



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНЫХ ОСНОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«22» мая 2026г.
Заместитель директора по УР
Д. Расш Расшкетеева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Маркевич Виктория Ивановна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	7
1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	7
1.2 Поликультурное развитие и его роль в дошкольном образовании.....	12
1.3 Методы и приёмы поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	16
Вывод по первой главе	19
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	21
2.1 Диагностика уровня поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.....	21
2.2 Реализация коррекционно-развивающей работы с целью поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха	29
2.3 Анализ эффективности коррекционно-развивающей работы по поликультурному развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха	33
Вывод по второй главе.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	40
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	48

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха обусловлена рядом факторов. Отмечается устойчивая тенденция к росту численности данной категории детей. В. В. Сахарова, заместитель директора департамента медицинской помощи детям, службы родовспоможения и общественного здоровья Министерство здравоохранения Российской Федерации, на круглом столе в Государственной думе представила данные, что в 2025 году нарушения слуха были обнаружены у восемнадцати тысяч детей, в 2023-2024 только у тринадцати тысяч детей. Диагноз «нарушение слуха» был подтверждён у двенадцать тысяч семисот детей, в 2023-2024 же диагноз подтвердился у десяти тысяч семисот детей. По данным Министерства просвещения Российской Федерации за 2024-2025 учебный год, число обучающихся в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях с нарушением слуха составило двадцать одна тысяча двести восемь детей.

Вследствие того, что Российская Федерация является многонациональной страной, вопросы поликультурного воспитания детей важны и актуальны. Перед системные дошкольные образования ставится задача воспитания гражданина, уважительно относящегося не только к культуре своего народа, своей малой родине, своей стране, но и к культуре, обычаям и традициями других народов. Л. А. Нархова, Т. Б. Хорликова отмечают, что «поликультурное воспитание – чрезвычайно важный аспект в педагогике, так как оно содействует полноценной социализации личности в полиэтническом мире, создаёт основу для понимания, уважительного отношения к культуре своего народа в сочетании с аналогичным отношением к культурам других народов». Многие советские учёные изучали развитие детей с нарушением слуха, например Р. М. Боскис, К. И. Вересотская, Л. С. Выготский, А. А. Катаева,

В. П. Лебедев, В. В. Лебединский, М. И. Лисина, А. Н. Наседкин, Л. В. Нейман, Т. В. Розанова, Д. И. Тарасов, Л. И. Тигранова, О. П. Токарев, М. Е. Хватцев, Ж. И. Шиф. Современные учёные, которые изучают детей с нарушением слуха: Е. Н. Гончарова, О. И. Кукушкина, Т. В. Николаева, А. И. Сатаева, Т. Ю. Четверикова.

Л. С. Выготский считал, что психическое развитие детей дошкольного возраста с нарушением слуха подчиняется тем же закономерностям, которые обнаруживаются в развитии нормально слышащих детей. Однако развитие происходит медленнее и в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром. У детей с нарушением слуха замедлено формируются сенсорные эталоны, им тяжело выделять свойства предметов, обобщать предметы в группы, снижена осмысленность восприятия информации. Выраженные сложности дошкольники испытывают при восприятии пространства и времени, протяжённости времени, запоминании последовательности событий. Невозможность полноценного слухового восприятия создаёт препятствие для овладения речью и вызывает нарушение речевого общения у ребёнка дошкольного возраста. Потеря возможности устной коммуникации у детей может привести к замкнутости и пассивности. Внимание детей с нарушением слуха отличается истощаемостью и неустойчивостью. Наличие слуховой недостаточности оказывает комплексное негативное воздействие на становление когнитивной сферы и формирование социально-коммуникативных компетенций дошкольника, что, в свою очередь, создаёт дополнительные трудности для успешной интеграции ребёнка в поликультурное общество.

Объект исследования: развитие поликультурных основ у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Предмет исследования: методический комплекс, как средство развития поликультурных основ у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации разработанного методического комплекса по развитию поликультурных основ у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть методы и приёмы развития поликультурных основ для детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
3. Адаптировать диагностический материал и провести обследование уровня развития поликультурных основ детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
4. Разработать и реализовать методический комплекс, направленный на развитие поликультурных основ.
5. Проанализировать эффективность разработанного методического комплекса, направленного на развитие поликультурных основ детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Гипотеза исследования состоит в том, что развитие поликультурных основ у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха будет эффективным, если будет реализован комплекс психолого-педагогических условий, включающий в себя: реализацию разработанного методического комплекса, активное использование визуального дидактического материала и продуктивной деятельности, осуществление интеграции усилий педагогов и родителей в рамках единых задач.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы и нормативно правовых актов, беседа, анкетирование, анализ деятельности детей и продуктов детского творчества, количественный и качественный анализ полученных данных, обработка результатов.

Практическая значимость: методический комплекс, включающий в себя национальную атрибутику стран России, Беларуси, Казахстана, Китая, национальные игры, костюмы, а также конспекты занятий для последующего применения в дошкольных учреждениях.

База исследования: МБОУ «С(К)ОШ-интернат для обучающихся с ОВЗ (глухих и слабослышащих) №10 города Челябинска». В исследовании принимали участие восемь детей старшего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

1.1 Психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

По классификации Р. М. Боскис, нарушение слуха – это полное или частичное снижение способности обнаруживать и понимать неречевые и речевые звуки. Нарушение слуха в концепции Л. С. Выготского – первичный дефект, обусловленный поражением слухового анализатора. Это биологическое повреждение, которое приводит к вторичным нарушениям в психическом развитии [3; 5].

Различают два вида слуховой недостаточности – тугоухость и глухота. В большой российской энциклопедии дано такое определение глухоты: это полное отсутствие слуха или выраженная тугоухость, при которой сохраняются остатки слуха, но восприятие разговорной речи невозможно. Под тугоухостью понимается такое снижение слуха, при котором возникают затруднения в восприятии и самостоятельном овладении речью, однако остаётся возможность овладения ограниченным запасом слов с помощью остаточного слуха. Между детьми с нарушением слуха существует колоссальная разница, обусловлена она степенью снижения слуха, временем его наступления, наличием или отсутствием дополнительных отклонений в развитии, а также уровнем коммуникации и речи. Для определения уровня тугоухости принято использовать классификацию Л. В. Неймана:

1. 1-я степень – снижение слуха не превышает 50дБ, возможно разборчивое восприятие речи разговорной громкости на расстоянии более 1-2 метров;

2. 2-я степень – средняя потеря слуха от 50 до 70 дБ, восприятие речи разговорной громкости воспринимается на расстоянии до 1 метра;

3. 3-я степень – потеря слуха превышает 70 дБ, речь разговорной громкости воспринимается неразборчиво даже у уха [12; 15; 25].

Л. С. Выготский считал, что психическое развитие детей дошкольного возраста с нарушением слуха подчиняется тем же закономерностям, которые обнаруживаются в развитии нормально слышащих детей. Однако развитие происходит медленнее и в особых условиях ограничения внешних воздействий и контактов с окружающим миром. Согласно классификации В. В. Лебединского, нарушения слуха относятся к дефицитарному типу нарушенного развития. В структуре дефекта первичный дефект слухового анализатора ведёт к недоразвитию функций, связанных с ним наиболее прочно, а также к замедлению развития ряда других функций, связанных со слухом опосредованно [15; 28].

Рассмотрим особенности речевого развития у детей старшего возраста с нарушением слуха. Слух и речь взаимосвязаны между собой. Невозможность полноценного слухового восприятия создаёт препятствие для овладения речью и вызывает нарушение речевого общения у ребёнка. Усвоение речи при нормальном слухе происходит путём подражания, у слабослышащих детей даже при специальном формировании речи в условиях организованного обучения процесс её усвоения замедленный. Речь детей с нарушением слуха характеризуется нарушением произношения, ограниченным словарным запасом, недостаточным пониманием слов, а также аграмматизмами. Ж. И. Шиф отмечала, что слабослышащие дети начинают познавать речь опираясь на зрительное восприятие, подкреплённое речевыми двигательными ощущениями. Словесной речью, по её мнению, дети смогут обладать только в условиях специального обучения. Замедленное формирование речи или её полное отсутствие негативно сказываются на всех психических функциях и

процессах. Через обобщения и понятия, которые выражаются при помощи речи работает мышление [1; 14; 28].

Мышление у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха характеризуется шаблонностью и склонностью к привычным формам решения задач, характерной особенностью является отсутствие способности к обобщению. А. А. Катаева в исследованиях выяснила, что развитие мышления у детей с нарушенным слухом идёт в том же направлении, что и у слышащих сверстников: развиваются возможности анализа, сравнения, синтеза, но происходит это замедлено. Выполняя задания, с целью изучения сформированности наглядно-образного мышления, дети прибегают к многократным пробам, фиксируя внимание в основном не на цели, а на способах её достижения. В словесно-логическом мышлении наблюдаются трудности в установлении причинно-следственных связей. Дошкольникам тяжело выделять существенные признаки и явления, они могут «застревать» на случайных деталях, что говорит о нарушении восприятия и замедленном формировании познавательной деятельности [27].

Познавательное развитие у детей с нарушением слуха имеет свою специфику, относительно нормальнослышащих. У детей с нарушением слуха замедлено формируются сенсорные эталоны, им тяжело выделять свойства предметов, обобщать предметы в группы, снижена осмысленность восприятия информации. В исследовании К. И. Вересотской отмечалось, что у детей с нарушением слуха наблюдается замедленное, по сравнению со слышащими сверстниками, узнавание предметов, детям с нарушением слуха требуется больше времени, чтобы выделить информативные признаки предмета [15; 35].

В старшем дошкольном возрасте у детей с нарушением слуха активно формируется интерес к окружающему миру, в связи с недостатком слухового восприятия особую роль приобретает зрительное восприятие и становится ведущим в познании. Л. И. Тигранова отмечала, что у детей с

нарушением слуха аналитический тип восприятия доминирует над синтетическим, для детей сложно воспринимать предметы в движении, в непривычном ракурсе, заслонённые предметы, а также предметы по контуру. Выраженные сложности дошкольники испытывают при восприятии пространства и времени, протяжённости времени, запоминание последовательности событий. В связи с перенапряжением зрительного анализатора, внимание детей с нарушением слуха отличается истощаемостью и неустойчивостью [4; 22; 28].

Основные качества внимания (переключение, объем, устойчивость, распределение) у детей дошкольного возраста с нарушением слуха формируются на 3-4 года позже, чем у слышащих сверстников. М. Е. Хватцев указывал, что для детей с нарушением слуха характерно несколько более позднее становление произвольного и опосредованного внимания, у детей отмечается повышенная утомляемость и трудности переключения внимания. Это приводит к снижению скорости выполняемой деятельности и увеличению количества ошибок. Продуктивность внимания в большей степени зависит от внешних качеств воспринимаемого материала, чем они выразительнее, тем легче ребёнок выделяет признаки предметов и совершает меньше ошибок [8; 26].

В произвольном запоминании у детей отмечается сложность запоминания информации на слух. Образная память у детей дошкольного возраста с нарушением слуха преобладает над словесной. Словесная память осмыслена, но воспитанникам проще запоминать существительные, так как они имеют предметную отнесенность. Т. В. Розанова отмечала, что в произвольном запоминании дети старшего дошкольного возраста с нарушением слуха не уступают слышащим сверстникам [17; 28].

Особенности психических процессов оказывают влияние на деятельность ребёнка дошкольного возраста с нарушением слуха. Игра является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Особенности формирования игры у слабослышащих детей связаны с задержкой в

развитии восприятия и мышления. По мнению Р. М. Боскис, дети старшего дошкольного возраста с нарушением слуха долго не переходят от предметно-процессуальных игр, главным в которых является воспроизведение действий с предметами, к сюжетно-ролевым, требующим создания воображаемой игровой ситуации. Дети плохо умеют развёртывать сюжет, характерной особенностью игры является неоднократное повторение предметных действий, которые им ранее демонстрировал воспитатель. Посредством игры у детей расширяются представления об окружающем мире, предметах и явлениях, ребёнок усваивает способы использования различных предметов, а также их функции. Так как в игре ребёнок взаимодействует с другими детьми и взрослыми, игра – наиболее эффективный способ развития речи и коммуникативных навыков [5; 12].

В старшем дошкольном возрасте детям с нарушением слуха становится интересны взаимоотношения людей, они хотят, чтобы к ним относились уважительно, объективно оценивали их деятельность. М. И. Лисина отмечала, что взрослый долго остаётся главным инициатором общения. В. П. Лебедев, А. Н. Наседкин, Д. И. Тарасов, О. П. Токарев подчёркивали, что умение общаться с окружающими – достаточно большая проблема для детей с нарушением слуха, их словарный запас ограничен, речь маловыразительна. Потеря возможности устной коммуникации у детей чаще всего делает их замкнутыми и пассивными, они боятся вступать в контакт с окружающими их людьми. Взрослые помогают ребёнку прийти к внеситуативно-личностной форме общения, показывают, как правильно общаться. Со сверстниками дети чаще общаются только в играх, бытовых моментах, проявляют низкую инициативность в общении и часто не могут договориться. Форма коммуникации между слабослышащим и его близкими – это жестикуляция и использование остаточного слуха, то есть усиленная громкость речи от окружающих [2; 12; 16].

Таким образом, исследования большого количества отечественных и зарубежных учёных привели к выводу, что нарушение слуха неблагоприятно сказывается на всех высших психических функциях ребёнка, замедляет формирование речи и вызывает затруднения в общении со сверстниками и взрослыми. Чем меньше показатели остаточного слуха, тем негативнее последствия в развитии ребёнка.

1.2 Поликультурное развитие и его роль в дошкольном образовании

Впервые понятие «поликультурное образование» было охарактеризовано в Международном педагогическом словаре в Лондоне, в 1977 году. В нем это понятие определяется как «образовательная ситуация, когда носитель одной культурной системы вступает в контакт с ценностями другой или других культур». К настоящему времени педагоги и учёные выделили множество определений поликультурного развития и образования. Поликультурное развитие, по мнению О. В. Гукаленко, это процесс освоения подрастающим поколением этнической, общенациональной и мировой культур в целях духовного обогащения, развития глобализма и планетарного мировоззрения, формирования толерантности, готовности и умения жить в многокультурной полиэтнической среде. В. И. Матис дала определение поликультурности, поликультурность – сохранение и интеграция культурной самобытности личности в современных условиях многонационального общества, что позволяет формировать толерантные отношения между различными национальностями, воспитывать культуру межнационального общения. В международной энциклопедии образования дано определение поликультурного развития – это важная часть современного образования, способствующая усвоению детьми знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе

жизни, культурных ценностях народов, воспитанию в духе уважения инокультурных систем [6; 21; 31].

Российская Федерация является одним из самых многонациональных государств в мире, поэтому для нашей страны проблема оптимизации поликультурного и этнокультурного развития не только продолжает сохранять актуальность, но и, в условиях перехода к новым экономическим и общественно-политическим отношениям, становится все более важной. В этом контексте особая ответственность ложится на педагогическую теорию и практику, которая нуждается в разработке и реализации теорий, методик и соответствующих духу времени технологий воспитания подрастающего поколения. Президент России Владимир Владимирович Путин на пленарном заседании XI Санкт-Петербургского международного форума объединённых культур сказал: «Мы в России твердо знаем: национальная культура может развиваться и обогащаться только во взаимодействии с другими культурами. Наша страна изначально складывалась как многонациональная. История доказывает: самые яркие периоды расцвета культур происходят во времена их активного взаимодействия со внешним миром». Завершил своё выступление президент так: «Мы должны стремиться к открытости и уважению друг друга, быть готовы учиться новому, вносить свой вклад в укрепление и развитие мирового культурного пространства» [11; 21].

Цель поликультурного воспитания – формирование человека, обладающего умением эффективно взаимодействовать с людьми разных национальностей, рас; воспитание понимания своеобразия культур. Как отмечает Л. В. Филатова, эта цель обуславливает такие задачи:

- освоение культуры своего народа;
- формирование положительного отношения к культурам других народов;
- создание педагогических условий для интеграции культур;

– развитие поведенческих навыков общения с представителями иных культур и этносов;

– воспитание толерантности и стремления к сотрудничеству.

Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно там закладывается фундамент развития личности. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи, воспитывается позитивное отношение к культурным различиям, развиваются умения и навыки взаимодействия разных культур на основе толерантности и взаимопонимания. Ведущая педагогическая идея: пробудить у детей дошкольного возраста интерес к культуре разных народов [13; 34].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования поликультурное развитие упоминается в главе «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и её объёму» в пункте 2.6. Познавательное развитие, как направление обучения предполагает: формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира [20].

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования поликультурное развитие упоминается в целевом разделе, в главе 15 «Планируемые результаты реализации Федеральной программы». Указано, что к концу дошкольного возраста ребёнок обладает начальными знаниями об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему. В содержательном разделе Федеральной программы в главе 19 «Познавательное развитие». В

старшем дошкольном возрасте педагог формирует у детей представления о многообразии стран и народов мира; понимание многообразия людей разных национальностей – особенностей их внешнего вида, одежды, традиций; развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов; расширяет представления о других странах и народах мира, понимание, что в других странах есть свои достопримечательности, традиции, свои флаги и гербы. В содержательном разделе Федеральной программы в главе 19 «Познавательное развитие». Формирование у детей 6-7 лет представлений о многообразии стран и народов мира становится одной из ведущих задач. В теме окружающий мир педагог формирует представление о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира на ней [19].

В Национальной доктрине образования в Российской Федерации одними из основных целей и задач являются: воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям, культуре других народов; формирование культуры мира и межличностных отношений; формирование у детей и молодёжи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межнациональных отношений [24].

Изучение детьми других стран в контексте АООП для дошкольников с нарушением слуха не является прямым элементом программы. АООП фокусируется на адаптации образовательного процесса для детей с нарушениями слуха, их социализации, развитии коммуникативных навыков, коррекции речевых и психических недостатков, а также подготовке к дальнейшему обучению. Однако можно выделить несколько аспектов, которые могут быть важны в вопросе изучения других стран для дошкольников с нарушением слуха:

1. Социализация и формирование толерантности. Знакомство с культурой других народов способствует развитию уважительного отношения к разнообразию, пониманию и принятию других культур. Это особенно актуально в многонациональных регионах.

2. Этнокультурное воспитание. Изучение культуры других народов может быть частью этнокультурного воспитания, которое направлено на формирование этнической идентичности, толерантности и культуры межнационального общения. Это помогает детям с нарушениями слуха лучше понимать ценности других народов через призму своей культурной традиции [29; 33].

Таким образом, поликультурное развитие является важной частью развития ребёнка, оно решает множество задач не только в детстве, но и по мере взросления. Важность поликультурного развития рассматривается не только в трудах учёных, но и в документах, регламентирующих дошкольное образование. Поликультурное развитие является важной частью гармоничного развития не только для нормотипичных детей дошкольного возраста, но и для детей с особыми образовательными потребностями. Так для дошкольников с нарушением слуха поликультурное развитие будет являться частью социализации, поможет расширить знания об окружающем мире, активизирует речь, общение и мыслительную деятельность, но обучение детей будет иметь свои особенности.

1.3 Методы и приёмы поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

Актуальность поликультурного развития для детей дошкольного возраста связана с его участием в основе становления личности ребёнка. Первый фактор, который доказывает важность поликультурного развития для детей старшего дошкольного возраста – многонациональность нашей

страны, из этого фактора следует необходимость формирования культуры толерантности, умение жить в мире людей различных культур, не нарушая права и свободы окружающих – навык, которому нужно учиться. Образование должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребёнок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, и с другой – умел уважительно относиться к другим культурам. В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры. Исходя из этого мы понимаем, что человек с нарушенным слухом также, как и нормальнослышащий сверстник должен быть включён в национальную и мировую культуру, основы для интеграции закладываются в дошкольном возрасте.

Поликультурное образование дошкольников интегрируется в различных видах деятельности и реализуется в следующих образовательных областях: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие [13; 30; 32].

Разница в организации поликультурного образования для слабослышащих и нормотипичных детей заключается в учёте особенностей восприятия информации и коммуникации. Из-за особенностей развития всех высших психических функций, а именно восприятия, мышления, памяти, воображения и речи у ребёнка с нарушенным слухом заметны нарушения в установлении социальных контактов. Это говорит о том, что в старшем дошкольном возрасте у детей по-прежнему затруднено представление о социальных нормах в своей стране, поэтому усвоение культурных ценностей, норм и традиций других стран будет осложнено. Во время коррекционно-развивающей работы

необходимо учитывать все вышеперечисленные факторы и целенаправленно организовывать обучение, которое будет опираться на сильные стороны ребёнка и при этом улучшать качество всех задействованных когнитивных процессов. Также при коррекционно-развивающей работе важно учитывать состояние здоровья ребёнка, сложность задания, время и форму его проведения [18].

Для обучения слабослышащих детей дошкольного возраста традиционно используют наглядные, словесные, практические и игровые методы. Наглядные методы помогают детям лучше воспринимать, понимать и запоминать новый материал, поскольку визуальные образы компенсируют недостаток слухового восприятия, здесь используют картинки и иллюстрации, схемы и таблицы, мультимедийные ресурсы. В разработанном методическом комплексе представлены куклы в национальных костюмах разных стран, народная роспись, а также фотографии национальных блюд, праздников и достопримечательностей. Словесные методы ориентированы на учёт особенностей речевого развития детей, ключевым здесь является беседа и объяснение материала педагогом. В методическом комплексе изучен фольклор, вспомогательным материалом для объяснения являются карточки с названиями всех предметов. Практические методы используются для расширения познаний об окружающем мире, например, используют метод действий с предметами, чтобы сформировать или уточнить представления о свойствах и качествах предмета. В нашей работе данный метод реализуется в проведении «Дня национальной кухни». Игровые методы стимулируют познавательную активность и помогают освоить знания и навыки в доступной для ребёнка форме, используют дидактические, настольные, словесные, сюжетно-ролевые игры. В методическом комплексе представлены подвижные и настольные игры разных стран. При комплексном и систематичном использовании все перечисленные методы обеспечивают эффективное усвоение информации. Взаимосвязь методов

обучения позволяет сочетать различные приёмы и достигать комплексного усвоения материала детьми старшего дошкольного возраста с нарушением слуха [7; 10].

Таким образом, для обучения детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха используют разнообразные методы и приёмы, и эффективность педагогического процесса зависит от их взаимосвязанной работы. Результат достигим только в том случае, если используется целый спектр методов в комбинации друг с другом.

Вывод по первой главе

В результате анализа материалов, изложенных в первой главе, установлено, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования основ личности. У детей с нарушением слуха данный процесс имеет специфический характер, обусловленный первичным дефектом и его вторичными последствиями. К ним относятся особенности речевого и когнитивного развития, узкий круг общения, трудности в усвоении социальных норм и формировании коммуникативных навыков. Эти особенности создают барьеры для усвоения поликультурных ценностей и требуют целенаправленного психолого-педагогического сопровождения.

Поликультурное развитие представляет собой целенаправленный процесс становления системы знаний, толерантных установок и моделей поведения личности в многокультурной среде. В условиях дошкольного образования оно выступает не только как средство ознакомления с этнокультурным разнообразием, но и как фундаментальный компонент социальной адаптации и формирования мировоззрения. Для детей с нарушением слуха поликультурное развитие приобретает особую значимость, выполняя компенсаторную функцию: оно способствует преодолению социальной изоляции, расширению представлений о мире и

воспитанию уважения к различиям, что является ключевым условием их успешной интеграции в поликультурное общество.

Определён комплекс методов и приёмов, адекватных возможностям и потребностям старших дошкольников с нарушением слуха. Наиболее продуктивными являются методы, опирающиеся на визуализацию и практическую деятельность. Важнейшим условием выступает интеграция поликультурного компонента во все виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, познавательную, с обязательной опорой на развитие остаточного слуха и слухо-зрительного восприятия, а также активным использованием вербализации.

Таким образом, теоретический анализ подтвердил, что поликультурное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха является комплексной, многоаспектной проблемой, успешное решение которой требует учёта как общих закономерностей дошкольного возраста, так и специфических особенностей, обусловленных нарушением слуховой функции.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

2.1 Диагностика уровня поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

Проведено обследование развития поликультурных основ у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха в МБОУ «С(К)ОШ-интернат для обучающихся с ОВЗ (глухих и слабослышащих) №10 города Челябинска». Обследование проходило по методикам «Выбери друга для игры» Е. Н. Николаевой и М. Л. Поведенок, «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» В. Г. Синелобовой, «Вещи заблудились» А. Н. Журавлёвой. Обследование проходили дети с глухотой, стойким нарушением слуха, а также с комплексными нарушениями развития.

Методика «Выбери друга» Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок проводится с целью выявления у детей старшего дошкольного возраста эмоционального отношения к детям разных национальностей, изучения особенностей представлений о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности. При проведении диагностики используется дидактический материал – набор фотографий детей из России, Беларуси, Казахстана, Китая, одетых в национальные костюмы. Исследование проводится индивидуально, ребёнку предлагается выбрать 1-2 рисунка из набора. После выбора ребёнку задают вопросы: Ты бы хотел с ним дружить? Почему ты выбрал его? Что нравится в нём? Он добрый или злой? Ты бы хотел с ним поиграть? Как ты будешь к нему относиться если он приедет к нам?

Для определения степени проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности используется бальная система. При проведении диагностической игры можно выявить 3 уровня проявления

детьми эмоционального компонента этнотолерантности (см. приложение 1). Этнотолерантность по определению Н. А. Платоновой – это активное, терпимое, нестереотипное и равнодушное отношение к культуре, языку, религии, обычаям, внешнему виду представителей других этносов, предполагающее такие способы поведения в конфликтах как сотрудничество. Результаты методики представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности

Имя	Баллы	Уровень
Илья Е.	1	Низкий уровень
Кевин К.	1	Низкий уровень
Максим Р.	1	Низкий уровень
Матвей Ф.	1	Низкий уровень
Оливия О.	1	Низкий уровень
Тимофей Д.	1	Низкий уровень
Тимофей З.	1	Низкий уровень
Эмилия С.	1	Низкий уровень

Методика была реализована с учётом индивидуальных особенностей детей, а также специфики нарушения – нарушение слуха. Детям задавались конкретные чёткие вопросы, которые подкреплялись дактильно и жестами. Если ребёнок затруднялся с выбором, мы предлагали конкретные изображения «Ты дружил бы с ним? Дружил с ней?». В ходе исследования ребёнку предъявлялись изображения сверстников из различных стран (Россия, Беларусь, Китай, Казахстан) с инструкцией «Выбери, с кем ты будешь дружить?».

Во время проведения методики был замечен повышенный интерес к детям из других стран. Достаточное количество выборов в друзья получили дети не из России, детей из Белоруси выбирали крайне редко. Девочку из России для игры выбрали лишь раз, а мальчика из России называли «злым», что показывает несформированность и негативное отношение не только к сверстникам, которые не похожи на них, но и к

детям рядом. Интересно, что 4 из 5 детей сразу охарактеризовали мальчика из Казахстана как «злого» и не выбрали его для игры. Также в ходе проведения методики между детьми возник конфликт по разделению детей на «злых» и «добрых». Все дети хотели играть с выбранными партнёрами в игры, которые интересуют их в повседневной жизни.

Максим изначально выбрал для дружбы мальчика из Казахстана, оценив его как «доброго», но быстро изменил решение в пользу мальчика из Китая. Выполнял задание без выраженной заинтересованности.

Оливия уверенно выбрала в друзья детей из Китая. После теста она нарисовала себя в китайском костюме рядом с мальчиком-китайцем из материалов к методике, что подтверждает её устойчивый интерес к данной стране, отмеченный и в других заданиях.

Матвей сначала выбрал мальчика из Беларуси, потом сказал, что готов играть со всеми. При этом отметил, что мальчики из Китая и Казахстана – «злые». Его слова вызвали негативную реакцию у Оливии, которая играла рядом. Дети начали спорить и раз за разом повторять свою точку зрения про детей Казахстана и Китая. После проведения методики с другим ребёнком через несколько дней, Матвей взял фотографию мальчика из Беларуси и начал «катать» его на машине.

Эмилия была единственной, кто выбрал для дружбы девочку из России, она хотела поиграть с ней в куклы. После предложения поиграть с детьми из других стран она ярко и эмоционально отреагировала на фотографии детей из Казахстана, назвав их «очень злыми».

Тимофей 3. отошёл от главной задачи методики и в большей степени сосредоточился не на выборе друга, а на том, чтобы распределить детей по парам. Он выразил желание дружить с детьми из Беларуси и Китая, при этом мальчика из Китая и России, а также девочку из Казахстана назвал «злой».

Кевин долго думал и с интересом выбрал мальчика из Китая. На вопросы добрые дети или злые не ответил, пожимал плечами.

Илья и Тимофей Д. выбрали для дружбы всех детей. Первые 2-3 картинки были выбраны осознанно, мальчики рассматривали детей и думали над выбором. Остальные фотографии мальчики бездумно передвинули в том порядке, в котором они были расположены. Также они не смогли ответить на вопросы «Почему ты выбрал его?», «Он добрый или злой?». Примечательно, что они оба первым выбрали мальчика из Беларуси.

Методика «Вещи заблудились» А. Н. Журавлёвой (адаптированная) проводится как настольно-печатная игра с целью выявить знания и умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом (представлены костюмы таких стран: Россия, Беларусь, Казахстан, Китай). Дошкольникам предлагается соотнести элементы одежды с национальным костюмом, закрыть/убрать несоответствующий элемент и найти нужный. Обработка результатов осуществляется с помощью баллов, на основе полученных результатов можно выявить 3 уровня знаний (см. приложение 2). Результаты методики представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень сформированности представлений о национальных костюмах разных стран

Имя	Баллы	Уровень
Илья Е.	1	Низкий уровень
Кевин К.	1	Низкий уровень
Максим Р.	1	Низкий уровень
Матвей Ф.	1	Низкий уровень
Оливия О.	2	Средний уровень
Тимофей Д.	1	Низкий уровень
Тимофей З.	1	Низкий уровень
Эмилия С.	1	Низкий уровень

Методика была реализована с учётом индивидуальных особенностей детей, а также специфики нарушения – нарушение слуха. Заранее, перед проведением методики дети видели и старались запомнить правильное

расположение национальной одежды. Во время проведения методики мы намеренно допускали ошибки в национальных костюмах (например, меняли головной убор китайского костюма на головной убор Беларуси), ребёнку нужно было найти несоответствие элементов одежды. После каждого этапа мы указывали детям на ошибки и помогали прийти к верному варианту, не одобряя неправильный, чтобы закрепить единые образы национальных костюмов. Инструкция давалась не только устно, но и тактильно, с использованием жестов. Первоначальный формат, в котором требовалось сразу исправить ошибки в национальных костюмах, вызвал у большинства детей затруднения, но некоторые пытались действовать методом случайного подбора. Исходя из этой реакции и рекомендаций педагога, порядок проведения был изменён. Новый режим включал два этапа:

1. Ребёнку сначала демонстрировалась правильная схема «головной убор-платье-обувь» для каждой страны, рядом лежали фотографии детей из этих стран.

2. После игровой или творческой паузы перед ребёнком выкладывали костюмы с намеренно перепутанными элементами, и его задачей было восстановить верные сочетания.

Основная трудность, с которой сталкивались дети при выполнении данной методики – различение костюмов Казахстана и Китая, а также Беларуси и России, что как нам кажется связано со сходством элементов одежды и внешности изображённых детей.

Тимофей З., Максим и Эмилия перепутали обувь Казахстана и Китая, однако Эмилия самостоятельно исправила ошибку после уточняющего вопроса: «Перепроверь, точно ли все правильно?».

Оливия расположила правильно все элементы одежды народов всех стран, начинала всегда с Китая. Повышенный интерес к данной стране также отмечался в рамках других методик и в последующем поведении:

девочка проявляла эмоциональную вовлеченность, пыталась взять фотографии с собой, играла с ними и обнимала их.

Илья из-за осложненного диагноза искал ошибки сразу после показа правильного варианта, что в первый раз привело к хорошему результату. Однако при повторном проведении методики он начал допускать ошибки. Чаще всего он искал ошибки там, где они были допущены в предыдущий раз. С уверенностью относил кокошник к китайскому платью, при этом хорошо запомнил национальный костюм Казахстана.

Наибольшее количество ошибок допустил Матвей. Примечательно, что он единственный начал произвольно перемешивать фотографии детей. Правильно был собран только китайский костюм – он был собран последним, по остаточному принципу.

Методика «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» В. Г. Синелобовой (адаптированная) проводится с целью выявления уровня знаний дошкольников о жизни сверстников других стран. На карте мира расположены фигуры кукол в национальных костюмах рассматриваемых стран (Россия, Беларусь, Казахстан, Китай). Рядом лежат флаги, национальные блюда, фрагменты национальных сказок всех стран. Мы «отправляемся в путешествие». Воспитатель задаёт инструкции и вопросы: Найди на карте куклу в русском костюме, найди флаг России, найди национальное блюдо России, найди сказку России, во что любит играть ребёнок из России?

Таким образом беседа проводится по всем странам. За каждый правильный ответ ребёнку засчитывается 1 балл, всего можно выделить 3 уровня знаний (см. приложение 3). Результаты методики представлены в таблице 3

Таблица 3 – Уровень знаний дошкольников о жизни сверстников других стран

Имя	Баллы	Уровень
Илья Е.	4	Низкий уровень

Продолжение таблицы 3

Кевин К.	5	Низкий уровень
Максим Р.	0	Низкий уровень
Матвей Ф.	6	Средний уровень
Оливия О.	7	Средний уровень
Тимофей Д.	2	Низкий уровень
Тимофей З.	6	Средний уровень
Эмилия С.	4	Низкий уровень

Методика была реализована с учётом индивидуальных особенностей детей, а также специфики нарушения – нарушение слуха. Заранее, перед проведением методики дети видели и старались запомнить правильное расположение национальных блюд, сказок, флагов в соотношении с уже знакомыми им изображениями детьми. Некоторым детям требовалась помощь вопросом «Почему у этого мальчика две сказки, а у другого нет?». Инструкция давалась не только устно, но и дактильно, с использованием жестов. Задание заключалось в соотношении изображений детей в национальных костюмах с флагами, национальными блюдами и сказками. Методика была построена по аналогии с методикой «Вещи заблудились»: после демонстрации верного варианта следовал перерыв, после которого дети пытались воспроизвести соответствия, но данная методика вызвала наибольшие затруднения у детей. Ни один ребёнок не выполнил задание полностью без ошибок, но методика вызвала повышенный интерес и яркий эмоциональный отклик у большинства дошкольников.

Оливия допустила ошибки в соотношении сказок, а также блюд и флагов всех стран, кроме Китая. Китайский материал раскладывала первым, безошибочно. Особый интерес проявила к палочкам для еды.

Тимофей З. перепутал атрибуты Казахстана и Беларуси, проявлял интерес к национальным блюдам. При попытке воспитателя актуализировать его собственную культурную принадлежность («ты русский») не понял задания, начав искать соответствия в цветах

собственной одежды и отрицательно мотал головой на предложенные варианты «русских» карточек.

Илья из-за комплексного сочетанного нарушения начал раскладывать карточки сразу после показа верного варианта, не дожидаясь перерыва. Допустил ошибки в блюдах и сказках, часть выборов сделал хаотично.

Матвей продемонстрировал оригинальную технику запоминания: сопровождал каждую картинку двигательными образами (птица – взмахи руками, как крыльями, палочки – движение пальцами) и строил ассоциации по цветовому сходству флагов и костюмов. Это помогло ему правильно распределить флаги, подобрать национальное блюдо Казахстана и сказку Китая. В остальном Матвей допустил ошибки.

Тимофей Д. не справился с заданием. Действовал методом подбора, прикладывая карточку к ближайшему изображению и ожидая одобрения взрослого. При негативной оценке отодвигал карточку, перемещая её до случайного попадания на верную позицию.

Эмилия хорошо запомнила национальные блюда и сказки Китая и Казахстана, но перепутала их у России и Беларуси. Флаги она распределила неверно.

Максим отказался от выполнения. Он проявил интерес к первой методике, ко второй отнёсся нейтрально, а от участия в третьей (данной) отказывался в течение нескольких дней. Визуальный контакт с материалами вызывал у ребёнка сопротивление и нежелание подходить.

Таким образом, результаты первичной диагностики, проведённой в группе из восьми детей, свидетельствуют о преимущественно низком уровне развития поликультурных основ. Количественный анализ данных показал, что 87,5% испытуемых (7 человек) демонстрируют низкий уровень развития. Средний уровень зафиксирован только у одной девочки, высокие результаты не выявлены. Качественный анализ ответов выявил у детей выраженную негативную реакцию на представителей других стран,

основанную исключительно на оценке их внешних особенностей, изображённых на картинках. Данный факт подтверждает актуальность и необходимость целенаправленной работы по поликультурному развитию в дошкольном возрасте.

2.2 Реализация коррекционно-развивающей работы с целью поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

В ходе изучения анализа результатов исследования поликультурного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха на констатирующем этапе был сделан вывод о необходимости создания специальных условий для поликультурного развития. Нами был разработан и реализован методический комплекс, направленный на поликультурное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, который включает в себя целевой компонент, теоретическую основу, обучающие материалы, содержательные конспекты занятий и игр. Для реализации методического комплекса мы подготовили материалы: кукол в национальных костюмах разных стран, народную роспись и игрушки, а также фотографии национальных блюд, праздников и достопримечательностей, подвижные и настольные игры России, Беларуси, Казахстана и Китая.

Детей дошкольного возраста с нарушением слуха нужно приобщать ко всему, что доступно их слышащим сверстникам для социализации и формирования личности. Поликультурное развитие детям дошкольного возраста нужно, чтобы сформировать у ребёнка представления о многообразии культур и их взаимосвязи, воспитать позитивное отношение к культурным различиям, развить умения и навыки взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Это важно в условиях многонационального общества, где ребёнок впервые сталкивается с многообразием культур и узнаёт об их взаимосвязи.

Ю. К. Бабанский предложил одно из первых определений методического комплекса. Он назвал его «системой учебных пособий, органически связанных между собой, служащей успешному решению учебно-воспитательных задач». Д. Д. Зуев определил «методический комплекс» как систему дидактических средств обучения, подчёркивая, что «комплекс» – открытая система, в отличие от «комплекта», который означает полный набор. В работе реализован методический комплекс, который включает в себя систему различных материалов и средств, что способствует эффективной реализации педагогической деятельности и учёту индивидуальных особенностей детей.

Анализ литературы показал, что большинство программ по поликультурному развитию дошкольников ориентированы на нормотипичных детей. Для детей с нарушением слуха они малодоступны и требуют адаптации. Разработанный нами методический комплекс решает задачи поликультурного развития именно для слабослышащих и глухих детей старшего дошкольного возраста, так как комплекс строится на полисенсорной основе: активное использование зрительного анализатора, тактильных ощущений, двигательной активности, остаточного слуха.

Для разработки методического комплекса мы использовали работы отечественных учёных, а именно: А. Н. Джуринского, Н. А. Каратаевой, О. А. Карнюшиной, И. В. Москвиной, изучали методические сборники игр, традиций представителей разных стран.

Поликультурное развитие в нашей работе происходит по трём направлениям:

1. Информационное: изучение традиций, обычаев, особенностей разных народов. На занятиях дети познакомились с культурой всех стран: изучили символы страны, популярные блюда, известные праздники, атрибутику и отличительные черты в одежде.

2. Эмоциональное: развитие эмпатии, толерантности как отклика на информационное насыщение. По изученным материалам дети искали схожесть и различия сверстников в других странах с собой, например, праздник Новый год встречается как в России, так и в Беларуси, но при этом дети в России не едят палочками, как принято в культуре Китая. Мы учили детей сочувствовать сверстникам из других стран при помощи наглядных и бытовых историй и наводящих вопросов, например: «у мальчика из Казахстана потерялась его любимая игрушка», затем были заданы вопросы: «Теряли ли вы любимую игрушку?», «Мальчику грустно или весело?», «Как можно ему помочь?», использовались также и положительные ситуации.

3. Поведенческие нормы: закрепление в поведении ребёнка норм взаимоотношений. Мы реализовали данное направление с помощью сюжетно-ролевых игр, обсуждение фрагментов историй по картинкам, проигрывание ситуаций куклами.

Данные направления мы реализовали при помощи следующих средств:

- оснащение развивающей предметно-пространственной среды: для развивающей среды группы были созданы куклы в национальных костюмах разных стран, игры на понимание различий между представителями разных стран, национальные игры разных стран, национальные росписи и игрушки, методические указания для педагогов;

- беседы: мы провели с детьми беседы по темам «Дети России», «Дети Беларуси», «Дети Казахстана», «Дети Китая», на них мы рассмотрели национальные костюмы, игры, увлечения, еду, праздники сверстников из разных стран;

- занятия по художественно-эстетическому развитию: были направлены на закрепление полученных знаний через практическую деятельность. Совместно с детьми мы повторили национальные узоры

различных стран, вспомнили, как выглядят флаги изученных стран и сделали аппликацию, нарисовали национальные костюмы;

- организация тематического праздника «День национальной кухни»: на празднике дети попробовали национальные блюда России, Беларуси, Казахстана и Китая, соотнесли блюда с названиями;

- совместные дидактические и подвижные игры: были направлены на практическое закрепление полученных знаний, дидактические игры помогли в развитии психических процессов, таких как память, мышление, речь, подвижные игры стали интересной организацией свободного времени на прогулке и в группе, способствовали физическому развитию;

- изучение фольклора: были прочитаны национальные сказки разных стран, отгаданы загадки про атрибутику представителей разных стран.

Таким образом, разработанный методический комплекс объединил разнообразные средства: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, систему тематических бесед, занятия по художественно-эстетическому развитию, организацию тематического праздника, совместные игры, а также знакомство с фольклором. Он задействует различные направления и основан на полисенсорной основе: активное использование зрительного анализатора, тактильных ощущений, двигательной активности, остаточного слуха, что делает его эффективным для детей с нарушением слуха. Реализация предложенного методического комплекса позволила обеспечить целостное приобщение детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха к многообразию культур.

2.3 Анализ эффективности коррекционно-развивающей работы по поликультурному развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

Для подтверждения эффективности содержания формирующего этапа эксперимента, нами проведён контрольный этап эксперимента. Целью данного этапа является определение эффективности предложенной нами коррекционно-развивающей работы по поликультурному развитию детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Подробные результаты проведения повторного исследования уровня поликультурного развития представлены на рисунках 1-4. На констатирующем этапе большинство детей показали низкий уровень поликультурного развития (87%), один ребёнок показал средний уровень, высокого уровня дети не достигли. После проведения формирующего этапа уровень поликультурного развития детей стал заметно выше.

После проведения формирующего этапа уровень проявления эмоционального компонента этнотолерантности у детей стал выше, но не достиг высокого уровня. На констатирующем этапе средний уровень не показал ни один ребёнок, на контрольном этапе данного уровня достигли трое испытуемых. Сравнительные результаты по методике «Выбери друга» Е. И. Николаевой, М. Л. Поведенок представлены на рисунке 1.

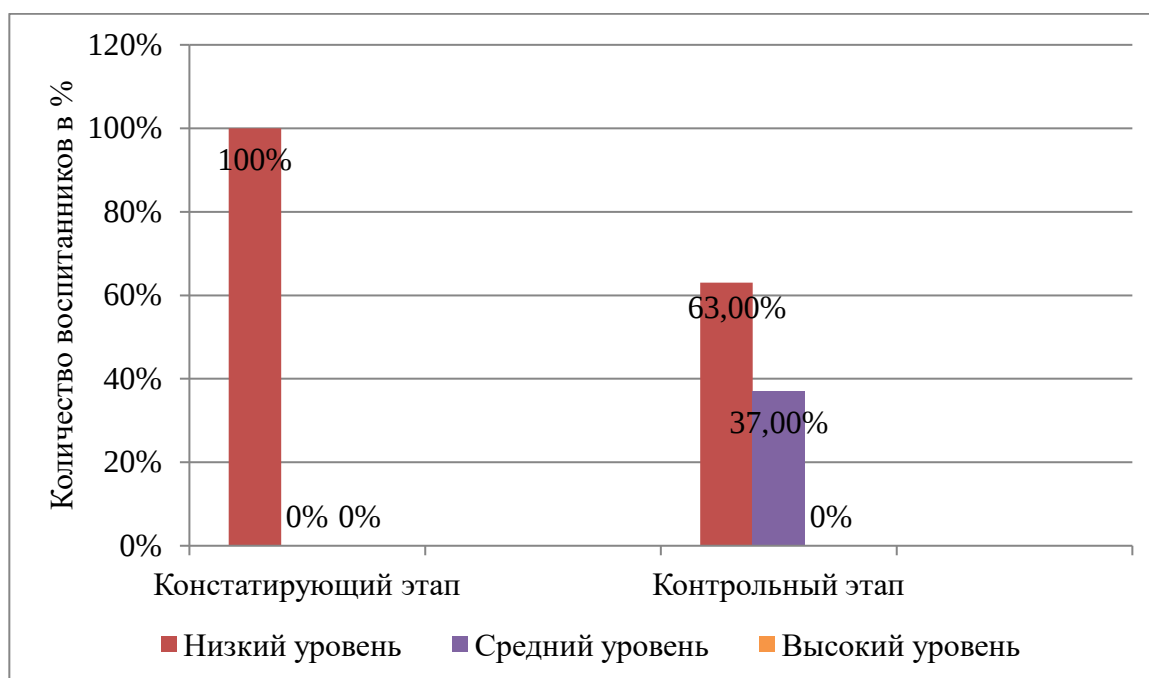


Рисунок 1 – Сравнительные результаты по методике «Выбери друга для игры» для выявления уровня проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности на констатирующем и контрольном этапах

Дети стали добрее относиться к сверстникам других национальностей, начали проявлять заинтересованность к деятельности детей разных стран. При этом негативная оценка «злой» для сверстников, внешне не похожих на них продолжает присутствовать у некоторых детей, поэтому низкий уровень этнотолерантности сохранился у 63% детей. Низкий уровень также сохранился у двоих детей, которые не смогли ответить на вопросы и хаотично выбрали для дружбы всех детей.

Сравнительные результаты по методике «Вещи заблудились» А. Н. Журавлёвой представлены на рисунке 2. У детей вырос уровень сформированности представлений о национальных костюмах разных стран, некоторым детям удалось достигнуть высокого уровня. На констатирующем этапе в данной методике у 1 ребёнка был выявлен средний уровень, остальные дети показали низкий уровень. При повторном проведении диагностики, после формирующего этапа, уровень знаний детей о национальных костюмах разных стран значительно

увеличился. Низкий уровень показали двое детей, средний – трое, высокого уровня достигли трое детей.

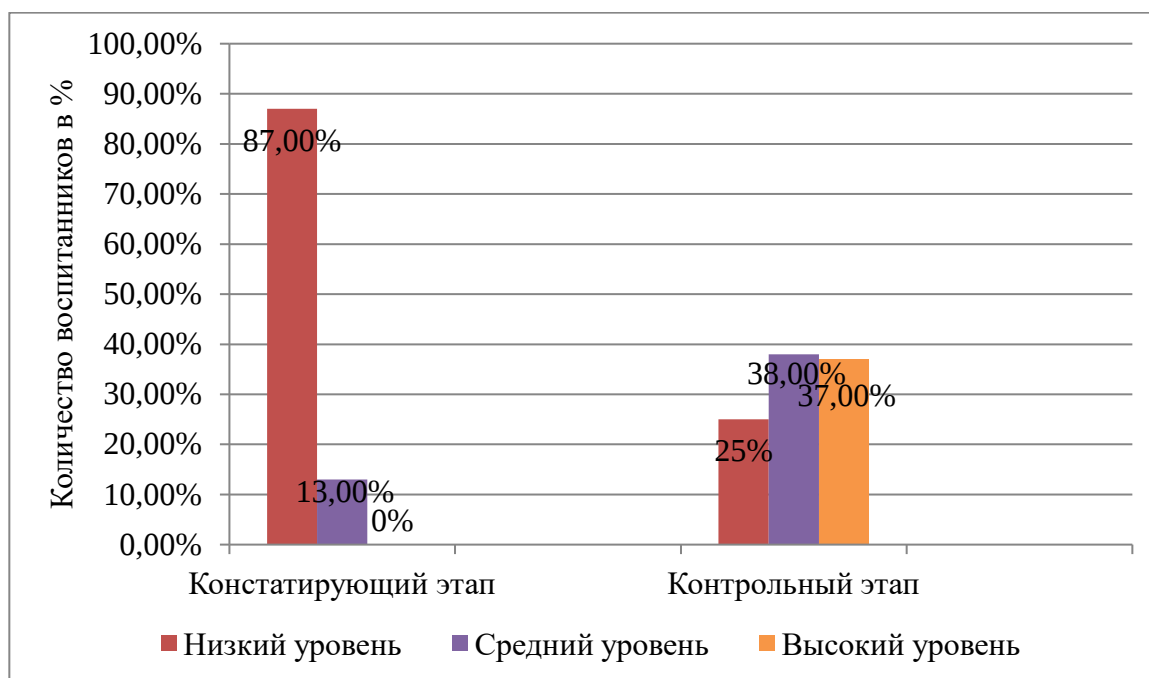


Рисунок 2 – Сравнительные результаты по методике «Вещи заблудились» для выявления уровня сформированности представлений о национальных костюмах разных стран на констатирующем и контрольном этапах

Дети стали увереннее и быстрее находить несоответствия в национальных костюмах разных стран. У некоторых детей продолжает прослеживаться неуверенность в выборе костюмов у стран России и Беларуси, Казахстана и Китая между собой.

Сравнительные результаты по методике «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» В. Г. Синелобовой представлены на рисунке 3. Результаты диагностики после формирующего этапа имеют тенденцию к улучшению. На констатирующем этапе ни один ребёнок не показал высокий уровень, во время проведения контрольного этапа нескольким детям удалось показать высокий результат. Также уменьшился процент низкого уровня знаний дошкольников о жизни сверстников других стран.

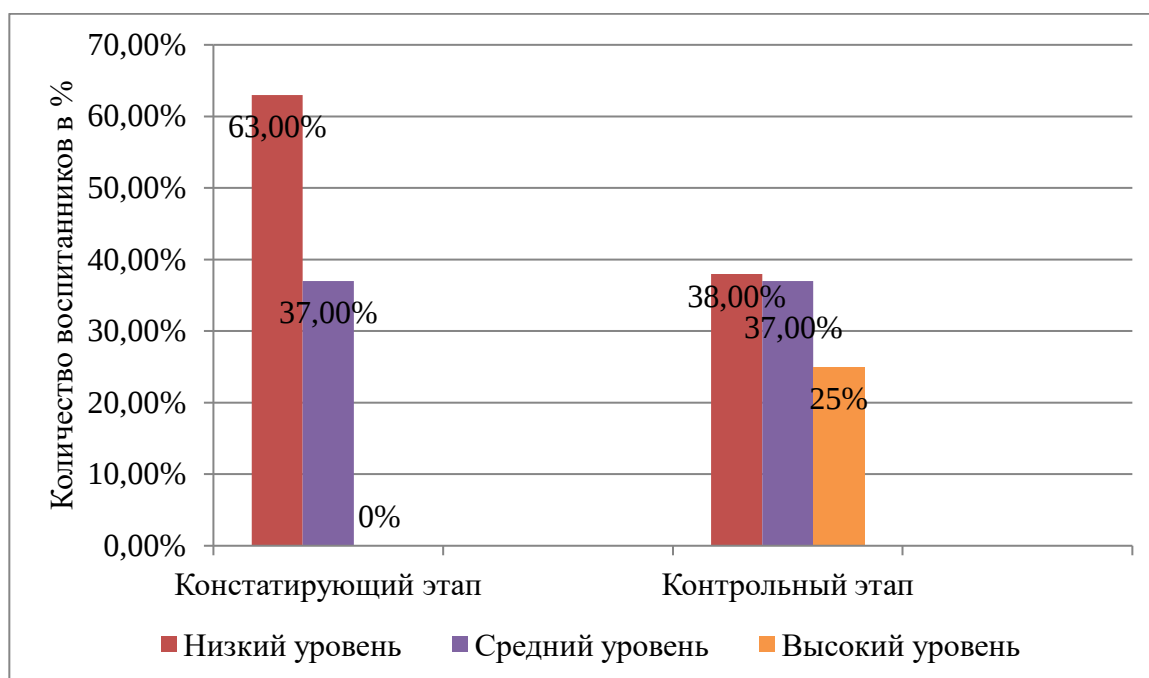


Рисунок 3 – Сравнительные результаты по методике «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» для выявления уровня знаний дошкольников о жизни сверстников других стран на констатирующем и контрольном этапах

На формирующем этапе дети искали схожесть и различия между собой и сверстниками из других стран, это способствовало улучшению результатов диагностики по данной методике. 75% детей улучшили свой результат на контрольном этапе, 25% сохранили низкий уровень.

Обобщённые данные исследования поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха представлены на рисунке 4.

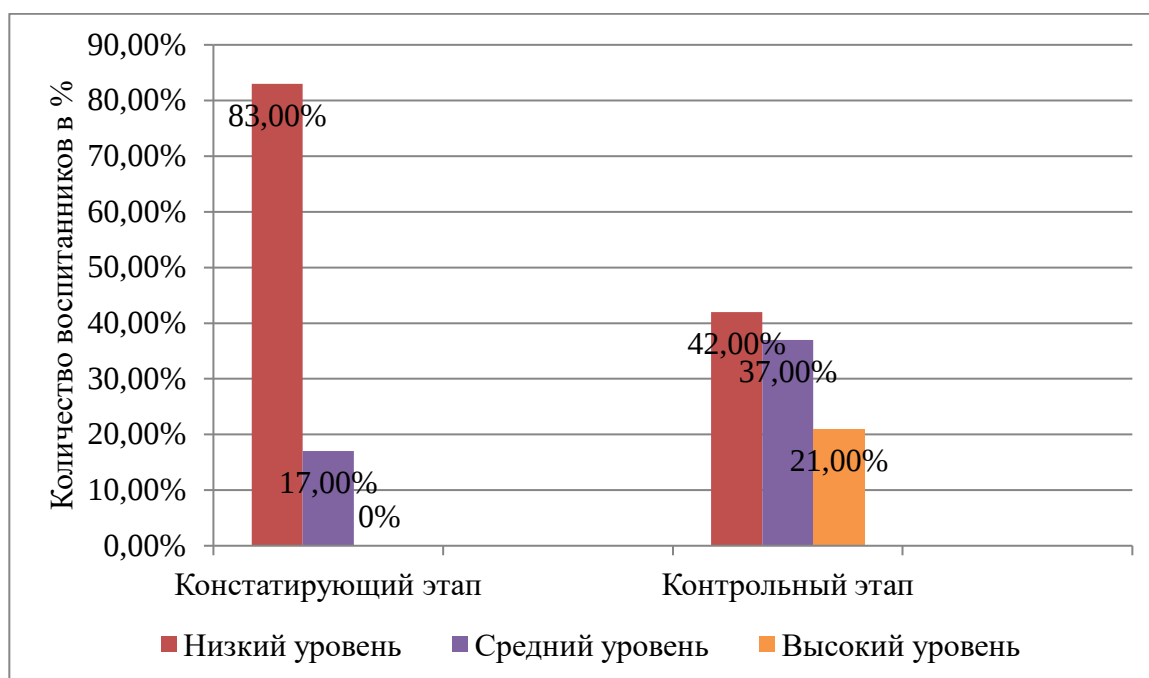


Рисунок 4 – Сравнительные результаты обобщённых данных исследования по поликультурному развитию у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха

Исходя из результатов обследования на контрольном этапе эксперимента можно сделать вывод, что дети стали заинтересованы в сверстниках из других стран, запомнили их отличительные черты. Детям требовалось меньше времени на ответ, показ верного варианта перед проведением методик «Вещи заблудились» и «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» не понадобился. Дети по-прежнему совершают ошибки, но их количество значительно уменьшилось. Положительная динамика наблюдается у всех детей, никто не ухудшил свой результат. Показатели всех детей выросли: большинство детей перешли с низкого уровня на средний, некоторым детям удалось достичь высокого уровня, но у нескольких сохранился низкий уровень поликультурного развития.

Максим, который отвергал задания на констатирующем этапе, заинтересовался деятельностью на формирующем этапе из-за чего вместе со всеми детьми выполнил задания на контрольном этапе диагностики. Илья, несмотря на сочетанное нарушение, смог улучшить свой уровень

поликультурного развития и всегда с интересом участвовал в играх и занятиях на формирующем этапе.

Примечательно, что во время проведения методики «Выбери друга для игры» на констатирующем этапе дети спорили о том, какие сверстники на изображениях «злые», а какие «добрые», и не соглашались с мнением друг друга. На контрольном этапе Эмилия пыталась доказать Тимофею З., что все дети «добрые», но он продолжил считать иначе.

Такого эффекта получилось добиться за счёт:

- регулярного использования материалов из методического комплекса;
- систематического обучения детей поликультурным основам, переходя от простого к сложному;
- использованию полисенсорного восприятия;
- обучению не только на занятиях, но и через игру.

Таким образом, предложенная в исследовании коррекционно-развивающая работа по поликультурному развитию у детей старшего дошкольного возраста доказала свою эффективность. Целенаправленная, систематическая работа позволила перевести большинство детей с низкого уровня на средний и высокий, а у тех, кто сохранил низкий уровень – вызвать интерес к сверстникам из других стран.

Вывод по второй главе

Проведённое экспериментальное исследование, направленное на диагностику и поликультурное развитие детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха, позволило получить следующие результаты. На констатирующем этапе у 87% испытуемых (7 из 8 детей) был выявлен низкий уровень поликультурного развития, средний уровень зафиксирован лишь у одного ребёнка, высокие показатели отсутствовали. Качественный анализ выполнения методик «Выбери друга для игры», «Вещи

заблудились», «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» показал несформированность эмоционального компонента этнотолерантности, ограниченность представлений о жизни сверстников из других стран, об их национальных костюмах. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

С учётом выявленных трудностей и специфики нарушения слуха нами был разработан и реализован методический комплекс, построенный на полисенсорной основе с активным использованием остаточного слуха, зрительного и тактильного анализаторов. Реализация комплекса включала информационное, эмоциональное и поведенческое направления, средствами которых выступили обогащение предметно-пространственной среды, тематические беседы, занятия, направленные на художественно-эстетическое развитие, дидактические и подвижные игры, знакомство с фольклором и организация тематического праздника.

Результаты контрольного этапа подтвердили эффективность проведённой работы: положительная динамика отмечена у всех участников эксперимента, ни один ребёнок не ухудшил свои показатели. Количество испытуемых с низким уровнем поликультурного развития сократилось, часть детей достигла среднего и высокого уровней. У испытуемых, сохранивших низкий уровень, замечен устойчивый познавательный интерес к представителям других культур.

Таким образом, предложенная коррекционно-развивающая работа, реализованная посредством разработанного методического комплекса, доказала свою эффективность и может быть рекомендована к использованию с целью поликультурного развития у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе теоретического анализа психолого-педагогической литературы, было установлено, что старший дошкольный возраст представляет собой сензитивный период для формирования основ личности. У детей с нарушением слуха этот процесс имеет специфический характер, обусловленный первичным дефектом и его вторичными последствиями, к которым относятся особенности речевого и когнитивного развития, узкий круг общения, трудности в усвоении социальных норм и формировании коммуникативных навыков. Данные особенности создают барьеры для усвоения поликультурных ценностей и требуют целенаправленного психолого-педагогического сопровождения. При этом поликультурное развитие в условиях дошкольного образования выступает не только как средство ознакомления с этнокультурным разнообразием, но и как фундаментальный компонент социальной адаптации и формирования мировоззрения. Для детей с нарушением слуха оно приобретает особую значимость, выполняя компенсаторную функцию: способствуя преодолению социальной изоляции, расширению представлений о мире и воспитанию уважения к различиям, что является ключевым условием их успешной интеграции в поликультурное общество.

Теоретический анализ также позволил определить комплекс методов и приёмов, адекватных возможностям и потребностям старших дошкольников с нарушением слуха, среди которых наиболее продуктивными являются методы, опирающиеся на визуализацию и практическую деятельность. Важнейшим условием при этом выступает интеграция поликультурного компонента во все виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, познавательную. С обязательной опорой на развитие остаточного слуха и слухо-зрительного восприятия, а также активным использованием вербализации.

Результаты экспериментального исследования, подтвердили актуальность и обоснованность теоретических положений. На констатирующем этапе у большинства детей был выявлен низкий уровень поликультурного развития, средний уровень зафиксирован лишь у одного ребёнка, высокие показатели отсутствовали. Качественный анализ выполнения методик «Выбери друга для игры», «Вещи заблудились», «Знания дошкольников о жизни сверстников других стран» показал несформированность эмоционального компонента этнотолерантности, ограниченность представлений о жизни сверстников из других стран и об их национальных костюмах. Полученные данные подтвердили необходимость целенаправленной коррекционно-развивающей работы.

С учётом выявленных трудностей и специфики нарушения слуха был разработан и реализован методический комплекс, построенный на полисенсорной основе с активным использованием остаточного слуха, зрительного и тактильного анализаторов. Реализация комплекса включала информационное, эмоциональное и поведенческое направления, средствами которых выступили обогащение предметно-пространственной среды, тематические беседы, занятия, направленные на художественно-эстетическое развитие, дидактические и подвижные игры, знакомство с фольклором и организация тематического праздника.

Результаты контрольного этапа эксперимента доказали эффективность проведённой работы: положительная динамика была отмечена у всех участников, ни один ребёнок не ухудшил свои показатели. Количество испытуемых с низким уровнем поликультурного развития сократилось, часть детей достигла среднего и высокого уровней. У испытуемых, сохранивших низкий уровень, был замечен устойчивый познавательный интерес к представителям других культур.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены. Гипотеза нашла своё подтверждение. Предложенная коррекционно-развивающая работа, реализованная посредством разработанного

методического комплекса, доказала свою эффективность. Полученные результаты позволяют рекомендовать данный методический комплекс к использованию в практике психолого-педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха с целью их поликультурного развития.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Байдина, Ю. Э., Труфанова Г. К. Особенности речевого развития детей с нарушением слуха / Ю. Э. Байдина, Г. К. Труфанова // Science time. – 2016. – №5. – С. 43-46.
2. Барабанов, Р. Е. Формирование коммуникативных навыков у детей с нарушением слуха / Р. Е. Барабанов // Педагогика: традиции и инновации. Материалы IV Международной научной конференции / ред. Г. А. Кайнова. – Челябинск, 2013. – С. 140-143.
3. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Т. Г. Богданова. – Москва : Издательство Академия, 2002. – 203 с. – ISBN 5-7695-0874-4.
4. Богомазова, С. В., Дегальцева В. А. Особенности восприятия у глухих дошкольников / С. В. Богомазова, В. А. Дегальцева // «Научное и образовательное пространство: Перспективы развития» сборник материалов VII Международной научно-практической конференции / Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». – Чебоксары, 2018. – С. 91-92.
5. Боскис, Р. М. Глухие и слабослышащие дети / Р. М. Боскис. – Москва : Советский спорт, 2004. – 304 с. – ISBN 5-85009-891-7
6. Будняя, О. Н. Идеи поликультурного образования в классической зарубежной педагогике : 13.00.01 / Будняя Ольга Николаевна – Пятигорск, 2006. – 180 с.
7. Вайнбендер, Ю. Э. Методы и приёмы работы с детьми с нарушением слуха / Ю. Э. Вайнбендер // Актуальные исследования. – 2024. – №13 (195). – С. 44-46.
8. Дошкольная сурдопедагогика : Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха / Л. А. Головчиц. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 304 с.

9. Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/znaniya-doshkolnikov-o-zhizni-sverstnikov-drugih-stran-6249557.html> (дата обращения: 28.10.2025)

10. Инфоурок : [сайт]. – URL: <https://infourok.ru/metody-obucheniya-i-vozpitanija-detej-s-narusheniem-sluha-4485429.html> (дата обращения: 26.10.2025)

11. Латухина, К. Баланс между сохранением национальных ценностей и открытостью: О чем говорил Владимир Путин на Форуме объединённых культур / К. Латухина // Российская газета. – 2025. – №207 (9746). – URL: https://rg.ru/2025/09/14/garmonia-tradicij.html?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F (дата обращения: 15.11.2025)

12. Логопедия : Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1998. – 680 с.

13. Мепена, Е. А. Поликультурное воспитание старших дошкольников как одно из актуальных направлений современного дошкольного образования / Е. А. Мепена // Молодой учёный. – 2023. – №46 (493). – С. 395-397.

14. Методика развития речи дошкольников с нарушениями слуха : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 344 с.

15. Методические рекомендации «Коррекционно-педагогическая работа с обучающимися с нарушениями слуха» / Региональный ресурсный центр образовательных технологий по работе с детьми, имеющими особенности развития – Сургут : Бюджетное учреждение высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный педагогический университет», 2021. – 51 с.

16. Методические рекомендации «Особенности обучения и психолого-педагогического сопровождения слабослышащих и позднооглохших детей в условиях ФГОС обучающихся с ОВЗ» / Ю. И. Маркелова, Н. А. Монахова, М. В. Крайнова. – Иваново : Региональный Центр по дистанционному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, 2021. – 30 с.

17. Международный образовательный портал maam.ru : [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-osnovy-surdopedagogiki-osobenosti-razvitiya-poznavatelnoi-sfery-detei-s-narushenijami-sluha.html> (дата обращения: 09.11.2025)

18. Международный образовательный портал maam.ru : [сайт]. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-socialnoe-razvitiye-i-vospitanie-detei-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения: 26.10.2025)

19. Министерство просвещения Российской Федерации : [сайт]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/a72db92c851c9f9c33d52d482420b477/> (дата обращения: 10.11.2025)

20. Министерство просвещения Российской Федерации : [сайт]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/> (дата обращения: 10.11.2025)

21. Мубинова, З. Ф. Определение понятия «Поликультурное воспитание» в российской педагогике: основные теоретические подходы. / З. Ф. Мубинова // Образование и наука. – 2011. – №1. – С. 13-21.

22. Мультиурок : [сайт]. – URL: <https://multiurok.ru/files/osobennosti-vospriiatiia-u-detei-s-narusheniiami-s.html> (дата обращения: 17.01.2026)

23. Мясина, О. В. Формирование этнокультурной осведомлённости у детей старшего дошкольного возраста / О. В. Мясина, Л. Г. Гринина // арт-талант. – 2018. – №8635 – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/8635-formirovanie-etnokulturnoy-osvedomlennosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 20.12.2025)

24. Национальный информационный центр : [сайт]. – URL: https://nic.gov.ru/ru/docs/analitics/publications/RF_policy_in_education (дата обращения: 03.12.2025)

25. Николаева, Т. В. Образовательные маршруты для детей с нарушением слуха, поступающих в школу / Т. В. Николаева, Н. Д. Шматко. – Москва : ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования», 2020. – 82 с. – ISBN 978-5-6044275-3-8.

26. Николайчик, Е. П. Развитие внимания у детей с нарушениями слуха в различных видах деятельности : реферат, ДО-14.1з / Екатерина Павлова Николайчик ; науч. рук. З. Г. Дадашева ; ГБОУ ПО «СПК им. П. К. Мельникова» – Севастополь, 2018. – 12 с.

27. Образовательная социальная сеть nsportal.ru : [сайт]. – URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/05/10/statya-osobennosti-psihicheskogo-razvitiya-detey> (дата обращения: 12.12.2025)

28. Основы психологии детей с нарушением слуха / сост. О. И. Суслова. – Саратов : Издательский центр «Наука», 2013. – 92 с.

29. Плаксина, Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Е. С. Плаксина // Проблемы и перспективы развития образования : материалы V Международной научной конференции / «Издательство Молодой учёный». – Пермь, 2014. – С 84-85.

30. Поликультурное образование ребёнка в современном мире : теория и практика : учебное пособие / сост. Ю. А. Гладкова. – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2020. – 176 с.

31. Поликультурное образование : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Л. Супрунова, Ю. С. Свиридченко. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.

32. Прохорова, Е. В. Поликультурное воспитание дошкольников в детском саду / Е. В. Прохорова // Академия педагогических проектов

Российской Федерации. – 2023 – №6592. – URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/conf-04-2024-pb-6592/> (дата обращения: 03.12.2025)

33. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования : приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1022 // СудАкт. – 2022. – URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-24112022-n-1022/> (дата обращения: 25.10.2025)

34. Филатова, Л. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества / Л. В. Филатова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2015. – №3. – С. 11-12.

35. Studizba : [сайт]. – URL: <https://studizba.com/lectures/psihologiya/konspekty-lekciy-po-specialnoy-psihologii/17206-psihologicheskie-osobennosti-detey-s-narusheniyami-sluha.html> (дата обращения: 16.11.2025)

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИКА «ВЫБЕРИ ДРУГА ДЛЯ ИГРЫ» Е. И. НИКОЛАЕВОЙ, М. Л. ПОВЕДЕНКО

Проводится с целью выявления у детей старшего дошкольного возраста эмоционального отношения к детям иной национальности, изучения особенностей представлений о необходимости уважительного, доброжелательного отношения к детям другой национальности и знание способов налаживания дружеских взаимоотношений с ними.

Оборудование: фотографии мальчиков и девочек в национальных костюмах необходимых стран.

При проведении диагностики используется дидактический материал – набор фотографий детей из России, Беларуси, Казахстана, Китая, одетых в национальные костюмы. Исследование проводится индивидуально, ребёнку предлагается выбрать 1-2 рисунка из набора. По поводу каждого выбора задаются следующие вопросы: Ты бы хотел с ним дружить? Почему ты выбрал его? Что нравится в нём? Он добрый или злой? Ты бы хотел с ним поиграть? Как ты будешь к нему относиться если он приедет к нам?

Для определения степени проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности используется балльная система:

- 1 балл: ребёнок отказывается от общения и совместных игр с детьми различных национальностей, даёт им отрицательную эмоциональную оценку;

- 2 балла: интерес к напарнику для игры и общения основан на общепозитивном отношении к сверстникам, ребёнок не проявляет сильное желание узнать про жизнь и интересы детей, проявляет стремление познакомиться с «другими» детьми, поиграть, показать свои игры и игрушки;

- 3 балла: интерес и желание к совместной деятельности с детьми разных этносов выражен более ярко, проявляется в желании подробнее

узнать про игры, игрушки, праздники, природу, историю, культуру, язык и другие способы общения в других странах, а также про национальные особенности иностранных детей.

При проведении диагностической игры можно выявить 3 уровня проявления детьми эмоционального компонента этнотолерантности:

- низкий уровень (1 балл): ребёнок ориентируется исключительно на внешние особенности людей и сверстников других национальностей, фиксируя внимание на их «непохожесть на нас», именно этим часто объясняя негативное отношение к другим;

- средний уровень (2 балла): ребёнок имеет фрагментарные, не осознанные знания о национальных и культурных особенностях людей, полученных из житейского опыта, отношение к сверстнику другой национальности у них равнодушное, интерес не устойчив, изменяется под воздействием внешней ситуации, личных желаний и потребностей;

- высокий уровень (3 балла): ребёнок выражает общее доброжелательное отношение к «иным» взрослым и детям, умеет налаживать дружеские контакты.





ПРИЛОЖЕНИЕ 2. МЕТОДИКА «ВЕЩИ ЗАБЛУДИЛИСЬ»

А. Н. ЖУРАВЛЁВОЙ

В оригинальном варианте методики представлены элементы Марийского национального костюма. В нашей работе мы заменили данный материал фотографиями с элементами национальных костюмов представителей России, Беларуси, Казахстана, Китая.

Проводится как настольно-печатная игра с целью выявить знания и умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом.

Оборудование:

- девочки в национальных костюмах каждой страны;
- головной убор, платье, обувь для каждого национального костюма на отдельных карточках.

Перед ребёнком выложены карточки с элементами национальных костюмов. Перед проведением диагностики воспитатель намеренно меняет местами некоторые элементы, например: меняет головной убор нужного национального костюма на неверный. Ребёнку нужно найти не соответствующий элемент, убрать его, и выбрать тот, который относится к костюму данного народа.

Обработка результатов осуществляется с помощью баллов:

- 1 балл: ребёнок не имеет представление о народном костюме, путает элементы народных костюмов, не способен описать костюм;
- 2 балла: ребёнок имеет представление о народном костюме, с уверенностью соотносит элементы, относящиеся к конкретным костюмам, с помощью воспитателя может описать национальный костюм;
- 3 балла: ребёнок имеет представление о народном костюме и способен самостоятельно описать его.

На основе полученных результатов можно выделить три уровня:

– низкий уровень (1 балл): ребёнок имеет слабое представление о национальных костюмах, не соотносит или соотносит некоторые детали одежды, не выделяет отличительные особенности костюмов;

– средний уровень (2 балла): ребёнок имеет представление о национальных костюмах, соотносит детали одежды, выделяет отличительные особенности костюмов при помощи воспитателя;

– высокий уровень (3 балла): ребёнок имеет представление о национальных костюмах, уверенно соотносит детали одежды, самостоятельно выделяет отличительные особенности костюмов.









ПРИЛОЖЕНИЕ 3. МЕТОДИКА «ЗНАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ О ЖИЗНИ СВЕРСТНИКОВ ДРУГИХ СТРАН» В. Г. СИНЕЛОБОВОЙ

В оригинальном варианте методики представлены материалы для следующих стран: Россия, Германия, Дания, Швеция, Финляндия. В нашей работе мы заменили материалы для нужных нам стран.

Проводится с целью выявления уровня знаний дошкольников о жизни сверстников других стран.

Оборудование:

- карта мира;
- картинки национальных костюмов каждой страны;
- картинки с флагами стран;
- картинки с национальными блюдами: Россия – борщ, Беларусь – драники, Казахстан – бешбармак, Китай – тофу
- картинки с фрагментами сказок: Россия – «Царевна Лягушка», Беларусь – «Музыкант чародей», Казахстан – «Чудесная птица», Китай – «Волшебная кисть Ма Ляна».

На карте мира расположены изображения детей в национальных костюмах рассматриваемых стран. Перед ребёнком выложены картинки с флагами, национальной едой и сказками. Сейчас мы будем путешествовать по стране России. Ребёнку даются задания: «Найди на карте куклу в национальном русском костюме», «Найди флаг России», «Найди национальное блюдо России», «Найди сказку для детей из России».

Таким образом беседа проводится по всем странам. За каждый правильный ответ ребёнок получает 1 балл. Выделяется 3 уровня знаний дошкольников о жизни сверстников других стран.

- низкий уровень (0-4 балла): ребёнок не проявляет интерес к заданиям, не даёт ответы даже с помощью наводящих вопросов, либо отказывается отвечать;

- средний уровень (5-9 баллов): ребёнок затрудняется определить национальные флаг, блюдо, сказку различных стран, путает

представителей стран и относящиеся к ним элементы, при этом проявляет интерес к заданию и расстраивается, если ответил неверно;

– высокий уровень (10-12 баллов): ребёнок знает как выглядит флаг страны, национальное блюдо и сказка, умеет соотносить элементы между собой и с представителем конкретной страны, прослеживается активный интерес к сверстникам из других стран.







