



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 20 » мая 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расцектаева Расцектаева Д.О.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-418-195-4-1
Мещерякова Анастасия Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Малик Юлия Васильевна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	Ошибка! Закладка не определена.
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития диалогической речи детей 6 – 7 лет	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Психолого-педагогическая характеристика диалогической речи детей 6 – 7 лет	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Влияние русских народных сказок на развитие диалогической речи детей 6-7 лет.....	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по 1 главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Изучение уровня развития диалогической речи у детей 6-7 лет	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Разработка мероприятий по развитию диалогической речи у детей в процессе использования русских народных сказок	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Результаты работы по развитию диалогической речи с детьми 6-7 лет	Ошибка! Закладка не определена.
Выводы по 2 главе.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ...	Ошибка! Закладка не определена.
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи является одной из самых важных задач современного дошкольного образования. Речь является основным средством проявления важнейших психических процессов, таких как память, восприятие, мышление, а также развития других сфер: коммуникативной, эмоционально-волевой, познавательной, мотивационной и других.

В жизни ребенка речь выполняет важные функции. Первоначальной и важнейшей из всех выступает коммуникативная функция. Выготский Л.С. считал, что речь, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания. В жизни общества цель общения – установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку. Установление и развитие контактов между людьми, передача информации от человека к человеку являются составляющей коммуникативной функции речи, которые начинают осваиваться в поведении человека уже в дошкольном возрасте.

Овладение навыками диалогической речи позволяет ребенку вступать в свободное общение и вести диалог со сверстниками и взрослыми, дает возможности получать необходимую ему информацию и передавать накопленные знания, впечатления об окружающем мире людям.

Актуальность развития диалогической речи у детей 6 – 7 лет обусловлена проблемой своевременного развития у них речи, которая является важнейшим условием общего психического развития.

Развитие диалогической речи определяет ведущую роль в развитии речи ребенка в целом и занимает центральное место в общей системе работы по формированию речи в детском саду. Диалогическая речь выступает как основная форма речевой деятельности, в недрах которой зарождается

связная речь, а также главным является общение детей дошкольного возраста.

В старшем дошкольном возрасте диалог становится способом определения настроения, эмоционального состояния человека и познания собственно внутреннего мира. В диалоге осуществляются межличностные отношения и содержательное общение детей и взрослых, детей и сверстников, детей и педагогов.

Все вышесказанное определило тему исследования: «Русские народные сказки как средство развития диалогической речи детей 6 – 7 лет».

Проблема развития связной речи у детей дошкольного возраста нашла отражение в трудах таких отечественных психологов, педагогов и психолингвистов как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, Е.И. Тихеева, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и др. На сегодняшний день, пожалуй, не осталось ни одной отрасли психологии, в которой понятие «диалог» не было бы востребовано.

Цель исследования: выявление влияния русских народных сказок на развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет.

Объект исследования: развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет.

Предмет исследования: русские народные сказки как средство развития диалогической речи детей 6 – 7 лет.

Для достижения цели определены задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития диалогической речи детей 6 – 7 лет.
2. Рассмотреть характеристику диалогической речи детей 6 – 7 лет.
3. Изучить особенности влияния русских народных сказок на развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет.
4. Экспериментально выявить возможность использования русских народных сказок на занятиях по развитию речи и в повседневном общении.
5. Разработать комплекс занятий для детей 6 – 7 лет на основе использования русских народных сказок.

6. Выявить эффективность разработанного комплекса занятий по развитию диалогической речи посредством русских народных сказок.

Гипотеза исследования: развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет будет осуществляться эффективнее, если:

- планомерно, целенаправленно использовать русские народные сказки в воспитательно-образовательном процессе ДОО;
- учитывать специфику влияния русских народных сказок на развитие диалогической речи дошкольников;
- определять систему воспитательных мероприятий на основе использования русских народных сказок в ДОО.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, наблюдение, эксперимент, обработка и анализ полученных результатов эксперимента.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 452 г. Челябинска». В исследовании принимало участие 15 детей подготовительного к школе возраста.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в том, что разработанный комплекс занятий, направленный на развитие диалогической речи детей подготовительного к школе возраста в процессе использования русских народных сказок, может быть использован в деятельности дошкольных образовательных организаций.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, а также списка используемых источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 6 – 7 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития диалогической речи детей 6 – 7 лет

Диалогическая речь у детей дошкольного возраста является составной частью связной речи. Развитие связной речи детей – одна из актуальнейших проблем дошкольной педагогики, поскольку речевая функция является одной из важнейших психических функций растущего человека, а ее формирование происходит именно в дошкольный период.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного, систематического, развернутого изложения. А также осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.



Рисунок 1 – Формы связной речи

Диалогическая речь на протяжении дошкольного возраста претерпевает существенные изменения. В раннем детстве речь ребенка непосредственно связана с его практической деятельностью или ситуацией, в которой или по поводу которой происходит общение. Деятельность ребенка этого возраста осуществляется в большинстве случаев или совместно с взрослыми, или с помощью, потому и его общение носит ситуативный диалогический характер.

В связи с этим речь детей, как указывает Эльконин Д.Б., представляет собой или ответы на вопросы взрослого, или вопросы к взрослым в связи с затруднениями, возникающими в ходе деятельности, или требование в удовлетворении тех или иных потребностей, или, наконец, вопросы, возникающие при знакомстве с предметами и явлениями окружающей действительности. [34]

Диалог – это форма речи, представляющая собой разговор между двумя или более лицами, который состоит из обмена репликами между ними. В нем на основе понимания воспринимаемой речи и речевой практики формируется речь.

Брушлинский А.В., Кучинский Г.М., Матюшкин А.М. и др. считают, что диалогическая форма общения способствует активизации познавательно-мыслительных процессов. Дубровина И.В., Рузская А.Г., Смирнова Е.О. и др. утверждали, что при недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется. [24]

Образцы ведения диалога ребенок получает в общении с взрослым. А общение со сверстниками – является важнейшим показателем сформированности коммуникативной способности. Павлова А.А., Юрьева Н.М., Яшина В.И. и др. считают: умению вести диалог нужно учить.

Исследования современных ученых (Назметдиновой И.С., Усольцевой Н.К., Чулковой А.К. и др.) показывают, что в работе по развитию диалогической речи дошкольников особую роль играют произведения детской литературы. В процессе диалогов «ребенок – герои произведения», «ребенок – автор» происходит познание качественно новых

форм речевой коммуникации, расширение и обогащение их диапазона, приобщение к культурным эталонам речевого взаимодействия. Кроме того, происходит общение ребенка со сверстниками и взрослыми по поводу произведений искусства, т.е. создается реальная ситуация речевого взаимодействия.

Якубинский Л.П. утверждает, что диалог – это сравнительно быстрый обмен речью, когда каждый компонент обмена является репликой и одна реплика в высшей степени обусловлена другой, обмен происходит вне какого-нибудь предварительного обдумывания; компоненты не имеют особой заданности, в построении реплик нет никакой предумышленной связности и они в высшей степени кратки. [35]

Ушакова О.С. считает, что диалогическая речь является первичной естественной по происхождению формой языкового общения. Она состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, добавления, пояснения, возражения. При этом важную роль играет мимика, жестикуляция, интонация, которые способны изменять значение слова. Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. [27]

Особенностям общения дошкольников со взрослыми посвящено исследование Гомеза М.В. Он отмечает, что детям не безразлично, в какой форме взрослый предлагает им общение: они охотнее принимают задачу общения в том случае, когда взрослый их ласкает. Чем старше дошкольники, тем выше уровень их инициативности в общении, тем чаще появление взрослого не остается незамеченным и используется ими для завязывания с ним контактов. Чем младше ребенок, тем больше его инициатива в общении со взрослым связана с активностью последнего.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Алексеева М.М. называет диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная

диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. [1]

Обухова Т.И. отмечает, что в диалоге представлены все разновидности повествовательных, побудительных, вопросительных предложений с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы и междометия, которые усиливаются жестами, мимикой, интонацией. [17]

Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Якубинский Л.П. говорит о том, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише облегчают ведение диалога. [36]

Павлова Л.Н. пишет о том, что в спонтанном диалоге репликам не свойственны сложные предложения, в них встречаются фонетические сокращения, неожиданные формообразования и непривычные словообразования, а также нарушение синтаксических норм. Вместе с тем, именно в процессе диалога ребенок учится произвольности высказывания, у него развивается умение следить за логикой своего высказывания, т.е. в диалоге зарождаются и развиваются навыки монологической речи. [18]

По определению, Никитенко А.В., диалог – сложная форма социального взаимодействия. Участвовать в диалоге иногда бывает труднее, чем строить монологическое высказывание. Обдумывание своих реплик, вопросов происходит одновременно с восприятием чужой речи.

Участие в диалоге требует сложных умений:

– слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником;

- формулировать в ответ собственное суждение, правильно выражать его средствами языка;
- менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия;
- поддерживать определенный эмоциональный тон;
- следить за правильностью языковой формы, в которую облекаются мысли;
- слушать свою речь, чтобы контролировать ее нормативность и, если нужно, вносить соответствующие изменения и поправки.

Как указывает, Меджидова Э.С., умение общаться со сверстниками диалогически – весьма важная сторона социального, личностного развития ребенка, источник развития его речи, становления коммуникативной компетенции, важная сфера самостоятельной активности, саморазвития.

Сохин Ф.А. отмечает, что свободное воспитание оказывает благотворное влияние не на всех детей. Если одни – активные, ищущие – умеют вовлекать взрослого в свою орбиту, легко находят для себя интересное дело, легко вступают в контакт со сверстниками, то другие дети страдают в силу своей инертности, недостаточной собственной активности, неспособности конкурировать с лидерами. Поэтому, умению вести диалог со сверстниками необходимо учить.

Необходимо развивать у детей умение строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику, поддержать) с использованием разнообразных языковых средств, в соответствии с ситуацией. Для этого, по мнению Гавриш Е.В., нужно проводить беседы на различные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, детском саду, с его отношениями с друзьями и взрослыми, его интересами и впечатлениями.

Бартош Н.Н. выделяет несколько групп диалогических умений. Собственно, речевые умения включают в себя умение вступать в диалог, поддерживать и завершать его, слушать и слышать собеседника, проявлять инициативу в общении, переспрашивать. Также важны такие компоненты диалога, как логичность, связность, выразительная речь, интонация. Кроме

собственно речевых умений выделяют умения речевого этикета. К ним относятся: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др. Необходимо развивать у детей навык общения в паре, микрогруппах по 3 – 5 человек, коллективе. [5]

Таким образом, можно сказать, что основными особенностями диалогической речи является краткость высказываний с преобладанием простых предложений, широкое использование внеречевых средств (жестов, мимики). Овладение диалогической речью – это одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания. В период дошкольного обучения дети должны научиться пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика диалогической речи детей 6 – 7 лет

Принято считать, что диалогическое общение – это когда беседуют два и более партнера на одну определенную тему. Диалогическая речь всегда предполагает ожидание ответа и готовность ответить самому. Полноценным диалог считается лишь тогда, когда происходит не только обмен информацией, а взаимодействие партнеров, уважение личности друг в друге, обмен чувствами, переживаниями, поиск взаимопонимания. А главное – это путь к совместным мыслям, чувствам, к сотрудничеству, к общей деятельности.

Говоря о характеристиках диалога, известно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. В диалоге речь может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.

Так же для диалога характерны:

- разговорная лексика и фразеология;
- краткость, недоговоренность, обрывистость;
- простые и сложные бессоюзные предложения;
- кратковременное предварительное обдумывание.

Для существования диалога, с одной стороны необходима общая исходная информационная база его участников, с другой – исходный минимальный разрыв в знаниях участников диалога. В противном случае участники диалога не будут сообщать друг другу новую информацию по предмету речи, а, следовательно, диалог не будет продуктивным. А неинформативность отрицательно сказывается на продуктивности диалогической речи. Этот фактор может возникать не только при низкой коммуникативной компетенции участников диалога, но и при отсутствии желаний у собеседников продолжать разговор.

Зачастую дети в дошкольном возрасте общаются в режимных моментах, в каких-либо видах деятельности, в играх, но, все же, прослеживаются некоторые проблемы общения, происходят конфликтные ситуации. Очевидно, что общение детей, их диалогическую речь нельзя назвать сформировавшейся. Дети, конечно, проявляют интерес к сверстнику – собеседнику, но диалог все равно не выходит: каждый ребенок желает говорить о своем и не слышит партнера, не отвечает должным образом на его высказывание. Это, скорее всего, связано с желанием высказать свое мнение, привлечь внимание на себя, нежели получить опыт равенства в общении, информацию, и удовольствие от взаимоотношения.

Ссылаясь на работы Галицких Е.О., можно отметить, что диалог – это сложная форма социального взаимодействия. Зачастую детям гораздо

сложнее участвовать в диалоге, чем строить монологическое высказывание, то есть составлять рассказ, пересказывать произведение и т.д. Ведь участие в диалоге требует сложных умений: дети должны научиться слушать и правильно понимать мысль, которую выражает собеседник. Должен суметь сформулировать в ответ собственное суждение. Правильно выразить свою ответную реплику средствами языка. Должен научиться менять вслед за мыслями собеседника тему речевого взаимодействия, а также, уметь поддерживать определенный эмоциональный тон, следить за правильностью языковой формы, контролировать свои действия и действия партнера. Уметь прислушиваться к своей речи, контролировать ее нормативности и, если нужно, вносить соответствующие поправки. Для того, чтобы не допустить типичных ошибок «диалога невыхода», возникает необходимость в обучении детей диалогической речи. [8]

В возрасте 6 – 7 лет происходят важные и наиболее значимые перемены в речевом развитии. Основное, это то, что диалогическая речь становится контекстной и произвольной. Общение приобретает речевой характер, а невербальные средства, хоть и присутствуют, но чаще используются именно построение текста. Дети учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, задавать вопросы, аргументировать ответы. В процессе овладения диалогической речью так же создаются предпосылки для овладения повествованием, описанием, рассуждением.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение разными сторонами речи является необходимым условием развития диалогической речи. Развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов и синтаксических конструкций. Речевая активность детей зависит не только от возрастных особенностей, но и от опыта диалогического общения со

сверстниками, а характер диалога детей зависит от сложности решаемых в совместной деятельности задач.

Общение детей 6 – 7 лет становится средством освоения норм поведения, способом познания своего внутреннего мира, способом определения настроения и эмоционального состояния ребенка. Попытки сделать свою речь более выразительной объясняются стремлением детей привлечь к себе внимание. Они осваивают новые средства выразительности – сравнение, метафору, эпитет.

В развитии диалогической речи детей 6 – 7 лет принято выделить следующие особенности речи:

- речь, приобретает внеситуативный характер, становится универсальным средством общения;
- возрастает выразительность речи;
- дошкольник учится последовательно и связно формулировать собственные мысли, рассуждения становятся способом решения интеллектуальных задач, а речь средством познания и орудием мышления;
- речь становится особой деятельностью, у которой есть свои виды: рассказы, рассуждения, беседы и слушание.

Делая выводы, можно отметить, что дети довольно легко усваивают диалогическую речь, так как слышат ее в повседневном общении.

Ежедневно общаясь с взрослыми и сверстниками и в ходе специального обучения приемам ведения диалога, к концу дошкольного детства дети овладевают целым рядом диалогических умений:

- они проявляют инициативу в общении с собеседником, достаточно быстро реагируют на реплики, пользуются всевозможными их видами (сообщение, просьба, дополнение, вопрос и т. п.);
- беседуют на разнообразные темы, поддерживают беседу на заданную тему, не отвлекаются от нее, аргументируют свою точку зрения, оценивают предмет разговора, переспрашивают;
- говорят, доброжелательным тоном, с умеренной громкостью, спокойно;

- владеют многообразными формулами речевого этикета, употребляют их без напоминания;
- используют мимику и жесты;
- проявляют умение общаться в коллективе, в паре.

В процессе диалогического общения ребенок использует все части речи, совершенствуется грамматический строй языка, обогащается словарь, развивается фонематический слух. Речь дошкольников становится более выразительной и грамотной, связной, исчезают некоторые дефекты речи.

Важнейшим результатом развития речи ребенка на протяжении всего этапа дошкольного детства считается то, что к концу этого этапа речь превращается в истинное средство, общения и познавательной деятельности.

В методике развития речи принято выделять несколько групп диалогических умений (по Добрович А.Б.):

К первой группе относят собственно речевые умения, которые включают в себя умения вступать в общение, поддерживать и завершать общение; говорить выразительно, в нормальном темпе, используя интонацию.

Ко второй группе относятся умения речевого этикета. В речевой этикет включается: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие, отказ, извинение, жалоба и прочее.

Следующим умением считается, умение общаться в паре, в группе из 3 – 5 человек, в коллективе. Немаловажным является умение общаться для планирования совместных действий, достижение результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

К последней группе относят неречевые (невербальные) умения - уместное использование мимики и жестов.

Следует достичь того, чтобы каждый ребенок легко и свободно вступал в диалог с взрослым и детьми. Важно, чтобы дети научились выражать словами свои просьбы, отвечать словами на вопросы взрослых.

Начиная со старшего дошкольного возраста, огромное внимание следует уделять качеству ответов детей, обучать их отвечать в распространенной форме, не отклоняясь от содержания вопроса, а также организованно участвовать в беседе на занятии, то есть отвечать только тогда, когда спрашивает воспитатель. Дети должны слушать высказывания окружающих и уже более точно отвечать на поставленные вопросы.

Обучение детей умению вести диалог, участвовать в беседе непрерывно связано с воспитанием навыков культурного поведения, культуры общения, речевого этикета: внимательно слышать того, кто говорит, не отвлекаться, не перебивать собеседника.

Подводя итог, следует отметить, что диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Диалогическая речь имеет свои особенности, которые заключаются в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога. Овладение диалогической речью и активное использование диалога в процессе повседневного общения, является основной, главной задачей всего процесса развития речи у детей. Так как диалог является первичной естественной формой языкового общения, развивать диалогическую речь необходимо на начальном этапе общего развития.

1.3 Влияние русских народных сказок на развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет

На развитие связной диалогической речи значительное влияние оказывает использование русских народных сказок. Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность

повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения. Русские народные сказки способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Слушая сказку, дети начинают в нее углубляться, будто становятся соучастниками событий, которые описываются. Осознавая мораль сказки, дошкольники сопоставляют ее с собственными поступками и поступками своих товарищей. Изымая из сказок полезные знания и правила, дети отражают их в суждениях, спорах со сверстниками и общении с другими людьми.

Особое место среди литературных произведений занимает жанр сказки. Сказка – это повествовательное, обычно народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Многие исследователи, изучающие жанровые особенности сказки, ее происхождение, структуру, подчеркивали, что она отражает конкретные формы бытия, отталкивается от действительности, включает множество чудесных линий развития сюжета, а затем возвращается к действительности, причудливо переплетая события и развивая воображение (Аникин В.П., Виноградов Г.С., Мельников М.Н.)

Сказка очень своеобразно отражает действительность. Она допускает значительные отступления от буквальной передачи реальности, открывая простор для творческого воображения. В сказке в своеобразной форме получает отражение действительная жизнь народа, его обычаи и характер деятельности, стремления и идеалы. Запорожец А.В. считает, что при правильной организации педагогического процесса у ребенка формируются определенные реалистические тенденции, которые обнаруживаются и в его собственном творчестве, и в его отношении к художественному произведению. [10]

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Поразительная мощь языкового

творчества русского народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

В сказке, особенно волшебной, многое дозволено. Действующие лица могут попадать в самые необычайные положения. Животные, и даже неодушевленные предметы в ней говорят и действуют, как люди, совершающие всевозможные проделки. Но все эти воображаемые обстоятельства нужны лишь для того, чтобы предметы обнаружили свои истинные, характерные для них свойства.

Художественное произведение не только знакомит ребенка с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете.

По мнению Запорожца А.В., реалистический подход к сказочной фантастике вырабатывается у ребенка только на определенной ступени развития и лишь в результате воспитания. Наблюдения показали, что старшие дошкольники настолько укрепляются в этой реалистической позиции, что начинают любить всякие «перевертыши». Смеясь над ними, ребенок обнаруживает и углубляет правильное понимание окружающей действительности. [10]

Восприятие сказки способствует развитию познания ребенком объективной действительности. Однако эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности. Оно требует, чтобы воспринимающий как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств, мысленно принял участие в действиях героев, пережил их радости и печали. Такого рода активность чрезвычайно расширяет сферу духовной жизни человека, имеет важное значение для его умственного и нравственного развития.

Художественное восприятие ребенка развивается и совершенствуется на протяжении всего дошкольного детства. Дошкольный возраст – период

активного становления художественного восприятия ребенка. В это время совершается переход от первоначального восприятия, когда специфическое эстетическое отношение к действительности еще слито с жизненным, к ступеням собственно эстетической деятельности.

В возрасте шести лет в какой-то мере утрачивается яркая, внешне выраженная эмоциональность детей, возникает пристальный интерес к содержанию произведения, к постижению его внутреннего смысла. В подготовительном к школе возрасте дети способны понять в литературном произведении такие события, каких подчас не было в их собственном непосредственном опыте. Дети способны увидеть и установить в произведении более многообразные связи и отношения.

При восприятии литературного героя дети воспринимают главным образом его действия и поступки, они начинают учитывать и некоторые его переживания, пока еще наиболее простые, ярко выраженные – страх, слезы, радость. В связи с этим детям становится доступен более сложный герой, а не только однозначный, лишенный внутренних переживаний.

В деятельности восприятия ребенка возникает новое приобретение – способность не только активно содействовать герою, но и сопереживать с ним, сочувствовать ему. Сопереживание помогает ребенку осознавать более сложные мотивы поступков героев, связанные не только с действиями, но и переживаниями, чувствами.

Слушая сказку, ребенок подготовительного к школе возраста проявляет особую внутреннюю активность, способен мысленно сочувствовать героям произведения, сопереживать с ними, становясь как бы участником описываемых и воспринимаемых событий.

Ушакова О.С. подчеркивала, что значение для развития ребенка яркого образного языка стихов, сказок, рассказов трудно переоценить. Они обращены к сердцу и чувствам дошкольников, пробуждают в ребенке лучшие чувства, такие как доброта, сочувствие, сопереживание, учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить, помочь. Она отмечала, что

важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются и произведения устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, методику и ритм родного языка. [28]

Раскрывая специфические педагогические особенности русских народных сказок, Шибицкая А.Е. отмечает, что темы и образы сказок близки детям. «Мир сказки в основе своей реален. Это семья, дом, природа. Герои сказок или сами дети и их близкие, или хорошо знакомые ребенку животные. Но в действиях, в событиях – фантастичность: волшебные превращения, звери говорят и поступают, как люди. Это сочетание – знакомый мир и чудесные превращения – притягательно для ребенка тем, что желаемое становится возможным». В силу высокой образности изображаемое в сказке обретает для ребенка достоверность, и, поскольку детям свойственно «входить внутрь изображаемых событий», они сопереживают героям сказки. Характеры героев сказки постоянны, статичны, им свойственна определенность, четкая разграниченность по качествам: или добрый, или злой. Это отвечает стремлению детей к определенности в оценках. Сюжет сжат, динамичен. Широко применен диалог, который движет действие, раскрывает и объясняет характеры. Особенность композиции – цепное, кумулятивное построение. Сущность его в повторяемости главного эпизода, на который как бы нанизывается все действие. Композиционная цепь бывает простой и сложной. В основе ее построения лежат принципы повтора, сравнения и противопоставления.

Основным средством типизации характеров является образный язык сказки. В основе его лежит общенародный язык, широко используется пласт разговорной лексики. В конкретизации характеров большую роль играет речь персонажей, в языке повествователя выражается его отношение к происходящему.

Для языкового стиля сказки более характерно выражение действительности, чем качественности: из частей речи широко используются глаголы, прилагательные встречаются реже. Описание в сказке не часто, развернутые описания достигаются традиционными средствами – постоянными эпитетами. Значительную роль играет звуковая организация речи – звуковые повторы, звукоподражание. Таким образом, специфика художественных средств народной сказки для детей соответствует особенностям восприятия и психики ребенка.

Ребенок старшего дошкольного возраста уже сам оказывает предпочтение определенным произведениям и жанрам. Развиваются творческие способности, дети сами сочиняют сказки по аналогии уже известным. С возрастом круг произведений, с которыми взрослый знакомит ребенка, расширяется. Эти произведения более сложные по содержанию и художественной форме: «Крошечка – Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказки Одоевского В.Ф., Пушкина А.С., Толстого Л.Н., и других писателей.

Исследования Гербовой В.В., Сохина Ф.А., Ушаковой О.С. свидетельствуют о том, что в старшем дошкольном возрасте повышается речевая активность ребенка:

- запас слов быстро нарастает, дети употребляют слова в самых разнообразных грамматических и синтаксических сочетаниях, выражают свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями;
- учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова.

Фольклорные тексты, а именно русские народные сказки, потешки, прибаутки, раскрывающие перед ребенком красоту и меткость русского языка, создают наиболее благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а также речевого самовыражения ребенка, оказывают огромное влияние развитие связанной диалогической речи. [29]

По мнению Ляминой Г.М., сказки дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировке стихов, потешек, народного фольклора, в театрализованных представлениях, в подвижных играх, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога.

Подводя итоги вышесказанному, необходимо отметить, что при правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведений и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка. Использование русских народных сказок способствует обогащению и активизации словарного запаса детей, развитию навыков грамматического структурирования и связного оформления собственных высказываний, нормализации произносительной стороны речи, является эффективной формой развития коммуникативных навыков дошкольников.

Выводы по 1 главе

Проблема развития диалогической речи у детей привлекает внимание как педагогов, так и психологов. Этой теме посвящено значительное число экспериментальных и теоретических исследований. Диалогическая речь выступает как основная форма речевой деятельности, в недрах которой зарождается связная речь.

В старшем дошкольном возрасте диалог становится способом определения настроения, эмоционального состояния человека и познания собственно внутреннего мира. В диалоге осуществляются межличностные отношения и содержательное общение детей и взрослых, детей и сверстников, детей и педагогов. Необходимо развивать у детей умение строить диалог с использованием разнообразных языковых средств, в соответствии с ситуацией. Ведь участие в диалоге требует сложных умений:

дети должны научиться слушать и правильно понимать мысль, которую выражает собеседник. А в ответ должны суметь сформулировать собственное суждение.

Исследования современных ученых показывают, что в работе по развитию диалогической речи дошкольников особую роль играют произведения детской литературы. На развитие связной диалогической речи значительное влияние оказывает использование русских народных сказок.

Русские народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Темы и образы сказок близки детям. Сказки дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировке стихов, потешек, народного фольклора (чтение по ролям), в театрализованных представлениях, в подвижных играх, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога. У детей быстро нарастает запас слов. Дети учатся выражать свои мысли не только простыми, но и сложными предложениями. Учатся сравнивать, обобщать и понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова.

От того как организован процесс вхождения дошкольника в коммуникационную среду, насколько грамотно данная деятельность будет осуществляться, зависит дальнейшее его развитие. При правильном подборе сказок с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведений и правильной организации последующей деятельности детей, сказки могут оказать огромное воспитательное воздействие на ребенка.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

2.1 Изучение уровня развития диалогической речи у детей 6 – 7 лет

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 452 г. Челябинска». В исследовании участвовали 15 воспитанников подготовительного к школе возраста. Исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком в первой половине дня. Перед обследованием мы пытались создать положительную эмоциональную обстановку, найти контакт с ребенком, добиться того, чтобы он вел себя естественно и непринужденно.

Исследовательская работа состояла из трех этапов:

1. На констатирующем этапе исследования, была отобрана методика и проведена первичная диагностика уровня развития диалогической речи.
2. На формирующем этапе исследования проводились занятия, направленные на развитие диалогической речи.
3. На контрольном этапе исследования будет проводится повторная диагностика уровня развития диалогической речи и анализ полученных

результатов.

Для того, чтобы определить уровень развития диалогической речи старших дошкольников, мы использовали следующие методики:

1. «Диалог» предложенную О.Н. Усановой. Она включает в себя 3 задания:

Задание № 1.

Цель: исследование коммуникативной функции речи.

Стимульный материал: перечень вопросов.

Процедура выполнения: детям задаются последовательно усложняющихся вопросов, на которые они должны дать ответы.

Данная часть проходит в виде беседы.

Инструкция:

- Как тебя зовут?
- С кем ты дружишь в группе? Почему?
- В какую игру ты любишь играть в детском саду?
- О чем ты любишь разговаривать с ребятами в группе?
- А с воспитателем?
- Какие мультфильмы любишь смотреть?
- Кто тебе читает книжки?
- Какая самая любимая твоя книжка?

Оформления ответа: предложением, словосочетанием, словом.

Критерии оценки:

Качественный: контактность, активность, общее звучание речи, общая осведомленность ребенка.

Количественный:

3 балла – ответ полный (самостоятельный, развернутый, содержательный).

2 балла – ответ при незначительной помощи со стороны взрослого в виде поощрений, фраза короткая при негрубых нарушениях смысла.

1 балл – ответ при значительной помощи со стороны взрослого, односложные ответы с искажением смысла.

0 баллов – отсутствие ответа или грубое искажение смысла.

Задание № 2.

Цель: выявление интереса к общению, умения вступить в диалог, правильно излагать свои мысли, активность.

Дидактический материал: игрушка зайчика.

Процедура выполнения: в двух примерно похожих игровых ситуациях проходит предполагаемая беседа с ребенком.

Инструкция:

– «Представь себе, что я пришла к вам в группу. Как ты меня встретишь? Что ты мне скажешь? Сначала ты здороваешься, узнаешь, как меня зовут, покажешь игрушки. Ты скажешь: – Здравствуйте, проходите, пожалуйста...».

– «Сейчас к тебе в гости придет зайчик. Я буду зайчиком. Подумай, что ты будешь говорить, о чем спросишь зайчика. Приготовься. (Логопед берет игрушку или картинку с изображением зайчика. Раздается стук, «зайчик» спрашивает: «Можно к вам в гости? ...»)»

Оформления ответа: предложением, словосочетанием, словом.

Критерии оценки:

Качественный: контактность, активность, общее звучание речи, общая осведомленность ребенка.

Количественный:

3 балла – ответ полный (самостоятельный, развернутый, содержательный).

2 балла – ответ при незначительной помощи со стороны взрослого в виде поощрений, фраза короткая при негрубых нарушениях смысла.

1 балл – ответ при значительной помощи со стороны взрослого, односложные ответы с искажением смысла.

0 баллов – отсутствие ответа или грубое искажение смысла.

Задание № 3.

«Диалог по картинке».

Цель: выявление интереса к общению, умения задавать вопросы.

Дидактический материал: картинка для беседы. (Приложение 1)

Процедура выполнения: ребенку предъявляется картинка, которую он должен рассмотреть и задавать по ней вопросы для того, чтобы в дальнейшем составить рассказ по сюжету, о котором узнал.

Инструкция:

– «У меня есть замечательная картинка. Вот она. Хочешь, я расскажу тебе, что здесь произошло? Только ты должен задавать мне вопросы, спрашивать меня о том, что здесь нарисовано. Можно задавать любые вопросы по картинке. Можно задавать много вопросов, я постараюсь на них ответить».

– «Составь пожалуйста рассказ из того, что ты узнал.»

Оформления ответа: предложением, словосочетанием, словом.

Критерии оценки:

Качественный: контактность, активность, общее звучание речи, общая осведомленность ребенка.

Количественный:

3 балла – четко задавал вопросы, ответ был полон (самостоятельный, развернутый, содержательный).

2 балла – вопросы и ответ ребенка при незначительной помощи со стороны взрослого в виде поощрений, фраза короткая при негрубых нарушениях смысла.

1 балл – задаваемые вопросы и ответ при значительной помощи со стороны взрослого, односложные ответы с искажением смысла.

0 баллов – отсутствие ответа, не смог правильно задать вопрос по картинке.

2. «Исследования диалогической речи у детей» автор Р.И. Лалаева.

Данная методика включала в себя 2 задания.

Задание № 1.

Цель: исследование диалогической речи с опорой на серии сюжетных картинок.

Дидактический материал: серия из 4-х сюжетных картинок «Спасение птенца». (Приложение 2)

Процедура обследования и инструкция: ребенку последовательно по одной предлагаются картинки указанной серии. Предыдущие картинки не убираются. «Посмотри внимательно на картинку. Ответь на вопрос».

Задаваемые вопросы:

- Откуда упал птенчик?
- Кто начал за ним охотиться?
- Кто пришел на помощь птицам?
- Чем закончилась история?

Критерии оценок:

Качественный: соответствие ответа ситуации.

Характер языкового оформления ответа: предложением, словосочетанием, словом.

Количественный:

3 балла – в виде предложения.

2 балла – ответ дан в виде слова или в виде словосочетания.

1 балл – ответ соответствует изображенной ситуации.

0 баллов – ответ не соответствует ситуации.

Задание № 2.

Цель: исследование диалогической речи с опорой на сюжетную картинку.

Дидактический материал: серия сюжетных картинок на тему «Ежик». (Приложение 3)

Процедура обследования и инструкция: ребенку предлагается картинка, и дается следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку и ответь на вопросы».

Задаваемые вопросы:

- Кого нашли ребята?
- Что они сделали?
- Из чего дети поили ежика?
- Что дети наливали в миску ежику?

Критерии оценок:

Качественный: соответствие ответа изображенной на картинке ситуации.

Характер языкового оформления: предложением, словосочетанием, словом.

Количественный:

3 балла – в виде предложения.

2 балла – ответ дан в виде слова или в виде словосочетания.

1 балл – ответ соответствует изображенной ситуации.

0 баллов – ответ не соответствует ситуации.

3. Методика разработанная Р.И. Лалаевой.

Данная методика включала в себя 3 задания.

Задание № 1.

Процедура выполнения: Детям предлагалась сюжетная картинка «В лесу» и следующая инструкция: «Рассмотри внимательно картинку. Скажи...». (Приложение 4)

Далее могут задаваться вопросы по содержанию картинки:

1. Куда пришли дети?
2. Кого или что дети увидели в лесу?
3. Во что дети собирают землянику?
4. Какие цветы сорвали девочки? И т.д.

Критерии оценок:

5 баллов – ответ соответствует ситуации, дан предложением.

4 балла – ответ соответствует ситуации, дан одним словосочетанием.

3 балла – ответ соответствует ситуации, дан одним словом.

2 балла – в ответе неточное отражение изображенной на картинке ситуации, дается формой слова.

1 балл – случайный ответ, одним словом, содержание ответа не соответствует ситуации.

Задание № 2.

Процедура выполнения: Детям предлагают развернуто ответить на задаваемые педагогом вопросы.

Инструкция: сейчас мы поиграем с тобой в вопросы и ответы. Я буду тебя спрашивать, а ты будешь мне отвечать. Если ты не поймешь вопроса, ты можешь переспросить.

Вопросы:

- Как тебя зовут?
- Где ты живешь?
- Чем ты любишь заниматься?
- Какие у тебя любимые игрушки?
- Во что любишь играть?
- У тебя есть друзья?
- Как зовут твоих родителей?
- Чем ты сегодня занимался?
- Что ты будешь делать вечером?

Критерии оценок:

- 3 балла – справился с заданием.
- 2 балла – справился с помощью.
- 1 балл – не справился с заданием.

Задание № 3.

Процедура выполнения: А теперь давай поиграем наоборот. Теперь ты будешь задавать мне вопросы, о чем хочешь, а я буду отвечать. Ты можешь задавать мне любые вопросы. Подумай, что тебе интересно узнать?

Оценка выполнения:

- 3 балла – 10 и более вопросов.
- 2 балла – от 5 до 9 вопросов.
- 1 балл – от 1 до 4 вопросов.

Для того чтобы наилучшим образом проследить уровень развития диалогической речи у детей подготовительного к школе возраста, в соответствии с предложенными ранее методиками нами были определены уровни развития диалогической речи.

Высокий уровень (26 – 20 баллов). Ответы детей соответствуют ситуациям. Отвечают полными развернутыми предложениями. С первого раза понимаю инструкцию и обращенную речь в полном объеме. Выполнение заданий не требуют дополнительной помощи взрослого.

Средний уровень (19 – 10 баллов). Ответы детей соответствуют ситуации, но даются с помощью слов или словосочетаний, полный ответ наблюдаются в случаи небольшой помощи взрослого. Ребенок не всегда контактен, понимание обращенной речи затруднено. Дети испытывают некоторые затруднения в формулировке вопросов.

Низкий уровень (9 – 0 баллов). Ответы не соответствуют ситуациям, даются только отдельными словами. Задания не выполняется, затрудняются в понимании инструкции. В контакт вступает с неким иногда негативом. Может отсутствовать дистанция при общении со взрослым, часто перебивают собеседника, отвлекаясь на другие темы. Требуют побуждения со стороны взрослого.

После выполнение всех заданий, количественные результаты суммируются и соотносятся в соответствии с уровнями развития диалогической речи у детей.

Обработав материал с разных методик, над которыми работали испытуемые, на выявление уровня развития диалогической речи старших дошкольников, мы получили результаты, представленные в таблице.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня развития диалогической речи детей 6 – 7 лет

№	ФИО	1 методика			2 методика		3 методика			Общий балл	Уровень
		1	2	3	1	2	1	2	3		
1.	Алина Б.	2	2	1	2	2	3	2	2	16	Средний уровень

Продолжение таблицы 1

2.	Виктория М.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Низкий уровень
3.	Владислав О.	2	2	2	2	2	1	2	1	14	Средний уровень
4.	Дарья С.	2	2	1	2	2	1	2	1	13	Средний уровень
5.	Екатерина Г.	2	1	1	1	1	1	1	1	9	Низкий уровень
6.	Егор М.	2	1	1	2	2	2	2	1	13	Средний уровень
7.	Иван Ч.	3	2	2	2	2	4	3	3	21	Высокий уровень
8.	Игорь С.	1	1	1	1	1	1	1	1	8	Низкий уровень
9.	Константин Б.	2	2	2	2	2	3	3	2	18	Средний уровень
10.	Кристина Г.	1	1	1	1	1	2	1	1	9	Низкий уровень
11.	Мария К.	2	1	2	2	2	3	2	1	15	Средний уровень
12.	София Т.	3	3	2	3	3	5	3	3	25	Высокий уровень
13.	Роман Ш.	2	1	2	2	2	4	2	1	16	Средний уровень
14.	Роман Д.	3	2	2	3	2	3	2	2	19	Средний уровень
15.	Ярослав Б.	2	2	2	2	2	3	2	1	16	Средний уровень

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития диалогической речи в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 2.

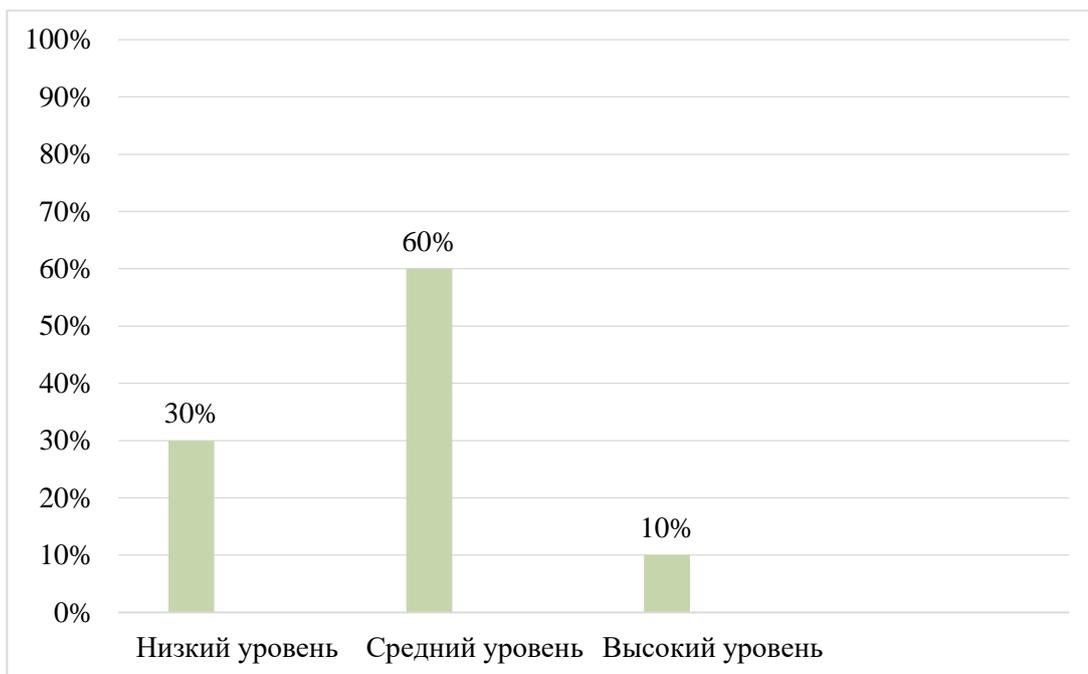


Рисунок 2 – Результаты исследования на констатирующем этапе в %

Исследование показало, что:

Высокий уровень – у двоих детей, что составляет 10%. Ответы детей соответствуют ситуациям. Отвечают полными развернутыми предложениями. С первого раза понимаю инструкцию и обращенную речь в полном объеме. Выполнение заданий не требуют дополнительной помощи взрослого.

Средний уровень – у девяти детей, что составляет 60%. Ответы детей соответствуют ситуации, но даются с помощью слов или словосочетаний, полный ответ наблюдаются в случаи небольшой помощи взрослого. Ребенок не всегда контактен, понимание обращенной речи затруднено. Дети испытывают некоторые затруднения в формулировке вопросов.

Низкий уровень – у четверых детей, что составляет 30%. Ответы не соответствуют ситуациям, даются только отдельными словами. Задания не выполняется, затрудняются в понимании инструкции. В контакт вступает с неким иногда негативом. Может отсутствовать дистанция при общении со взрослым, часто перебивают собеседника, отвлекаясь на другие темы. Требуют побуждения со стороны взрослого.

На основании проведенного исследования мы сделали следующий вывод: у детей подготовительного к школе возраста развитие диалогической

речи находится на среднем уровне. Это указывает на необходимость развивать диалогическую речь детей подготовительного к школе возраста. На основании полученных данных мы разработали комплекс занятий, направленные на развитие диалогической речи.

2.2 Разработка мероприятий по развитию диалогической речи у детей в процессе использования русских народных сказок

Исходя из полученных результатов исследования и теоретического анализа, мы решили разработать комплекс занятий по развитию диалогической речи детей подготовительного к школе возраста посредством русских народных сказок.

Цель данной работы – разработать комплекс занятий по развитию диалогической речи детей подготовительного к школе возраста посредством русских народных сказок.

Мы планируем провести в рамках исследования комплексы занятий по развитию диалогической речи у детей подготовительного к школе возраста посредством русских народных сказок, представленных в таблице 2.

Таблица 2 – Комплекс занятий по развитию диалогической речи

№	Название сказки	Цель	Упражнения	Форма организации
Неделя 1				
1.	«Колобок»	Развивать навыки диалогической речи в ходе	Включение в сюжет сказки дополнительных персонажей (Для	1. Знакомство с материалом 2. Распределение ролей

Продолжение таблицы 2

		постановки сказки	этого задания следует выбирать сказки с простым сюжетом, чтобы новые события с дополнительными персонажами легко в него вписывались)	3. Заучивание своих ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница
Неделя 2				
2.	«Заюшкина избушка»	Развивать навыки диалогической речи в ходе постановки сказки	Придумывание сказки «наизнанку» (Использование сказки о двух противостоящих друг другу персонажей)	1. Знакомство с материалом 2. Распределение ролей 3. Заучивание своих ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница
Неделя 3				
3.	«Теремок»	Развивать навыки диалогической речи в ходе постановки сказки	Перестановка событий внутри сказки (Последнее событие становится первым, а первое – последним)	1. Знакомство с материалом 2. Распределение ролей 3. Заучивание своих ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница
Неделя 4				
4.	«Кошкин дом»	Развивать навыки диалогической	Изменение конца сказки	1. Знакомство с материалом 2. Распределение

Продолжение таблицы 2

		речи в ходе		3. Заучивание своих
--	--	-------------	--	---------------------

		постановки сказки		ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница
Неделя 5				
5.	«Репка»	Развивать навыки диалогической речи в ходе постановки сказки	Сочинение новой сказки	1. Знакомство с материалом 2. Распределение ролей 3. Заучивание своих ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница
Неделя 6				
6.	«Пузырь, Соломинка и Лапоть»	Развивать навыки диалогической речи в ходе постановки сказки	Изменение сюжета сказки (Тема определяется педагогом или детьми)	1. Знакомство с материалом 2. Распределение ролей 3. Заучивание своих ролей 4. Постановка номера 5. Театральная пятница

Занятия проходили в первую половину дня после прогулки в течение 20 – 30 минут. На занятиях были использованы такие методы как наглядные, словесные, практические. Так же нами было задействовано все необходимое оборудование, во время занятий мы использовали демонстрационный и раздаточный материал. Дети на занятиях вели себя активно и принимали участия во всех заданиях. На занятиях присутствовали все дети, которые участвовали в эксперименте.

Заключительным этапом нашей работы является изучение уровня развития диалогической речи детей подготовительного к школе возраста после применения разработанного комплекса занятий.

2.3 Результаты работы по развитию диалогической речи с детьми 6 – 7 лет

После внедрения занятий, мы провели повторную диагностику по развитию диалогической речи. Методики использовались такие же как на констатирующем этапе.

Таблица 3 – Результаты исследования уровня развития диалогической речи детей подготовительного к школе возраста на контрольном этапе

№	ФИО	1 методика			2 методика		3 методика			Общий балл	Уровень
		1	2	3	1	2	1	2	3		
1.	Алина Б.	3	3	3	3	3	5	3	3	26	Высокий уровень
2.	Виктория М.	3	3	3	3	3	5	3	2	25	Высокий уровень
3.	Владислав О.	3	2	3	3	3	4	3	2	23	Высокий уровень
4.	Дарья С.	3	3	3	3	3	4	3	2	24	Высокий уровень
5.	Екатерина Г.	3	3	3	3	3	4	3	2	24	Высокий уровень
6.	Егор М.	3	3	3	3	3	5	3	3	26	Высокий уровень
7.	Иван Ч.	3	3	3	3	3	5	3	3	26	Высокий уровень
8.	Игорь С.	2	2	2	2	2	4	2	2	18	Средний уровень

Продолжение таблицы 3

9.	Константин Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	24	Высокий уровень
----	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----------------

10.	Кристина Г.	3	2	2	3	3	5	3	2	23	Высокий уровень
11.	Мария К.	3	3	3	3	3	5	3	3	26	Высокий уровень
12.	София Т.	3	3	3	3	3	5	3	3	26	Высокий уровень
13.	Роман Ш.	2	2	2	2	3	5	2	2	20	Высокий уровень
14.	Роман Д.	3	3	3	3	3	5	3	2	25	Высокий уровень
15.	Ярослав Б.	3	3	3	3	3	4	3	2	24	Высокий уровень

Получив данные результаты, мы выявили уровень развития диалогической речи в процентном соотношении. Результаты представлены на рисунке 3.

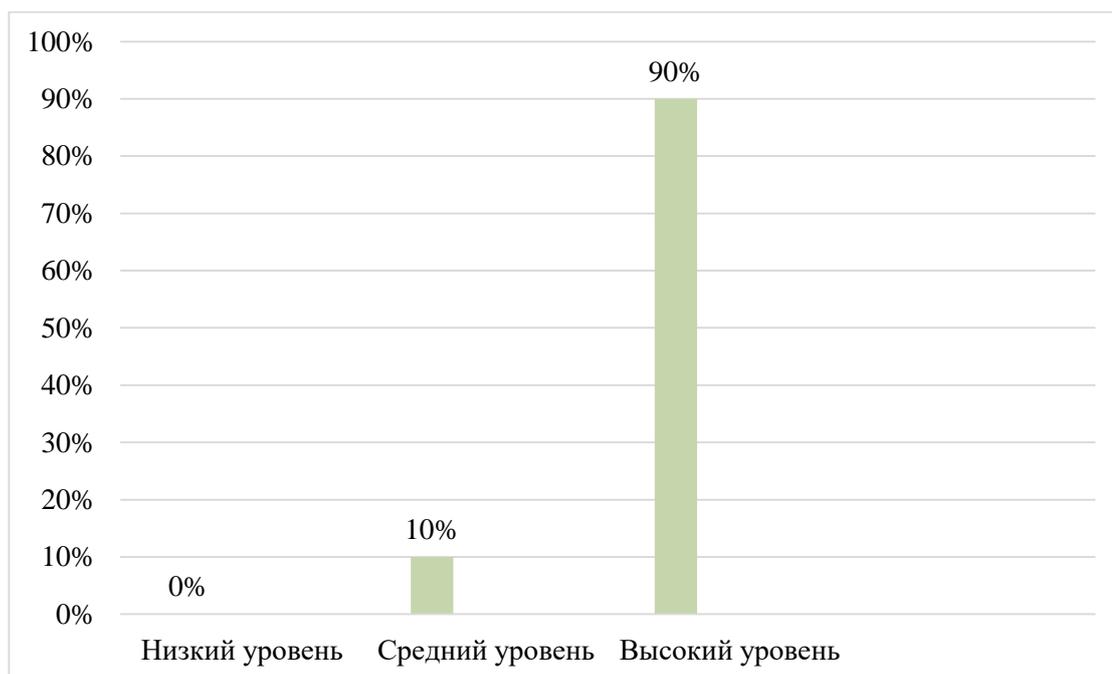


Рисунок 3 – Результаты исследования на контрольном этапе в %

Диагностика показала, что:

Высокий уровень – у четырнадцати детей, что составляет 90%. Ответы детей соответствуют ситуациям. Отвечают полными развернутыми

предложениями. С первого раза понимаю инструкцию и обращенную речь в полном объеме. Выполнение заданий не требуют дополнительной помощи взрослого.

Средний уровень – у одного ребенка, что составляет 10%. Ответы детей соответствуют ситуации, но даются с помощью слов или словосочетаний, полный ответ наблюдается в случаи небольшой помощи взрослого. Ребенок не всегда контактен, понимание обращенной речи затруднено. Дети испытывают некоторые затруднения в формулировке вопросов.

Низкий уровень – ни у одного ребенка, что составляет 0%.

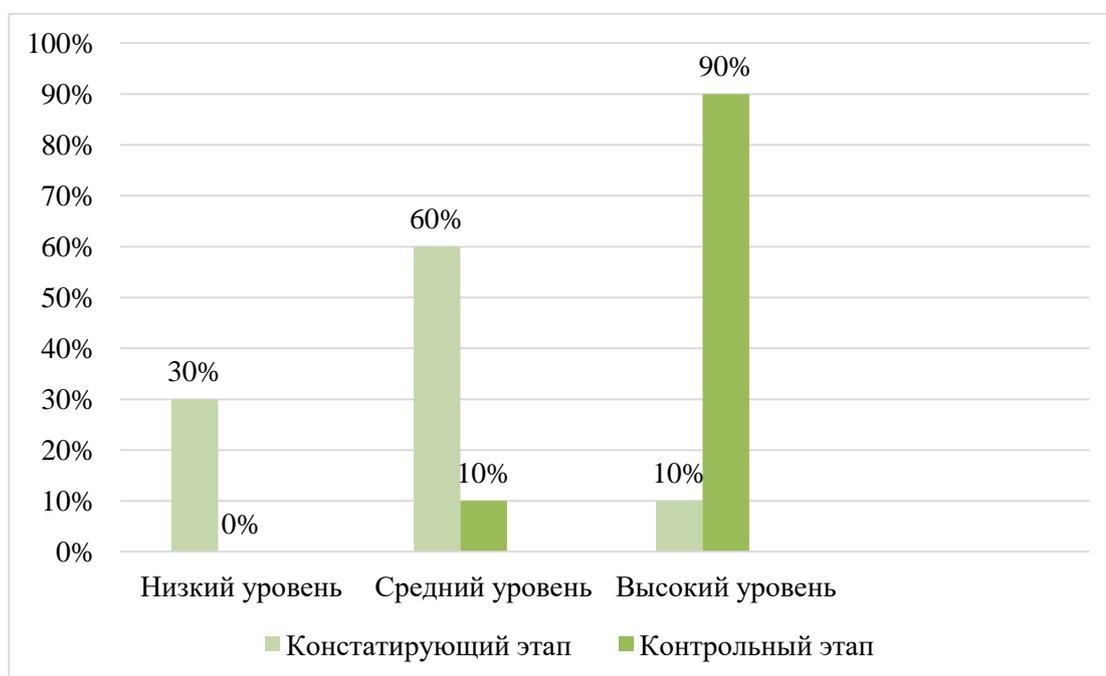


Рисунок 4 – Сравнительные результаты уровня развития диалогической речи детей подготовительного к школе возраста в %

Высокий уровень вырос с 10% до 90%.

Средний уровень снизился с 60% до 10%.

Низкий уровень снизился с 30% до 0%.

Итак, разработанный нами комплекс занятий по развитию диалогической речи является важным эффективным средством, способствующим овладению диалогической речью детей. Следовательно, занятия по развитию диалогической речи посредством русских народных сказок должны использоваться в учебно-воспитательном процессе. Таким

образом, проделанная работа по развитию диалогической речи дала свои положительные результаты. Полученные данные дают возможность предложить, что у детей произошёл прирост в показателях диалогической речи. Занятия по развитию диалогической речи посредством русских народных сказок дают большой заряд положительных эмоций.

Выводы по 2 главе

Таким образом, основной целью исследовательской работы явилась проверка гипотезы исследования, которая заключается в том, что развитие диалогической речи детей 6 – 7 лет будет осуществляться эффективнее, если: планомерно, целенаправленно использовать русские народные сказки в воспитательно-образовательном процессе ДОО; учитывать специфику влияния русских народных сказок на развитие диалогической речи дошкольников; определять систему воспитательных мероприятий на основе использования русских народных сказок в ДОО.

Исследовательская работа проводилась в 3 этапа:

На констатирующем этапе исследования, были отобраны методики и проведена первичная диагностика уровня развития диалогической речи у детей. Мы получили следующие результаты: 40% детей с высоким уровнем развития диалогической речи, со средним уровнем 60% детей, с низким уровнем 0% детей.

На формирующем этапе исследования проводились занятия, направленные на развитие диалогической речи. Занятия включали в себя прочтение сказок, выполнение упражнений по сказкам и инсценировки.

На контрольном этапе исследования была осуществлена повторная диагностика уровня развития диалогической речи, проведен анализ полученных результатов. Мы получили такие результаты: высокий уровень вырос с 40% до 90%, средний уровень снизился с 60% до 10%, низкий уровень остался без изменений – 0%.

Таким образом, гипотеза доказана и можно сделать вывод, что разработанный комплекс занятий по развитию диалогической речи детей подготовительного к школе возраста может применяться в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наша исследовательская работа была ориентирована на развитие диалогической речи детей подготовительного к школе возраста по средствам русской народной сказкой. В связи с поставленной целью в первой главе исследования рассмотрено состояние исследуемой проблемы

в психолого-педагогической науке, проанализированы особенности развития диалогической речи старших дошкольников и влияние русской народной сказки на развитие диалогической речи старших дошкольников. С помощью русской народной сказки можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами развития речевого творчества старших дошкольников, можно и нужно использовать этот богатейший материал данного вида творчества.

Во второй главе были проведены диагностические методики и разработан комплекс занятий по развитию диалогической речи старших дошкольников с использованием русской народной сказки, различные приемы и формы работы. Анализ теоретических положений и методических выводов позволил представить результаты исследовательской работы, проведенной на базе МБДОУ «Детский сад № 452 г. Челябинска», по использованию народной сказки как средства развития речевого творчества детей подготовительного к школе возраста. Проследили динамику изменения уровня развития речевого творчества у старших дошкольников в процессе экспериментальной работы.

Анализ результатов группы детей до и после эксперимента свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий. Группа детей улучшила свои результаты. Процент детей со средним уровнем развития уменьшился. Соответственно количество детей с высоким уровнем развития увеличилось.

Поставленная цель достигнута, задачи выполнены, гипотеза подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Арушанова, А.Г. Истоки диалога 5-7 лет / А.Г. Арушанова – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 186 с.

3. Арушанова, А.Г. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Арушанова – Москва: Мозаика-Синтез, 2001. – 61 с.
4. Бабаева, Т.И. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Т.И. Бабаева, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – СПб: Акцидент, 2004. – 224 с.
5. Бартош, Н.Н. К вопросу о развитии диалогической речи / Н.Н. Бартош. – Москва: Молодой ученый, 2016. – 739 с.
6. Большева, Т.В. Учимся по сказке: пособие для воспитателей детского сада. / Т.В. Большева. – СПб: Детство-пресс, 2001. – 45 с.
7. Выготский Л. С. Мышление и речь. / Л. С. Выготский. – Москва: «Педагогика», 1983. – 340 с.
8. Галицких, Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности / Е.О. Галицких. – Москва: Академический проект, 2004. – 240 с.
9. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. 280 с.
10. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – Москва: Просвещение, 1964. – 352 с.
11. Зимина, И.К. Народная сказка в системе воспитания дошкольников / И.К. Зимина – Дошкольное воспитание, 2005.
12. Киракосян, К.Э. Традиционное использование русской народной сказки в воспитании детей / К.Э. Киракосян – СПб.: Заневская площадь, 2014. – 118с.
13. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна – СПб.: Детство-Пресс, 2008. – 213с.
14. Ладыженская, Т.А. Речь: книга для воспитателя / Т.А. Ладыженская – М.: Педагогика, 2014. – 336 с.

15. Лалаева, Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи у детей / Р.И. Лалаева. – Москва: Просвещение, 2004. – 72 с.
16. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
17. Обухова Т. И. Методика формирования речи детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха. Учеб. Метод. Пособие. — Мн.: БГПУ, 2005. – 48 с
18. Павлова, Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления: методическое пособие / Л.Н. Павлова. – М.: Мозаика-синтез, 2004. – 168 с
19. Полякова Е.А. Развитие диалогической речи старших дошкольников / Е.А. Полякова – М., 2008 – 157с.
20. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика – Синтез, 2014. – 368с.
21. Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.
22. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 2003. – 223 с.
23. Сказка как источник творчества детей / Ю.А. Лебедев. – М.: Просвещение, 2001. – 235 с.
24. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. Учеб. Заведений–М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 160 с.
25. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников / Н.А. Стародубова. – М.: Академия, 2008. – 256 с.
26. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 1981
27. Ушакова, О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) / О.С. Ушакова, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – Москва: Просвещение, 1964. – 352 с.

28. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: Владос, 2004. – 288 с.
29. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Москва: УЦ Перспектива, 2013. – 32 с.
31. Флёрина Е. А. Рассказывание в дошкольной практике / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2009. – 560 с.
32. Шаповалова, М.П. Особенности развития речи детей дошкольного возраста / М.П. Шаповалова / Сборники конференций НИЦ Социосфера. – М., 2013
33. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова / ТЦ «Сфера» – М., 2006. – 208 с.
34. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2001. – 144 с.
35. Якубинский, Л.П. О диалогической речи / Л.П. Якубинский – Русская речь. – М.: Педагогика, 2012. – 195 с.
36. Якубинский, Л.П. Избранные работы: Язык и его функционирование / Л.П. Якубинский, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. – Москва: Наука, 1986. – 59 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Диалог» (О.Н. Усанова)

Задание № 3. «Диалог по картинке»



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методика «Исследование диалогической речи» (Р.Н. Лалаева)

Задание №1



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Методика Р.Н. Лалаевой

Задание № 1



Лето. Прогулка в лесу