





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Тема выпускной квалификационной работы

**ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ГЛУХИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.03. Специальное (дефектологическое) образование  
Направленность программы магистратуры

**«Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными  
возможностями здоровья»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
70, 21 % авторского текста  
Работа реценз. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« 18 » 11 2020  
зав. кафедрой специальной педагогики,  
психологии и предметных методик  
к.п.н., доцент Л.А. Дружинина

Выполнил (а):  
Студентка группы ОФ-306/188-2-1  
Долгова Вероника Олеговна  
Научный руководитель: к. б. н.,  
доцент кафедры СПиПМ  
Лапшина Любовь Михайловна

Челябинск,  
2021 год

**Оглавление**

Глава I. Теоретические основы изучения духовно-нравственных представлений глухих младших школьников .....	8
1.1 Понятие духовно-нравственные представления в психолого-педагогической литературе .....	8
1.2 Особенности развития духовно-нравственных представлений глухих младших школьников .....	15
1.3 Коррекционный потенциал творческой деятельности в общепсихическом развитии глухих младших школьников .....	27
1.4 Жестовое пение как механизм коррекции духовно-нравственных представлений глухих младших школьников в процессе творческой деятельности .....	33
Выводы по I главе .....	41
Глава II. Опытное-экспериментальное исследование духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности .....	43
2.1. Организация и база исследования .....	43
2.2. Состояние духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.....	50
2.3. Программа по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности .....	57
2.4. Эффективность использования программы по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности .....	65
Выводы по II главе .....	69
Заключение .....	70
Список использованной литературы.....	73
Приложение 1 .....	79
Приложение 2 .....	80
Приложение 3 .....	93

## Введение

Одной из важнейших задач развития личности современного школьника является освоение им духовного богатства народа, его культурно-исторического опыта, создаваемого веками громадным количеством предшествующих поколений.

В настоящее время, в условиях научно-технического прогресса, происходит кризис и утрата духовно-нравственных ценностей людьми. Этому может свидетельствовать равнодушное отношение друг к другу, обострение социальных проблем, рост преступности, в том числе и детской, и т.д. В связи с этим возрастает актуальность формирования у подрастающего поколения представлений о таких нравственных качествах человека, как добродушие, толерантность, милосердие, ответственность, трудолюбие. Поэтому формирование нравственных представлений является одной из главных задач, которая стоит перед государством и обществом в целом. Безусловно, важнейшую роль в нравственном воспитании играет ребенка, играет школа. Ведь именно в школе формируются представление о нравственных нормах, вырабатываются прочные навыки и привычки нравственного поведения.

Важность духовно-нравственного воспитания отмечается в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [57]. В документе сказано, что общеобразовательные программы всех ступеней образования должны обеспечивать духовно-нравственное развитие и воспитание личности, а формирование духовно-нравственной культуры обучающихся является одной из главных задач, которая ставится перед современной школой.

Доказано, что наиболее сенситивным периодом для формирования нравственных представлений является младший школьный возраст. Именно в этот период формируются качественные изменения в психике, которые способствуют нравственному развитию: становление произвольного внимания, возникновение самооценки и развитие самосознания. А формирование положительных нравственных качеств личности возможно

благодаря эмоциональным особенностям младшего школьника: чувство эмпатии, подражательный характер поступков, формирование навыков коллективизма и т.д. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы, чувствительны и более внушаемы.

**Актуальность исследования:** формирование духовно-нравственной сферы глухого ребенка является обязательным условием для развития гармоничной личности, а также, по мнению ученых в области сурдопедагогики, является одной из главных целей воспитания и обучения ребенка с нарушенным слухом.

Современный период развития российского общества, а также системы специального образования актуализирует необходимость духовно-нравственного воспитания, поскольку характеризуется процессом переоценки ценностей, разнотипностью мировоззрения; социальными, этническими и культурными различиями.

На сегодняшний день школьное обучение предполагает духовно-нравственное воспитание как одно из приоритетных направлений обучения и воспитания. Однако в отношении детей с нарушениями слуха это становится наиболее важно, поскольку особенности личности, обусловленные структурой дефекта, оказывают выраженное отрицательное влияние на их нравственное развитие, в частности, на процесс формирования нравственных качеств, их когнитивного, эмоционального и поведенческого компонентов.

**Цель исследования:** теоретически изучить и практически доказать эффективность использования творческой деятельности в процессе формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

**Объект исследования:** процесс формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

**Предмет исследования:** творческая деятельность как средство формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

### **Задачи диссертационного исследования:**

1) Выявить на основе анализа психолого-педагогической литературы методологические основы формирования духовно-нравственных представлений младших школьников.

2) Выявить особенности духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

3) Разработать и реализовать программу духовно-нравственного воспитания глухих младших школьников в процессе творческой деятельности посредством жестового пения;

4) Оценить эффективность предложенной программы формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

**Гипотеза исследования:** процесс формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников будет эффективным, если в качестве основополагающего компонента воспитательной системы образовательного учреждения использовать потенциал жестового пения как специфического для глухих детей вида творческой деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в том, что обоснована эффективность использования потенциал творческой деятельности для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников; доказана необходимость более широкого использования творческой деятельности в практике воспитания глухих детей младшего школьного возраста.

**Практическая значимость исследования:** на примере жестового пения доказана эффективность использования творческой деятельности для реализации в педагогической практике эффективного психолого-педагогического сопровождения глухих детей младшего школьного возраста для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников. Предложена программа кружковой работы жестового пения для

формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников. Данная программа может быть интересна специалистам и родителям, воспитывающим глухих детей младшего школьного возраста.

**Методы исследования:** анализ литературы; наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы); математическая обработка результатов эксперимента.

**Практическая база исследования:** МБОУ «школа-интернат № 10 г. Челябинска», обучающиеся младшего школьного возраста. Все участники эксперимента имеют двухстороннюю глухоту.

**Структура диссертационного исследования:** магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка литературы и приложения.

# Глава I. Теоретические основы изучения духовно-нравственных представлений глухих младших школьников

## 1.1 Понятие духовно-нравственные представления в психолого-педагогической литературе

Понятие нравственности рассматривалось учеными-философами еще с древних времен. Демокрит [19] писал, что нравственным является человек, который постиг законы человеческой жизни и научился правильно относиться ко всему, что с ним происходит. Нравственность, мудрость и разум отождествлял в своих трудах Сократ. Аристотель обозначал нравственность как «особую сферу человеческого мышления и воли» [19, с. 39]. Каждый из философов вкладывал в это понятие свой определенный смысл, однако все рассуждения имеют общие точки соприкосновения, которые заключаются во взаимосвязи понятий нравственности, сознания и поведения.

Понятие «нравственность» происходит от слова нрав. «Нравы - это эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих поступках» [4, с.15]. Нравы – это изменяемые категории. Они воспроизводятся силой привычки общества, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Понятие «нравственность» как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек и правила поведения, определяемые этими качествами» определяет советский лингвист С. И. Ожегов [31, с.52]. Советский и российский учёный в области педагогики В.А. Сластенин [39] определял нравственность как личностную характеристику, объединяющую такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность. Формирование нравственности начинается с усвоения нравственных норм, эталонов, правил поведения. Нравственные нормы – это закрепленные в



обществе правила поведения в конкретных ситуациях. Именно они могут мотивировать личность к действиям и поступкам, а могут и запрещать их.

Из этого следует, что нравственные нормы, нравы, формируют обоснование и представление о том, как надо человеку вести себя в обществе, жить и общаться. Таким образом, нравственность - личностная характеристика человека, определяющая уровень сформированности нравственных представлений, которые служат образцом для нравственного поведения.

Социальные институты будь то семья, школа или трудовой коллектив также наряду со своим прямым назначением оказывают непосредственное воздействие на личность. О важной роли социальной ситуации развития писал выдающийся педагог Л.С. Выготский. Процесс воспроизводства нравственности протекает стихийно и поддается направленному воздействию и сознательному контролю, главным образом, в форме самовоспитания и самосовершенствования. Человек может влиять на собственное нравственное развитие через культивирование определенных поступков, поведения, суммирующихся в нравственные черты характера. Каковы поступки, таковы и нравственные качества человека считал Аристотель. Однако, основой фундамент ценностей, характера, поведения, отношения к жизни в целом закладывается еще в детстве: в семье и в школе.

В психолого-педагогической литературе понятие воспитание трактуется как «передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и производительному труду» [6, с.13]. Понятие нравственное воспитание достаточно обширно и объемно. Нравственное воспитание в педагогической литературе определяется как «процесс освоения индивидом нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении» [39, с.17]. Сами педагоги определяют это понятие как труд учителя по созданию условий для

формирования нравственных качеств учащихся и их деятельности, направленных на удовлетворение потребности, в совершенствовании человеческих качеств. Т.к. роль учителя во многом влияет на формирование нравственности детей, его деятельность должна быть направлена на обеспечение условий для развития в личности потребностей в нравственных качествах и их проявлении в своём поведении.

Основные задачи нравственного воспитания выделила Л.А. Григорович [13]:

- 1.Формирование нравственного сознания.
- 2.Воспитание и развитие нравственных чувств.
- 3.Выработка умений и привычек нравственного поведения.

Формирование нравственности начинается с усвоения нравственных норм, эталонов, правил поведения. В свою очередь, нравственные представления можно определить, как представления о таких качествах личности, которые позволяют действовать и думать в соответствии с нравственными нормами и правилами. В.В. Зеньковский, Н.Д. Левитов, С.Г. Якобсон, О.Г. Дробницкий, Л.Н. Антилогова и др. ученые определили взаимосвязь нравственного воспитания личности с формированием нравственных представлений [60].

Так, например, философ В.В. Зеньковский относит нравственные представления к элементам нравственного сознания; нравственные нормы и представления с нравственными чувствами и волевыми чертами характера связывает психолог Н.Д. Левитов. Регуляция нравственного поведения нуждается в определенных когнитивных предпосылках, одним из которых являются представления о нравственных нормах, по мнению С.Г. Якобсон. О. Г. Дробницкий отождествляет нравственную норму с нравственным представлением, а Л.Н. Антилогова определяет нравственные представления как составляющую когнитивной сферы нравственного сознания. В философии и психологии представлениями считаются «чувственно-наглядные образы предметов и явлений внешнего мира, ранее пережитые кем

– либо и восстанавливаемые в сознании при их отсутствии, создаваемые средствами воображения» [18, с.1578].

В работах таких выдающихся ученых, как Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев и др. [1] представление рассматривается как чувственный образ предметов и явлений, свободно сохраняемый и воспроизводимый в сознании и без непосредственного воздействия самих предметов и явлений на органы чувств. Представление может существовать лишь на базе общественно-практической деятельности, опосредуясь системой общественных значений.

«Нравственные представления – это обобщенные образы, форма знания, образец-эталон помыслов, желаний и дел, то есть представления о нравственных нормах, критериях должного, правильного, истинного отношения к себе, другим людям и миру» [37, с. 16].

В своей работе мы взяли на основу определение Е.А. Геник: «Нравственные представления – это важнейшие смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой» [11, с.3]. На основании определения Е.А. Геник и задач нравственного воспитания, которые выделяет Л.А. Григорович, можем выделить компоненты нравственных представлений: нравственное сознание, чувства и поведение. Нравственное сознание: знание нравственных норм, эталонов; оценка общества, окружающих и самого себя в следовании им; выработка нравственных представлений, ориентиров, которые служат основой для формирования нравственного поведения и привычек.

Нравственное сознание является частью общего сознания личности. Функция общего сознания состоит в том, что оно выражает отношение личности к осуществляемым ею самой процессам ориентации, самоопределения и участия в общественной жизни. «Нравственное сознание открывает перед человеком двойную очевидность: реальность его

собственного, этически воспринимаемого «я» и реальность нравственного порядка в структуре общества» [17, с.135]. Обладая подобным сознанием, человек способен открыть себя для самоанализа и производить оценку своей деятельности.

Нравственные чувства: «устойчивые переживания субъекта, выражающие его отношение к нормам морали, к значимым для него объектам и явлениям окружающей действительности с точки зрения нравственных норм» [38, с.24]. Говоря о нравственных чувствах, мы имеем в виду чувство совести, долга, веры, ответственности, патриотизма и т.д. Из этого складывается нравственный облик человека, то есть те внешние проявления, которые мы можем увидеть при общении с ним. К ним относятся терпение, милосердие, кротость, незлобивость и т.п. Из этих двух составляющих создаётся нравственная позиция личности: способность к различению добра и зла, проявление самоотверженной любви, готовность к преодолению жизненных испытаний. Нравственное поведение: способность следовать в жизни нравственным представлениям, ориентирам, основанным на знании нравственных норм; способность оценивать и корректировать свои поступки.

Таким образом, нравственное воспитание должно быть определено как «единый процесс воспитания нравственных чувств, формирования нравственного сознания и нравственного поведения» [36, с.42].

Нравственные представления служат средством ориентации в мире и в сфере человеческих отношений, являются определённым «руководством к действию». И, хотя, сами по себе они не являются гарантом сознательного нравственного поступка, тем не менее, укоренившись в сознании, нравственные представления начинают влиять как на оценки и суждения, так и на реальное поведение человека.

О высоком уровне сформированности нравственных представлений свидетельствует не столько знание нравственных норм, сколько способность в процессе их переосмысления выработать нравственные убеждения и в

соответствии с ними управлять собственным поведением в ситуациях, требующих нравственного выбора. Существование таких убеждений и неизменных привычек нравственного поведения говорит о нравственной воспитанности человека, его нравственной зрелости. Зарубежные психологи связывают нравственное развитие личности ребенка с развитием нравственных представлений. При этом они утверждают, что представление о нравственных нормах оказывает регулирующее воздействие на личность в силу убежденности человека в их необходимости и справедливости, то есть нравственная норма представляет собой внутренний регулятор поведения личности, т.е. ориентир, который принят личностью, образует ее установку [3].

По мнению К.Д. Ушинского, Л.Н. Ангиловой, А.И. Каирова, О.С. Богдановой, нравственные представления, являясь ориентировочной основой, образцом, усваиваются и становятся своими, опираются на содержание его жизнедеятельности и приобретают для него конкретный смысл.

Таким образом, анализируя психоло-педагогическую литературу по теме нашего исследования, мы сделали следующие выводы:

1. нравственные представления представляют собою «важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой» [11, с.3].
2. также, опираясь на работу Л.А. Григоровича, в которой были выделены задачи нравственного воспитания и определение Е.А. Геник, мы сформулировали компоненты нравственных представлений:
  - 1) нравственное сознание (знание нравственных норм, эталонов);
  - 2) нравственные чувства (устойчивые переживания субъекта, выражающие его отношение к нравственным нормам, к значимым для него

объектам и явлениям окружающей действительности с точки зрения соответствия нравственным представлениям);

3) нравственное поведение (способность следовать в жизни нравственным представлениям, ориентирам, основанным на знании нравственных норм; способность оценивать и корректировать свои поступки).

3. выяснили,

- а) что в основе нравственности, выступающей личностной характеристикой человека, лежат такие качества как: как совесть, доброта, порядочность, честность, ответственность.
- б) что именно младший школьный возраст наиболее сенситивен для формирования нравственных представлений.

## **1.2 Особенности развития духовно-нравственных представлений глухих младших школьников**

Рассмотрев и проанализировав сущность понятий «нравственные представления» и «духовно-нравственное воспитание» перейдем к особенностям формирования духовно-нравственных понятий у младших школьников.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе к младшим школьникам относят детей в возрасте от 6-7 до 9-10 лет [46]. Ученые-педагоги выявили, что в этот возрастной период существуют наиболее благоприятные предпосылки для духовно - нравственного воспитания детей.

Одинаковые средства воспитания на каждом возрастном этапе дети воспринимают по-разному. Знания и учет сенситивных периодов в тот или иной период жизни ребенка помогает прогнозировать в воспитании его дальнейший рост. На сегодняшний момент, духовно-нравственное воспитание занимает одно из главных и ведущих мест в формировании всесторонне развитой личности.

Большая часть детей приходит в начальную школу из детского сада, где они получают достаточный запас нравственных представлений и привычек: о добре и зле, о хороших и плохих поступках, о навыках вежливого общения с окружающими. Стремление детей к учебной деятельности является хорошим стимулом для нравственного воспитания. У детей появляются новые социальные роли и обязанности, связанные с учебной деятельностью. Кроме того, в школе дети должны научиться строить нравственные отношения со сверстниками и взрослыми. «Осознание важности и нужности новых обязанностей и дел предопределяет готовность ребенка выполнять новые требования взрослых: добросовестно готовить школьные задания и старательно овладевать знаниями» [26, с.66].

Большое количество психолого-социальных новообразований появляется именно в младшем школьном возрасте. Например, такое психологическое новообразование как самооценка. «Самооценка—это личностное суждение о собственной значимости, включающее в себя цели и ценности, через которые человек характеризует самого себя и намечает перспективы своего развития, а также это и чувственно окрашенное отношение к себе в разных конкретных ситуациях и разных видах деятельности» [7, с.16]. Самооценка влияет на формирование нравственного поведения человека, играет существенную роль в организации взаимоотношений с окружающими людьми. Самооценка обеспечивает не просто приспособление к окружающему миру, а реализацию сознательной активности личности, ее нравственное становление. В нравственном воспитании младших школьников следует учитывать, что «дети начинают активно, самостоятельно разбираться в различных жизненных ситуациях, но при этом их оценка событий, поступков часто носит ситуативный характер» [24, с.35]. Стремление самим во всем разобраться поддерживается учителем, он помогает детям в выборе правильной нравственной оценки.

Младшему школьнику в учебной деятельности необходимо умение ставить цели и контролировать своё поведение с позиции формирования у него нравственных представлений. Для этого необходимо знание норм и эталонов; выработка нравственных представлений, ориентиров, которые служат основой для формирования нравственного поведения. Процесс формирования самоконтроля зависит от уровня сформированности нравственных представлений. Однако дети в младшем школьном возрасте могут осуществлять самоконтроль только под руководством взрослого, позиция которого является образцом поведения для учащихся. Рефлексия, самооценка и самоконтроль с позиции соответствия нравственным нормам являются составляющими нравственного самосознания личности.



Мышление у детей начальной школы развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. В школьный возраст, указывал Л.С. Выготский [24], ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта. Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Память в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер. Легче запоминается яркий материал, который, прежде всего, вызывает у ребёнка интерес, производит впечатление, формирует конкретный образ. Эта возрастная особенность даёт хорошую возможность для формирования нравственных чувств и предполагает выбор такого средства формирования нравственных представлений, который способен удивить и заинтересовать ребёнка.

У учеников младших классов также развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.) Возникают коллективные связи, формируется общественное мнение. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

Важную роль в нравственном развитии ребенка играет эмпатия - способность человека эмоционально отзываться на переживания другого. «Эмпатия» как свойство личности выступает мотивом различных форм поведения»[34, с.346]. Сочувствие – устойчивое свойство, оно побуждает человека к альтруистическому поведению, так как в его основе лежит нравственная потребность в благополучии других людей, на его основе формируется представление о ценности другого.

В младшем школьном возрасте наряду с развивающимся чувством «Я» у ребенка складывается представление о «Я» других людей, отличном от собственного» [25, с.30]. В этот период важно научить ребенка учитывать интересы других, их потребности, представленные переживаниях. Для развития эмпатии очень важно учитывать, что в этом возрасте ребенок особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Но для этого очень важно,

чтобы сам учитель был эмоционально отзывчив на переживания ребенка, умел вовремя прийти ему на помощь.

Развитие нравственной сферы у ребёнка с нарушением слуха происходит в целом так же, как и у здорового ребёнка, однако имеются и некоторые особенности.

Важную роль в возникновении у глухого ребенка особенностей в развитии нравственной сферы, становлении определенных черт личности играет социальная ситуация. Личность ребенка формируется в ходе усвоения социального опыта, в процессе общения с взрослыми и сверстниками. Окружающая социальная среда раскрывается перед ним с реальной позиции, которую он занимает в системе человеческих отношений. Но при этом большое значение имеет и его собственная позиция, то, как он сам относится к своему положению. Ребенок не пассивно приспосабливается к окружающей среде, миру предметов и явлений, а активно овладевает ими в процессе деятельности, опосредованной отношениями ребенка и взрослого.

На развитие нравственной сферы глухих детей влияют определенные неблагоприятные факторы. Нарушение словесного общения частично изолирует глухого от окружающих его говорящих людей, что создает трудности в усвоении социального опыта. Восприятие выразительной стороны устной речи и музыки недоступно глухим детям. Отставание в развитии речи отрицательно сказывается на осознании своих и чужих эмоциональных состояний и обуславливает упрощенность межличностных отношений. Более позднее приобщение к художественной литературе обедняет мир переживаний глухого ребенка, приводит к трудностям формирования сопереживания другим людям и героям художественных произведений, т.е. эмпатии [11].

Немаловажным фактором в развитии нравственных представлений глухих детей является то, в каких семейных условиях воспитывается ребенок с нарушением слуха и то, насколько у самих родителей сформированы нравственные представления, понятия, установки и т.д. [14].

К благоприятным факторам, влияющим на нравственное развитие глухих детей, можно отнести их внимание к выразительной стороне эмоций, способность к овладению разными видами деятельности, использование мимики, выразительных движений и жестов в процессе общения.

Основные направления в развитии эмоциональной сферы у ребенка с нарушенным слухом те же, что и у нормально слышащего: и тот и другой рождаются с готовым механизмом оценки значимости внешних воздействий, явлений и ситуаций с точки зрения их отношения к жизнедеятельности - с эмоциональным тоном ощущений.

На первом году жизни ребенка ведущей деятельностью является эмоциональное общение с взрослым. В этот период у ребенка начинают формироваться собственно эмоции, которые носят ситуативный характер, т.е. выражают оценочное отношение к складывающимся или возможным ситуациям.

Развитие эмоций у ребенка протекает по следующим направлениям: - дифференциация качеств эмоций, усложнение объектов, вызывающих эмоциональный отклик, развитие способности регулировать эмоции и их внешние проявления. В результате сопереживаний другим людям, при восприятии произведений искусства, музыки, чтении художественных произведений обогащается эмоциональный опыт ребенка. В исследованиях отечественных и зарубежных авторов рассматривались проблемы своеобразия нравственного развития глухих детей, обусловленного неполноценностью эмоционального и речевого общения с окружающими людьми с первых дней их жизни, что вызывает трудности социализации детей, их приспособления к обществу [14].

Исследование возможностей понимания эмоциональных состояний другого человека глухими дошкольниками и школьниками провел В. Петшак. Способность понимать эмоции других людей отражает уровень эмоционального развития ребенка и степень осознания им своих и чужих эмоциональных состояний. Пониманию эмоциональных состояний другого

человека способствует восприятие их внешних проявлений в мимике лица, жестах, пантомимике, голосовых реакциях и речевой интонации. Такое понимание происходит более успешно, если воспринимающий знаком с той ситуацией, в которой возникло наблюдаемое эмоциональное состояние, или с данным человеком, его личностными особенностями и может предположить, что послужило причиной этого состояния. Понимание эмоциональных состояний предполагает обобщение многих наблюдаемых ранее аналогичных состояний и их символизацию, словесное обозначение. По мере развития симпатии к другому человеку у ребенка возникает и синтония как способность откликаться на эмоциональное состояние другого человека, прежде всего - близкого. Она является основой сопереживания как способности "присваивать" основные свойства эмоционального состояния другого человека и вчувствоваться в его жизненную ситуацию.

В обычных условиях глухим детям недоступно восприятие речевой эмоционально измененной интонации, т.к. для ее восприятия необходима специальная слуховая работа с использованием звукоусиливающей аппаратуры. Отставание и своеобразие в развитии речи сказываются на овладении словами и словосочетаниями, обозначающими те или иные эмоциональные состояния, моральные представления. Вместе с тем при благополучном социально-эмоциональном общении с ближайшими родственниками у глухих детей очень рано формируется повышенное внимание к выражению лиц, общающихся с ними людей, к их движениям и жестам, к пантомимике. Постепенно они овладевают естественными мимико-жестовыми структурами для общения с другими людьми и жестовой речью, принятой в общении между глухими

Обедненность эмоциональных проявлений и моральных представлений у глухих школьников в значительной мере обусловлена недостатками воспитания, неумением взрослых слышащих людей вызывать маленьких детей на эмоциональное общение.

Чувства вид эмоциональных состояний, с помощью которых выделяются явления, имеющие стабильную мотивационную значимость, начинают формироваться еще в дошкольном возрасте.

В рамках ведущей деятельности дошкольного периода - сюжетно-ролевой игры происходит развитие чувств. Так, Д. Б. Эльконин отмечает большое значение ориентации на нормы отношений между людьми, формирующейся в сюжетно-ролевой игре. Источником развития морали, социальных и нравственных чувств ребенка становятся нормы, лежащие в основе человеческих отношений.

В подчинении непосредственных желаний игровым ограничениям участвуют эмоции и чувства. При этом ребенок может ограничить себя даже в самом любимом виде активности - двигательном, если по правилам игры нужно замереть. Постепенно ребенок овладевает умением сдерживать бурные выражения чувств. Кроме того, он учится облекать выражение своих чувств в культурно принятую форму, т.е. усваивает "язык" чувств - принятые в обществе способы выражения тончайших оттенков переживаний при помощи улыбок, мимики, жестов, движений, интонаций. Овладев языком чувств, он пользуется им уже осознанно, информируя окружающих о своих переживаниях, воздействуя на них.

Развитие нравственных чувств у глухих школьников исследовала советский психолог и дефектолог Н. Г. Морозова. Нравственная сторона поведения проявляется, прежде всего, в стремлении посочувствовать, поделиться с другими тем, что им дорого, сделать что-либо для других, помочь им. Эта сторона поведения выступает отчетливо при наблюдении взаимоотношений между школьниками разных возрастных групп.

У глухих детей в силу резко ограниченного словарного запаса, недостаточного опыта речевого общения в процессе игры, а также невозможности слушать и понимать чтение рассказов, сказок затруднено понимание желаний, намерений, переживаний сверстников. Однако тяга друг к другу выражается в попытках приблизиться, обнять понравившегося

сотоварища, погладить его по голове, угостить или поделиться любимой игрушкой. Эти попытки чаще всего не встречают ответного чувства и воспринимаются как помеха, стесняющая движения. Чаще всего дети отмахиваются от своих сверстников, не воспринимая их поведение как проявление симпатии. Дети, недавно пришедшие в новый детский коллектив, ищут сочувствия у взрослых (педагогов, воспитателей); оторванные от дома, они ждут от них ласки, утешения, защиты. В начале пребывания в школе, особенно, в условиях школы-интерната, дети не приходят на помощь товарищам, не выражают сочувствия друг к другу.

Сочувственное отношение глухих детей друг к другу побуждается не столько ласковым и добрым отношением к ним взрослых, сколько постоянным обращением их внимания на сверстников, специально направленным пробуждением сочувствия и приучением выражать его по отношению к плачущему, обиженному или огорченному товарищу: обычно педагог использует прямое обращение одного ребенка к другому, совместно с ним утешает обиженного, демонстрирует свое сочувствие - такое эмоциональное проявление как бы заражает ребенка, формирует, так называемую, привычку, определенный стереотип поведения.

Важно действенное указание педагога - пожалей, погладь или приглашение (по подражанию) к сопереживанию, сочувствию по отношению к плачущему.

В младшем школьном возрасте в начале школьного обучения наблюдается эгоистическая направленность детей, сложившаяся в результате воспитания дома или длительного пребывания детей в стенах школы-интерната. Заметно стремление захватить лучшую или новую игрушку, нежелание дать поиграть своей собственной игрушкой другому ребенку, жадность. Положительные сдвиги в развитии дружеских и нравственных чувств начинают наблюдаться в детском коллективе, как правило, во втором полугодии. Положительный эмоциональный фон создается благодаря формированию сюжетно-ролевой игры, проведению праздников, дней

рождения, общему укладу жизни в условиях школы и интерната с установкой на интересы другого человека, на его переживания и трудности.

Вследствие своеобразия, которое наблюдается в формировании морального облика детей с нарушениями слуха, необходимо выработать и применять к ним особый педагогический подход.

Особенности нравственного формирования детей младшего школьного возраста связаны с развитием степени осознанности, обобщенности их представлений о нравственной стороне человеческих отношений. Изначально это уровень эмоциональных обобщений. Он характеризуется умением учащихся правильно ориентироваться в общей оценке поступков, дифференцируя их с позиций «хорошо» и «плохо».

Затем происходит пассивное овладение теми или иными понятиями. Дети еще активно не пользуются нравственными понятиями для обозначения конкретного факта, но этот же факт могут обозначать нужным словом, выбрав его из нескольких, например, обозначив поступок, как справедливый, выбрав нужное понятие из данных близких ему понятий: хороший, правильный, смелый, справедливый.

Для детей младшего школьного возраста соотношение поведения и осознание нравственной стороны явлений жизни характеризуется следующими особенностями: сначала это поведение, основанное на эмоциональных обобщениях, т.е. не могут объяснить, почему они поступили так, или иначе, с позиций нравственности). Затем отмечается увеличение объема ситуаций и поступков, соответствующих нравственной норме, которую ребенок уже может сформулировать.

Дети младшего школьного возраста могут, отказавшись от заманчивой цели, выполнять непривлекательные задачи, руководствуясь моральными побуждениями. Моральные мотивы - новый тип мотивации, обуславливающий качественно новый тип поведения ребенка. Эти мотивы побуждают поведение и деятельность не прямо, а через сознательно приятные намерения или сознательно поставленную цель. Особенности детей

младшего школьного возраста проявляются в неустойчивости их внимания, подвижности, эмоциональности.

Неустойчивость внимания связана с недоразвитием произвольности регуляции своих действий. Поэтому дети, особенно дети 7 лет, невнимательны, часто отвлекаются во время урока. У 7 - 8 летних детей внимание более устойчиво при выполнении внешних, а не умственных действий. Подвижность, характерная для ребенка младшего школьного возраста, также обычно связана со слабым развитием волевых действий. Ребенок не умеет длительное время занимать одну и ту же позу, заниматься одним и тем же делом, так как испытывает естественную потребность движения. Учитывая эти особенности, учитель старается дать детям возможность организационно подвигаться: например, выполнить зрительную гимнастику или провести физкультминутку, дает выполнить новое задание, ставит перед детьми новую учебную задачу. Эмоциональность, свойственная младшим школьникам, выражается в их легкой возбудимости, потребности вслух высказать о своих переживаниях, поделиться впечатлениями. Задача педагога состоит не в том, чтобы поднять естественное желание детей, а поднять его тем задачам, которые дети вместе с учителем решают на уроке и во внеклассной работе [4].

Установление разнообразных социальных связей – одно из главных направлений развития в этом возрасте. У детей, воспитанных в детском саду, или в условиях интерната, в большей степени сформированы навыки работы в коллективе, но у них слабо воспитаны тормозные процессы, они не умеют сдерживаться, и привыкли вести себя в любом коллективе очень свободно; постоянное общение с большим числом детей сделало их легковозбудимыми. Общение детей в школе и дома должно быть организовано так, чтобы дети учились считаться с теми, кто их окружает. Нравственный мир младшего школьника сложен, изменчив, находится в постоянном развитии. Задача родителей и педагогов состоит в том, чтобы постоянно следить за нравственным ростом ребенка, улавливать возможные отклонения от



нормального развития. Созревая к началу младшего школьного возраста, внутренняя жизнь позволяет ребенку осознать свою «непрозрачность» для других [14]. Это позволяет ему выстраивать собственное психологическое пространство и «пробовать себя» в разных ролях. Младший школьный возраст - это не только годы учения, порядка, подражания старшим и усвоения социальных навыков, но и годы пробы сил, лукавства и храбрости, героических увлечений различными сказочными и историческими образами.

Таким образом, говоря об особенностях развития духовно-нравственных представлений глухих младших школьников можно сделать вывод, что основные нравственные качества, такие как совесть, ответственность, доброта, способность к эмпатии (сопереживанию другим) не достаточно сформированы на начальном этапе школьного обучения.

Это обусловлено несколькими факторами:

- в первую очередь, недостаточной сформированностью словаря, а в связи с этим и задержкой в овладении чтением, в частности, художественной литературы как источника формирования нравственных понятий и представлений;
- ограниченностью общения с широким кругом людей, т.е. узостью социальных контактов;
- трудностью в овладении основами наук, в частности общественных.

Все это приводит к недоразвитию нравственных понятий и нравственных убеждений, порождают неустойчивость в поведении. Поэтому особое значение приобретает формирование активного и пассивного словаря, в частности, нравственных понятий как основополагающего компонента для развития нравственных представлений.

Также, при формировании духовно-нравственных представлений глухих младших школьников важно использовать все положительные стороны детей данной категории - стремление к труду, терпеливость,

упорство в работе, податливость влиянию педагога, сумевшего завоевать доверие, подражательность, пытливость, стремление к овладению словом.

### **1.3 Коррекционный потенциал творческой деятельности в общепсихическом развитии глухих младших школьников**

Проблема реализации творческой деятельности в рамках общеобразовательного процесса младших школьников, несомненно, актуальна. В процессе организации творческой деятельности в разных образовательных областях реализуется главная задача начальной школы – всестороннее развитие личности ребенка. Творческая деятельность имеет множество положительных аспектов: например, способствует развитию самостоятельности, инициативности, активности и развитию способности реализовывать свои собственные идеи, создавать что-то новое.

В образовательном стандарте для начального образования эта задача явно обозначена в следующей формулировке: «Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной». Поэтому особое место в документе отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях» [66].

Л.С. Беляева, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.Л. Литвиненко, А.М. Матюшкин, В.В. Мерцалова другие в своих работах исследовали проблему развития творческих способностей [17].

Исследуя механизм творчества как психологического процесса, С.Л. Рубинштейн называл его «одним из видов деятельности, в ходе которого создается что-то новое, оригинальное, что потом входит в историю не только самого творца, но и науки, искусства» [53, с.146].

«Творчество - мышление, находящиеся в его высшей форме, которое, для решения возникшей задачи, выходит за пределы требуемого уже известными способами», - писал советский психолог К. К. Платонов [47].

Я.А. Пономарев дает более развернутое понятие творчества. По его мнению, творчество «есть необходимое условие для развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением, которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека – лишь одна из таких форм» [49, с.223].

Н.А. Кузьмина, [27] раскрывая воспитательную задачу творчества, отмечала, что у творческой деятельности человека нет другой конечной цели, кроме самого человека, поскольку он не выходит за свои пределы, когда творит, но разворачивает свою силу и постигает самого себя.

Л. С. Николаева считает, что творческая деятельность – «это активность человека, направленная на достижение сознательно поставленных целей, связанных с удовлетворением его потребностей и интересов, на выполнение требований к нему со стороны общества и государства» [42, с.117].

Проанализировав рассмотренные нами определения можно сказать, что творческая деятельность – это деятельность, в результате которой создаются новые материальные и духовные ценности, не бывшие ранее ни в опыте личности, ни в опыте других людей. По мнению Л.С. Выготского под творческой деятельностью следует понимать «такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности» [11, с.116].

В литературе выделяют различные виды творческой деятельности, например:

- художественное творчество, проявляющееся в создании импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр.;
- изобразительное творчество, представляющее собою рисунок как осмысленный рассказ с игровым сюжетом;

- литературное творчество, сочетающее в себе поэзию и прозу, сочинения, эссе, рассказы и т.д.
- техническое творчество - это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов на уроках труда и на внеклассных занятиях;
- музыкальное творчество, являющееся синтезом игры на музыкальных инструментах, ритмики, пения [14].

Остановимся более подробно на музыкальном и песенном детском творчестве.

В рамках школьного обучения основное место занимают такие виды музыкального творчества как пение, танцы (ритмика). Организовать и реализовать деятельность по данным видам творчества в образовательной организации достаточно легко, также они интересны, как правило, всем детям и охватывают большой спектр тем.

Искусство с древних времен известно нам как эффективное средство воздействия на душу человека. Немало важно и то, что оно способствует воспитанию эмоционально-волевой сферы личности и формированию духовно-нравственной сферы человека. Среди различных видов искусств одним из самых распространённых и доступных можно назвать музыку, как для восприятия, так и для участия человека в различных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, игра на инструменте).

Музыкальная деятельность в целом, искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека. Именно поэтому она играет огромную роль в формировании нравственных представлений детей. Возможность формирования нравственных представлений детей средствами музыки объясняется нравственной сущностью музыкального искусства, которая выражается в преобразовании, познании, оценке, общении. Слушая то или иное музыкальное произведение, ребенок проникается тем настроением, той эмоцией, которую хотел передать композитор, и, соответственно, это настроение отражается на его повседневной жизни.

Еще в древнем Египте, Вавилоне, Греции, Риме др. существовали взгляды на музыку как проявление духовного начала в человеке. О многогранных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорили многие философы древности. Например, в Индии книги «Музыкальная грамматика» Ирайянар Шарнгадева, «Сангитаратнахара». В Китае «Книга этики», «Беседы и суждения» Конфуция, в Греции труды Пифагора, Платона, Гераклита, Аристотеля, а в Риме труды Лукреция Кар и др.

Музыка всегда порождает в человеке некую эмоцию и чувство. Как показывают исследования сурдопедагогов, музыка имеет огромное значение в эстетическом, нравственном воспитании личности ребенка с недостатками слуха. Отражая жизнь и выполняя познавательную роль, музыка воздействует на него, воспитывает его чувства, формирует вкусы. Влияние музыки связано с ее огромными возможностями эмоционального воздействия, что особенно важно в детском возрасте, когда эмоции являются важнейшими генетическими формами регуляции поведения ребенка, формирования всех сторон его личности. С помощью музыкальных произведений ребенок эмоционально познает мир и себя. Он находит в музыке отзвуки того, что пережил, прочувствовал. Например, Б.Н. Теплов подчеркивал, что «музыка не может дать новых фактических или идейных знаний, но она может в высокой степени углубить имеющиеся знания, дав им новое качество, сделав их знаниями эмоционально насыщенными. Музыка есть эмоциональное познание».

Анализ общей и специальной литературы по музыкальному воспитанию глухих и слабослышащих детей и роли музыки в их развитии показал, что музыка очень важна и незаменима в воспитании глухих школьников, влияет на такие психологические процессы как мышление, воображение, память, а самое главное развивает слуховое восприятие и речь. Также музыкальные виды деятельности в целом, способствуют формированию эмпатии, большого спектра выражения эмоций, развивают

такие нравственные качества как чувство долга, совесть, ответственность, доброта и т.д.

Наряду с занятием музыкой и пением, на сегодняшний день во всех специальных школах для глухих детей проводятся уроки ритмики. Во всех специальных школах нашей страны они были введены в 1929 году. Этот урок был включен в учебный план для начальной школы. Обучение строилось на сочетании музыки, движений и устной речи. Особое внимание уделялось развитию ритмической структуры устной речи. Главной целью ритмики в то время, кроме развития общей моторики и координации движений и воспитания ритма через движение, стало развитие ритмической структуры устной речи. Н.Г. Александрова, Н.А. Власова, В.А. Гиляровский, В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Е.Ф. Рау, В.И. Рождественская, Ю.А. Флоренская, Е.Ф. Шершнева и др. подчеркивали значение упражнений, сочетающих движение и речь, т.к. ритм движений содействует нормализации просодической структуры речи. Эти занятия проводятся и в настоящее время в школах для глухих и слабослышащих, а также для детей с нарушениями речи.

Возможности восприятия музыки школьниками с нарушениями слуха в условиях системы их обучения и воспитания, предполагающий интенсивное развитие слухового восприятия с помощью звукоусиливающей аппаратуры впервые были изучены Е.З. Яхниной. В результате исследования было выявлено, что в условиях специального обучения у детей с недостатками слуха младшего школьного возраста возможно развитие восприятия музыки в звучании фортепиано.

В настоящее время музыкально-ритмическое занятие является частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушением слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. На занятиях школьники с нарушениями слуха учатся воспринимать музыку с использованием индивидуальных слуховых аппаратов; правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку

танцы и гимнастические упражнения; декламировать или петь под музыкальное сопровождение песни, которые разучивают их слышащие сверстники; играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле; знакомиться с классической и современной музыкой, композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

Музыка и пение в сочетании с музыкально - ритмическими движениями положительно влияет на общепсихическое развитие глухого школьника. Так, в первую очередь, наблюдается положительная тенденция в развитии речи. Занятия пением помогают глухому ребенку накопить, расширить и уточнить словарь, устранить недостатки произношения, в целом, наладить культуру речевого взаимодействия с людьми. Речь тесно взаимосвязана с познавательной деятельностью ребенка в целом. В том числе, с эмоциональной сферой. От того, насколько нравственными будут поступки ребенка в младшем школьном возрасте, зависит уровень развития его эмоциональной сферы, т.к. на данном возрастном этапе она не до конца сформирована. Поэтому, нельзя не отметить эффективное воздействие музыки на личность ребенка и развитие его познавательной сферы.

Таким образом, обобщая вышесказанное, хотелось бы отметить, что как музыкальный вид детской творческой деятельности благотворно влияет на развитие глухого ребенка в целом: развивает речь, все психические процессы (память, внимание, мышление и др.), развивает эмоционально-волевую сферу ребенка, которая в свою очередь является важным стержнем в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.



#### **1.4 Жестовое пение как механизм коррекции духовно-нравственных представлений глухих младших школьников в процессе творческой деятельности**

В настоящее время учеными в области сурдопедагогики доказан высокий потенциал жестового языка в развитии глухого ребенка. Однако так было не всегда. Традиционно жестовый язык в теории и практике специальной педагогики рассматривался как эквивалент речевого развития, вспомогательное средство общения для глухих людей. Однако современная коррекционная педагогика шире рассматривает традиционные методы, формы и подходы в обучении детей с особыми образовательными потребностями. Жестовый язык не является исключением. В настоящее время доказан высокий потенциал его использования в общепсихическом развитии глухого ребенка. Сегодня в рамках педагогики его можно рассматривать как один из механизмов развития духовно-нравственной сферы ребенка с нарушенным слухом.

Общество глухих стало восприниматься как «национальное» меньшинство со своим языком и самобытной культурой на Западе с начала 70-х годов XX столетия. Жестовая речь получила статус полноценной в лингвистическом отношении языковой системы, аналогичной разговорному устному языку. Однако длительно время применение жестового языка в образовании глухих сопровождалось неоднозначными высказываниями педагогов о том, как влияет его изучение на речевое и познавательное развитие ребенка, на усвоение образовательных программ, ведь традиционно в школах для глухих детей упор делался на овладение ими устной речью.

В зарубежных исследованиях изучается влияние языковой среды на развитие ребенка. В частности, сравниваются семьи, где используется устный и билингвистический жестовый способ общения, с точки зрения влияния на формирование грамотности ребенка. По мнению американских ученых,

важно учитывать лишь, насколько ранним и своевременным было вмешательство специалистов, определяющих подходящий для ребенка и его семьи путь развития.

В статье «Влияние жестового общения в раннем возрасте на интеллектуальное развитие и на становление социальных и коммуникативных навыков» Мидоу пишет, что «самым важным в речевом развитии ребенка является не словарный запас сам по себе, а, скорее, возможность ребенка выражать с его помощью мысли и чувства» [32].

Согласно экспериментальным данным, слышащим родителям, которые используют жестовый язык в общении со своими маленькими глухими детьми, гораздо лучше удается вовлекать детей в общение с помощью символических средств языка, чем родителям, которые предпочитают чисто устную коммуникацию. Родители, практикующие тотальную коммуникацию, т.е. использующие в общении с ребенком все возможные способы передачи информации с широким использованием естественных жестов, приближаются к тем, что используют жесты, но они все же отстают от группы родителей, использующих жестовый язык.

Исследование, в котором приняли участие глухие дети, осваивавшие жестовый язык как родной, но при этом хорошо владевшие и устной речью, проводилось в Израиле. В этом исследовании рассматривалась приоритетность и потенциал использования жестового и устного языков в общепсихическом развитии глухого ребенка. Данные эксперимента показали, что дети, которые использовали для описания различных ситуаций жестовый язык, отвечали на вопросы развернуто и свободно, нежели дети, которые использовали только устную речь. Это объясняется тем, что у глухих детей недостаточно сформирован активный словарь, в то время как жест – естественная и «родная» форма выражения мыслей и чувств.

Согласно данным исследования американских ученых, полученным с помощью теста Векслера, глухие дети глухих родителей имели значительно

более высокие вербальный и невербальный IQ, чем глухие дети слышащих родителей [31].

Тем не менее, официальный жестовый язык – не является единственным невербальным способом общения родителей со своими глухими детьми. Так, к примеру, Канадская исследовательница Морфорд провела обзор исследований, посвященных изучению «Домашнего жестового языка» (Homesign). Такой своеобразный вариант жестового языка обычно используется в семьях, где у слышащих родителей рождаются глухие дети.

Обычно обозначения этого языка не выходят за пределы конкретной семьи и сначала представляют собой, в основном, изобразительные или естественные жесты. Затем, по мере усвоения всеми членами семьи этих обозначений, изобразительный компонент в жестовом общении редуцируется, вследствие того, что изобразительность жестов не делает их более легкими для усвоения и запоминания.

В слышащих семьях, где родился глухой ребенок, очень важно, чтобы родители владели хотя бы минимальными знаниями жестового языка. Это важно для общепсихического развития ребенка, а также для лучшего взаимопонимания родителя и ребенка. Таким образом, культурный жестовый язык вносит большой вклад в общепсихическое развитие ребенка. Он позволяет открыть более широкий диапазон источников информации, и, когда ребенок попадает в среду, где он используется, он достаточно быстро перестраивается с домашних жестов на общепринятые жесты общества глухих своей страны, что делает его социализацию более успешным.

Еще большую роль и значимость в развитии глухого ребенка имеет не сам жестовый язык, а его особое использование в форме жестового пения.

Жестовое пение — это особый вид творчества глухих. Занятия в кружках, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося. Доказано, что жестовое пение развивает память,

мышление, культуру речевого общения, эмоциональность, а также помогает в накоплении пассивного и активного словарного запасов.

Сценическое искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально-эстетическое и духовно-нравственное развитие личности глухого ребенка.

Музыкальные занятия, в частности, песенное творчество, занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное.

Особенно важное жестовое пение приобретает при формировании у глухих младших школьников духовно-нравственных представлений. Во-первых, жестовое пение очень эмоциональный вид творческой деятельности, а эмоциональный компонент очень важен при формировании нравственных понятий.

Во-вторых, оно осуществляется посредством включения в этот процесс нескольких анализаторных систем, что делает усвоение понятий, и в целом, новых знаний более прочными.

В-третьих, жестовый язык более доступен глухому ребенку, хотя и используется в сочетании с устной речью.

В психолого-педагогической литературе экспериментальными исследованиями доказано, что у детей данной категории основные нравственные качества, такие как совесть, ответственность, доброта, способность к эмпатии (сопереживанию другим) не достаточно сформированы на начальном этапе школьного обучения. Мы считаем, что жестовое пение является одним из механизмом коррекции духовно-нравственных представлений на этапе начального обучения, когда развитие этой сферы наиболее сенситивна.

Воспитание патриотизма, любви к Отечеству, Родному краю, уважению к историческим традициям своей страны, гордости за достижения наших предков – является одним из направлений духовно-нравственного воспитания.

На сегодняшний день наше общество переживает рост патриотизма. Регулярно в средствах массовой информации мы можем наблюдать появление различных телепередач, посвященных данной теме, концертов и пр. В рамках культурных мероприятий проходят различные конкурсы, шествия и т. д. Все это так или иначе поднимает значимость военных песен, благодаря чему подрастающему поколению намного легче понять смысл содержания военных произведений, чувственнее проникнуться их значимостью для людей, прошедших войну.

Роль песни в военные годы была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило о фронте и в тылу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о сопереживании и заботе.

На наш взгляд, именно разучивание военных песен с детьми, поможет, во-первых, приобщить детей к истории своего народа, воспитать дух патриотизма, привить чувство долга перед Отечеством, а во-вторых, наиболее эффективно выстроить коррекционную работу по формированию духовно-нравственных представлений, т.к. в военных песнях затрагиваются темы совести, ответственности, дружбы, любви, заботы, помощи и др.

Послевоенные годы обусловили острую необходимость в формировании нравственных качеств у детей, поэтому в СССР большое внимание уделялось детским песням о мире, дружбе, патриотизме. Например, всем известная песня Аркадия Островского на слова Льва Ошанина «Пусть всегда будет солнце», песни, написанные Михаилом Пляцковским «Дружба крепкая не сломается», «Улыбка», «Человек собаке друг», «Если добрый ты», «Чему учат в школе», песня М. Танича «Если с другом вышел в путь» и др.

Сегодня в условиях приоритетной значимости духовно- нравственного воспитания роль патриотической песни особенно велика. Говоря о нравственном воспитании глухих детей, нельзя не отметить важность песен военных лет. Именно поэтому, по нашему мнению, они должны быть включены в общеобразовательную программу. Однако, в связи со спецификой учебных предметов, заложенных в программу обучения глухих детей, военные песни должны включаться во внеурочную деятельность.

На сегодняшний день музыкальный репертуар достаточно разнообразен. Подрастающее поколение, конечно, силу возрастных и физиологических особенностей, отдает предпочтение современным композициям. Однако, учитывая высокий коррекционный потенциал жестового языка как механизма коррекции духовно-нравственной сферы, а также значимость военной песни для развития нравственных качеств ребенка, по нашему мнению, включение музыкальных произведений данной тематической направленности во внеурочную деятельность обязательно. Также, существует множество современных песен по данной тематике. Например, песня Ю. Кудинова «Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей», песня Любаши «У друзей нет выходных» и др.

Так, к примеру, в Челябинской области достаточно развит такой вид творческой деятельности среди глухих людей как жестовое пение. В рамках регионального отделения Всероссийского общества глухих на постоянной основе организуются выступления, как взрослых, так и детских коллективов к различным мероприятиям и праздникам, проводятся конкурсы и т.д. Все это создает прочный фундамент для развития жестового пения как особо вида творческой деятельности для формирования духовно-нравственных представлений глухих школьников.

Таким образом, анализирую психолого-педагогическую литературу по теме исследования, мы пришли к выводу, что роль жестового языка в развитии глухого ребенка очень велика. Доказано, что глухие дети,

владеющие жестовым языком, более успешны как в учебной деятельности, так и в социализации в целом.

Жестовое пение - особый вид творческой деятельности глухих детей, и сегодня в рамках сурдопедагогики он рассматривается как механизм коррекционного воздействия при формировании духовно-нравственных представлений глухих младших школьников. Исполнение жестовых песен, посвященных войне и патриотизму, поможет приобщить детей к истории своего народа, воспитать дух патриотизма, привить чувство долга перед Отечеством. А также поможет наиболее эффективно выстроить коррекционную работу по формированию духовно-нравственных представлений, т.к. в военных песнях затрагиваются темы совести, ответственности, дружбы, любви, заботы, помощи и др.

Сегодня его потенциал рассматривается не только как частично замещающий компонент содержательной стороны речи глухих, но и как один из механизмов нравственного развития личности глухого ребенка, поскольку реализует 3 главных компонента нравственности:

- в большей мере реализуется эмоциональный компонент, т. к. жестовое пение наиболее эмоциональный вид творческой деятельности;
- поведенческий компонент, т.к. в ходе разучивания военных песен собственное поведение ребенка рассматривается с позиций нравственного выбора и морали;
- а также когнитивный компонент, поскольку в ходе исполнения военных песен на жестовом языке происходит осознание детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах.

Также, говоря о достоинствах жестового пения для формирования духовно-нравственных представлений глухих детей, нельзя не отметить, что:

- во-первых, оно осуществляется посредством включения в этот процесс нескольких анализаторных систем, что делает усвоение понятий, и в целом, новых знаний более прочными;

- во-вторых, жестовый язык более доступен глухому ребенку, хотя и применяется в сочетании с устной речью.



## Выводы по I главе

Таким образом, нравственные представления представляют собою «важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой».

Анализируя психолого-педагогическую литературу по теме исследования, выяснили,

а) что в основе нравственности, выступающей личностной характеристикой человека, лежат такие качества как: как совесть, доброта, порядочность, честность, ответственность.

б) что именно младший школьный возраст наиболее сенситивен для формирования нравственных представлений.

Говоря об особенностях развития духовно-нравственных представлений глухих младших школьников можно сделать вывод, что основные нравственные качества, такие как совесть, ответственность, доброта, способность к эмпатии (сопереживанию другим) не достаточно сформированы на начальном этапе школьного обучения.

Это обусловлено несколькими факторами:

- в первую очередь, недостаточной сформированностью словаря, а в связи с этим и задержкой в овладении чтением, в частности, художественной литературы как источника формирования нравственных понятий и представлений;
- ограниченностью общения с широким кругом людей, т.е. узостью социальных контактов;
- трудностью в овладении основами наук, в частности общественных.

Все это приводит к недоразвитию нравственных понятий и нравственных убеждений, порождают неустойчивость в поведении. Поэтому

особое значение приобретает формирование активного и пассивного словаря, в частности, нравственных понятий как основополагающего компонента для развития нравственных представлений.

Обобщая вышесказанное, мы пришли к выводу, что музыкальное и песенное творчество как вид детской творческой деятельности благотворно влияет на развитие глухого ребенка в целом: развивает речь, все психические процессы (память, внимание, мышление и др.), развивает эмоционально-волевую сферу ребенка, которая в свою очередь является важным стержнем в нравственно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Однако важным механизмом коррекции духовно-нравственных представлений глухого ребенка служит именно жестовое пение, т.к.

- во-первых, жестовое пение очень эмоциональный вид творческой деятельности;
- во-вторых, оно осуществляется посредством включения в этот процесс нескольких анализаторных систем, что делает усвоение понятий, и в целом, новых знаний более прочными;
- в-третьих, жестовый язык более доступен глухому ребенку, хотя и применяется в сочетании с устной речью.

## **Глава II. Опытнo-экспериментальное исследование духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности**

### **2.1. Организация и база исследования**

Практическая часть исследования была организована на базе МБОУ «Школа-интернат № 10 г. Челябинска». В исследовании приняла участие группа учащихся 3 класса из 8 человек в возрасте 11-12 лет. Все участники эксперимента имели диагноз двусторонняя глухота.

Для достижения цели нашего исследования была организована опытнo-экспериментальная работа по изучению уровня сформированности духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

Практическая часть исследования была организована в 3 этапа:

1 этап - констатирующий эксперимент, целью которого было выявление уровня и особенностей развития духовно-нравственных представлений глухих младших школьников на начало исследования.

2 этап - формирующий эксперимент, целью которого была разработка и реализация адаптированной общеразвивающей дополнительной программы по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности.

3 этап - контрольный эксперимент, целью которого была оценка эффективности предложенной программы по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности.

Проведение психолого-педагогического изучения детей с нарушениями слуха имеет свои специфические особенности, которые заключаются в том, что:

- предъявляемые инструкции в ходе обследования должны быть максимально доступны детям, а значит должны обязательно сопровождаться наглядностью в виде картинок, схем, зарисовок и т. д.;
- каждая вербальная инструкция должна сопровождаться одновременным дактилированием, а в случае необходимости и жестовым переводом;
- при необходимости, использовать ЗУА для точности восприятия инструкций;
- в случае затруднений при восприятии инструкции, педагог должен предъявить ее повторно.

Констатирующий эксперимент проходил в сентябре 2019. В нем приняло участие 8 человек.

Диагностика развития духовно- нравственной сферы ребенка чаще всего включает исследование когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента нравственного развития. Исследование когнитивного компонента предполагает изучение осознания детьми нравственных норм и представлений о нравственных качествах. Исследование эмоционального компонента предполагает изучение нравственных чувств ребенка, эмоционального отношения к моральным нормам. Исследование поведенческого компонента предполагает выявление нравственного поведения в ситуации морального выбора, нравственной направленности личности во взаимодействии со сверстниками и т.д.

Для исследования духовно-нравственной сферы глухих младших школьников нами были подобраны и проведены следующие методики:

### **Методика № 1 «Пиктограммы»**

**Авторы методики:** Н. В. Ключева, Ю. В. Касаткина.

**Цель:** выявление умения распознавать эмоциональное состояние (чувства) по мимике.

**Описание:** Ребенку предлагается набор из шести карточек с изображением шаблонов чувств человека. ребенок должен назвать чувства, которые испытывает человек на каждой карточке (Приложение 1).

**Обработка данных:** Педагог фиксирует ответы ребенка в таблице: записывает слова - определения чувств (радость, счастье, удовольствие...), в скобках указывает количество слов-синонимов, определяющих каждое чувство.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Характеристика чувств					
		1-е лицо	2-е лицо	3-е лицо	4-е лицо	5-е лицо	6-е лицо

Уровни умений распознавать эмоциональное состояние по мимике определяются по следующим критериям:

- высокий уровень - дано 1-3 правильных определения шести состояний;
- средний уровень – дано 1-2 правильных определения пяти-четверых состояний;
- низкий уровень – дано 1-2 правильных определения трех и менее состояний.

### **Методика № 2 «Анкетирование учащихся»**

**Цель:** выявление уровня развития у ребенка качеств личности, проявляющихся в его отношениях к другим людям.

**Описание:** педагог предлагает учащимся ответить на вопросы анкеты. Ребенок, выбрав один из предложенных ответов, записывает только одну

букву, соответствующую выбранному ответу. Варианты возможных ответов могут быть написаны на доске.

1. Считаешь ли ты с мнениями других ребят?  
а) да; б) иногда; в) никогда.
2. Обижаешь ли ты своих одноклассников?  
а) никогда не обижаю; б) иногда обижаю; в) часто обижаю.
3. Бывает ли у тебя сожаление о плохом отношении к своим товарищам?  
а) да; б) иногда; в) никогда.
4. Как ты относишься к делам класса?  
а) ответственно, с желанием выполняю поручения;  
б) заставляю себя его выполнять;  
в) не всегда довожу начатое дело до конца.
5. Уважительно ли относишься к взрослым (родителям, учителям)?  
а) да; б) не всегда; в) нет.
6. Сочувствуешь ли ты другим людям?  
а) всегда пытаюсь утешить, помочь;  
б) иногда сочувствую, иногда нет;  
в) никогда не сочувствую.

**Обработка данных:** уровень развития у ребенка качеств личности и межличностных отношений определяются при помощи балльной системы. Ответы типа а) оцениваются в 1 балл, б)- в 0,5 балла, в)- в 0 баллов.

Педагог дает также собственную оценку каждого ответа ребенка и ставит соответствующие баллы. Далее вычисляется среднее арифметическое суммы баллов за ответы, выбранные самим ребенком, и баллов,

поставленных учителем. По полученным результатам выделяются три основных уровня развития качеств личности:

- высокий уровень – 6- 5 баллов;
- средний уровень – 4,5- 2, балла;
- низкий уровень – 2-0 баллов.

Если все оценки ребёнка и учителя совпадают, то можно делать вывод, что оцениваемое качество личности у ребенка действительно существует, является устойчивым. Полученные результаты заносятся в таблицу условным знаком (+) :

№ п/п	Ф.И. учащегося	Наличие устойчивых качеств						Уровень развития качеств личности		
		1	2	3	4	5	6	высокий	средний	низкий

### **Методика № 3. "Изучение социальных эмоций" (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).**

**Цель:** выявить уровень воспитанности толерантности, эмпатии у детей младшего школьного возраста.

**Проведение исследования:** Сначала за детьми наблюдают в естественных условиях в разных видах деятельности. Затем предлагают ребенку индивидуально 2 серии заданий.

**Первая серия.** Экспериментатор задает ребенку вопросы:

- Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
- Можно ли обижать животных? Почему?
- Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?

- Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
- Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
- Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

**Вторая серия.** Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

- Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить, уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?
- Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?
- Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

**Обработка данных.** Анализ результатов наблюдения проводят по схеме:

- 1) Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, равно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.
- 2) Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т.д.).
- 3) Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем оно выражается и в каких ситуациях.
- 4) Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.



- 5) Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.
- 6) Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно - завидует успеху другого, радуется его неудаче).

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивацию. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей разного возраста.

## 2.2. Состояние духовно-нравственных представлений глухих младших школьников

Результаты исследования по методике «Пиктограммы» представлены на рис. 1.



Рис. 1. Уровень сформированности умения определять эмоции по мимике у глухих младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Общий анализ результатов по методике «Пиктограммы» показывает, что у детей данного класса преобладает средний уровень сформированности умения определять эмоции людей по мимике, что составляет 62,5 % учащихся класса. Эти дети смогли правильно соотнести до 3 картинок с названиями эмоций и чувств из 4-5. Так, например, у Любы и Данила, затруднения возникли с идентификацией изображений, сходных по проявлению эмоций, таких как грусть-тоска-печаль. Марина, Настя, Иван Р. легко дифференцировали такие эмоции как радость-грусть, злость. Это можно объяснить тем, что проявления данных эмоций в мимике достаточно

понятны детям с раннего возраста, т.к. чаще всего встречаются как в детской литературе, так в повседневной жизни детей. У всех детей затруднение у детей вызвала эмоция «отвращение». Это обосновывается тем, что у детей данной категории не достаточно сформирован активный и пассивный словарь, категориальные понятия не устойчивы, не всегда прослеживается понимание и отождествление слова с действием. Также можно отметить, что данное понятие не было сформировано ранее.

Наблюдая за детьми со средним уровнем сформированности умения определять эмоции людей по мимике в разных видах деятельности, можно сделать вывод, что они проявляют большой спектр эмоций, понимают и дифференцируют эмоциональные состояния других людей, легко вступают в контакт со сверстниками и взрослыми. В учебной деятельности дети более успешны, внимательны при выполнении заданий, старательны, повышен интерес к учебе, по сравнению с детьми с низким уровнем.

Низкий уровень развития зафиксирован у 37,5 % учащихся. Они назвали 1-2 правильных эмоциональных состояния из 3. У детей данной группы встречается эмоциональная нестабильность, повышенная утомляемость, низкий темп работоспособности. Нередко встречается плаксивость, пониженный эмоциональный фон. Также можно отметить трудность вступления в социальные контакты, стеснительность, коммуникативные трудности, обоснованные несформированностью словаря. В повседневной жизни дети почти не проявляют эмоций, мимика стабильна и малоподвижна. Познавательная активность и учебная мотивация детей данной подгруппы снижена, отмечается невнимательность при выполнении заданий, преобладает кратковременная память, внимание неустойчивое, познавательный интерес отсутствует. Склонны повторять манеры поведения за одноклассниками.

Анализируя результаты проведения данной методики, можно проследить взаимосвязь между успеваемостью по предметам и уровнем эмоционального развития. Учащиеся первой подгруппы со средним уровнем

эмоционального развития «отличники» и «хорошисты», успешны в учебе, проявляют интерес к занятиям, любознательны. Учащиеся второй подгруппы с низким уровнем эмоционального развития менее заинтересованы в получении знаний, преобладают игровые интересы, темп деятельности замедлен и т.д.

Результаты исследования уровня сформированности у ребенка качеств личности по отношению к другим людям по методике «Анкетирование учащихся» представлены на рис. 2.



Рис. 2. Уровень сформированности качеств личности по отношению к другим людям у глухих младших школьников на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ анкетирования учащихся позволил сделать вывод, что среди учащихся преобладает средний уровень (62,5 % от общего количества учащихся) сформированности качеств личности по отношению к другим людям.

Вопросы анкеты были направлены на изучение межличностных отношений со сверстниками, а также с взрослыми людьми, проявления сочувствия к людям, сформированности нравственных понятий «хорошо» и

«плохо». Большинство учащихся оценивают себя воспитанными, готовыми прийти на помощь, оценить свое поведение с точки зрения «хорошо» или «плохо». Не всегда личное мнение учащихся совпадало с мнением педагога, что говорит о завышенной оценке своего поведения и личностных качеств со стороны учащихся.

Так, например, 4-4,5 баллов набрали Настя, Марина, Маша. Эти девочки очень добродушные, отзывчивые, приветливые, поручения учителя всегда выполняют с удовольствием. В контакт со сверстниками и педагогами вступают легко, всегда готовы помочь другим.

Данил и Люба тоже набрали по 2,5 балла за ответы, что тоже позволяет отнести их к среднему уровню. Однако эти дети часто проявляют лидерские позиции по отношению к другим детям, не всегда учитывают мнение одноклассников. Поручения взрослых выполняют неохотно, склонны перекладыванию вины на других, наблюдаются проявления эгоизма.

У меньшего количество учащихся (37,5 % от общего количества учащихся) преобладает низкий уровень сформированности качеств личности по отношению к другим людям. Учащиеся данной группы не всегда дифференцируют свое поведение с позиции «хорошо» или «плохо», не всегда признают свои ошибки и извиняются за тот или иной проступок, снижен уровень моральной ответственности.

Так, например, Иван Р. часто обижает девочек, смеется над одноклассниками, не с первого раза реагирует на замечания учителя. Так же у ребенка преобладает игровой интерес над учебным, отмечается недисциплинированность. На уроках вскакивает без разрешения, убегает от педагогов, проявляет эгоизм. Причины своих проступков аргументирует как «Я хочу», волевая регуляция низкая, самоконтроль над своими действиями не сформирован.

Иван Ц. спокойный, дружелюбный ребенок, но в целом демонстрирует безразличие к социальной жизни класса, в дела вовлекается неохотно, проявляет лень. Нравственные понятия сформированы в достаточной мере,

однако свои нравственные установки слабо проявляются, часто ориентируется на поведение других одноклассников.

Егор часто демонстрирует агрессию по отношению к другим учащимся, реже к педагогам, однако поручения взрослых выполняет охотно, наблюдается больший интерес к трудовой деятельности, а не к учебной.

В контакт с детьми старается не вступать или делает это агрессивно. Такое поведение обусловлено длительной социальной депривацией ребенка, а также педагогической запущенностью. В данное время ученик находится на домашнем обучении и посещает школу несколько раз в неделю.

Методика "Изучение социальных эмоций" проводилась в 2 этапа согласно инструкции. После наблюдения за учащимися в различных видах деятельности, детям предлагалось 2 серии заданий. Каждое задание проводилось индивидуально в форме беседы, дополнительно сопровождалось наглядностью в виде картинок.

Результаты методики "Изучение социальных эмоций" позволили нам выявить уровень воспитанности толерантности, эмпатии. Анализ результатов первой серии заданий показал следующие данные: на вопросы первой серии заданий все дети ответили правильно, согласно устоявшимся в обществе нормам поведения, однако, ответы детей на вопросы, предложенные в методике, часто расходятся с их собственным поведением в жизни. Например, анализируя наблюдения за детьми в повседневной жизни, можно сказать, что Иван Р. часто смеется над одноклассниками в трудных ситуациях, вместо того, чтобы предложить помощь, не делится игрушками или угощениями, не признает свою вину, не просит прощения за те или иные проступки. На замечания «не шуметь» или «не баловаться» не реагирует с первого раза, игнорирует просьбы педагога.

Люба, Данил также часто проявляют жадность, перекладывают свою вину на других одноклассников, однако нравственные понятия и установки сформированы в полной мере. В данном случае можно говорить о

расхождении в сформированности понятий и осознания применения их в реальных ситуациях.

В поведении Егора можно наблюдать агрессию по отношению к одноклассникам, неумение договориться с другими, что также обусловлено длительной социальной депривацией, педагогической запущенностью, а также несформированностью вербальных и невербальных способов общения.

Ответы Насти, Марины, Маши, Ивана Ц. совпадают с их поведением в жизни. Эти дети делятся с другими игрушками и угощениями, любят и заботятся о животных, это прослеживается в рисунках детей. На просьбы и замечания педагога реагируют с первого раза, просят прощения при необходимости.

При проведении второй серии заданий детям зачитывались короткие жизненные ситуации, требующие завершения. Ответ ребенка зависел на прямую от уровня сформированности его нравственных представлений.

Так, разбирая 1 ситуацию о проявлении помощи, дети ответили по-разному. Например, Настя, Марина, Маша, Люба ответили, что помогут другу, даже если свою часть работы уже выполнили. А Данил, Иван Ц., Иван Р., Егор ответили, что лучше пойдут играть и не будут помогать товарищу. Можно обобщить, что ответы детей и их поведение в реальной жизни по данной ситуации совпадает.

2 ситуация была связана с проявлением эмпатии, заботы, проявлением чувства долга по отношению к животным. Все дети без исключения ответили, что помогут котенку, приютят его дома, накормят и т.д. Анализируя данные ответы детей, можно сказать, что ответы совпадают с нравственными представлениями детей в жизни, у всех детей в классе наблюдается любовь к животным, понимание бережливого и заботливого отношения к ним.

3 ситуация была связана с проявлением сопереживания и заботы, помощью в трудной ситуации сверстникам. Анализируя ответы детей, можно сделать вывод, что часть класса - Марина, Настя, Люба, Егор помогут другу

подняться, окажут помощь при необходимости. Маша, Иван Ц. проявили бы себя равнодушно, либо по просьбе кого-то из взрослых. Это связано с тем, что детям присуща общая нерасторопность, фригидность в принятии решений. Данил, Иван Р. проявили бы себя равнодушно, ровно в данной ситуации, но по просьбе взрослого оказали бы помощь неохотно.

Таким образом, опираясь на качественный и количественный анализ диагностического обследования детей, можно сделать вывод, что на момент обучения в начальной школе дети с нарушениями слуха имеют средний и низкий уровни сформированности духовно-нравственных представлений:

- испытывают некоторые затруднения в оценке эмоционального состояния других людей;
- не всегда адекватно оценивают собственное поведение с позиций морали и нравственности;
- не у всех учащихся сформированы понятия «хорошо» и «плохо», «правильно» и «не правильно»;
- не все учащиеся до конца понимают необходимость помогать и сопереживать другим людям, не всегда уважительно относятся к взрослым;
- часто перекладывают вину на других и т.д.

Обобщая результаты диагностики на констатирующем этапе, мы пришли к выводу о необходимости проведения коррекционной работы с глухими младшими школьниками по формированию духовно-нравственных представлений, которая будет продолжена на формирующем этапе эксперимента.



### **2.3. Программа по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности**

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, у большей части детей мы выявили средний уровень сформированности духовно-нравственных представлений, у остальных детей был определен низкий уровень. Также, мы пришли к выводу о том, что коррекционную работу по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников целесообразно выстраивать в процессе творческой деятельности, в рамках дополнительного образования в условиях школы-интерна на кружковых занятиях по жестовому пению.

Для реализации коррекционной работы на формирующем этапе эксперимента нами была разработана адаптированная общеобразовательная дополнительная программа (Приложение 1).

Сроки реализации программы с октября 2019 г. по май 2020 г.

Случайным образом мы разделили учащихся на контрольную группу (КГ) и экспериментальную группу (ЭГ). В формирующем этапе эксперимента приняли участие 4 учащихся класса ЭГ.

Актуальность программы обусловлена эффективностью использования творческой деятельности для реализации в педагогической практике эффективного психолого-педагогического сопровождения глухих детей младшего школьного возраста для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

Основная концепция программы заключается в создании музыкально-образовательного процесса для глухих младших школьников, направленного на развитие нравственных качеств учащихся через музыкальную деятельность, в частности, песенное творчество.

Музыкальные занятия и песенное творчество занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа

ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное.

Отличительной особенностью программы является то, тематическая направленность музыкального репертуара подобрана исходя из Указа от 8 июля 2019 г. № 327., согласно которому, 2020 год объявлен в России Годом памяти и славы, в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Воспитание патриотизма, любви к Отечеству, Родному краю, уважению к историческим традициям своей страны, гордости за достижения наших предков – одно из направлений духовно-нравственного воспитания.

Роль песни в военные годы была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило о фронте и в тылу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о сопереживании и заботе.

На наш взгляд, именно разучивание военных песен с детьми, поможет, во-первых, приобщить детей к истории своего народа, воспитать дух патриотизма, привить чувство долга перед Отечеством, а во-вторых, наиболее эффективно выстроить коррекционную работу по формированию духовно-нравственных представлений, т.к. в военных песнях затрагиваются темы дружбы, любви, заботы, помощи и др.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка - 1 час (34 часа в год).

**Цель программы** – создание условий для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников в процессе исполнения песен военных лет на жестовом языке.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- обучить технике жестового пения;

- обучить правильному дыханию и подаче жеста;
- обучить основам порядка работы над жестовой песней;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков глухих обучающихся;
- сформировать навык публичного выступления.

**Развивающие:**

- развить чувство ритма;
- развить потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- развить внимание, память;
- развить артикуляционный аппарат посредством вокально-певческой техники;
- развить мелкую и общую моторику.

**Воспитательные:**

- привить культуру общения;
- воспитать чувство патриотизма, национальное самосознание на основе русской жестовой речи;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитать потребность в постижении искусства в целом, а также самопознании.

**Обучение опирается на следующие принципы:**

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным нормам учащихся, а также индивидуальным психофизическим особенностям);
- индивидуального и дифференцированного подход в обучении;
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

○ **Учебно-тематический план**

№	Тема	Форма занятия	Кол-во
---	------	---------------	--------

			<b>часов</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием "военная песня", просмотр видеоматериалов по теме.	Беседа, показ.	1
2	Вводное занятие. Знакомство с понятием "военная песня", просмотр видеоматериалов по теме.	Беседа, показ.	1
3	Знакомство с песней «Пусть всегда будет солнце», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
4	Разбор слов и жестов к песне «Пусть всегда будет солнце».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
5	Разучивание жестовой песни «Пусть всегда будет солнце» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
6	Разучивание жестовой песни «Пусть всегда будет солнце» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
7	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Пусть всегда будет солнце».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
8	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Пусть всегда будет солнце». Завершающее	Показ, разъяснение.	1

	занятие.		
9	Знакомство с песней «Катюша», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
10	Разбор слов и жестов к песне «Катюша».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
11	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
12	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
13	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
14	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Катюша».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
15	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Катюша». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
16	Знакомство с песней «Первым делом - самолёты», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
17	Разбор слов и жестов к песне «Первым делом - самолёты».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
18	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1

	словаря.		
19	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
20	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
21	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
22	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Первым делом - самолёты».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
23	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Первым делом - самолёты». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
24	Знакомство с песней «Всё о той весне», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
25	Разбор слов и жестов к песне «Всё о той весне».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
26	Разбор слов и жестов к песне «Всё о той весне».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
27	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1

	педагогу, уточнение словаря.		
28	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
29	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
30	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
31	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Всё о той весне».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
32	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Всё о той весне». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
33	Повторение изученных песен.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
34	Отчетный концерт.	Публичный показ выученного материала	1
<b>Итого:</b>			<b>34 часа</b>

Занятия проводятся в форме: бесед, обсуждений, занятие по принципу подражание, публичный показ, творческий отчет.

Данная программа предполагает взаимодействие всех участников образовательного процесса: учитель начальных классов, воспитатель, дефектолог, педагог дополнительного образования, учитель ритмики, обучающиеся и их родители.

Таким образом, в рамках формирующего эксперимента нами была разработана и внедрена адаптированная общеобразовательная дополнительная программа по жестовому пению с целью формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников. В рамках реализации данной программы были проведены занятия, направленные на формирование таких понятий как: патриотизм, чувство долго, забота, любовь, уважение. Все эти понятия являются составляющими нравственности.



## 2.4. Эффективность использования программы по формированию духовно-нравственных представлений глухих младших школьников посредством творческой деятельности

При проведении контрольного эксперимента нами была отмечена положительная динамика в формировании духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

Контрольный срез мы проводили в мае 2020 г., используя тот же диагностический инструментарий.

Сравнительные результаты по контрольному срезу мы представили в виде диаграммы (рис. 3).

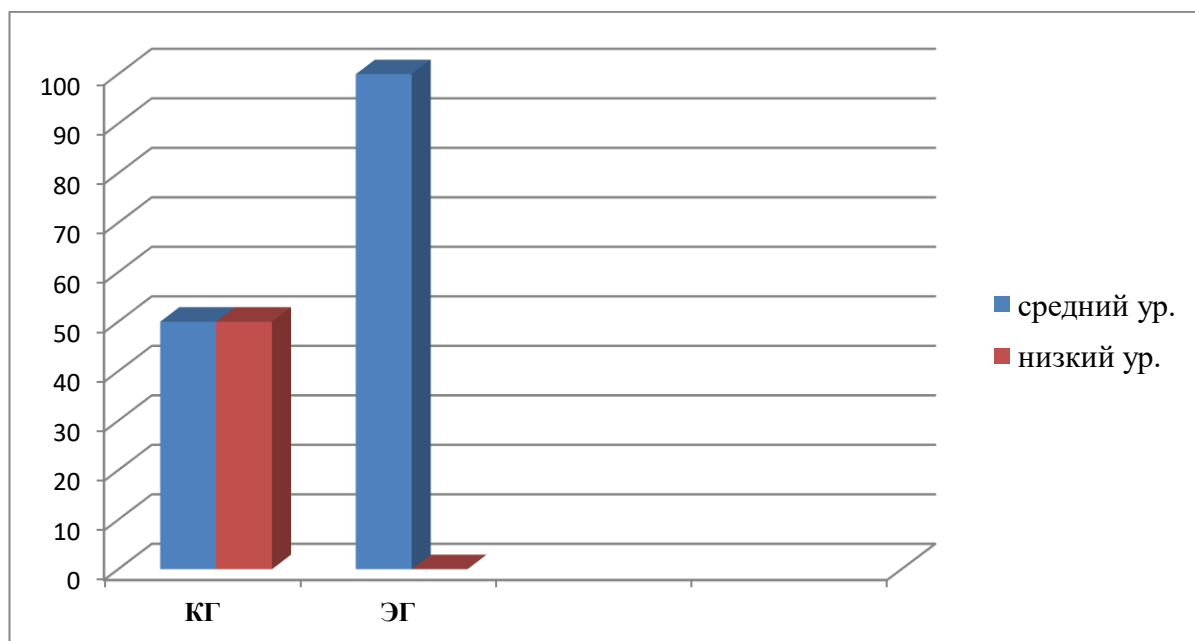


Рис. 3. Уровень сформированности умения определять эмоции по мимике у глухих младших школьников на контрольном этапе эксперимента (по методике «Пиктограмма»).

Таким образом, на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы в ЭГ можно отметить следующие результаты: 4 человека из 4 показали средний уровень сформированности умения распознавать эмоциональные состояния (чувства) по мимике. Так, например, Люба, Настя, Данил и Иван Р. на этапе констатирующего и контрольного экспериментов

показали средний уровень, однако дети правильно смогли назвать 4 эмоции из 6: радость, грусть, злость страх.

На основе диаграммы мы видим, что результаты учащихся в ЭГ значительно отличаются от результатов учащихся в КГ. Так, к примеру, в ЭГ у всех детей зафиксирован средний уровень, в то время как в КГ только 50 % детей имеют средний уровень, а 50 % - низкий (рис. 4).

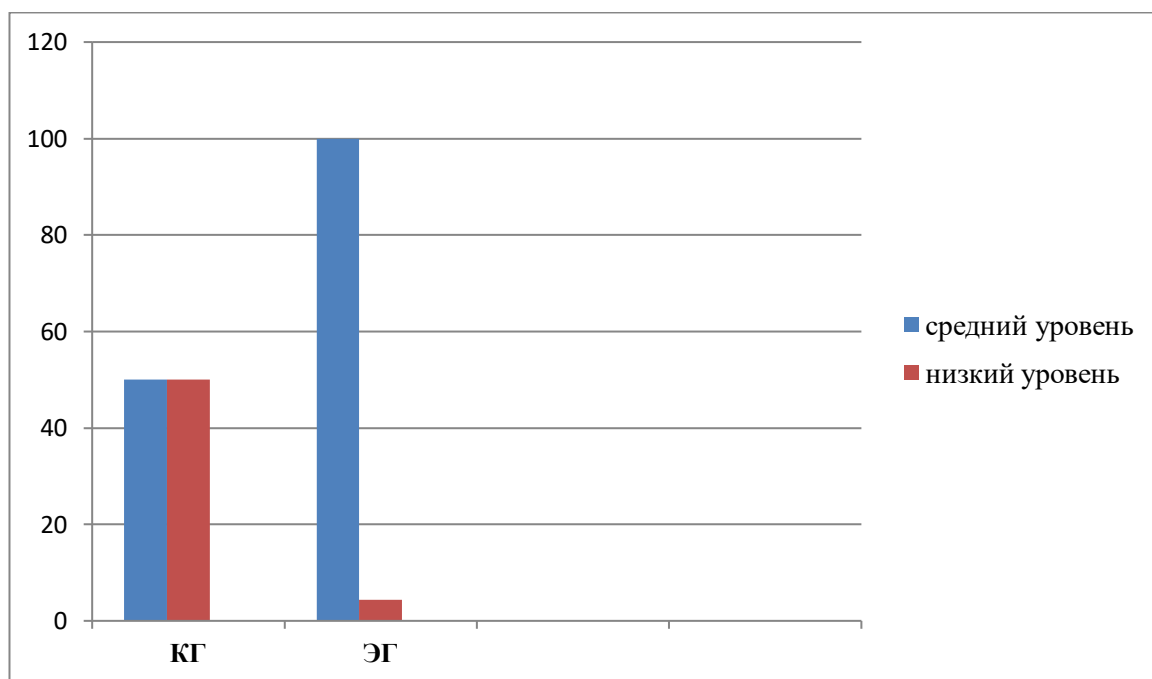


Рис. 4. Уровень сформированности качеств личности по отношению к другим людям у глухих младших школьников на контрольном этапе эксперимента (по методике «Анкетирование учащихся»).

Так, Иван Р., показавший изначально низкий уровень, вышел на средний. В поведении ребенка стала отмечаться дисциплинированность, повысилась учебная мотивация. Также сократились проявления агрессии и насмешек по отношению к одноклассникам. Поручения и просьбы педагога стал выполнять более охотно. Стал более вежливым, внимательным и отзывчивым по отношению к другим людям, чего не было на констатирующем этапе эксперимента.

Анализ результатов повторного обследования 1 серии заданий по методике «Изучение социальных эмоций» в ЭГ, позволяет сделать следующие выводы:

- Иван Р. стал больше проявлять дружелюбие, стал легче вступать в контакты со сверстниками, предлагать помощь, делиться игрушками и угощениями с одноклассниками, просить прощения за проступки.

Результаты повторного обследования 2 серии заданий по методике «Изучение социальных эмоций» в ЭГ, позволяет сделать следующие выводы: Данил и Иван Р. на ситуацию «Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?» отреагировали: «Помог подняться, предложил бы помощь».

В целом, в поведении детей стала прослеживаться тенденция к взаимопомощи и взаимовыручке. Конфликтных ситуаций стало меньше. Дети стали гораздо легче вступать в межличностные контакты, проявлять вежливость по отношению к взрослым людям и самостоятельно анализировать свое поведение с позиций «Я поступил(а) хорошо» и «Я поступил(а) плохо». Среди детей стала прослеживаться тенденция к коллективной работе.

Таким образом, сопоставление результатов диагностики на констатирующем и контрольных этапах позволяют сделать выводы, что:

1. дети стали более дисциплинированными и ответственными;
2. дети стали проявлять больше внимания по отношению друг к другу, предлагать помощь, если это необходимо;
3. стали делиться вещами без негативизма и упрямства;
4. отмечается более уважительное отношение к взрослым;
5. дети стали признавать свою вину и просить прощения;
6. стали лучше дифференцировать эмоции других людей;
7. адекватно оценивать своё поведение с позиции «хорошо» и «плохо», чего не было на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, данные, полученные в результате контрольного эксперимента, доказывают эффективность разработки адаптированной общеобразовательной дополнительной программы по жестовому пению с целью формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

## Выводы по II главе

Анализируя результаты опытно-экспериментальной работы можно прийти к следующим заключениям:

✓ в процессе проведения констатирующего этапа нашей работы нами было выявлено, что у детей данного класса сформированность духовно-нравственных представлений находится на среднем и низком уровнях, что обосновало значимость проведения коррекционной работы в этом направлении;

✓ в рамках формирующего эксперимента нами была разработана и апробирована адаптированная общеобразовательная дополнительная программа по жестовому пению, приуроченная к 75-летию победы в Великой Отечественной войне с целью формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников;

✓ на контрольном эксперименте была выявлена тенденция к положительной динамике в формировании духовно-нравственных представлений глухих младших школьников, что свидетельствует об эффективности реализации разработанной и предложенной программы.

## Заключение

Проблема духовно-нравственного воспитания человека всегда была одной из актуальных задач, а в современных условиях она приобретает особое значение. Школа, в частности педагог, играет одну из главных ролей в нравственном воспитании детей, особенно это актуально в отношении детей с ОВЗ. Фундамент нравственных представлений, и оформление черт нравственности в большей степени закладывается в младшем школьном возрасте. Одним из значимых мест в процессе нравственного воспитания глухих младших школьников, по нашему мнению, занимает жестовое пение.

В рамках нашего исследования мы рассмотрели сущность понятия «духовно- нравственные представления». Анализируя и обобщая точки зрения разных авторов, мы пришли к выводу, что «нравственные представления» представляют собою «важные смысловые образования в структуре личности, являющиеся продуктом трансформации общественных ценностей в индивидуальные ориентиры, на основе которых личность осмысливает действительность и выстраивает конструктивные отношения с миром и собой».

На основе анализа литературы и выделенных структурных компонентов, были определены показатели и критерии нравственных представлений, а также разработана характеристика уровней их сформированности у младших школьников:

–когнитивный показатель включает знание нравственных норм и правил, умение на основании этих знаний выражать суждения;

–эмоциональный показатель определяет способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений;

–поведенческий показатель определяет способность дать нравственную оценку поведению окружающих и самого себя, наличие

стремления руководствоваться принятыми нравственными ориентирами поведения.

В ходе работы с психолого-педагогической литературой мы выяснили, что в основе нравственности, выступающей личностной характеристикой человека, лежат такие качества как: как совесть, доброта, порядочность, честность, ответственность, а младший школьный возраст наиболее сенситивен для формирования нравственных представлений.

Изучив в психолого-педагогической литературе особенности формирования духовно-нравственных представлений у глухих младших школьников и пришли к выводу, что основные нравственные характеристики у данной категории детей не достаточно сформированы.

На основе анализа литературных источников мы сделали вывод, что в развитии нравственных представлений велика роль творчества, а в отношении глухих младших школьников - жестовое пение как отдельный вид творческой деятельности, который обладает высоким потенциалом в развитии глухого ребенка.

На основе анализа результатов констатирующего этапа опытно-поисковой работы нами была разработана и реализована программа адаптированная общеобразовательная дополнительная программа для кружка по жестовому пению, приуроченная к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

При реализации программы в рамках дополнительного образования с детьми начальной школы разучивались жестовые песни патриотического характера, которые обладают высоким коррекционным потенциалом при формировании духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

Результаты итоговой диагностики подтвердили эффективность реализации данной программы:

1. дети стали более дисциплинированными и ответственными;

2. дети стали проявлять больше внимания по отношению друг к другу, предлагать помощь, если это необходимо;
3. стали делиться вещами без негативизма и упрямства;
4. отмечается более уважительное отношение к взрослым; дети стали признавать свою вину и просить прощения;
5. стали лучше дифференцировать эмоции других людей;
6. адекватно оценивать своё поведение с позиции «хорошо» и «плохо».

Следовательно, во-первых, отмечается тенденция к положительной динамике сформированности духовно-нравственных представлений глухих младших школьников, а во-вторых, разработанная нами программа по формированию духовно-нравственных представлений в рамках дополнительных занятий по жестовому пению у глухих детей младшего школьного возраста показала свою эффективность.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены и гипотеза подтвердилась.



## Список использованной литературы

1. Авилова, Е. Н. Социально-нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Е. Н. Авилова. – М.: Пресс, 2004. – 156 с.
2. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 2005. – 238 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития: Инновационный курс [Текст] / В. И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 2008. – 318 с.
4. Алавидзе, Т. А. Социальная психология в современном мире [Текст] / Т. А. Алавидзе. – М.: Издательство АСТ, 2002. – 277 с.
5. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский: - М., Просвещение, 2011.- 122 с.
6. Бардышевская М.К. Развитие привязанности у эмоционально депривированных детей // Дефектология. 2006. №1. - С.6-20.
7. Богданова Т.Г., Мазурова Н.В. Влияние внутрисемейных отношений на развитие личности глухих младших школьников. // Дефектология. 1998. - №3. - С.40-44.
8. Богданова, Т.Г. Психологические проблемы, семьи, воспитывающей ребенка с нарушениями в развитии / Т.Г.Богданова, А.В.Жилина // Специальная психология. 2004. - №1. - С. 72-76.
9. Бордовская, Н. В. Педагогика [Текст]: учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2010. – 304 с.
10. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные труды / М.И: Богомолова / Под ред. Д.И.Фельдштейна. — М., 2001.-231 с.
11. Бурова, Н.И. Актуальные вопросы социализации детей с нарушениями слуха, в том числе с кохлеарными имплантами, в условиях образовательной организации// Научно-методическое обеспечение и сопровождение инновационной деятельности по реализации модели социализации детей с нарушениями слуха: сб. ст. по результатам инновационной деятельности МСКОУ шк-инт № 10 г.

- Челябинска / Под ред. Н.И. Буровой. – Челябинск: Цицеро, 2014. С.10 – 18.
12. Бразговка Л.П. Значение нравственной установки в процессе морального становления младшего подростка / [Текст] Л.П. Бразговка // Этическое воспитание. - 2007. - № 3. - с.35-40.
  13. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка [Текст] / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.: «Просвещение», 2015. – 178.
  14. Величко О. Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа: - 2010. - № 7. - с. 97-100
  15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 2008. – 310 с.
  16. Голованова Н.Ф. Подход к воспитанию в современной отечественной педагогике / Н.Ф. Голованова // Педагогика. 2007. - № 10. - С. 38-47.
  17. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / И. З. Гликман. – М.: ВЛАДОС – ПРЕСС, 2012. – 176 с.
  18. Григорович, Л. А. Педагогика и психология [Текст]: учебное пособие / Л. А. Григорович. – М.: Гардарики, 2003.– 480 с.
  19. Григорьев, Д. В. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Методический конструктор Д.В. Григорьев, П. В. Степанов.- М.: Просвещение, 2010. – 321с.
  20. Давыдов, В. В. Младший школьник как субъект учебной деятельности [Текст] / В. В. Давыдов, В. И. Слободчиков // Вопросы психологии. – 2002. – № 3. – С.19-23.
  21. Данилов, М. А. Умственное воспитание [Текст] / М. А. Данилов // Советская педагогика. – 2004. – № 12. – С.70-86.

22. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я Данилюк.- М.: Просвещение, 2011.-.57с.
23. Денисова О.А. Комплексное многоуровневое психолого-педагогическое пространство как условие социокультурной интеграции лиц с сенсорными нарушениями. Автореферат дис. . .д-ра пед наук. — М., 2007. -26 с.
24. Дерманова, И. Б. Диагностика эмоционально-нравственного развития [Текст] / И. Б. Дерманова. – СПб., 2002. – 42-45 с.
25. Дробинский, О. Г. Моральная философия: избранные труды [Текст] /О. Г. Дробинский. – М. : Гардарика, 2002. – 522 с.
26. Залесский, Г.Е. Психология мировоззрения и убеждений личности [Текст] / Г.Е. Залесский. - М.: Изд-во МГУ, 2001. -141с.
27. Каирова, И.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания [Текст] / И.А. Каирова М.: Просвещение, 2002.-245с.
28. Калинина, Р.Р. Становление нравственности в дошкольном возрасте и социальное окружение [Текст]: автореферат дисс. канд. пс наук / Р.Р. Калинина. - СПб., 1999.-18 с.
29. Коваленко, Ж. В. Формирование нравственных понятий «правда» и «ложь» [Текст] / Ж. В. Коваленко. // Начальная школа. –2000. – № 10. – С. 55.
30. Козлов, М. П. Воспитание нравственного сознания [Текст] / М. П. Козлов. – М. : Академия, 2001. – 184 с.
- 31.Козырева, О.А. Особенности и специфика образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] /О.А. Козырева // Журнал «Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики»– 2014.URL:<http://www.nauteh-journal.ru/index.php/ru/--gn14-09/1297-a> (дата обращения:04.11.2020).

32. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – М.: Знание, 2010. – 189 с.
33. Леонова Н.А. Младший школьник: опыт нравственного поведения: Формирование нравственной компетентности младших школьников [Текст] / Н.А. Леонова // Начальная школа. - 2010. - N 5. - с.22-26
34. Матвеева, Л. И. Развитие младшего школьника как субъект учебной деятельности и нравственного поведения. Изд.2-е доп. и перераб. [Текст] / Л. И. Матвеева. – М. : Цифра, 2009. – 126 с.
35. Миронова, И. Ю. Духовно-нравственное воспитание школьников как ключевое требование ФГОС [Электронный ресурс]// Дети и школа. 2009. <http://www.tulaschool.ru/teachers/57/1228> (дата обращения: 01.05.2020).
36. Морозова, Т. В. Нравственность и человек [Текст] / Т. В. Морозова. – М. :Гардарика, 2000. – 75 с.
37. Левчук, Д. Г. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи России: комплексное решение проблемы [Текст] / Д. Г. Левчук, О. М. Потаповская. – М. : Планета, 2003. – 63 с.
38. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. [Текст] // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. - М., Академия. 2000. - 456с. 27.
39. Назарова, Н.М. Специальная педагогика [Текст]: учеб. пособие / под ред. Н. М. Назаровой. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
40. Неводова, Д. П. О духовно-нравственном воспитании младших школьников в процессе организации внеурочной деятельности [Текст] / Д. П. Неводова // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С.25-27.
41. Никеева, М. М. Формирование основ нравственных представлений у младших школьников посредством народных сказок [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / М. М. Никеева; Марийск. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской – Йошкар-Ола, 2006. – 46 с.

42. Немов, Р.С. Психология. Кн. 3. Психодиагностика. [Текст] / Р.С. Немов. –М.:Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. –640 с.
43. Никитина, Н.Н. Духовно-нравственное воспитание: сущность и проблемы [Электронный ресурс] / Н.Н. Никитина. – URL: [http://www.pedagogikacultura.narod.ru/private/Articles/N\\_2008/Articles/Nikinitina\\_08\\_2.htm](http://www.pedagogikacultura.narod.ru/private/Articles/N_2008/Articles/Nikinitina_08_2.htm)
44. Овчарова, Р. В. Практическая психология образования: Учеб. пособие для студ. психол. фак. Университетов [Текст] / Р. В. Овчарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 448 с.
45. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс: В 2 кн. [Текст] / И. П. Подласый. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 576 с.
46. Петухова, А.В. Повышение уровня компетентности семей, имеющих детей с речевыми нарушениями через интеграцию работы учителя-логопеда и педагога-психолога [Текст] / А.В. Петухова // Научные труды SWORLD - № 3. 2012.
47. Петрошевский, А.В. Психология [Текст]/ А.В. Петрошевский.–М.: Издательский центр Академия, 2000. –512 с.
48. Провоторова, В.П. Нравственное развитие младших школьников во внеучебной деятельности [Текст] / В.П. Провоторова // Начальная школа. – 2011. - № 1. - С . 51-53
49. Рохлина, Е. А. Исследование формирования коммуникативной культуры младших школьников [Текст] / Е. А. Рохлина // Молодой ученый. – 2014. – №1. – С.66-69.
50. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека [Текст] / Е. Е. Сапогова. – М. : Аспект пресс, 2001 – 460 с.
51. Скрипченко О. В. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс] // Поступок как единица нравственного поведения. URL: [https://uchebnikionline.com/psihologia/vikova\\_ta\\_pedagogichna\\_psihologiy](https://uchebnikionline.com/psihologia/vikova_ta_pedagogichna_psihologiy)

- a\_- \_skripchenko\_ov/vchinok\_odinitsya\_moralnoyi\_povedinki.htm (Дата обращения: 15.03.2020).
52. Соловьева, Т.А. Образование ребенка с нарушением слуха в условиях массовой школы Т.А. Соловьёва // Современные технологии диагностики, профилактики и коррекции нарушений развития: науч.-практ. конф., посв. 10-летию МГЛУ. –М.: МГПУ, 2005. –С. 180 –183
  53. Столяренко, Л. Д. «Основы психологии» [Текст] / Л. Д. Столяренко. – М. : «Феникс», 2008. – 703 с.
  54. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Мн.: Народная асвета, 2008. – 32 с.
  55. Тарасова, Г. И. Нравственная значимость современного урока. [Текст] / Г. И. Тарасова // Начальная школа. – 2010. – № 1. – С.4-5.
  56. Ушинский, К. Д. Избранные труды в 4 книгах. Книга 1: проблемы педагогики [Текст] / К. Д. Ушинский. – М.: ДРОФА, 2005. – 59 с.
  57. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации "М.:СФЕРА,2015.–144с.
  58. Чепикова, Л.В. О преемственности в воспитании нравственной культуры у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Л.В. Чепикова // Воспитание школьников. – 2007. – № 8. – С. 37-38.
  59. Шитякова, Н.П. Теоретико-методологические основы и практика духовно-нравственного воспитания школьников в условиях модернизации образования [Текст] / Н.П. Шитякова // Монография. – Челябинск: ЧГПУ, 2004 – 172 с.
  60. Эльконин, Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 38 с.
  61. Яновская, М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности / [Текст] / М.Г. Яновская // Классный руководитель.- 2013.- №4- с.24-29.



**Адаптированная общеобразовательная дополнительная  
программа кружка жестовой песни  
возраст обучающихся 11 - 12 лет  
срок реализации – один год**

**Автор-составитель:**  
учитель-дефектолог  
первой квалификационной категории  
Долгова Вероника Олеговна

г. Челябинск,  
2020 г.



## Оглавление

Пояснительная записка .....	82
Актуальность программы .....	83
Основная концепция .....	83
Отличительной особенностью .....	83
Цель программы .....	85
Задачи программы: .....	85
Формы и режим занятий .....	86
Содержание программы .....	87
Планируемые результаты .....	90
Материально-техническое обеспечение: .....	91
Список литературы: .....	92

## Пояснительная записка

Исследования ученых, в частности Г. Л. Зайцевой о билингвистическом подходе, показывают целесообразность использования словесного и жестового языков как равноправных средств педагогического процесса. Признавая язык жестов природным языком глухих, не занижая его возможностей и выразительности, мы понимаем, что жестовая лексика небогата в сравнении с языком слов, разговорный жестовый язык аграмматичен. В связи с этим актуальным становится обучение нормированной, грамотной жестовой речи, что приведет к расширению их словарного запаса, повышению уровня жестовой и словесной речи, лучшему взаимопониманию, восприятию и пониманию сурдоперевода на различных мероприятиях.

Еще большую роль и значимость в развитии глухого ребенка имеет не сам жестовый язык, а его особое использование в форме жестового пения.

Жестовое пение — это особый вид творчества глухих. Занятия в кружках, является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир глухого обучающегося.

Доказано, что жестовое пение развивает память, мышление, культуру речевого общения, эмоциональность, а также помогает в накоплении пассивного и активного словарного запасов.

Особенно важное жестовое пение приобретает при формировании у глухих младших школьников духовно-нравственных представлений. Во-первых, жестовое пение очень эмоциональный вид творческой деятельности,

а эмоциональный компонент очень важен при формировании нравственных понятий.

Во-вторых, оно осуществляется посредством включения в этот процесс нескольких анализаторных систем, что делает усвоение понятий, и в целом, новых знаний более прочными.

В-третьих, жестовый язык более доступен глухому ребенку, хотя и используется в сочетании с устной речью.

Сценическое искусство, в свою очередь, как никакой другой вид творческой деятельности, оказывает влияние на эмоционально-эстетическое и духовное развитие личности глухого ребенка.

Данная программа рассчитана для детей 11-12 лет на 1 учебный год.

**Актуальность программы** обусловлена эффективностью использования творческой деятельности для реализации в педагогической практике эффективного психолого-педагогического сопровождения глухих детей младшего школьного возраста для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников.

**Основная концепция** программы заключается в создании музыкально-образовательного процесса для глухих младших школьников, направленного на развитие нравственных качеств учащихся через музыкальную деятельность.

Музыкальные занятия занимают одно из ключевых мест в системе духовно-нравственного воспитания в школе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное.

**Отличительной особенностью** программы является то, тематическая направленность музыкального репертуара подобрана исходя из Указа от 8 июля 2019 г. № 327., согласно которому, 2020 год объявлен в России Годом

памяти и славы, в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Сегодня в условиях приоритетной значимости духовно- нравственного воспитания роль патриотической песни особенно велика. Говоря о нравственном воспитании глухих детей, нельзя не отметить важность песен военных лет. Именно поэтому, по нашему мнению, они должны быть включены в общеобразовательную программу. Однако, в связи со спецификой учебных предметов, заложенных в программу обучения глухих детей, военные песни должны включаться во внеурочную деятельность.

Воспитание патриотизма, любви к Отечеству, Родному краю, уважению к историческим традициям своей страны, гордости за достижения наших предков – одно из направлений духовно-нравственного воспитания.

Роль песни в военные годы была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило о фронте и в тылу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о сопереживании и заботе.

На наш взгляд, именно разучивание военных песен с детьми, поможет, во-первых, приобщить детей к истории своего народа, воспитать дух патриотизма, привить чувство долга перед Отечеством, а во-вторых, наиболее эффективно выстроить коррекционную работу по формированию духовно-нравственных представлений, т.к. в военных песнях затрагиваются темы дружбы, любви, заботы, помощи и др.

Данная программа реализуется в течение одного учебного года. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка - 1 час (34 часа в год).

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обоснован национальный воспитательный идеал и сформулирована высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и

будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель программы** – создание условий для формирования духовно-нравственных представлений глухих младших школьников в процессе исполнения песен военных лет на жестовом языке.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить технике жестового пения;
- обучить правильному дыханию и подаче жеста;
- обучить основам порядка работы над жестовой песней;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков глухих обучающихся;
- сформировать навык публичного выступления.

#### **Развивающие:**

- развить чувство ритма;
- развить потребность в самостоятельном и креативном мышлении;
- развить внимание, память;
- развить артикуляционный аппарат посредством вокально-певческой техники;
- развить мелкую и общую моторику.

#### **Воспитательные:**

- привить культуру общения;
- воспитать чувство патриотизма, национальное самосознание на основе русской жестовой речи;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать ответственность и взаимопомощь;
- воспитать потребность в постижении искусства в целом, а также самопознании.

#### **Обучение опирается на следующие принципы:**

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным нормам учащихся, а также индивидуальным психофизическим особенностям);
- индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- преемственности (передача опыта от старших к младшим).

Занятия проводятся в форме: бесед, обсуждений, занятие по принципу подражание, публичный показ, творческий отчет.

#### **Формы и режим занятий:**

- вводные занятия (знакомство с песней, разбор слов, жестов);
- регулярные подгрупповые занятия;
- отчетный концерт;
- тематические беседы.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по расписанию.

Каждое занятие включает в себя:

1. настройка речевого аппарата-комплекс упражнений для работы над речевым дыханием (2-3 мин);
2. работа над произведением (осмысление содержания, перевод песни, исполнение песни);
3. анализ занятия, рефлексия.

Подготовка к исполнению жестовой песни включает в себя:

1. Знакомство с произведениями песенного жанра;
2. Анализ произведения (история создания песни, обсуждение замысла и содержания);
3. Перевод песни на жесты, детальная отработка каждого слова;
4. Драматизация;
5. Отработка сценического исполнения;
6. Самостоятельное исполнение готового сценического номера;
7. Анализ выступления.

## Содержание программы

Адаптированная общеобразовательная дополнительная программа разработана с учетом возрастных и психофизических особенностей глухих школьников. Набор детей в группы по занятию жестовым пением осуществляется без специальной подготовки.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Форма занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с понятием "военная песня", просмотр видеоматериалов по теме.	Беседа, показ.	1
2	Вводное занятие. Знакомство с понятием "военная песня", просмотр видеоматериалов по теме.	Беседа, показ.	1
3	Знакомство с песней «Пусть всегда будет солнце», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
4	Разбор слов и жестов к песне «Пусть всегда будет солнце».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
5	Разучивание жестовой песни «Пусть всегда будет солнце» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
6	Разучивание жестовой песни «Пусть всегда будет солнце» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
7	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Пусть всегда будет солнце».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1

8	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Пусть всегда будет солнце». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
9	Знакомство с песней «Катюша», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
10	Разбор слов и жестов к песне «Катюша».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
11	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
12	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
13	Разучивание жестовой песни «Катюша» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
14	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Катюша».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
15	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Катюша». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
16	Знакомство с песней «Первым делом - самолёты», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
17	Разбор слов и жестов к песне «Первым делом - самолёты».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
18	Разучивание жестовой песни «Первым	Беседа, показ, обсуждение,	1



	делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	разъяснение.	
19	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
20	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
21	Разучивание жестовой песни «Первым делом - самолёты» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
22	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Первым делом - самолёты».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
23	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Первым делом - самолёты». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
24	Знакомство с песней «Всё о той весне», разбор названия песни, просмотр презентации, видеоматериалов.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
25	Разбор слов и жестов к песне «Всё о той весне».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
26	Разбор слов и жестов к песне «Всё о той весне».	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
27	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
28	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1

29	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
30	Разучивание жестовой песни «Всё о той весне» по подражанию педагогу, уточнение словаря.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение.	1
31	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Всё о той весне».	Показ, обсуждение, разъяснение.	1
32	Самостоятельное исполнение жестовой песни «Всё о той весне». Завершающее занятие.	Показ, разъяснение.	1
33	Повторение изученных песен.	Беседа, показ, обсуждение, разъяснение, ответы на вопросы.	1
34	Отчетный концерт.	Публичный показ выученного материала	1
<b>Итого:</b>			<b>34 часа</b>

### Планируемые результаты

В ходе освоения программы у глухих учащихся начальной школы будут сформированы:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений с взрослыми и сверстниками в школе, семье и социуме в целом;
- начальные представления о таких нравственных понятиях, как «ответственность», «чувство долга», «патриотизм», «эмпатия», «взаимопомощь», «дружба» и др.

- способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- осознанность в проявлении уважительного отношения к старшим, заботы к младшим детям, а также животным;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- начальные нравственные свойства личности школьника, способного самостоятельно оценивать и строить свою деятельность с учетом интересов других людей;
- умение использовать в речи нравственные понятия, высказывать свои суждения по обсуждаемой теме, анализировать высказывания собеседников.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются концертные выступления и отчетные концерты.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. наличие репетиционного зала (сцена, учебные кабинеты, кабинет ритмики);
2. магнитофон;
3. ЗУА;
4. техника для аудио и видео записи;
5. записи выступлений.

## Список литературы:

1. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009.- 45 с. – (Стандарты второго поколения). – ISBN 978-5-09-022138-2
2. Затеева, Н.А. Жестовое пение как технология социально-культурной реабилитации [Текст] / Н. А. Затеева // Вестник: сб. статей. – Улан - Удэ, 2011.- С.151-154.
3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа общего образования глухих обучающихся / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017.- 410 с. – ISBN 978-5-09-047472-6.
4. Фрадкина, Р. Н. Говорящие руки [Текст] / Р.Н. Радкина. – М.: ВОГ, 2001. – 402 с.
5. Хохлова, А.Ю. Роль жестового языка в интеллектуальном и социальном развитии глухих детей: обзор зарубежных публикаций [Текст] А.Ю. Хохлова // Психология развития: сб. статей.- М, 2013.- С. 59-68.

**Технологическая карта занятия по внеурочной деятельности «Жестовое пение».**

**Тема «Разучивание жестовой песни «Пусть всегда будет солнце».**

**Тип урока:** урок открытия новых знаний.

**Цель урока:** создать условия для формирования духовно-нравственных представлений в процессе разучивания жестовой песни; сформировать знания о жестовых обозначениях слов.

**Задачи урока:**

**К-о:**

- сформировать представление о нравственных понятиях «мир», «дружба»;
- научить детей взаимодействию с людьми, с опорой на общепринятые в обществе нравственные установки;
- обогатить активный словарь и обучить детей новым жестовым обозначениям слов, встречающихся в песне.

**К-р:**

- развивать у детей эмоциональную реакцию на негативные проявления поведения людей в обществе;
- развивать у детей творческое мышление, память, внимание, мелкую и общую моторику, речь, посредством разучивания жестовой песни.

**К-в:**

- воспитывать у детей навыки совместной (коллективной работы);
- привить навыки вежливого общения со старшими и сверстниками.

## **Прогнозируемые результаты:**

### **Личностные:**

- стремление и готовность участвовать в различных видах совместной деятельности с детьми, имеющими нарушения слуха;
- умение положительно относиться к процессу исполнения жестовой песни, к приобретению новых знаний и умений;
- представление об особых способах коммуникации глухих людей между собой (использование в целях коммуникации жестового языка);
- знание правил вежливого общения с взрослыми и окружающими.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- проявление познавательного интереса, мотивации к обучению через разнообразие используемых приёмов;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; проговаривать последовательность действий;
- умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами и отчитываться в проделанной работе;
- умение оценивать свои результаты и работу других.

#### **Познавательные УУД:**

- перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
- умение обобщать имеющиеся знания, соотносить их с собственным опытом.

### Коммуникативные:

- слушать и понимать речь других;
- умение вести диалог, отвечать на вопросы грамматически верно построенными предложениями.
- совместно договариваться о правилах поведения и следовать им;

### Предметные:

- познакомить детей с содержанием песни «Пусть всегда будет солнце»;
- обучить детей новым жестовым обозначениям слов, встречающихся в песне;
- отработать жестовое пение песни.

**Формы работы:** подгрупповая, парная.

**Оборудование:** ЗУА, компьютер, интерактивная доска, мультимедийная презентация с текстом песни, магнитофон, аудиозапись с записью песни, карточки со словами.

### Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Формирование УУД
<b>1. Организационный момент</b>	<p>-Добрый день, друзья мои! -«Добрый день», - ответим мы. Как две ниточки связали доброты и теплоты. -Проверим вашу готовность к занятию.</p> <p>-Поздоровайтесь. -Здравствуйте, ребята! -Наденьте наушники (аппараты). -Как вы меня слышите? -Ребята, скажите, пожалуйста, с какой песней</p>	<p>Слушают педагога.</p> <p>-Здравствуйте!</p> <p>-Я надел (а) наушники, аппараты. - Я слышу хорошо (плохо). -На прошлом занятии мы</p>	<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развиваем умение слушать и понимать речь других;</li><li>• развиваем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;</li></ul>

	<p>мы познакомились на прошлом занятии? Отвечайте полным ответом.          -Верно, ребята! А сегодня мы разберем содержание песни, выучим новые для вас жесты и попробуем спеть.          -Что мы будем делать на занятии?</p>	<p>познакомились с песней ««Пусть всегда будет солнце»».</p> <p>-Будем говорить.          -Будем слушать.          -Будем делать дыхательную гимнастику.          -Будем учить жесты.          -Будем петь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>формируем умение планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами.</li> </ul>
<p><b>2. Дыхательная гимнастика</b></p>	<p>-Ребята, прочитайте, что мы сейчас будем делать?  <i>(карточка «Будем делать дыхательную гимнастику»</i>          -Верно. Повторяйте за мной.  <i>(комплекс дыхательных упражнений по Стрельниковой)</i></p>  <p>-Что мы сейчас делали?</p>	<p>*читают с карточки</p> <p>-Будем делать дыхательную гимнастику.          *повторяют упражнения за педагогом.</p> <p>-Мы делали дыхательную гимнастику.</p>	<p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами и отчитываться в проделанной работе;</li> </ul>
<p><b>3. Основной этап (знакомство с текстом песни)</b></p>	<p>-Ребята, сейчас мы познакомимся с текстом <i>(карточка «Текст песни»</i>) песни «Пусть всегда будет солнце».</p>	<p>*читают текст песни с одновременным жестовым переводом.</p>	<p><b>Предметные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>познакомить детей с содержанием песни</li> </ul>



	<i>(педагог включает презентацию с текстом и показывает жестовые обозначения каждого слова)</i>		«Пусть всегда будет солнце»;
<b>4. Физкультминутка</b>	-Сейчас немного отдохнем и сделаем зарядку. <i>карточка «Будем делать зарядку».</i> <i>(педагог включает видео с физкультминуткой на компьютере)</i> -Ребята, что мы сейчас делали? -Правильно! Продолжим работать!	*читают с карточки *учащиеся смотрят видео с физкультминуткой и повторяют движения. -Мы делали зарядку.	<b>Регулятивные УУД:</b> • умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать свою деятельность в соответствии с поставленными задачами и отчитываться в проделанной работе;
<b>5. Основной этап (отработка новых жестов)</b>	-Ребята, новые для вас слова «рисунок» «милый», «мир», «солдат», «взрыв», «война», «счастье». Чтобы вы лучше запомнили их жестовое обозначение, сейчас мы поработаем в парах. -Вам даны словосочетания. Прочитаем их вместе: <i>(карточки со словосочетания на слайде)</i> • нарисовать рисунок; • милый друг; • наш мир; • высокий солдат; • громкий взрыв; • закончилась война; • большое счастье. - Ребята, а сейчас, вы будете работать в парах. Один человек в паре читает словосочетание, а второй-показывает его жестами.	*разбиваются на пары.  *читают словосочетания со слайдов.  *работают в парах, читают словосочетания по очереди и переводят на жестовый язык.	<b>Предметные УУД:</b> • обучить детей новым жестовым обозначениям слов, встречающихся в песне; • отработать новые жестовые обозначения. <b>Личностные УУД:</b> • стремление и готовность почувствовать в различных видах совместной деятельности с детьми, имеющими нарушения слуха;
<b>6. Применение</b>	-Ребята, молодцы, надеюсь, вы запомнили	*учащиеся пробуют совместно с	<b>Предметные УУД:</b>

<b>нового знания</b>	новые жестовые обозначения. Сейчас мы попробуем спеть песню. <i>(педагог включает аудиозапись песни и текст песни на слайде)</i>	педагогом исполнить песню.	<ul style="list-style-type: none"> <li>отработать жестовое пение песни.</li> </ul>
<b>7. Итог, рефлексия</b>	<p>-Ребята, кто скажет, текст какой песни мы разобрали на уроке?</p> <p>-Правильно!</p> <p>-Скажите, а какие новые жесты мы изучили?</p> <p>-Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали, на следующем занятии будем петь песню.</p> <p>-Какое у вас сейчас настроение?</p> <p>-Прощайтесь.</p> <p>-До свидания.</p>	<p>-Мы разобрали текст песни «Пусть всегда будет солнце».</p> <p>-Я изучил(а) жесты ... (перечисляют по памяти).</p> <p>-У меня хорошее (нормальное, плохое) настроение.</p> <p>- До свидания!</p>	<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>знание правил вежливого общения с взрослыми и окружающими.</li> </ul>