



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР С ПЕСКОМ В РАЗВИТИИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЕТСКИМ ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ
ПАРАЛИЧОМ

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Дошкольная дефектология»

Выполнила:
Студентка группы ОФ-406/102-4-1
Пономаренко Екатерина Николаевна

Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СПП и ПМ
Васильева Виктория Сергеевна

Проверка на объем заимствований:

62,75 % авторского текста

Работа рекомен к защите
рекомендована/не рекомендована

« 13 » 02 2019 г. кр-6

зав. кафедрой специальной педагогики,
психологии и предметных методик

Дружинина
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Челябинск
2019

Содержание

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические вопросы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста.....	6
1.1. Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте.....	11
1.3. Своеобразие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом.....	17
Выводы по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. Содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом.....	25
2.1. Методики изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом	25
2.2. Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом	29
2.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом.....	37
Выводы по 2 главе.....	44
Заключение.....	45
Список использованных источников.....	47
Приложения.....	52

Введение

Сформированность навыков мелкой моторики оказывает значительное влияние на различные стороны развития ребенка. Именно поэтому данной проблеме уделяется большое внимание со стороны психологов, педагогов и врачей. Развитие мелкой моторики пальцев рук через определенные зоны в коре головного мозга повышает работоспособность и внимание ребенка, стимулирует интеллектуальную деятельность. [9] Как отмечают Г.В. Беззубцева и Т.В. Андриевская, огромное количество клеток, ответственных за управление рукой и пальцами, находится в двигательной области коры головного мозга, которая граничит с речевой областью. [11]. Это обуславливает взаимосвязь между развитием активной речи ребенка и развитием функций обеих рук. По мнению Е.Ю. Тимофеевой и Е.И. Черновой, становление тонкой моторики рук активно происходит в дошкольном возрасте. [10] Перед нами стоит важный вопрос поиска путей коррекции мелкой моторики рук в период дошкольного возраста.

Особенно важным является рассмотрение нашей проблемы в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья. У всех детей, которые имеют отклонения в развитии, наблюдается невысокий уровень сформированности навыков мелкой моторики. Это обуславливает необходимость изучения особенностей психофизического развития детей, имеющих двигательные нарушения. И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько отмечают, что нарушения функций опорно-двигательного аппарата (НОДА) наблюдаются у 5-7% детей. Большинство детей с НОДА страдают детским церебральным параличом (89%). [12]

Необходимо детально изучить особенности процесса развития навыков мелкой моторики у детей данной категории. В связи с этим возникает необходимость теоретического изучения данной проблемы и анализа имеющихся программ и методик диагностики для детей с детским церебральным параличом.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов - педагогов, психологов, логопедов - к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы. Это связано с тем, что еще с давних времен известна роль игр с песком для процесса развития самосознания ребенка.

Использование игр с песком в коррекционно-образовательной работе с детьми с ДЦП может быть эффективным средством развития мелкой моторики. Именно поэтому необходимо провести обследование уровня развития мелкой моторики детей с ДЦП для выявления необходимости включения песочных игр в педагогический процесс.

Актуальность темы данного исследования в том, что от уровня развития мелкой моторики у детей с церебральным параличом зависит состояние двигательных умений и навыков, которые составляют основу трудовой, игровой, учебной деятельности, что необходимо для успешной адаптации и интеграции детей в современном обществе.

Актуальность проблемы обусловила выбор темы: Использование игр с песком в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом.

Объект исследования – процесс развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ДЦП

Предмет исследования – особенности развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ДЦП.

Цель исследования: выделить комплекс дидактических игр и упражнений, способствующих развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ДЦП на основе использования игр с песком.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности мелкой моторики дошкольников с ДЦП.
3. Определить содержание коррекционной работы на основе использования игр с песком в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ДЦП.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 181 г. Челябинска"

В исследовании принимали участие 5 детей старшего дошкольного возраста с различными формами ДЦП разной степени тяжести.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключению, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. Теоретические вопросы изучения развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста

1.1. Понятие «мелкая моторика» в психолого-педагогической литературе

Одним из наиболее важных и значимых показателей нормального физического и психического здоровья ребенка в раннем возрасте принято считать уровень его психомоторного развития. Данное понятие включает в себя двигательные и речевые умения ребенка, уровень развития навыков мелкой моторики и ручной активности. Вопросами изучения психомоторной организации человека и рассмотрением основных психомоторных качеств и свойств занимались многие отечественные и зарубежные ученые, врачи и психологи. [10, 22,51]

Анализ работ Н.А. Бернштейна, М.О. Гуревича и Н.И. Озерцкого [5, 10] позволил сделать вывод о наиболее встречаемых свойствах психомоторики. К ним относятся сила мышечного напряжения, точность движений рук и ног, координация и ритмичность. Исследования Е.М. Мастюковой и Е.Б. Сологуб доказывают сложность процесса развития двигательных функций ребенка. Этот процесс зависит от двух важных факторов – созревание центральной нервной системы (ЦНС), которое протекает поэтапно, и влияние окружения ребенка и среды, в которой он находится. [27, 41]

Следует рассмотреть роль двигательного компонента в развитии психических функций и познавательных способностей ребенка. Такие ученые как Н.А. Бернштейн, Э.Я. Степаненкова [5, 44] отмечают значимость движения в жизни человека, сопоставляя его с одной из важнейших врожденных потребностей. Все движения человека можно разделить на 2 группы: динамические и статические. Данное разделение основывается на различном сокращении основных мышц, осуществляющих выполнение данного упражнения. К статическим упражнениям относится, например, сохранение фиксированной позы. Очевидно, что человек совершает больше динамических движений: ходьба, бег, плавание.

Благодаря собственным движениям ребенок познает окружающий мир, учится постепенно проявлять свое отношение к нему, овладевает различными действиями. В положении рук, жестикуляции, мелких движениях пальцев отражаются все глубинные психологические процессы, осознаваемые или неосознаваемые человеком.[33] Можно сделать вывод о том, что одним из основных условий и показателей физического и нервно-психического здоровья ребенка является своевременное и разностороннее развитие его активных движений. Несвоевременное становление движений негативно сказывается на развитии ребенка и создает трудности для его полноценного взаимодействия с окружающей средой в старшем возрасте.

Одной из основных функций двигательного аппарата человека является развитие тонких движений пальцев рук, которое оказывает влияние на него, начиная с самого раннего возраста. В литературе мелкие и точные движения пальцами рук и кистями называют мелкой моторикой. Под термином «мелкая моторика» подразумевают совокупность действий различных систем организма, способствующих выполнению высококодифференцированных и точных движений кистей рук и пальцев.[10, 17, 22] Критерии оценки состояния мелкой моторики включают в себя несколько показателей: тонкие движения

пальцев рук, действия с предметами и графические навыки. Значимость развития такого психомоторного свойства как мелкая моторика отмечалась М.М. Кольцовой, Т.А. Ткаченко, В.В. Цвынтарным и другими авторами. [23, 46, 49]

Упражнения, которые предполагают участие рук и пальцев в процессе их выполнения, положительно влияют на деятельность мозга, в частности на протекание важных психических процессов - внимания, памяти, мышления. Формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук способствует развитию психики, эмоционального состояния и интеллекта ребенка. [32, 35] Л.А. Лебедева подчеркнула, что развитие тонких движений рук и пальцев влияет на зрительное и слуховое восприятие и словарный запас.[25]

Кроме того, известно, что кора головного мозга человека анатомически поделена на определенные зоны – проекции. Л.В. Фомина отмечает тот факт, что около трети от области двигательной проекции коры занимает проекция кисти руки.[1] Это подтверждает значимость развития мелкой моторики руки. Дети, у которых наблюдается недоразвитие навыков тонкой моторики, значительно отстают от своих сверстников в познавательном и речевом развитии. Возможности освоения окружающей среды для них становятся более закрытыми и обедненными. Это объясняется тем, что дети не способны выполнять даже элементарные действия, доступные сверстникам. Это обуславливает отставание таких детей в усвоении навыков самообслуживания. Для них затруднительным становится держать ложку, застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Данные факторы могут оказать негативное влияние на самооценку ребенка и его эмоциональное состояние. [26]

Одной из важнейших функций, на которую влияет развитие тонких дифференцированных движений, является речь. Изучением взаимосвязи между развитием мелкой моторики и речевой функцией занимались такие ученые как

А.Е. Белая, В.И. Мирясова, М.М. Кольцова, В.В. Цвынтарный и другие. [4, 23] М.М. Кольцова отметила определенную схожесть между эволюционным развитием речи и развитием речи ребенка. Она считает, что развитие движений кистей являлось базой для формирования речевой функции в ходе эволюции. [23] Действительно, средством общения первобытных людей были жесты. Благодаря движениям руки люди научились объясняться друг с другом, выражая страх, побуждение, просьбу, угрозу. И лишь спустя многие тысячелетия жестовая речь стала сочетаться с разнообразными возгласами и криками. Именно с этого момента развитие речи проходило наравне с совершенствованием движений, которые становились более сложными и тонкими. Аналогично в онтогенезе сначала развиваются движения пальцев рук, а уже затем появляется речь. Это означает, что существует прямая зависимость между усовершенствованием речевых реакций и тренировкой движений рук и пальцев ребенка. [22]

С точки зрения анатомии зависимость между развитием мелкой моторикой и речью можно объяснить соседним расположением зон коры головного мозга, отвечающих за данные функции. Благодаря движениям пальцев рук можно стимулировать развитие центральной нервной системы и ускорять процессы развития речевой функции. Таким образом, стимуляция центров мозга, которые отвечают за движения пальцев рук, приводит к активации речевых центров мозга, ответственных за восприятие речи, стимуляцию речевых органов и воспроизведение звуков. [4]

Исследования, направленные на изучение взаимозависимости речевых зон головного мозга и проекций кисти руки, интересовали многих ученых. На основе опытов и обследований, проведенных Л.В. Антаковой - Фоминой, был доказан тот факт, что при нормальном, соответствующем возрасту развитии движений пальцев рук, речевое развитие также находится в пределах нормы. В

обратном случае – при отставании развития мелкой моторики, развитие речи задерживается и опаздывает по сравнению с нормой.[1]

М.М. Кольцова также занималась данной проблемой. В ходе совместной работы с коллегами в лаборатории Л.А. Панащенко ею были проведены наблюдения, фиксирующие биотоки мозга младенцев. Было установлено, что при тренировке кистей, заключающейся в массаже, у детей через 2 месяца стали отмечаться высокочастотные ритмы в речевой области полушария. Исходя из собственных наблюдений, М.М. Кольцова пришла к выводу, что формирование речевых областей совершается под влиянием кинестетических импульсов от рук, а точнее, от пальцев.[23] Л.И. Прахт после диагностики учащихся с нарушениями речи установила, что у каждого из них отмечалась выраженная в различной степени моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.[33]

Как мы указали выше, чем выше уровень развития мелкой моторики у ребенка, тем быстрее протекают его психические процессы и формируются все высшие психические функции. Именно поэтому наиболее важным этапом в становлении и развитии мелкой моторики является период раннего и дошкольного возраста.

1.2. Особенности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте

В связи с тем, что современная школа предъявляет высокие требования к детям, которые поступают в 1 класс, легко можно установить, какие трудности в основном испытывают ученики на первых этапах школьного обучения. По мнению Л.А. Лебедевой, чаще всего дети сталкиваются с трудностями в овладении письмом, которое представляет собой один из сложнейших психомоторных навыков. Становление данного навыка опирается на согласованное взаимодействие всех уровней организации движений человека. [25]

В процессе школьного обучения, особенно на первых этапах, дети неправильно пишут буквы и слова, не могут уложиться в темп работы.

Основная причина данных проблем – неразвитость мелких мышц руки. Хорошо развитая моторика способствует успешному овладению ребенком школьными навыками. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что, развивая тонкую моторику рук в дошкольном возрасте, мы помогаем ребенку избежать или преодолеть трудности, возникающие на первоначальных этапах школьного обучения. [25, 15]

Л.Б. Осипова отметила, что развитие мелкой моторики является важным компонентом сенсорного развития ребенка. Ею же было установлено, что развитие движений рук и пальцев влияет на осязание. Л.Б. Осипова считает, что «...для успешного осязательного восприятия предметов необходимо умение управлять руками и пальцами рук, выполнять ими статические и динамические изолированные движения, действия руками и отдельными пальцами, необходимые при осязательном обследовании предметов.» [31]

На первых этапах жизни ребенка в развитии психомоторики особую роль играет ее двигательный компонент. Все движения ребенка сопровождаются для него различными ощущениями, которые исходят не только от внешних предметов, но и от внутренних связей, сухожилий и нервов. С другой стороны, без движений не было бы восприятий, ощущений и представлений, благодаря которым ребенок в процессе развития получает информацию о внешней среде и строит собственную картину мира. Это доказывает наличие тесной взаимосвязи между двигательной и познавательной сферами. Движения стимулируют функции центральной нервной системы. [17, 23]

Развитие движений в онтогенезе обусловлено созреванием нервных центров и волокон в анатомическом и функциональном плане. Н.А. Бернштейн и Е.П. Ильин отмечали, что созревание центрально-нервных субстратов заканчивается примерно в возрасте 2-2,5 года. [5, 17]

Е.П. Ильин считает, что «это означает, что на данном этапе развития происходит созревание пирамидной системы, отвечающей за произвольные движения и ответственной за моторную регуляцию». [17]

Исследования, проведенные И. Элленби, позволили ей выделить основные этапы развития мелкой моторики детей раннего и дошкольного возраста. [53] Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1

Этапы развития мелкой моторики (по Элленби)

Возраст	Этап развития мелкой моторики
0 – 4 месяца	Хватательный рефлекс
около 3 месяцев	Локтево-ладонная хватка
около 6 месяцев	Радиально-ладонная хватка
8 месяцев	Хватка с помощью пальцев
11-12 месяцев	Щипающая хватка
1-2 года	Верхняя хватка
3-4 года	Верхняя хватка пальцами
5 лет	Хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами Противостояние большого пальца
6-7 лет	Скоординированные движения обеими руками

Е.П. Ильин отмечает то, что ребенок после рождения обладает определенным набором врожденных безусловных рефлексов (сосательный, рефлекс Моро и др.) В этот ряд также входит хватательный рефлекс. [17] Он активизируется с помощью осязания, и движения хватания сначала являются нескоординированными. Проявляется данный безусловный рефлекс в том, что при любом прикосновении до ладони малыша, мышцы

ладони и пальцев непроизвольно сжимаются, тем самым ребенок захватывает предмет.

Примерно в возрасте 3-х месяцев, как подчеркивает И. Элленби, у ребенка развивается локтево-ладонная хватка. Отличительной чертой является то, что ребенок держит предмет мизинцем, безымянным и средним пальцем.[53] В этом возрасте руки малыша все время тянутся ко рту. В этом возрасте руки большей частью сжаты в кулачки, но если вложить в них что-либо, пальцы ухватятся и будут держать решительно и осознанно. Появляется желание дотянуться до предмета, схватить его, например игрушку, подвешенную над кроваткой. [45]

По данным Е.Ю. Тимофеевой и Е.И. Черновой уже в возрасте 4-5 месяцев ребенок рассматривает свои руки, следит за их движениями и направляет руки к предметам, которые хочет захватить. Все это происходит под контролем зрения. Следовательно, именно в этот период формируется зрительно моторная координация, связывающая действия рук с функционированием зрительного анализатора. Т.А. Ткаченко отметила, что в данном возрасте также происходит формирование единой зрительно-двигательной системы, позволяющей управлять произвольными движениями в пространстве. [46, 47]

Как мы уже указали выше, движения ребенка на самых ранних этапах развития, являются непроизвольными, так как он еще не способен контролировать свои мышцы и управлять движениями. Около 6 месяцев становится достаточным тонус и координация активности мышц. Это позволяет ребенку осуществлять первые произвольные движения. [17]

Кроме этого, в 6 месяцев ребенку становится доступна радиально-ладонная хватка, благодаря которой ребенок держит предмет ладонью, а пальцы сгибает вокруг него. Начиная с 6 месяцев, зрительно-моторная

координация развивается стремительно и в возрасте 7 месяцев уже достигает высокого уровня. [53]

Затем движения руками становятся более тонкими, дифференцированными; они постепенно развиваются и усложняются. У ребёнка начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный. В 8 месяцев появляется хватка с помощью пальцев, когда ребенок удерживает предмет 4-мя или 5-ю пальцами. В этом возрасте происходит изменение захвата, и предмет больше не находится внутри ладони. В 9 месяцев ребенок обычно сначала трогает указательным пальцем, а затем берёт двумя пальцами (например, шарики, легкую игрушку). Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии речи и мышления. [22]

В 11-12 месяцев мелкая моторика становится еще более совершенной, и ребенок начинает держать предметы большим и указательным пальцами. Если раньше малыш производил с предметами манипулятивные действия, то сейчас он пытается использовать их функционально, то есть по целевому назначению. Данный навык позволяет ему переворачивать страницы книги, помещать игрушки в отверстия и щели и выполнять другие действия, требующие развитой моторики рук и пальцев. [46]

Между 1 и 2 годом наблюдается верхняя хватка, при которой ребенок берет предмет сверху, тыльная сторона кисти обращена вверх. В этот промежуток времени мелкая моторика продолжает совершенствоваться. Дети с легкостью строят башни из кубиков, открывают крышки, держат чашку. Р. Кайл в своей работе приводит примеры того, как отличаются тонкие движений ребенка в 1 и 2 года. Годовалый малыш уже готов пользоваться ложкой, однако, по данным автора, он еще не способен поворачивать кисть в запястье, чтобы поднести

ее ко рту. Напротив, двухлетние дети уже способны вращать кисть в запястье, зачерпывая ложкой еду и направляя ее в рот по примеру того, как это делают взрослые.[18]

Ближе к 3-м годам психомоторика ребенка уже считается достаточно развитой. В 3-4 года ребенок пользуется только пальцами, чтобы удержать предмет. И. Элленби назвала такой захват верхней хваткой пальцами. Ребенок держит карандаш пальцами(не в кулаке), застегивает и расстегивает крупные пуговицы. [17, 53]

4-5 лет – возраст, когда ребенок способен научиться завязывать шнурки, застегивать и расстегивать мелкие пуговицы. Он активно рисует карандашами и фломастерами, раскрашивает простые формы. Зрительно-моторная координация также отличается высоким уровнем сформированности: ребенок в 4 года уже способен ловить мяч, что свидетельствует о ручной ловкости.

В 5-летнем возрасте развивается движение пальцев, которое называется противопоставлением большого пальца. При этом ребенок должен быть способен дотрагиваться большим пальцем до всех остальных.[59] Т.А. Ткаченко считает, что ребенок уже способен дорисовывать недостающие детали в картинке, работать с мелким конструктором и различными формами художественного творчества. [46]

Мелкая моторика детей 6-7 лет отличается высоким уровнем развития. Это проявляется в том, что в рисовании наблюдается большое количество мелко прорисованных деталей. Данный возраст является начальным для овладения такой важной функцией как письмо. Именно в 6-7 лет наблюдается наиболее высокий уровень развития мышечной выносливости, пространственной ориентации движений, зрительно - двигательной координации. Данные факторы помогают ребенку перейти от написания печатных букв к прописным. [9]

Анализ психолого-педагогических исследований показал большую роль мелкой моторики в психофизическом развитии детей дошкольного возраста.

1.3. Своеобразие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом

Одной из актуальных проблем современной медицины является проблема детского церебрального паралича (ДЦП). Данный фактор может быть обоснован двумя факторами: распространенностью заболевания среди населения и недостаточным арсеналом средств и приемов для его лечения и реабилитации больных.[21]

ДЦП – это сложное заболевание нервной системы, которое связано прежде всего с негативным воздействием на мозг ребенка на ранних этапах онтогенеза. [2, 19, 30]

На сегодняшний день принято выделять 5 форм церебрального паралича: спастическая диплегия, двойная гемиплегия, гемипаретическая форма ДЦП, гиперкнетическая форма ДЦП, атонически-астотическая форма ДЦП. [22, 30, 38]

Несмотря на то, что современные врачи и ученые выделяют несколько форм детского паралича, существуют определенные клинические проявления, которые свойственны всем этим формам.

Клинические проявления церебрального паралича могут быть разнообразны и зависят от того, в какой момент времени произошло поражение нервной системы. Кроме того на проявления болезни влияют локализация и интенсивность поражения вещества мозга.[30]

Как отмечают И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько, ведущим в клинике детского паралича является двигательный дефект. Двигательные нарушения у ребенка с ДЦП могут иметь различную степень выраженности. [26] По мнению В.А. Качесова при ДЦП нарушается влияние структур головного мозга, ответственных за обеспечение позы и

ходьбы, на мотонейроны спинного мозга. Именно этим обусловлено то, что развитие произвольной моторики приобретает патологический характер. [19] Кроме этого, при всех формах ДЦП встречаются гиперкинезы – непроизвольные насильственные движения, которые обусловлены переменным тонусом мышц с наличием неестественных поз и незаконченных двигательных актов. Гиперкинезы могут быть выражены во всех мышцах артикуляционного аппарата, шеи, головы и различных отделов конечностей. Насильственные движения затрудняют осуществление произвольных двигательных актов, препятствуют формированию предметной, игровой и учебной видов деятельности, а также негативно сказываются на речи и письме.

Одной из проблем, сопровождающих все категории детей с ДЦП, является низкий уровень развития мелкой моторики. При ДЦП уровень развития мелкой моторики отстает от нормы, что обусловлено сложной структурой двигательного дефекта, а также возможными деформациями рук. Они наиболее характерны для тяжелых форм гемипареза и двусторонней гемиплегии. При этом функциональные возможности рук резко ограничены, а при гемипарезах пораженная рука часто отстает в развитии. [2]

Как отмечают многие авторы [2, 19, 43], можно выделить ряд особенностей развития детей с детским параличом, которые оказывают влияние на формирование навыков мелкой моторики. К ним можно отнести анатомические особенности строения кисти и запястья ребенка с ДЦП, сниженный либо повышенный мышечный тонус, нарушения зрения, влекущие за собой проблемы со зрительно-моторной координацией.

Изучение сроков формирования произвольного захвата предметов у детей с церебральным параличом показало значительное их отставание от развития в норме. Так, если у здорового ребенка произвольный захват

предметов начинает развиваться с 6 мес., то у детей с церебральным параличом этот навык формируется к концу первого года жизни лишь у 17 %, к 2 годам - у 46,1 %. У остальных детей эта функция формировалась в последующие годы жизни.

Исследование мелкой моторики у детей с церебральным параличом показало, что при всех формах заболевания встречаются стойкие или обратимые патологические установки верхних конечностей. Наиболее часто у детей встречается приведение плеча к туловищу, сгибание руки в локтевом суставе, сгибание кисти и пальцев. Разгибание руки бывает затруднено; нельзя не отметить снижение силы в мышцах разгибателях плеча, предплечья и кисти. Все это в значительной степени затрудняет формирование важнейшей функции кисти-захвата предмета.

Кроме того, для детей с церебральным параличом характерны нарушения точности, соразмерности, дифференцированности движений рук, а также недостаточность в разных суставах. Все это задерживает развитие опорной, указывающей, отталкивающей, хватательной функций кисти и пальцев, составляющих основу манипулятивной деятельности навыка письма.

Спастическая диплегия – форма ДЦП, при которой наблюдается тетрапарез, однако, руки поражаются в значительной степени меньше, чем ноги. И.Ю. Левченко и О.Г. Приходько [26] указывают на то, что спастическая диплегия – наиболее распространенная форма детского паралича (наблюдается у 50% больных). Нарушения мелкой моторики при этой форме паралича обусловлены повышением мышечного тонуса, т.е. спастичностью в конечностях, ограничением силы и объема движений в сочетании с нередуцированными тоническими рефлексамии. Манипулятивная функция рук развивается с задержкой, причем дети используют примитивную форму захвата с пронацией предплечья и кисти.

Разгибание кисти, ее супинация, противопоставление большого пальца развиваются в более поздние сроки и остаются неполноценными. [2] Степень поражения рук при этой форме может быть различна – от легкой моторной неловкости до выраженных парезов.[26] Ребенок, страдающий спастической диплегией, может научиться обслуживать себя, писать, может овладеть рядом трудовых навыков.[38]

Двойная гемиплегия – тетрапарез, при котором двигательные расстройства выражены в равной степени в руках и ногах, либо руки поражены сильнее, чем ноги. Это одна из самых тяжелых форм церебрального паралича. М.Н. Никитина, В.И. Козьявкин, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько указывают на то, что произвольная моторика резко ограничена или отсутствует. [21, 26, 30] Любая попытка движения приводит к содружественным реакциям, проявляющимся нарастанием мышечного тонуса и фиксацией ребенка в патологической позе. Стадия билатерального использования рук, когда ребенок перекладывает игрушки из руки в руку или подносит их ко рту, при двусторонней гемиплегии отсутствует. В результате функция рук практически не развивается [26]

Гиперкинетическая форма ДЦП характеризуется множественными гиперкинезами – произвольными насильственными движениями. Гиперкинезы различного характера сочетаются с парезами и параличами. Гиперкинезы возникают произвольно, усиливаются при движении и волнении, а также при утомлении и при попытках к выполнению любого двигательного акта. Произвольная моторика при гиперкинетической форме формируется с большим трудом. Произвольные движения размашистые, дискоординированные; затруднена автоматизация двигательных навыков, особенно навыка письма. При умеренных двигательных расстройствах дети могут научиться писать, рисовать. Л.О. Бадалян, Л.Т. Журба, О.В. Тимонина отмечают, что прогноз развития двигательных функций и

социальной адаптации зависит от тяжести поражения нервной системы. Однако при данной форме ДЦП психическое развитие более сохранно и нарушается меньше, чем при других формах параличей. [2]

Гемипаретическая форма ДЦП характеризуется повреждением конечностей (руки и ноги) с одной стороны тела. Рука обычно поражается больше, чем нога. Правосторонний гемипарез наблюдается значительно чаще, чем левосторонний. Дети с гемипарезами овладевают возрастными двигательными навыками позже, чем здоровые. При легких формах симптоматика становится отчетливой к концу 1 года, когда ребенок начинает активно манипулировать руками. Одностороннее ограничение спонтанных движений в тяжелых случаях наблюдается уже в первые месяцы жизни ребенка. Уже в период новорожденности (от 6 до 10 месяцев) паретичная рука в большей степени, чем здоровая, приведена к туловищу, кисть сжата в кулак, ограничен объем спонтанных движений. [26] При формировании функции хватания ребенок не может больной рукой схватить игрушку, соединить кисти перед грудью, поднести пораженную руку ко рту. [51] Возможность самообслуживания зависит от степени поражения руки, однако даже при выраженном ограничении функции руки, но сохранном интеллекте дети обучаются пользоваться ею. [26]

Атонически-астотическая форма ДЦП характеризуется низким тонусом мышц при наличии патологических тонических рефлексов. Со стороны двигательной сферы наблюдаются: низкий мышечный тонус, нарушение равновесия тела в покое и при ходьбе, нарушение ощущения равновесия и координации движений, тремор, гиперметрия (несоразмерность, чрезмерность движений). У детей с атонически-астотической формой ДЦП в более поздние сроки формируются функции хватания и манипулирования с предметами. Они сопровождаются

выраженным тремором рук и расстройствами координации движений. [2]
Осуществление самообслуживание и овладение навыками письма затрудняется вследствие расстройства координации тонких движений пальцев и дрожания рук. Прогноз развития неблагоприятный в отношении двигательных возможностей и социальной адаптации. [26]

На основании данной информации мы можем сделать вывод о том, что у всех категорий детей с детским церебральным параличом будут иметь место нарушения мелкой моторики. Независимо от формы заболевания развитие тонких дифференцированных движений пальцев рук будет протекать с опозданием.

Перед школой особенно важно развивать те движения рук, на основе которых затем формируются двигательные навыки, важные в самообслуживании, в игре, в учебном и трудовом процессах.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что развитию движений руки нужно уделять особое внимание уже с первых месяцев жизни ребенка. Только в данном случае у ребенка к школе правильно сформируются функции, составляющие двигательную основу манипулятивной деятельности: опорная, указывающая, отталкивающая, хватательная.

Выводы по 1 главе

Проблема развития мелкой моторики детей – одно из важных и активно разрабатываемых направлений в психологии и дошкольной педагогике.

В современной психолого-педагогической литературе под термином «мелкая моторика» подразумевают совокупность действий различных систем организма, способствующих выполнению высокодифференцированных и точных движений кистей рук и пальцев. Уровень развития мелкой моторики влияет на различные стороны развития ребенка: речь, высшие психические функции (внимание, память, мышление), умение логически рассуждать и поддержание стабильного эмоционального состояния.

Формирование мелкой моторики – длительный поэтапный процесс, который принято делить на несколько этапов: хватательный рефлекс (0 – 4 месяца), локтево-ладонная хватка (около 3 месяцев), радиально-ладонная хватка (около 6 месяцев), хватка с помощью пальцев (8 месяцев),

щипающая хватка (11-12 месяцев), верхняя хватка (1-2 года), верхняя хватка пальцами (3-4 года), хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами (5 лет), противостояние большого пальца (5 лет), скоординированные движения обеими руками (6-7 лет).

Анализ психолого-педагогической литературы по вопросам изучения особенностей мелкой моторики дошкольников с ДЦП показал, что детский церебральный паралич – это сложное нарушение опорно-двигательного аппарата, обусловленное повреждением двигательных структур центральной нервной системы. На сегодняшний день принято выделять 5 форм церебрального паралича: спастическая диплегия, двойная гемиплегия, гемипаретическая форма ДЦП, гиперкинетическая форма ДЦП, атонически-астотическая форма ДЦП.

При этом у дошкольников с ДЦП наблюдается нарушение не только общей моторики, но и проявляется своеобразие мелкой моторики, которое проявляется в нарушении мышечного тонуса, ограничении силы и объема движений, моторной неловкости, нарушениях точности, соразмерности, дифференцированности движений рук, а также парезах и гиперкинезах.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования показал, что развитию движений руки нужно уделять особое внимание уже с первых месяцев жизни ребенка. Только в данном случае у ребенка к школе правильно сформируются функции, составляющие двигательную основу манипулятивной деятельности: опорная, указывающая, отталкивающая, хватательная.

ГЛАВА 2. Содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом

2.1. Методики изучения мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом

Проблемами изучения состояния мелкой моторики дошкольников в отечественной науке занимались многие исследователи (М.Ю. Кистяковская, М.М. Кольцова, Л.Ф. Фомина и др.) [1, 20, 22]

В связи с важностью развития мелкой моторики актуальным остается вопрос о диагностике её развития.

Многие авторы (А.И. Булычева, Н.С. Варенцова, Н.В. Нижегородцева, Н.И. Озерецкий Н.М. Трубникова, В.Д. Шадрикова, и др.) затрагивали в своих трудах проблему диагностики состояния мелкой моторики детей дошкольного возраста.

Анализ литературы показал, что наиболее адекватной является методика Н.М. Трубниковой, направленная на обследование мелкой моторики.

Н.М. Трубникова предлагает в своей методике «Обследование произвольной моторики пальцев рук» два приема [48]:

1. Исследование статической координации движений.
2. Исследование динамической координации движения.

Содержание заданий по каждому приему представлено в Таблице 2.

Таблица 2

Методика Н.М. Трубниковой «Обследование произвольной моторики пальцев рук»

Приём	Содержание заданий
-------	--------------------

<p>Исследование статической координации движений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в вертикальном положении под счет от 1 до 15; 2. Аналогично выполнить левой рукой 3. Выполнить эту позу на обеих руках одновременно; 4. Распрямить ладонь, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет (1—15) на правой руке затем на левой и на обеих руках одновременно; 5. Выставить первый и пятый пальцы и удержать эту позу под счет (1 —15) в той же последовательности; 6. Показать второй и третий пальцы, остальные пальцы собрать в щепоть – поза «зайчик», удержать по счет (1- 15), выполнение осуществляется в той же последовательности; 7. Второй и пятый пальцы выпрямлены, остальные собраны в кулак, удержать позу под счет 1- 15 на правой, левой и обеих руках; 8. Сложить первый и второй пальцы в кольцо, остальные выпрямить, удержать под счет (1-15) в той же последовательности; 9. Положить третий палец на второй, остальные собрать в кулак, удержать под счет (1-5) в той же последовательности.
<p>Исследование динамической координации движений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить под счет: пальцы сжать в кулак – разжать (5-8 раз на правой руке, левой, обеих руках); 2. Держа ладонь на поверхности стола, разъединить пальцы, соединить вместе (5-8 раз) на правой, левой, обеих руках; 3. Сложить пальцы в кольцо – раскрыть ладонь (5-8 раз) в той же последовательности;

	<p>4. Попеременно соединять все пальцы руки с большим пальцем (первым), начиная со второго пальца правой руки, за тем левой, обеих рук одновременно;</p> <p>5. Менять положение обеих рук одновременно: одна кисть в позе «ладони», другая сжата в кулак (5-8 раз);</p> <p>6. Положить вторые пальцы на третьи на обеих руках (5-8 раз).</p>
--	--

Благодаря данной методике можно отметить у ребенка плавность, точность, одновременность выполнения проб, напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения движения, нарушение переключения от одного движения к другому, наличие синкинезий, гиперкинезов, невозможность удержания созданной позы или невыполнение движения.[48]

Нами на основе анализа исследований А.И. Булычевой, М.Н. Трубниковой, Н.И. Озерецкого, Е.А. Стребелевой была выведена шкала оценок.

1 балл- ребенок не может выполнить задание даже при оказании ему помощи;

2 балла - ребенок испытывает значительные трудности при выполнении задания либо требуется обучающая помощь (Необходимость оказания обучающей помощи появлялась в том случае, когда другие виды помощи были недостаточными. В данном случае педагог непосредственно показывал ребенку, каким образом нужно выполнить задание);

3 балла – есть трудности в выполнении задания, либо требуется направляющая помощь (Направляющая помощь требовалась в том случае, если ребенок не понимал, как выполнять задание и с чего начать. В этом

случае педагог обращал внимание ребенка на правильное выполнение задания, проводил словесную ориентировку в задании);

4 балла – есть незначительные трудности в выполнении задания, либо требуется стимулирующая помощь (Стимулирующая помощь заключалась в том, что педагог помогал ребенку организовать себя, активизировать внимание, вселить в ребенка уверенность в своих действиях);

5 баллов – ребенок правильно выполняет задание, без ошибок и трудностей;

Кроме данных баллов, при обследовании детей мы указывали особенности выполнения проб: плавность, точность и одновременность выполнения проб:

- напряженность, скованность движений;
- нарушение темпа выполнения движения;
- нарушение переключения от одного движения к другому;
- наличие синкинезий, гиперкинезов;

Успешность выполнения заданий и уровень выполнения заданий, а также количество полученных в результате обследования баллов соответствует сумме баллов, полученных ребенком в ходе выполнения заданий, представленных в Таблице 2, и распределяется на высокий, средний и низкий уровень:

- **от 60 до 75 баллов** - имеют высокий уровень состояния мелкой моторики;
- **от 30 до 60** – средний уровень;
- **ниже 30 баллов** – низкий уровень;

2.2. Состояние мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом

Для изучения состояния мелкой моторики детей с детским церебральным параличом, нами было проведено обследование на основе вышеизложенной методики изучения произвольной моторики рук, предложенной Н.М. Трубниковой. [48]

Целью нашего исследования явилось изучение особенностей моторики рук и определение содержания работы по ее коррекции у детей с ДЦП. Экспериментальное изучение дошкольников с ДЦП проходило на базе дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 181 г. Челябинска» и включало обследование детей старшего дошкольного возраста.

В обследовании принимали участие 5 детей старшего дошкольного возраста. Данные результатов проведенного обследования представлены в таблицах 3 и 4.

Таблица 3

Результаты исследования статической координации движений

Список детей	Возраст	Заключение ПМПК	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Задание 7	Задание 8	Задание 9	Дополнительные особенности выполнений проб	
													Баллы
Анастасия В.	16.02.12	Остаточные явления гемипареза	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	Отмечается слабый тонус мышц. При выполнении заданий трудности удержания позы. При попытке сделать нужную позу, помогает другой рукой.
Виктория К.	22.10.13	ДЦП, спастическая диплегия	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	Наблюдается спастичность. Ограничение силы и объема движений. Трудности удержания поз.

Алёна Б.	03.08.13	ДЦП, левосторонний гемипарез	4	2	4	2	3	5	4	4	5	Наблюдаются синкинезии при выполнении задания 4. Пытается использовать вторую руку для помощи. При выполнении заданий 7 и 8 отмечаются небольшие трудности удержания пальцев в нужной позе.
Руслан Х.	22.11.12	ДЦП, правосторон- ний гемипарез	3	5	3	3	3	3	5	2	3	Отмечается различие во владении разными руками – правой рукой ребенок не выполняет задания. В правой руке наблюдается скованность, отсутствие тонуса.

Вера Д.	07.10.12	ДЦП, спастико- атактическая форма, средняя степени тяжести	3	2	3	3	1	1	1	1	2	<p>При выполнении заданий не может работать одной рукой, помогает другой.</p> <p>Наблюдается нарушение переключения от одного движения к другому. При выполнении заданий 5-8 требуется помощь, однако даже после нее ребенок не справляется с заданием.</p>
---------	----------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Таблица 4

Результаты исследования динамической координации движений

Список детей	Возраст	Заключение ПМПК	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Задание 5	Задание 6	Дополнительные особенности выполнений проб
Баллы									
Анастасия В.	16.02.12	Остаточные явления гемипареза	4	5	4	4	4	4	Отмечается слабый тонус мышц. Небольшое нарушение темпа выполнения движений. Отсутствие плавности в движениях. Наблюдаются синкинезии.
Виктория К.	22.10.13	ДЦП, спастическая диплегия	4	3	3	4	4	5	Резкость и напряженность движений. Нарушения координации.
Алёна Б.	03.08.13	ДЦП, левосторонний гемипарез	4	3	4	5	5	4	Точность движений нарушена особенно сильно в выполнении заданий 2, 3 и 6. При выполнении динамических движений левой рукой отмечаются сложности.

Руслан Х.	22.11.12	ДЦП, правосторон- ний гемипарез	3	3	4	4	3	3	<p>Левой рукой выполняет все движения, правая рука не может выполнять такие же действия. Одновременность движений нарушена в выполнении заданий 4 и 5.</p>
Вера Д.	07.10.12	ДЦП, спастико- атактическая форма, средняя степени тяжести	3	3	1	1	2	1	<p>Наблюдается нарушение переключения от одного движения к другому. Не справляется с заданиями 3,4,6 даже после оказания всех видов помощи. Нарушена одновременность движений.</p>

Количественный и качественный анализ результатов показал, что у детей с детским церебральным параличом имеются отклонения в статической и динамической координации выполнения движений. По результатам обследования мы можем сделать вывод о состоянии моторики детей, которых мы обследовали. Окончательные результаты по обследованию представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты проведенного обследования

Ребенок	Набранные баллы	Состояние мелкой моторики
Анастасия В.	56	Средний уровень
Виктория К.	50	Средний уровень
Алёна Б.	58	Средний уровень
Руслан Х.	50	Средний уровень
Вера Б.	29	Низкий уровень

Таким образом, мы видим, что, 80 % имеют средний уровень состояния мелко моторики, остальные 20 % имеют низкий уровень состояния мелкой моторики.

Особо хотелось бы отметить особенности детей. Так, например Вера Б., имеющая низкий уровень состояния мелкой моторики, испытывала трудности в удержании поз и переключении движений. Многие задания (например, 5, 6, 7, 8 – при исследовании статической координации движений, 3, 4, 6 - при исследовании динамической координации движений), оказались для ребенка невыполнимыми в связи с низким уровнем развития мелкой моторики.

Руслан Х., продемонстрировавший в результате обследования средний уровень развития мелкой моторики, при выполнении заданий имел трудности: правая рука не участвует в процессе выполнения заданий

и не используется ребенком в деятельности. Нами была отмечена скованность движений и отсутствие тонуса.

Анализ результатов обследования и характер выявленных нарушений позволили определить необходимости определения содержания коррекционно-развивающей работы по развитию мелкой моторики для детей с ДЦП.

2.3. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с детским церебральным параличом с использованием песочных игр

В современном обществе все чаще возникает проблема воспитания и обучения детей, имеющих особенности в развитии.

Для таких детей характерны снижения познавательной активности, бедность запаса сведений об окружающем мире. Это приводит к тому, что дети не приобретают многих самых элементарных знаний и представлений. С ними наиболее важно использовать нетрадиционные формы работы.

На сегодняшний день методов нетрадиционного воздействия известно достаточно много: игротерапия, сказкотерапия, смехотерапия, воскотерапия, кристаллотерапия и др.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов - педагогов, психологов, логопедов - к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы. Это связано с тем, что еще с давних времен известна роль игр с песком для процесса развития самосознания ребенка. [8]

Такие авторы как Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечают, что самостоятельное понятие «песочная терапия» возникло еще давно. Его предложил психотерапевт К.Г. Юнг. И этим он положил начало тому, что песок стал рассматриваться как средство развития многих качеств человека. [11]

Л. Штейнхард в своей книге «Юнгианская терапия» отмечает, что песочная терапия складывалась на протяжении 70 лет. Но сначала ее применяли в психоаналитическом процессе лишь как дополнительный инструмент. [52]

Е. Вейнриб определяет песочную терапию как «невербальную форму психотерапии, позволяющую установить доступ к глубоким довербальным уровням психики». [7]

Цель песочной терапии — достижение эффекта самоисцеления посредством спонтанного самовыражения. Человек ощущает себя творцом и через свое творение трехмерно выражает свой внутренний мир. В этом заключается принцип песочной терапии. [54]

Говоря о роли песочной терапии в развитии ребенка, мы должны сказать о том, что она активизирует фантазию и позволяет отразить возникающие при этом образы.

Современные авторы считают, что игра с песком выступает для каждого ребенка как доступная и естественная форма деятельности. [24, 37]

Н.А. Сакович обращает внимание на то, что еще в 20 веке многие ученые рассматривали песочную терапию как инструмент, который позволяет детям не только выражать их глубоко личный мир, но и соединяет их внутренние представления с внешним реализмом. [37]

Л. Штейнхард отмечает, что вплоть до последнего времени песочная терапия использовалась в арт-терапевтическом процессе сравнительно редко. [52]

Методом песочной терапии решаются многие задачи — диагностические, коррекционные, терапевтические, творческие. Поэтому в своей работе песочную терапию используют люди многих специальностей: врачи, педагоги, психологи, дефектологи. [16]

Игры с песком могут способствовать:

- стабилизации эмоционального состояния;
- развитию тактильно-кинестетической чувствительности и моторики рук;
- развитию восприятия, внимания, памяти, графических навыков;
- расширению представлений об окружающем и развитию речи;

- формированию математических представлений: о форме, величине, количестве, пространстве;

Технология песочной терапии многофункциональна, она позволяет одновременно решать задачи коррекции, и главную задачу развития речи. Сам же ребенок решает задачи самовыражения, самосознания и развивает самооценку, учится работать в коллективе. [12]

Большой вклад в обоснование роли песочной терапии в коррекционном процессе внесла Э.Э. Большебратская. Она обращает внимание на то, что в практике песочная терапия реализуется с различных сторон. При этом благодаря использованию методов песочной терапии на коррекционных занятиях достигается ряд целей [7]:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность;
2. Развитие таких познавательных и психических процессов, как восприятие, память, внимание, мышление;
3. Развитие фантазии, наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления, творческого и критического мышления;
4. Снижение психофизического напряжения;
5. Актуализация эмоций;

Автор выделила методы и приемы, которые используются на занятиях песочной терапии [7]:

- Дискуссии;
- Беседы;
- Игры – коммуникации;
- Экологические и исторические игры;
- Проективные игры;
- Познавательные игры;
- Рисование цветным песком;
- Просыпание цветной морской солью;
- Элементы сказкотерапии;

- Музыкальное сопровождение;

Э.Э. Большебратская, кроме целей, задач, методов и средств занятий с использованием песка, выделила основные принципы игр на песке. Они представлены в таблице 6.

Таблица 6

Основные принципы игр на песке

Принцип	Обоснование
Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность	Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход
«Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.	Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем
Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр	На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот.

Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева отмечают, что существуют определенные требования к оборудованию «педагогической песочницы»[11,12]:

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Размеры - 50x70x8 сантиметров при условии, если заниматься с ребенком индивидуально либо в небольшой группе 3-4 человек. Такой размер ящика соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком.

2. Чистый, просеянный песок. Размер должен быть средним – не слишком крупный и не слишком мелкий. Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песочных игр лучше, если он будет влажным.

3. “Коллекция” миниатюрных фигурок, высотой желательно не более 8 сантиметров. В набор игрушек могут войти: - человеческие персонажи, здания: дома, школы, замки, животные, растения, цветы, деревья и др. [11]

Л. Штейнхардт отмечает: «Песочница обладает значительными пластическими возможностями. Исцеление происходит благодаря созданию из песка разных форм, добавлению в него воды по каплям или целыми чашками, благодаря расположению объектов, закапыванию их в песок, — благодаря возможности совершить некое действие, независимо от того, носит ли оно разрушительный, или созидательный характер, а также из-за высокой степени доверия ко всему, что происходит во время песочной терапии». [52]

Таким образом, песочная игра - это самый органичный для ребенка способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстраивать отношения.

Важно отметить, что для ребенка этот способ привычный, хорошо знакомый.

Благодаря огромной роли игр с песком в жизни ребенка в последнее время песочная терапия становится популярной не только среди психологов, но и среди педагогов, дефектологов, социальных работников. Терапия включает много различных способов игры с песком, которые открывают массу возможностей для развития творческого потенциала, как детей, так и специалистов, проводящих занятия с использованием данного метода. Песочная терапия предполагает игру с песком и миниатюрными фигурками.

Занятия с включением песочных игр оказываются эффективными для развития мелкой моторики, мелких движений пальцев и кистей рук, что является особенно актуальным для работы с детьми с детским

церебральным параличом. Именно поэтому можно говорить о необходимости включения песочных игр в коррекционно-образовательный процесс дошкольников с ДЦП.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования и учитывая особенности развития тонких движений пальцев и кистей рук дошкольников с детским церебральным параличом, мы составили каталог песочных игр, которые оказывают влияние на развитие мелкой моторики ребенка. Результаты представлены в таблице 7. Полное содержание игр представлено в Приложениях 1, 2, 3, 4.

Таблица 7

Коррекционная направленность игр с песком и водой	Список игр
Развитие тактильной чувствительности	1. Игра «Наши ладошки» 2. Игра «Песочный дождик» 3. Игра «Тепло – холодно» 4. Игра «Спрячем наши ручки» 5. Игра «Воздушный шар» 6. Игра «Дождик» 7. Игра «Веселый стих»
Развитие мышечного тонуса	1. Игра «Сделаем отпечатки» 2. Игра «Сжимай-разжимай» 3. Игра «Пирожки» 4. Игра «Нарисуй дорожку» 5. Игра «Помоги обезьянке» 6. Игра «Приключения Колобка» 7. Игра «Продолжи рисунок»
Развитие плавности движений	1. Игра «Дорисуй» 2. Игра «Волны» 3. Игра «Заметем следы» 4. Игра «Солнышко, свети!» 5. Игра «Змеи» 6. Игра «Подумаем-соединим» 7. Игра «Кораблик»
Развитие координации движений	1. Игра «Украсть коврик» 2. Игра «Попробуй не конись!» 3. Игра «Узоры на песке» 4. Игра «Заборчик» 5. Игра «Сделай норку» 6. Игра «Ловкие змейки» 7. Игра «Выйди из лабиринта»

Игры с песком и водой могут проводиться как на групповых занятиях, так и в индивидуальной работе с ребенком. Их можно проводить на занятиях психолога, дефектолога, воспитателя. При этом это может быть специально организованная деятельность либо самостоятельная деятельность детей под присмотром педагога.

Представленные нами игры могут быть рекомендованы родителям для занятий с детьми дома.

Выводы по 2 главе

Для эффективной коррекционной работы необходимо включать методики диагностики развития мелкой моторики, которые включают исследования статической координации движений, динамической координации движений, реципрокной координации движений, динамическую организацию движений, способность выполнять действие по определенному образцу, сформированность графомоторных навыков, сформированность навыков графической деятельности, уровень развития произвольной регуляции движений.

Проведенное нами исследование показало, что дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата нуждаются в специальной коррекционной помощи, важным разделом которой будет являться развитие мелкой моторики. Нами подробно была рассмотрена роль песочных игр в развитии ребенка с ДЦП.

Игры с песком способствуют развитию у ребенка многих психических процессов и познавательных способностей. Кроме того, занятия с включением песочных игр оказываются эффективными для развития мелкой моторики, мелких движений пальцев и кистей рук, что является особенно актуальным для работы с детьми с детским церебральным параличом. Именно поэтому мы сделали вывод о необходимости включения песочных игр в коррекционно-образовательный процесс дошкольников с ДЦП.

Нами был составлен каталог песочных игр, которые оказывают влияние на развитие мелкой моторики ребенка.

Заключение

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в раннем и младшем дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира.

Подводя итоги нашего исследования, можно отметить, что мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования. Мы изучили особенности мелкой моторики дошкольников с ДЦП. Нами определено содержание коррекционной работы на основе использования игр с песком в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с ДЦП

Определено понятие «мелкая моторика», которое подразумевает совокупность действий различных систем организма, способствующих выполнению высокодифференцированных и точных движений кистей рук и пальцев.

Нами были изучены закономерности развития мелкой моторики в дошкольном возрасте и сделаны выводы о том, что это закономерный, планомерный и последовательный процесс.

При этом отмечено, что выделяется 5 форм церебрального паралича: спастическая диплегия, двойная гемиплегия, гемипаретическая форма ДЦП, гиперкнетическая форма ДЦП, атонически-астотическая форма ДЦП. Нами было отмечено своеобразие мелкой моторики детей с детским церебральным параличом.

Во время теоретического исследования были детально изучены методики диагностики состояния мелкой моторики таких авторов как Н.М. Трубникова, Н.И. Озерецкий, Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадрикова, А.И. Булычева, Н.С. Варенцова и др. Выделены параметры диагностики и критерии оценивания.

Нами была отмечена значимость использования игр с песком в работе дефектолога. Мы рассмотрели такое понятие как «песочная терапия», отметили основные особенности данного вида терапии, эффективность ее использования в работе с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата.

Нами было проведено исследование с целью изучения состояния уровня развития мелкой моторики дошкольников с ДЦП на основе методики изучения произвольной моторики рук, предложенной Н.М. Трубниковой.

Количественный и качественный анализ результатов показал, что у детей с детским церебральным параличом имеются отклонения в статической и динамической координации выполнения движений. Анализ результатов обследования и характер выявленных нарушений позволили определить необходимость коррекционно-развивающей работы по развитию мелкой моторики с детьми с ДЦП.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по теме исследования и учитывая особенности развития тонких движений пальцев и кистей детей с детским церебральным параличом, мы составили каталог песочных игр, которые оказывают влияние на развитие мелкой моторики ребенка.

Таким образом, цель и поставленные задачи нашего исследования были выполнены.

Список использованных источников

1. Антакова-Фомина, Л. В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук [Текст] / Л. В. Антакова- Фомина. – М.: Просвещение, 1974.
2. Бадалян, Л.О. Детские церебральные параличи [Текст]: учеб. пособие / Л.О. Бадалян, Л. Т. Журба, О.В. Тимонина. — К.: Здоровья, 1988. — 323 с.
3. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму: Конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мелкой моторики и графических навыков у детей 5-7 лет [Текст]: Практическое пособие / Г. В. Беззубцева, Г. Н. Андриевская. - М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2003. — 120с.
4. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [Текст] / А.Е. Белая, В. И. Мирясова. – М.: АСТ, 1999. — 48 с.
5. Бернштейн, Н. А. О построении движений [Текст]: монография. – Медгиз: Гос. Изд-во медицинской литературы, 1947. – 253 с.
6. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. — 64 с
7. Большебратская Э.Э. Песочная терапия [Текст]: Петропавловск, 2010 – 74с.
8. Вебер М., Ремен Р. Работа с песочницей [Текст] // Психосинтез и другие интегративные техники психотерапии / А.А.Бадхен, В.Е.Каган. — М.: Смысл, 1997
9. Гаврилина, С. Е. Развиваем руки – чтоб учиться и писать и красиво рисовать [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192с.
10. Гуревич М. О. Психомоторика [Текст] / М.О. Гуревич, Н. И. Озерецкий. – Москва, Ленинград: Государственное медицинское издательство, 1930.

11. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия [Текст] – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
12. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии [Текст] - Речь, 2007 г. - 340 с.
13. Данилова, Л.А. Методы коррекции речевого и психического развития у детей с ДЦП [Текст] / Л.А. Данилова. — М.: 1997. — 73 с.
14. Диагностика готовности ребенка к школе [Текст]: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ А. И. Булычева [и др.]. – МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 150 с.
15. Запорожец, А. В. Развитие произвольных движений [Текст] / А.В. Запорожец. — М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960. — 431 с.
16. Зейц М. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница [Текст] / И. А. Качанова. — Москва: ИНТ, 2010 — 94 с
17. Ильин, Е.П. Психомоторная организация человека [Текст]: учебник для вузов / Е.П. Ильин. — СПб.: Питер, 1-е издание, 2003. — 384 с.
18. Кайл, Р. Детская психология. Тайны психики ребенка [Текст] / Р. Кайл; пер. Н. Миронов, С. Рысев, Л. Ордановская, О. Голубева, Т. Пешкова. — СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2002. - 416 с.
19. Качесов, В.А. Основы интенсивной реабилитации ДЦП [Текст] / В.А. Качесов. – СПб.: Элби-СПб, 2005. — 112 с.
20. Кистяковская, М.Ю. Развитие движений у детей первого года жизни [Текст] / М.Ю. Кистяковская. — М.: Педагогика, 1970. — 224 с.
21. Козьявкин, В. И. Детские церебральные параличи: Медико-психологические проблемы [Текст] / В. И. Козьявкин, Л. Ф. Шестопалова, В. С. Подкорытов. – Львов: «Украинские технологии», 1999. – 143 с.
22. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М. М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1973. –193 с.

23. Кольцова, М. М. Ребёнок учится говорить [Текст] / М. М. Кольцова. – М.: Сов. Россия, 1973. – 160 с.
24. Кузуб Н. В., Осипук Э.И. «В гостях у Песочной Феи. Организация «педагогической песочницы» и игр с песком для детей дошкольного возраста» [Текст] // Вестник практической психологии образования. 2006. №1. – С. 66-74
25. Лебедева, Л. А. Развитие мелкой моторики руки у младших школьников [Текст] / Л. А. Лебедева // Начальная школа. – 2012. – № 10. – С. 44–48.
26. Левченко, И. Ю. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст]: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 192 с.
27. Мастюкова, Е.М. Физическое воспитание детей с церебральными параличами: младенческий, ранний и дошкольный возраст [Текст] / Мастюкова Е.М. – М.: Просвещение, 1999. – 159 с.
28. Меженина Е.П. Церебральные спастические параличи и их лечение в детском возрасте [Текст]: Автореферат / Е.П. Меженина. – Киев, 1961.
29. Нижегородцева Н.В. Психолого – педагогическая готовность ребенка к школе [Текст] / Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001- 256 с.
30. Никитина, М.Н. Детский церебральный паралич [Текст]: монография / М.Н. Никитина. – М.: Медицина, 1979. – 120 с.
31. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики: коррекционно – развивающая программа для детей младшего возраста с нарушениями зрения(косоглазие и амблиопия) /Л. Б. Осипова. — Челябинск : Цицеро, 2011. — 60 с.
32. Плутаева, Е. Развитие мелкой моторики у детей 5 - 7 лет [Текст] / Е. Плутаева, П. Лосев, Д. Вавилова. // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 3 - с. 28 - 35.

33. Прахт, Л. И. Развитие движений кисти и пальцев рук [Текст] // Начальная школа. — 2004. — с. 5-7.
34. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М. А. Васильевой. – М. : Просвещение, 1987. – 192 с.
35. Рыжова, Н.В. Методика развития навыков изобразительного творчества у детей с общим недоразвитием речи [Текст] / Н.В. Рыжова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 160 с.
36. Савина, Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов [Текст] / Л. П. Савина. – М. : АТС, 1999. – 48 с.
37. Сакович Н.А. «Технология игры в песок. Игры на мосту» [Текст]: СПб.: Речь, 2006. — 176 с.
38. Семенова, К. А. Лечение двигательных расстройств при детских церебральных параличах [Текст] / К. А. Семенова. – М.: «Медицина», 1976. – 185 с.
39. Симерницкая, Э.Г. Мозг человека и психические процессы в онтогенезе [Текст] / Э. Г. Симерницкая. — М. Издательство МГУ, 1985. — 190 с.
40. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии [Текст]: Практическое руководство для учителей и родителей / А.Л. Сиротюк. - Сфера, 2001. - 128 с.
41. Сологуб, Е. Б. Корковая регуляция движений человека [Текст] / Е.Б. Сологуб. – Л.: Медицина, 1981. – 183 с.
42. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду: ст. группы : пособие для воспитателя дет. сада [Текст] / А.И. Сорокина – М. : Просвещение, 1982. – 96 с.
43. Старикова, Д.В. Психология детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата [Текст]: учебно-методическое пособие / Д.В. Старикова – Волгоград, 2006. – 39 с.

44. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э. Я. Степаненкова. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 368 с.
45. Тимофеева, Е. Ю. Пальчиковая гимнастика [Текст]: Пособие для занятий с детьми дошкольного возраста / Е.Ю. Тимофеева, Е.И. Чернова. – Изд-во «Корона - Принт», 2012. – 128 с.
46. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику [Текст] / Т. А. Ткаченко.— М.: Изд-во «Эксмо», 2014. – 80 с.
47. Ткаченко, Т. А. Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи [Текст]: Сборник упражнений. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т.А. Ткаченко.— М.: Изд-во «ГНОМ и Д», 2001. – 32 с.
48. Трубникова Н. М. Структура и содержание речевой карты [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н. М. Трубникова. – Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 1998. - 51 с.
49. Цвынтарный, В. В. Играем пальчиками и развиваем речь [Текст] / В. В. Цвынтарный. – Н. Новгород. : Флокс, 1995. – 32 с
50. Шанина С. А. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребенка [Текст] / С. А. Шанина, А. С. Гаврилова. – Москва: РИПОЛ КЛАССИК: ДОМ. 21 век, 2010. – 249 с.
51. Шипицына, Л. М. Детский церебральный паралич [Текст] / Л.М. Шипицына, И. И. Мамайчук. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», – 2001, 272 с.
52. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. [Текст]: — СПб.: Питер, 2001. — 320 с.
53. Эллнеби, И. Право детей на развитие [Текст] / И. Эллнеби ; Пер. со шведск. К. Роббинг; – Мн. : Технопринт, 2004. – 124 с.
54. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия [Текст]: СПб.: Речь, 2010. - 208 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Развитие тактильной чувствительности

1. Игра «Наши ладошки»

Ход игры: На ровной поверхности песка ребенок и педагог по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям. Во время выполнения задания педагог говорит о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) песка». Затем педагог спрашивает ребенка о его ощущениях: «А что почувствовал ты? Расскажи, что ты ощущаешь».

Затем педагог предлагает «поскользнуть» ладонями по поверхности песка: «Рисую круги и зигзаги, представьте, что это проехала машина, санки или проползла змея».

Далее педагог предлагает детям поставить ладони на ребро и повторить те же самые упражнения.



2. Игра «Песочный дождик»

Ход игры: Первый вариант: Задача ребенка – сыпать песок тем способом, которым попросит его педагог. Сначала он медленно или быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу. Затем педагог кладет свою руку на песок, ребенок набирает песок в кулак и начинает сыпать на ладонь взрослого. Следующий этап- ребенок кладет руку на песок ладонью вверх и сыпет песочек из одной руки в другую. В ходе данной игры можно попросить ребенка набрать песок либо в кулачок, либо взять щепотку и высыпать из нее.

Второй вариант: Ребенок закрывает глаза и кладет на песок свою ладонь с расставленными пальчиками, педагог сыпет песок на какой-то палец, ребенку нужно его назвать. Затем они меняются ролями. В данной игре ребенок опирается лишь на собственные тактильные ощущения, ведь глаза закрыты. Ему необходимо без участия зрения определить, на какой палец сыпется песок.



3. Игра «Тепло – холодно»

Ход игры: Первый вариант: Перед ребенком стоят небольшие фигурки (они могут быть любые: животные, деревья, машинки). Ребенок и педагог рассматривают фигурки, затем взрослый просит ребенка выбрать одну из них. Педагог дает инструкцию: «Сейчас ты закроешь глазки, а я спрячу выбранную тобой игрушку, она будет спрятана в песке». Тебе нужно будет опустить ручки в песок и найти фигурку. Ребенок закрывает глаза, взрослый закапывает в песочнице игрушку. Ребенок открывает глаза, опускает руки в песок. Важно чтобы ребенок водил руками не по поверхности песка, а «внутри» - его руки должны быть максимально погружены в песок. Передвигая руками в песке, ребенок ищет фигурку. Если действия ребенка скованы или не слишком активны, то необходимо направлять его: «Попробуй поискать в этой стороне, ты еще не искал в правом верхнем углу, у тебя получится».

Второй вариант: Отличается от первого тем, что ребенок перед поиском не выбирает фигурку, взрослый самостоятельно берет игрушку и прячет ее. Ребенок опускает руки в песок. Важно чтобы ребенок водил руками не по поверхности песка, а «внутри» - его руки должны быть максимально погружены в песок. Передвигая руками в песке, ребенок ищет фигурку. После того, как он ее находит, он должен, не доставая игрушку из песка, определить, что спрятал педагог. Важно: Фигура должна быть легко отличимой - например: ёлка, машина, заяц.



3. Игра «Спрячем наши ручки»

Ход игры: Ребенок кладет свои ручки на песок – сначала ладонями вниз. Педагог начинает сыпать песок на руки ребенка, постепенно обе ручки оказываются спрятаны под песком. Ребенок поднимает руки, стряхивает песок. Затем меняет положение рук – кладет кисти тыльной стороной вниз. Игра повторяется. После этого, ребенок и взрослый могут поменяться ролями – теперь ребенок закапывает руки взрослого.



5. Игра «Воздушный шар»

Ход игры: Педагог спрашивает ребенка, любит ли он воздушные шарики. Педагог достает надутый воздушный шар, и предлагает ребенку обследовать его ручками. Ребенок трогает шар, выполняет формообразующие круговые движения. После этого педагог говорит: а давай попробуем сделать шарик нашими ручками при помощи песка. Необходимо набрать в сложенные ладошки песка, чтобы получилось подобие шара. Постепенно песок будет высыпаться – это значит, наш «шарик» сдувается. После того как весь песок высыпался через наши пальчики, мы повторяем упражнение.



6. Игра «Дождик»

Ход игры: Сначала педагог предлагает ребенку потрогать сухой песок, прочувствовать его. Далее ребенку дается пульверизатор с водой. Педагог читает стих:

Дождик, дождик, что ты льешь?
Погулять нам не даешь!
- Я водою дождевою
Землю мою, мою, мою!
Мою крышу и забор,
Мою улицу и двор.

В это время ребенок слегка брызгает на песок водой из пульверизатора. Педагог: «Посмотри, прошел дождик и наш песочек стал влажный. Давай потрогаем песок». Ребенок кладет руки на мокрый песок, ощупывает его. Можно предложить ребенку помять песок, поводить руками из стороны в сторону по поверхности песка. Через эту игру ребенок ощущает разницу ощущений при игре с сухим песком и влажным песком. Педагог задает вопросы: Какие у тебя ощущения? Стал ли отличаться песочек? Что в нем изменилось?



7. Игра «Веселый стих»

Ход игры: Эта игра опирается на выполнение ребенком действий в соответствии со стихотворением:

Пройдите по ямкам, по кочкам.
Попрыгайте и закопайтесь,
Песчинки стряхните, расслабьтесь.
Оставьте следы кулачков
И маленьких пальцев скачков.
Сгребите его и сожмите,
Возьмите в ладошки и отпустите.
Спасибо, милый наш песок,
Ты всем нам поумнеть помог!

Педагог следит, чтобы ребенок выполнял все действия из содержания стихотворения, если ребенок не знает, как изобразить какое-либо действие, то педагог сначала показывает, а потом ребенок выполняет его по образцу.

После нескольких проделанных раз можно произносить стих быстрее – ребенок будет быстрее выполнять действия руками и пальцами.



Развитие мышечного тонуса

1. Игра «Сделаем отпечатки»

Ход игры: Можно совместить эту игру с игрой «Дождик»: Сначала перед ребенком сухой песок – ребенок брызгает воду – песок становится мокрым – играем с мокрым песком. Возможен другой вариант – сразу поставить перед ребенком мокрый песок. Педагог предлагает ребенку сделать на мокром песке отпечатки своих ладошек. Нужно ровно расположить ладонь на поверхности песка, немного нажать ладонью – чтобы остался отпечаток.

После выполненного задания педагог дает ребенку набор мелких предметов – бусинки, пуговицы, бисер. Предлагает ребенку вместе украсить отпечатки: «Мы с тобой сделали отпечатки наших ручек, а сейчас давай сделаем красивый узор! Вот предметы, давай украсим наши ладошки».



2. Игра «Сжимай – разжимай»

Ход игры: Педагог и ребенок берут песок сначала одной рукой, сжимают его в руке, разжимают. Это происходит под счет: раз - два – раз - два. На «раз» рука с песком сжимается, на «два» - разжимается. После нескольких повторений песок берется другой рукой, выполняется то же самое.

Далее педагог просит ребенка захватить песок двумя руками, поднять руки и удержать песок над поверхностью песочницы. Под счет «раз - два - три – четыре - пять» - ребенок держит кулаки сжатыми, затем расслабляет руки и песок высыпается вниз. Повторить это упражнение 3-4 раза.



3. Игра «Пирожки»

Ход игры: Можно совместить эту игру с игрой «Дождик»: Сначала перед ребенком сухой песок – ребенок брызгает воду – песок становится мокрым – играем с мокрым песком. Возможен другой вариант – сразу поставить перед ребенком мокрый песок.

Около песочницы сидят герои/игрушки – это может быть Кукла, Незнайка, Лисичка. Взрослый спрашивает ребенка, любит ли он пирожки. После непродолжительной беседы, педагог предлагает слепить пирожки для игрушек.

Ребенок выполняет задание либо самостоятельно, либо по образцу – педагог показывает ребенку, каким образом нужно «лепить» из песка. Педагог и ребенок формируют шарики. Далее необходимо, прикладывая силу, нажимать на шарик и делать его немного вытянутым – чтобы он стал похож на пирожок.

После того, как задание будет выполнено, ребенок угощает игрушки пирожками.

4. Игра «Нарисуй дорожку»

Ход игры: В песочнице стоят фигурки домашних птиц и их деток. Например: курица, утка, гусыня, индюшка, цыпленок, утенок, гусенок, индюшонок. Взрослые птицы стоят в левой стороне, птенцы – в правой стороне. Ребенку нужно поставить 2 пальца на песок – указательный и средний. Нужно, чтобы пальцы были прижаты друг к другу, не разъезжались.

Педагог просит ребенка провести дорожку от мамы-птицы к птенцу. В данной игре важно выполнять задание с нажимом – чтобы полоска была заметна. В итоге на песке должно получиться 4 дорожки. После этого просим ребенка закрыть глаза, переставляем фигурки по-новому. Далее просим ребенка провести дорожки, но при помощи одного пальца – указательного.

Второй вариант: Вместо птиц/животных и их детенышей, можно взять животных и то, чем они питаются. Например: кролик, белочка, лошадь, курочка, морковь, орешки, овёс, зерно. Темы игр могут быть различными, в зависимости от календарного планирования. Также возможно попросить ребенка сделать дорожки узкими – широкими, делать дорожки одним – тремя пальцами.

5. Игра «Помоги обезьянке»

Ход игры: Перед ребенком песочница. Педагог берет игрушки либо фигурки, можно положить картинки, но для большей заинтересованности ребенка лучше использовать фигуры животных.

С одной стороны сидит обезьяна – мама, с другой – детеныш обезьянки. На песке в хаотичном порядке лежат бананы. Можно разложить бананы так, чтобы при выполнении задания у ребенка получилась не прямой путь, а зигзаг, либо какой-либо узор.

Педагог дает инструкцию: «Посмотри – мама обезьяна отправилась за поиском еды для своего малыша и заблудилась. Поставь пальчик на песок и приведи маму к детенышу, но по пути собери все бананы, чтобы мама и малыш покушали»

При выполнении задания несколько раз, взрослый просит ребенка каждый раз проводить дорожку новым пальчиком. Необходимо следить за тем, чтобы ребенок не просто вел пальцем по поверхности песка, а прикладывал усилие – для развития мышечного тонуса.

6. Игра «Приключения Колобка»

Ход игры: Данная игра происходит по сюжету сказки «Колобок». Ребенку дается небольшой шарик. Педагог загадывает загадку:

Его съесть хотели все,
Но попал он в пасть к лисе.
Сдобный, маленький клубок
В сказке звался...(Колобок)

После того, как ребенок отгадал загадку, педагог говорит: «Сегодня мы будем играть с Колобком. Шарик, который ты держишь в руках – это Колобок. А сейчас давай его покатаем»

Педагог начинает читать вслух сказку про Колобка с самого начала. Можно взять игрушки либо изображения героев сказки – бабушки, дедушки, волка, лисы и т.д. По ходу сказки взрослый может менять положения картинок, героев, а ребенок должен показывать шариком действия, например: Колобок укатился от бабушки и дедушки в лес – ребенок катит шарик ладошкой от домика к лесу.

Необходимо показать ребенку, как нужно катать шарик. Расправленной ладошкой давим сверху на шар и делаем круговые движения. Игра помогает развивать становление формообразующих движений и регулировать силу надавливания ладонью.

7. Игра «Продолжи рисунок»

Ход игры: Для данной игры необходим влажный песок. Предварительно педагог проводит на песке 3 параллельные горизонтальные линии – получается как бы 3 «строчки». Педагог при помощи пуговиц – одна большого размера, другая среднего размера, и пальцев – делает определенный рисунок. Например: большая пуговица, большая пуговица, вертикальная линия, проведенная пальцем, средняя пуговица, большая пуговица и т.д. На трех разных линиях должен быть разный рисунок.

Педагог показывает ребенку, что для продолжения ряда, он должен взять пуговицу, приложить ее и надавить, чтобы она отпечаталась на влажном песке. Если нужно провести линию, ставим палец и сверху вниз надавливающим движением проводим небольшую линию.

Задача ребенка – продолжить ряд на песке до конца. Нужно следить за тем, чтобы ребенок правильно выполнял действия. Для этого предварительно педагог должен доступно и четко дать ребенку инструкцию.

Развитие плавности движений

1. Игра «Дорисуй»

Ход игры: Игра заключается в том, что ребенку необходимо дорисовать рисунок, наполовину выполненный педагогом на песке.

Варианты рисунков: ёлочка, цветок, солнце, человечек. Педагог выбирает одно изображение и рисует на песке половину – например левую часть ёлки. После этого говорит: «Я нарисовала рисунок, но не до конца. Помоги мне и дорисуй, пожалуйста, вторую часть».

Ребенок дорисовывает пальчиком или несколькими пальцами (в зависимости от рисунка) изображение, и получается картинка.

В данной игре можно фантазировать и давать ребенку разнообразные задания – например, сначала дорисовать правой рукой, потом – левой рукой, использовать обе руки, сделать рисунок двумя/тремя пальчиками.

Одно условие выполнения этого задания – плавное движения кистей или пальцев. Нужно научить ребенка не просто проводить хаотичные линии, а объяснить ему, что для получения красивого рисунка, нужно не отводить пальчик от поверхности песка, а плавно поворачивать его и водить в разные стороны.



2. Игра «Волны»

Ход игры: Взрослый говорит ребенку: «Сейчас мы будем с тобой воображать и рисовать волны! Давай представим, что песочница – это море. Сейчас море очень спокойное, волн почти нет, лишь немного ветерок колышет поверхность воды». Во время этих слов ребенок выполняет действия: плавно совсем легко изображает движения моря.

Далее педагог произносит: «А сейчас подул сильный ветер. Волны усиливаются. Море начинает бушевать. Покажи, какие волны образовались от ветра». В это время ребенок рисует на песке волны более резкие, большие, высокие.

«Опять выглянуло солнышко! Море опять постепенно успокаивается, волны уменьшаются».

Ребенок во время всего упражнения выполняет плавные движения руками, педагог должен следить за плавностью движения руки, не допускать резких, хаотичных движений.



3. Игра «Заметем следы»

Ход игры: Для этой игры необходим влажный песок. На песке остались следы разных животных. Педагог предлагает ребенку отгадать, чьи это следы. Ребенок думает, отвечает на вопрос педагога.

Педагог говорит: «А давай представим, что эти следы звери оставили в лесу на свежем снегу. И вдруг поднялась метель, и снег замел все следы. Педагог демонстрирует выполнение упражнения: необходимо распрямить ладони перед собой (пальцы должны быть ровными) и опустить ладошки на песочек. Ребенок повторяет за взрослым, кладет ручки на песок и начинает ладонями водить влево - вправо, как бы замечая следы животных.



Игра «Солнышко, свети!»

Ход игры: _Суть игры заключается в том, что ребенок по показу взрослого должен научиться рисовать на песке солнце. Техника рисования на песке будет заключаться в том, что середину – круг – нужно рисовать вращением кулачка, а лучи – проводя пальчиками по песку в разные стороны.

Сначала педагог предлагает немного поиграть, выполнить физические упражнения:

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Вот как солнышко встает,

Выше, выше. (Поднять руки вверх. Потянуться)

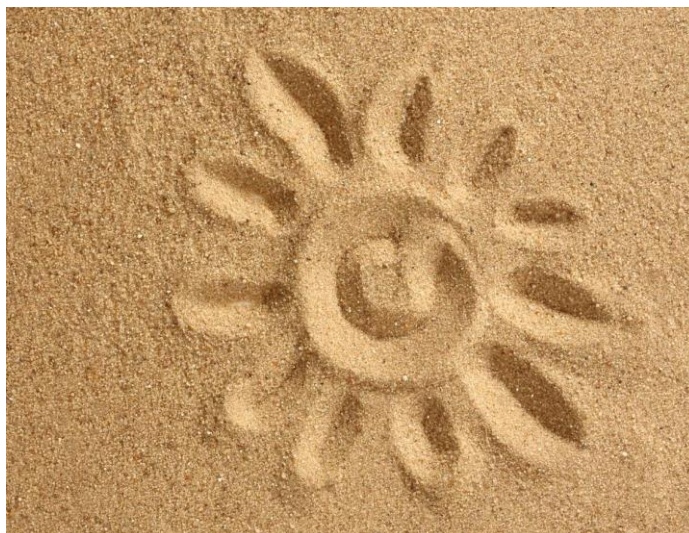
К ночи солнышко зайдет

Ниже, ниже. (Приседание)

Педагог произносит: «Сегодня мы с тобой будем рисовать солнышко на песке. Для начала погладь песок, почувствуй его. Поводи распрямленными ладонками по поверхности песка. А теперь сожми кулачками и нарисуй круговые узоры на песке». Ребенок выполняет задания. «А сейчас смотри внимательно за тем, как я буду рисовать солнышко». Педагог кладет сжатый кулак правой руки на поверхность песка и выполняет мелкие круговые движения, постепенно увеличивая размер кругов. В итоге получается большой круг – это центр нашего солнца. Далее пальчиками педагог рисует лучики.

Вслед за педагогом такое же солнышко рисует ребенок. После выполнения задания можно попросить ребенка нарисовать такое же солнышко, используя левую руку.

В конце предлагаем ребенку украсить солнышко – добавить глазки, носик, улыбку. Можно использовать бусинки, пуговики.



5. Игра «Змеи»

Ход игры: Педагог загадывает ребенку загадку (можно предварительно показать ребус, чтобы ребенок отгадал слово «ЗМЕЯ»):

Все её боятся очень,
Хоть она пугать не хочет.
Скрутится в клубок – лежит,
Испугается – бежит.
Но не так, как остальные,
Звери разные земные –
Лентой пестрою скользят.
Догонять её нельзя.
Защитить себя сумеет,
Средство страшное имеет.

Педагог: «Много змей живет в пустыне. У нас с тобой есть песок, давай представим, что мы змеи, которые ползают по песку». Ребенок соединяет ладони вместе (как при хлопке), ставит руки ребром на песок и начинает плавные хаотичные движения по песку. Движения должны быть мягкими, неторопливыми, плавными.

6. Игра «Подумаем - соединим»

Ход игры: Педагог ставит в песочницу с краю игрушку мальчика и говорит: «Мальчик проснулся с утра и начал собираться в школу. Посмотри на картинки и соедини их линиями в правильной последовательности».

Взрослый выкладывает в хаотичном порядке в песочницу серию картинок «Утро мальчика»: мальчик просыпается – делает зарядку – умывается – кушает – одевается. Ребенок находит первую по счету картинку и объясняет свой выбор, после этого от выбранной картинки начинает вести линию ко 2 картинке, затем к третьей и т.д. Каждый свой выбор ребенок должен логически обосновать, рассказать в какой последовательности мальчик выполнял действия утром.

Картинки в данной игре нужно разложить так, чтобы ребенок проводил разные линии – прямые, волнообразные, круговые. Следить за тем, чтобы движения были плавными и старательными.

7. Игра «Кораблик»

Ход игры: Ребенок должен выполнять действия под стихотворение, которое читает педагог:

Раз, два, три, четыре, пять –
Нас сегодня не унять.
Ветер – просто чудеса:
Кроны, словно паруса!
Мы в песочнице плывём,
А за бортом – страшный шторм.
Мы – пираты всех морей,
Есть среди нас и Бармалей.

Во время стихотворения, ребенок складывает руки в виде лодочки/кораблика и изображает передвижения кораблика по «морю» - песочнице. Важно следить именно за плавностью движения рук – можно предложить плыть кораблику сначала вперед, назад, потом влево – вправо. Затем наш кораблик может совершать зигзагообразный путь, змейку и так далее. Если ребенок сам не проявляет инициативу, педагог должен направить его и предложить: а давай наши корабли поплывут вот так (показ).

Развитие координации движений

1. Игра «Украсть коврик»

Ход игры: Ребенок вместе с педагогом садится перед песочницей. Перед занятием нужно заранее подготовить коробочку с бусинками, пуговицами, бисером – любыми мелкими предметами, которыми можно украсить рисунок. Педагог говорит: «Сейчас мы с тобой будем украшать ковер, который я нарисую на песочке». Педагог рисует прямоугольник – воображаемый коврик, который выглядит очень пусто.

Далее предлагаем ребенку на нашем рисунке сделать узоры при помощи материалов, которые подготовили заранее. Нужно хвалить ребенка за его инициативу, активность, творчество.

В данной игре очень важно следить за тем, чтобы ребенок брал бусинки/пуговицы по одной пальчиковым захватом и плавно подносил к песку. Это развивает координацию, так как ребенок акцентирует внимание на том, чтобы захватить предмет, не выронить его и аккуратно расположить на рисунке.

Можно нарисовать любые рисунки – елочку, на которую нужно повесить игрушки и гирлянды, домик, который нужно украсить к Новому Году, аквариум с рыбками, в котором не хватает разноцветных камней.



2. Игра «Попробуй не коснись!»

Ход игры: Педагог и ребенок садятся перед песочницей и педагог рассказывает правила игры: «Сейчас я закопаю свою руку в песок, а тебе нужно ее раскопать. Тебе нельзя во время раскапывания касаться моей руки».

Суть игры заключается в том, что педагог прячет руку в песок, а ребенок должен откопать руку, но не касаясь ее. Ребенок не может касаться руки педагога, поэтому нужно предупредить его, чтобы он был очень аккуратным и осторожным. Если ребенок коснулся руки педагога, то они меняются ролями.

Можно пригласить на занятие двух детей, чтобы игра получилась более интересной. Дети будут играть друг с другом. В конце можно дать ребятам призы.

В данной игре координация развивается посредством того, что ребенок в своих действиях очень аккуратен, и должен почувствовать тонкую грань между песком и рукой товарища или педагога.



3. Игра «Узоры на песке»

Ход игры: Педагог пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с уровнем освоения программы), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: педагог рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Можно как вариант данной игры попросить ребенка выкладывать узоры при помощи использования предметов – пуговиц, желудей, орешков, бусинок, палочек.

Пример: сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.



4. Игра «Заборчик»

Ход игры: Педагог говорит ребенку: «Смотри! К нам сегодня прибежал Зайка из леса. Посмотри, он бежал очень быстро и очень устал. Давай спросим, куда Зайка торопился» Ребенок спрашивает «Зайка, расскажи, куда ты так торопился?»

«Зайчик убежал от злого волка и увидел нас. Давай поможем зайке спрятаться, построим забор, за которым Волк его не найдет».

Песочек необходимо намочить вместе с ребенком. Для этого потребуется пульверизатор. Лучше если ребенок сам будет брызгать водой в песок. Если он не может самостоятельно нажать на него, то педагог оказывает помощь. Представляем, что прошел дождик.

Далее аккуратно ручками ребенок начинает строить заборчик – он может быть разной формы – можно сделать круг, квадрат, овал. Делаем забор не менее 2 см высотой.

Когда наш забор готов – садим туда Зайчика. «Спасибо тебе большое, ты помог зайчику спрятаться от злого волка».

Другой вариант этой игры – построить забор, вдоль которого будут ездить машины или гулять люди. Сюжет можно придумать самостоятельно в любой тематике.



5. Игра «Сделай норку»

Ход игры: Песок для игры должен быть влажным. Заранее педагог подготавливает картинки – изображения мышек, кротов, сусликов. Когда начинается игра, дает ребенку эти картинки и спрашивает, знает ли ребенок этих животных. Далее педагог проводит небольшую беседу – чем похожи эти животные? Где они живут?

После этого просит ребенка сосчитать количество животных и соорудить для них домики – норки.

Первую норку можно сделать педагогу самостоятельно, чтобы ребенок посмотрел, как это делать правильно. Необходимо все пальчики одной руки сложить вместе, также сделать и на второй руке, аккуратно поднести к песку и двумя ручками прижимать песок, как бы делая воронку. При этом ладони нужно держать перпендикулярно к поверхности песка. В итоге получится небольшая вмятина – норка.

После этого педагог просит ребенка сделать столько норок, сколько у него есть животных. Ребенок выполняет задание и после этого рассаживает всех животных по своим домикам. Хорошо, если это будут не картинки, а маленькие игрушки.



6. Игра «Ловкие змейки»

Ход игры: Педагог просит ребенка поставить ладонь на ребро, немного подвигать рукой вперед - назад, как бы рисуя на песке прямую полосу. Это необходимо для разминки. Затем то же самое просит сделать другой рукой. После – двумя руками одновременно. Можно попросить ребенка двигать руками попеременно- то есть сначала одна рука идет вперед, а другая назад, а затем – наоборот.

После разминки педагог просит ребенка представить себя змеей, и «проползти» от одного предмета к другому. Для этого раскладывает на песке 2 предмета или картинки. Одна – старт, вторая – финиш. Педагог перед началом задания дает ребенку рисунок на бумажном листке – это изображение маршрута, по которому должен передвигаться ребенок. Например, там может быть изображен старт, финиш, а между ними линии в разном направлении. Именно так должна двигаться ручка ребенка при прохождении задания.

Ребенок, начиная от старта, смотря на изображение, начинает «ползти» к финишу. В данной игре тренируется координация движений, потому что ребенок не должен закидывать руку, акцентируя внимание на рисунке. Нужно держать ее в одном положении, при этом выполнять повороты ладонью.

7. Игра «Выйди из лабиринта»

Ход игры: Педагог заранее на песке составляет лабиринт – можно использовать счетные палочки, можно использовать ленточки и ниточки. Получится воображаемый лабиринт. Ребенку необходимо, начиная от входа в лабиринт, медленно и плавно проводя пальчиком, найти выход. Педагог каждый раз при выполнении задания просит менять пальчик – ребенок должен попробовать пройти этот путь всеми пальчиками.

Особенность задания в том, что при прохождении задания, нельзя касаться стенок лабиринта – нужно вести пальчиком очень аккуратно, внимательно, сосредоточенно. Это развивает координацию – процесса согласования работы мышц, направленного на выполнение какого-либо действия.

В конце лабиринта можно положить приз для ребенка, либо игрушку. Можно привязать сюжет задания к сказкам и стихам. Например, Медвежонок Умка идет к своей маме. В качестве приза можно выбрать наклейки.