



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика развития личностных качеств детей младшего
школьного возраста на занятиях хореографией»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

76,13 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована/не рекомендована

«21» 03 2026 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-407-118-3-1
Щербинина Наталья Викторовна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры хореографии

Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2025

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Воспитание личностных качеств у детей младшего школьного возраста, как педагогическая проблема.....	7
1.2 Особенности развития личностных качеств детей младшего школьного возраста.....	14
1.3 Потенциал хореографического искусства в развитии личностных качеств детей младшего школьного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОЛЛЕКТИВЕ.....	33
2.1 Диагностика по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей.....	33
2.2 Содержание и анализ работы по развитию личностных качеств детей младшего школьного возраста.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	59

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития личности ребенка младшего школьного возраста в современном мире имеет большое значение. В этот период идет активное развитие личности. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Так же это момент становления своего социального «я».

Потенциалом развития личностных качеств детей выступает хореографическое искусство, которое всегда привлекало к себе их внимание. Хореографические отделения, студии, коллективы обеспечивают комплексное развитие способностей детей. Занятия по хореографии содействуют воспитанию личностных качеств детей, оказывают положительное воздействие на физическое развитие, способствуют росту их культурного мировоззрения. Хореографическое искусство развивает у детей музыкальность, способствует развитию творческого потенциала. Находясь в хореографическом коллективе, ребенок становится более коммуникабельным и учится выражать свои эмоции и чувства. Благодаря хореографии дети воспитывают в себе силу воли и формируют уверенность в себе.

Следует отметить, что хореография как вид искусства обращена к индивидуальности ребенка. Для детей важна пластическая выразительность движений в танце, так как это отражает их эмоциональное состояние и индивидуальные переживаемые смыслы. Включаясь «всем телом» в творческий процесс, ребенок ощущает свой внутренний мир.

В младшем школьном возрасте при занятиях хореографией развивается общая культура: дети становятся более вежливыми, внимательными, чувствуют себя частью коллектива.

Изменения, происходящие в мировом сообществе и в России, отражаются на воспитании современных детей, что непременно

сказывается на развитии их личностных качеств. Дети младшего школьного возраста порой не справляются с информацией из разных источников и не знают, как реагировать на неё. Это может вызывать страх и тревогу, что будет негативно сказываться на их развитии. Популяризация смартфонов и гаджетов приводит к зависимости детей от получения быстрых эмоций, социальные сети с необработанной информацией влияют на развитие их личных качеств, дети всё больше становятся ленивыми, трусливыми, замкнутыми.

С помощью хореографии дети могут получать эмоциональную разрядку, так как танец помогает выражать свои чувства и эмоции, что значительно снижает уровень стресса. Так и физическая нагрузка положительно влияет на эмоциональное состояние, улучшает здоровье и общее самочувствие.

Задача хореографов, используя духовно-нравственные и патриотические темы для постановки номеров, воспитывать детей. Такие номера помогают понять культуру и историю своей страны, ответственность и важность каждого члена хореографического коллектива.

Цель: Определить, как влияют занятия хореографией на развитие личностных качеств ребенка младшего школьного возраста, и путем создания хореографического номера выяснить его влияние на развитие личностных качеств детей младшего школьного возраста.

Объект исследования: процесс развития личностных качеств ребенка младшего школьного возраста.

Предмет исследования: особенности развития личностных качеств детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

Задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую литературу по исследуемой теме
2. Изучить возрастные особенности детей младшего школьного возраста

3. Определить особенности развития личности детей младшего школьного возраста

4. Рассмотреть развитие личностных качеств ребенка средствами хореографического искусства.

5. Проанализировать влияние хореографического искусства на развитие личностных качеств

Гипотеза исследования: предполагается, что постановка номера на патриотическую тему и составление методических рекомендаций будут способствовать развитию личностных качеств младших школьников.

Теоретическая база исследования:

Проблема развития личности детей младшего школьного возраста давно находится в центре внимания у многих ученых, педагогов и психологов. Методики преподавания хореографических дисциплин описаны в трудах традиционных авторов: Т. Барышниковой «Азбука хореографии», А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Н.П.Базаровой и В.П.Мей «Азбука классического танца». Влияние хореографической деятельности на обучение и воспитание детей изучается в работах А.Г. Чурашова, Л.Г. Ованесян, Е.Б. Юнусовой. Особенности развития детей младшего школьного возраста рассмотрены в исследованиях: Л.С. Выготского, Е.В. Барышниковой, О.О. Гониной и др. Воспитанию личностных качеств посвящены исследования: З.И.Айгумовой, В.С. Мухиной, С.Л. Рубинштейн и др. Проблеме развития и воспитания личности в коллективе уделяют внимание такие авторы, как: Л.А.Клыкова, Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха, Е.О. Смирнова и др. Методику преподавания хореографических дисциплин исследуют в своих трудах: Л.Н. Богаткова, Г.Ф. Богданов, О.Г. Калугина и другие.

Методы исследования:

Теоретические методы: анализ, систематизация, классификация, сравнение, обобщение.

Эмпирические методы: анализ документов, наблюдение,

эксперимент, тестирование, обработка данных.

База исследования: Хореографическая студия «Радуга», ДК «Ровесник», город Заречный, Свердловская область.

Новизна исследования: на основе обобщенной информации, полученной в ходе изучения теоретических данных и практического исследования, были выявлены особенности развития личностных качеств и положительное влияние использования постановочной деятельности.

Практическая значимость исследования: разработаны методические рекомендации по развитию и формированию личностных качеств младших школьников, которые могут быть применены в работе педагогов дополнительного образования, на занятиях хореографией, посредством постановки номера на патриотическую тему «Ромашковые поля»,

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Воспитание личностных качеств у детей младшего школьного возраста, как педагогическая проблема

В процессе исследования проблемы формирования личности и развития личностных качеств у детей выявлено, что успешное решение данных задач возможно с учетом психологических особенностей детей конкретной возрастной группы в организации учебно-воспитательной работы.

Личность, как предмет интереса множества общественных наук, включая педагогику, психологию, философию, социологию, историю и другие сферы, трактуется как объединение уникальных индивидуальных и общественных черт, характеристик и свойств.

Это подчеркивает важность комплексного анализа и понимания различных аспектов личности при ее формировании и развитии у детей. Такой подход поможет эффективно организовать образовательный процесс и повысить его эффективность. [26, 67 с.].

С древности человечество стремится постичь природу человеческого бытия, выдвигая различные гипотезы и концептуальные модели. Однако, консенсус в понимании этого вопроса до сих пор отсутствует. Такие затруднения возникают из-за многочисленных и разнообразных различий, существующих среди людей, что значительно затрудняет формулирование единого универсального определения, объединяющего всех [16]. Человек в процессе взаимодействия с природной и социальной средой, с материальными и духовными обстоятельствами его деятельности формируется и становится личностью.

В различных научных дисциплинах понятие «личность» трактуется по-разному, что обусловлено его многослойной природой. Так, в

философском контексте, личность интерпретируется как индивид, выступающий субъектом социальных взаимодействий и обладающий неповторимым набором качеств, определяющих его уникальность [2]. В психологии, личность – это устойчивая система социальных черт, которая характеризует индивида как члена общества. Вопреки специфическим различиям в определениях, возможно их обобщить.

Личность представляет собой человека, обладающего определенными характеристиками и чертами, которые определяют его индивидуальность. Эти черты делятся на природные, то есть врожденные, и те, что добываются в процессе социализации, то есть приобретенные. Развитие и совершенствование таких личностных качеств продолжается в течение жизни и представляет собой процесс постоянного формирования личности.

Психологические характеристики, которые можно считать относительно устойчивыми, выступают через взаимодействие и отношения как с самим собой, так и с окружающими, тем самым формируя его образ как члена социума. Они базируются на потребностях и определенном поведении, ставшими частью его привычек.

Формирование данных качеств тесно связано с процессом целостного развития индивидуальности, параллельно являясь элементом воспитания. Само воспитание ориентировано на создание культурной личности, включая черты характера и личностные особенности. Это осуществляется посредством конструктивного построения жизненного пространства, отношений и окружения, что отвечает интересам как индивидуальным, так и общественным. [17].

Формулирование воспитательных целей играет ключевую роль для педагога, поскольку от этого зависит создание точного портрета личности, которую он стремится развивать, что наполняет его деятельность необходимым значением и целеустремленностью [49]. В основе целей воспитания лежат определенные ценности общества, такие как человек,

окружающий мир и другое. Ценности которые направлены на личностный рост обучающихся, создание условий для их саморазвития и формирование личностной зрелости [51, с. 17.].

Современная цель воспитания личностных качеств, обучающихся сопоставима с позициями гармонизированного и всестороннего развития, то есть происходит процесс становления и развития гражданина, который будет являться высоконравственным, ответственным, творческим, инициативным и компетентным [15].

При изучении формирования личностных характеристик в начальных классах особое внимание следует уделять ключевым аспектам этого этапа и воздействию внеклассного обучения. Младшим школьным возрастом охватываются дети 7–10 лет, характеризующиеся ощутимыми изменениями в психическом и личностном развитии. Поступление в образовательную организацию, а также адаптация к новым нормам и стандартам поведения способствуют коренной трансформации мировосприятия ребенка и самоидентификации. В ходе этой стадии начинают развиваться новые личностные черты и активизируются специфические психологические механизмы. Особенности возраста проявляются наиболее ярко у детей в кризисный момент семи лет, когда осознание своего «Я» приобретает позитивное значение.

Начало школьной деятельности и погружение в учебную среду оказывают значительное влияние на социальное вовлечение детей. Социальные взаимодействия обогащают коммуникацию, открывая перед ребенком новые горизонты общения, познания, признания и самовыражения в социуме. Образование, выполняя важную роль, укореняет базовые культурные ценности личности, такие как умственная, нравственная, экологическая и эстетическая составляющая, а также экономические и правовые аспекты. [13].

Когда ребенку исполняется семь лет, игровой период уступает место учебной деятельности. Завершение дошкольного периода знаменует собой

переход в младший школьный возраст, где обучение становится ключевой деятельностью. В этом периоде образовательной жизни акцентированное внимание уделяется формированию новообразований в психике и включает такие составляющие, как достижение поставленных целей, принятие ответственности и развитие осмысленности. Важным элементом является освоение роли школьника, что оказывает значительное влияние на интеллектуальное и личностное развитие в будущем ребенка. Существенную роль играет способность к обучению и взаимодействию с педагогами и ровесниками.

Развитие младших школьников выявляет значительные изменения в их психике. Эти изменения характеризуются важными достижениями, которые служат основой для последующего развития. В этот период культура анализа сменяется способностью выявлять взаимосвязи между объектами и явлениями. Возраст младших школьников также характеризуется доверительным восприятием авторитетов, высокой чувствительностью и впечатлительностью, вследствие чего факты и события оказывают на них сильное влияние.

Существует когнитивная теория, которая выстроена на том, что человек, в своем умственном развитии проходит четыре основных периода:

- 1) сенсомоторный или чувственно-двигательный: от рождения до двух лет.
- 2) дооперативный: от двух до семи лет;
- 3) период конкретного мышления: от семи до одиннадцати лет;
- 4) период формально-логического, то есть абстрактного мышления: от одиннадцати до восемнадцати лет [44 с. 100].

Педагогическая теория подразумевает определенные принципы формирования и развития личности школьника:

1. Принцип активности предполагает, что ребенок не только пассивно воспринимает определенные нормы на уровне функционально-ролевого

освоения, но и активно их осваивает. Благодаря этому освоению, соответствующее поведение становится стереотипом.

2. Принцип деятельности. Развитие индивидуальности осуществляется исключительно посредством определённых видов деятельности. Это может включать в себя обучающие, игровые, воспитательные или исследовательские активности, и так далее. Важно, чтобы такие активности имели общественную значимость, увлекали детей, а также обладали динамичностью и эмоциональной насыщенностью, способствуя тем самым их личностному росту.

3. Принцип коллективности. Школьник является членом коллектива и он должен и обязан учитывать интересы и желания не только собственные, но также интересы своих одноклассников [4. с. 204]

4. Принцип индивидуализации и дифференцированного подхода. Один из самых популярных в современной педагогике принципов, который указывает на то, что в учебной и воспитательной деятельности следует учитывать индивидуально-психологические особенности (памяти, внимания, типа темперамента, развитости тех или иных способностей и т.п.) учащихся, выяснять, отличительные черты и способности каждого из учеников и выстраивать педагогический процесс в соответствии с данными особенностями [8. с. 213].

У детей 7-10 лет наблюдаются характерные черты психического развития: их моторика только начинает формироваться, и они подвержены быстрой утомляемости. Довольно часты эмоциональные всплески, а образная память лучше всего тренируется посредством красочных историй и впечатляющих сравнений.

Педагогам, работающим с этой возрастной категорией, рекомендуется внедрять в обучение разнообразные игровые техники. Критически важно помнить о влиянии первых занятий на последующее эмоциональное восприятие и интерес к учёбе. Результативнее всего проводить занятия в парах, главным образом, давая ведущие роли менее

уверенным и не стремящимся к лидерству ученикам, чтобы помочь им повысить самооценку.

Несмотря на способность младших школьников концентрировать внимание на протяжении сравнительно долгого времени, они нуждаются в частой смене деятельности. Долгое неподвижное сидение утомляет их, поскольку моторные навыки еще не сформировались в полном объеме.

Сложные упражнения зачастую оказываются выше их физических возможностей из-за недостаточной координации движений и неокрепшего двигательного аппарата. Мускулатура остается слабой, кости гибкие, что увеличивает риск возникновения проблем с осанкой и искривления позвоночника. Важно осторожно подходить к большому объему физических нагрузок.

Внимание младших школьников подвержено легкому отвлечению. Конкретные наглядные материалы воспринимаются ими проще, чем абстрактные идеи. Игра служит естественным элементом в учебном процессе. Эмоции проявляются с открытостью и непосредственностью, что создает атмосферу жизнерадостности и доверия. Эти дети, хотя и физически крепче детей 5-6 лет, имеют более быструю реакцию и улучшенные способности к запоминанию. Тем не менее, в отличие от более младшего возраста, учеба включает в себя большую долю танцевальных движений, а не исключительно игровые ситуации.

Благодаря развитию социализации младшего школьника в социуме происходит складывание общественной направленности личности, усваиваются основные моральные нормы поведения, формируются его характер и нравственное сознание, которое заметно проявляется в период с первого по четвертые классы [14, с. 123].

Анализируя поведенческие аспекты младших учеников, можно выделить их неустойчивый и противоречивый характер, который проявляется при начальном школьном обучении. Им также присущи закрытость, импульсивность, застенчивость и недостаток дисциплины.

Однако позитивные стороны, такие как отзывчивость, непосредственность, доверие и подражательность, предоставляют учителю возможность корректировать негативные черты поведения у учащихся в процессе педагогической и воспитательной работы.

Первая и вторые классы часто характеризуются высокой эмоциональностью учеников, что объясняется их ограниченной способностью к контролю эмоциональных реакций. Воля и способность полностью управлять эмоциями начинают развиваться к третьему классу, когда школьники учатся держать свои чувства под контролем.

Младший школьник может быть охарактеризован как личность с продуктивными и зачастую динамичными коммуникационными навыками; взаимоотношения, развиваясь с течением времени, нередко перерастают в дружбу. Важность формирования коммуникативных способностей невозможно переоценить, поскольку этот процесс является ключевым для социализации ребёнка, которая, в свою очередь, представляет собой одно из фундаментальных условий для полноценного человеческого развития.

Характерные черты индивидуальности, особенно примечательные в нашем текущем времени, подразумевают, что креативные личности значительно востребованы в различных общественных сферах деятельности. Такие люди, как правило, обладают способностью самостоятельно осваивать новые знания и предлагать оригинальные идеи. Заключение данной задачи во многом зависит от неформального образования, которое открывает широкий спектр возможностей для участия в творческой активности. Основополагающая задача неформального образования для детей младшего школьного возраста заключается в формировании условий, способствующих самовыражению и развитию талантов, а также в воспитании личностей, характеризующихся высокими моральными качествами и социальной ответственностью.

Таким образом, личность – это индивидуальный субъект, обладающий определёнными свойствами и особенностями,

подчёркивающими его уникальность. Данный процесс, связанный с приобретением личностных качеств и их дальнейшим совершенствованием, охватывает целую жизнь индивида и именуется процессом формирования и развития личности. В педагогической науке выработаны конкретные принципы, касающиеся становления личности обучающегося: активное участие, деятельность, коллективная работа, индивидуализированный и дифференцированный подход.

Исследуя воспитание личностных характеристик у детей младшего школьного возраста, важно разобраться в специфике этого возрастного периода и роли дополнительного обучения. К этой категории относятся дети, возраст которых от 7 до 10 лет.

В начальной школе идёт интенсивное развитие психики и формирование личности. Игра доминирует в жизни ребёнка до 7 лет, однако исключительное место после этого времени занимает учебная деятельность.

Главной задачей младших школьников выступает обучение, направленное на развитие психических структур. Для младших школьников характерны такие особенности, как недостаточная развитость мелкой моторики, повышенная утомляемость, эмоциональная впечатлительность и формирование образной памяти. Педагоги, работающие с данной возрастной группой, должны применять игровые методы и учитывать, что первые положительные результаты способны влиять на дальнейшую мотивацию и интерес детей к обучению.

1.2 Особенности развития личностных качеств детей младшего школьного возраста

В современной педагогике и детской психологии указывается, что развитие личностных качеств младших школьников требует учета их возрастных и индивидуальных особенностей в ходе педагогического процесса.

Младший школьный возраст, который охватывает диапазон 7-11 лет, представляет собой важнейший этап в формировании личности ребенка, в связи с тем, что он связан с началом обучения в школе, что обуславливает новую социальную среду и статус ребенка [38].

Данный период характеризуется возникновением потребности ребенка в осознании своей принадлежности к обществу и формировании новой жизненной позиции "я и общество". Важным аспектом внутренней позиции ребенка в младшем школьном возрасте является стремление выйти за рамки детского образа жизни и заниматься деятельностью, способствующей укреплению его социальной роли [47]. Внутренняя позиция – личностное новообразование младшего школьного возраста. Признаки, которые отличают ребенка младшего школьного возраста от других возрастов: словесно-логическое мышление, произвольная смысловая память, произвольное внимание, умение анализировать, рефлексия, письменная речь, планирование и умение действовать самостоятельно. Соответственно, учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей.

В современных исследованиях подчеркивают, что учебная деятельность в младшем школьном возрасте является важным элементом развития. Признаки, которые отличают ребенка данного возраста от других, включают в себя словесно-логическое мышление, произвольную смысловую память, произвольное внимание, способность к анализу, рефлексии, навыки письменной речи, планирование и умение действовать самостоятельно. Личностная направленность в учебной деятельности рассматривается как набор постоянных мотивов, убеждений и потребностей, направленных на определенное поведение и достижение сложных целей [28].

Данный возраст характеризуется общей склонностью к формированию личностной направленности и различным ее проявлениям. Наибольшее влияние в формировании этой направленности оказывают

особенности семейного воспитания, взаимоотношения с сверстниками и общие черты развития на данном этапе [27, с.10].

Согласно теории Пиаже, младший школьный возраст относится к третьему активному периоду развития. Опираясь на мнение Выготского, младший школьный возраст характеризуется преобладанием учебной деятельности. Каждый возрастной период связан с определенными особенностями, которые обусловлены физиологией организма и функционированием нервной системы. Дети младшего школьного возраста продолжают физическое и психофизиологическое развитие, что обеспечивает возможность обучения в школе. В этот период наблюдаются различные позитивные и негативные признаки. К позитивным признакам можно отнести активное развитие познавательных потребностей, улучшение словесно-логического мышления, а также совершенствование работы головного мозга и нервной системы [22].

В период младшего школьного возраста дети сталкиваются с важными изменениями, вызванными поступлением в школу. Новая среда, поступление ребенка в школу приводит его к эмоционально-стрессовой ситуации, в последствии чего меняются привычные стереотипы поведения, растет психоэмоциональная нагрузка. Старт учебного процесса приводит к возникновению противоречия между возрастающими требованиями, предъявляемыми к личности ребенка, и его реальными возможностями: вниманием, памятью, мышлением, речью, развитием личности. Это противоречие является ключевым фактором в развитии младшего школьника.

Младший школьный возраст представляет собой период особенного развития, так как становление высших психических функций и личности происходит во время процесса учебной деятельности, заменяющей игровую, в предыдущем характерную для дошкольного возраста. Привлечение детей к учебной деятельности инициирует перестройку всех психических процессов [42]. Основными важными стимулами, которые

определяют направленность деятельности младших школьников, выступают факторы, связанные с внешними атрибутами школьной жизни.

Массовые возможности развития детей на данном возрастном этапе подтверждают глубинные изменения в психологическом облике младших школьников. Учебная деятельность, как ведущий вид деятельности на этом этапе, способствует развитию воли к достижению учебных целей. Она также требует от учащихся новых достижений в развитии внимания, памяти, воображения и мышления, создавая новые условия для личностного развития ребенка [45].

Личность в педагогическо-психологической литературе исследуется с разных точек зрения, что не позволяет дать четкое определение этому понятию [29]. Несмотря на это, можно выделить основные характеристики: личность социальна и отражает внутренние аспекты человека – мотивы, цели, потребности, способности. Одним из основных факторов, влияющих на формирование личности, является ее активная деятельность. В ходе учебной деятельности дети вынуждены приспособить свою повседневную жизнь к строгой организации и регламентации. Этот процесс оказывает значительное влияние на формирование и укрепление новых отношений с окружающим миром, другими людьми, учебным процессом и связанными с ним обязанностями. Кроме того, учеба способствует развитию характера, воли, расширению круга интересов и развитию способностей, что, в конечном итоге, формирует личность детей. Важно отметить, что это новая активность требует от них определенных навыков и умений, что может оказать прямое влияние на их личностный рост.

В процессе обучения у младших школьников формируется представление о себе, что влияет на его самопознание и самооценку. Важную роль в этом процессе играет оценка успеваемости в школе. Уровень самооценки влияет на отношение ребенка к себе. Адекватная самооценка предполагает уверенность без высокомерия и критичность без излишней самокритики [20]. Общая самооценка младшего школьника

имеет большое значение для взаимодействия с преподавателями. Оценки учителей оказывают значительное влияние на формирование конкретной самооценки ученика. Важно отметить, что положительная общая самооценка является основой для развития конкретной самооценки ученика. Педагог должен учитывать, что конкретная самооценка должна быть адекватной, осознанной и дифференцированной, чтобы способствовать здоровому психическому развитию ребенка.

В процессе формирования самооценки учеников начальных классов ключевое значение приобретает развитие их рефлексивных способностей. Необходимо, чтобы ребенок умел осознанно относиться к мотивам своего и чужого поведения, к своим знаниям и их отсутствию, к своим индивидуальным возможностям и личным ограничениям. После систематического развития умения оценивать свои действия младший школьник сможет выявлять трудности и анализировать их причины.

Формирование нравственного поведения у детей младшего школьного возраста является ключевым вопросом развития личности. В этот период происходит активное усвоение моральных норм поведения, что способствует формированию общественной направленности личности. Нравственное сознание детей начинает претерпевать значительные изменения, приобретая более комплексные и обобщенные представления о моральных ценностях. К концу этого периода дети значительно расширяют свои моральные знания и суждения, что делает их поведение более осознанным и дифференцированным. Важным аспектом формирования нравственности у младших школьников является их способность к совершению моральных поступков, часто ориентируясь на примеры и указания взрослых, в том числе учителей.

В период младшего школьного возраста наблюдается повышенная подвижность нервных процессов, что связано с преобладанием процессов возбуждения. Такие особенности личностных качеств, как повышенная эмоциональная возбудимость и непоседливость, характерны для младших

школьников. Период младшего школьного возраста сопровождается интенсивным развитием личности и качественными изменениями в познавательных процессах. В этот период дети приобретают опосредованный образ мышления и становятся осознанными и произвольными.

Основным условием воспитания личностных качеств младших школьников является единство общих требований к ним с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Индивидуальный подход совершенно не должен противоречить общим требованиям [46].

Существуют три основных фаз развития личностных качеств:

1. Адаптация, то есть усвоение новых норм, обязанностей, правил поведения и так далее.
2. Индивидуализация, что означает поиск способов и средств в проявлении своей индивидуализации.
3. Интеграция, как отождествление себя членом коллектива.

Следовательно, формирование личностных качеств у детей должно основываться на организации всех сфер их жизни, включая политическое воспитание, образование, труд, социальную деятельность, игру и время отдыха. Реальная жизнь и деятельность ребенка играют ключевую роль в формировании его личности. Для того чтобы конкретная деятельность способствовала развитию психики, она должна стать основой жизни детей, вокруг которой сосредотачиваются их основные интересы [34].

Физическое развитие у детей младшего школьного возраста происходит непрерывно и равномерно до периода подросткового возраста. В этот период продолжается процесс созревания и роста костей скелета, несмотря на индивидуальные различия в скорости этих процессов у различных детей. Увеличивается мышечная масса, повышается физическая прочность, выносливость и гибкость у детей независимо от их пола.

Оценка взрослых имеет одно из важных значений для формирования личностных качеств младших школьников. Дети в младшем школьном

возрасте очень чувствительны к влиянию взрослых. Помимо успеваемости в школе, развитие личностных качеств зависит от того, как взрослые оценивают действия ребенка. Внимание и поддержка со стороны взрослых способствуют более эффективному формированию нравственных качеств у ребенка. Эмоционально-оценивающий подход взрослых к поступкам младшего школьника способствует формированию его нравственных эмоций и ответственного отношения к правилам. Важно, чтобы дети чувствовали поддержку и понимание со стороны взрослых, чтобы успешно развивать свои личностные качества. [43].

В младшем школьном возрасте дети начинают осознавать свою индивидуальность и стремиться к совершенству. Этот процесс отражается в различных сферах их жизни, в том числе в отношениях с одноклассниками. В новых групповых формах деятельности и учебных занятиях дети находят себя и учатся взаимодействовать с другими людьми.

Формирование личностных качеств младших школьников довольно трудоемкий процесс, вопросом которого занимались многие ученые. Процесс воспитания личностных качеств включает [51]:

1. Формирование потребности в выработке того или иного качества.
2. Вовлеченность человека в познавательную деятельность, стремящуюся к владению знаниями о содержании формируемого качества и выработки соответствующих чувств, взглядов и убеждений.
3. Практическая часть формирования навыков, привычек поведения и умений, которые связаны с вырабатываемыми качествами.
4. Развитие способностей к проявлению волевых усилий, которые помогают преодолеть трудности и препятствие, связанные с соблюдением норм поведения.

Основой для формирования определенного личностного качества является появление у человека потребности в его приобретении. Процесс формирования основан на внутреннем противоречии между реальным «я» и желаемым «я». Для достижения данного эффекта целесообразно изучать

положительные примеры поведения и деятельности из жизни или литературы, а также ставить перед детьми конкретные цели в начале занятий.

Для обеспечения успешной эмоционально-положительной деятельности младших школьников, необходимо осознать важность организации процесса, направленного на развитие личностных качеств и способов их проявления. Чтобы обеспечить максимальную эффективность такой деятельности, необходимо обеспечить её содержательность и привлекательность для детей. Повторение действий в систематической форме, развитие навыков в процессе практики и формирование привычки действовать определенным образом могут способствовать укреплению личностных качеств и их стойкости.

В младшем школьном возрасте важно формирование личностных качеств, что предполагает укрепление самодисциплины и волевых усилий для достижения поставленных целей. Уверенность в себе и своих способностях растет у детей, когда они успешно справляются с задачами и достигают поставленных целей.

Процесс формирования качеств личности представляет собой сложный и многосторонний процесс, который может занимать значительное количество времени. Для успешного формирования и развития конкретного качества необходимо провести детальное изучение его содержания и структуры, а также определить интегративные стратегии действий.

В процессе становления личности человека ключевую роль играет период младшего школьного возраста, в котором под влиянием педагогов формируются многие позитивные качества личности. Начало этого процесса отмечается с момента рождения человека, однако наиболее интенсивное развитие личности и ее качеств приходится именно на период младшего школьного возраста. Среди ключевых аспектов формирования личности на данном этапе выделяются самостоятельность,

ответственность, инициативность, а также формирование представлений об идеалах и другие аспекты. Успешное преодоление этапа формирования личностных качеств в данном возрасте является важным условием для дальнейшего развития индивида.

Таким образом, главной задачей педагога является организация деятельности младшего школьника, которая направлена на формирование личностных качеств, способствующих формированию гармонично развитой личности. Педагогический процесс, направленный на формирование и развитие личностных качеств младших школьников необходимо выстраивать исключительно с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Основным условием воспитания личностных качеств младших школьников является единство общих требований к ним с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Существуют три основных фазы развития личностных качеств: адаптация, то есть усвоение новых норм, обязанностей, правил поведения; индивидуализация, поиск способов и средств в проявлении себя и интеграция, как отождествление себя членом коллектива.

Во время младшего школьного возраста ребенок познает свою собственную индивидуальность, начинает позиционировать себя как личность, стремится к безупречности. Все это находит отражение во всех областях жизни школьника, включительно в отношениях с ровесниками. Дети младшего школьного возраста находят себя в новых групповых формах активности, различных занятиях, в том числе хореография. Формирование личностных качеств младших школьников довольно трудоемкий процесс.

Данный процесс включает в себя: формирование потребности в выработке того или иного качества, вовлеченность ребенка в познавательную деятельность, практическая часть формирования навыков. развитие способностей и формирование определённых личностных

качеств. Формирование качеств личности является достаточно длительным и вариативным процессом. При образовании и развитии определенного качества необходимо отчетливо изучить содержание качества, его структуру и наметить интегративные действия.

1.3 Потенциал хореографического искусства в развитии личностных качеств детей младшего школьного возраста

Понятие «хореография» имеет греческое происхождение и буквально означает «писать танец». Все, что можно отнести к искусству танца, определяется, как хореографическое искусство. Хореография включает в себя следующие разделы: народный, бытовой, или бальный, танец и профессиональное искусство танца, включая классический балет. Танец является искусством, искусство должно отображать жизнедеятельность в образно-художественной форме. Уникальность хореографического искусства в том, что хореография без помощи речи, посредством движений, может передать мысли, переживания, чувства и эмоции человека [3].

Регулярное участие в занятиях хореографией и строгий распорядок способствуют формированию важных личных навыков у младших школьников. Искусство танца, являясь одной из форм музыкальной активности и творческого самовыражения, позволяет глубоко передавать человеческие эмоции и чувства. Хореография предоставляет детям пространство для самовыражения, реализуя их художественные идеи и служа методом снятия эмоционального напряжения. [43].

В хореографии младшие школьники сталкиваются с необходимостью самостоятельного освоения преобразований музыкальных образов в движения. Самостоятельное нахождение ребенком методов визуализации и демонстрации образов способствует их творческому развитию [30].

Практика хореографии предлагает детям просторы для проявления своих эмоций и впечатлений, позволяя случаю проживать новые образы из

мира других персонажей. Танцевальные занятия тесно переплетены с музыкальным искусством, выступающим как основа для любого номера, что способствует формированию и развитию слуха и чувства ритма, а также обучает ребенка воспринимать музыку эмоционально, адаптируя это восприятие в хореографические образы. Развитие физической формы посредством данного рода активности значительно усиливает мышечную силу и координацию движений. Умение ориентироваться как на сценическом пространстве, так и в окружающей среде приобретает особую актуальность, в то время как грация с выразительностью движений становятся более заметными и подчеркнутыми [36].

Вовлечение учащихся начальной школы в художественные танцевальные занятия способствует выявлению их креативного потенциала. Педагог, через методичное и адаптивное мотивирование в ходе всего образовательного процесса, побуждает детей к активному участию, стимулируя их инициативу, оригинальное мышление и развитие творческих навыков [48].

Организация педагогом образовательного процесса с коллективом младших школьников в сфере хореографического искусства включает в себя множество важных аспектов. Прежде всего, необходимо познакомить их с разнообразием и великолепием этой дисциплины, возвращая у учащихся эмоциональную восприимчивость. Также значимо развивать у детей навыки восприятия музыкальных произведений и способности с помощью танца передавать их эмоционально-образное содержание. Хореография, таким образом, открывает перед школьниками удивительный мир, наполненный светом, добром и эстетикой [51].

У детей младших классов замечается способность долго концентрироваться, однако им требуется частая смена активности. Для них длительное нахождение в одном положении становится утомительным, поэтому рекомендуется чередование работы у станка с ходьбой по кругу. После нескольких учебных часов в школе, дети испытывают усталость, и

именно занятия танцами способствуют психологической и эмоциональной разрядке. С этого возраста преподаватели начинают акцентировать внимание на правильной осанке учеников, используя элементарные движения и основы классического танца, с целью развития привычки держаться прямо, а также двигаться уверенно и грациозно в танце.

С детьми 7-10 лет разучивают все позиции ног и рук в классическом танце, первое и второе *port de bras*, у станка дети исполняют приседания (*demi* , *grand plie*), наклоны корпуса, *battement tendu* из I позиции в сторону, из III позиции вперед, *reliever* по I, II, III позиции, подготовка к шпагату, *battement tendu* с пяткой. Весь тренаж лицом к станку. Некоторые упражнения можно сопровождать движениями рук. А также, разучивают все позиции ног и рук современного танца модерн, происходит работа в партере, упражнения на ощущение партнера и работы в пространстве, закладываются минимальные основы актерского мастерства, обучение базовых эмоций, которые нужны в хореографическом номере.

В начальной школе у детей формируется восприятие собственных и чужих недостатков, и они начинают себя соотносить с другими. Индивидуальные склонности проявляются по-разному: лидеры становятся более заметными, тогда как тихие, скромные учащиеся могут оказаться в тени. Педагогам необходимо искусно избегать подобных ситуаций, разрабатывая персонализированный подход к каждому. Для «тихих» учеников особое значение имеет регулярная похвала и мотивация, что способствует укреплению их уверенности и самоуважения. При выборе репертуара предпочтение отдается темам, легко усвояемым детьми, с акцентом на событийные танцевальные композиции. Благодаря элементам событийности ребенок лучше сосредоточен и его внимание легче переключается. Игра продолжается как основной метод в постановке, ориентированной на младших школьников, при этом акцент смещается на физическое развитие: укрепление мышц спины и ног, коррекцию осанки, а также развитие гибкости и растяжки.

Важной задачей на любом этапе развития ребенка является создание сплоченной и дружелюбной группы, где дети начинают лучше понимать принципы дружбы и командного взаимодействия, что неизменно отражается на общем успехе коллектива. Организация встреч вне учебного времени, таких как пижамные вечеринки и различные тематические сборы, способствует укреплению взаимопонимания. В каждой группе, в особенности в хореографических коллективах, важно наличие атмосферы дружбы и поддержки, что играет ключевую роль в формировании благоприятного микроклимата.

Процесс становления индивидуальных качеств у учащихся начальной школы требует применения тщательно разработанной и педагогически выверенной совокупности специфических методик и инструментов воспитания. Разнообразные формы деятельности и взаимодействия имеют первостепенное значение, поскольку лишь в этих условиях возможно эффективное применение воспитательных методик.

Для достижения полноценных представлений о личностных особенностях младших школьников необходимо применять разнообразные подходы. Один из методов – объяснительно-иллюстративный, предполагающий разъяснение норм и правил поведения, а также частично-поисковый, подразумевающий организацию деятельности школьников и их самостоятельное обучение. Кроме того, формирование нравственных норм в школьниках эффективно осуществляется через воздействие на их сознание, используя вербальные методы убеждения, такие как обсуждение и сообщение информации.

Несомненно, для становления положительных моделей поведения и развития личностных черт актуальны практические методы. Это может включать деятельность, упражнения, развивающие игры, социальное мнение и прочее. Например, в процессе занятий хореографией с младшими школьниками целесообразно применять игровые элементы и содействовать созданию положительного эмоционального климата, а также

благоприятной атмосферы в коллективе. Важно поддерживать поощрение сотрудничества между учениками и предоставлять им возможность на коллективное обсуждение.

В младшем школьном возрасте основными задачами ребенка можно обозначить следующее:

1. Развитие физической подготовки.
2. Формирование танцевальных показателей, освоение танцевальных элементов.
3. Совершенствование музыкальности, ритмичности, эмоциональной экспрессии и артистичности.
4. Воспитание навыков общения в коллективе, терпения и трудолюбия.

Процесс формирования у детей младшего школьного возраста навыков, необходимых для успешного социального взаимодействия, включает в себя освоение различных аспектов и моделей общественного поведения. Этот аспект воспитания обеспечивает закладывание основ для удовлетворения потребностей ребёнка в социальной среде и способствует развитию позитивной мотивации, усилению практических навыков общения. Важной частью является также обучение детей эффективным методам решения как внутригрупповых, так и внешних социально-коммуникативных задач, что содействует точному восприятию и оценке как собственных эмоциональных состояний, так и эмоций окружающих[52]. Социоигровая технология – это технология развития ребенка посредством игрового общения со сверстниками.

В основе социоигрового подхода лежит принцип, что педагог не выступает в качестве арбитра, а занятия строятся на основании игровых взаимодействий между детскими микрогруппами. В таких условиях дети либо изначально объединены общими игровыми переживаниями, то есть накопленным совместным опытом, либо эта интеграция происходит достаточно оперативно. Данный подход – плодотворная почва для передачи

собственных знаний друг другу, для осуществления взаимной помощи и взаимоподдержки. Основа социоигровой технологии по В.М. Букалову: «Не учить, а налаживать ситуацию. Налаживать для того, чтобы всем участникам захотелось доверять друг другу и своему собственному опыту. В результате такого налаживания у обучаемых детей происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки» [25]. Двигательная активность и коммуникативные навыки занимают центральное место в социоигровой технологии. Использование данной технологии становится инструментом, посредством которого удовлетворяются двигательные потребности детей, поддерживается их психическое здоровье, а также развиваются способности к коммуникации. При этом предполагается предоставление детям свободы в действии, выборе и мышлении.

Для стимулирования личностных качеств младших школьников используются разнообразные формы социоигровой технологии, которые позволяют создавать комфортную и успешную обстановку. Организация таких форм включает игровые занятия с установленными правилами, соревнования, драматизации, режиссерские и сюжетно-ролевые игры, а также сказкотерапию и самопрезентации, среди прочих методик. [25]. Педагоги в использовании метода социоигровой технологии «воссоздают» жизненные ситуации, в которых дети могут оценивать себя своими собственными усилиями, педагог в свою очередь берет на себя роль советчика.

Предлагается следующая классификация игр по социоигровой технологии:

1. Игра для рабочего настроения. Данный вид игр формирует позитивное отношение к другим людям, даже если они «совсем другие». Главная задача этих игр пробудить взаимный интерес детей.

2. Игра-разминка. Задача данного вида – снять напряжение, размяться. Игры направлены на развитие внимания, координацию, развивают чувство юмора, а также способствуют улучшению

настроения.

3. Игра на приобщение к делу. Игры социоигрового приобщения к делу способствуют развитию коммуникативных способностей и качеств, умению взаимодействовать и сотрудничать.

4. Игра творческого самоутверждения. Игры творческого самоутверждения помогают развивать умение выражать собственные потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств. Эти игры способствуют развитию воображения, наблюдательности, творчества, служат для обогащения выразительных средств общения, таких как пластика, мимика, жесты, а также развивают умение владеть своим телом.

5. Игра вольная. Игры на воле способствуют умению распознавать эмоции других и владеть своими чувствами. При выборе вольных игр отдается предпочтение русским народным играм, потому что они обычно очень интересны детям, лаконичны, выразительны и доступны. В них много юмора, шуток, соревновательного задора [52].

В первую очередь, основой обучения детей младшего школьного возраста выступает игра. Игра не является ограниченным компонентом урока. Игру на хореографическом уроке не следует преподносить, как награду или отдых, трудовая деятельность создается вследствие игры [6].

Важная особенность учебного процесса в хореографии заключается в совмещении постоянной физической активности с творческим подходом и интеллектуальной деятельностью. Хотя сама по себе физическая нагрузка непосредственно не оказывает воспитательного эффекта на ребенка, ее необходимо интегрировать с творческим самовыражением и эмоциональной экспрессией.

Основной задачей преподавателя хореографии является формирование у младших школьников стремления к творческому выражению мыслей, развитию эмоционального интеллекта и способности воспринимать эстетическую красоту.

Ключевой аспект работы с младшими учащимися на уроках хореографии состоит в освоении и внедрении минимального набора танцевальных элементов, которые позволяют максимально проявить разнообразие их сочетаний. Пролонгированное и углубленное изучение ограниченного количества танцевальных движений способствует качественному усвоению знаний и обеспечивает надежную основу для дальнейшего обучения. Использование различных комбинаций этих движений не только создает иллюзию новизны, но и способствует развитию творческого мышления и воображения у детей.

Занятия по хореографии чаще всего проводятся в оборудованных спортивных или танцевальных залах, где предпочтительно наличие специализированных станков. Установка зеркал на стенах также считается полезной, однако полезно периодически изменять направление движения обучающихся. Это позволяет им полагаться на внутренние ощущения для оценки движений. Такое разнообразие способствует более глубокому пониманию работы тела и мышц, чем постоянное наблюдение за своим отражением. Игнорирование этого аспекта может привести в дальнейшем к проблемам ориентирования при выступлениях на сцене.

Обучение хореографическому искусству должно происходить посредством практического показа и словесных объяснений. Преподаватель хореографии должен отчетливо выстраивать баланс эти двух методов. Чрезмерное и подробное словесное объяснение может вызвать потерю внимания и концентрации младших школьников, вызвать скуку на занятиях. При этом категорически не рекомендуется ограничиваться исключительно практическим показом, в данной ситуации дети воспринимают материал подражательно и неосознанно [5, с.65-66].

Хореографическое искусство представляет собой средство для многогранного развития личностных качеств младших школьников:

1. Танцевальная деятельность является средством раскрытия внутреннего мира школьника. При помощи хореографии пробуждаются

творческие способности и происходит реализация способностей при помощи гармонии движений. При занятиях танцами у детей повышается самооценка, они начинают верить в свои собственные возможности и будущие достижения.

2. Хореография развивает чувство ритма. Развитие чувства ритма благодаря хореографии способствует музыкальной восприимчивости и эмоциональной открытости. Эти способности формируют важнейшие базисы аудиальной культуры, включая последовательное восприятие музыкальных произведений и следование их ритмическим изменениям. Ключевые навыки, приобретаемые в процессе, также включают способность выделять и узнавать различные музыкальные инструменты, обеспечивая целостное понимание исполнения музыки.

3. Музыка и ритмика, как движущая сила целостного развития детей в младшем школьном возрасте, неразрывно связаны с занятиями хореографией. Хореография как форма художественного выражения, способствует раскрытию творческого потенциала у подрастающего поколения, позволяя им демонстрировать свои уникальные мировосприятия обществу через искусство [30].

Выводы по первой главе.

Таким образом, хореографическое искусство занимает особое место как жанр, который вызывает у младших школьников необходимость самостоятельности в выражении музыкальных образов посредством танцевальных компонентов. Без использования вербального языка, хореография обладает способностью транслировать внутренние переживания, мысли и чувства всех, кто этим занимается.

Регулярные занятия и соблюдение дисциплины как неотъемлемая часть обучения значительно способствуют формированию личностных качеств у младших школьников. Плавное введение детей в мир танцев позволяет постепенно развивать их мотивацию, что, в свою очередь, поощряет их к самовыражению, оригинальности и проявлению творческого

потенциала.

Для формирования положительного опыта поведения и развития личностных качеств рекомендуется использование практических методов: практическая деятельность, упражнения, развивающие игры, поощрение, общественное мнение и другое.

Развитие ребенка младшего школьного возраста предполагает процесс формирования у ребенка навыков социальных коммуникаций. Социоигровая технология основывается на использовании игровой коммуникации среди детей, что способствует их личностному развитию. Центральный подход метода: организация игры, как основной формы обучения, где устанавливаются доброжелательные взаимоотношения.

Важной частью является развитие двигательной активности и социальных навыков, что играет ключевую роль в формировании личности младших школьников. Во время занятий хореографией, игровые элементы могут служить как средство воспитания, создавая позитивный настрой и содействуя формированию комфортной и дружелюбной атмосферы среди детей. Это также включает в себя стимулирование взаимодействия и обсуждения в группе, побуждая школьников работать сообща.

Важнейший фактор работы является внедрение минимального количества танцевальных элементов, используя максимум возможностей сочетаний этих элементов. Обучение хореографическому искусству должно происходить посредством практического показа и словесных объяснений. Хореография является средством для развития личностных качеств младших школьников: она раскрывает внутренний мир школьника, развивает чувство ритма, способствует целостному всестороннему развитию ребенка, посредством музыки и ритмичных движений. Все это является подтверждением того, что хореографическое искусство является эффективным средством формирования личностных качеств.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОЛЛЕКТИВЕ

2.1 Диагностика по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей

Для решения задач исследования необходимо сделать анализ деятельности по развитию личностных качеств младших школьников на базе исследования хореографической студии «Радуга».

Рассмотрим краткую характеристику хореографической студии «Радуга» МБУ МО Заречный ДК «Ровесник».

Образцовый коллектив любительского художественного творчества хореографическая студия «Радуга» является базовым коллективом муниципального бюджетного учреждения муниципального округа Заречный «Дворец культуры «Ровесник» и осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом ДК «Ровесник»; Приказом Министерства культуры Свердловской области от 12 октября 2006 г. № 126 «Об утверждении Положений» п. 1.2. «Положение о народном, образцовом коллективе любительского художественного творчества, народной самодеятельной студии».

Основное направление деятельности студии – творческая, культурно-просветительская, хореографическая деятельность. Хореографическая студия в рамках своей деятельности:

1. Организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, занятие, урок и т.п.).

2. Проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер - классы и т.п.).

3. Участвует в общих программах и акциях культурно – досугового

Учреждения..

4. Использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни.

5. Принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.).

К основным задачам студии можно отнести: приобщение населения к культурным традициям народов Российской Федерации; дальнейшее развитие любительского художественного творчества, широкое привлечение к участию в творчестве различных социальных групп населения; организация досуга населения, гармоничное развитие личности, формирование нравственных качеств и эстетический вкусов; популяризация творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;

Анализ творческой и воспитательной работы хореографической студии «Радуга» МБУ МО Заречный «ДК «Ровесник».

Руководитель – Распутина Татьяна Васильевна, балетмейстер – Щербинина Наталья Викторовна. Количество обучающихся в объединении – 110 человек. Основной состав – 42 человека, на коммерческой основе – 68 человек. Работа хореографической студии «Радуга» осуществляется на основе разработанной программы календарного планирования.

Цели хореографической студии «Радуга»: развивать моральные и эстетические чувства, стимулировать интерес и любовь к этому виду творчества. Это включает в себя раскрытие потенциальных творческих, музыкально-двигательных способностей, поощрение инициативы и настойчивости, а также формирование трудолюбия среди учеников. В то же время, важной задачей обучения является совершенствование танцевальных навыков и умений посредством изучения предусмотренного образовательного содержания. В ходе занятий, через освоение элементов классического, современного и эстрадного танцев, создается современный

репертуар, направленный на воспитание культурно развитого индивидуума.

Коллектив является участником ежегодных городских мероприятий. Участники коллектива ежегодно успешно выезжают на конкурсы по хореографии регионального, областного, всероссийского и международного уровней.

Во время диагностики по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей мы использовали следующие методики:

1. Методика «Неоконченные предложения» (Приложение 1).
2. Методика «Какой я?» (Приложение 2).
3. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?» (Приложение 3)

В исследовании принимали участие 9 респондентов младшего школьного возраста.

При проведении первой методики, выявлено, что у многих учеников мнения совпадают. Практически все считают, что хороший ученик – это тот кто старается и занимается, и наоборот. Большинству нравятся занятия хореографией тем, что дети учатся чему-то новому и развивают свои способности. Также можно отметить, что многие дети переживают из-за того, что что-то может не получиться на занятиях, что подтверждает необходимость в укреплении самооценки и развитии личностных качеств детей. В дополнение, ответы часто связаны с позитивной реакцией детей на игры во время занятий, что подтверждает значимость социоигровой деятельности.

Методика «Какой я?» направлена на выявление уровня самооценки младших школьников. Результат проведенной методики (Таблица 1).

Под номерами располагаются респонденты, подсчитаны варианты ответов и приведен результат.

Содержание таблицы позволяет сделать вывод о том, что по результатам проведения методики «Какой я?» были выявлены следующие результаты: можно отметить, что 7 человек из группы (77%) обладает средним уровнем самооценки, высоким уровнем обладают лишь 2

человека – 23%.

Таблица 1 – «Какой я?»

№	да	нет	иногда	не знаю	результат
респ1	2	0	8	0	6 баллов
респ2	3	1	4	2	6 баллов
респ3	3	1	3	2	6 баллов
респ4	2	0	6	1	6 баллов
респ5	1	0	4	5	6,5 баллов
респ6	3	0	4	3	6,5 баллов
респ7	5	0	2	3	7,5 баллов
респ8	5	0	5	0	7,5 баллов
респ9	4	0	4	2	7 баллов

Полученные данные говорят о том, что нужно способствовать повышению самооценки детей на занятиях хореографией, тем самым развивая личностные качества (Рис. 1).

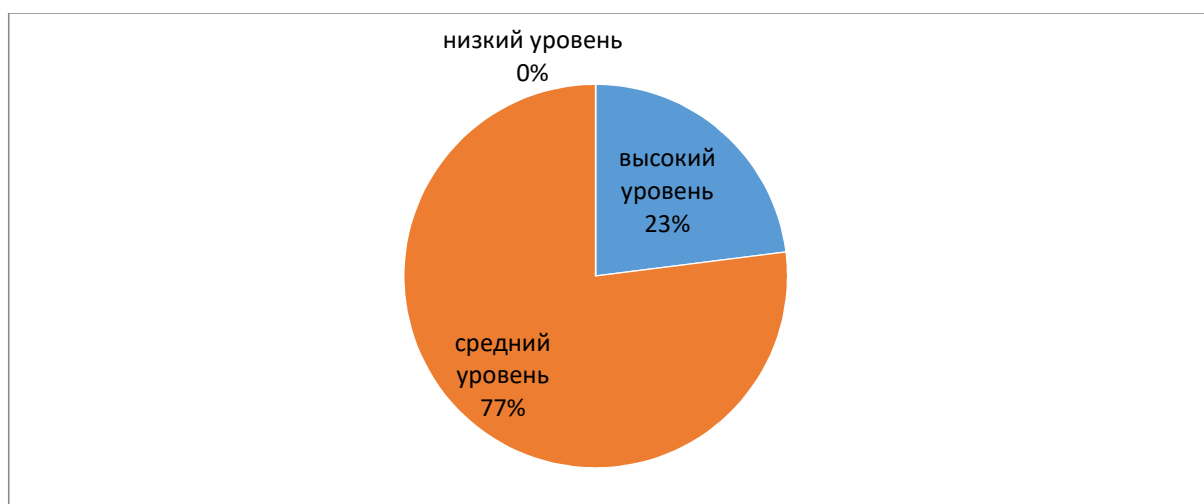


Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Какой я?»

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?» как правило проводится среди учеников младших классов в общеобразовательном учреждении. Вопросы тестирования были переоформлены нами под хореографическую студию (Таблица 2).

Содержание таблицы позволяет сделать вывод о том, что по результатам проведения методики «что такое хорошо и что такое плохо?» были выявлены следующие результаты: можно отметить, что 4 человека из группы (44%) обладает высоким уровнем, средним уровнем обладают 5 человек (56%).

Таблица 2 – «Что такое хорошо и что такое плохо?»

№	ответ А	ответ Б	ответ В	Общие баллы
1	4	3	1	11 баллов
2	4	3	1	11 баллов
3	4	4	0	12 баллов
4	4	4	0	12 баллов
5	6	1	1	13 баллов
6	5	3	0	13 баллов
7	7	1	0	14 баллов
8	7	1	0	15 баллов
9	4	1	3	9 баллов

Полученные данные говорят о том, что развитие личностных качеств в группе находится на среднем уровне (Рис.2).



Рисунок 2 – Результаты диагностики по методике «что такое хорошо и что такое плохо?»

По оценке самих ребят, занятия танцами помогли им расширить свой кругозор и дали возможность проявить свои творческие способности, как и предполагалось в ожидаемых результатах программой.

В целом работу танцевального коллектива можно считать удовлетворительной.

Положительным результатом является:

1. Творческое саморазвитие детей в учебно-воспитательном процессе.
2. Формирование в коллективе уважительного отношения к правам и обязанностям.

3. Созданы условия для сохранения и укрепления здоровья учащихся, для воспитания стремления к здоровому образу жизни.

Стоит отметить, что при подготовке к мероприятиям, конкурсам дети особенно раскрывают свои творческие способности, талант, чувство коллективизма.

Предполагается, что работа по развитию личностных качеств в хореографическом коллективе может быть усовершенствована, посредством постановки хореографического номера и внедрением практических рекомендаций.

2.2 Содержание и анализ работы по развитию личностных качеств детей младшего школьного возраста

Важнейшим фактором на хореографических занятиях является необходимость минимизировать количество танцевальных элементов, но при этом создавать различные их сочетания. Детальное освоение небольшого числа движений через продолжительную практику способствует укреплению базовых навыков и закреплению знаний. Различные вариации в хореографической практике создают ощущение новизны и стимулируют воображение у детей младшего школьного возраста.

Исходя из изложенных выше принципов, мы подготовили руководство для педагогов-хореографов, занимающихся обучением младших школьников.

1. Формирование привычки к волевым действиям детей, направляя их усердие и упорство на достижение целей через выполнение доступных заданий.

2. Обеспечение естественной мотивации к двигательной активности, способствуя развитию координации, ловкости и выразительности в танце, объединяя неподвижные движения с активными и динамичными связками.

3. Плавное увеличение объема и интенсивности физической

нагрузки.

4. Улучшение технических навыков и развитие выворотности, с акцентом на танцевальные элементы.

5. Формация осознанного подхода к упражнениям, укрепление дисциплины и самостоятельности.

6. Подчеркивание позитивных аспектов на тренировках и выступлениях.

Изучив собранный теоретический материал и практические данные по данной работе, нами разработана технологическая карта и был поставлен эстрадный танец на патриотическую тему «Ромашковые поля», целью которого является развитие чувства патриотизма, любви к родине, любви к дому.

Идея номера возникла при прослушивании музыкального материала. Исполнитель фонограммы – группа «Кватро» название «Ромашковые поля». В музыке, полной нежности и любви к дому и родине, описан процесс взросления детей, быстротечность жизни и важность семейных ценностей.

Основной идеей номера стала мысль о том, что каким бы ни был внешний мир, важно чтобы человек знал что такое любовь, чувствовал её и тогда перед ним будут открыты множества возможностей. В номере показан образ ромашек, ромашкового поля, как символ чистоты, искренности и патриотизма.

Для хореографической постановки были разработаны эскизы костюмов (Приложение 4).

Сочинение номера началось с оценки возможностей детей данной группы, их физические данные, подготовка корпуса и общее развитие позволили не ограничивать количество движений, поэтому создание постановки стало настоящим творческим процессом. Для передачи образа ромашкового поля использовались широкие рисунки, шахматный порядок, кру в круге, диагональ и другие. Физические данные детей

поспособствовали добавлению в комбинации сложных элементов: прыжки, кувырки, перекаты, полумост, стойки на руках, благодаря которым номер получился разнообразным, физически сильным, но легким и нежным для восприятия зрителем.

Процесс построения хореографического номера во время репетиций условно разделены на следующие этапы:

1. Начальный этап: базовые движения и комбинации.
2. Основной этап: работа над рисунками танца и переходами между ними.
3. Завершающий этап: отработка исполнения номера целиком, включая эмоциональное наполнение и актерскую выразительность.

Методические рекомендации по созданию хореографического номера представляют комплексную систему, направленную на эффективную работу и предполагают поэтапное усложнение усвояемого материала.

Педагогический процесс строится на принципах систематичности, доступности, градации от простого к сложному, регулярности, взаимодействия педагога и обучаемых.

Практическое применение данных методических рекомендаций демонстрирует их высокую педагогическую ценность и художественную результативность.

Номер строился по классическим законам композиции постановки хореографии: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка. Экспозиция знакомит зрителя с выступающими, завязка демонстрирует начало хореографического номера.

Развитие действие предполагает усложнение хореографических элементов, рисунков и комбинаций.

Кульминация имеет воплощение в массовой танцевальной сцене с использованием различных приемов. Развязка возвращает действие к гармонии, подводя итог (Таблица 3).

Таблица 3 – Структура хореографического номера

Раздел	Хронометраж	Содержание	Музыкальное сопровождение
Экспозиция	0:00-0:25	Пробуждение ромашек на поле	Вступление
Завязка	0:25-0:45	Взросление, ромашка - олицетворение детей	Куплет
Развитие	0:45-2:12	Усложнение комбинаций, каноны, смены рисунков	Припев, куплет, припев
Кульминация	2:12-2:39	Конвейер, хаос, построение в диагональ	Проигрыш
Развязка	2:39-3:15	Повтор комбинации в хаотичном рисунке, в разные ракурсы, выход на финальную точку.	Повтор окончания припева

Хореографическая лексика номера «Ромаковые поля»: основные элементы, характер исполнения и соответствующее музыкальное сопровождение (Таблица 4).

Таблица 4 – Хореографическая лексика номера

Группа движений	Основные элементы	Характер исполнения	Музыкальное сопровождение
Шаги	Классический бег, бег на полупальцах	Стремительный	Быстрый темп
Положения рук	1, 2, 3 позиция	Плавный, статичный	Умеренный темп
Позы	2 и 4 арабеск	Грациозный	Подвижный темп
Прыжки	Saute, sissone	Упругий, энергичный	Активный темп
Положения корпуса	Переход через полумост	Активный	Протяжный темп

Методические рекомендации по созданию хореографического номера представляют комплексную систему, направленную на эффективную работу и предполагают поэтапное усложнение усвояемого материала. Педагогический процесс строится на принципах систематичности, доступности, градации от простого к сложному, регулярности, взаимодействия педагога и обучаемых. Практическое применение данных методических рекомендаций демонстрирует их высокую педагогическую ценность и художественную результативность.

После проучивания отдельных движений и элементов, началась

активная постановочная деятельность в соответствии с репетиционным планом (Таблица 5).

Таблица 5 – Репетиционный план

Неделя	Задачи	Практический материал	Теоретический материал	Результат	Форма контроля
1	Освоение базовых движений	Основные движения и положения рук	Основы классической хореографии	Правильное исполнение элементов	Индивидуальный показ
2	Разучивание комбинаций	Танцевальные связки и переходы	Драматургия номера	Освоение хореографического текста	Групповой показ
3	Работа над рисунком	Пространственные перестроения	Композиционные принципы	Чистота танцевальных рисунков	Пространственный контроль
4	Отработка синхронности	Групповые комбинации	Принципы ансамблевого исполнения	Синхронное исполнение	Видеозапись и анализ
5	Работа над образом	Актерское мастерство	Образная система номера	Эмоциональное исполнение	Прогон с обсуждением
6	Подготовка к показу	Проходы номера целиком	Анализ готовности	Целостное исполнение постановки	Генеральный прогон

Также, был разработан план каждого занятия и составлена технологическая карта (Приложение 5).

Постановка хореографического номера «Ромашковые поля», направленная на развитие личностных качеств младших школьников, была реализована. По окончании были проведены повторные диагностики обучающихся в коллективе.

Во время повторной диагностики по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей были еще раз проведены методики: «Какой я?», «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Методика «Какой я?» направлена на выявление уровня самооценки младших школьников (Таблица 5).

Содержание таблицы позволяет сделать вывод о том, что на данный момент 4 человека из группы (44%) обладает средним уровнем самооценки, количество детей с высоким уровнем увеличилось с 2-х до 5

человек – 56%.

Таблица 5 – «Какой я?»

№	да	нет	иногда	не знаю	результат
респ1	3	0	7	0	6,5 баллов
респ2	4	1	3	2	6,5 баллов
респ3	5	0	3	2	7,5 баллов
респ4	3	0	5	1	6 баллов
респ5	3	0	4	3	6,5 баллов
респ6	4	0	3	3	7 баллов
респ7	6	0	3	1	8 баллов
респ8	6	0	4	0	8 баллов
респ9	7	0	2	1	8,5 баллов

Полученные данные говорят о том, что работа по повышению самооценки детей на занятиях хореографией, дает стремительные результаты. Полученные результаты позволяют увидеть положительную динамику развития самооценки, и впоследствии личностных качеств младших школьников после процесса постановки патриотического номера (Рис.3).

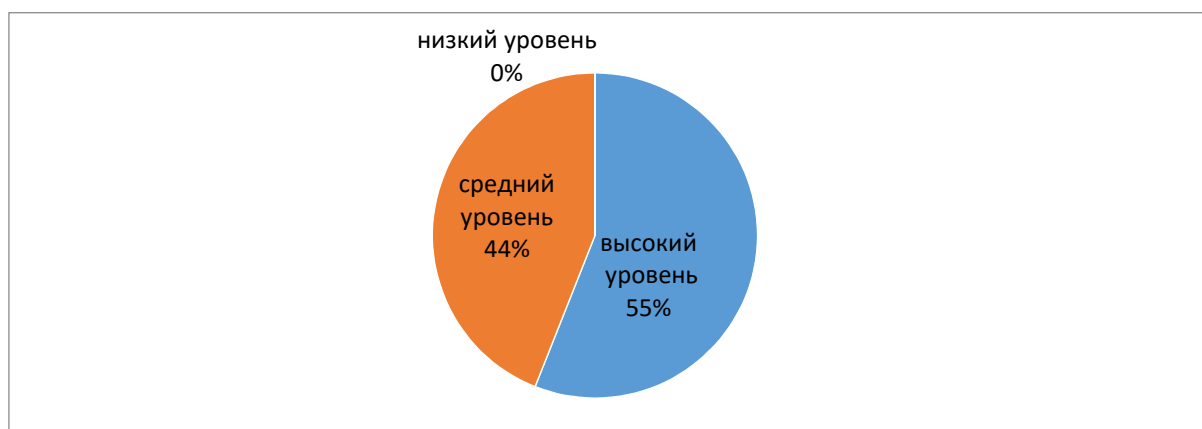


Рисунок 3 – Результаты диагностики по методике «Какой я?»

Повторное проведение методики «Что такое хорошо и что такое плохо?» продемонстрировало следующие результаты (Таблица 6).

Содержание таблицы позволяет сделать вывод о том, что по результатам повторного проведения методики «что такое хорошо и что такое плохо?» были выявлены следующие результаты: можно отметить, что 6 человек из группы (67%) обладает высоким уровнем, средним уровнем обладают 3 человека (33%). Наглядное изображение результатов

отражено графически.

Таблица 6 – «Что такое хорошо и что такое плохо?»

№	ответ А	ответ Б	ответ В	Общие баллы
1	4	4	0	12 баллов
2	5	3	0	13 баллов
3	4	4	0	12 баллов
4	5	3	0	13 баллов
5	6	2	0	15 баллов
6	5	3	0	13 баллов
7	7	1	0	14 балллов
8	7	1	0	15 баллов
9	4	2	1	10 баллов

Полученные данные говорят о том, что развитие личностных качеств в группе выросло до значительно высокого уровня. Игровая деятельность, дисциплина и длительная постановка номера улучшили моральные качества детей, тем самым повышая уровень личностных качеств (Рис.4).

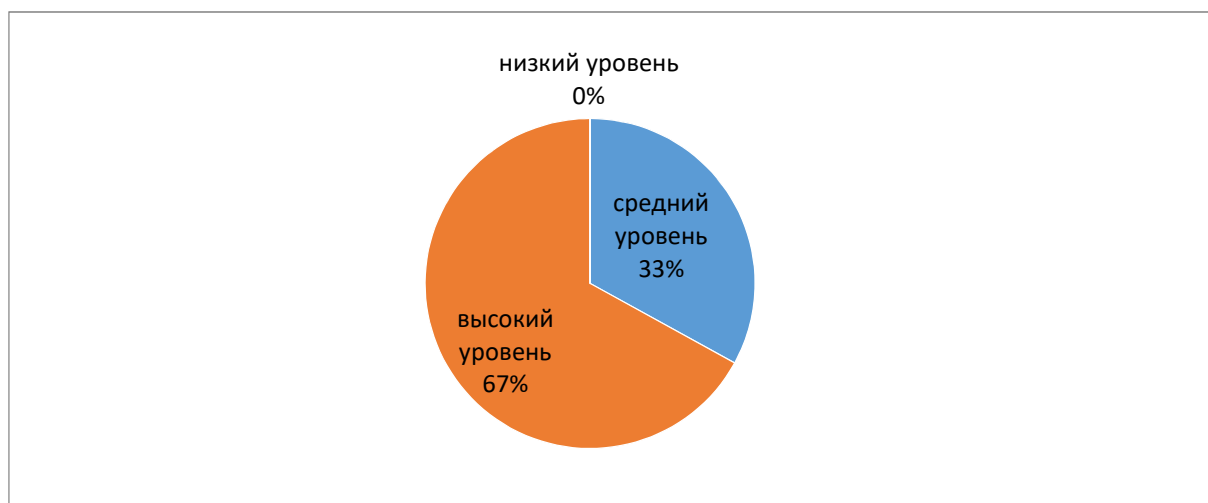


Рисунок 4 – Результаты диагностики по методике «что такое хорошо и что такое плохо?»

Опираясь на полученные результаты, можно проследить динамику уровня развития личностных качеств младших школьников обучающихся в хореографической студии «Радуга». Реализация хореографического номера «Ромашковые поля» дала качественный результат. Проведенная работа позволила повысить уровень развития личностных качеств детей. В результате проведенной работы процент детей с высоким уровнем

развития личностных качеств увеличился.

Постановка хореографического номера на патриотическую тему с учетом всех методических рекомендаций и принципов поможет усовершенствовать деятельность хореографической студии по развитию личностных качеств младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что личностные качества можно развивать и формировать при помощи хореографического искусства.

В ходе исследования материалов и проведения практической работы нами были составлены методические рекомендации, направленные на формирование личностных качеств детей младшего школьного возраста. В основу рекомендаций возложены основные принципы построения программы для детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией:

1. Принцип доступности изучаемого материала. Принцип подразумевает необходимость учета возрастных особенностей и возможностей обучаемых, опираясь на это детям даются посильные для них задания.

2. Принцип градации «от простых заданий к сложным». Принцип означает постепенное усложнение изучаемых материалов и направление на более трудные новые задания, постепенно увеличивающие интенсивность нагрузок. Обязательное условие успешного обучения – чередование физических нагрузок с играми.

3. Принцип систематичности. Принцип означает непрерывность и регулярность занятий.

4. Принцип регулярности. Принцип требует регулярного повторения материала на хореографических занятиях, вырабатывающих двигательные навыки. При неоднократном повторении у ребенка развивается мышечная память, ребенок становится более эмоциональным во время выступлений.

5. Принцип взаимодействия педагога и обучаемого. Принцип

закljučается в коммуникации преподавателя и законных представителей, законных представителей и детей, педагога и обучаемых.

Выводы по второй главе исследования. В данной главе было проведено практическое исследование развития личностных качеств детей младшего школьного возраста в хореографической студии «Радуга».

Во время исследования была проведена диагностика по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей, обучающихся в коллективе. В исследовании принимали участие 9 респондентов младшего школьного возраста.

По результатам первичной диагностики было выявлено, что развитие личностных качеств в группе находится на среднем уровне. Полученные данные говорят о том, что нужно способствовать повышению самооценки детей на занятиях хореографией, тем самым развивая личностные качества. Выявлено, что работа по развитию личностных качеств в хореографическом коллективе может быть усовершенствована, посредством постановки хореографического номера и внедрением практических рекомендаций.

В ходе исследования материалов и проведения практической работы нами были составлены методические рекомендации, направленные на формирование личностных качеств детей младшего школьного возраста. В основу рекомендаций возложены основные принципы построения программы для детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией: принцип доступности, принцип «от простого к сложному», принцип систематичности, принцип регулярности, принцип взаимодействия педагога и обучаемого. На основе вышеприведенных принципов нами была разработана памятка для педагогов-хореографов при работе с младшими школьниками.

Изучив собранный теоретический материал и практические данные по данной работе, нами разработана технологическая карта и был поставлен эстрадный танец на патриотическую тему «Ромашковые поля»,

целью которого является развитие чувства патриотизма, любви к родине, любви к дому

Постановка хореографического номера «Ромашковые поля», направленная на развитие личностных качеств младших школьников, была реализована. По окончании были проведены повторные диагностики обучающихся в коллективе. Во время повторной диагностики по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей были еще раз проведены методики: «Какой я?», «Что такое хорошо и что такое плохо?».

Полученные данные говорят о том, что развитие личностных качеств в группе выросло до значительно высокого уровня. Игровая деятельность, дисциплина и длительная постановка номера улучшили моральные качества детей, тем самым повышая уровень личностных качеств.

Опираясь на полученные результаты, можно проследить динамику уровня развития личностных качеств младших школьников, обучающихся в хореографической студии «Радуга». Реализация хореографического номера «Ромашковые поля» дала качественный результат. Проведенная работа позволила повысить уровень развития личностных качеств детей. В результате проведенной работы процент детей с высоким уровнем развития личностных качеств увеличился.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что личностные качества можно развивать и формировать при помощи хореографического искусства на занятиях в творческом коллективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема развития личности ребенка младшего школьного возраста в современном мире имеет большое значение. В этот период идет активное развитие личности. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Так же это момент становления своего социального «я».

В выпускной квалификационной работе рассматривалась проблема развития личностных качеств младших школьников на занятиях хореографией. В работе были раскрыты теоретические аспекты развития личностных качеств детей младшего школьного возраста, было проведено практическое исследование развития личностных качеств детей младшего школьного возраста в коллективе хореографической студии «Радуга». В ходе работы выдвигалась гипотеза о том, что постановка номера на патриотическую тему и составление методических рекомендаций будут способствовать развитию личностных качеств младших школьников. Гипотеза нашла свое подтверждение.

В ходе изучения теоретической базы исследования мы рассмотрели воспитание личностных качеств у детей младшего школьного возраста, как педагогическую проблему. Процесс приобретения человеком личностных качеств и дальнейшее их совершенствование – является процессом формирования и развития личности, который, продолжается на протяжении всей его жизни. В педагогике выделены определенные принципы формирования и развития личности школьника: принцип активности, принцип деятельности, принцип коллективности, принцип индивидуализации и дифференцированного подхода. К младшему школьному возрасту относятся дети от 7 до 10 лет. В период младшей школы происходит активное развитие психики и личности. К рекомендациям педагогу, занимающемуся с данной возрастной группой, можно отнести использование игровых приемов, а также необходимо

учитывать, что результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям.

Основным условием воспитания личностных качеств младших школьников является единство общих требований к ним с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Существуют три основных фазы развития личностных качеств: адаптация, то есть усвоение новых норм, обязанностей, правил поведения; индивидуализация, поиск способов и средств в проявлении себя; интеграция, как отождествление себя членом коллектива. Дети младшего школьного возраста находят себя в новых групповых формах активности, различных занятиях, в том числе хореография. Формирование личностных качеств младших школьников довольно трудоемкий процесс. Данный процесс включает в себя: формирование потребности в выработке того или иного качества, вовлеченность ребенка в познавательную деятельность, практическая часть формирования навыков, развитие способностей и формирование определённых личностных качеств.

Таким образом, хореографическое искусство – это особенный жанр, требующий от младших школьников самостоятельной активности при трансформации музыкальных образов в отдельные движения. Соблюдение дисциплины и комплексное посещение занятий хореографии играют значительную роль в развитии личностных качеств детей младшего школьного возраста. Для формирования положительного опыта поведения и развития личностных качеств рекомендуется использование практических методов: практическая деятельность, упражнения, развивающие игры, поощрение, общественное мнение и другое. Развитие ребенка младшего школьного возраста предполагает процесс формирования у ребенка навыков социальных коммуникаций. Социоигровая технология – это технология развития ребенка посредством игрового общения со сверстниками. Важнейший фактор работы с младшими школьниками на уроках хореографии – внедрение

минимального количества танцевальных элементов, используя максимум возможностей сочетаний этих элементов. Обучение хореографическому искусству должно происходить посредством практического показа и словесных объяснений.

В ходе практического исследования развития личностных качеств детей младшего школьного возраста на базе хореографической студии «Радуга МБУ МО Заречный ДК «Ровесник» была проведена диагностика по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей. Во время диагностики по выявлению исходного уровня в развитии личностных качеств детей использованы следующие методики: «Неоконченные предложения», «Какой я?» и «Что такое хорошо и что такое плохо?». В исследовании принимали участие 9 респондентов младшего школьного возраста.

Полученные данные говорят о том, что развитие личностных качеств в группе находится на среднем уровне. По оценке самих ребят, занятия танцами помогли им расширить свой кругозор и дали возможность проявить свои творческие способности, как и предполагалось в ожидаемых результатах программой.

В ходе исследования материалов и проведения практической работы нами были составлены методические рекомендации, направленные на формирование личностных качеств детей младшего школьного возраста. В основу рекомендаций возложены основные принципы построения программы для детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией: систематичности, доступности, градации от простого к сложному, регулярности, взаимодействия педагога и обучаемых.

Важнейший фактор в работе на хореографических занятиях – это использование минимального количества элементов танца, при максимальных вариациях их сочетания. Разнообразие в хореографической деятельности внушает впечатление новизны и развивает фантазию детей младшего школьного возраста. Методические рекомендации по созданию

хореографического номера представляют комплексную систему, направленную на эффективную работу и предполагают поэтапное усложнение усваемого материала. Практическое применение данных методических рекомендаций демонстрирует их высокую педагогическую ценность и художественную результативность.

Изучив собранный теоретический материал и практические данные по данной работе был поставлен эстрадный танец на патриотическую тему «Ромашковые поля», целью которого является развитие чувства патриотизма, любви к родине, любви к дому. Номер строился по классическим законам композиции постановки хореографии: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка.

Постановка хореографического номера «Ромашковые поля», направленная на развитие личностных качеств младших школьников, была реализована. По окончании были проведены повторные диагностики обучающихся в коллективе. Полученные данные говорят о том, что развитие личностных качеств в группе выросло до значительно высокого уровня. Игровая деятельность, дисциплина и длительная постановка номера улучшили моральные качества детей, тем самым повышая уровень личностных качеств. Проведенная работа позволила повысить уровень развития личностных качеств детей. В результате проведенной работы процент детей с высоким уровнем развития личностных качеств увеличился.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айгумова З.И. Психология детей младшего школьного возраста: учебник и практикум для вузов / З.И. Айгумова под общей редакцией А.С.Обухова.– Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 424 с. ISBN 978-5-534-00595-0.
2. Абушенко В.Л. Личность. Новейший философский словарь/ В.Л.Абушенко. – Минск: Скакун, 1998. – 896с. ISBN 985-6235-17-0
3. Азаров Ю.П. Педагогика Любви и Свободы / Ю.П. Азаров – М.Топикал, 1994. – 608с. ISBN 5-85256-020-0
4. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Ш.А. Амонашвили. – Минск.: Издательство «Университетское», 1980. – 237 с. SBN 5-7855-0238-0
5. Атутов П.Р. Педагогика трудового становления учащихся: Избр. тр. в 2 т. / П.Р. Атутов. – Москва: Кумир, 2001. – 357с.
6. Баранов С.П. Методика обучения и воспитания младших школьников / С.П. Баранов, Л.И. Бурова, А.Ж. Овчинникова. – Москва: Академия, 2015. – 463 с. ISBN: 978-5-4468-1340-7
7. Барышникова Е.В. Психология детей младшего школьного возраста: учебное пособие / Е. В. Барышникова. – Челябинск: издательство ЮУрГГПУ, 2018. – 173 с. ISBN 978-5-91155-073-8
8. Белухин Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики / Д.А. Белухин. – Москва: «Новая школа», 1996. – 320с.
9. Богданов Г.Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г.Ф. Богданов. – Москва: Юрайт, 2025. – 152 с. ISBN 978-5-534-09815-0
10. Богданов Г.Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 193 с. ISBN: 978-5-4475-6011-9
11. Богаткова Л.Н. И мы танцуем: танцы и игры для октябрят / Л.Н.Богаткова. – Москва: Дет. лит., 1965. – 208 с.

12. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб.пособие/ И.Э.Бриске. – Челябинск: Ризограф, 2013. – 180 с. ISBN: 978-5-94839-436-7
13. Василюк Ф.Е. Психотехника выбора. Психология с человеческим лицом: гуманистическая перспектива в постсоветской психологии/ Ф.Е.Василюк. – Москва: Смысл, 2017. – 284 с. ISBN 5-89357-028-6
14. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. – 400 с. ISBN 5-7155-0747-2
15. Внеурочная деятельность: теория и практика. 1-11 классы / сост. А. В. Енин. – Москва: ВАКО, 2015. – 288 с. ISBN 978-5-408-02481-0
16. Водяха Ю.Е. Психология детей младшего школьного возраста: учебно-методическое пособие / Ю.Е. Водяха, С.А. Водяха. – Екатеринбург: УрГПУ, 2018. – 109 с. ISBN 978-5-7186-1132-8
17. Гликман И.З. Основы воспитания: учебное пособие/ И.З.Гликман. – Москва: Инфра-М, 2015. – 319 с. ISBN 978-5-91134-945-5
18. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О.О. Гонина. – Москва: Флинта, 2014. – 271 с. ISBN 978-5-9765-1910-7
19. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк. – Москва: Просвещение, 2014. – 24 с. ISBN 978-5-09-033553-9
20. Ересько П.В. Формирование самооценки школьника в процессе контроля знаний, умений, навыков / П.В. Ересько. – Саратов: СГУ им. Н.Г.Чернышевского, 2009. –23 с.
21. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников: учебник и практикум / Е.Н. Землянская. – Москва: Юрайт, 2016. – 507 с. ISBN 978-5-534-21262-4
22. Ильина, Л.А. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Социальная сеть работников образования/ Л.А.Ильина – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>(посещение от 29.01.2025г)

23. Исаев И.Ф. Школа как педагогическая система: основы управления / И.Ф. Исаев. – Белгород, 2016. – 142 с.
24. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
25. Карманная энциклопедия социо-игровых приемов обучения дошкольников: справочно-методическое пособие / под ред. В.М.Букатова – Москва: Изд-во "ТЦ СФЕРА" ; Санкт-Петербург: Образовательные проекты, 2014. – 125, [2] с. : ил.; 21 см. – (Библиотека воспитателя).; ISBN 978-5-9949-0878-5
26. Катаева О.В. Психология и педагогика: учеб. пособие / О.В.Катаева, И.Л. Руденко, Е.С. Ткачук. – Москва: Университет машиностроения, 2014. – 67 с. ISBN 9787-5-94099-086-4
27. Кирьякова А.И. Ориентация школьников на социально значимые ценности / А.И.Кирьякова. – Москва: Просвещение, 2015. – 445 с.
28. Коган М.С. Воспитательная работа: дети - учителя - родители: методическое пособие / М.С. Коган. – Новосибирск: Русское слово, 2019. – 136 с. ISBN978-5-533-00967-67
29. Козырева Е.А. Дидактические основы личностно-ориентированных технологий обучения младших школьников и их реализация / Е.А. Козырева. – Москва, 2002. – 39 с.
30. Комарова Т.С. Школа творческого воспитания / Т. С. Комарова. – Москва: Зимородок, 2018. – 415 с. ISBN 5-98849-037-9
31. Коренькина Т.Н. Теоретико-методические аспекты художественно-эстетического развития младших школьников на занятиях хореографией / Т. Н. Коренькина, А. С. Арифудин // Педагогические исследования. – 2020. – № 4. – С. 25-31
32. Леонтьев А.Н. Индивидуальность и личность // Хрестоматия по психологии / под ред. А.В. Петровского. – 2-е изд., перераб. и доп.– Москва: Просвещение, 1987. – С. 140-146

33. Лыкова И.А., Сеницина И. А. Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности / И. А. Лыкова, И. А. Сеницина // Наука и школа. – №5. – Москва, 2017. – С.143-151

34. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – Москва.: Питер, 2012. – 592 с. ISBN 978-5-459-01579-9

35. Мельникова Е.П. Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства / Е.П. Мельникова// Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 1. – С. 90-93. ISSN: 2303-9868

36. Методика воспитательной работы: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Преподавание в начальных классах» / под ред. В.П. Сергеевой. – Москва: Академия, 2013. –366 с. ISBN 978-5-4468-0174-9

37. Нилов В.Н. Становление художественного образования и воспитания школьников средствами хореографии в России // Вестник МГУКИ, 2019. – № 2. – С. 135 – 145

38. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебное пособие/ Л.Ф.Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с. ISBN 978-5-9916-2189-2

39. Ованесян Л.Г. Календарные праздничные традиции народов Южного Урала (весенне-летний цикл): учебно-методическое пособие / Л.Г.Ованесян. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.- пед. ун-та, 2020. – 220 с. – ISBN 978-5-907409-24-8

40. Ованесян Л.Г. Терминологический анализ в исследовательских работах студентов // Нематериальное культурное наследие народов как ценностный ориентир в современном образовательном пространстве: материалы VII Международной научно-практической конференции, г. Челябинск, 17 февраля 2022 г .– Челябинск: Издательство ЗАО

«Библиотека А. Миллера», 2022. – С. 174-184.

41. Особенности младших школьников: // Библиофонд. 2013. URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=607974> (Дата обращения: 20.01.2025)

42. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология /А.В.Петровский. – Москва: Просвещение, 1973. – 288 с.

43. Рожков М.И. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для вузов / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. – Москва: Юрайт, 2025. – 330 с. ISBN 978-5-534-06464-3

44. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273-ФЗ: принят Государственной думой 29 декабря 2012 г. – Москва: Эксмо, 2021. – 192 с. ISBN 978-5-04-118626-5

45. Савченко Е.А. Воспитание эстетической культуры у детей 5-7 лет средствами хореографии / Е.А.Савченко, К.В. Семенченко // Образование. Наука. Научные кадры. – 2020. – № 1. – С. 178-182

46. Семаго Н. Семаго М. Теория и практика оценки психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст /Н. Семаго, М. Семаго. – СПб.: Речь, 2010. – 385 с. ISBN 5-9268-0341-1

47. Сериков В.В. Образование и личность. Теория и практика проектирования педагогических систем / В.В. Сериков. – Москва: Логос, 1999. – 271 с. ISBN 5-88439-018-1

48. Сова М.А. Развитие творческой самореализации личности в процессе танцевальной импровизации / М.А. Сова, С.А. Денежная// Ученые записки Крымского федерального университета. – 2020. – № 1. – С. 48- 66

49. Скопинцева О.М. Профессионально-личностный потенциал педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования / О.М. Скопинцева, Е.Н. Богданова, А.И. Хавраев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1.– С. 187-188. ISSN: 2411-9679

50. Фельдштейн Д.И. Психология развития личности в онтогенезе / Д.И. Фельдштейн. – Москва: Наука. – 1989. – 200 с. ISBN 5-7155-0030-3
51. Харламов И.Ф. Педагогика: учеб пособие / И.Ф. Харламов. – Москва: Гардарики, 2005. – 512 с. ISBN 5-8297-0004-2
52. Чурашов, А.Г. Влияние социогровой технологии на формирование социально-коммуникативного развития детей средствами хореографии / А.Г. Чурашов, Е.Б. Юнусова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 5(72). – С. 237-240. – EDN YOB0BV
53. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2018. – № 4. – С. 115-119. – DOI 10.25588/CSPU.2018.44..4..012. – EDN YQOJSH.
54. Чурашов, А.Г. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2019. – № 7. – С. 259- 276. – DOI 10.25588/CSPU.2019.153.7.014. – EDN NSCRFS.
55. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста в дополнительном образовании: монография / Е.Б. Юнусова; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО, 2023. – 273 с. : ил. ISBN 978-5-907610-71-2
56. Юнусова, Е.Б. Хореографическое образование как источник формирования художественного «Я» ребенка / Е.Б. Юнусова. – Текст : непосредственный//Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: перспективы развития востребованности, привлекательности, результативности: материалы II Международной научно-практической конференции, Челябинск, 15-16 октября 2015 года. – Челябинск :

ЧИППКРО, 2015. – с. 506-510.

57. Янковская О.В. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников / О.В. Янковская, Н.Б. Ламанская // Вестник Марийского государственного университета. – 2017. – № 4. – С. 52-58. ISSN: 2072-6783 2686-8679

58. Яшин А.В. Сущность эстетического воспитания и его роль во всестороннем и гармоничном развитии личности / А.В. Яшин // Инновационные технологии в воспитании детей и подростков. – 2018. – № 4. – С. 60-70

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Методика «Неоконченные предложения»

Исследователь распределяет начальные элементы предложений и фиксирует заключительные части, которые произносятся учащимися.

Методика используется с каждым учащимся индивидуально.

Скрипт:

1. Я думаю, что хороший ученик – это тот, кто...
2. Я думаю, что плохой ученик – это тот, кто...
3. Больше всего я люблю, когда учитель...
4. Больше всего я не люблю, когда учитель...
5. Больше всего мне занятия танцами нравятся за то, что...
6. Я не люблю танцы за то, что...
7. Мне радостно, когда на занятиях...
8. Я боюсь, когда на занятиях...
9. Если я невнимателен на уроке, я...
10. Когда я не понимаю что-нибудь на уроке, я...
11. Когда мне что-нибудь интересно на уроке, я...
12. Мне всегда интересно, когда на уроках...
13. Мне всегда неинтересно, когда на уроках...

Обработка и анализ результатов.

Первоначально каждое окончание предложения оценивается с точки зрения выражения ребенком положительного или отрицательного отношения к одному из четырех показателей мотивации учения (1 - вид лично значимых деятельности учащегося (учение, игра, труд и т.д.); 2 - лично значимые для ученика субъекты (учитель, одноклассники, родители, влияющие на отношение учащегося к учению); 3 - знак отношения учащегося к учению (положительное, отрицательное, нейтральное), соотношение социальных и познавательных мотивов учения в иерархии; 4 - отношение учащегося к конкретным учебным предметам и их содержанию). Если окончание предложения не содержит выраженного

эмоционального отношения к показателям мотивации учения, то оно не учитывается при анализе. Далее подсчитывается сумма положительных и сумма отрицательных оценок данного показателя мотивации учения. Они сравниваются между собой, и делается окончательный вывод поданному показателю.

Приложение 2. Методика «Какой я?»

Метод измерения был сформирован для оценки уровня самооценки среди детей младшего школьного возраста. Исследователь, следуя предоставленной модели, проводит тестирование в письменной форме. В процессе ребенок выражает свое восприятие, оценивая себя по десяти положительным характеристикам. Баллы, которые выставляет ребенок, фиксируются исследователем в предусмотренных полях таблицы протокола. Далее результаты преобразуются в цифровые значения.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Протокол методики «Какой я»

№	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Способный				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

Интерпретация:

1. 10 баллов – очень высокий;
2. 8-9 баллов – высокий;

3. 4-7 баллов – средний;
4. 2-3 балла – низкий;
5. 0-1 балл – очень низкий

В соответствии с возрастными стандартами, дети дошкольного возраста часто демонстрируют завышенное самовосприятие. Любопытно отметить, что их реакция на определенные вопросы, касающиеся таких характеристик, как честность и послушание, может указывать на уровень адекватности их самооценки. Например, если ребенок в своем ответе на множество вопросов говорит «да» и при этом настаивает, что он «всегда честен» или «всегда послушен», это может служить показателем недостаточной самокритичности..

Приложение 3. Методика «Что такое хорошо и что такое плохо?»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Возраст: младший школьный.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование.

Инструкция: детям необходимо ответить на вопросы теста.

1. Тебе нравится когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравится

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице или в ДК?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Не знаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Как ты поступишь, если в перерыве на занятиях разольешь воду в классе или раздевалке?

А Извинюсь и уберу за собой

Б Незнаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь на занятия в грязной форме?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь тренера и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед тренером и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед тренером и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в изучении комбинаций?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (13-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентироваться на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

Средний уровень (6-12 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

Приложение 5 Технологическая карта занятия по постановке эстрадного танца «Ромашковые поля» в хореографической студии «Радуга»

Образовательная программа: Образцовый коллектив любительского художественного творчества хореографическая студия

Возраст детей: 9-10 лет

Цель занятия:

1. Образовательная – актуализировать знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

2. Развивающая – развитие внимания, координации движений, навыков пластичности, выразительности, воображения и грациозности, умения эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях.

3. Воспитательная – способствовать формированию личностных качеств ребенка: дисциплинированности, ответственности и т.д.

Задачи занятия:

1. Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер.

2. Развитие ловкости, точности, координации движений, гибкости и пластичности.

3. Развитие чувства самостоятельности.

Методы и приемы: тренировочные упражнения и комбинации, танцевальные этюды.

Оборудование: танцевальный зал, зеркала, музыкальный центр, флешка с музыкальным материалом.

Этапы занятия	Ход занятия	Действия педагога	Действия
Организационный – 5 мин	Приветствие	Здравствуйте ребята! Давайте поприветствуем друг друга.	Заходят в зал, встают на свои места. Исполняют поклон
Этапы занятия	Ход занятия	Действия педагога	Действия
Мотивационно-проблематизирующий 7 мин	Озвучивание темы и целей занятия	Сегодня продолжим тему прошлого занятия «Ромашковые Поля» Как вы думаете , что будет целью нашего занятия? Сегодня вы разучите комбинации, а после выполните самостоятельные упражнения на повторение.	Ребята отвечают педагогу на его вопросы, вникают в суть занятия
Деятельностный – 30 мин	1 часть занятия – разминка 2 часть занятия-разучивание движений и	1. Сейчас я предлагаю провести разминку, встаем в шахматный порядок. 2. Давайте вспомним основные движения танца 3.А теперь время для самостоятельной работы.	Правильное исполнение всех комбинаций и упражнений

	комбинаций 3 часть занятия- выполнение самостоятел ьного задания		
Рефлексия – 5 мин	Самооценка эмоциональ ного состояния на всех трех этапах занятия.	Вот и подошло к концу наше занятие. Как вы думаете, все ли получилось? А теперь прощаемся, поклон	Стоят на середине зала по 3 позиции, отвечают на вопросы, поклон