

- 1) Was sind Meike und Torsten von Beruf?
- 2) Wie gehen sie mit dem Putzen um?
- 3) Welche Gedanken machen sie sich übereinander?
- 4) Wie meint ihr es, wie sehen Meike und Torsten aus?
- 5) Werden sich die Protagonisten jemals kennenlernen? Warum oder warum nicht?
- 6) Wer hat mehr Freunde? Wer ist kontaktfreudiger?
- 7) Können Meike und Torsten gemeinsame Bekannte haben?
- 8) Könnten sie wegen ihrer Unterschiede streiten?
- 9) Ist es gut, wenn die Menschen einander so ähnlich sind?
- 10) Hätten Meike und Torsten ihr ganzes Leben lang zusammen gelebt oder hätten sie sich getrennt?

8. Stellt euch vor, dass ihr Torsten und Meike seid. Bildet einen Dialog: macht euch bekannt, bespricht weitere Pläne.

9. Schaut auf das Bild 1. Welche Personen könnten ein Idealpaar oder Freunde sein? Warum?



Bild 1 – Singles

10. Versetzt euch in diese Figuren, macht euch bekannt, besprecht weitere Pläne, gebraucht dabei die Klischees:

Комплименты:

Sie sehen gut aus!

Sie sind bezaubernd!

Du gefällst mir.

Deine Frisur steht dir fantastisch!

Чувства:

Выражение восторга и

радости:

Wie schön! Wie nett!

Es ist ja toll!

Das freut mich sehr!

Fantastisch! Großartig! Prima!

Du bedeutest mir viel!
Du bist mir wichtig.
Ich kann ohne dich nicht.
Für mich bist du alles.
Alle meine Gedanken drehen sich
um dich.
Ich habe mich in dich verliebt.
Ich bin verrückt nach dir.

Разведка обстановки:

Hast du heute Abend Zeit?
Hast du heute Abend schon etwas
vor?
Hast du einen festen Freund?

Предложения:

Sehen wir uns morgen Abend?
Gehen wir tanzen!
Ich schlage vor, wir gehen ins
Kino.
Darf ich Sie/dich heute Abend
zum Essen einladen?
Willst du mit mir ausgehen?

Принять приглашение:

Vielen Dank, ich komme gerne.
Sehr gern.
Mit Vergnügen!

Отказаться от приглашения:

Ich kann leider nicht.
Vielleicht das nächste Mal.
Ich habe keine Zeit.
Ich bin beschäftigt.
Dazu habe ich keine Lust.
Ich habe viel zu tun.
Ich habe schon einen Termin.

Надежда:

Отсутствие интереса:

Das interessiert mich nicht.
Das geht mich nicht an.

Обвинение:

Du bist schuld.
Das ist Ihre Schuld.

Оправдание:

Das ist nicht meine Schuld.
Das ist ein Missverständnis.

Проявление инициативы:

Sprechen wir über andere
Probleme.
Wir reden nicht mehr darüber.

Удивление или недоверие:

Bist du sicher?
Es ist merkwürdig!
Wirklich?
Meinst du das im Ernst?

Unglaublich!

Das kann nicht wahr sein!
Ich traue meinen Augen nicht.
Das überzeugt mich nicht!

Das ist gelogen!

**Нерешительность или
равнодушие:**

Es ist mir egal.
Es betrifft mich nicht.
Vielleicht.

Wahrscheinlich.

Wie du willst.

Ich weiß nicht, was ich tun soll.

Разочарование:

Ich habe mir unsere Zukunft ganz
anders vorgestellt.

Ich hoffe, dass es klappt.
Hoffentlich wird alles gut.

Согласие:

Einverstanden.
Ich habe nichts dagegen.
Klar. Sicher. Gute Idee!
Selbstverständlich!

Несогласие:

Ganz bestimmt nicht.
Das geht nicht.
Das ist unmöglich.
Du irrst dich.
Ich bin da anderer Meinung.
Auf keinen Fall!
Das gefällt mir überhaupt nicht.
Da mache ich nicht mit.
Es kommt gar nicht in Frage.
Das gehört nicht zur Sache.

Meine Hoffnungen wurden
enttäuscht.

Ich bin enttäuscht.

Безысходность:

Das hilft mir ja nichts.
Ich kann nicht mehr.
Das lässt sich nicht ändern.
Das löst mein Problem nicht.
Ich halte es nicht aus.

Одобрение и подбадривание:

Gut gemacht!
Mach weiter so!
Gib nicht auf!
Gar nicht so übel!
Keine Angst!
Keine Panik!
Mach dir keine Sorgen!
Lass den Kopf nicht hängen!

Pensum 2

Aufgabe für die Erzählung „Die Obstverkäuferin“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- einkaufen (-te ein, hat -t) – делать покупки (обычно продукты)
- kapieren (-te, hat -t) А – понять, сообразить
- plaudern (-te, hat -t) – беседовать
- shoppen (-te, hat -t) – ходить по магазинам, закупаться (обычно одеждой)
- die Komplizin (-nen) – сообщница
- das Paradies (-e) – рай
- der Pfirsich (-e) – персик
- die Tristesse – грусть, уныние
- die Tüte (-n) – пакетик, кулёк
- furchtbar – ужасающий
- lebendig – живой, оживлённый
- munter – бодрый, весёлый

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Setzt das richtige Wort ein.

der Pfirsich, munter, einkaufen, die Tristesse, plaudern

- 1) Er ... jedes Wochenende im Supermarkt
- 2) Die alten Freunde treffen sich im Cafe und
- 3) Sie konnte nicht reife ... im Winter finden.
- 4) Familie und Freunde helfen, ... zu überwinden.
- 5) Man macht Morgengymnastik, um ... zu sein.

4. Äußert eure Meinung: ist es besser, im Supermarkt einzukaufen oder in die kleinen Geschäfte zu gehen?

5. Lest den Text durch. Merkt euch die Vorteile des Marktes.

Die Obstverkäuferin

Ich gehe gerne einkaufen. Nein, nicht shoppen. Ich meine nicht Hosen, Schuhe und Sonnenbrillen. Ich spreche von Brot und Käse, Obst und Wein.

Das kaufe ich sehr gerne. Aber nicht im Supermarkt. Ich gehe zu den kleinen Geschäften in meiner Straße und vor allem: auf den Markt.

Ich weiß: Das ist nicht praktisch, nicht billig und dauert lange.

Na und? Es macht Spaß. Ich kenne die Leute in den Läden, wir grüßen uns freundlich, wir plaudern über Wetter, Familie, Fußball.

Smalltalk, kann sein, aber menschlich und zivilisiert. Wir sind Nachbarn und im Laden bleiben wir Nachbarn. In anderen Geschäften ist es nicht ganz so: Da wird man Kunde und es gibt Verkäufer. Aber auch dort redet man, höflich von Mensch zu Mensch.

Im Supermarkt aber gibt es keine Menschen, nur Konsumenten und Kassierer. Sprechen verboten!

Niemand hat Zeit. Nicht die Kunden, denn die müssen kaufen.

So schnell wie möglich. Nicht die Kassierer, denn die müssen kassieren. So schnell wie möglich. Nonstop.

Kommunikation, reduziert auf ein Minimum: Tüte? Karte?

Kleingeld? Weiter! Immer weiter! Dieser Stress an der Kasse, alle nervös und ungeduldig. Wie traurig! Tristesse im Neonlicht, nur diese furchtbare Softmusik aus allen Boxen.

Musik, so steril wie die Plastikverpackungen.

Wie gesagt, da gehe ich lieber auf den Markt. Ein Paradies aus Farben und Formen. Frische Luft, frisches Leben! Menschen, laut, lebendig, lustig.

Einkaufen, Leute treffen und plaudern. Die Händler rufen ihre Angebote aus, die Straßenmusiker spielen munter ihre Melodien. Alles offen, bunt, natürlich. Ein Volksfest.

Ich habe dort meine festen Orte: Käse an der Ecke, Fisch in der Mitte und die Weinhandlung neben der Bäckerei.

Mein Lieblingsplatz aber ist der Obststand. Manchmal stehen auch dort viele Leute, aber das macht nichts. Es gibt eine einfache Lösung. Nein, man muss keine Nummer ziehen.

Man fragt einfach: „Wer ist der Letzte?“ und jemand antwortet: „Ich!“ Dann kann man in Ruhe warten.

Ich kenne die Verkäuferinnen. Leila und Fatima aus Marokko, Tata aus Ekuador. Ihre Arbeit muss stressig sein, den ganzen Tag stehen, und

manche Kunden sind leider nicht sehr angenehm. Aber die drei sind immer fröhlich und haben etwas zu lachen. Und sie haben Humor.

Oft grüßen sie mit: „Hola joven!“ oder „Hola, guapo!“ Jung, schön ... nette Komplimente, denkt man zuerst. Aber dann kapiert man: Sie sagen das immer, auch zu dem alten zahnlosen Großväterchen hinter mir. Aber gut so. Vielleicht kein Kompliment, aber ein schönes Ritual.

Sie sind wirklich lieb und geben mir nur die frischesten Sachen.

Nichts Altes, nichts Kaputtes.

Sie sind richtige Komplizinnen, vor allem Tata: Ich will ein Kilo Mandarinen kaufen, aber sie sagt: „Achtung. Besser nicht. Die sind nicht gut heute.“ Sie spricht leise, der Chef ist auch da, der hört das nicht gerne. „Danke für den Tipp“, flüstere ich zurück, „was soll ich dann nehmen?“ „Die Pfirsiche oder die Bananen, die sind heute besonders gut.“ Ich glaube, sie gibt diese Tipps nicht allen. Vor allem nicht den Touristen.

Wir reden immer ein bisschen. Sie möchte ihr Deutsch verbessern. Das ist meistens unser Thema. Jedes Gespräch eine kleine Lektion.

Heute sprechen wir aber nicht über Deutsch. Und heute ist sie auch nicht fröhlich. Sie ist sehr, sehr traurig. Ein Brief aus Ekuador. Ihr Mann und ihre Tochter können nicht nach Europa kommen und hier mit ihr leben. Keine Papiere, definitiv. Die Bürokratie. Sie muss aber hier bleiben, sie brauchen das Geld. „Keine Chance, ich habe meine Familie schon fast zwei Jahre nicht mehr gesehen“, sagt sie und zeigt mir ein Foto. „Aber kannst du sie nicht wenigstens besuchen?“, frage ich.

Nein, antwortet sie traurig. Die Papiere ..., es ist zu kompliziert.

Und dann verliert sie vielleicht auch die Arbeit. Und vor allem ist der Flug so teuer. Ein Monatslohn für sie. „Ekuador“, flüstert sie, „das ist so furchtbar weit weg.“ Eine andere Welt und keine Brücke.

Der Chef steht immer noch da, und die Leute warten. „Ich muss weitermachen“, sagt sie schnell und versucht wieder zu lächeln.

Ich gehe nach Hause. Sie tut mir leid, eine so traurige Geschichte. So fern von zu Hause und kein Weg.

In der Küche packe ich meine Einkäufe aus und lege das Obst auf den Tisch. Das Etikett auf den Bananen: „Frisch aus Ekuador“ [1, c. 31-34].

6. Antwortet auf die Fragen:

- 1) Was kauft der Erzähler gern?
- 2) Gibt es die Nachteile des Markts?
- 3) Worüber plaudert der Erzähler mit den Leuten in den Läden?
- 4) Wie beschreibt der Erzähler den Supermarkt?
- 5) Welche festen Orte hat der Erzähler?
- 6) Welche Lösung gibt es, wenn dort viele Leute stehen?
- 7) Wie heißen die Verkäuferinnen aus dem Obststand?
- 8) Was hört ihr Chef nicht gern?
- 9) Warum kann Tatas Familie zu ihr nicht kommen?
- 10) Wie meint ihr es, wird sie sich mit ihrer Familie wieder treffen?

7. Bildet Dialoge: im Supermarkt, auf dem Markt.

8. Ihr habt die Verkäuferinnen Leila, Fatima aus Marokko und Tata aus Ekuador kennengelernt. Wo ist wer? Warum? Wer ist die vierte Person? (Bild 2)



Bild 2 – Mitarbeiter des Markts

Pensum 3

Aufgabe für die Erzählung „Herr Kaffer geht spazieren“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- bezahlen (-te, hat -t) А – оплатить
- kratzen (-te, hat -t) – чесать, царапать
- meditieren (-te, hat -t) – медитировать
- spinnen (-te, hat -t) – бредить, сойти с ума
- der Ausflug (ü, -e) – экскурсия, прогулка
- der Dschungel (=) – джунгли
- das Häuschen (=) – будка, сторожка
- die Kreatur (-en) – живое существо, создание
- der Lautsprecher (=) – громкоговоритель
- die Mauer (-n) – стена, ограда
- gratis – даром, безвозмездно
- komisch – странный, комичный
- neugierig – любопытный

2. Lernt die Vokabeln, bildet Beispiele mit dem aktiven Wortschatz.

3. Setzt das richtige Wort ein.

die Kreatur, gratis, meditieren, neugierig, bezahlen

1) Alle Kinder sind ... und wollen alles wissen.

2) Einige Menschen ..., um ihren Stress abzubauen.

3) Diese gefährliche ... wohnt in Südamerika.

4) Man muss den Eintritt in den Zoo

5) Volontäre helfen anderen Menschen

4. Äußert eure Meinung: sind Zoos gut für Tiere? Findet Argumente pro und contra.

5. Lest den Text durch. Merkt euch die Nachteile des Zoos und die Vorteile des botanischen Gartens.

Herr Kaffer geht spazieren

Herr Kaffer geht heute spazieren. Es ist Montag und die Sonne scheint. Keine Proben, kein Theater, kein Publikum. Heute hat er frei.

Hurra! Die Sonnenbrille auf die Nase, zwei Bananen in die Tasche und der Ausflug kann beginnen.

Wo geht er spazieren? Im großen Park. Links ist dort der Zoo und rechts der botanische Garten.

Die Stadt mag er nicht, dort sind immer so viele Menschen auf der Straße. Dieser Stress! Und die Autos! Nein danke! Den Zoo mag er auch nicht, da sind so viele Tiere. Alles so laut und die Luft ist auch nicht gut. Und diese armen Kreaturen! So unfrei, so unglücklich!

Aber er liebt den botanischen Garten. Vor allem montags.

Montags ist dort fast niemand. Dieses Grün und diese Ruhe!

Pflanzen sind etwas Wunderbares. Sie sprechen nicht und wollen nichts. Nur Licht und Wasser. Und das gute Aroma in der Luft! Wie in der Natur. Ein Paradies und ganz gratis!

Na ja, im Prinzip muss man auch hier Eintritt bezahlen. Vier Euro, an der Parkkasse, ganz schön teuer! Aber pssst... Herr Kaffer zahlt nicht. Er kennt einen Trick.

Die Mauern im Park sind nicht sehr hoch. Man sieht nach links, man sieht nach rechts, und eins, zwei, drei, schwupp! ... schon ist man im botanischen Garten.

Gut, das ist nicht ganz legal. Aber billig! Und wen stört es?

Niemanden. Also bitte!

Der botanische Garten ist ein Themenpark mit verschiedenen Zonen: der Bonsai-Dschungel, die Kaktus-Oase, der Alpentraum.

Der Lieblingsplatz von Herrn Kaffer ist aber der Japanische Fluss: viel Wasser, viele Blumen und absolute Stille. Dort kann man wunderbar auf einer Bank sitzen, eine Banane essen und meditieren.

Und genau das macht Herr Kaffer in diesem Moment. Er schaut ins Wasser, sieht sein Spiegelbild und philosophiert: Wer bin ich? Woher komme ich?

Und genau in diesem Augenblick hört er eine Stimme: „Herr Kaffer, Herr Kaffer, bitte kommen Sie sofort zum Parkeingang! Herr Kaffer, Herr Kaffer, zur Kasse bitte!“ Was? Wer? Wie bitte? Moment mal, hat er das geträumt? „Herr Kaffer, Herr Kaffer, bitte sofort zur Kasse!“, hört er wieder.

Nein, er hat nicht geträumt. Aber woher kommt die Stimme?

Herr Kaffer sucht und findet: Da ist ein Lautsprecher zwischen den Bäumen.

Aber woher wissen sie...? Und was wollen sie? Komisch, sehr komisch. Gut, er hat nicht bezahlt, aber muss man ihn gleich...?

Herr Kaffer kratzt sich nervös am Kopf.

Was tun? Die Frage ist nicht mehr: Woher komme ich? Die Frage ist jetzt: Wohin gehe ich? Weglaufen und schnell nach Hause? Oder doch schön brav zur Kasse? Vielleicht besser zur Kasse, denkt er.

Er hat nicht bezahlt, aber er ist auch kein Krimineller. Und außerdem ist er ein bisschen neugierig.

Langsam steht Herr Kaffer auf und geht los. Über die Mauer, durch den Zoo. Das geht schneller.

Hilfe! Was ist denn hier los?

Klar, der Zoo ist laut und turbulent. Das weiß er. Aber dieses Affentheater hat er nicht erwartet: ein Chaos! Alles rennt und ruft und schreit. Nein, nicht die Tiere! Die Menschen! Vielleicht ein Feuersalarm oder so etwas, denkt Herr Kaffer, ich muss fragen, vielleicht kann ich ja helfen. Er will also fragen, aber die Leute laufen alle weiter, in wilder Panik. „Der Affe ist weg! Alarm! Der Affe ist weg!“ Nur das versteht er. Komisch, sehr komisch. „Na ja“, denkt er, „ich gehe zur Kasse, die wissen sicher mehr“. Am Eingang gibt es eine Überraschung: Er kennt den Mann an der Information! Unglaublich! Da sitzt der Schröder vom Theater, der Mann von der Abendkasse. „Aha“, denkt Herr Kaffer, „dann hat der Schröder also zwei Jobs.“

Vormittags Zookarten und abends Theaterkarten. Warum nicht? Und gut für mich, denn das mit der Eintrittskarte ist dann sicher kein Problem mehr?

Er muss lächeln. Ja, ja, Kontakte sind doch sehr wichtig im Leben! Und mit diesem Lächeln stellt er sich vor das Häuschen. „Tag, Schröder, wie geht's?“, beginnt er fröhlich, „aber sag mal, was ist denn hier los?“ Herr Kaffer lächelt immer noch, aber Schröder lächelt nicht zurück.

Schröder sieht ihn an, ganz ernst. „Ganz ruhig“, sagt Schröder, „ganz ruhig.“ „Ich bin ja ruhig“, sagt Herr Kaffer, „aber kannst du mir

vielleicht..." „Ganz ruhig und schön hierbleiben ...“ „Ich bleibe ja hier, das heißt, ich möchte lieber zurück in den Botanischen Garten. Ich bezahle die Karte auch ... gerne ... wirklich ..."

Das Gesicht von Schröder bleibt ernst. Langsam nimmt er ein Mikrofon in die Hand.

„Jaaa, jaaa, schööön brav.“ ‘Moment mal, denkt Herr Kaffer, der ist auch nicht ganz normal. Dann spinnen heute alle hier ein bisschen. Vielleicht gehe ich besser nach Hause, jetzt sofort. Ist ja auch Zeit. Und morgen steht vielleicht was in der Zeitung.’ Herr Kaffer grüßt und geht langsam zum Ausgang.

Da! Plötzlich wieder die Stimme aus dem Lautsprecher: „Hier ist er! Ich habe ihn! Alle Mann herkommen! Zum Eingang! Schnell! Er läuft weg!“ [1, c. 41-46].

6. Antwortet auf die Fragen:

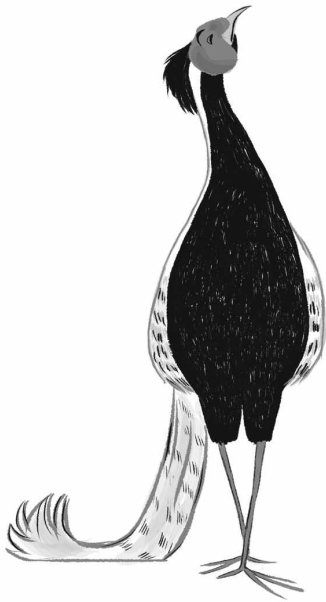
- 1) Was nahm Herr Kaffer in den botanischen Garten mit?
- 2) Warum mag er den botanischen Garten?
- 3) Wie viel kostet der Eintritt in den botanischen Garten?
- 4) Welchen Trick kennt Herr Kaffer?
- 5) Welche Zonen hat der botanische Garten?
- 6) Was ist sein Lieblingsplatz?
- 7) Woher kam die Stimme?
- 8) Wohin ging Herr Kaffer, nachdem er die Stimme aus dem Lautsprecher gehört hatte?
- 9) Was sah Herr Kaffer im Zoo?
- 10) Wer saß an der Kasse?
- 11) Was machte Herr Kaffer, um Kontakt mit Schröder aufzunehmen?
- 12) Wie reagierte Schröder?

7. Stellt euch vor, dass ihr Tiere seid. Bildet Dialoge:

- a) im Zoo;
- b) im Freien.

8. Erzählt über das Leben aus der Perspektive anderer Zoobewohner (Bild 3):

Fasan Serjosh



Alpaka Dusja



Löwin Kiare



Kamel Indire



Bär Terminator



Bild 3 – Zoobewohner

Pensum 4

Aufgabe für die Erzählung „Mein Haus ist dein Haus“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- gastfreundlich – гостеприимный
- die Moschee (-n) – мечеть
- das Stadttor (-e) – городские ворота
- einladen (u; a) A zu D in A – приглашать
- bezahlen (-te, hat -t) A – платить
- akzeptieren (-te, hat -t) A – принимать во внимание
- der Alltag – будни
- wahrscheinlich – вероятно

2. Lernt die Vokabeln, bildet Beispiele mit dem aktiven Wortschatz.

3. Bildet die Sätze aus dem gegebenen Wortmaterial.

- a) Marokkaner, auch, oder, wahrscheinlich, Deutsch, Englisch, Französisch, die, sprechen.
- b) Marokkaner, der, der, wohnt, lädt, unserem, in, Haus, ein, uns, nie.
- c) Geschenke, du, alle, bezahlen, willst.
- d) Entschuldigung, akzeptiere, deine, ich.
- e) Alltag, zum, oder, für, du, das, den, kaufst, Ausgehen, Kleid?

4. Lest den Text durch.

Mein Haus ist dein Haus

Wir waren in den Ferien in Marokko. Marokko ist wunderschön! Und die Leute sind so nett. Und so gastfreundlich. Wirklich toll! Du gehst durch die Straßen, sie sehen dich und grüßen, und schon beginnt ein Gespräch: „Woher kommen Sie? Wie finden Sie unsere Stadt?“ Viele sprechen Englisch oder Französisch und manche auch Deutsch. Die Kommunikation ist kein Problem. Immer wollen sie helfen. Sie erklären dir gerne den Weg, oft kommen sie auch mit und zeigen dir etwas: den Markt, die Moschee, das Stadttor. Und dann laden sie dich ein: nach Hause, zu einem Tee oder einem Essen. Sie stellen dir ihre Familie vor und du kannst gerne Fotos machen.

Also wirklich, das ist Reisen! Faszinierend und so authentisch! Das Essen ist für uns natürlich sehr exotisch. So scharf! Aber man muss es mal probieren. Und dann schenken sie dir auch noch etwas: Souvenirs aus Marokko, eine Tasche, ein Tuch, einen Teller. Du musst nichts mehr kaufen.

Das ist wirklich unglaublich: Sie sind so arm, aber sie geben und schenken alles und wollen nichts.

Du willst sie einladen, bezahlen, aber das akzeptieren sie nicht. "Du bist unser Gast, mein Haus ist dein Haus", das hört man die ganze Zeit.

Jetzt sind wir wieder zu Hause. Wieder die Arbeit im Büro, wieder der Alltag. Aber wir haben ja die Fotos. Einige hängen im Wohnzimmer an der Wand. Der Teller steht auf dem Küchentisch. Mit Obst. Und mit der Tasche gehen wir manchmal einkaufen.

Unten im Haus wohnt übrigens auch ein Marokkaner. Schon ein paar Wochen, oder Monate. Alleine, ohne Familie.

Was macht er hier? Das wissen wir nicht.

Wir treffen ihn manchmal, im Korridor oder auf der Straße.

Auch er grüßt freundlich, auch er spricht wahrscheinlich ganz gut Deutsch.

Aber er lädt uns nie ein [1, c. 9-12].

5. Antwortet auf die Fragen:

- 1) Wie sind die Marokkaner?
- 2) Wie benehmen sie sich den Touristen gegenüber?
- 3) Warum sind sie gastfreundlich?
- 4) Was schenken die Marokkaner und wie benutzen wir diese Geschenke zu Hause?
- 5) Warum schenken sie immer etwas, obwohl sie arm sind?
- 6) Wie sind die Deutschen in den Ferien in Marokko und zu Hause?
- 7) Was weiß man von dem Marokkaner, der unten im Haus wohnt?
- 8) Warum lädt er die Nachbarn nicht ein?

6. Spielt die Situationen vor:

- die Deutschen kommen nach Marokko;
- die Marokkaner kommen nach Deutschland.

7. Wie sind diese Sachen mit der Erzählung verbunden (Bild 4)?



Bild 4 – marokkanisches Kolorit

8. Erzählt die Geschichte in der Ich-Form:

- ihr seid Marokkaner;
- ihr seid Deutsche.

Pensum 5

Aufgabe für die Erzählung „Frühstück“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- der Boden (=) – земля, пол
- die Nachricht (-en) – новость, сообщение
- die Theke (-n) – прилавок
- nobel – благородный
- der Geschäftsmann (-leute) – бизнесмен
- die Kreuzung (-en) – перекрёсток
- die Tristesse (-n) – печаль, уныние
- rastlose Menschenmenge – бесконечная толпа людей
- beißen (i; i) A – кусать
- die Höflichkeit – вежливость
- sich benehmen (a; o) – вести себя
- genießen (o; o) A – наслаждаться
- zusammenfalten – свернуть
- leeren A – опустошать
- auskratzen A – выцарапать, соскребать
- das Trinkgeld – чаевые

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Sagt die Sätze anders. Gebraucht Synonyme aus dem aktiven Wortschatz.

- a) Dieses Geschenk ist exklusiv.
- b) Die Trübseligkeit der Stadt machte ihn traurig.
- c) Er kaute sein leckeres Brötchen.
- d) Herr Posen mag die Handlungsregeln der Mitarbeiter.
- e) Manche Menschen betragen sich frech.
- f) Er liest dieses Buch mit Vergnügen.
- g) Was gibt es Neues?

4. Lest den Text durch.

Frühstück

Herr Posen steigt aus dem Lift und betritt die Hotelhalle. Ein Blick zur Rezeption: Dort stehen schon einige Gäste. Schlüssel in der Hand, Koffer auf dem Boden, bereit zur Abreise. Herr Posen kommt näher, sieht auf das Regal hinter der Rezeption, wo die Schlüssel hängen und die Nachrichten stecken.

Er schaut auf die Uhr, 8 Uhr 35, er hat noch genügend Zeit. Er nimmt sich eine Zeitung von der Theke und geht in das Hotelrestaurant. Dort wird das Frühstück serviert. Ein Buffet, ein sehr gutes Buffet.

Er weiß das, er ist öfter hier, ein- oder zweimal im Monat. Er kennt auch andere Hotels in dieser Stadt. Alle nicht schlecht, aber das „Atrium“ mag er besonders.

Warum? Ist es das noble Design? Nein, das ist normal für ein 4-Sterne-Hotel. Auch das Publikum ist typisch: Geschäftsleute, manchmal ein Filmteam oder Musiker, selten Touristen. Die Lage ist gut, sehr zentral, aber so liegen viele Hotels hier. Wahrscheinlich ist es wirklich das Frühstück. Einfach exzellent! Er liebt dieses Ritual. Zuerst holt er sich ein Glas Orangensaft und zwei Croissants und setzt sich an einen Tisch am Fenster. Der Blick auf die Straße. Draußen die große Kreuzung, die Tristesse eines Wintermorgens, der Stress, der Lärm, die Hektik. Diese rastlose Menschenmenge, durch das Hotelfenster ganz nah und doch so fern. Und hier drinnen, diese angenehme Wärme und diese herrliche Ruhe. Wie gemütlich!

Herr Posen beißt in sein Croissant. Er weiß, er ist privilegiert.

Die Serviererin kommt mit zwei Kannen in der Hand. „Guten Morgen! Kaffee?“, fragt sie lächelnd.

„Ja, bitte“, antwortet Herr Posen. „Mit heißer Milch?“

„Sehr gerne, vielen Dank.“

Er mag auch die Höflichkeit des Personals. Er findet die Serviererinnen hier besonders freundlich, und diese Freundlichkeit tut gut. Natürlich ist das ihr Job. Reine Routine. Trotzdem ist Herr Posen dankbar. Diese Arbeit ist nicht einfach.

Manche Gäste benehmen sich unmöglich, nur weil sie Kunden sind und ihre Firma viel bezahlt hat.

Herr Posen genießt das Frühstück. Jetzt noch etwas Salziges, ein leckeres Brötchen mit Käse, danach frisches Obst, dazu Joghurt und etwas Müsli. Noch ein Kaffee, noch ein Orangensaft. Dazu die Zeitung. Er liest einige Artikel und sieht sich die Sportresultate an.

Die Serviererin kommt noch einmal, ohne Kannen. „Entschuldigen Sie“, sagt sie mit ihrem wunderschönen Lächeln, „Ihre Zimmernummer noch, bitte.“ Herr Posen faltet die Zeitung zusammen.

„314“, lächelt er zurück, „314.“

Er legt die Zeitung auf den Tisch und sieht auf die Uhr. Viel Zeit hat er nicht mehr. Er leert die Tasse, und kratzt den Joghurtbecher aus. Dann sucht er in seiner Tasche. Zwei 50-Cent-Stücke. Er legt sie neben den Teller. Ein kleines Trinkgeld.

Er geht zurück in die Hotelhalle, von dort nach draußen. Immerhin, die Sonne scheint jetzt. Auf der anderen Straßenseite sieht er noch einmal zurück.

Wirklich ein schönes Hotel, das „Atrium“. Sein Lieblingshotel. Das Frühstück, das Personal, der Blick aus dem Fenster. Alles fünf Sterne. Über die Zimmer kann er nichts sagen. Er hat hier noch nie geschlafen. In drei, vier Wochen kommt er wieder [1, c. 13-16].

5. Antwortet auf die Fragen:

- 1) Wo befindet sich Herr Posen?
- 2) Wen und was sieht er an der Rezeption?
- 3) Was macht Herr Posen um 8.35?
- 4) Warum mag er besonders das "Atrium"?
- 5) Beschreibt das Frühstücksritual.
- 6) Was kann man aus dem Fenster sehen?
- 7) Warum ist die Arbeit der Serviererin nicht einfach?
- 8) Was genießt Herr Posen beim Frühstück?
- 9) Was macht er in Eile?
- 10) Wie oft besucht er das "Atrium"?

6. Findet die Wörter zum Thema "Handlungen am Tisch". Gebraucht sie in den Situationen.

7. Bildet den Dialog zwischen der Serviererin und Herrn Posen.
Erweitert das Gespräch.

8. Macht eine Werbung für das Hotel.

9. Ihr seid im Hotelrestaurant. Bestellt die Speisen (Bild 5). Sprecht zu zweit.



Bild 5 – Frühstück

Pensum 6

Aufgabe für die Erzählung „Schlaflose Nacht“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- schnarchen – храпеть
- ein fester Vertrag – постоянный договор
- die Stimme (-n) – голос
- verrückt – быть сумасшедшим
- blau machen – брать отгул
- zögern – колебаться, медлить, сомневаться
- die Hölle (-n) – ад
- spinnen – плести паутину, выдумывать, рехнуться
- murmeln – бормотать

2. Lernt die Vokabeln, bildet Beispiele mit dem aktiven Wortschatz.

3. Bildet die Sätze aus dem gegebenen Wortmaterial.

- a) Vertrag, die, bekommen, einen, jungen, festen, Menschen, schwer.
- b) Familie, laute, des, lässt, Schnarchen, ganze, das, wach, Vaters, die, liegen.
- c) Klaus, Marokko, die, Ferien, fahren zögerte, in, zu, nach, lange.
- d) Er, sich, etwas, vor, murmelte, hin.
- e) Stimme, Hölle, ihre, war, ihn, für, laute, wie, eine.

4. Lest den Text und antwortet auf die Fragen.

Schlaflose Nacht

Henry kann nicht einschlafen. Er liegt wach im Bett, neben ihm seine Frau. Sie schläft tief wie immer, atmet schwer. Er hört ihr Schnarchen, ziemlich laut. Es ist warm im Zimmer, sehr warm. Wie immer ist er heute von der Arbeit spät nach Hause gekommen, wie immer hat er mit ihr und den Kindern zu Abend gegessen, wie immer haben sie kaum gesprochen. Wie immer ist sie dann früh schlafen gegangen. Wie immer hat er dann noch lange alleine ferngesehen.

Die Hitze, der Lärm, aber da ist noch etwas anderes. Er hat im Bett ein bisschen gelesen. Das macht er oft so. Sein Schlafmittel. Dann hat er das Licht ausgemacht. Normalerweise kann er dann schlafen. Heute nicht.

Frage: Was hat Henry am Abend gemacht? Erzählt nach!

Licht aus, Augen zu, und dann plötzlich ... dieses Bild. Dieses Gesicht. Diese Frau. Lucia. Wann war das? Vor sechzehn Jahren? Vor achtzehn Jahren? Verdammt lang her, diese Geschichte. Er hat sie immer noch so klar vor Augen.

Er, Mitte zwanzig. Seine Arbeit in der Elektro-Firma. Sein erster Job. Nicht schlecht. Ein fester Vertrag, gute Konditionen, ein bisschen monoton vielleicht. Aber er hat Glück gehabt. Andere sind arbeitslos. Seine kleine Wohnung, ein paar alte Freunde, die Familie am Wochenende. Sein Tennisclub. War das schon alles? Nein, er ist nicht unglücklich.

Frage: Wie verlief sein Leben vor 18 Jahren?

Dann, eines Tages: sie. Die neue italienische Praktikantin. Lucia aus Siena. Zuerst sieht er sie kaum, nur manchmal, auf dem Korridor, in Besprechungen. Dann kommt sie in sein Büro. Sie soll ihm bei einem Projekt assistieren. Er will das nicht. Er braucht niemanden. Er macht das lieber alleine. Aber die Chefin möchte es so.

Lucia lernt schnell und ist wirklich interessiert. Und ihr Deutsch! So süß, so charmant und jeden Tag besser. Die Arbeit macht plötzlich viel mehr Spaß.

Manchmal essen sie mittags zusammen in der Kantine. Manchmal fährt er sie abends nach Hause. Sie haben praktisch den gleichen Weg. Anfangs sprechen sie fast nur über die Arbeit, dann erzählt sie auch ein bisschen von Italien. Über ihre Familie, ihre Stadt, ihr Land.

„Das müssen Sie sehen!“, sagt sie immer wieder. Die Leute, das Essen, das Licht, das Meer. Ein anderes Leben.

Frage: Wie benimmt sich Henry Lucia gegenüber?

Henry setzt sich auf und sieht aus dem Fenster. Es regnet. Alles schwarz, keine Konturen. Seltsam, denkt er, wie genau er sich erinnert. Die Bilder, so klar. Ihre Stimme, er hört sie wieder.

Frage: Warum kann er nicht einschlafen?

Sie präsentieren ihr Projekt, ein großer Erfolg. Die Chefin ist sehr zufrieden. Sie feiern in einem Restaurant. Danach kommt Lucia leider in eine andere Abteilung. Er denkt schon: „Alles aus“, aber ihre Geschichte geht weiter. Sie lädt ihn zum Essen ein. Sie möchte für ihn kochen. Italienisch. Es schmeckt großartig.

Danach, spät in einer Bar, der erste Kuss. Höchste Zeit. Dann diese verrückten Wochen. Sie bei ihm, er bei ihr.

Konzertabende, Kinonächte. Ein Wochenende in den Bergen, mit Spielkasino. Einmal steigen sie nachts in ein Schwimmbad und baden in der Dunkelheit. Natürlich verboten, aber das macht nichts. Und einmal macht er sogar blau. Das erste Mal in seinem Leben! Ein Kurztrip zum Gardasee. Ein Hauch von Italien. Fantastisch. Und die Sprache. Diese Melodie! Wunderschön. Lucia lehrt ihn einige Wörter.

Frage: Was gab es Verrücktes in seinem Leben?

Dann ist ihre Zeit zu Ende. Das Praktikum dauert nur drei Monate. Sie reden nie vom Ende. Sie genießen den Augenblick. Aber irgendwann ist es so weit. Sie will mit ihm sprechen. Ernst. Was kommt jetzt? Was soll jetzt kommen? Kann sie vielleicht bleiben?

Frage: Was sollte kommen, nachdem das Praktikum zu Ende gewesen war?

Henry hört ein Geräusch. Seine Frau bewegt sich, aber sie wacht nicht auf. Er wartet einen Moment, dann wieder ihr Schnarchen, ziemlich laut.

Nein, sie kann nicht. Sie muss zurück.

„Aus“, denkt er. „Alles aus.“

Dann sieht sie ihn an.

„Aber du? Warum kommst du nicht mit nach Italien?“

Er ist überrascht. Aber das geht doch nicht. Er hat keinen Urlaub mehr. „Nein“, flüstert sie, „nicht Urlaub, für immer.“

Die Firma ihres Vaters. Sie hat schon mit ihm gesprochen.

Henry kann dort arbeiten. Ihre Familie hat auch eine Wohnung für sie beide. Alles da. Er muss nur ja sagen.

Er sitzt auf dem Bett und sieht aus dem Fenster. Es regnet.

Die Toskana. Die Sonne. Lucia. Das Meer. Die Leute. Lucia. Ein neues Leben. Seine Chance. Er muss nur einen Schritt machen. Er zögert.

Frage: Was wartete auf Henry in Italien?

„Und später?“, fragt er.

„Jetzt oder nie“, sagt sie, „du liebst mich oder du liebst mich nicht.“

Sie wartet. Nervös. Traurig.

„Du willst nicht“, sagt sie leise.

„Warte doch“, sagt er, „das ist nicht so einfach für mich. Das geht alles so schnell.“

Sie steht auf, zieht sich an und geht zur Tür.

„Ich fahre am Freitag. Du hast noch eine Woche Zeit.“ Dann geht sie. Ohne Kuss, ohne Abschied.

Die letzten Tage, die Hölle für Henry. In der Firma kann er sich nicht mehr konzentrieren, abends geht er stundenlang spazieren. Zwei Wege und nur ein Leben.

Er geht: der Skandal. In der Firma und auch privat. Niemand kann es glauben. „Unmöglich! Du spinnst doch!“ sagen alle. Alles plötzlich weg. Die Karriere. Familie. Freunde. Alles weg für ein kindisches Abenteuer, eine naive Illusion.

Er bleibt: alles ruhig. Freundlich. Am Samstag ein Essen mit Kollegen, am Sonntag das Tennismatch. Wie immer.

Und Lucia? Das Meer, das Licht, das andere Leben? Er sucht die Bilder, aber er findet sie nicht mehr. Die Melodie, die Wörter? Er hat sie vergessen.

Frage: Vor welcher Entscheidung steht Henry?

Er will noch einmal mit ihr sprechen. Aber in der Firma sieht er sie nicht mehr. Er ruft sie an, aber sie geht nicht an den Apparat.

Bleibt der Bahnhof. Freitag, kurz vor Mitternacht. Der Nachtzug in den Süden. Abschiedsszene. Lucia mit ihrem Koffer, wortlos enttäuscht. Nein, das schafft er nicht...

Frage: Welchen Weg würdet ihr ihm empfehlen? Warum?

„So war das“, denkt Henry, „was für eine Geschichte!“ Jahre her. Warum denkt er heute an sie, warum lässt sie ihn so lange wach liegen? Langsam steht er auf. Er kann jetzt nicht schlafen.

Frage: Warum erinnert er sich heute an diese Geschichte mit Lucia? Seine Frau wacht auf, sie dreht sich zu ihm, blinzelt einen Moment. „Du schläfst ja nicht“, murmelt sie und macht die Augen wieder zu. „Ist was los, Henry?“

„Nein, nichts, alles in Ordnung. Ich gehe nur in die Küche und trinke noch ein Glas Wasser. Schlaf nur weiter, Lucia, buona notte“ [1, c. 35-40].

Frage: Ist er jetzt mit seinem Leben zufrieden?

5. Führt das Gespräch zwischen Henry und Lucia nach dem Projekt (vor ihrer Abreise nach Italien).

6. Stellt euch vor, die neue Praktikantin ist nicht Lucia, sondern Aischa aus der Türkei oder Lisa aus Russland (Bild 6). Führt das Gespräch zwischen Aischa und Henry; zwischen Lisa und Henry.



Bild 6 – Aischa und Lisa

Pensum 7

Aufgabe für die Erzählung „Der 24. Oktober“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- der Albtraum (Albträume) – кошмар
- im Gegenteil – напротив, наоборот
- die Schublade (-n) – ящик
- einen Schluck nehmen (a; o) – сделать глоток
- das Gesicht verziehen (o; o) – скривиться
- grinsen – ухмыляться
- zum Kuckuck – к чёрту
- verdammt – проклятый
- insistieren – настаивать
- der Terminkalender – календарь встреч
- aufräumen A – убирать, наводить порядок
- wiegen (o; o) – качать, взвесить
- sich (D) Sorgen machen – беспокоиться

2. Lernt die Vokabeln, bildet Beispiele mit dem aktiven Wortschatz.

3. Sagt die Sätze anders. Gebraucht Synonyme aus dem aktiven Wortschatz.

- a) Machen Sie sich keine Umstände, kaufen Sie extra nichts ein.
- b) Ich habe vor, morgen den Zahnarzt zu besuchen.
- c) Peter muss seine Wohnung putzen.
- d) Das war eine sehr schlechte Woche.
- e) Er schneidet vor dem Spiegel Grimassen.

4. Setzt das Wort aus dem aktiven Wortschatz ein.

- a) Der Kranke musste ... Wasser ...
- b) Er ist fleißig und sein Zwilling Bruder ist ... faul.
- c) In der ... hat sie das alte Fotoalbum gefunden.
- d) Anstatt zu antworten, ... er nur.
- e) Vor dem Abflug muss man das Gepäck ...
- f) Anna muss ihre kleine Schwester in den Schlaf ...

5. Lest den Text und antwortet auf die Fragen.

Der 24. Oktober

Herr Karl wacht auf, reibt sich die Augen und sieht auf die Uhr. Kurz vor elf. Kurz vor elf? Schon kurz vor elf! Das heißt... sie sind nicht gekommen heute. Sie sind nicht gekommen und ... sie kommen auch nicht mehr. Ist das möglich? Ist dieser Albtraum nun wirklich zu Ende? Hoffentlich! Alles ist wieder gut.

Er schließt noch einmal die Augen. Wann hat das angefangen, dieser Psychoterror? Vor einer Woche, genau vor einer Woche.

Ein Mittwoch, wie heute, morgens um halb zehn. Herr Karl steht auf, wie er jeden Tag um halb zehn aufsteht. Warum sollte er früher aufstehen? Seine Arbeit bei der Post beginnt erst um 12 Uhr. Er steht also auf, will Kaffee machen, duschen und dann frühstücken. So wie er jeden Tag Kaffee macht, duscht und dann frühstückt.

Da klingelt es plötzlich an der Tür. Normalerweise klingelt es nie an seiner Tür, nicht um halb zehn und später auch nicht. Der Postbote? Aber er bekommt fast nie Post. Ein Nachbar? Aber was für ein Nachbar? Herr Karl kennt seine Nachbarn gar nicht.

Vor der Tür diese drei Männer: der Typ mit dem schwarzen Mantel und die zwei Polizisten.

„Kommissar Soundso“, sagt der Typ, „Kriminalpolizei, dürfen wir reinkommen? Wir haben ein paar Fragen an Sie.“ „Augenblick mal“, protestiert Herr Karl, „ich wollte gerade duschen.“

„Duschen Sie ruhig“, sagt der Kommissar und lächelt freundlich.

„Wir sehen uns inzwischen ein bisschen Ihre Wohnung an.“ Unter der Dusche denkt Herr Karl, dass er das wahrscheinlich nur geträumt hat. Er hat noch geschlafen und das kalte Wasser hat ihn nun aufgeweckt. Natürlich! So war das! Er kann jetzt einfach in die Küche zurückgehen, die Typen sind sicher wieder weg. Er kann frühstücken wie immer und dann zur Post gehen. Ein ganz normaler Tag, wie alle Tage.

Aber die drei sind nicht weg. Im Gegenteil: Sie sind überall. Der eine Polizist läuft auf dem Korridor herum, der andere steht im Schlafzimmer.

Ein Chaos! Und was für ein Krach! Respektlos öffnen sie Schränke und Schubladen und werfen die Sachen einfach raus: Seine Hosen liegen auf dem Tisch, Teller auf dem Bett, Papiere auf dem Boden. Unglaublich! Und was macht der Kommissar? Der sitzt gemütlich am Küchentisch und raucht eine Zigarette.

„Was ist denn hier los?“, ruft Herr Karl. „Was machen Sie mit meiner Wohnung?“

„Setzen Sie sich“, sagt der Kommissar in aller Ruhe. „Ich stelle hier die Fragen.“

Was soll Herr Karl tun? Er setzt sich an den Tisch.

„Ist das Kaffee?“, fragt der Kommissar und zeigt auf die Kanne.

„Mit Milch bitte, meine Kollegen auch.“

Was soll Herr Karl tun? Er gießt drei Tassen voll. Er hat nur drei Tassen.

„Trinken Sie keinen?“, fragt der Kommissar, nimmt einen Schluck und verzieht das Gesicht zu einer Grimasse.

„Mensch, haben Sie keinen Zucker?“

„Doch“, sagt Herr Karl und zeigt auf die Dose auf dem Tisch. „Na also“, grinst der Kommissar und schüttet drei große Löffel Zucker in den Kaffee.

„Aber was ...“, fragt Herr Karl vorsichtig, „was ist passiert?“ „Genau das wollen wir von Ihnen wissen“, sagt der Kommissar und nimmt wieder einen Schluck, jetzt ohne Grimasse, aber mit einem Grinsen. Die beiden Polizisten kommen auch in die Küche, nehmen sich den Kaffee, auch mit viel Zucker, auch mit diesem Grinsen.

„Was gefunden?“, fragt der Kommissar.

„Nee, nichts, nur dunkelblaue Hemden und hellblaue Hosen“, antwortet der eine.

„Papiersäcke“, sagt der andere, „eine Menge Säcke mit altem Papier.“

„Papiersäcke?“, wiederholt der Kommissar und sieht Herrn Karl fragend an.

„Das sind alte Briefkuverts, von meinen Kollegen, ich sammle Briefmarken.“

„Briefmarken? Interessant, sagt der Kommissar, „sehr interessant. Sucht weiter, Jungs, wir finden schon noch was.“ „Jawohl“, sagen die beiden gleichzeitig. „Aber wo?“

„Wohin führt diese Tür?“, fragt der Kommissar und zeigt auf die Tür neben dem Küchenfenster.

„In die Speisekammer“, antwortet Herr Karl.

„Gut“, sagt der Kommissar, „du in die Speisekammer und du ins Wohnzimmer.“

„Das geht nicht“, sagt Herr Karl.

„Und warum nicht?“, fragt der Kommissar unfreundlich.

„Ich habe kein Wohnzimmer“, erklärt Herr Karl.

„Ach so. Na schön, dann ins Bad. Hopp, Hopp!“

Er zündet sich wieder eine Zigarette an und sagt gar nichts.

„Was wollen Sie denn nun eigentlich wissen?“, fragt Herr Karl.

„Was Sie am 24. Oktober gemacht haben. Und bitte ganz genau.“

„Und warum wollen Sie das wissen?“

Der Kommissar sieht ihn an und lacht.

„Sie haben das Spiel immer noch nicht verstanden. Ich stelle hier die Fragen und Sie antworten. Ganz einfach. Also, was ist nun mit dem 24. Oktober?“

Der 24. Oktober. Immer wieder diese Frage! Jeden Tag. Warum der 24. Oktober? Er versteht das nicht. Absurd! Total absurd. Der 24. Oktober, das war ein Mittwoch vor ein paar Wochen. Ein ganz normaler Arbeitstag. Routine. Was soll er da gemacht haben? Warum zum Kuckuck sollte er sich an diesen verdammten Tag erinnern!

„Das kann doch nicht sein“, insistiert der Kommissar jedes Mal, „das ist noch gar nicht lange her.“

Nicht lange her, nicht lange her! Ja und? Es war ein normaler Tag, wie jeder andere, wie all die Tage von Herrn Karl. Er hat nichts bemerkt, nichts Spezielles. Herr Karl hat ihn gelebt und wieder vergessen, so wie er jeden Tag lebt und wieder vergisst. Das ist doch normal. Er kann doch nicht

wissen, dass eines Tages ein Kommissar kommt und ihn gerade nach diesem Tag fragt.

„So, so“, sagt der Kommissar, „dann zeigen Sie mir mal Ihren Terminkalender.“

„Nein“, sagt Herr Karl, „das geht nicht.“

„Aha, und warum nicht?“

„Weil ich keinen Terminkalender habe.“

Der Kommissar findet diese Antwort offenbar suspekt. Sehr suspekt.

„Und warum haben Sie keinen Terminkalender?“ „Weil ich keine Termine habe.“ „Also gut“, sagt der Kommissar endlich, „der 24. Oktober war also ein ganz normaler Tag für Sie. Schön, dann sagen Sie mir doch bitte, was Sie an einem normalen Tag machen.“

Was soll Herr Karl erzählen? Es gibt praktisch nichts zu erzählen. Jeden Morgen steht er auf und macht Kaffee und duscht und frühstückt. Zwei Tassen und ein Brötchen mit Käse. Danach ein Glas Orangensaft. Und ein bisschen Obst. Dann geht er normalerweise einkaufen, in den Supermarkt, und kauft Orangen und Käse und Brot und Zucker und Milch und Kaffee. Zu Hause räumt er noch ein bisschen die Wohnung auf und macht sich ein Brot für die Arbeitspause am Nachmittag. Und um Viertel vor zwölf geht er zur Arbeit, in das Postamt in der Poststraße.

Dort sortiert er Briefe, wiegt Briefe, stempelt Briefe und packt Briefe in große Postsäcke. Für die Postboten.

Der Kommissar nickt und macht eifrig Notizen. „Moment mal, eine Frage“, unterbricht er Herrn Karl. „Öffnen Sie manchmal auch die Post und lesen die Briefe?“

„Nein“, protestiert Herr Karl, „natürlich nicht, das ist gegen das Briefgeheimnis!“

„Schon gut, ganz ruhig bleiben“, sagt der Kommissar. „Erzählen Sie weiter!“

Erzählen, erzählen, es gibt nichts zu erzählen! Um halb neun macht er Schluss und geht nach Hause, isst ein Brot und ordnet seine Sammlung.

„Sammlung? Was für eine Sammlung?“, unterbricht ihn der

Kommissar schon wieder.

„Briefmarken, ich sammle doch Briefmarken“, antwortet Herr Karl.

„Ach ja, stimmt“, sagt der Kommissar.

Der Kommissar steht auf und geht ans Fenster. „So, so“, sagt er, „und genau das haben Sie also auch am 24. Oktober gemacht?“

„Ja“, sagt Herr Karl, „wahrscheinlich.“

„Und Sie haben wirklich keine Ahnung, warum ich Sie das frage?“

„Nein“, sagt Herr Karl, „absolut keine Ahnung.“

„Hm“, macht der Kommissar. „Sie lesen wohl keine Zeitung?“
„Nein“, sagt Herr Karl, „fast nie.“

„Aber Sie kennen den Juwelierladen „Böges“ in der Hauptstraße?“

„Böges, Böges ...“, Herr Karl denkt nach.

„Der Laden liegt auf Ihrem Weg zur Arbeit“, hilft der Kommissar.

„Ach ja, stimmt“, sagt Herr Karl.

„Ein schönes Geschäft“, ergänzt der Kommissar.

„Ja, wahrscheinlich.“

Ein schönes Geschäft, ein schönes Geschäft! Aber was hat das mit ihm zu tun? Herr Karl versteht nichts, gar nichts. Da kommt ein Kommissar mit zwei Polizisten und fragt ihn, ob er ein Geschäft in der Hauptstraße kennt. Ja, er kennt es, das Schaufenster mit dem Schmuck. Er geht da jeden Tag vorbei. Aber ist das ein Grund, ihm seinen Kaffee wegzutrinken und seine Hosen aus dem Schrank zu werfen?

„Sehen Sie“, sagt der Kommissar, „das finden viele. Aber nicht viele haben das Geld, um dort einzukaufen. Diamanten sind nicht ganz billig.“

Das mag sein, denkt Herr Karl, aber ist das sein Problem? Er möchte bei diesem „Böges“ auch gar nicht einkaufen, er muss jetzt schnell in den Supermarkt und dann zur Arbeit. Fast halb zwölf, es ist höchste Zeit.

„Entschuldigen Sie“, sagt Herr Karl, „aber ich muss jetzt wirklich gehen.“

„Gut“, sagt der Kommissar, steht langsam auf und ruft seine Kollegen. „Das ist alles für heute“, grinst er, „aber machen Sie sich keine Sorgen, wir kommen wieder. Morgen und übermorgen und

überübermorgen. Immer wieder. Bis Sie uns alles erzählt haben und bis wir gefunden haben, was wir suchen.“

Am ersten Tag hat Herr Karl geglaubt, dass das ein Witz war. Ein schlechter Scherz. Er hat die drei an die Tür gebracht und ist dann schnell zur Post gelaufen. Ohne Kaffee, ohne Frühstück. Er ist noch nie zu spät gekommen.

Aber schon am nächsten Morgen waren sie wieder da. Genau um halb zehn. Das gleiche Chaos, der gleiche Krach. Exakt die gleiche Prozedur.

Wieder hat sich der Kommissar drei große Löffel Zucker in den Kaffee geschüttet und mit seinen Fragen begonnen. Wieder das gleiche Grinsen, wieder die gleichen Fragen.

Und wieder ist Herr Karl danach schnell zur Post gelaufen. Ohne Kaffee, ohne Frühstück. Und am nächsten Tag wieder, und am übernächsten Tag auch wieder. Eine ganze Woche lang. Richtiger Psychoterror, ein Albtraum ohne Ende.

Aber heute ist er zu Ende. Herr Karl öffnet die Augen und sieht sich um. Alles in Ordnung, alles still, kein Geräusch. Diese Ruhe, dieses Glück. Heute sind sie nicht gekommen. Er ist frei. Er sieht wieder auf die Uhr. Fast halb zwölf. Schon spät. Aber kein Problem. Alles ist gut, alles wird gut. Herr Karl steht auf, macht Kaffee und setzt sich an den Tisch. Er nimmt einen Schluck, schwarz wie immer, ohne Milch, ohne Zucker. Herrlich!

Fragen:

- 1) Wie hat der Psychoterror angefangen?
- 2) Was macht Herr Karl jeden Morgen?
- 3) Was machen die Polizisten in seiner Wohnung?
- 4) Wie benimmt sich der Kommissar?
- 5) Was finden die Polizisten?
- 6) Wie verläuft ein normaler Tag von Herrn Karl?
- 7) Warum hat Herr Karl keine Ahnung, was er am 24. Oktober gemacht hat?
- 8) Warum besuchen ihn die Polizisten jeden Tag?
- 9) Was für ein Albtraum wiederholt sich die ganze Woche?

Dann nimmt er die Zuckerdose und leert sie langsam auf den Tisch. Ganz vorsichtig. Mit dem Finger macht er ein Muster in den Zucker. Er zeichnet ein Bild: ein weißes Haus an einem weißen Strand, unter einem Sternenhimmel. Das macht Spaß! Er sieht noch einmal auf die Uhr. Es ist sehr spät, zu spät. Aber das macht nichts. Er geht heute nicht ins Postamt. Er holt die Diamanten aus dem Zucker und steckt sie in seine Tasche. Er wird nie wieder ins Postamt gehen [1, c. 71-80].

Frage: 10) Was symbolisiert das Muster im Zucker?

6. Inszeniert den Dialog zwischen dem Herrn Karl und dem Kommissar.

7. erinnert euch und besprecht zu zweit, was ihr vor zwei Tagen (am Wochenende, am ersten September) gemacht habt.

8. Seht den Kommissar an (Bild 7). Was sagt er dem Herrn Karl in diesem Moment? Reagiert auf Aussagen, als wäret ihr Herr Karl.



Bild 7 – Komissar

Pensum 8

Aufgabe für die Erzählung „Mozart, sonntags, gratis“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- das Streichquartett (-e) – струнный квартет
- die Bühne (-n) – сцена
- der Firlefanz (-e) – мишура, дурачество
- faszinieren A – очаровывать
- ab und zu – время от времени
- klappen – хлопать, получаться
- der Kräutertee – травяной чай
- spannend – захватывающий
- keine Ahnung – без понятия
- die Nase voll haben – быть достаточным
- definitiv – определенно
- die Schlange (-n) – змея, очередь

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Setzt das Wort aus dem aktiven Wortschatz ein.

- a) Ich lade dich zum Konzert für ...
- b) Das Gemälde in der Ausstellung ... mich.
- c) Ich habe ... , wo dein Pass liegt
- d) Du bist ... mein Freund.
- e) Ich treibe Sport nicht regelmäßig, sondern ...
- f) Dieses Buch ist sehr ...
- g) Er wollte nicht ... stehen, deshalb kaufte er nichts.
- h) Er lernt Chinesisch seit drei Jahren, aber es ... nicht.
- i) Beim Rausgehen ... nicht mit der Tür!
- j) Klaus kündigt, er ...
- k) Wenn du hustest, trinke ...

4. Lest den Text und erfüllt die Aufgaben.

Mozart, sonntags, gratis

15. Mai

Zwei Karten für Mozart! Sonntag, 2. Juni, 18 Uhr, Musikpalast. Konzerte für Streichquartett KV 458, KV 421 und KV 387. Ich mag Quartette: zwei Violinen, eine Viola, ein Cello. Dieses kleine intime Format. Ich stehe vor dem Palast, sehe das Programm und kaufe sofort die Karten. Ich kenne das Ensemble nicht, junge Musiker aus einer kleinen Stadt. Nichts Spezielles, aber das ist mir egal. Ich bin kein Experte. Ich mag die Musik, und ich mag die Atmosphäre im Palast. Ich liebe diese Situation: die Musiker auf der Bühne, ernst und konzentriert und vor ihnen das Publikum, ernst und konzentriert. Eine archaische Situation, absolut zeitlos. Zwei Stunden nur Musik, Ruhe, Respekt. Keine Show, kein Event, kein Firlefanz.

Die Karten sind nicht teuer. Normale Preiskategorie, 1. Rang, linke Seite, mein Lieblingsplatz. Die Akustik ist nicht optimal, aber man sitzt direkt über den Musikern. Man sieht sie spielen, ihre Gesichter, ihre Hände. Das fasziniert mich. Ich gehe oft alleine in den Palast. Ich brauche niemanden. Ich muss auf niemanden warten, niemand kann zu spät kommen. Und eine Pause ohne Kommentare.

Dieses Mal habe ich zwei Karten. Warum zwei? Na ja, manchmal erzähle ich Freunden von einem Konzert und dann höre ich immer: „Aber warum sagst du nichts? Wir möchten auch mal mitkommen!“

Plötzlich lieben alle klassische Musik. Aber das kann ich ja nicht wissen. „Na schön“, antworte ich dann immer, „das nächste Mal rufe ich an, einverstanden?“

Stimmt ja auch. Immer allein, das muss nicht sein. Das ist auch irgendwie egoistisch, denn diese Schönheit kann man teilen. Also habe ich jetzt zwei Karten. So kann ich jemanden einladen und ihm eine Freude machen.

Aber unter uns: Im Prinzip ist die Karte nicht für meine lieben Freunde. Ich denke an die neue Italienisch-Dozentin. Lorena. Ich sehe sie manchmal im Lehrerzimmer. Ab und zu essen wir zusammen Mittag, mit Barton, dem englischen Kollegen. Sie ist sehr sympathisch. Und das Konzert die Chance für ein Rendezvous! Endlich! Mozart mit Sekt. Großartig.

Aufgabe 1: Erzählt den Anfang des Textes nach.

16. Mai

Mein Plan klappt nicht. Ich frage Lorena in der Kaffeepause, sie sieht lange in ihren Terminkalender. Am zweiten Juni hat sie schon etwas vor.

„Warum?“, fragt sie.

„Ach nichts, nur eine Frage“, antworte ich.

„Wie schade!“, denke ich.

28. Mai, abends halb neun

Noch fünf Tage. Ach ja, die Karte! Langsam muss ich das organisieren. Meine Einladung zu Mozart. Ich will eine alte Freundin fragen. Simone. Sie lebt allein und ist immer ein bisschen melancholisch. Fast depressiv. Ich rufe sie fast nie an. Die Karte, eine gute Chance für eine Entschuldigung. Das Konzert als Therapie, Mozart mit Kräutertee, na ja ...

„Mensch“, begrüßt sie mich, „du, das ist ja nett! Wie geht es dir?“

„Super“, denke ich, sie ist mir nicht böse. Und auch nicht depressiv?

Wir sprechen über eine Stunde. Das heißt: Sie spricht. Sie hat einen neuen Freund. Ein Kollege von ihr. Ein fantastischer Typ. Die große Liebe. Sie wollen jetzt ein Kind haben und ein Auto kaufen und eine Wohnung. Aber zuerst in Urlaub fahren, zwei Wochen Türkei. Und, und, und.

„Vielen Dank für deinen Anruf“, sagt sie am Ende, „schön, von dir zu hören. Wir machen bald ein Fest, wir rufen dich an. Tschüs.“

Kein Wort von Mozart. Ich glaube, sie braucht keinen Mozart mehr.

„Tschüs“, sage ich.

„Schade“ denke ich dieses Mal nicht.

Aufgabe 2: Bildet Dialoge: der Erzähler und Lorena, der Erzähler und Simone.

29. Mai, abends halb elf

Wen frage ich jetzt? Und so spät? Rendezvous, Therapie, vielleicht sind meine Mozartpläne zu kompliziert. Eine einfache Lösung, warum nicht? Mozart mit einem guten, alten Freund. Nicht sehr spannend, aber solide. Mozart mit Bier. Auch nicht schlecht.

„Am Sonntag um sechs? Super“, sagt Ralf, „und kostenlos? Klasse! Klar habe ich Zeit. Wann treffen wir uns?“

„Na also“, denke ich, „so einfach geht das.“

„Um kurz vor sechs“, antworte ich, „vor dem ...“

„Kurz vor sechs? Das ist ein bisschen spät, oder? Wir wollen doch gute Plätze, oder?“

„Die Plätze sind nummeriert“, erkläre ich.

„Nummeriert?“, fragt er. „Sag mal, wo ist denn dieses Konzert?“

„Im Musikpalast.“

„Ach so“, sagt er, „aber da kommt doch normalerweise nur so alte Musik.“

„Mozart ist alte Musik“, sage ich.

„Mozart?“, fragt er erstaunt. „Wieso Mozart?“

Ralf kommt also auch nicht mit. Wir trinken nächste Woche mal ein Bier. Ohne Mozart.

30. Mai

Noch drei Tage. Also gut, keine Experimente mehr. Sicherheit! Wer will immer mitkommen? Wer protestiert immer: „Warum rufst du nicht an?“ Sonja. Eine Kollegin. Workaholic, aber sehr hilfsbereit. Leider spricht sie immer von der Arbeit. Mozart mit Lehrerkonferenz, na ja. Aber eine sichere Kandidatin. Sie liebt Mozart, das weiß ich. Und sie sitzt sonntags meistens alleine zu Hause. Das weiß ich auch.

„Einladen? Du mich? Musikpalast? Super!“, sagt sie sofort, „Mozart? Streichquartette? Toll! Wann?“

„Na also, alles klar“, denke ich, und antworte: „Am Sonntagnachmittag.“ Stille.

„Diesen Sonntag?“, fragt sie zurück.

„Ja“, sage ich. „Sechs Uhr.“ Stille.

„Bist du verrückt?“, höre ich sie fragen.

„Nein, warum?“

„Wir haben morgen die Prüfungen!“

„Ja“, sage ich, „und?“

„Die müssen wir bis Montag korrigieren.“

„Na und?“, frage ich. „Wir haben das komplette Wochenende und bis Dienstag oder Mittwoch ist sicher auch in Ordnung.“

„Du bist verrückt“, sagt sie.

Fünf Minuten später weiß ich es: Mozart an diesem Sonntagnachmittag ist faul, unprofessionell und unsolidarisch. Aber ich soll sie das nächste Mal wieder informieren und ein bisschen früher, bitte. Dann kann sie das besser organisieren. „Ruf doch Ruth an“, sagt sie zum Schluss, „die hat schon korrigiert.“

Ruth ist ihre beste Freundin. Auch Lehrerin. Sie arbeitet noch mehr und spricht noch mehr über die Arbeit. Sie spricht nur über Arbeit. Die rufe ich garantiert nicht an.

„Gute Idee“, sage ich, „mache ich, vielleicht...“

Aufgabe 3: Bildet Dialoge: der Erzähler und Ralf, der Erzähler und Sonja.

2. Juni, zehn Uhr vormittags

Ich korrigiere und korrigiere. Die Kartenfrage ist immer noch offen. Aber keine Panik! Ich habe genug Telefonnummern. Meine lieben Freunde. Der Palast-Fanclub. Ich mache eine Pause und gehe zum Telefon. Attacke!

Zuerst rufe ich die Familie Mender an. Doppelte Chance. Er oder sie.

„Super Idee“, sagt Michael, „Paula duscht gerade, aber sie kommt garantiert mit. Die Kinder nerven heute, ich gehe mit ihnen auf den Spielplatz. Dann hat sie frei. Um Viertel vor sechs am Palast, prima.“

Volltreffer! Mann, bin ich froh. Ich mag Paula und ich muss nicht mehr telefonieren. Fünfzehn Minuten später ruft sie zurück. Sie kann leider nicht, sie muss mit den Kindern ins Schwimmbad.

„Und was ist mit dem Spielplatz?“, frage ich.

„Spielplatz? Viel zu heiß. Fast 28 Grad! Wir wollen ein bisschen schwimmen ..., ich meine, die Kinder wollen, verstehst du?“ Ich verstehe.

„Und Michael?“, frage ich.

„Michael? Ach, ich glaube, der braucht ein bisschen Ruhe heute.“

„Klar“, sage ich.

„Also dann“, sagt Paula, „und ruf mich wieder an, das nächste Mal komme ich sicher mit. Ich oder Michael.“

Aufgabe 4: Bildet Dialoge: der Erzähler und Michael, der Erzähler und Paula.

2. Juni, Viertel nach zehn bis halb eins

Zwei Stunden permanent am Telefon. Circa zehn Versuche: Freunde, Kollegen, Nachbarn. Es hat keinen Sinn. Alle fragen mich etwas: „Warum so früh?“ Ich weiß es nicht. „Gibt es im Palast Air-Condition?“ Weiß ich auch nicht. „Warum ist es so heiß heute?“ Keine Ahnung, verdammt!

„Wer spielt denn?“, fragt Ursula. Die Frage kann ich beantworten. Aber sie findet die Antwort nicht gut.

„Weißt du“, sagt sie, „Mozart ist nicht gleich Mozart. Vielleicht sind die nicht gut und machen dann meinen Mozart kaputt.“ Und Ursula will sich ihren Mozart nicht kaputt machen lassen. Nicht von so einer Provinztruppe. Außerdem hat sie schon Karten für Dienstag. Gastspiel Münchner Philharmoniker. Die Jupiter-Symphonie „Denkst du, das Tennisfinale ist bis sechs zu Ende?“, fragt mich Albert.

Welches Tennisfinale, zum Kuckuck?

„Ruf mich um kurz nach fünf nochmal an, dann weiß ich mehr. Vielleicht komme ich dann spontan mit.“ Auch Andrea kommt vielleicht spontan mit. Aber wahrscheinlich kommen ihre Eltern spontan zum Kaffeetrinken.

„Oder hast du vielleicht vier Karten?“

Aufgabe 5: Bildet Dialoge: der Erzähler und seine Freunde, Kollegen, Nachbarn.

Halb eins

So, basta, ich habe jetzt die Nase voll! Ich sehe auf meine Liste, ich habe alle Freunde, auch alle Kollegen, angerufen.

Nur Barton nicht: Der interessiert sich definitiv nur für Fußball, Formel 1 und Weltpolitik. Und hört immer noch Queen und Phil Collins.

Ruth rufe ich auch nicht an. Die macht mich nervös, ich kann einfach nicht.

Unter uns: Ich habe es auch bei Lorena probiert. Vielleicht passiert ja ein Wunder. Zweimal. Die Festnetznummer. Die Handynummer habe ich nicht. Versuch Nr. 1: Besetzt. Aha, sie ist also zu Hause! Versuch Nr. 2: Die Leitung ist frei, aber sie geht nicht ans Telefon. So ein Pech!

Zehn vor fünf

Ich probiere es noch einmal bei Lorena. Niemand da. Nichts zu machen. Was soll ich tun? Albert? Nein, soll er ruhig Tennis glotzen! Andrea? Nee, viel Spaß mit Mama und Papa! Ruth? Ich kann nicht, ich kann einfach nicht!

Zehn nach fünf

Lorena, letzter Versuch. Sie ist nicht da. Okay, okay. Dann ist alles klar: Ich gehe alleine. Wie immer. Kein Stress, keine Diskussionen.

Eine gute Lösung. Die zweitbeste.

Natürlich, die Karte. Schade! Man kann sie nicht zurückgeben. Aber das macht nichts. Ich gehe an die Kasse und schenke sie jemandem. Einem Studenten oder einer Studentin. Eine gute Idee. Wer jetzt an der Kasse steht, muss Zeit haben und Lust auf Mozart. Garantiert.

Aufgabe 6: Erklärt, warum sich der Erzähler entscheidet, allein zu gehen?

Zwanzig vor sechs

Ich bin schon am Musikpalast und gehe zur Kasse. Die Schlange ist kurz, nur drei Leute: Eine schicke Dame bezahlt gerade ihre Karte, hinter ihr steht ein unsympathischer Mann. Typ: reicher Tourist. Mit dicker Kamera vor dickem Bauch. Aber am Ende wartet eine junge Frau.

Eine ausländische Studentin, denke ich, aus Japan oder so.

„Prima“, denke ich, „das passt doch.“

Ich frage sie auf Englisch. Sie versteht mich auch, glaube ich. Aber sie antwortet: „No, no concert, visit, just visit. Thank you.“

Ich brauche einige Sekunden, dann kapiere ich: Sie will nicht in das Konzert, sie will den Palast sehen. Morgen Vormittag gibt es eine Tour für Touristen, auf Englisch.

„Yes“, sage ich, „but now there is a concert. Mozart, you know.“
„Yes“, sagt sie, „but student ticket.“

„Okay“, insistiere ich, „but my ticket is free, gratis, no costs.“ „No, Mister, thank you“, sagt sie, „sorry, thank you, no, no.“ Ich sehe schon, das wird nichts.

„Sorry“, sage ich und gehe zur Seite. Die Leute schauen schon so komisch. Mein Gott, war ja nur eine Frage.

Also gut, dann nicht. Ich gehe alleine und zum Teufel mit der Karte! In diesem Moment kommt der Mann vor der Japanerin zu mir und fragt: „Do you really have a free ticket? Really?“

Sechs Uhr

Ich sitze auf meinem Platz. Das Konzert beginnt. Der Amerikaner kommt zu spät und isst dann Bonbons. Er lehnt sich vor, und ich kann nichts sehen. Eine einzige Katastrophe. Und dann quatscht er auch noch. Die Akustik ist nicht gut hier, sagt er. Unten im Parkett ist die Akustik sicher viel besser. „Stimmt“, antworte ich.

„Idiot“, denke ich, „dann geh doch ins Parkett!“

Halb sieben

Ich kann mich nicht konzentrieren und sehe ins Publikum.

Mensch! Dort oben, das ist doch die Japanerin! Aber warum, warum hat sie nicht...? Aber gut, nichts nehmen von fremden Männern, ich weiß. Aber ich bin doch ... na ja, egal.

Viertel vor sieben

Der Tourist schaut die ganze Zeit ins Parkett. Ich kann die Musiker nicht sehen, also sehe ich auch ins Parkett. Aber das kann doch nicht wahr sein! Da ist sie! In der dritten Reihe!

Lorena! Lorena ist hier! Aber warum hat sie nichts gesagt? Und neben ihr ... das gibt es doch nicht: Barton. Seine Hand auf ihrer Hand. Jetzt verstehe ich gar nichts mehr.

Zehn vor sieben

Pause. Der Tourist will mit mir in das große Palastcafe unten gehen. „One beer or two“, lacht er.

„Nein, danke“, antworte ich, „I must call someone, you understand?“

Das stimmt natürlich nicht. Ich muss nicht telefonieren, ich will überhaupt nicht sprechen. Mit niemandem. Ich will meine Ruhe haben. Ich gehe nach oben, in den dritten Stock, da gibt es eine kleine Bar. Ich bestelle einen Whisky. Ruhig, Junge, sage ich mir, im Prinzip ist doch alles gut. Der Tourist nervt, aber egal. Die Japanerin da oben, auch egal. Und Lorena, na ja, ... auch egal. Ich will das Konzert hören, das ist alles. Ich darf mich einfach nicht stören lassen. Der Whisky tut gut.

Sieben Uhr

Plötzlich eine Hand auf meiner Schulter. Oh nein! Lorena? „Ich kann dir alles erklären“. Die Japanerin? „Sorry, Mister.“ Der Tourist? „Hey man, another beer?“

„Hey, Mensch, du hier, das ist ja toll!“

Zu spät. Ruth. Plötzlich steht Ruth da. Ein Wasserfall von Worten. „Bist du alleine? Warum hast du nichts gesagt? Und, schon alles korrigiert? Also, meine Klasse ist super dieses Jahr! Fantastische Resultate! Gehen wir nachher eine Cola trinken?“

Aufgabe 7: Inszeniert die Situation: der Erzähler, die Japanerin, der Tourist, Lorena. Erweitert die Gespräche!

Zwanzig nach sieben

Ich schließe die Augen. Musik. Nur Musik. Das mit Ruth war okay. Nur zwei Minuten, dann war die Pause aus. Ich muss später auch keine Cola mit ihr trinken, ich muss ja noch korrigieren. Das kennt sie, das versteht sie perfekt. Alles ist gut. Der Tourist sitzt nicht mehr neben mir. Vielleicht unten im Parkett oder immer noch in der Bar. Die Japanerin und Lorena und Barton sind noch da, aber sie sehen mich nicht, und das ist gut so.

Ich öffne die Augen. Ich kann die Musiker jetzt genau sehen, ihre Gesichter, ihre Hände. Und die Musik, einfach wunderschön. Ich schließe die Augen wieder. Alles ist gut. In zwei Wochen ist wieder ein Konzert. Morgen kaufe ich eine Karte. Eine [1, c. 47-56].

Aufgabe 8: Erzählt das Ende des Textes nach!

5. Stellt euch vor, ihr ladet Freunde zum Konzert ein, sie aber finden allerlei Ausreden (Bild 8). Führt mit ihnen Dialoge.



Bild 8 – Ausreden

Pensum 9

Aufgabe für die Erzählung „Der Siegertyp“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- quatschen – болтать, трепаться
- der Langweiler (=) – зануда
- lächeln – улыбаться
- der Kram – 1) барахло, ненужная вещь; 2) дела
- die Kollegstufe (-n) – колледж
- lässig – непринуждённо, небрежно, легко, просто
- ankommen – (in D) прибывать; (bei D) найти неодобрение; (mit D) надоедать
- sich kaputt lachen – смеяться до упаду
- gut drauf sein – быть в хорошем настроении
- sich amüsieren – развлекаться
- der Scherz (-e) – шутка

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Setzt das Wort aus dem aktiven Wortschatz ein.

- a) Der ganze ... liegt hier seit einer Woche.
- b) Den Unterrichtsstoff hole ich ... nach.
- c) Er ... immer wieder mit seinen dummen Geschichten
- d) Das Buch ... bei den Lesern gut
- e) Dein Brief ... endlich
- f) Ich muss noch meinen ... erledigen.
- g) Das habe ich im ... gesagt.
- h) Ich singe laut, wenn ich bin.
- i) Über den Affen haben ... die Kinder
- j) Meine Freundin benimmt sich oft
- k) Die Kinder wollten mit dem ... nicht spielen.
- l) In der Stunde darf man nicht

4. Lest den Text durch.

Der Siegertyp

Soll ich euch diese Geschichte erzählen? Meine Geschichte. Gestern ist das passiert. Und vorgestern. Genau so. Oder fast so. Eine Kleinigkeit ist anders... aber das erkläre ich später.

Also, ich bin ein Siegertyp. Das sage ich euch gleich. Ein Gewinner. Ich will etwas und ich bekomme es auch. Ganz einfach. Vielleicht glaubt ihr mir das nicht, aber es ist so. Und auch diese Geschichte ist so.

Das heißt: So leicht war es dieses Mal nicht. Aber am Ende ... Moment, beginnen wir mit dem Anfang, vor einem Monat. Also, ihr kennt die Situation: September, das neue Schuljahr beginnt. Der erste Schultag. Man trifft die lieben Schulkameraden wieder. Es gibt viel zu erzählen, die Sommerferien waren lang.

Alle stehen vor der Schule und quatschen und quatschen. Nur ich nicht. Ich sitze cool auf meinem Motorrad und finde das kindisch. Mit der Jugendgruppe am Badensee, Kreuzfahrt mit den Eltern im Mittelmeer, das interessiert mich nicht, das habe ich hinter mir.

Dann kommen sie natürlich und fragen: „Und Bobo, was hast du gemacht?“

Ich klopfe nur auf meine Maschine und sage: „Frankreich.“ Wie die schauen!

Also erzähle ich doch ein bisschen. Von dieser Super-Tour. Abenteuer pur. Und alle hören zu. Alle, nur dieser Alfred nicht. Der bleibt auf der Bank sitzen, nimmt ein Buch aus der Tasche und liest. Na ja, der ist auch nicht ganz normal.

Und plötzlich steht sie da. Sie lächelt, grüßt und stellt sich neben die anderen. Mein Gott, sieht die toll aus!

„Die Neue“, sagt einer leise, „Tamara.“

„Die kommt im richtigen Moment“, denke ich und spreche gleich ein bisschen lauter. Die Nacht am Strand von Nizza, das ist ja auch eine klasse Story. Die muss ihr imponieren.

Ich erzähle und erzähle, aber plötzlich sehe ich sie nicht mehr. Das macht mich nervös. Ich suche sie, sie sitzt neben Alfred und spricht mit

ihm. Das kann doch nicht wahr sein! Mit Alfred, diesem Langweiler!

Aber gut, sie ist neu hier und hat noch keine Ahnung. Oben, im Klassenzimmer, geht das aber so weiter. Ich setze mich ans Fenster, der Platz neben mir ist frei. Tamara kommt, ich lächle, sie lächelt zurück und setzt sich ... neben Alfred! Sag mal, was ist denn hier los?

Nun, der Anfang war wirklich komisch. Nicht so einfach. Das habe ich ja schon gesagt. Es hat gedauert. Einen Monat, viel länger als normal.

Also, der Unterricht beginnt wieder, Deutsch und Geschichte und der ganze Kram. In einigen Kursen sitze ich neben Bea. Nicht schlecht, sie war schon immer das attraktivste Mädchen der Kollegstufe, aber jetzt... da ist doch jetzt diese Neue!

Im Chemiekurs sehe ich manchmal zurück, in die letzte Reihe, da sitzen die beiden, Tamara und Alfred, und flüstern die ganze Zeit. Wie Komplizen. Also, der Typ gefällt ihr, das kann ich einfach nicht glauben.

In der Pause geht das weiter. Ich möchte mit ihr sprechen, alleine, unter vier Augen, aber die beiden sind immer zusammen, auf einer Bank im Hof, und meistens haben sie ein Buch in der Hand. Quatschen pausenlos und lesen sich etwas vor. Kindisch, oder?

Über was reden sie die ganze Zeit? Und was sind das für Bücher? Einmal sehe ich eins auf dem Tisch liegen: Hermann Hesse „Demian“, wer ist das denn?

Nach der Schule das gleiche Spiel: Beide fahren mit dem Fahrrad und haben denselben Weg. Auch das noch! Ich überhole sie mit dem Motorrad, ganz lässig, aber das sehen die nicht einmal.

Endlich, so nach einer Woche, treffe ich Tamara mal allein auf dem Parkplatz. Meine große Chance.

„Hallo“, sage ich, „und wie geht's so?“

„Gut“, sagt sie, „alles bestens.“

Sie ist wirklich sehr hübsch.

„Und dir?“, höre ich sie fragen.

„Öh, auch gut, alles bestens“, antworte ich. Nicht sehr originell und auch nicht sehr cool.

„Freut mich“, lächelt sie.

Sie ist nicht nur hübsch. Auch echt sympathisch. Aber sie sagt nichts mehr und will weitergehen. Ich muss jetzt etwas sagen! Jetzt sofort! Aber was?

Soll ich fragen: „Sag mal, findest du Alfred wirklich nett? Das ist doch ein Loser. Der ist doch total doof.“

Geht nicht.

„Und was ist dein Lieblingsfach? Mathe? Geschichte?“ Auch blöd.

Plötzlich spreche ich von Frankreich, von meinem großen Abenteuer. Meine beste Nummer, die kommt immer gut an.

Sie lächelt noch einmal und sagt dann:

„Die Geschichte kenne ich schon.“

Und Tschüs.

Zehn Minuten später sehe ich sie auf der Straße, auf dem Fahrrad neben Alfred. Bester Laune, sie lachen sich wieder mal kaputt.

Ja, so war das. Wirklich schwer, richtig kompliziert. Aber jetzt hat es doch geklappt. Vorgestern, am Freitagabend auf der Schulparty. Ich liebe diese Partys. Super Musik und sehr laut. Genau mein Ding. Man muss nicht viel reden. Nur gut drauf sein und tanzen. Das kann ich. Das genügt. Alfred war auch nicht da. Sein Problem. Besser so.

Also: Sie steht einen Moment alleine an der Bar. Meine Chance: Ich gehe zu ihr und frage sie: „Na, tanzen wir?“ Wieder dieses Lächeln.

„Warum nicht?“

Und schon geht's los. Wir tanzen die ganze Nacht, wie verrückt. Ab und zu einen Drink an der Bar. Danach darf ich sie mit dem Motorrad nach Hause bringen. Und für den nächsten Tag habe ich natürlich auch schon einen Plan.

„Morgen machen wir eine Tour“, sage ich, „hast du Lust?“ Natürlich hat sie Lust. Sie mag mich, das sehe ich doch. Ich glaube, sie ist schon ein bisschen verliebt. Alfred ist schon vergessen.

Die Tour, das war gestern. Wirklich ein super Tag. Mein Plan war ja auch klasse. Also: Um drei habe ich sie abgeholt und wir sind aufs Land gefahren. Mit dem Motorrad durch die Natur! Das hat sie natürlich toll gefunden. Dann waren wir in meinem Lieblingsrestaurant. Drive King. Die

Mega-Hamburger! Na ja, Tamara ist Vegetarierin, aber das konnte ich ja nicht wissen. Und da gibt es ja auch Salat und Pommes. Dann sind wir ins Kino gegangen. In das Multiplex am Heldenplatz. Sie hat etwas von einem spanischen Film gesagt, aber der ist da nicht gekommen. Macht ja nichts. Wir sind in einen Science-Fiction- Film gegangen. Super! Ich glaube, sie hat ihn auch gut gefunden.

Danach wollte ich wieder tanzen gehen. Aber sie wollte lieber in ein Cafe. Okay, okay, kein Problem. Wir sind ins „Thalia“ gegangen, und haben Martini mit Cola getrunken. Ganz relaxt. Auch die Musik war gut, aber sehr leise. Wir haben kurz über den Film gesprochen. Dann habe ich was über Motorräder erzählt und noch etwas von Frankreich. Sie war total interessiert und hat sich gut amüsiert, glaube ich. Das Cafe hat ihr gefallen und meine Geschichten auch. Kein Wort mehr von Alfred.

Gut, wir haben nicht die ganze Zeit gesprochen. Manchmal haben wir nichts gesagt. Man muss ja nicht immer sprechen. Finde ich.

Na ja, einmal habe ich kurz an Alfred gedacht. Über was haben die zwei die ganze Zeit geredet? Das möchte ich schon mal gerne wissen. Soll ich sie fragen? Besser nicht. Warum an diesem wunderschönen Abend von Alfred sprechen?

Wir haben lange in dem Cafe gesessen. Ich wollte immer noch tanzen gehen. Aber dann ist sie aufgestanden und wollte nach Hause.

„Tut mir leid“, hat sie gesagt, „aber ich bin schon ziemlich müde.“

Kein Problem. Ich kann das perfekt verstehen, die lange Party und so. Schade, aber gut, das nächste Mal. Ich freue mich schon.

Ja, ja, so war das, ein tolles Wochenende also. Wir beide endlich zusammen. Tamara und Bobo, das Traumpaar der Kollegstufe. War ja klar. Am Ende gewinne ich immer.

Wirklich, genau so ist alles passiert. Aber wie gesagt, eine Kleinigkeit stimmt nicht. Das muss ich noch kurz erklären. Das ist sehr, sehr wichtig!

Also: Ich bin nicht Bobo. Das war nur ein Scherz.

Ich bin Alfred. Ja genau, der Loser.

Gerade hat mich Tamara angerufen und hat mir ihr Wochenende erzählt. Von der Party, vom Kino und vom „Thalia“. „Horror“, hat sie

gemeint „absoluter Horror“.

Wir treffen uns morgen in der Schule. Und nachmittags gehen wir einen Kaffee trinken. Wie immer [1, c. 57-64].

5. Informiert euch über „Demian“ von H. Hesse.
6. Schreibt aus dem Text die Entlehnungen aus dem Englischen heraus. Findet für sie deutsche Äquivalente.
7. Erzählt die ganze Geschichte aus der Perspektive
 - von Alfred,
 - von Tamara.
8. Wer ist Alfred? Wer ist Bobo? (Bild 9) Begründet eure Meinung. Bildet den Dialog zwischen Alfred und Bobo.



Bild 9 – Jungen

Pensum 10

Aufgabe für die Erzählung „Der Besuch“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- der Streich (-e) – выходка, проделка
- der Tipp (-s) – полезный совет, подсказка
- direkt – прямо, непосредственно
- der Boden (Böden) – почва, пол, территория
- es tut mir leid – мне жаль
- die Ruhe (-n) – покой, тишина
- der Bengel (=, umg. -s) – мальчишка, озорник, сорванец
- definitiv – определённо, окончательно
- kapieren A – понимать

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Sagt die Sätze anders. Gebraucht Synonyme aus dem aktiven Wortschatz.

- a) Kannst du mir einen Rat geben?
- b) Ich möchte mit dem Direktor unter vier Augen sprechen.
- c) Die Buben in unserem Hof denken sich immer Späße aus.
- d) Warum willst du das nicht verstehen?
- e) Das ist ein fremdes Land.
- f) Morgen komme ich bestimmt.
- g) Ich mag den Ort, wo es still ist.
- h) Es ist schade, dass wir uns verabschieden müssen.

4. Lest den Text durch.

Der Besuch

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Hey Jörg, ich habe deine Nachricht gehört. Mensch, klar kenne ich dich noch. Wir sind doch Cousins! Oder Großcousins? Egal. Du kommst also am Wochenende nach Berlin. Prima, ich bin hier. Und abends habe

ich auch Zeit. Ruf einfach an! So ab 18 Uhr, da bin ich meistens zu Hause. Dann treffen wir uns. Wie heißt dein Hotel? Ich kann dich dort gerne abholen. Dann trinken wir ein paar Bier und sprechen über alte Zeiten.

Wir haben doch immer Fußball gespielt, im Garten von Tante Rosa. Stundenlang. Und danach Limo und Kuchen auf der Terrasse. Und die lustigen Streiche mit den Mädchen! Weißt du noch? Das war klasse!

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Hallo Jörg, ich bin es. Ich habe deine Nachricht bekommen. Du hast also für Samstag noch kein Hotel. Kein Problem, da bin ich Experte. Mein Tipp ist das ‚Fitz‘ in der Einfallstraße. Die Nummer findest du im Internet.

Die Fußballkarten für den Abend kann ich organisieren. Dein Traum: einmal im Olympiastadion! Du bist also immer noch ein Fan. Klar, ich komme auch mit. Logisch. Der Spaß ist nicht ganz billig, aber die Atmosphäre ist echt super. Wie lange bleibst du in Berlin? Und was hast du vor? Kommst du beruflich oder ist das ein Kurzurlaub?

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Jörg, bist du da? Hallo? Nein? Junge, du bist ja nie zu Hause. Aber gut, ich ja auch nicht.

Mit dem Hotel gibt es also Probleme. Samstag, klar, und das Fußballspiel... Aber sicher kannst du eine Nacht hier schlafen. Ich habe kein Gästezimmer, aber ein Sofa im Wohnzimmer. Das ist okay. Kein Problem.

Die Karten habe ich auch. Ganz schön teuer. Lieber Mann!

Aber du bist ja nur einmal hier. Und privat also, Familienbesuch. Sag mal, haben wir noch Familie hier? Das ist ja interessant! Oder ist das die Familie deiner Mutter?

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Jörg, hör mal, kannst du nicht mal abends anrufen? Und wann bist du zu Hause? Ich möchte mal direkt mit dir sprechen. Das Hotel ist also voll bis Dienstag, sagst du? Und alles so teuer? Ja, das stimmt. Na ja,

theoretisch geht es. Aber weißt du, die Wohnung ist wirklich sehr klein und das Sofa nicht sehr bequem. Warum fragst du nicht zuerst deine Familie? Vielleicht hat sie mehr Platz. Fragen kostet ja nichts.

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Jörg! Jörg! Bist du da? Das kann doch nicht wahr sein! Du musst doch mal zu Hause sein!

Also, du hast keine Familie in Berlin. Die Familie bin ich. Okay, ich verstehe. Von Samstagnachmittag bis Dienstag also ... und mit einer Freundin. Na ja, das Sofa, für zwei..., ich weiß nicht. Aber gut, egal, wie du willst. Einverstanden.

Sie kann dann auch meine Karte haben. Gerne. Ich muss das Spiel nicht sehen. Ich kann jede Woche gehen. Ich habe auch genug Arbeit. Wirklich. Kein Problem. Aber ruf mich bitte noch einmal an! Und abends bitte, abends! Verstehst du? Abends!

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Hallo, hallo! Jörg? Hörst du mich? Schon wieder weg? Mensch, 16 Uhr 37 ist nicht abends! Du, wir müssen noch einmal sprechen! Sofort! Hörst du? So geht das nicht!

Deine Freundin mag keinen Fußball? Und für dich ist das Spiel auch nicht so wichtig? Ihr wollt gemütlich zu Hause bleiben und ich soll gehen?

Aber Entschuldigung, was soll das denn heißen? Ich? Und mit wem bitteschön? Heute ist Donnerstag, das Spiel ist schon übermorgen. Da finde ich niemanden mehr. Wer zahlt denn vierzig Euro für so ein Spiel?

Und noch was... der Junge im Garten bei Tante Rosa, das warst doch du, oder? Und die Limo und der Kuchen und die lustigen Streiche und so. Das weißt du doch noch, oder ...?

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Jörg! Hallo! Hallo! Jörg? Das kann doch nicht wahr sein! Du musst zu Hause sein. Deine Nachricht ist doch erst fünf Minuten alt. Wir müssen sprechen, hörst du? Jetzt sofort. Ich verstehe nichts mehr! Gar nichts!

Was heißt das bitte: Der Sohn von deiner Freundin kommt auch? Er liebt Fußball und ich kann ihn gerne ins Stadion mitnehmen? Und wo soll der bitte schlafen? Auf dem Boden, auf dem Boden! Nein, hier schläft niemand auf dem Boden, verstehst du? Es gibt hier keinen Boden. Die Wohnung ist verdammt klein, das habe ich doch gesagt!

Und was heißt bitte ‚früher kommen‘? Jetzt ist doch schon Freitagabend. Morgen Vormittag oder was? Hey, das geht nicht. Absolut nicht. Tut mir leid. Unmöglich! Morgen Vormittag, da bin ich gar nicht hier. Da gehe ich einkaufen, ich habe nichts zu Hause, gar nichts.

Sag mal, warum geht ihr nicht in ein Hotel? Ihr findet doch sicher was. Ganz bequem und intim. Da habt ihr Platz und eure Ruhe. Das ist doch eine gute Idee, oder? Ich meine, Familie schön und gut, aber wir kennen uns ja kaum. Wir waren Kinder. Kinder.

Und dann treffen wir uns am Abend. Gemütlich in einem schönen Restaurant. Ich ... ich lade euch ein, ... ach Mist, da ist ja das idiotische Fußballspiel. Diese verdammt Karten. Moment, ach Gott... wie machen wir das? Ehm ... ruf mich bitte noch heute Abend an. Egal wann. Wir müssen das besprechen. Bitte! Auch um ein Uhr nachts. Hörst du? Auch um sechs morgens!

Sie können aber gerne eine Nachricht hinterlassen ...

Jörg, ich bin es nochmal. Ich weiß, du bist nicht da. Aber egal. Ich habe jetzt einen Plan. Also: Ihr geht morgen ins Hotel. Definitiv. Basta.

Ihr geht ins Hotel und ich gehe zu dem verdammt Fußballspiel. Mit dem Bengel. Das ist doch ein fairer Kompromiss.

Hörst du, Jörg? So machen wir das. Einverstanden? Hey, du bist doch einverstanden? Ich mache das für euch, okay? Aber ihr geht ins Hotel, ja? Ihr kommt nicht zu mir. Direkt ins Hotel. Ist das klar? Das ist doch klar?

Und am Sonntag können wir dann essen gehen. Hamburger mit Pommes oder so, das mag doch der Junge. Wie eine richtige Familie. Einverstanden?

Ach ja, und noch was. Das habe ich noch nicht kapiert: Du sagst, du hast als Kind nicht Fußball gespielt. Nie. Das kann doch nicht sein! Ich

meine, bei Tante Rosa im Garten ..., wer war das dann? Und wo warst du?
Ach Gott, jetzt klingelt es an der Tür. Wer kann denn das sein?
Ich mache mal schnell auf. Moment, ich bin gleich wieder da [1, c.
25-30].

5. Führt das Telefongespräch zwischen Jorg und seinem „Cousin“.
6. Inszeniert das Treffen (Bild 10).



Bild 10 – Treffen

Pensum 11

Aufgabe für die Erzählung „Die Matratze“

1. Merkt euch den aktiven Wortschatz:

- der Penner (=) – бомж, дурак
- der Schlüssel (=) – ключ
- neulich – недавно
- der Karren (=) – тележка, тачка
- gefährlich – опасный
- kreisen – кружить, вертеть
- finster – мрачный
- unheimlich – жутко
- nass – мокрый, влажный
- befestigen – укреплять
- quetschen – давить, мять, прижимать, прищемить, отдавить
sich durch die Tür quetschen – протиснуться
- schleppen – волочить, тянуть, тащить
- der Sperrmüll – крупногабаритный мусор
- schieben (o; o) – толкать, двигать
- hupen – сигналить, гудеть
- der Stau (s) – пробка
- peinlich – неловкий, неудобный
- der Spinner (=) – псих, сумасшедший
- der Schlamassel – неразбериха
- aufgeben (a; e) – сдать, отказаться, задать урок

2. Lernt die Vokabeln, führt damit Beispiele aus der Erzählung an.

3. Bildet die Sätze aus dem gegebenen Wortmaterial.

- a) Penner, Platz, sich, den, die, dem, an, auf, sich, finstern, Containern, treffen.
- b) Karren, Ferienhaus, er, neulich, hat, ein, einen, und, gekauft.
- c) Mienen, sehen, diese, aus, sogar, finstern, gefährlich, richtig, unheimlich.

- d) Matratze, Mann, mit, die, der, der, befestigte, Gummischnur.
- e) Abend, nach, holt, jeden, Martin, Hause, vom, alte, Sperrmüll, Sachen, und, sie, die, durch, quetscht, Tür.
- f) Staus, es, hier, morgens, gibt, die, die, hupen, Fahrer, Autos, brüllen.
- g) Vater, mir, der, sagte, aufgeben, ich, nie, muss.
- h) Menschen, es, die, die, wurden, regnete, nass, bis, auf, Knochen.
- i) Schrank, Jörg, den, die, in, großen, Ecke, schiebt.
- j) Nachbarn, Schlüssel, zum, die, haben, meinen, Glück.

4. Lest den Text durch.

Die Matratze

Es ist Freitagabend. Ich habe die Wohnung aufgeräumt und dann gekocht. Ich freue mich schon auf die leckere Pasta. Aber vorher will ich noch den Müll wegbringen. Plastik, Glas, Papier. Zu den Containern auf dem finsternen Platz, wo sich nachts die Penner treffen.

Auf dem Korridor klinge ich noch schnell bei meiner neuen Nachbarin. Ich habe sie erst neulich kennen gelernt. Wir haben uns kurz unterhalten. Eine tolle Frau. Sie ist Sozialarbeiterin und sehr engagiert. Sie organisiert Projekte für Straßenkinder und so was. Wirklich toll und sehr, sehr sympathisch!

Ich möchte sie ins Kino einladen. Ich weiß, heute ist es schon zu spät. Aber ich kann sie fragen, ob sie Lust auf Spaghetti hat. Vielleicht hat sie heute Abend noch nichts vor.

Ich klinge und klopfe, aber sie ist leider nicht zu Hause. Schade!

Auf der Straße bemerke ich, dass ich die Hausschlüssel nicht mitgenommen habe. Ich habe meine leichte Haushose an, und die Schlüssel sind in der Jeans! So was Blödes!

Ich gehe zurück und klinge bei meinen anderen Nachbarn. Die haben einen Schlüssel von mir. Zum Glück! Aber sie sind nicht da. Komisch. Sie haben doch Kinder und sind abends immer da.

Was tun? Ich klinge noch einmal bei der neuen Nachbarin. Sie hat keinen Schlüssel, aber wir könnten vielleicht... aber sie ist ja nicht da!

Andere Nachbarn? Aber ich kenne niemanden, und außerdem: Dann

bin ich wieder im Haus, aber noch nicht in meiner Wohnung.

Ach ja! Ich habe die Schlüssel auch Freunden gegeben. Lisa und Michael. Ich muss sie nur anrufen, denke ich. Das Handy ist oben, aber es gibt ja immer noch Telefonzellen ... Ach Gott, ich habe auch kein Geld bei mir. Diese verdammte Haushose! Aber ich wollte ja nur den Müll wegbringen!

Na ja, Lisa und Michael wohnen zum Glück nur ein Viertelstündchen von hier. Wahrscheinlich sind sie auch zu Hause. Sie sind Krimifans und freitags kommt immer der „Tatort“.

Na also, alles halb so schlimm, beruhige ich mich, nehme die Müllsäcke und gehe los.

Der Plan ist sogar sehr gut, denn vielleicht kann ich auch gleich die Matratze abholen. Nächste Woche kommt Besuch, ein Pärchen. Und ich habe kein Gästebett.

„Das trifft sich gut“, haben meine Freunde neulich gesagt, „wir haben eine Matratze, praktisch neu, die brauchen wir nicht mehr. Wir haben uns Futons gekauft.“

Ob ich ein Auto für den Transport brauche, habe ich noch gefragt.

„Ach was“, hat Lisa geantwortet, „pack sie auf unseren Sackkarren, und geh zu Fuß! Das ist viel einfacher und Michael hilft dir sicher.“

Ich komme zu dem Platz mit den Containern. Komische Typen gibt es da. Einige sehen richtig gefährlich aus. Manche sitzen auf den Bänken und lassen Bierflaschen kreisen. Andere liegen schon schlafend am Boden. Und ein paar stehen flüsternd unter den Arkaden, im Halbdunkel. Sehr mysteriös, richtig unheimlich.

Weg mit dem Müll und schnell weiter, denke ich mir.

Ich werfe die leeren Flaschen in den Container. Glas auf Metall, das macht einen furchtbaren Lärm und dauert viel zu lange. Schrecklich! Einige der Kerle drehen sich schon um und sehen mich an, mit finsternen Mienen. Mich, den Ruhestörer! Es tut mir wirklich leid, aber was soll ich tun?

Ein Typ steht auf und kommt langsam zu mir. Soll ich die Säcke einfach stehen lassen und weglaufen? So diskret und schnell wie möglich?

Nein. Zu spät. Ich bleibe stehen und stopfe das Zeug weiter in den Container.

„Bisschen Kleingeld?“, fragt der Typ.

Das geht ja noch, denke ich.

„Moment“, antworte ich und greife in meine Hosentasche. Der Typ nickt und kratzt sich den langen Bart mit seinen schmutzigen Fingern.

Mein Gott, die Haushose! Ich habe ja immer noch die Haushose an.

„Ehm ... sorry, ich habe nichts da, wirklich“, sage ich langsam. Seine Miene verfinstert sich.

„Mann, du wirst doch wohl 'ne Münze haben!“

„Nein, ehrlich nicht. Wissen Sie ..., ich wollte nur den Müll wegbringen.“

Ich zeige auf die Säcke.

„Na schön, dann eben 'ne Zigarette“, murmelt er.

Meine freie Hand greift wieder in die Hosentasche.

„Auch nicht“, stottere ich, „ich wollte echt nur den Müll runterbringen, wirklich ...“

Der Kerl kommt einen Schritt näher, ich hebe vorsichtshalber die Hände vors Gesicht.

Er bleibt stehen und sieht mich noch einmal von oben bis unten an. „Blödmann!“, zischt er und geht dann endlich langsam weg.

Uff! Noch mal Glück gehabt! Ich schüttele das Papier in den Papiercontainer und laufe ganz schnell weiter.

Das nächste Mal werde ich morgens kommen und nicht abends, und auf jeden Fall mit Kleingeld in der Tasche. Aber jetzt los zu meinen Freunden!

Ich muss sagen, ich fühle mich nicht sehr wohl in meiner Haushose. Auf der Straße sieht sie schon ein bisschen komisch aus. Und ich muss noch über den Rathausplatz und durch die Fußgängerzone, und auf dem Rückweg wahrscheinlich die Hauptstraße entlang. Außerdem spüre ich plötzlich ein paar leichte Regentropfen.

Aber gut, das ist ein Notfall. Ich brauche die Schlüssel und ich brauche die Matratze. So ist das. Ganz einfach.

Ich sehe auf die Uhr: kurz vor sieben. Vielleicht sitzen meine Freunde gerade beim Abendessen. Sicher laden sie mich dann ein. So ein Brötchen vor dem Umzug, das wäre nicht schlecht. Außerdem muss ich sowieso ein bisschen warten. Es fallen immer mehr Regentropfen. Aber das macht nichts. Denn nach dem Krimi wird mir Michael bestimmt helfen. Zu Hause dann die gute Pasta. Und vielleicht klopfe ich noch einmal bei der Nachbarin.

Ich stehe vor dem Haus meiner Freunde. Ich sehe hoch in den dritten Stock. Kein Licht im Wohnzimmer, in der Küche auch nicht. Wahrscheinlich sehen sie gemütlich im Schlafzimmer fern. Ich will sie wirklich nicht stören, aber es ist ein Notfall. Die beiden werden das bestimmt verstehen.

Ich klinge. Gleich geht das Fenster auf, hoffe ich, und Michael sieht runter und alles wird gut.

Aber das Fenster geht nicht auf. Ich warte und warte, aber alles bleibt dunkel. Das darf doch nicht wahr sein! Ich klinge noch einmal. Ganz lange.

Da! Ein Licht! Noch eins! Und plötzlich das Brummen des Türöffners! Gerettet! Alles wird gut!

Michael ist nicht da, nur Lisa, aber auch nur noch fünf Minuten. Sie steht vor dem Spiegel und schminkt sich. Sie haben ein Abendessen bei Freunden. Michael ist schon dort. Sie muss sofort los, schnell zum Bus.

„Da ist die Matratze“, sagt sie freundlich, „und da ist der Karren und eine Gummischnur. Das schaffst du auch alleine. Kein Problem. Nimm dir, was du brauchst. Tut mir leid, aber ich muss sofort...“

„Alles klar“, sage ich, „fehlt nur noch der Schlüssel.“

„Ach ja, der Schlüssel! Mensch, wo haben wir denn den Schlüssel?“

Sie kann den Schlüssel nicht finden.

„Ist das sehr schlimm?“, fragt sie.

„Nein, lass nur“, sage ich, „meine Nachbarn sind jetzt bestimmt

schon zu Hause.“

„Bist du sicher?“, fragt sie.

„Ganz sicher“, antworte ich, ohne ganz sicher zu sein.

„Gut“, sagt sie, „dann viel Spaß, wir telefonieren morgen.“

„Tschüs.“ Und schon ist sie weg.

Ich sehe mir die Matratze an. Wirklich so gut wie neu. Aber ganz schön schwer und ziemlich groß.

„Zwei Meter lang, eins vierzig breit“, hat Lisa gesagt, „ideal für ein Pärchen.“

Ideal für ein Pärchen, das stimmt. Aber ideal zum Transportieren? Ich weiß nicht ...

Aber gut, los jetzt, denke ich, in einer halben Stunde ist die Sache erledigt.

Ich ziehe die Matratze auf den Korridor, dann hole ich den Karren und die Gummischnur. Ich schiebe den Karren unter die Matratze und kippe sie ein bisschen. Dann spanne ich die Gummischnur einmal ganz fest um das ganze Ding.

Prima, denke ich, so wird es funktionieren.

Ich will schon die Wohnungstür zumachen, aber da sehe ich, dass es draußen regnet. Ganz leicht.

Wie blöd! Ich darf natürlich nass werden, aber die Matratze nicht. Ich gehe noch einmal in die Wohnung zurück. Ich brauche eine Art Folie, irgend etwas aus Plastik. In der Küche finde ich Mülltüten. Schwarz, Großformat. Nicht schlecht, das könnte gehen. Ich nehme drei, lege sie über die Matratze und befestige sie mit der Gummischnur. Nicht sehr ästhetisch, aber als Regenschutz besser als nichts.

Ich habe Glück. Das Matratzenpaket passt in den Lift ... aber unten nicht durch die Haustür. Ideal für ein Pärchen ... aber ein bisschen zu breit für die Haustür! Wieder alles zurück nach oben? Nein, es gibt kein Zurück.

Dann halt mit Gewalt! Ich quetsche das Ding durch die Tür, irgendwie geht es, aber der Preis ist hoch: Zwei der Mülltüten gehen kaputt. Na ja, macht nichts. Es regnet ja nur ganz leicht. Los jetzt! Hoch zur

Hauptstraße, das ist der schnellste und bequemste Weg.

Irgendwie habe ich mir den Transport anders vorgestellt. Eine diskrete Aktion, niemand guckt. Ist ja auch nichts Besonderes. Viele schleppen hier etwas durch die Straßen: Pizzafahrer ihre Pizzaschachteln, Arbeiter ihr Baumaterial, Touristen ihre Riesenkoffer. Gut, das sind keine Möbel. Aber da gibt es doch auch diese Studenten, die abends Stühle, Regale und ganze Sofas vom Sperrmüll nach Hause holen. Okay, nur wenige transportieren ihr Zeug durch die halbe Stadt, so wie ich, aber das weiß ja niemand.

Ich habe also gehofft, nicht aufzufallen. Ein Fußgänger, nur einer von vielen. Ein Fußgänger mit einer Matratze, na und?

Aber in der Hauptstraße gibt es fast keine Fußgänger mehr. Und gar keine, die etwas transportieren. Warum? Vielleicht, weil es inzwischen stärker regnet. Viel stärker. Die meisten Leute stehen jetzt seitlich in den geschützten Hauseingängen oder sitzen gemütlich in den überdachten Straßencafes.

Ich bin einer der wenigen, die noch weiterlaufen. Ich gehe ganz langsam, das Kinn auf der oberen Matratzenkante, um etwas zu sehen und mein Paket ein wenig zu stabilisieren.

Ich komme am Cafe „Viktor“ vorüber. Da sitze ich auch manchmal und beobachte gerne das Leben auf der Straße. Interessant, spannend, unterhaltsam. Jetzt sitzen da andere Leute und beobachten. Und das Leben auf der Straße, das bin jetzt ich. Wie interessant, wie unterhaltsam: Mann mit Matratze im Regen. Na und? Mensch, was glotzen die alle so blöd?

Ich höre das leise Lachen, ich sehe die Schadenfreude auf den Gesichtern.

Ich schiebe weiter. Was soll ich Anderes tun? Mit der Matratze kann ich ja nicht ins Cafe gehen. Und sie im Regen draußen stehen lassen, das geht natürlich auch nicht. Und zurück? Nein, es gibt kein Zurück!

Wenigstens ist jetzt der Weg frei. Ich komme gut voran. Aber die Matratze wird immer nasser. Vom Regen und von den Autos, die vorbeifahren. Egal jetzt. Nur weiter, immer weiter! Ich gehe immer schneller, obwohl ich fast nichts sehe. Mit dem Kopf muss ich die Matratze

stützen, also kann ich nicht nach vorne schauen.

Ich höre Autos bremsen und hupen, ein Fahrer brüllt böse aus dem Fenster, aber da kann man nichts machen. Ich kann jetzt nicht anhalten und mich entschuldigen. Nicht mit Worten, nicht mit einer Geste. Ich brauche Kopf, Arme und Hände für die Matratze, sonst fällt sie um, fällt in eine der schmutzigen Pfützen. Ich gehe weiter. Manchmal bleibe ich hängen, an Straßenschildern, Laternen, geparkten Fahrrädern. Die Mülltüten sind längst zerrissen.

Ein Mann mit einem Regenschirm kommt mir entgegen. Fast ein Unfall! Im letzten Moment fahre ich ein bisschen zur Seite. Aber hinter ihm kommen immer mehr Leute. Sie strömen alle aus einem Gebäude, öffnen ihre Regenschirme und marschieren auf mich zu. Wie eine Armee.

Das „Apollo“-Kino, natürlich, Ende der Abendvorstellung. „Die unendliche Reise“, dieser Fantasy-Thriller. Den will ich dieses Wochenende auch sehen, vielleicht mit meiner Nachbarin. Morgen Abend oder übermorgen.

Der Film ist gerade aus und eine Masse von Kinobesuchern kommt auf mich zu, alle mit geöffneten Schirmen. Plötzlich erscheint mir meine Matratze unglaublich breit, noch breiter als zuvor. Ist sie im Regen gewachsen? Sie ist wie eine riesige Blockade für die Menge auf ihrem Weg zur U-Bahn. Was jetzt? Auf die Straße kann ich nicht, zu viel Verkehr. Ich drücke mich an ein geparktes Auto, aber auch so ist kaum Platz zwischen Matratze und Häuserwand.

Die Masse kommt näher und immer näher. Sie müssen vor mir anhalten. Immer nur eine Person kann an meiner Matratze und mir vorbeigehen. Es gibt einen Stau. Jeder hat genug Zeit, mich und meine Matratze anzuglotzen, und so glotzt auch jeder mich und meine Matratze an. Sehr peinlich! Ich höre Worte wie ‚unter die Brücke‘ und ‚armer Spinner‘. Vor dem Cafe war es noch Schadenfreude, jetzt ist es Mitleid.

Diese nasse Matratze, daneben ich mit meinen schmutzigen Schuhen, in dieser lächerlichen Hose. Einsam und ungeschützt stehen wir beide da.

Ich sehe eine Frau. Moment, die kenne ich! Aber woher? Natürlich,

meine Nachbarin! Aber sie erkennt mich nicht. Ich will etwas sagen,... dass ich gekocht habe und sie einladen wollte und mit ihr ins Kino gehen möchte und ... Ich sage aber nichts, ich kann nichts sagen. Da sitzt ein Riesenfrosch in meinem Hals. Langsam, ganz langsam geht sie weiter.

Endlich bin ich wieder alleine. Die Leute sind weg, und plötzlich hat der Regen aufgehört. Vielleicht wird die Sonne morgen alles wieder trocknen, denke ich, auch meine Matratze. Aber die Matratze ist nicht nur total nass, sondern auch kaputt. Überall sind Löcher. Müde gehe ich weiter, ganz langsam, überquere die Hauptstraße und komme endlich wieder in die kleinen Gassen meines Viertels. Die Leute hier beachten mich kaum, sie treten zur Seite und lassen mich durch.

Auf dem Platz mit den Containern gebe ich auf. Was soll das Ganze? Es hat doch keinen Sinn! Die Matratze ist nur noch ein nasses, formloses Etwas, schmutzig und unhygienisch. Die Sonne morgen wird da nichts mehr nützen.

Und im Haus gibt es nicht einmal einen Lift. Das blöde Ding vier Stockwerke hochtragen. Wozu? Hier, der Platz mit den Müllcontainern, das ist der richtige Ort für die Matratze. Ich stelle sie also an einen der Container. Den Karren auch, den brauche ich jetzt auch nicht mehr. Von dort gehe ich dann langsam zu meiner Wohnung.

Was für ein Desaster! Aber egal jetzt. Hauptsache, ich bin wieder frei. Ohne diese schreckliche Last. Alles ist wieder gut. Meine Freunde werden sich vielleicht wundern, aber ich kann alles erklären: Der Regen, die Matratze wurde plötzlich immer breiter und der Weg immer länger. So war das. Das müssen sie verstehen.

Und meine Gäste nächste Woche? Auch egal, dann müssen sie eben Luftmatratzen mitbringen. Nicht ideal für ein Pärchen, aber ... na und?

Vor meinem Haus ist die Welt für mich wieder in Ordnung. Eine unglückliche Aktion, Pech gehabt. Aber alles halb so schlimm.

Ich gehe jetzt hoch, denke ich, und klinge noch einmal bei meiner neuen Nachbarin. Vielleicht ist sie ja auch schon zurück. Und oben wartet

auf jeden Fall ein leckeres Essen auf mich. Aber Moment mal... die Schlüssel! Ich habe ja keine Schlüssel! Das habe ich jetzt ganz vergessen. Damit hat der Schlamassel ja angefangen!

Ich sehe auf die Uhr. Oh Gott, schon so spät, zu spät eigentlich. Aber das ist ein Notfall! Eine Extremsituation. Ich klinge bei den Nachbarn. Aber niemand ist da.

Das gibt es doch nicht, denke ich, die haben doch Kinder! Aber vielleicht schlafen sie schon fest. Oder sind sie vielleicht für das Wochenende weggefahren?

Ich klinge bei der neuen Nachbarin. Aber auch da nichts. Keine Chance, ich gebe auf. Wohin jetzt? Mit der Hose kann ich mich nirgends sehen lassen. Außerdem habe ich ja gar kein Geld bei mir.

Langsam gehe ich auf den Platz zurück. Stille, Dunkelheit. Ein paar Typen stehen immer noch unter den Arkaden, die Bänke sind mit Schläfern besetzt. Der Karren ist schon weg, aber die Matratze ist immer noch da. Ich bleibe einen Augenblick stehen, dann packe ich sie und ziehe sie unter die Arkaden. Dort lasse ich sie fallen und setze mich auf die letzte Ecke, die noch trocken ist. Besser als nichts.

Plötzlich höre ich Schritte. Einer der Schatten kommt langsam auf mich zu.

Oh Gott, auch das noch!

„Na, da bist du ja wieder.“

Es dauert einen Moment, bis ich kapiere. Klar! Der Typ mit dem Kleingeld und der Zigarette!

„Ich hab’ immer noch kein Geld bei mir“, sage ich leise.

„Schon gut.“ Er setzt sich einfach neben mich. „Zigarette?“ „Auch nicht“, will ich schon sagen. Aber dann sehe ich, dass er mir welche anbietet.

„Danke“, sage ich und nehme mir eine. „Ich wollte vorhin wirklich nur den Müll wegbringen.“ „Klar“, sagt er und zeigt mit dem Daumen zu den anderen. „Das wollten alle hier, wir wollten alle mal nur den Müll wegbringen.“

„Halt, Moment mal!“ protestiere ich. „Bei mir ist die Sache anders, ganz anders ...“

Ich will die Sache klarstellen, jetzt sofort. Aber in diesem Augenblick steht er wieder auf, klopf mir auf die Schulter und sagt: „Ist ja gut.“

Schon ist er zwischen den Arkaden verschwunden. Ich versuche auch aufzustehen. Aber ich bin zu müde. Ich bin völlig fertig. Das war zu viel heute Abend, viel zu viel. Langsam lege ich mich zurück. Die nasse Matratze unter meinem Kopf, die Typen da in der Dunkelheit, aber auch das ist jetzt alles egal.

Wenig später wache ich auf. Ich sehe den Schein von Taschenlampen.

Meine Freunde, denke ich, sie haben sich auf die Suche gemacht und haben mich endlich gefunden. Alles wird gut. Das Licht kommt näher, ich erkenne eine Art Uniform.

Oh nein, die Polizei, auch das noch!

„Guten Abend“, höre ich eine Frauenstimme. Ich kenne die Stimme. Aber woher? Das kann eigentlich nicht sein.

„Guten Abend“, antworte ich, „sind Sie von der Polizei? Wissen Sie, ich wollte wirklich nur den Müll wegbringen und dann ...“ „Ganz ruhig“, sagt die Stimme, „wir sind nicht von der Polizei. Haben Sie Appetit auf eine warme Suppe?“

„Na ja, warum nicht? Ich meine, ich habe heute auch gekocht, richtig leckere Pasta, wissen Sie, aber dann wollte ich noch den Müll wegbringen und da habe ich die Schlüssel vergessen ...“ „Schon gut“, sagt der Engel vom Rotem Kreuz, hier ist jedenfalls die Suppe.“

„Ich weiß“, sage ich und nehme den Becher, „Sie glauben mir das nicht, aber ich wohne hier in der Straße ...“

„Doch, doch, das glaube ich Ihnen gerne, ich wohne auch hier in der Nähe“, sagt sie leise und will schon weitergehen.

„Hausnummer 12, vierter Stock.“

Drei, vier Sekunden Stille. Dann scheint mir die Taschenlampe mitten ins Gesicht.

„Aber Herr Nachbar, was machen Sie denn hier?“, fragt der Engel und jetzt weiß ich auch, wer sie ist.

„Wirklich“, höre ich mich weiterreden, „ich wollte Sie sogar einladen, aber Sie waren nicht zu Hause, Sie waren ja im Kino, also habe

ich ...“

Sie sieht mich fragend an.

„Kommen Sie“, sagt sie, „wir gehen jetzt nach Hause. Aber schnell, Sie sind ja ganz nass!“

„Aber das geht nicht, ich habe keine Schlüssel. Die sind in der Jeans.“

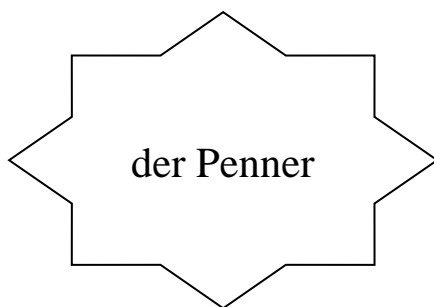
„Das macht doch nichts. Sie kommen zu mir, ich habe ein Gästezimmer.“

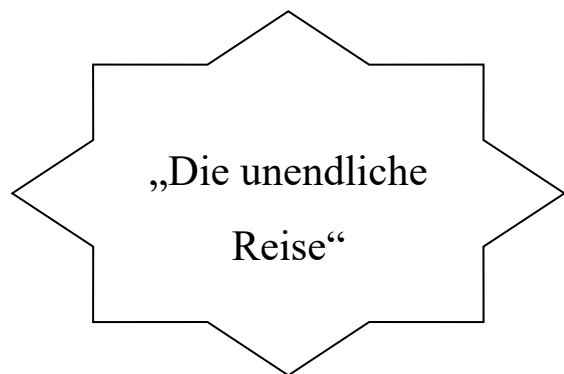
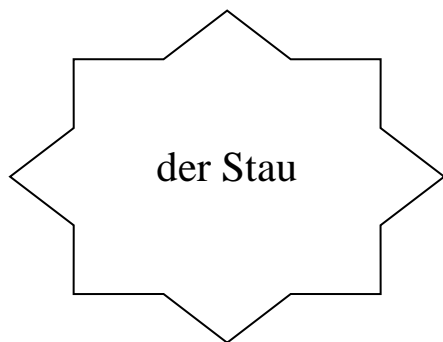
Ich stehe auf, sie macht die Taschenlampe aus. Ganz langsam gehen wir los.

„Aber morgen darf ich Sie einladen, nicht wahr?“ frage ich.

„Aber natürlich“, sagt sie leise, „morgen habe ich frei, da dürfen Sie mich gerne einladen“ [1, c. 81-94].

5. Merkt euch alles, was euch zum Inhalt des Textes einfällt. Macht Assoziogramme.





6. Spielt Dialoge:

- a) der Erzähler und der Typ am Container;
- b) der Erzähler und Lisa;
- c) der Erzähler und wieder der Typ am Container;
- d) der Erzähler und die neue Nachbarin.

7. Wer von diesen Frauen (Bild 11) ist die neue Nachbarin, wer ist Lisa? Warum? Begründet eure Meinung. Wer ist die dritte Person?



Bild 11– Frauen

8. Wie sieht der Erzähler aus? Zeichnet ihn!

Список литературы

1. Thoma, L. Das Idealpaar / Leonhard Thoma. – München: Hueber, 2008. – 104 с. – ISBN 978-84-8141-036-5. – Текст: непосредственный.

Учебно-методическое издание

Белова Лариса Александровна

MEINE HAUSLEKTÜRE

На немецком языке

Подписано в печать 15.01.2025. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 5. Тираж 100 экз. Заказ 222

Типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 2.