



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К  
КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ**

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
« 20 » мая 2025 г.  
Заместитель директора по УР  
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-418-195-4-1  
Кокшарова Полина Сергеевна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Журавлева Ксения Викторовна

Челябинск  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Теоретические основы приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста .....	7
1.2. Особенности приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста .....	13
1.3 Дидактическая игра как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов .....	17
Выводы по первой главе .....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	25
2.1 Диагностика уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о культуре разных народов .....	25
2.2. Реализация условий приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста .....	32
2.3. Сравнительный анализ результатов .....	37
Выводы по второй главе .....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	43
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	49

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наблюдается тенденция к разрыву связи поколений, воспитанию вне традиций и обычаев. Но наряду с этим со стороны государства растет интерес к пропаганде русской народной культуры в дошкольных образовательных учреждениях.

Патриотическое воспитание - целенаправленное, содержательно наполненное, результативно диагностируемое взаимодействие педагога с детьми, содействующее становлению основ уважительного отношения к истории и культуре своего народа, государства, бережного отношения к социокультурным ценностям, гуманного отношения к людям [30]. Проблема приобщения к русской народной культуре дошкольников находит свое отображение в таких документах как: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО) [36].

В соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании на современном этапе является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» включает в себя формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [38]. Очень важно включение разнообразных жанров русской народной культуры в жизнедеятельность дошкольника. Это способствует формированию активной, творческой и воспитанной личности. Приобщение детей к русской народной культуре должно начинаться с первых лет жизни, так как этот период является определяющим. В качестве средств воспитания педагоги используют такие элементы народной культуры как песни, сказки, пословицы, поговорки, праздники, обряды,

обычай, занятия по знакомству с ремеслами и профессиями русского народа, а также занятия по изобразительной деятельности и лепке, подвижные игры.

Россия многонациональная страна. На её территории проживает около 200 народов. Большая часть народов России — это коренные народы, которые издавна населяли территорию страны и проживают на ней постоянно [27].

Игра представляет собой важнейшую и чрезвычайно эффективную в детском возрасте форму социализации ребенка, обеспечивающую освоение мира человеческих отношений (Л.С. Выготский, Е.А. Аркин, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев). По мнению Д.Б. Эльконина, она содержит «идеальную форму» взрослости; игра не разъединяет, а напротив, объединяет «мир взрослых» и «мир детей», обеспечивая создание условий для психического развития и взросления, подготовки ребенка к будущей жизни [15].

Ценность игры для детского развития признается практически всеми специалистами. Большинство педагогов, педиатров, нейрофизиологов разных стран приводят все новые доказательства того, что игре принадлежит фундаментальная, жизненно важная роль в развитии ребенка, что депривация игровой деятельности в детском возрасте разрушительна для нормального развития. Доказано, что именно игровая деятельность имеет решающее значение для формирования главных новообразований дошкольного детства: произвольного поведения, творческого воображения, самосознания и пр. Именно игра является содержанием общения дошкольников, в ней складываются межличностные отношения и коммуникативные способности детей [26].

Данная проблема позволила сформулировать тему выпускной квалификационной работы: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить условия, направленные на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

Объект исследования: процесс приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

Предмет исследования: дидактическая игра как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

Гипотеза исследования: приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов станет успешным при реализации следующих условий:

1. Организация тематической недели по странам мира, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

2. Разработать картотеку дидактических игр, направленных на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

Задачи исследования:

1. Изучить основные понятия в психолого-педагогической литературе по теме приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

2. Выявить особенности приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

3. Выявить и реализовать условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

Методы исследования:

Поставленные задачи решались с использованием комплекса методов:

Теоретические методы - анализ, синтез, классификация, общение

Эмпирические методы: наблюдение, изучение, общение, эксперименты, беседы, тестирование. Определяется методическим обеспечением педагогов.

Теоретическая значимость: Выпускная квалификационная работа вносит вклад в теоретическое осмысление процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов. Исследование обобщает и систематизирует данные психолого-педагогической литературы о патриотическом воспитании и роли игры в развитии ребенка, акцентируя внимание на многонациональном характере России и важности знакомства с культурой разных народов с раннего возраста. Работа определяет и обосновывает условия эффективного приобщения к культуре разных народов, включая организацию тематических недель и использование дидактических игр. Полученные результаты могут быть использованы для дальнейших исследований в области межкультурного образования и воспитания дошкольников.

Практическая значимость: Результаты исследования имеют высокую практическую значимость для педагогов дошкольных образовательных организаций. Разработанные в рамках исследования методические рекомендации по организации тематических недель и подбору дидактических игр, направленных на приобщение детей к культуре разных народов, могут быть непосредственно использованы в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста. Материалы исследования могут быть использованы для повышения квалификации педагогов и создания методических рекомендаций по патриотическому воспитанию в условиях многонационального общества. Полученные данные могут быть использованы для создания адаптированных образовательных программ для детей с разными особенностями развития.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение №6 «Бродокалмакский детский сад "Ромашка».

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Теоретические основы приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста

Культуры разных народов содержат ценный воспитательный опыт, и приобщение детей к ним обеспечивает хорошую адаптацию детей с дошкольного возраста к изменениям в укладе жизни, а так же помогает духовно развиваться. В рамках проблемы приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов стоит отметить, что Н.П. Денисюк, Л.А. Ибрагимова, Р.М. Римбург, В.М. Семенов и другие научные деятели считают актуальным данный вопрос, так как каждый народ хранит в себе воспитательный потенциал. Концепция дошкольного воспитания гласит, что ребенка нужно направлять к гуманистическим ценностям, которые раскрываются именно через приобщение к культуре народов, а так же к своей национальной культуре[12].

Основополагающая роль в развитии духовности ребенка, формировании гражданской позиции, усвоении социокультурных норм и национальных культурных традиций принадлежит дошкольному детству. Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок еще в младенческом возрасте, является «народная культура». Воспринимаемая ребенком через материнский фольклор (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, плясовые песенки), народная культура закладывает фундамент межличностных отношений, доносит в приемлемой форме нормы и правила социального общежития, стимулирует проявление начальных социальных эмоций.

Такие выдающиеся педагоги, как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н.Леонтьев и С.Л. Рубинштейн, проводили исследования на тему

приобщения личности ребенка дошкольного возраста к культурам народов и сделали вывод о том, что в процессе приобщения дети осваивают активную созидательную деятельность и формируют знания об общественно-историческом опыте. Чтобы рассмотреть тему исследования более подробно, необходимо проанализировать основные понятия «культура», «приобщение», «народная культура», «традиции» [13].

Понятие «культура» является фундаментальным, так как большинство признанных терминов связаны именно с ним в различных сферах. Понятие «культура» изучали изначально в Америке и Франции такие ученые как А.Моль, Тейяр де Шарден, Артега-и-Гассет, М. Мид, А. Швейцер. К примеру, Маргарет Мид пишет в своей работе, что культура это дело человеческих рук в его магическом воплощении, а так же реализации создавать и пересоздавать человека. Если говорить об отечественных ученых, то следует выделить Н.Бердяева, В. Розанова, Ф. Абрамова, В. Вернадского. Выготский Л.С. в работе «Психология искусства» рассматривает тему приобщения к культуре народов следующим образом: основной закон культурного развития ребенка заключается в том, что процесс приобщения происходит сначала на социальном, а потом на психологическом уровне.

Культура — это понятие намного шире и глубже, чем понятия предметной и социальной среды, так как среду можно лишь осваивать, а к культурам необходимо приобщаться через слово (орудие в культурном развитии). Так же Выготский пишет, что приобщение к культурам - это и есть образование [12].

О.М. Дорошко рассматривает понятие «культура» как одну из самых употребляемых категорий в философии, психологии, социологии, педагогике, культурологии, связанную с развитием человечества. Автор пишет, что культура - это сторона общественной реальности, выступающая как его характеристика и не существующая самостоятельно [18]. Н.С. Злобин, А. Баллер, Ю.А. Жданов, М.С. Каган определяют



культуру как способ деятельности, который имеет место в самом человеке и в создаваемом им мире разных ценностей, и как регулятора и координатора, совокупного отношения к окружающему миру. Е.А. Режабек утверждает, что культурой является система передачи от индивида к индивиду деятельностных способностей или «сущностных сил». В рамках проблемы приобщения детей к культуре разных народов изучаются механизмы социализации и формирования социальной компетенции ребенка. Современные авторы Н.А Чагина, Н.М. Ващенко, А.Я. Никифорова, Т.Е. Бойназарова рассматривают под народной культурой отражение души народа, его характера и самосознания. Народная культура это культура определенного народа, основанная на традициях и обрядах, фольклоре, танцах, литературе и искусстве, характерных лишь этому народу. Понятие «народная культура» рассматривается в энциклопедии Н.Г. Михайловой как собирательное понятие, не имеющее четко определенных границ и включающее культурные пласты разных времен от глубокой древности до настоящего времени. В.С Безрукова определяет народную культуру как культуру, создаваемую тысячелетиями путем естественного отбора анонимными творцами — представителями народа, не имеющими специального образования. Автор пишет, что народную культуру составляют танцы, песни, предметы быта и одежды, обычаи и жизненный уклад. В.С.Безрукова добавляет, что народная культура - это база национальной культуры, педагогики, самосознания и характера [7].

Понятие «приобщение» рассматривают А.С. Гальшева, М.П. Филатова, Т.В. Сабурикова в своей статье. Авторы пишут, что приобщение - это особый процесс, который имеет свою специфику и ориентирован на внутреннее духовное развитие человека [15]. Н.А. Бердяев отмечает, что особенность приобщения заключается в познавательном смысле, так как данное понятие автор рассматривает как необходимую ступень к познанию, призванную преодолеть объективизацию и помогать погружаться в духовное и подсознательное. С.Л Братченко

отмечает, что приобщение — это многомерное понятие, отражающее единение внутренних и внешних процессов в человеке, при этом внешняя сфера связана с материальным объектным миром и отношением человека к миру; внутренняя сфера относится к личностной стороне человека. Таким образом, приобщение — это общение человека через мир материальный с миром духовным, а цель приобщения — развитие человека в его духовной сущности.

Понятие «традиция» применительно к народной культуре, имеет несколько специализированное содержание. По мнению Ю.В.Бромляя, С.А.Токарева, Р.Ф.Итса, «традиция» — это явление материальной и духовной культуры, социальной или семейной жизни, сознательно передающееся от поколения к поколению с целью поддержания жизни этноса. Традиции народа — это то, что полнее всего отражает его духовный облик и внутренний мир, живая национальная память народа, воплощение пройденного им пути и неповторимого духовного опыта. То, что в конечном итоге хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений. Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по-своему отразившийся в загадках, пословицах и поговорках, задушевных песнях и озорных частушках, легендах и волшебных сказках.

Другое, живое свидетельство богатства бытовой культуры русского народа — его обычаи и праздники, а также церковные обряды и таинства. Сохранение этого наследия — благородная задача, выпавшая на долю терпеливых тружеников, собирателей и исследователей отечественного духовного достояния, таких, как В.И.Даль, И.С.Сахаров, М.Забьин, А.Н.Афанасьев. В этом же ряду по праву заслуживает упоминание имя

А.В. Терещенко, выдающегося знатока русских обрядов и обычаев, автора многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры наших предков.

Исследователи данной проблемы Г.В.Алексеева, К.В.Чистов, Т.В. Черник, Н.Е.Черноиванова, С.Б.Шмерлинг склонны считать, что культура всегда обращена к человеку, она создается для блага людей. Процесс передачи культуры раскрывает преемственность культурных традиций, идущих от поколения к поколению, а развитие культуры всегда предполагает и развитие самого творца всей культуры – человека. Говоря о традиционной культуре, мы не можем уйти от понятия «историческая память», так же как мы не можем уйти от самих себя. «Это широкое понятие включает в себя все многообразие народных традиций, национальных особенностей, духовного уклада, обрядов, ритуалов, праздников, костюма, ремесла. Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества.

В ней закреплён весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями. Традиционная культура, составляет один из наиболее значительных глубинных пластов художественной культуры общества, является важнейшей составляющей частью любой национальной культуры, основой формирования национального самосознания, укрепляющей духовную связь поколений и эпох.

Народная культура — предмет, который человек постигает на протяжении всей своей жизни. Чем раньше начнётся процесс знакомства с народной культурой, тем лучших результатов можно добиться. Дошкольный возраст — особо значимый период в развитии личности. Именно в этот периоду ребёнка формируются многие качества

(физиологические, психологические); складываются интересы; начинается процесс самопознания, — ребёнок пытается понять, кто он в этом огромном мире. Знакомство детей с народным искусством (поэтическим, музыкальным, танцевальным, декоративно-прикладным) в дошкольный период позволяет сформировать у них первичные представления о народной культуре, что очень важно для дальнейшего процесса обучения и воспитания. Интерес к внедрению народного искусства в практику дошкольного воспитания в нашей стране очевиден. Подтверждением тому могут служить обучающие программы таких авторов, как Т.С. Комарова, Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова, Е.Г. Воронина; методические разработки по различным направлениям: А.Н. Зимина — русские народные игры с пением; Л.И. Мельникова — земледельческие и календарные песни; А.Н. Рытов — обучение игре на народных музыкальных инструментах. Тем не менее, остаётся актуальным вопрос организации учебного процесса в дошкольном учреждении, вопрос выбора методов, приёмов и средств знакомства детей с различными видами народного искусства (поэтического, музыкального, танцевального, декоративно-прикладного), а также подбор музыкального материала.

Мною были рассмотрены понятия «культура», «народная культура», «приобщение», «традиции». Культура разных народов, в свою очередь, это совокупность материальных и духовных ценностей народов, а также способов их взаимодействия. Таким образом, процесс приобщения к культуре разных народов - это общение через материальный мир с культурой определенного народа, основанный на традициях и обрядах, фольклоре, танцах, литературе и искусстве, характерных лишь этому народу.

## 1.2. Особенности приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст обладает необычно значимой важностью, так как в рассматриваемом возрасте закладывается основание для физического развития, здоровья и характера человека в будущем. В дошкольном возрасте отчетливо обрисовываются генетические качества детей. Рассматриваемый период детства отличается постепенным улучшением развития всех функций детского организма. Старший дошкольный возраст (5–6 лет) – период усиленного физического, психического и личностного развития ребенка.

В рассматриваемой стадии завершается созревание нервных клеток в головном мозге, который по внешнему виду и весу близится к мозгу взрослого, но сама нервная система еще недостаточно крепка. В связи с настоящим необходимо учитывать скорую возбудимость старших дошкольников, чрезвычайно бережно относиться к ним: не давать длительных непосильных нагрузок, избегать чрезмерного утомления, так как процессы возбуждения в рассматриваемом возрасте превалируют над процессами торможения.

Л.С. Выготский формулирует утверждение о неравномерности психологического развития, отмечая, что «в процессе психологического развития меняются и растут не только некоторые психологические функции, но главным образом изменяются соотношения между функциями, так что на 18 каждой возрастной ступени существует своя специфическая для данного возраста система отношений между функциями...» [13]. Развитие внимания, памяти, воображения у детей старшего дошкольного возраста обладает схожестью в развитии. Основополагающее совокупное свойство данных процессов – их произвольность, понижающаяся на протяжении дошкольного возраста.

Возрастает сосредоточенность и устойчивость внимания, длительность сохранения материала в памяти, обогащается воображение.

По утверждению А.И.Арнольдова, Н.П.Денисюка, Л.А.Ибрагимовой, А.И.Лазарева, В.М.Семенова, приобщение детей к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности. Так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить свою историю и самобытность. Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольный возраст. Ребенок, по мнению В.Г.Безносова, В.П.Зеньковского, Д.С.Лихачева, является будущей частью общества, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие народа через включение в культуру и социальную активность.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов имеет ряд важных особенностей, связанных с их когнитивными, эмоциональными и социальными возможностями на этом этапе развития. Это одна из важнейших задач современной дошкольной педагогики, которая в свою очередь решает ряд комплексных задач, таких как: художественно-эстетическое, патриотическое, нравственное, музыкальное, физическое развитие детей.

Начиная уже с младшего дошкольного возраста, когда происходит расширение и углубление социальных контактов, необходимо активное обучение, направленное на развитие коммуникативных умений, навыков сотрудничества и конструктивного преодоления конфликтов. Необходимой предпосылкой для продуктивного обучения является личностное и эмоциональное развитие детей. Так как развитие рефлексии, самоуважения, эмпатии, терпимости по отношению к другим людям, активной жизненной позиции и других качеств толерантной личности необходимо для усвоения адекватных моделей поведения и эффективного

функционирования в обществе. Изменить или перестроить эти глубинные моральные представления в более поздних возрастах чрезвычайно трудно.

Воспитание у детей таких важных и в то же время сложных качеств, как толерантность, доброжелательность, по отношению к людям не зависимо от их расовой и национальной принадлежности - одна из наиболее сложных и дискуссионных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Формирование любви к родине, начал гражданственности и толерантности тесно взаимосвязано. Приобщая детей к культуре своего народа и национальностей, проживающих рядом, педагоги формируют у них представление о себе и других, как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общественного.

Особенностью приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста заключается в том, что работа по приобщению к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста должна осуществляться по следующим принципам:

1) Информационная насыщенность (сообщение информации о народной культуре);

2) Эмоциональная насыщенность (вызов эмоций и отклика в душе ребенка касаясь культуры другого народа);

3) Нравственное отношение (формирование нравственных качеств). С целью приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста необходимо учитывать тот факт, что старшие дошкольники чрезмерно восприимчивы и легко обучаемы, что является большим преимуществом. Многие из того, что воспринимают старшие дошкольники, становится предметом их интереса и внимания, а так же осмысления.

По мнению В.Ф. Князевой, особенность приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста должна строиться на следующих принципах.

Во-первых, подбор материала по различным видам (познавательное развитие, игровая деятельность, продуктивная, художественная литература, музыкальная деятельность)

Во-вторых, активное вовлечение детей в разнообразную творческую деятельность: музыкальную, речевую, продуктивную и познавательную.

В-третьих, принцип индивидуального подхода к детям, учет их предпочтений, склонностей и интересов.

Важными особенностями является то, что старшем дошкольном возможно развитие чувства патриотизма, причем многогранное. Дети могут понимать и другие культуры и относиться к ним толерантно, не углубляясь однобоко лишь в свою культуру. Это сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и, в то же время, ощущение неразрывности культуры своего народа с другими народами и их культурой, со всем окружающим.

Также важная особенность заключается в том, что знакомясь с другими культурами через разные виды детской деятельности, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время учится приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

На основании исследований авторов Л.Ю. Савиновой, А.А. Докукиной дети 5-6 лет, как правило, не имеют особых представлений, наполненных культурологическим содержанием, но при этом те представления, что имеются - они яркие и эмоционально положительно окрашены. Более того, авторы отмечают, что старшие дошкольники не делят страны на «неинтересные» и «интересные», «хорошие» и «плохие», а выделяют среди различий между странами внешние признаки: климат, цвет кожи, язык, животный и растительный. При этом культурные и этнические особенности страны выделяются редко [35]. Более того, данные исследования помогли выявить особенность: у детей практически



полностью могут отсутствовать представления о странах ближнего зарубежья, несмотря на многонациональный состав группы детского сада.

Таким образом, приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов — важная задача, способствующая формированию толерантной личности и широкого мировоззрения. Использование разнообразных методов и учет особенностей детей позволит сделать этот процесс увлекательным и эффективным.

### 1.3 Дидактическая игра как средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов

Дидактическая игра — эффективное средство приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов. В дошкольном возрасте является одним из основных средств развития личности ребенка и способствует становлению ребенка как субъекта познания: развивает любознательность, познавательную инициативу и активность, способность к поиску решения новых задач, экспериментирование; формирует положительное отношение к своим возможностям, веру в свои силы, чувство собственного достоинства. Как правило, в игре ребенок использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников. Развивающий эффект обучения определяется прежде всего тем, насколько гармонично педагогу удастся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания.

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирования национального самосознания человека. В нашем детском саду, как и во многих других в наше время, вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы стараемся сделать наш детский сад действительно добрым, теплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в наш город и живет вместе с нами.

В своей работе мы широко используем игры народов мира для приобщения детей дошкольного возраста к традициям разных народов.

Игры разных народов вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для детей. Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную работу ребенка, способствует расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов. В народных играх есть все: и фольклорный текст, и музыка, и динамичность действий, и азарт. В то же время они имеют строго определенные правила, и каждый играющий приучается к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. В таких играх можно отличиться, если это не нарушает установленного порядка – в этом и заключается педагогическая ценность народных игр.

К дидактическим играм предъявляются следующие требования:

- Содержанием дидактических игр является народное прикладное искусство, а именно традиционные жилища, предметы домашнего обихода и утварь.

- Содержание игр подбирается в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

- Дидактические игры носят воспитывающий и развивающий характер.

- Содержание дидактических игр строится на вариативной основе с постепенным усложнением содержания и правил игры.

- При изготовлении дидактических игр необходимо использовать не только картон и бумагу, но и традиционные поделочные материалы (бересту, замшу, кожу, мех).

– Дидактические игры должны отвечать эстетическим требованиям и вызывать эстетические чувства у детей.

– Дошкольники шести-семи лет активно включаются в процесс изготовления дидактических игр.

Культуру невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Устное народное творчество, музыкальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство должны найти большее отражение в содержании образования и воспитании подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей. И если говорить о возможности выбора своих жизненных идеалов, эстетических ценностей, представлений подрастающим поколением, то надо говорить и о предоставлении детям возможности знать истоки национальной культуры и искусства. Большое значение имеет содержание дидактических игр. Познавая окружающий мир во всём его многообразии, ребёнок получает представления о действительности, усваивает ценностное отношение к ней. Содержание игр определяется взаимообусловленными составляющими этноса: языком, национальной одеждой, обрядами, традициями, народным творчеством. В дидактических играх легко интегрируется разнообразное содержание культуры. Они могут быть включены в занятия или использоваться в индивидуальной работе с дошкольниками. То, что знакомство с элементами этнокультуры осуществляется в игровой форме, обеспечивает включение произвольных и непроизвольных процессов восприятия, внимания, памяти.

Основным методом обучения является игра, которая, по мнению Н.Я. Михайленко, Д.В. Менджеричкой, есть механизм перевода знаний с поверхностного уровня на уровень обогащения опыта ребёнка. В игре с

помощью действий с предметами и игрушками, движений ребёнок воссоздаёт быт и труд окружающих его людей, события жизни, отношения, взаимодействия, а так же своё отношение ко всему [33,34].Игра – неисчерпаемый источник, бодрости, веселья, радостного познания самого себя и окружающего мира. В разнообразных народных играх заложены возможности для воспитания в детях активности, сноровки, инициативы, творческой выдумки. В игре удовлетворяется детская жажда физического действия, душевного общения и предоставляется обильная пища для работы ума, сердца и воображения, воспитывается умение преодолевать неудачи, переживать неуспех, постоять за себя. Воспитательное значение народной игры трудно переоценить. В них дети развиваются физически, совершенствуют свои двигательные навыки, усваивают систему норм и правил поведения, подчиняться и брать ответственность на себя. Народные игры, как правило, образны. Но образ этот не статичен. Происходит это в силу того, что в игре есть свой случай, событие, оно и составляет игру, именно его и переживает ребёнок. Народные игры просты и предельно закончены. В них органически связаны песня, слово и движение. Особенность детской народной игры – это начало, которое плавно перетекает к основным действиям игры. Организация пространства группы предоставляет возможность для многовариантных игр, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем сказок и придуманных им сюжетов.

Полезным станет организация музыкально-литературных постановок на базе народных сказок. Календарные праздники играют огромную роль в работе по приобщению детей к культуре народов. Родители также могут участвовать в организации мероприятий, оформлении помещений.

Также важно окружать детей предметами национального характера, предметами прикладного искусства, элементами фольклора, предметами быта народа. Предметно-развивающая среда очень важна, она

способствует накоплению информации. Насколько качественная информация будет поступать ребенку, настолько эффективна будет работа по приобщению детей к культуре разных народов. Возможно, в рамках данного педагогического условия создание мини-музеев или экспозиций декоративно-прикладного искусства, где дети смогут посмотреть и потрогать предметы. Не менее важным условием В.Н. Аванесова считает, что могут быть игры с символикой народа.

Дидактическая игра выступает эффективным инструментом приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов, способствуя развитию познавательной активности, любознательности и формированию позитивной самооценки. Интегрируя элементы этнокультуры (язык, одежду, обряды, традиции, творчество), игра стимулирует восприятие, внимание и память, переводя знания с поверхностного уровня на уровень обогащения опыта ребёнка. Как отмечают Михайленко и Менджеричкая, игра позволяет воссоздавать быт, труд и взаимоотношения людей, формируя ответственность и способность преодолевать трудности. Народные игры, сочетающие песню, слово и движение, развивают физические навыки, воображение и творческие способности. Организация игрового пространства позволяет детям самостоятельно исследовать, фантазировать и придумывать свои сюжеты. Эффективность приобщения повышается за счёт музыкально-литературных постановок по мотивам народных сказок и вовлечения в календарные праздники. Создание предметно-развивающей среды с элементами национального быта и декоративно-прикладного искусства, включая мини-музеи и игры с национальной символикой, обеспечивает накопление знаний и формирование уважительного отношения к культуре разных народов. Взаимодействие с родителями усиливает эффект приобщения, делая процесс более целостным и значимым для ребенка.

Дидактическая игра в дошкольном возрасте является одним из основных средств развития личности ребенка и способствует становлению

ребенка как субъекта познания: развивает любознательность, познавательную инициативу и активность, способность к поиску решения новых задач, экспериментирование; формирует положительное отношение к своим возможностям, веру в свои силы, чувство собственного достоинства. Как правило, в игре ребенок использует свой познавательный опыт и знания, полученные из различных источников. Развивающий эффект обучения определяется прежде всего тем, насколько гармонично педагогу удастся включить новый опыт детей в уже имеющийся у них опыт познания.

Еще в конце XIX в. известный отечественный педагог П.Ф. Каптерев, анализируя имеющиеся в продаже детские игры и игрушки, отмечал важность использования игр в воспитании детей, в развитии их представлений о России и народах, ее населяющих. Межнациональное воспитание связано с внедрением элементов музейной педагогики. Обладая мощным дидактическим потенциалом, она все шире проникает в практику воспитания и обучения дошкольников.

Итак, воспитание культуры есть не что иное, как высокая степень совершенства и развития отношений, которые проявляются в межнациональных связях разных народов. Важно формировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе взаимопонимания, готовности принять других людей, их взгляды, обычаи, привычки такими, какие они есть, вызвать интерес к культуре других народов, а для осуществления воспитательной и образовательной работы по формированию у дошкольников культуры межнациональных отношений необходимо хорошо осмыслить сущность этого сложнейшего процесса.

## Выводы по первой главе

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов позволил решить стоящие перед нами задачи и сделать следующие выводы.

Анализ литературы показывает, что приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов является актуальной проблемой современного дошкольного образования. Это обусловлено воспитательным потенциалом различных культур и необходимостью формирования у детей гуманистических ценностей и толерантности.

Также нами были рассмотрены понятия «культура», «народная культура», «приобщение». Культура — это одна из самых употребляемых категорий в философии, психологии, социологии, педагогике, связанная с развитием человечества; сторона общественной реальности, выступающая как его характеристика и не существующая самостоятельно.

Народная культура - это культура определенного народа, основанная на традициях и обрядах, фольклоре, танцах, литературе и искусстве, характерных лишь этому народу.

Приобщение - это общение человека через мир материальный с миром духовным, а цель приобщения развитие человека в его духовной сущности. Культура разных народов, в свою очередь, это совокупность материальных и духовных ценностей народов, а также способов их взаимодействия.

Особенность приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста должна строиться на следующих принципах:

1. Подбор материала по различным видам (познавательное развитие, игровая деятельность, продуктивная, художественная литература, музыкальная деятельность)

2. Активное вовлечение детей в разнообразную творческую деятельность: музыкальную, речевую, продуктивную и познавательную.

3. Принцип индивидуального подхода к детям, учет их предпочтений, склонностей и интересов.

Важными условиями приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов являются:

1. Организация разнообразных мероприятий и видов деятельности. (массовые мероприятия, театрализованная деятельность, сюжетно-ролевые игры, народные подвижные игры, дидактические игры.)

2. Создание развивающей предметно-пространственной среды

3. Использование игры как основного метода обучения.

4. Музыкально-литературные постановки.

5. Использование дидактических игр.

6. Учет возрастных особенностей и индивидуального подхода.

7. Взаимодействие с родителями.

Таким образом, успешное приобщение к культуре разных народов требует комплексного подхода, учитывающего как содержательную сторону, так и организационные и методические аспекты работы с детьми.



## ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИБОЩЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Диагностика уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста о культуре разных народов

Диагностика была проведена в муниципальном дошкольном образовательном учреждении №6 «Бродокалмакский детский сад Ромашка».

Данный этап составляют критерии и показатели приобщения к культуре разных народов предложенные Желтовой М.Ю.

Критерии и показатели:

Информационно-познавательный (когнитивный) критерий.

– Освоение и владение этнокультурными знаниями на уровнях:

- а) репродуктивном;
- б) творческом

Опытно-деятельностный (поведенческий) критерий.

– Владение соответствующими умениями на уровнях:

- а) воспроизведения;
- б) творческого подхода

Эмоционально-ценностный (личностный) критерий.

– Эмоционально-ценностное отношение к этнокультурному наследию своего и других народов; проявление интереса:

- а) интереса-экспрессии;
- б) интереса-переживания;
- в) интереса - отношения;

г) проявление эмпатии и толерантности в межличностном взаимодействии.

На основе этих критериев и показателей были подобраны диагностические методики. При этом уровни приобщения старших дошкольников к культуре разных народов выделяются следующие:

Высокий уровень имеется представление о традициях, обычаях, быте, языке и других культурных особенностях народов, понимание отличительных черт одного народа от другого.

Средний уровень — имеется неполное представление о традициях, обычаях, быте, языке и других культурных особенностях народов, иногда ошибочно отличает один народа от другого.

Низкий уровень — отсутствует представление о традициях, обычаях, быте, языке и других культурных особенностях народов, нет понимания отличительных черт одного народа от другого.

Для оценки приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста использовались следующие методики: беседа является методикой М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой, вопросы представлены в Приложении 1., методика «Вещи заблудились» из пособия С.В. Мажаренко, в Приложении 2., О.В. Акуловой «Ситуация выбора», методика «Выбери игру» в Приложении 3.

Использовалась беседа, которая является методикой М.Л. Поведёнок и Е.П. Николаевой

Цель: выявить наличие знаний о народах и ремеслах, а также о быте и национальных праздниках. (Вопросы представлены в приложении 1)

Оценка производится согласно таблице 1:

Таблица 1 - Оценка беседы по методике М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой

Уровень	Количество детей	Результат в %
Высокий	5	20%
Средний	7	40%
Низкий	7	40%

При этом:

2 балла - знает проверяемый материал;

1 балл - частично усвоил проверяемый материал;

0 баллов - не усвоил материал.

Таким образом, в целом результат диагностики группы на констатирующем этапе следующий:

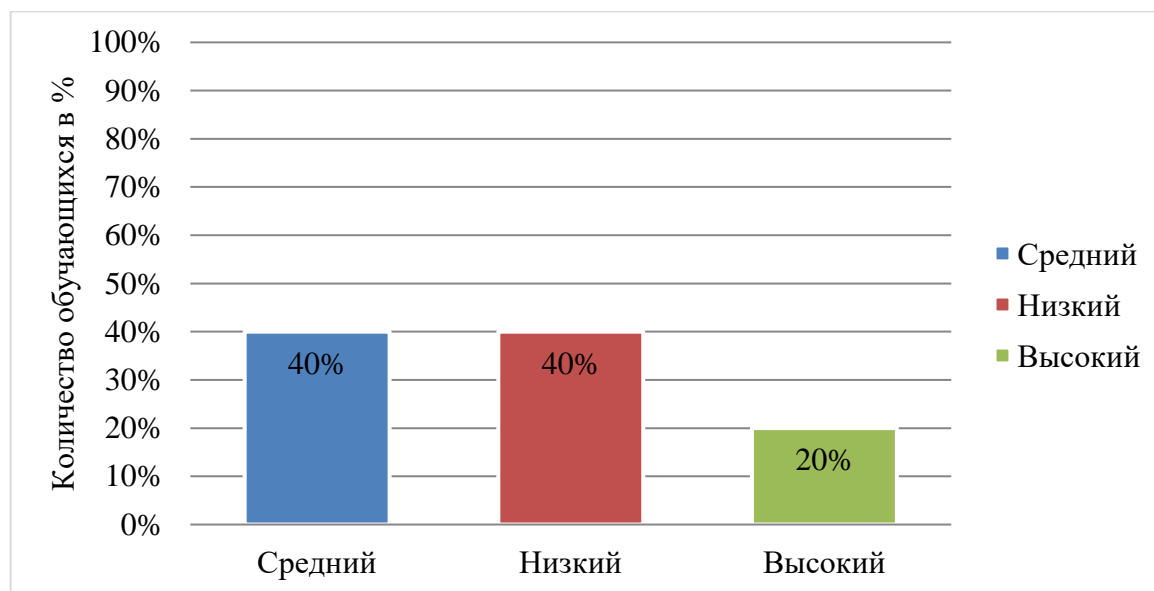


Рисунок 1 - Результаты беседы по методике М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой

Лишь 20% детей имеют высокий уровень знаний о праздниках, обычаях народов, играх, ремеслах и песнях. 40% детей имеют средний уровень, и целых 40% детей имеют низкий уровень знаний. Таким образом, уровень приобщения здесь так же будет недостаточный.

Методика, взятая из пособия С.В. Мажаренко, называется «Вещи заблудились». Данная методика является настольно-печатной игрой.

Цель: выявления знаний старших дошкольников о других народах.

От детей требуется соотнести элементы национальных костюмов с конкретным народом. При этом необходимо убрать лишние элементы. В Приложении 2 представлены предметы народов, представленные детям. Обработка результатов:

1 балл: ребенок имеет представление о народных костюмах, проводит анализ вещей с помощью воспитателя, способен называть

предметы своими именами, узнает элементы народа, называет состав народного костюма и может назвать материал.

2 балла: анализ изделий ребенок проводит без помощи взрослого, узнает материал и элементы костюма, с помощью воспитателя выделяет отличительные черты и имеет представление о народных костюмах, выделяет отличительные элементы большинства костюмов и различает предметы народных промыслов, владеет пониманием символики и знаков в росписи одежды народов.

В методике выделяется три уровня:

Низкий дошкольник имеет незначительные представления о национальных костюмах, способен их назвать, но не выделяет отличительные черты, с помощью воспитателя проводит анализ национальных костюмов.

Средний - старший дошкольник имеет представление о костюмах народов, называет их и определяет детали костюмов, выделяет отличительные черты и сочетания цветов. Определяет символику с помощью воспитателя.

Высокий - старший дошкольник проводит самостоятельный анализ костюмов, отличает знаки и символы самостоятельно, определяет детали одежды и отличительные черты, владеет пониманием символов и знаков.

Таблица 2 - Результаты методики «Вещи заблудились» С.В. Мажаренко на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	Результат в %
Высокий	1	7%
Средний	10	53%
Низкий	8	40%

На рисунке 2 представлены результаты методики «Вещи заблудились» С.В. Мажаренко на констатирующем этапе:

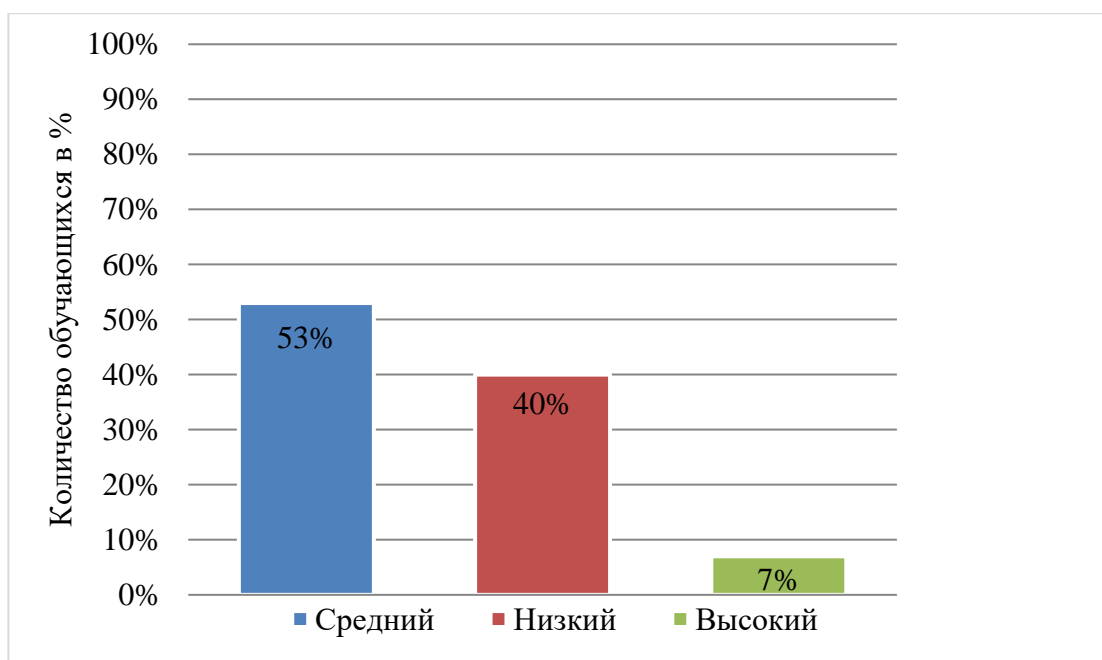


Рисунок 2 - Результаты методики «Вещи заблудились» С.В. Мажаренко на констатирующем этапе

Была использована методика «Выбери игру» О.В. Акуловой (Приложение 3). Методика направлена на оценивание представлений детей о культурах народов, желания отражать представления в разных видах деятельности. По результатам методики «Выбери игру» на констатирующем этапе у 50% детей средний уровень, у 30% низкий, у 20% высокий.

Таблица 3- Результаты методики «Выбери игру» О.В. Акуловой на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	Результат в %
Высокий	3	20%
Средний	9	50%
Низкий	7	30%

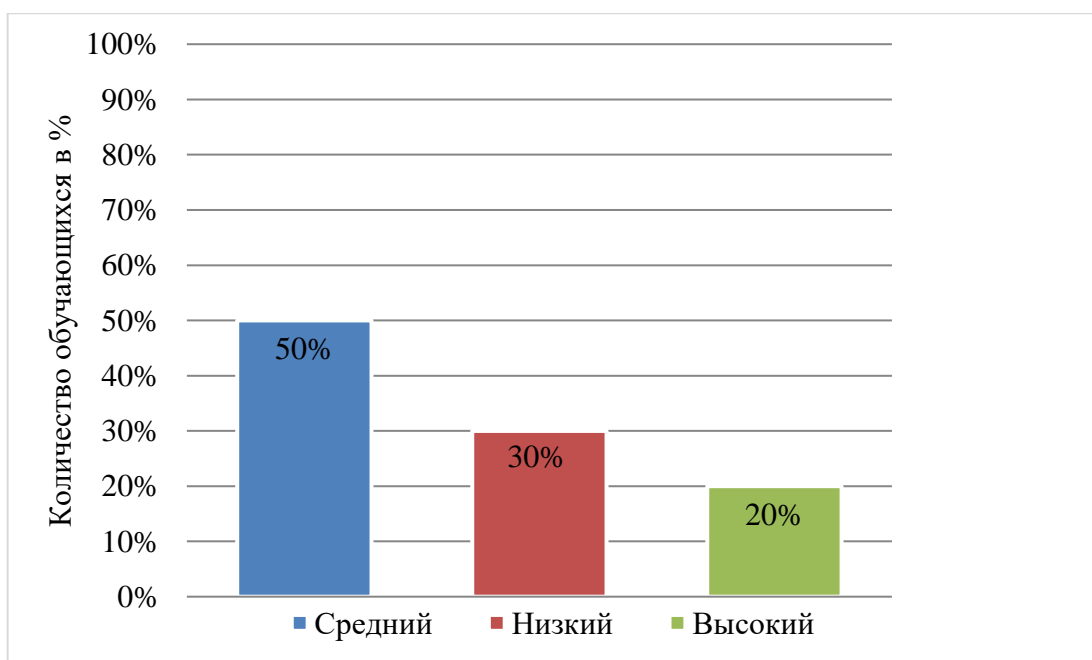


Рисунок 3 - Результаты методики «Выбери игру» О.В. Акуловой

Таким образом, лишь 20% детей обладают высоким уровнем знаний по данным диагностики.

О.В. Акулова предлагает наблюдение детской деятельности. Методика называется «Ситуация выбора». Наблюдение происходит в организованном уголке художественно-изобразительной деятельности.

Задача воспитателя выявить наличие интереса к предметам народного быта и игрушкам, выраженного. В желании раскрасить изображения определенных видов. (Приложение 3) Для этого заранее в центр изобразительной деятельности были даны раскраски с изображением девушек в народных костюмах, реалистичной девочки, мальчика разных народностей, силуэты дымковских игрушек, изображение разных народных музыкальных инструментов, а также цветные карандаши.

Оценка производится следующим образом:

- высокий уровень ребенок самостоятельно решил раскрасить изображение;
- средний уровень - ребёнок участвует по приглашению или по примеру другого ребенка;
- низкий уровень - ребенок не проявил интерес.

Таблица 4 - Результаты методики «Ситуация выбора» Новикова И.В. на констатирующем этапе

Уровень	Количество детей	Результат в %
Высокий	4	23%
Средний	5	27%
Низкий	10	50%

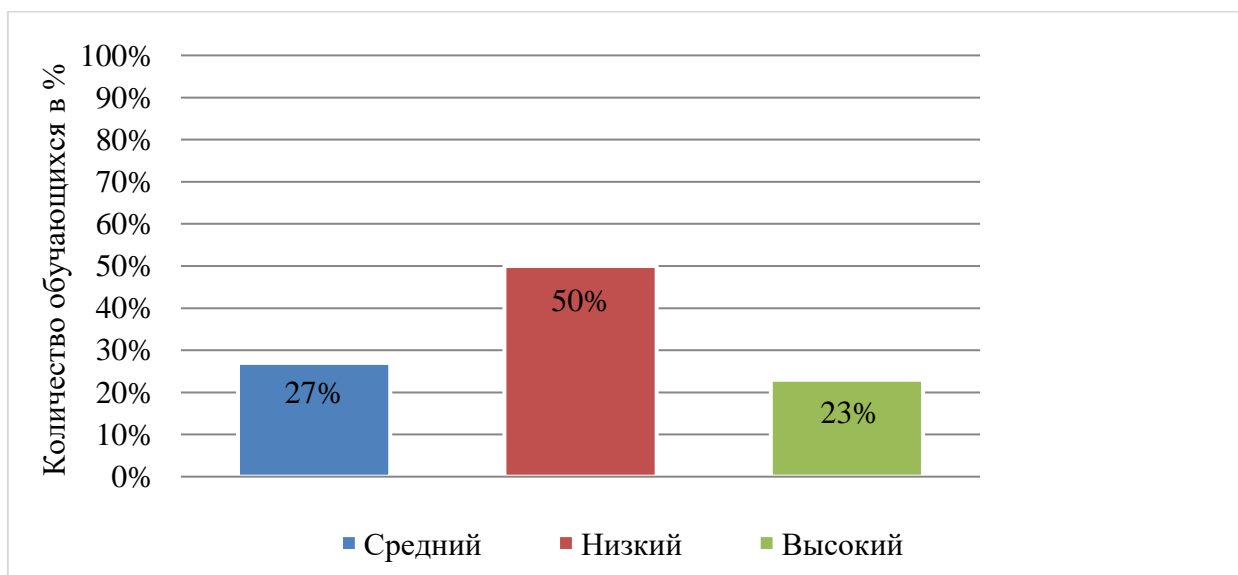


Рисунок 4 - Результаты методики «Ситуация выбора» Новикова И.В.

Следовательно, высокий уровень наблюдается у 23%, когда детей с низким уровнем 50%, что является очень большим показателем. Таким образом, по результатам 4 диагностик у 29% детей выявлен высокий уровень, у 39% детей средний уровень и у 32% низкий уровень приобщения к культуре разных народов.

Таблица 5- Результаты констатирующего этапа диагностики «Ситуация выбора» Новикова И.В.

Уровень	Количество детей	Результат в %
Высокий	5	29%
Средний	8	39%
Низкий	6	32%

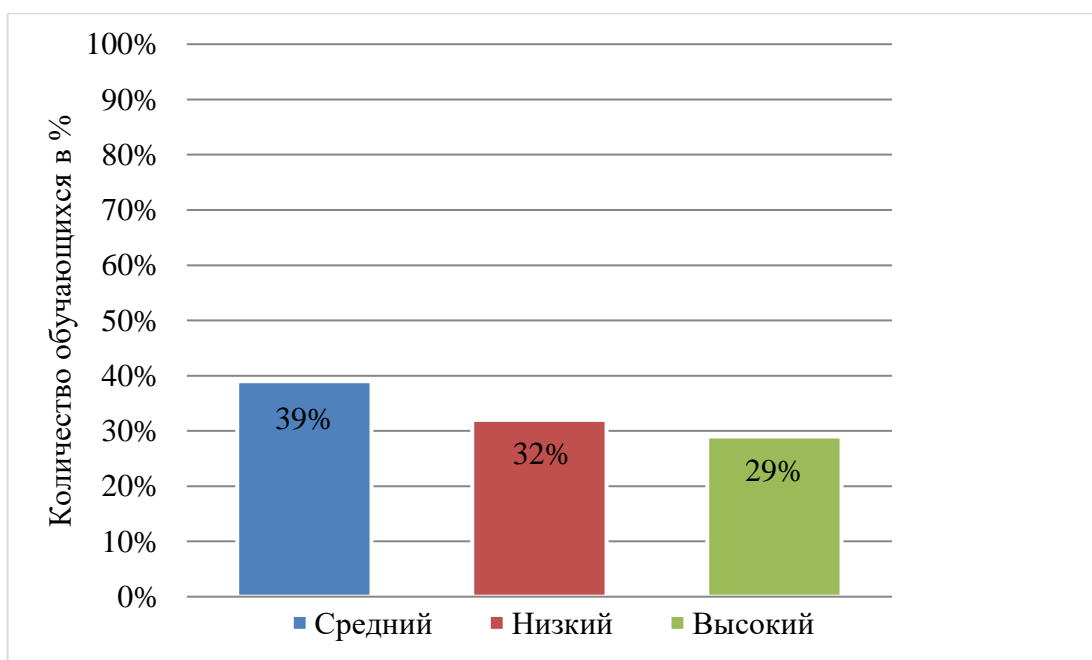


Рисунок 5 - Результаты констатирующего этапа диагностики «Ситуация выбора» Новикова И.В.

Результаты констатирующего этапа диагностики свидетельствуют о недостаточном уровне приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов. Необходима целенаправленная работа по формированию у детей знаний о традициях, обычаях, быте, языке и культурных особенностях разных народов, а также развитию эмоционально-ценностного отношения к этнокультурному наследию и формированию толерантности. Далее были разработаны педагогические условия по приобщению к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста.

## 2.2. Реализация условий приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста

По результатам проведенной диагностики, мы пришли к выводу, что в данной возрастной группе необходимо организовать и осуществить педагогическую работу по приобщению к культуре разных народов. Педагогическая деятельность по развитие коммуникативных навыков



детей старшего дошкольного возраста будет реализовываться при следующих условиях:

1. Организация тематической недели по странам мира направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

2. Использование дидактических игр, направленных на приобщение старших дошкольников к культуре народов.

С целью приобщения к культуре разных народов старших дошкольников. В детском саду «Ромашка» была разработана картотека дидактических игр и организована тематическая неделя с использованием данных игр.

Условия были реализованы в группе из 19 человек.

Нами была разработана картотека дидактических игр, данные картотеки содержат игры как из плана.

Таблица 6- Карточка дидактических игр, приобщающих к культуре разных народов для старшего дошкольного возраста

Название	Цель	Материалы	Ход игры
«Обведи и раскрась»	продолжать знакомить с народными росписями декоративно-прикладного искусства; учить расписывать силуэт; развивать мелкую моторику пальцев рук, эстетический вкус.	Материал: бумажные силуэты, краски, кисти.	Ход игры: предложить детям выбрать силуэт по желанию и расписать его.
«Декоративные пазлы»	закреплять знания детей о народных росписях, об элементах росписей; развивать внимание, зрительную память, умение анализировать.	Материал: карточки с изображением элементов различных росписей.	Ход игры: предложить детям рассмотреть карточки с элементами различных росписей и собрать их по принципу картинки- пазлы.
«Как одевались наши предки»	учить детей правильно называть предметы одежды; расширять словарный запас; развивать внимание.	Материал: карточки с изображением предметов одежды.	Ход игры: вниманию детей предлагаются карточки с нарисованными элементами и предметами одежды. Детям надо правильно назвать предмет или элемент одежды и рассказать о назначении. Аналогично можно проводить игру на закрепление знаний об оружии.
«Герои русских былин»	упражнять детей в составление целого из частей; развивать внимание, мышление, память.	Материал: картинки с изображением былинных героев, разрезанные на части.	Ход игры: дети составляют целую картинку из частей.
«Поможем мастерам»	научить детей воображать элементы хохломской росписи, составлять узор на основе заданной им схемы основного узора.	Материал: силуэты посуды, краски, кисти.	Ход игры: Педагог рассказывает, что один художник не успел расписать изделие и попросил ребят помочь ему закончить роспись. Затем показывает детям схематичное изображение основного элемента росписи и говорит, что сейчас они вместе это сделают. Варианты: 1. Дети придумывают, как это лучше сделать, глядя на образцы элементов

Продолжение таблицы 6

			хохломынской росписи, а педагог рисует все, что дети придумывают. 2. То же самое, но без образцов. 3. Дети сами придумывают и рисуют, глядя на образцы. 4. То же самое, но без образцов.
«Наши соседи»	Формировать знания о народах, живущих в Сызрани; развивать умение узнавать элементы культуры других народов; воспитывать симпатию к людям других национальностей.	Материалы: пирамида, состоящая из 4 граней и набор картинок с изображением элементов культуры народов нашего города (национальный костюм, национальная кухня, народный орнамент и государственный флаг).	Ход игры: Игрокам предлагается разместить на каждой грани 4 карточки (национальный костюм, национальный орнамент, национальное блюдо и государственный флаг), соответствующие определенной национальности.
«Музей народных игрушек»	Систематизировать знания детей о русских народных промыслах; воспитывать интерес к народной культуре, развивать творчество.	Материалы: глиняный горшок, хохломская ложка, гжельская посуда, Елецкие кружева, валенки.	Ход игры: Исполняя роль экскурсовода, каждый ребёнок рассказывает о понравившемся народном промысле, поясняя, чем именно она ему понравилась.
«Путешествие по сказкам»	Закрепить знания детей о народных сказках, о национальных героях и их нравственных характеристиках	Материалы: картинки с изображениями известных персонажей народных сказок, кукла Незнайка (Буратино, Петрушка), фишки.	Ход игры: При помощи известного сказочного персонажа (например, Незнайки, Буратино, Петрушки) ввести детей в игру, предложив им помочь узнать по картинкам героев любимых народных сказок и рассказать о том, какие они (дать характеристику их поступкам). Ребёнку, который правильно назвал героя, сказку и рассказал о нём, воспитатель даёт фишку.
«Угадай, откуда я приехал»	закрепить знания детей о разных народах.	Материалы: народные костюмы	Ход игры: в группе поочередно появляются дети в народных костюмах и рассказывают о различных странах, республиках. Остальные ребята должны угадать, откуда

Продолжение таблицы 6

			приехали гости. В зависимости от этнической принадлежности гостя приветствовать его на родном языке, сервировать стол, угощать традиционными национальными блюдами.
- «Чей дом?»	Показать детям многообразие материальной культуры разных народов на основе их жилищ; развивать познавательный интерес.	Материалы: два вида карточек: с изображением жилищ (изба, хата, юрта и т.д.) и людей в национальных одеждах (русский, украинец, казах и т. д.).	Ход игры: Воспитатель предлагает соотнести карточку с изображением жилища с карточкой с изображением человека в национальном костюме.

Таким образом, разработанная картотека дидактических игр может использоваться на занятиях в рамках приобщения старших дошкольников к разным культурам народов. В каталоге представлены игры, охватывающие знакомство с культурами народов Дальнего Востока, ближнего зарубежья, культурой России и других народов. Знакомство происходит с промыслом народов, предметами быта, литературными произведениями, музыкой, костюмами, элементами росписи, языком. Таким образом, разработанная картотека дидактических игр может использоваться на занятиях в рамках приобщения старших дошкольников к разным культурам народов. В каталоге представлены игры, охватывающие знакомство с культурами народов Дальнего Востока, ближнего зарубежья, культурой России и других народов. Знакомство происходит с промыслом народов, предметами быта, литературными произведениями, музыкой, костюмами, элементами росписи, языком.

Для приобщения детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов нами была организована тематическая неделя в детском саду «Ромашка» среди 19 человек старшей группы «Незнайка». Тематическая неделя по странам «Дружба народов»:

Были включены такие игры как «Одень куклу», «Обведи и раскрась», «Наши соседи», «Как одевались наши предки» и др. (практически все игры были задействованы). Стоит отметить, что в программу были включены также народные подвижные игры, выставки-музеи на тему того или иного народа. Перед сном детям читались сказки народов, были показаны презентации с символикой и отличительными особенностями народов, включены занятия по бумагопластике и лепке.

### 2.3. Сравнительный анализ результатов

После формирующего этапа эксперимента нами была проведена повторная беседа по методике М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой.

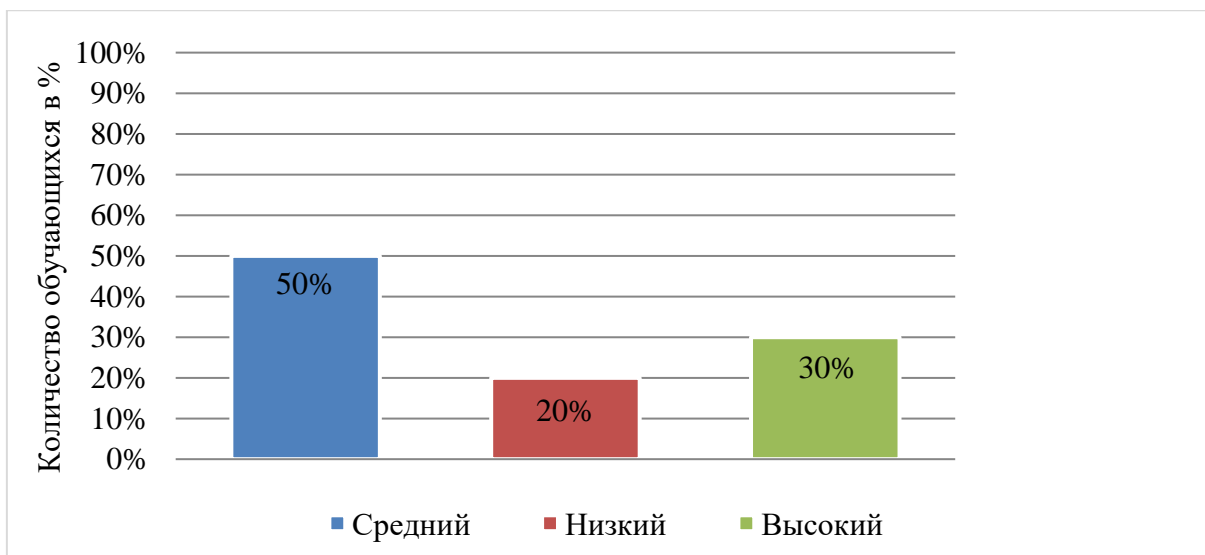


Рисунок 7- Результаты индивидуальной беседы по методике М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой(контрольный этап)

Таким образом, по результатам первой диагностики, а именно индивидуальной беседе, было выявлено, что на контрольном этапе детей с высоким уровнем приобщения 30%, что больше, чем на констатирующем этапе - 20%. Всего 20% детей контрольного этапа показали низкий уровень приобщения, когда на констатирующем этапе данный показатель 40%. Все это говорит о том, что разработанные педагогические условия работают эффективно.

По результатам методики «Вещи заблудились»: С.В. Мажаренко

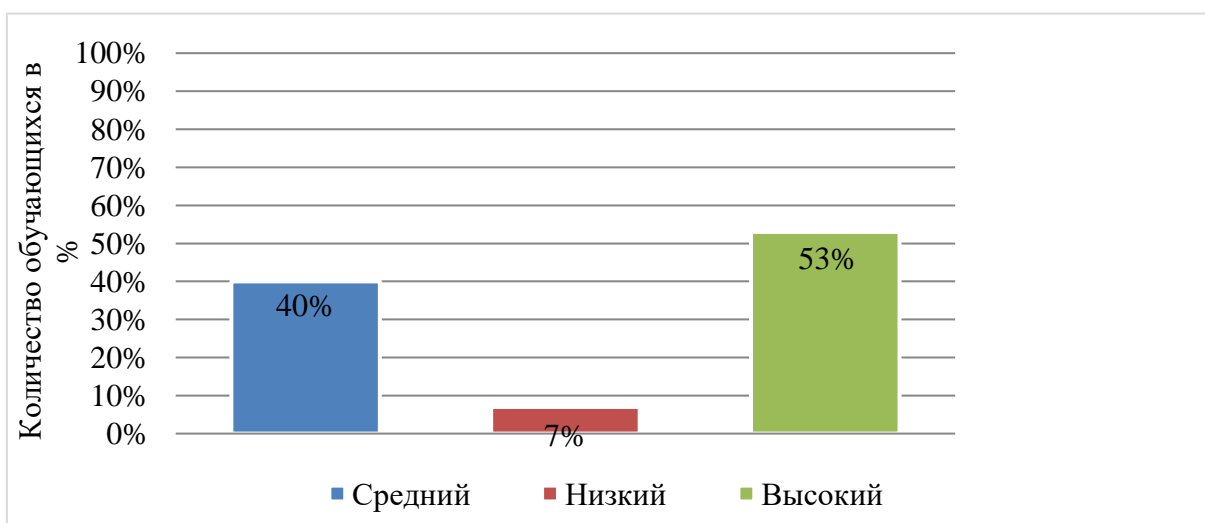


Рисунок 8- Результаты методики «Вещи заблудились» С.В. Мажаренко (контрольный этап)

По результатам методики «Вещи заблудились» дети контрольного этапа достигли больших результатов, чем на констатирующем этапе. Так, на контрольном этапе детей с высоким уровнем приобщения к культуре разных народов 53%, когда на констатирующем этапе их 20%. Детей с низким уровнем приобщения на контрольном этапе 7%, что на 20% меньше, чем у детей на констатирующем этапе.

По результатам методики «Выбери игру» О.В. Акуловой

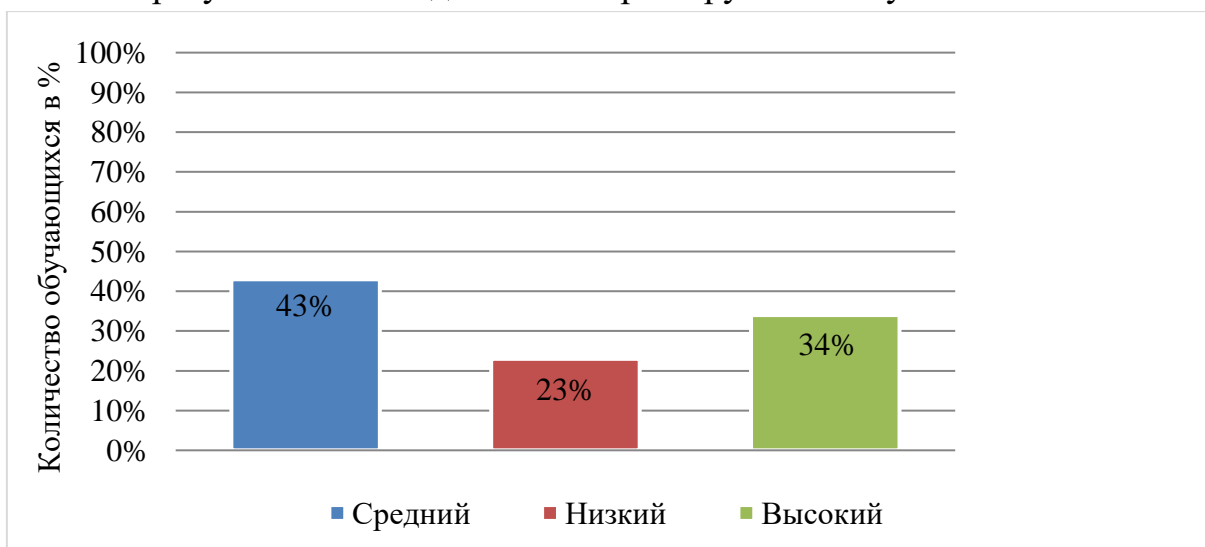


Рисунок 9 - Результаты методики «Выбери игру» О.В. Акуловой (контрольный этап)

По результатам методики «Выбери игру» на контрольном этапе у 43% детей средний уровень (показатель снизился в связи с тем, то увеличился показатель по высокому уровню), у 23% низкий (на 7% меньше стало детей с низким уровнем), у 34% высокий (было 20%).

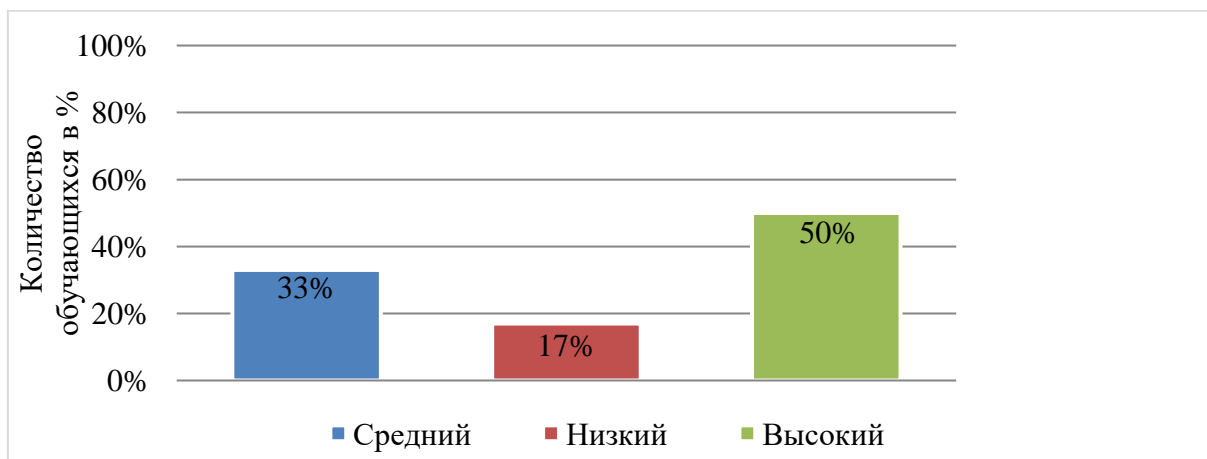


Рисунок 10 - Результаты методики «Ситуация выбора» Новикова И.В.

Следовательно, по результатам методики «Ситуация выбора» на контрольном этапе высокий уровень желания приобщиться к культуре других народов наблюдается у 50% детей (было 23%), то говорит об увеличении показателя в два раза. Детей с низким уровнем 17% (было 50%), что говорит о том, что показатель снизился.

Таким образом, по результатам 4 диагностик на контрольном этапе эксперимента у 50% детей выявлен высокий уровень, у 30% детей средний и всего лишь у 20% детей низкий уровень приобщения к культуре разных народов.

Таблица 7-Сравнительные результаты уровня диагностики на констатирующем и контрольном этапах

Уровень	Констатирующий этап	Контрольный этап
Высокий	20%	50%
Средний	40%	30%
Низкий	40%	20%

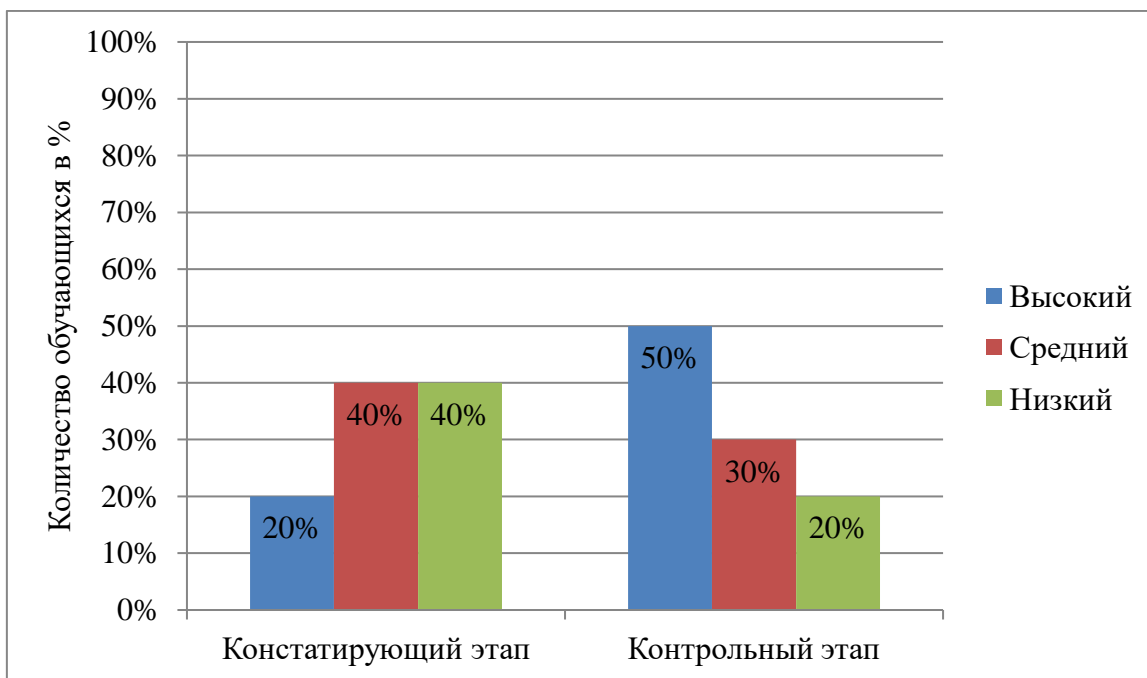


Рисунок 11– Сравнительные результаты уровня диагностики на констатирующем и контрольном этапах

Сравнительный анализ результатов диагностики уровня приобщения детей к культуре разных народов на констатирующем и контрольном этапах показал положительную динамику. На контрольном этапе



количество детей с высоким уровнем приобщения увеличилось с 20% до 50%, что свидетельствует о значительном росте интереса и активности в данной сфере. Число детей со средним уровнем снизилось с 40% до 30%, а с низким уровнем — с 40% до 20%. Это говорит о том, что разработанные педагогические условия способствовали снижению количества детей с низкой мотивацией и помогли улучшить общий уровень культурной приобщённости. Таким образом, результаты подтверждают эффективность применённых методик и мероприятий в формировании у детей интереса к культуре разных народов.

Следовательно, реализованные условия способствовали высоким результатам приобщения к культуре разных народов.

#### Выводы по второй главе

По результатам методик дети на контрольном этапе достигли больших результатов, чем на констатирующем. Так, на контрольном этапе детей с высоким уровнем приобщения к культуре разных народов 34%, когда на констатирующем этапе их всего 29%. Детей с низким уровнем приобщения на контрольном этапе 23%, что на 9% меньше, чем на констатирующем этапе. Следовательно, реализованные условия способствовали высоким результатам в данной группе.

В рамках приобщения старших дошкольников к культуре разных народов была организована тематическая неделя с включением дидактических игр, разработанных ранее. Были включены такие игры как «Одень куклу», «Обведи и раскрась», «Кто больше знает слов на тему «Германия», «Наши соседи» и др. Стоит отметить, что в программу были включены также народные подвижные игры, выставки-музеи на тему того или иного народа.

Перед сном детям читались сказки (Узбекская, Русская, Корякская, Немецкая). Были показаны презентации с символикой и отличительными особенностями народов, включены занятия по бумагопластике и лепке.

Таким образом, задачи исследования решены, цель достигнута, гипотеза подтвердилась

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нами были рассмотрены понятия «культура», «народная культура», «приобщение». Культура — это одна из самых употребляемых категорий в философии, психологии, социологии, педагогике, культурологии, связанная с развитием человечества; сторона общественной реальности, выступающая как его характеристика и не существующая самостоятельно. Народная культура — это культура определенного народа, основанная на традициях и обрядах, фольклоре, танцах, литературе и искусстве, характерных лишь этому народу.

Приобщение - это общение человека через мир материальный с миром духовным, а цель приобщения - развитие человека в его духовной сущности. Культура разных народов, в свою очередь - это совокупность материальных и духовных ценностей народов, а также способов их взаимодействия.

Особенность приобщения к культуре разных народов детей старшего дошкольного возраста должна строиться на следующих принципах.

Во-первых, подбор материала по различным видам (познавательное развитие, игровая деятельность, продуктивная, художественная литература, музыкальная деятельность).

Во-вторых, активное вовлечение детей в разнообразную творческую деятельность: музыкальную, речевую, продуктивную и познавательную. В-третьих, принцип индивидуального подхода к детям, учет их предпочтений, склонностей и интересов.

Важными педагогическими условиями являются:

1. Организация тематической недели по странам мира, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов.

2. Использование дидактических игр, направленных на приобщение старших дошкольников к культуре народов.

По результатам 3 методик дети на контрольном этапе достигли больших результатов, чем на констатирующем. Так, на контрольном этапе детей с высоким уровнем приобщения к культуре разных народов 34%, когда на констатирующем этапе их всего 29%. Детей с низким уровнем приобщения на контрольном этапе 23%, что на 9% меньше, чем на констатирующем этапе. Следовательно, реализованные условия способствовали высоким результатам в данной группе.

В рамках приобщения старших дошкольников к культуре разных народов была организована тематическая неделя с включением дидактических игр, разработанных ранее. Были включены такие игры как «Одень куклу», «Обведи и раскрась», «Кто больше знает слов на тему «Германия», «Наши соседи» и др. (практически все игры были задействованы). Стоит отметить, что в программу были включены также народные подвижные игры, выставки- музеи на тему того или иного народа. Перед сном детям читались сказки разных народов, были показаны презентации с символикой и отличительными особенностями народов, включены занятия по бумагопластике и лепке.

Таким образом, цель достигнута, гипотеза подтвердилась.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абакумова И. В., Ермаков П. Н. О становлении толерантной личности в поликультурном образовании // Вопросы психологии. 2003; 3: 78-82.
2. Алиева Т. И., Антонова Т. В., Арнаутова Е. П. и др. Программа «Истоки»: базис развития ребенка-дошкольника / науч. ред. Л. А. Парамонова и др. — М.: Просвещение, 2003.
3. Антонова Т. В. Особенности общения старших дошкольников сверстниками // Дошкольное воспитание. 1975; 10: 70-77.
4. Бабынина Т. Ф. Традиции национальных культур: учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений — Казань: РИЦ «Школа», 2003.
5. Барило О. С. Педагогические условия раннего разностороннего духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста: дис. канд. пед. наук. — Кострома, 1999.
6. Безрукова В. С. Основы духовной культуры: энциклопедический словарь педагога — Екатеринбург, 2000.
7. Беляева Л. И. Формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни у детей дошкольного возраста — М.: Просвещение, 1977.
8. Богомолова М. И. Интернациональное воспитание дошкольников: учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошкольная)» — М.: Просвещение, 1998.
9. Богомолова М. И. Роль общения в интернациональном воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. 1984; 5: 8-10.
10. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду: пособие для воспитателя детского сада — М.: Просвещение, 1974.

11. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений — М.: Академия, 1999.
12. Выготский Л. С. Психология искусства — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
13. Гавров С. Н. Национальная культура и межкультурное взаимодействие: учебное пособие — М.: МГУКИ, 2003.
14. Галышева А. С., Филатова М. П., Сабурикова Т. В. Приобщение как средство воспитания и педагогическая категория // XIX Царскосельские чтения: материалы междунар. науч. конф. — СПб., 2015. Т. 2. С. 27-31.
15. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. О субъектности дошкольника в поликультурном пространстве изменяющейся России // Проблема дошкольного детства в поликультурном пространстве изменяющейся России: от исследования к технологиям сопровождения: сб. науч. статей по материалам междунар. науч.-практ. конф. 22-24 апр. 2009 г. — СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. С. 258-265.
16. Гришаева Л. И., Попова М. К. Культура и условия взаимопонимания в диалоге: проблема и пути ее решения // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: коллективная монография в 2 ч. / под ред. Л. И. Гришаевой, М. К. Поповой. — Воронеж: ВГУ, 2004. Ч. 1. С. 11-17.
17. Джурицкий А. Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика. 2002; 10: 93-95.
18. Дорошко О.М. и др. Формирование экологической культуры как цель образования для устойчивого развития: монография / под науч. ред. О.М. Дорошко. — Гродно: ГрГУ, 2010. — 303 с.
19. Евремененко Е.В. Психологические особенности формирования национального самосознания у детей младшего школьного возраста: дис. канд. психол. наук. — Ставрополь, 2003. — 187 с.

20. Антонова Г.А., Ельцова О.М., Николаева Н.Н. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа: метод. пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2012. – 336 с.
21. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М.: Педагогика, 1975. – 111 с.
22. Закирова К., Сабирзянова Э. Игры разные нужны // Дошкольное воспитание в Республике Татарстан. – 2012. – № 6. – С. 91–92.
23. Захарова Л.М., Пурскалова Ю.В. Социокультурное развитие ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов мира // Теория и практика общественного развития. – 2013. – № 2. – С. 10–15.
24. Ищенко Е.Д. Диагностика уровня знаний детей старшего дошкольного возраста о бытовой культуре русского народа // Молодой ученый. – 2017. – № 32 (166). – С. 90–92.
25. Степанова М.В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре разных народов посредством дидактической игры: дис. канд. пед. наук. – М., 2012. – 210 с.
26. Капустина Н.Г. Воспитание у старших дошкольников доброжелательного отношения к людям (на материале ознакомления с людьми разных рас): дис. канд. пед. наук. – Екатеринбург, 1996. – 261 с.
27. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам народной культуры: программа : учебно-методическое пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 304 с.
28. Культурология XX век: энциклопедия. Том 1. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 447 с.
29. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. – М.: Линка-Пресс, 2015. – 176 с.
30. Мамбетов Г.Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. – Нальчик: Эль-Фа, 1990. – 364 с.

31. Ожигов О.Н. Толковый словарь русского языка: 4-е изд., доработанное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

32. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.

33. Соликамский краеведческий музей : [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skm.solkam.ru/>

34. Спирин Л.Ф. Теория и технология педагогических задач (развивающее профессионально-педагогическое обучение и самообразование) / под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 173 с.

35. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c500a26cd/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5c500a26cd/)



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1. Методика М.Л. Поведенок и Е.П. Николаевой

Цель: определить своеобразие представлений детей о национальностях России, национальных и культурных особенностях жизни сверстников «ближнего зарубежья», а также изучить интерес дошкольников к этническим проблемам.

Вопросы к детям:

1. Знаешь ли ты, что в России живут люди различных национальностей?
2. Какие национальности (расы) ты знаешь, которые живут в России?
3. Кто ты по национальности (расе - цвету кожи)?
4. Есть ли в твоей семье родственники другой национальности? Какой?
5. Есть ли у твоих родителей друзья другой национальности (расы)? Какой?
6. Есть ли среди твоих друзей дети другой национальности (расы)? Какой?
7. Что ты можешь о них рассказать?
8. Хотел бы ты познакомиться с детьми другой национальности? Почему?
9. Хотел бы ты поиграть с детьми другой национальности (расы)? Почему?
10. В какие игры ты бы поиграл с детьми другой национальности (расы)?
11. Способы обработки и анализа ответов детей на вопросы беседы № 1-2

В процессе бесед фиксируются и оцениваются баллами ответы детей на вопросы с позиции проявления этнотолерантных установок.

Ø Проявление когнитивного компонента этнотолерантности (представления детей, их полнота, системность, стремление к получению новых знаний...).

1 балл - представления отсутствуют, иногда ошибочны или отрывочны, бессистемны, ребенок не проявляет стремления к их расширению.

2 балла - представления о расовых, национальных и культурных особенностях людей мира отсутствуют или очень фрагментарны, представления о национальном составе жителей России и о национальностях своих родственников и друзей находятся в стадии становления, формализованы, не осознанны, получены исключительно из житейского опыта, не системные, ребенок проявляет ситуативное желание пополнить свои знания, иногда задавая ответные вопросы экспериментатору.

3 балла - представления более полные, не достаточно систематизированные, основаны на личном опыте и опыте просмотра телепередач, кинофильмов, реже – на литературном опыте; ребенок стремится к получению новых знаний, задавая экспериментатору вопросы, выясняя у него справедливость своего мнения, вызывая его на обсуждение некоторых вопросов, высказывание им личного мнения.

Ø Проявление эмоционального компонента этнотолерантности (интерес к представителям разных этносов, желание организовывать содержательную совместную деятельность с детьми других национальностей).

1 балл – интерес к этнической проблематике отсутствует, часто проявляется сдержанно-негативное отношение к людям других рас и национальностей; ребенок не хочет знакомиться и играть с иностранными детьми.

## Приложение 2. Методика «Вещи заблудились»

Методика «Вещи заблудились» проводится как настольно-печатная игра с целью выявить знания и умения детей определять элементы национального костюма и соотносить его с конкретным народом. Дошкольникам предлагается соотнести элементы одежды с национальным костюмом, домашней утварью и закрыть лишний элемент.

Русский национальный костюм.

Мужская одежда - косоворотка, штаны, портки, кушак-пояс, картуз, фуражка, кепка.

Женская одежда - рубаха со складками к вороту, сарафан, подхваченный у груди поясом.

Головной убор - кокошник расшивали жемчугом, бусы, ожерелья височные украшения символизировали струи дождя, капли росы, падающие на землю - матушку.

Обувь: лапти - ногу обматывали в льняной «онуц», либо надевали шерстяные носки, которые называли «копытцем», валенки, кожаная - «прабошничеревьи», сандаляного типа - «плесницы».

Мордовский национальный костюм.

В составе мордовского народа выделяют два субэтноса - мордвы-мокши и мордвы-эрзи. Национальные костюмы различались, но были в костюмах и общие черты: белый холст как основной материал, туникообразный покрой рубах, отделка вышивкой, украшения из монет, раковин и бисера.

Мужской костюм - рубаха (панар) носили навыпуск и подпоясывали поясом (кушак или каркс) с железной, бронзовой или серебряной пряжкой и штаны (понкст). Летом поверх рубахи-панар надевали белую распашную (мушкас - у мокши, руця - у эрзи). Весной и осенью носили сумань - приталенное суконное пальто черного или коричневого цвета, сзади на талии сборки. Чапан, прямой крой, большой запах, длинные

рукава и широкий воротник, надевали поверх другой одежды и повязывали кушаком. Зимой овчинные шубы, с отрезной талией и сборками.

Головной убор: валяные шляпы и шапки белого и черного цвета с небольшими полями. Для работы в поле летом надевали холщовые колпаки. Зимой носили шапки-ушанки и малахай, обшитые сверху сукном.

Обувь: лапти, летом - с портянками, а зимой - с онучами. Праздничной обувью были сапоги (кемот – у мокшан, кемть – у эрзян). Нарядными считались сапоги на каблучке и со складками на голенище.

Женский костюм - туникообразная рубаха без воротника (панар), ее богато вышивали и подпоясывали шерстяным поясом (каркс) с кисточками на концах. У мокшан рубаха была короче, поэтому дополнялась штанами покст.

Вместо каркса эрзяне могли повязывать пулай - сложное набедренное украшение, оформляли бисером, бусами, цепочками, блестками и т.д. В праздник поверх пулая повязывали пояс из бисера с красными кисточками (сэлгепулогай), а по бокам подтыкали похожие на передник боковые полотенца, украшенные вышивкой и лентами.

В мокшанском костюме поясными украшениями служили полотенца (кескаруцят), их надевали сразу по несколько штук, а также различные декоративные кисти-подвески из бус, шелка, жетонов, меха. Поверх рубахи женщины надевали подобие платья - кафтонь-крда, сарафан.

Верхняя распашная одежда из холста (руця, импанар - у эрзи, мушказ, балахон - у мокши), черные безрукавки выше колена, приталенные и с большим количеством оборок сзади. Весной и осенью верхней одеждой служила сумань, какую носили мужчины; зимой надевали овчинные шубы.

Головные уборы мордовских женщин отражали их возраст, семейное и социальное положение. Их украшали вышивкой, лентами, кружевами, блестками. У эрзянок головные уборы панго, сорока, сорка, шлыган были

высокими и имели форму цилиндра, полуцилиндра или конуса. У мокшанок панга и златной представляли собой чепец трапецевидной формы.

Обувь: лапти, ноги эрзянки оборачивали белыми онучами, а мокшанки - белыми и черными; зимой валенки. В праздники модницы надевали сапоги.

Украшения - бусы, браслеты, перстни, кольца, у мокшанок - нагрудники. Брошь сьулгам.

Украинский национальный костюм.

Мужская одежда – льняная рубаша, украшенная вышивкой, штаны или шаровары, пояс.

Женская одежда – рубаша-кошуля, сорочка, украшенная вышивкой рукава и подол.

Головной убор:

Мужской: кибалка, хомевка, хомля, шляпа из соломы – бриль.

Женский: венок, к нему привязывали ленты, знали значение цвета. Для женщин платок завязывали на лбу и сзади заплетали 2 косы или вокруг головы обвивали косу, чепец.

Обувь: лапти; морщуни, морщенці, постолы, ходаки - из кожи не шилась, а закладывалась складками; чоботи – с высокими голенищами, без каблуков.

Татарский национальный костюм.

Мужская одежда – (туникообразная рубаша-платье) кулмэк и штаны (ыштан), а также бешмет кафтан со стоячим воротником и сплошной приталенной спинкой, чекменьверхняя одежда между халатом и кафтаном. В качестве верхней одежды часто надевался халат. Чабульчикмен – рабочая одежда из домотканого сукна, чабулы тун – меховая шуба, нередко крытая тканью. Для посещения мечети мужчины носили чапан.

Женская одежда – камзол из бархата, рубаша из парчи. Вся одежда из ярких дорогих тканей.

Головной убор мужчины и женщины – тюбетейка

Обувь - чекмени, ичиги – из кожи.

Одежда украшалась орнаментом растительного происхождения.

Чувашский национальный костюм

Мужская одежда - рубашка (кепе), штаны (йем), кафтан (сахман), халаты (шупар/пустав), чапаны (асам), шубы отрезная наспинная часть, много складок (керек), тулуп (талап). Жених -сулак, керьтутри (наспинной наряд), в руке держал саламат.

Женская одежда - кепе с нагрудными медальонами кеске, шупар (вид халата), черситти (передник), писиххи (пояс), платки, ата (сапоги), тала (онучи, белые у низовых исредненизовых, черные у верховых),

Головные уборы:

Мужские: шляпа, шапка.

Женские: хушпу с закрытым, конусообразным или открытым верхом (тухья), сурпан и сурпантутри (полотенцеобразные повязки), чалма (повязка поверх сурпана).

Украшения - тастар(головная повязка), масмак (налобная повязка), тевет (перевязь), сарка (подвеска), алка (серьги), шарса, мая (шейные наряды), ама, шелкеме (нагрудные украшения), сере (кольцо), сула (браслет), яркач (набедренники), сара (поясной наряд), йесхуре (нахвостник), сустунитенки (накосник), енчек (поясной кошелечек для зеркала и монет), текер (поясное зеркальце) и др.

Одежда украшалась геометрическим орнаментом.

Обувь – лапти с онучами, сапоги, валенки.

Обработка результатов осуществляется с помощью баллов: 1 балл (ребенок имеет представление о народном костюме и с помощью воспитателя проводит анализ изделия; называет его, узнает из каких элементов, состоит народный костюм, называет их; определяет материал, из которого сделаны изделия); 2 балла (ребенок самостоятельно проводит анализ изделия и имеет представление о народном костюме; называет его,

узнает материал, из которого сделаны изделия; но с помощью воспитателя выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); 3 балла (ребенок самостоятельно проводит анализ изделия и имеет представление о народном костюме; называет его, узнает материал, из которого сделаны изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); умеет различать изделия разных народных промыслов, владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи национальной одежды).

На основе полученных результатов можно выделить три уровня: низкий уровень (ребенок имеет слабое представление о национальных костюмах, называет их, определяет детали одежды, но не выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); с помощью воспитателя проводит анализ национального костюма); средний уровень (ребенок имеет представление о национальных костюмах, называет их, определяет детали одежды, выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); с помощью воспитателя определяет символы в рисунке, знаки-обереги национального характера костюма; проводит анализ национального костюма); высокий уровень: ребенок имеет представление о национальных костюмах, называет их, определяет детали одежды, выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов); владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами национального характера костюма; самостоятельно проводит анализ национального костюма.

### Приложение 3. Методика «Выбери игру» О.В. Акуловой

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности.

Приобщение к традициям своего народа особенно значимо в дошкольные годы. Именно дошкольное детство является тем периодом, в котором начинает происходить социализация ребенка, то есть приобщение ребенка к миру культуры и общечеловеческим ценностям. Народный календарь относится к важнейшему историко-культурному достоянию русского народа – своеобразный дневник и подлинная энциклопедия русского крестьянского быта.

Чтобы выяснить, насколько понятно и интересно данное направление детям, необходимо провести диагностику.

Цель диагностики: Определить представления и особенности отношения детей к русской традиционной культуре, оценить проявления активности и любознательности.

Задачи:

1. Изучить интерес у детей старшего дошкольного возраста к русской традиционной культуре (с использованием материала народного календаря).
2. Определить своеобразие представлений о русской традиционной культуре у детей старшего дошкольного возраста, к некоторым составляющим ее материальной и духовной культуры.
3. Выявить желание детей отражать вышеназванные представления в разных видах деятельности.

Методика представляет собой модифицированный вариант диагностики Акуловой О. В. (Мониторинг программы «Детство»).

Задание 1

- . Индивидуальная беседа с ребенком по иллюстрации. «Русская изба»



Цель: Определить своеобразие представлений о традиционных предметах быта, одежды, занятий.

Стимульный материал: сюжетная картинка интерьера русской избы с предметами быта: чугунный утюг, ухват, русская печь, прялка, сундук, лавка, веретено и т. д. и людьми в народных костюмах. (приложение 1)

Предъявление задания:

1. Рассмотрни картинку и расскажи, что ты на ней видишь? Как ее можно назвать?
2. Какие предметы тебе знакомы? Назови.
3. Чем занимаются люди (прядет, вышивает, играет)?
4. Назови, во что одеты?
5. Покажи, где прялка, шкатулка, и т. д., где их можно встретить в наше время?

Критерии оценки для обработки данных:

- Знание названий и назначений предметов быта.
- Представления о русской народной одежде.
- О занятиях людей в старину.
- Интерес к теме.

Задание 2.

Индивидуальная беседа с ребенком. «Будни и праздники»

Цель: Выяснить особенности отношения и представления о календарной жизни русского народа (будни и праздники).(приложение2)

Стимульный материал: Иллюстрации

Предъявление задания: Индивидуально детям задаются вопросы:

1. Что такое календарь, зачем он нужен?
2. Как ты думаешь, что такое народный календарь?
3. Что такое праздники и будни?
4. Чем праздники отличаются от будней?

В случае затруднения внимание детей обращается на подготовленные заранее картинки, и задаются вопросы:

- Как ты думаешь, где здесь праздники, а где будни? Разложи эти картинки.

- Чем заняты люди на картинках праздников и на картинках будних дней?

- Чем праздники отличаются от будней?

Критерии оценки для обработки результатов:

- Понимание понятий.

- Доказательность – умение обосновать.

- Знание признаков праздника (одежда, песни, угощения).

- Активность при обсуждении.

- Стремление к получению новых знаний.

- Наглядность.

Задание 3.

Экспериментальная ситуация «Выбери праздник».

Цель: выявить особенности представлений детей об основных обрядовых праздниках русского народа.

Стимульный материал: подборка иллюстраций с изображением обрядовых праздников: «Пасха», «Рождество», «Масленица», «Сороки», «Синичкин день», «Наум Грамотник».

Предъявление задания: Рассмотреть картинки. На них изображены разные русские народные праздники.

1. Выбери те праздники, которые ты знаешь, назови их. Как узнал?

2. Расскажи, что ты знаешь об этом празднике?

3. Выбери те, которые тебе неизвестны?

4. Ты бы хотел о них узнать?

Задание 4.

Экспериментальная ситуация «Выбери игру».

Цель: Определить особенности интереса детей к русским народным играм.

Стимульный материал: Картинки с сюжетами народных и современных игр.

Предъявление задания: Рассмотрите картинки:

1. Выбери из них те игры, которые тебе нравятся больше других. Чем они тебе нравятся?
2. В какие из них тебе хотелось бы поиграть? Как будешь играть?
3. Выбери те игры, которые ты видишь впервые.
4. Хотел бы ты узнать о них и поиграть?

Задание 5.

Наблюдение за детской деятельностью. «Ситуация выбора»

Цель: Выявить желание детей отражать имеющиеся представления о русской народной культуре в игровой, изобразительной деятельности.

Наблюдение в уголке художественно-изобразительной деятельности.

Задача: Выявить наличие интереса к предметам народного быта и игрушкам, выраженного в желании раскрасить изображения определенных видов.

Стимульный материал: Заранее в уголок изобразительной деятельности вносятся: раскраски с изображением девушки в русском народном костюме, реалистичной девочки, мальчика, силуэты дымковских игрушек (лошадка, козочка, барышня, реалистичное изображение лошадей, коз, изображение народных и классических музыкальных инструментов, цветные карандаши.

Критерии оценки для обработки результатов 4, 5, 6 заданий:

- Выбор картинки с тематикой традиционной культуры.
- Наличие мотива.
- Желание узнать новое, стремление к получению новых знаний.

Задание 6.

Индивидуальная беседа с ребенком. «Природа России»

Цель: Выяснить особенности представлений детей о природе России и об отношении к ней людей.

Предъявление задания: Детям задаются вопросы:

1. Как ты считаешь, какое время года в России самое красивое?
2. Почему о природе, животных так много придумано сказок, загадок, пословиц и поговорок?
3. Как ты думаешь, почему Россию называют матушкой, землю – кормилицей. А лето – красным?
4. В старину месяцы назывались по-другому. Как ты думаешь, месяцы, какого времени года назывались хмурень, листобоем, полузимником?

Критерии анализа особенностей развития интереса и представлений о традиционной культуре России.

- Интерес детей к некоторым составляющим духовной и национальной культуре России.
- Представления о некоторых особенностях русского быта, обрядовых праздников и наиболее важных нравственных ценностях русского народа.
- Желание отражать представления в игровой, изобразительной деятельности.
- Самостоятельность суждений.

На основе данных критериев можно выделить 3 уровня характеризующие своеобразие интереса и представлений о традиционной культуре:

Низкий уровень характеризуется неустойчивым или отсутствием интереса, не дифференцированностью представлений, неумением выделять объекты национальной культуры. Ребенок самостоятельно называет не более 2 видов национального костюма. Путает или затрудняется назвать праздники, не может раскрыть их суть, называет предметы народного быта только при помощи взрослого.

Средний уровень характеризуется проявлением положительного интереса к традиционной культуре. Усвоение традиций дошкольниками правильные, но в значительной степени фрагментарные поверхностные представления о традициях. Ребенок затрудняется назвать некоторые элементы национального костюма, но называет принадлежность костюма,

знает сказки, песенки, потешки, загадки, называет пословицы и поговорки, но раскрывает их смысл только с помощью взрослого. Называет не более двух народных праздников, раскрывает их суть при помощи дополнительных вопросов взрослого.

Высокий уровень характеризуется высоким интересом, правильным, обобщенным представлением о национальной культуре, выражающимся в развернутом суждении о ней. Ребенок называет все элементы национального костюма, дает их описание. Называет сказки, песенки, потешки, загадки по опорным картинкам, дает правильное название, объясняет смысл пословиц и поговорок без помощи взрослого. Правильно называет все праздники, раскрывает их содержание, традиции и обряды, называет предметы быта.

Приложение 4. Дидактическая игра «Выбери игру по картинке»  
Новикова И.В.(вращающийся диск с окошком).

Цель: сформировать умение определять подвижную игру по изображению на картинке, организовывать ее. (Ребёнок, вращая диск с окошком, располагает его так, чтобы в окошке оказалась одна картинка, правильно называет народную игру).

«Посади картофель»

Две команды по 5-8 человек по сигналу бегут к кругам и сажают картошку по одной в каждый круг – лунку, затем возвращаются и передают мешочек следующему игроку, который взяв мешочек, бежит собирать картошку и т.д. Побеждает команда, которая быстрее «посадила» картофель.

Армянская народная подвижная игра «Крепость»(БЕРД)

Предисловие: Армянский народ - один из древнейших народов, имеющих многовековую историю. Подвижные игры являлись одним из средств воспитания молодого поколения. В играх отражены трудовая деятельность сельских тружеников, ремесленников, быт людей, военное дело. И сегодня мы поиграем в народную армянскую игру – «КРЕПОСТЬ» (БЕРД).

Описание игры:

Цель: развитие сообразительности, ловкости, согласованности.

Атрибуты: макет крепости, доски, мечи(на одну команду-защитники).

ХОД ИГРЫ: Игроки делятся на две команды. По жребию определяют, какая из команд будет защищать крепость, а какая нападать. В центре игровой площадки кладут(камень, коврик)-это и есть - крепость. По сигналу защитники окружают крепость на расстоянии 2-3 метра и защищают её от нападения соперников. Нападающие расходятся в разные стороны. Крепость считается завоёванной, если кто-нибудь из игроков наступит ногой на доску и не будет пойман защитником. Нападающие

составляют различные планы осады, подходят к защитникам и всячески их отвлекают. Защитники, оставшиеся за прорванной линией выбывают из игры. Нападающий, который сумел прорвать цепь защитников, но не успел поставить ногу на доску до того, как его поймают, тоже выходит из игры.

Правила игры: Нападающим засчитывается очко, если они завоёвывают крепость. Если же всех нападающих поймают защитники, то игроки меняются местами, но очки они не получают. Выигрывает та команда, которая наберёт наибольшее количество очков(до 5 очков).

Латышская игра: балтени

Игра «Балтени» (Baltēni) – традиционная латышская народная игра, в которую играют и дети, и взрослые. Она относится к играм на ловкость, внимание и скорость реакции. Вот её описание:

Название: Балтени (Baltēni, иногда также называют «Аистиная игра»)

Количество игроков: Минимум 3, оптимально 5-10.

Инвентарь: Не требуется.

Правила игры:

1. Выбор ведущего (Vēlētālis): Игроки выбирают ведущего («ребенок-аист»). Можно с помощью считалочки или жребия. Ведущий становится в центре круга.

2. Образование круга: Остальные игроки встают в круг вокруг ведущего.

3. Движение: Игроки начинают ходить по кругу, держась за руки, и произносят следующие слова (или их вариации, в зависимости от региона Латвии):

- Baltēni, baltēni, kur tu lec? (Балтени, балтени, куда ты прыгнешь?)

4. Действие ведущего: Ведущий, стоя в центре круга, внимательно смотрит на остальных игроков. Как только заканчивается произнесение фразы, он внезапно указывает на кого-то из игроков и говорит:

- Tur! (Туда!)

5. Реакция игрока: Игрок, на которого указал ведущий, должен как можно быстрее присесть на корточки.

6. Задача соседей: Соседи игрока, присевшего на корточки, должны быстро наклониться друг к другу и соединить головы (сделать «крышу»).

7. Кто ошибся: Если игрок, на которого указал ведущий, не успел присесть, или соседи не успели наклониться и соединить головы, то этот игрок становится новым ведущим, и игра начинается заново.

Вариации:

- Вместо «Tur!» ведущий может сказать «Šur!» (Сюда!), тогда игрок, на которого указали, должен наоборот подпрыгнуть. Это добавляет игре сложности и требует большей внимательности.

- Можно усложнить задачу соседям, заставив их не только наклоняться и соединять головы, но и произносить какое-то слово или фразу.

- Вместо круга можно играть, просто стоя в ряд.

#### Русская народная игра «Ручеёк»

Задачи: способствовать обучению в игровой манере ходьбе, внимательности, игре в коллективе.

Описание: Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

Варианты:



В зависимости от размеров игровой площадки играющие пары идут ровным уверенным шагом прямо или по кругу. По сигналу воспитателя (хлопок в ладоши, свисток) первая пара, пригнувшись, входит в «коридор» из рук.

## Приложение 5

Таблица 8 - Календарно-тематическое планирование: «Народы разных стран»

Понедельник Тема «Ближнее зарубежье»		
Режим	Деятельность в рамках приобщения старших дошкольников к культуре разных народов	Организация предметно-пространственной среды
Утро	Утренняя гимнастика Упражнение «Такие разные приветствия» Рассматривание карты и изучение пародов ближнего зарубежья, обмен информацией, беседа	Создание условий самостоятельной познавательной деятельности - выставка народных костюмов, музей ремесла на народов ближнего зарубежья.
Прогулка	Белорусская игра «Посади картофель» (Приложение 4) Армянская игра «Берд» (Приложение 4)	
Подготовка ко сну	Узбекская народная сказка «Алдар Куса и купеци».	
Вечер	Дидактическая игра «Что это?»	
Прогулка	Латышская игра "Балтени" (Приложение 4)	
Вторник Тема: «Моя Россия»		
Утро	Выставка рисунков «Символы России» Акция «Мы читаем стихи про Россию»	Создание условий самостоятельной познавательной деятельности - выставка русского народного костюма музей ремесла русского народа
Прогулка	Русская народная игра «Ручеек» (Приложение 6)	
Подготовка ко сну	Чтение русской народной сказки	
Вечер	Презентация «Россия глазами детей» Игра-викторина «Моя Россия» Дидактическая игра «Обведи элемент»	
Прогулка	Русская народная подвижная игра «Капуста» (Приложение 6)	
Среда Тема «Дальний Восток»		

Продолжение таблицы

Прогулка	Якутская игра «Салгыдый» (Приложение 6)	
Подготовка ко сну	Чтение корякской народной сказан «Хитрая лиса»	
Вечер	Дидактическая игра «Наши соседи»	
Прогулка	Эвенкийская народная игра «Борьба налимов» (Приложение 6)	
Четверг Тема: «Такие разные, но такие похожие»		
Утро	Беседа «Такие разные, но такие похожие» Дидактическая игра «Скажи наоборот»	Создание условий для самостоятельной познавательной деятельности
Прогулка	Подвижная игра «Цепи кованные» (Приложение 6) Дидактическая игра «С какой ветки листок»	
Подготовка ко сну	Чтение народной сказки «Кукушка»	
Вечер	Игра «Кто где живет»	
Прогулка	Подвижная игра «Казачьи разбойники»	
Пятница Тема: «Дружба народов»		
Утро	Дидактическая игра «Обведи и раскрась» Просмотр презентации «Народы России»	Создание условий для самостоятельной познавательной деятельности- музей народов
Прогулка	Организация народных игр (Коршун и насадка), «Ловишки с приседанием»)	
Подготовка ко сну	Чтение русской народной сказки «Как собака друга искала»	
Вечер	Дидактическая игра «Как одевались наши предки»	
Прогулка	Подвижная игра «По ровненькой дорожке»	

## Приложение 6

### Русская народная игра «Капуста»

Задачи: способствовать развитию у детей умения выполнять движения по сигналу, умение согласовывать движения со словами, умение играть в коллективе; упражнять в беге.

Описание: Рисуются круг – «огород». На середину круга складываются шапки, пояса, платки и прочее. Это – «капуста». Все участники игры стоят за кругом, а один из них выбирается хозяином. Он садится рядом с «капустой». «Хозяин» изображает движениями то, о чем поет:

Я на камушке сижу,  
Мелки колышки тещу.  
Мелки колышки тещу,  
Огород свой горожу,  
Чтоб капусту не украли,  
В огород не прибежали  
Волк и лисица, бобер и курица,  
Заяц усатый, медведь косолапый.

Играющие стараются быстро забежать в «огород», схватить «капусту» и убежать. Кого «хозяин» поймает, тот выбывает из игры. Участник, который больше всех унесет «капусты», объявляется победителем.

Правила игры: Бежать можно только после слов «медведь косолапый».

### Якутская игра «Салгыдый»

Игра «Салгыдый» (Salgıdıı) – традиционная якутская народная игра, в которую играют как дети, так и взрослые. Она относится к играм на ловкость, быстроту реакции и развитие внимания. В переводе с якутского языка «Салгыдый» примерно означает "развевайся", "покачивайся".

Название: Салгыдый (Salgıdıı)

Количество игроков: Минимум 5, оптимально 7-12.

Инвентарь: Нужен шнур или веревка длиной около 3-4 метров.

Правила игры:

1. Выбор водящего (Ойун): Игроки выбирают водящего, которого называют «Ойун» (Oyunn), что означает "шаман" или "колдун". Можно с помощью считалочки или жребия.

2. Подготовка:

- Два игрока держат концы шнура (веревки) на небольшой высоте от земли (примерно 30-50 см). Они становятся на расстоянии друг от друга, чтобы шнур был натянут.

- Остальные игроки выстраиваются в ряд лицом к шнуру.

3. Движение шнура: Игроки, держащие шнур, начинают раскачивать его из стороны в сторону, как маятник, с разной скоростью.

4. Задача игроков: Игроки по очереди должны перепрыгнуть через раскачивающийся шнур, не задев его.

5. Задача водящего: Задача «Ойун» - внимательно наблюдать за игроками и стараться запутать их движениями шнура. Он может давать команды:

- «Уун!» (Uun) - вверх! (игроки должны подпрыгнуть)

- «Аллара!» (Allara) - вниз! (игроки должны присесть)

6. Усложнение:

- С каждым кругом высота шнура постепенно увеличивается.

- Скорость раскачивания шнура может варьироваться.

- Водящий может давать команды не по очереди, а хаотично, стараясь запутать игроков.

### Эвенкийская народная игра «Борьба налимов»

Игра «Борьба налимов» — одна из традиционных национальных игр эвенков. Её цель — развивать быстроту и ловкость участников.

Правила игры:

1. Двое детей лежат на спине, валетом.

2. Правыми руками они должны крепко облокотиться.

3. Головы и левые ноги плотно прижаты к земле, а правые ноги сплетены.

4. Усилив правой ногой каждый «налим» пытается перевернуть противника через себя.

#### Подвижная игра «Цепи кованные»

Цель: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в построении в две шеренги, беге. Развивать психофизические качества: силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость.

Правила игры: Количество игроков от 6 человек и более. Для игры требуется ровная площадка размером примерно 10х20 метров.

Игроки должныделиться на две команды. На ровной площадке игроки команд встают на против друг друга (лицом к лицу) и берутся за руки, образуя цепь. Расстояние между командами 7 - 10 метров.

Игроки первой команды кричат: Цепи, цепи кованные, разбейте нас.

Игроки второй команды спрашивают: «Кем из нас?»

Первая команда называет игрока, который, разбежавшись, должен разбить цепь. Если названному игроку удастся разбить цепь противника, он забирает одного игрока по месту разрыва цепи. Если разорвать цепь не удалось, разбивающий игрок становится "звеном" противоположной команды.

Команды меняются ролями. Игроки второй команды кричат: Цепи, цепи кованные, разбейте нас и так далее. Проигрывает та команда, в которой остается один игрок.