



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ, МЕТОДИКИ И МЕНЕДЖМЕНТА НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Взаимосвязь мотивации и креативности у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата**

«Начальное образование»  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

73,2 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

«12» июня 2025г.

зав. кафедрой ТМиМНО

 Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-521-070-5-1

Усольцева Анна Евгеньевна

Научный руководитель:

д. п. н., профессор

 Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск  
2025.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Понятие мотивации, специфика ее становления в младшем школьном возрасте.....	6
1.2 Креативность и особенности ее формирования у младших школьников..	14
1.3 Взаимосвязь мотивации и креативности у младших школьников.....	22
Выводы по главе 1.....	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ МОТИВАЦИИ И КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	28
2.1 Организация и методы исследования.....	28
2.2 Результаты эмпирического исследования и их анализ.....	30
2.3 Подбор методических материалов для развития креативности и мотивации у младших школьников.....	34
Выводы по главе 2.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Постоянные преобразования в России во всех сферах требуют повышения качества образования на всех уровнях. И конечно, первым делом стоит обращать внимание на начальное общее образование.

В начальной школе человек получает основные универсальные действия, свойства и качества, которые ему будут необходимы на протяжении всей жизни. Одним из необходимых свойств личности является мотивация, так как она побуждает человека к какой-либо деятельности, в том числе и к творческой. А значит мотивация связана с таким качеством личности, как креативность.

Вопрос формирования мотивации у детей в начальной школе волновал многих зарубежных и отечественных исследователей, таких как К. Мадсен, А. К. Маркова, Я. П. Моисеева, Р. С. Немов, Д. Б. Эльконин, Е. П. Ильин и другие.

К вопросу о формировании креативности, также обращались многие исследователи, среди них Е. П. Торренс, Л. Л. Терстоун, Дж. Гилфорд, Э. Фромм, С. Л. Рубинштейн, Я. А. Пономарев, А. М. Матюшкин, О. К. Тихомиров и другие.

К сожалению, существенного интереса и накопленного опыта недостаточно, поэтому проблема взаимосвязи мотивации и креативности по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность исследования повлекла за собой выявление проблемы данного исследования: какова взаимосвязь между мотивацией и креативностью у младших школьников.

Значимость, актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор темы исследования: «Взаимосвязь мотивации и креативности у младших школьников».

Целью исследования является теоретическое обоснование, выявление взаимосвязи между мотивацией и креативностью у младших школьников, а

также подбор методических материалов для учителя, направленных на развитие мотивации и креативности у младших школьников.

Объект исследования – процесс развития мотивации у младших школьников.

Предмет исследования – взаимосвязь между мотивацией и креативностью младших школьников.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сущность и структуру мотивации, и ее становление в начальной школе.
2. Проанализировать сущность и структуру креативности, особенности ее формирования у младших школьников.
3. Рассмотреть взаимосвязь мотивации и креативности у обучающихся в начальной школе.
4. Провести эмпирическое исследование уровня развития мотивации и креативности у младших школьников и проанализировать его результаты.
5. Подобрать методические материалы для учителя начальных классов, направленные на развитие мотивации и креативности у младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

теоретические методы: анализ психолого-педагогической и методической литературы;

практические методы: тестирование; анкетирование, методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МБОУ СОШ г. Шумихи. В эксперименте принимали участие учащиеся 2 класса в количестве 26 человек.

Практическая значимость исследования: подобранные нами методические материалы, направленные на развитие мотивации и креативности у младших школьников, как во внеурочной деятельности, так и

на уроках, могут быть использованы в практике работы учителя начальных классов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДИВЕРГЕНТНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Понятие мотивации, специфика ее становления в младшем школьном возрасте

Мотивация занимает важное место в жизни каждого человека. Она является движущей силой во всех его действиях. Только с ее помощью человек ставит цели в любой сфере жизни и достигает их. В моменты неудач, она помогает людям не остановиться, а продолжить добиваться поставленных целей. Поэтому мотивация важна для каждого человека в любом возрасте.

Данное понятие рассматривали различные зарубежные и отечественные педагоги и психологи, такие как К. Мадсен, Ж. Годфруа, С. Занюк, А. К. Маркова, Я. П. Моисеева, Р. С. Немов и другие. Они обращали внимание на ее особенности, структуру и процесс формирования. Рассмотрим определения понятия «мотивация» различных исследователей.

Одни исследователи считают, что мотивация – это единство элементов. Например, К. Мадсен и Ж. Годфруа определяли ее, как совокупность факторов, поддерживающих, направляющих и определяющих поведение [17].

С. Занюк считал, что мотивация – множество факторов (личностных и ситуативных), которое побуждает человека активности в деятельности, и соответственно обеспечивает успех в этой деятельности [16].

По мнению А. К. Марковой мотивация является и конкретным мотивом, и целой системой таких мотивов, включающей в себя интересы, потребности, желания, и цели человека в их взаимодействии [24].

Я. П. Моисеева определяет мотивацию совокупностью психологических причин, которые определяют и объясняют направление, поведение и действия человека. Также она отмечает, что формирование мотивации связано с окружением и опытом человека [14].

В. Д. Шадриков представляет схему мотивации, и в ней она является единством целей и потребностей личности, ее идеалами, условиями

протекания деятельности (они могут быть как внешними, так и внутренними), убеждениями, направленностью и мировоззрением. Все эти компоненты влияют на принятие решений, поведение и отношение человека к окружающему миру [48].

Другие ученые определяют мотивацию, как процесс. В психологическом словаре Р. С. Немова мотивация определена как «процесс внутреннего, психологического и физиологического управления поведением, включающий его инициацию, направление, организацию, поддержку» [31].

Д. Б. Эльконин считает, что мотивация – это активный процесс физиологического и психологического управления действиями людей, который определяет такие качества человека, как активность, устойчивость, организованности, инициативность и направленность [49].

Есть также мнение, что мотивация – это качество, способность или характеристика человека. Е. П. Ильин определял её, как внутреннее состояние, психологическая характеристика человека, отражающаяся в его деятельности и отношении к окружающему миру [17]. То есть это то, что побуждает человека взаимодействовать с людьми и выполнять различные действия.

По мнению О. А. Борзенковой мотивация – это побуждение, а также самопобуждение к деятельности, которая обеспечит достижение определенной цели. То есть, если деятельность замотивирована, то человек быстрее и качественнее достигнет поставленной цели. А если же деятельность лишена мотивации, то она будет нестабильной, неустойчивой или вообще не будет осуществляться. Поэтому, О. А. Борзенкова отмечает, что крайне важно вызвать у ребенка сильное побуждение, стремление к изучению нового и знаниям [5].

И. А. Макарычева считает, что мотивация является осознанной причиной деятельности человека, предполагающая достижения поставленной цели. Она соотносит мотивацию с целями, импульсами, потребностями людей в целом. И определяет ее, как предполагаемую причину активности. И

следствием является то, что причина основана на потребности человека, а значит и деятельность будет качественнее [23].

Итак, существует множество различных определений понятия «мотивация». Но в целом, под мотивацией понимают совокупность причин, обусловленных внешними и внутренними факторами, необходимых для достижения определенных целей. Обычно, причины называют мотивами. Рассмотрим определения мотива у различных исследователей.

Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова определяет мотив, как «побудительная причина, повод к какому-либо действию» [32].

Р. С. Немов считал, что мотив – это устойчивая психологическая причина поступка или поведения человека, идущая изнутри [31].

Наиболее полное и точное определение дал Л. И. Божович: мотив – то, ради чего человек выполняет действия. Он считал, что это могут быть представления, идеи, предметы внешнего мира, чувства и эмоции [4].

Е. П. Ильин определял мотив, как стимул, направляющий и подталкивающий к совершению какого-либо поступка [17].

Схожие определения данного понятия у российского психолога А. А. Реана, П. Рудика и Д. А. Кикнадзе. Они считали, что мотив – это внутреннее стремление и побуждение человека к активности (общение, поведение, действия, деятельность), его взгляды, мысли и чувства.

А вот А. Н. Леонтьев определяет мотив, как готовый образ, предмет, ради которого осуществляется деятельность. То есть, образ результата побуждает человека выполнять различные действия [20].

Таким образом, мотив – это внутренние причины (идеи, взгляды, интересы, установки), побуждающие человека к деятельности.

Мотивация младших школьников – очень важный и одновременно сложный вопрос. Данный этап у детей 7-8 лет характеризуется переходом ведущей деятельности: игра сменяется учебой. И здесь необходимо понимание ребенком важности обучения, а для этого он должен быть замотивирован. Учебная мотивация занимает важную часть в становлении

личности, так как она закладывает желание у ребенка развивать свои умения, способности, интеллект, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

Период начальных классов является основным для дальнейшего обучения, развития и самообучения ребенка. И одной из важных задач для учителя становится заинтересовать и замотивировать учеников для дальнейшего обучения. Тогда у ребят будет желание все больше узнавать нового. Сложность становления мотивации и исследования ее характеризуется тем, что младший школьник проявляет интерес к обучению комплексом мотивов, которые не только помогают и обогащают взаимно, но также и противостоят друг другу.

В психологии выделяется огромное внимание изучению учебной мотивации. Д. Б. Эльконин считает, что учебная мотивация входит в структуру учебной деятельности. Он определяет ее, как совокупность мотивов, необходимых для решения задач учебной деятельности, направляющая действия младшего школьника и определяющая его поведения в системе школьных ценностей и вообще в жизни [49].

А. К. Маркова считает, что изучение учебной мотивации означает определение реального и возможного уровня развития ребенка. Она определяет учебную мотивацию так «одно из новообразований психического развития школьников, возникающее в ходе осуществления учащимися активной учебной деятельности» [24]. В структуру такой мотивации входит учебный мотив – все условия проявления учебной активности. Существует сложная многоуровневая система мотивов, которая регулирует учебную деятельность младших школьников. Мотивы показывают для чего учатся ученики.

Л. И. Божович определяет мотив учебной деятельности, как побуждения, определяющие и характеризующие направленность личности школьника, воспитанную как семьей, учителями, так и окружением [4].

По мнению М. В. Ляшенко учебная мотивация – одна из главных частей процесса обучения, так как она отвечает за заинтересованность школьников в

получении знаний, сознательность при осуществлении учебных действий и активность на уроках [21]. А это является ключевым в процессе учебной деятельности. Рассмотрим процесс формирования учебной мотивации у младших школьников.

Младший школьный возраст – это особенный и нелегкий этап в жизни ребенка. Организм быстро развивается, сменяется ведущая деятельность с игровой на учебную, меняется среда ребенка. Приходя впервые в школу, у ребенка возникает большой интерес к школьной жизни и к его новому статусу – ученик. Здесь ведущим мотивом его действий является становление себя в один уровень со взрослыми через новую роль младшего школьника.

Для классного руководителя в начальной школе учебная мотивация становится главным вопросом и проблемой, так как у детей смена среды, они не привыкли к школьной жизни и ее правилам, шумят, кричат, отвлекаются и не всегда слушают учителя. И чтобы ребенок действительно смог получать знания и универсальные действия, ему необходим интерес к учебной деятельности. Для этого учителю необходимо замотивировать школьников, сделав процесс обучения интересным и понятным для всех обучающихся. А также стать авторитетом для своего класса.

На положительную мотивацию в обучении влияет целая система разных мотивов, например, интерес к изучению предмета и его полезность в жизни, стремление к успеху, терпение, старание, отношение к учителю. Но не все мотивы имеют одинаковое значение для каждого школьника. Допустим, для одного ребенка ведущим мотивом будет одобрения учителя и родителей, а для другого стремление получить широкие знания в определенной сфере. Поэтому для формирования положительной мотивации к обучению необходимо проводить индивидуальную работу с обучающимися.

Рассмотрим уровни развития мотивации школьников, которые выделила А. К. Маркова.

1. Отрицательное отношение к обучению. На данном уровне у ребенка преобладают мотивы избегания наказания и неприятностей. Он объясняет

свои неудачи различными внешними причинами. Также ребенок не уверен в себе и недоволен учителем.

2. Нейтральное отношение к обучению. У младшего школьника неустойчивый интерес к результатам обучения. Учиться ему неинтересно и скучно.

3. Положительно-ситуативное отношение к обучению. У обучающегося выявлен интерес к результату обучения, отметке учителя, также присутствует социальный мотив. Но, к сожалению, мотивы еще неустойчивы.

4. Положительное отношение к обучению. Здесь уже в большей степени присутствуют познавательные мотивы. Ребенку интересно самому добывать различные знания.

5. Творческое, активное отношение к обучению. Ребенок замотивирован добывать знания самостоятельно. Он может осознанно соотносить свои мотивы и цели.

6. Ответственное, личностное, активное отношение к обучению. Здесь присутствуют такие мотивы как, познавательный, самопознания, социальный. Школьник уже совершенствует способы сотрудничества в учебной деятельности, у него устойчивая внутренняя позиция, и он понимает всю ответственность за результат своей деятельности [25].

Эта классификация уровней учебной мотивации помогает учителю начальных классов выбирать направление процесса формирования или развития мотивации у младших школьников. И, конечно, для этого в первую очередь стоит развивать мотивы учения.

А. К. Маркова разделяет мотивы учения на две группы: социальные и познавательные мотивы. Социальными мотивами является потребность школьников к общению с окружающими. Познавательные мотивы разделяют на две группы: широкие познавательные мотивы (желание владеть новыми фактами, закономерностями) и учебно-познавательные (интерес к знаниям, потребность в умственной, интеллектуальной деятельности, овладение новыми действиями).

Познавательные мотивы у детей говорят о стремлении школьников получать новые знания об окружающем мире и о самом себе. Они могут формироваться на различных школьных предметах. Эта группа является основной для формирования учебной мотивации у обучающихся начальной школы.

К социальным мотивам относят стремление в общении узнавать большего о настоящем, прошлом и будущем. Самосовершенствоваться, выполнять добрые и ответственные дела. И группа позиционных мотивов обуславливается стремлением найти и закрепить свое место в коллективе, быть лидером [24].

При формировании мотивации учителю следует сочетать познавательные и социальные мотивы. Для этого необходимо применять разнообразные методы и приемы. Например, познавательные и дидактические игры, жизненные ситуации, человек-пример, создание ситуации успеха.

Создание успеха – это создание ситуации, когда ребенок будет в центре внимания во время исполнения какой-либо ответственной деятельности. У ребенка возникает психическое состояние удовлетворения в следствии выполнения ответственного дела.

Если рассматривать мотивы по отношению к цели деятельности, то выделяют внутренние и внешние мотивы. Источником внешних является внешний мир. К данной группе относят заинтересованность школьника к результату и самому процессу деятельности, в стремлении развить свои навыки, способности для достижения определенной цели. Например, ученик выполняет работу раньше остальных для того, чтобы его похвалил учитель.

Внешние мотивы появляются из-за окружающих: родителей, сверстников, учителей. У неуспевающих школьников выражена мотивация избегания неудач. Перед ними стоит цель выполнить задание, упражнение, какое-либо действие, чтобы избежать неудачи.

К внутренней же мотивации относят интересы, взгляды, идеи и личные цели ребенка, также стремление к развитию и самосовершенствованию в учебе и в целом жизни [20].

Также к данной мотивации относят мотивацию достижения. А. Л. Тертель говорил, что для успешной учебы нужно формировать мотивацию достижений. Это такое состояние, в котором ребенок стремится к результатам и достижениям в учебной деятельности. Она также подразделяется на внешнюю – учусь, не потому что интересно, а потому что нужно добиться результата. И на внутреннюю – учусь, потому что нравится и интересно получать новые знания и навыки [41].

По мнению В. С. Мухиной первоклассник, который только пришел в школу, хочет учиться и получать хорошие оценки. Мотивация достижений у детей в начальной школе становится основой формирования учебной мотивации, она направляет обучающегося на получение новых знаний и навыков, хоть и сначала для высокой оценки и похвалы учителя [29].

Формирование учебной мотивации – долгий и сложный процесс. Педагогу необходимо соблюдать требования, которые выделили М. В. Матюхина и С. Б. Спиридонова:

- 1) отношение ребенка со сверстниками;
- 2) учет возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников;
- 3) учет смены мотивации [38].

Немалую роль играет особенность детей младшего школьного возраста, заключающаяся в полном доверии к учителю. А. К. Маркова описывает такие качества младших школьников, как доверчивость, открытость, непосредственность и готовность выполнять все задания учителя. Все действия у них также тесно связаны с классным руководителем.

Как мы уже выяснили, у младших школьников в 1 и во 2 классах развита учебная мотивация, а вот в 3 классе она заметно снижается. Это случается, когда классный руководитель не дает самостоятельных и творческих заданий,

дети выполняют все по шаблону и заучивают готовый материал. Период 9-10 лет характеризуется любознательностью детей, и соответственно им хочется наблюдать за природой, заниматься творчеством, проявлять самостоятельность.

Также исследователи не рекомендуют в первые годы начальной школы ставить плохие отметки. В. А. Сухомлинский считал, что из-за злоупотребления учителями плохими отметками у учеников падает стремление обучаться и уверенность в себе. И Л. И. Божович отмечал, что дети в начальной школе воспринимают отметки ни как качество сделанной работы, а как отметку своих стараний, соответственно, если учитель ставит плохую отметку, то ребенок решает, что стараться и быть лучше ему не стоит [4].

Таким образом, мотивация – совокупность причин, вызванных внутренними и внешними факторами, которые необходимы для достижения определенной цели. Такие причины называют мотивами. В младшем школьном возрасте доминирующей мотивацией становится учебная. За данный период она формируется, перестраивается и изменяется. Становление учебных мотивов зависит от структуры уроков и учебной деятельности, в которую вовлечены младшие школьники. К концу данного периода у обучающихся необходимо сформировать познавательный мотив – интерес к самостоятельному добыванию новых знаний. Только при таких условиях ученик сможет достигать наивысших результатов, а обучение будет приносить удовольствие. Поэтому перед учителями современной начальной школы стоит важная задача в понимании разнообразных мотивов и формировании учебной мотивации у каждого обучающегося.

## 1.2 Креативность и особенности ее формирования у младших школьников

Ежедневно люди сталкиваются со словом креативность: в СМИ, социальных сетях, слышат по радио. Это слово далеко не новое, креативность исследую с давних времен, но до сих пор она остается в центре внимания. А

всё потому что с ее помощью создается и совершенствуется всё, что нас окружает: изобретения, открытия в различных сферах жизни, произведения искусства. Также можно заметить, что креативность отождествляют с понятием «творчество».

Креативность, творчество и мышление близко взаимодействуют между собой. Мышление, как процесс можно считать творческим, особенно, если это связано с новыми открытиями и изобретениями. Творчество и креативность помогает решать нестандартным путем, а значит это способствует прогрессу в каждой сфере жизни людей. И получается. Что с помощью креативности создается все, что окружает людей. И масштаб может быть разнообразным, в любом случае будет создаваться что-то новое, ранее не сосуществовавшее.

Креативность называют качеством человека, возможностью к творческой изобретательной деятельности. То есть, креативность – это способность людей к созданию чего-то нового, но это новое не всегда является открытием, это может быть новый способ решения ситуации, задачи именно для человека. Данное качество является помощником для решения разнообразных жизненных ситуаций. Справляясь с ними различными способами, человек способствует развитию креативности. Так как он не просто подстраивается и принимает ситуацию, а находит новые пути решения, и тем самым меняет свою точку зрения, взгляды и окружающий мир.

Многие исследователи долгое время изучают понятие «креативность», рассмотрим их трактовки. Однако, мнения их расходятся. Одна группа исследователей считает, что креативность и мышление тесно взаимосвязаны, вторая группа считает, что креативность связана с личной сферой, а третья объединяет обе группы и утверждает, что креативность, мышление и творчество взаимосвязаны. Разнообразие мнений дает нам понять, что понятие «креативность» является обширным, многогранным и сложным [33].

В зарубежной литературе «креативность» исследовали Л. Л. Терстоун, Дж. Гилфорд, Э. Фромм, Е. П. Торренс и другие.

Интеллект и креативность – совершенно разные понятия. Так читали некоторые исследователи. Интеллект – это то, что помогает использовать имеющиеся знания и навыки в созданных обстоятельствах, а креативность способствует созданием взаимосвязей между полученными знаниями. Л. Л. Терстоун был первым психологом, который разделял два этих понятия. По его мнению, креативность проявляется в те моменты, когда интеллект спокоен и человек отдыхает, а не когда нужно решать возникшую ситуацию или проблему [33].

Но другие исследователи также занимались данным вопросом и понятиями. И пришли к выводу, что два этих понятия и процесса непосредственно связаны между собой, особенно во время решения проблем. В числе первых, кто проводил научное исследование (эксперимент) о взаимосвязи креативности и мышления, был Дж. Гилфорд. Он считал, что в креативность входит дивергентное мышление, а не конвергентное. Конвергентным называется поэтапное, цепное, линейное мышление, в котором только один путь решения проблемы, задачи, ситуации. А вот дивергентное предоставляет возможность решения ситуации разнообразным множеством нестандартных вариантов, а также дает возможность человеку раскрывать свои идеи, цели, искать себя и самовыражаться [12]. Получается, что Дж. Гилфорд считает, что креативность – это процесс дивергентного мышления.

Е. П. Торренс определял креативность способностью, и в ее основу включал интеллект, личные характеристики и способность к продуктивному мышлению. Также определял ее, как способность к «чувственному» восприятию разнообразных недостатков человека. Он даже разработал тесты, которые помогали людям мыслить нестандартно и творчески [42].

Э. Фромм считал, что креативность является такой способностью человека, которая помогает познавать и удивляться окружающими миру, находить решения в необычных и новых ситуациях. Он писал, что «это

нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» [47].

Ещё креативность рассматривают чем-то противоположным обыкновенности, ежедневности. Предполагают, что благодаря ей возникают необычные приемы и подходы. Например, К. Спирмен утверждал, что это качество управляет умами людей, создает необычно новое содержания благодаря созданию новых и изменению существующих связей.

В 50-х годах в России к зарубежным ученым подключились отечественные, и также активно начали изучать данное понятие. В данной области работали такие исследователи, как Я. А. Пономарев, О. К. Тихомиров, С. Л. Рубинштейн, А. М. Матюшкин и другие.

С. Л. Рубинштейн занимался изучением продуктивного творческого мышления. И определял креативность творчеством, создающим новое не только для себя, но и в целом для науки, искусства и окружающих [37].

Я. А. Пономарев считал, что креативность – это психологическое свойство. И его суть заключается в умственной активности, повышению мотивации поиска и чувственному отношению к другим продуктам своей деятельности. То есть творческий человек обращает внимание на то, что у него получится помимо итоговой цели в процессе его деятельности. А человек, у которого не сформирована или плохо развита креативность будет важно лишь достижение поставленной цели [34].

А для А. М. Матюшкина креативность – это далекий выход за рамки знаний. Он определяет ее как деятельность и выделяет следующие компоненты: цель, способы и условия деятельности. К цели относят представления результата, которые отвечают потребности человека. Способы – действия, которые помогают осуществлять действия. Условия – окружающая среда человека, в которой происходит действия. Еще исследователь выделяет орудия действий и результат, а также взаимосвязь всех этих компонентов [26].

О. К. Тихомирова называет результатом креативной деятельности – продукт, и также показывает его взаимосвязь с целью. В его трудах показаны, как установлены движение и развитие целей творческой деятельности.

Д. Б. Богоявленская относит креативность к самому высокому уровню умственной активности. В своих трудах она описывала интеллектуальную активность как «интегральное свойство некоторой гипотетической системы, основными компонентами (или подсистемами) которой являются интеллектуальные (общие умственные способности) и не интеллектуальные (прежде всего мотивационные) факторы умственной деятельности. При этом интеллектуальная активность не сводится ни к тем, ни к другим в отдельности. Умственные способности составляют как бы фундамент интеллектуальной активности, определяя широту и глубину познавательного интереса, но проявляются в ней не непосредственно, а лишь преломляясь через мотивационную структуру личности» [2]. Поэтому креативность, как деятельность – это высший уровень слияния общих умственных способностей и факторов мотивации умственной деятельности.

Все рассмотренные выше определения соотносят креативность с открытием нового для общества и окружающего мира. Однако существуют и мнение, что креативность связана с открытиями для личности. Например, Ю. Б. Гатанов считает, что творчество является возможностью и процессом появления новых идей, являющихся важными и неповторимыми для их создателя [9].

Е. Л. Яковлева считает также, что креативность является личностной характеристикой. Она пишет: «Человеческая индивидуальность неповторима и уникальна, поэтому реализация индивидуальности — это и есть творческий акт (внесение в мир нового, уникального, ранее не существовавшего)» [14].

Но на этих мнениях исследование креативности не останавливается. Креативность до сих пор остается важным и не до конца изученным понятием. В настоящее время данной проблемой занимаются различные исследователи, в их число входят А. И. Савенков, А. А. Лосева и другие. Они исследуют

креативность не только как процесс, а уже как личностную характеристику – одаренность.

Итак, проанализировав работы зарубежных и отечественных исследователей, можно сделать вывод, что нет единственного верного понятия «креативность», так как это сложный, многофакторный и многогранный процесс. Если определять в самом общем виде, то креативность – процесс создания чего-то нового, ранее не существовавшего (как для отдельной личности, так и для всего общества).

Рассмотрим, что происходит с креативностью у детей младшего школьного возраста. В 1 пункте работы, мы выяснили, что данный период является сложным и ответственным для ребенка. У него меняется окружающая среда и ведущая деятельность.

В данном возрасте дети очень быстро учатся читать, писать, считать, а также понимают в каком месте (школа, дом, улица) каким образом себя нужно вести. Но в 3-4 классе они не только получают, но и углубляются в уже имеющиеся знания. Этот процесс приводит к тому, что у детей способности разделяются на общие и специальные. Первые отвечают за скорость приобретения новых знаний, умений, а вторые – за углубленное изучение определённых школьных предметов, областей.

Также в данном возрасте для умственного развития детей используется труд. Он разнообразный и интересный для младших школьников. В него могут быть включены такие задания, которые заставляют обучающихся подумать и принять решение самостоятельно.

У младших школьников очень хорошая память, которая постепенно становится произвольной. Особое внимание уделяется мышлению детей данного возраста. Оно у них развито трех видов: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

В данное время особое значение уделяют развитию творческого мышления у младших школьников. Для того, чтобы дети решали проблемы нестандартным путем, думали творчески и широко. Младшие школьники

очень любознательны. У них мышление начинает работать, как только перед ними ставится задача, и совершенно неважно, появляется ли она сама или ставит ее учитель [15]. А значит это самое благоприятное время для развития творческого мышления, поэтому и стоит уделять огромное внимание его развитию. Самое главное уметь правильно воздействовать на него.

Таким образом, в младшем школьном возрасте происходит смена ведущего вида деятельности, интенсивное развитие интеллекта и креативности. Все эти процессы происходят неразрывно друг от друга.

Развитие таких качеств как креативность и интеллект напрямую связано с развитием воображения у обучающихся. К сожалению, без развитого воображения ребенок не сможет понять материал на уроке. В данном возрасте воображение у детей продолжает развиваться и совершенствоваться. В основном оно зависит от предыдущего опыта человека, однако он складывается постепенно. Поэтому и вообразить младший школьник может меньше, чем взрослый человек, но его «зарисовки» будут намного ярче [2]. Например, девочки играют в кухню, дочки-матери, школу, представляя себя в разных социальных ролях. Мальчики играют в машины, представляя себя водителями. Эти игры являются отражением деятельности взрослых, показывают опыт детей, но также являются настоящим проявлением креативности. Однако это не только воспроизведение поведения взрослых, это становление их действительности с помощью творческих способностей, отвечающих запросам детей.

Процесс воображения зависит от таких факторов, как опыт ребенка, его потребности, взгляды, особенности, окружающая среда, а также способности и умения. Поэтому и творческое воображение также зависит от всех этих факторов. Следственно и креативность взрослого и ребенка отличается. В. С. Юркевич подразделяет ее на «культурную» и «наивную». Наивная – естественная креативность, не зависящая не от чего, в том числе и от опыта. А вот культурная – является результатом всестороннего развития человека, направленного на создание чего-то нового и осознанное преодоление

стереотипов. Исходя из этого, можно сделать вывод, что развитие креативности – сложный длительный процесс.

О. М. Дьяченко выделила основные критерии развития креативности у младших школьников:

- необычность выполнения учениками творческих задач;
- использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних героев/предметов применяются в качестве частей для построения других героев/образов [13].

Особенностью креативности ребенка состоит в том, что он ничего не создает ранее не существовавшего, а изучает окружающий мир новыми для себя способами. Для него главной задачей является открытие всего, что уже существует и интересует его с помощью своих творческих способностей. Именно для этого нужно развивать креативность и входящие в нее компоненты с раннего и младшего школьного возраста.

И в настоящее время становится очень актуальным обучение творчеству и креативности. К основным условиям формирования креативности в начальной школе относят:

- учет принципов развивающего обучения (индивидуализация образования, исследовательское и проблемное обучение). Чтобы каждый ребенок мог выполнять творческие задания, изучая новый материал;
- построение педагогического процесса на принципах гуманистического подхода к детям. Чтобы каждый ребенок чувствовал свою значимость и психологически мог раскрывать свои творческие способности;
- проведение целенаправленных творческих занятий, направленных на развитие креативности младших школьников [1].

Итак, в младший школьный возраст – это очень благоприятный период для формирования и развития креативности, потому что происходит активное физическое, умственное и эмоциональное развитие. Формируются взгляды, идеи, интересы, мотивы, перестраиваются отношения с окружающим миром

и людьми, а также формируются умения и навыки во всех сферах деятельности.

### 1.3 Взаимосвязь мотивации и креативности у младших школьников

Сейчас в школах развит принцип гуманизации, он заключается в том, что в центре обучения стоит ребенок с его индивидуальными особенностями, а значит и с его отношением к знаниям и самому процессу образования. Этот принцип помогает формировать учебную мотивацию у школьников. Е. Л. Яковлева считает, что творческие способности развиваются через эмоциональную сферу человека. Поэтому стоит учитывать в процессе обучения индивидуальные особенности ребенка, так как это поможет и мотивировать обучающихся, и развивать их творческие способности [51].

Большинство исследователей говорили о том, что задача воспитания и обучения – подготовить творческую личность, в их числе были И. Г. Песталоцци, Л. Н. Толстой, Н. А. Добролюбов. Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, А. Дистервег считали, что активность – это мыслительная и физическая способность у человека. Самым важным условием успешного обучения считалось самостоятельная работа обучающихся, которая повышала их познавательную активность. Это говорит о том, что учебная мотивация и креативность непосредственно связаны между собой.

Вопрос взаимосвязи и взаимовлияния этих двух качеств у детей затрагивался во многих работах различных педагогов и психологов. Всеми признается, что мотивационная сфера стоит в основе деятельности человека. Мотив стимулирует активность, придает деятельности творческий характер, помогает человеку не только приобретать знания, но и применять их в жизни, формируя тем самым универсальные действия.

Л. С. Выготский считал, что мысли появляются не из существующих, а из мотивационной сферы человека, в которую входят наши взгляды, идеи, установки, потребности, интересы, влечения и эмоции. Мотивация помогает анализировать, отвечает на вопрос «почему?» [6]. То есть, по его мнению,

мотивация стоит в основе всех активностей человека, в том числе и в основе творчества. А значит, что мотивация оказывает влияние на креативность.

С. Л. Рубинштейн тоже считал, что мотивация и мотивы являются причиной мыслительной деятельности, которая направлена на решение определенной цели или задачи [37]. Однако, он также выделял вариативность смыслов одной задачи в данной ситуации или цели. Например, если младшему школьнику необходимо выполнить задание в учебных целях, то есть просто сделать домашнее задание, то оно будет иметь один смысл. Но если же ему нужно выполнить это же задание на соревнованиях для того, чтобы одержать победу, то будет совершенно другой смысл, а если задание удовлетворяет познавательные потребности ребенка, то есть оно ему очень интересно, то это уже будет третий смысл и так далее. И по мнению Сергея Леонидовича Рубинштейна, такая вариативность слов решения задачи окажет влияние и на само решение. В первых двух случаях обучающийся будет думать о самом факте решения, чтобы это было выполнено, а вот в третьем у него есть интерес и личная мотивация для выполнения задачи, а значит и результатом будет процесс активного мышления ребенка.

П. Я. Гальперин придерживался мнения, что мотивация – основа мыслительных процессов человека [8]. Он разделял значение мотивации на ориентировочное и энергетическое. Первое отвечает за понимание человеком задания и его объективную оценку. Также, если рассматривать классификацию мотивации: внутреннюю и внешнюю, то Петр Яковлевич уделял особое внимание последней. Он считал, что она возникает из-за воздействия объективных причин, которые могут неоднократно повторяться. И именно она определяет интерес, как и к учебе в целом, так и к решению конкретного задания. И также по мнению исследователя, внутренняя мотивация отвечает за желание ребенка заниматься творчеством [8].

Д. Б. Богоявленская определяла творчески интеллектуальную активность, как сочетание двух компонентов: познавательного, включающего в себя общие умственные способности и мотивационного.

Также творческую мотивацию исследовал Б. Б. Коссов. Он анализировал личностные особенности творческих людей, и пришел к выводу, что главным у творческих людей является преобладание положительных эмоций и интереса, мотивирующих активность в жизни. Получается, что автор также считает, что мотивация очень сильно влияет на творческие способности [19].

О. К. Тихомиров также исследовал взаимосвязь между творческим мышлением и мотивацией. Он называл мотивацию главным источником активности деятельности людей [43].

Т. Г. Богданова, проводя эксперименты под руководством О. К. Тихомирова, смогла установить, что мотив выполняет не только функции побуждения и смыслообразования, но и структурообразующую функцию. Исследователи влияли на мотивацию и следили за изменением целей в ходе решения определенных мыслительных задач. Они заметили, что повышение значимости результатов задания побуждают человека проверить себя, тем самым возрастает длительность процесса решения из-за возникновения дополнительных личных целей. А без дополнительных целей, отмечена экономность в действиях по промежуточной проверке результатов решения задачи. То есть мотивация может направлять деятельность к творчеству и определять ее структуру.

Итак, многие исследователи, считают, что мотивация лежит в основе креативности и оказывает большое влияние на ее формирование и развитие. Рассмотрим и обратный процесс.

Например, В. И. Ковалева отмечает, что не только мотивация может влиять на мышление, но и само мышление формирует мотивацию. Это значит, что такие познавательные процессы, как внимание, память, воображение оказывают большое влияние на формирование и развитие различных мотивов [18].

Итак, мы выяснили, что мотивация является основой любой активности человека. То есть она оказывает большое влияние на формирование и развитие

креативности. Ведь, креативность – качество, развивающееся во время деятельности, а мотивация – это побуждение к данному действию.

Однако не только мотивация влияет на развитие креативности, но и креативность влияет на мотивационную сферу младшего школьника. Если ребенок творчески развит, то ему помимо обычного выполнения задания, хочется пофантазировать и проявить свое воображение. Тем самым креативности побуждает обучающегося к деятельности, другими словами она влияет на его мотивацию.

Таким образом, проанализировав работы известных исследователей, мы можем сделать вывод, что такие процессы как мотивация и креативность взаимосвязаны между собой, как у взрослого человека, так и у младшего школьника. Поэтому учителю в начальных классах стоит обращать внимание на развитие и мотивации, и креативности.

#### Выводы по главе 1

1. Мотивация включает в себя ряд причин, которые вызваны внешними и внутренними факторами и необходимы для выполнения данного задания. Все причины принято называть мотивами. Значит мотив – это причина, включающая в себя идеи, взгляды, интересы и установки и побуждающая человека к выполнению действий для достижения определенной цели. Младший школьный возраст – непростой период становления личности. У детей меняется основной вид деятельности: с игры на учебу, и соответственно данный период характеризуется началом формирования учебной мотивации.

Изначально она основывается на желании ребенка стать взрослым и ходить в школу. Затем уже важна роль учителя, который направит и будет мотивировать дальше.

Учебная мотивация включает в себя группы мотивов: внутренние, внешние и личностные. Первые определяются условиями жизни ребенка, вторые – социальными и познавательными потребностями, а третьи основываются на взглядах, идеях, интересах младшего школьника, а также

определяют его желание самосовершенствоваться и самостоятельно получать различные знания и универсальные действия.

За период младшего школьного возраста учебная мотивация формируется, перестраивается и изменяется. Становление учебных мотивов зависит от структуры уроков и учебной деятельности, в которую вовлечены младшие школьники. К концу данного периода у обучающихся необходимо сформировать познавательный мотив – интерес к самостоятельному добыванию новых знаний. Только при таких условиях ученик сможет достигать наивысших результатов, а обучение будет приносить удовольствие. Поэтому перед учителями современной начальной школы стоит важная задача в понимании разнообразных мотивов и формировании учебной мотивации у каждого обучающегося.

2. Понятие креативность очень распространено в настоящее время, а исследователи долгие годы изучали ее сущность, специфику, формирование и продолжают исследовать ее в настоящее время. Существует множество определений данного понятия. Если рассматривать в самом общем виде, то креативность – это процесс создание новых вещей, знаний, открытий, которые раньше не существовали. Однако данные открытия могут быть, как и для общества в целом, так и для конкретного человека.

В 3 и 4 классе младшие школьники начинают уже углубляться в имеющиеся знания, также у них уже начало развиваться творческое мышление. Поэтому это самый благоприятный период развития креативности. Важно давать обучающимся задания с нетипичным решением, чтобы они проявляли и развивали свои творческие способности.

Особенностью развития креативности у младших школьников является то, что они открывают новые знания и умения для самого себя, а не для общества. К основным условиям формирования и развития креативности относят принцип развивающего обучения, гуманистический подход учителя и проведение целенаправленных творческих занятий, заданий и упражнений.

3. Взаимосвязь и взаимовлияние креативности и мотивации изучали многие исследователи, среди них Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин и другие. Они считали, что мотивация является истоком любой активности человека, а особенно это касается творчества. Ведь для того, чтобы создавать или открывать что-то новое, необходимо желание и интерес.

Также исследователи рассматривали и влияние креативности на мотивацию. Творческое мышление может создавать причины для новой деятельности. Например, прочитав книгу, у ребенка разыгралось воображение, и он хочет нарисовать изображение к данному рассказу.

Таким образом, мотивация и креативность – взаимосвязанные процессы.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЗАИМОСВЯЗИ МОТИВАЦИИ И КРЕАТИВНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### 2.1 Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование было проведено в г. Шумиха с обучающимися 2 класса в количестве 26 человек. Возраст участников исследования – 7-9 лет. Младшие школьники обучаются по программе «Школа России».

Целью исследования является выявление взаимосвязи между креативностью и мотивацией у младших школьников.

Задачи исследования:

1. Определить диагностический инструментарий для исследования мотивации и уровня креативности у обучающихся.
2. Провести диагностику уровня развития креативности у младших школьников.
3. Провести диагностику уровня развития мотивации у младших школьников.
4. Проанализировать полученные результаты и выявить взаимосвязь между мотивацией и креативностью у младших школьников.
5. Подобрать методический материал для развития мотивации и креативности у детей в начальной школе.

Креативность – процесс создания нового, как для человека, так и для общества в целом. Для выявления уровня креативности у обучающихся второго класса был применен «Тест креативности Торранса», а именно субтест 2 «Завершение фигуры» [42].

На его выполнение обучающимся давалось 10 минут. За данное время необходимо дорисовать 10 картинок, таким образом в среднем на одну картинку выделяется 1 минута.

Выполняя анализ результатов, обращается внимание на 4 показателя: беглость, гибкость, разработанность и оригинальность.

Беглость отвечает за скорость выполнения задания, быстроту, а также точность их выполнения. Необходимо, чтобы ребенок дорисовал элемент до законченной фигуры, чтобы получилась полноценный рисунок.

Гибкость – это качество, при котором ребенок умеет быстро переключаться с одной мысли на другую. То есть, у младших школьников в работе не повторяются рисунки и их названия.

Оригинальность отвечает за умение проявлять творческое мышление и воображение. Как раз-таки этот показатель является главным в выявлении уровня креативности у младших школьников. Он определяет то, что человек способен к выдвижению уникальных, нестандартных идей.

Разработанность – этот показатель выявляет уровень успеваемости ребенка. Если его значение высокое, то младший школьник отличник или хорошист, а также он готов к изобретательной деятельности. И соответственно низкие показатели говорят об обратном.

По тесту Э. Торранса общий уровень креативности находится сложением результатов всех показателей и делением на их количество.

В теоретической части мы определили, что ведущей деятельностью у младших школьников является учеба, а значит и исследовать необходимо учебную мотивацию. Уровень мотивации и группы преобладающих мотивов исследовали с помощью методики М. Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников» [27].

Младшим школьникам предоставлялась анкета, ответить на которую необходимо было в течение 20 минут. В ней 4 вопроса, которые нужно дополнить, выбрав 3 варианта ответов.

Каждый вариант ответа отвечает за группу мотивов и означает определенное количество баллов:

- внешний – 0 баллов;
- игровой – 1 балл;

- получение отметки – 2 балла;
- позиционный – 3 балла;
- социальный – 4 балла;
- учебный – 5 баллов.

После баллы суммируются и выставляется и итоговый уровень мотивации. Выделяют 5 уровней: очень высокий, высоки, средний, сниженный и низкий уровни мотивации у младших школьников.

После проведения «Теста креативности» Э. Торранса и методики «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М. Р. Гинзбурга был применен статистический метод обработки данных - коэффициент ранговой корреляции Э. Спирмена. Это количественная оценка статистического изучения связи между явлениями, используемая в непараметрических методах. С помощью него была выявлена взаимосвязь между мотивацией и креативностью у младших школьников.

## 2.2 Результаты эмпирического исследования и их анализ

Проведя тест креативности Э. П. Торранса, мы выявили уровень креативности у обучающихся в начальной школе, а также уровень развитости таких показателей, как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность. Результаты исследования представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Показатели и общий уровень креативности учащихся второго класса

Фамилия и имя учащегося	Беглость	Гибкость	Разработанность	Оригинальность	Общий уровень креативности
Игорь А.	6	8	13	12	10
Анастасия Б.	8	4	12	10	8
Алиса Б.	5	7	7	8	6
Вадим Б.	4	8	9	6	6
Артем В.	10	8	19	8	11
Артур В.	6	9	10	9	8
Елизавета Г.	7	5	9	7	8
Николай З.	8	6	8	7	8
Дарья К.	8	7	17	10	10
Александр Л.	9	4	15	10	10
Марат М.	5	7	9	7	8

Алина М.	5	8	10	9	8
Артем М.	7	8	20	12	11
Василиса М.	9	8	21	10	12
Яна М.	4	5	9	6	6
Денис П.	7	8	14	10	10
Максим П.	10	9	16	10	11
Данис П.	8	5	18	10	10
Елена С.	4	7	10	8	8
Влада С.	5	5	7	5	6
Кира С.	8	9	18	12	11
Кирилл Т.	10	6	14	10	10
Артем Т.	7	8	16	5	10
Степан Ф.	5	8	12	8	8
Рамиль Х.	8	9	22	10	12
Полина Ш.	10	8	19	7	11

Э. П. Торранс определил среднее значение по каждому показателю для каждого класса. Для обучающихся 1-2 классов: беглость – 9,0; гибкость – 7,5; оригинальность – 10; разработанность – 22,4.

По результатам мы видим, что у 20 человек, а это большая часть класса, показатель беглости ниже среднего уровня. Это значит, что учащиеся медленно выполняют задания на уроках и не заканчивают работу до конца. Поэтому необходимо развивать у младших школьников быстроту выполнения задания.

Больше чем у половины класса гибкость соответствует возрастной норме обучающихся. Это значит, что младшие школьники могут быстро перестраивать свои мысли с одной на другую.

Уровень разработанности у всего класса ниже нормы, а это значит, что младшие школьники не готовы к изобретательской деятельности. Учителю и родителям стоит развивать данное качество, ведь оно необходимо для дальнейшей жизни.

У большинства обучающихся 2-го класса уровень оригинальности равен или даже выше среднего. Этот показатель отвечает за творческие способности ребенка. Однако есть и обучающиеся, у которых данный показатель низкий.

Результаты общего уровня креативности у обучающихся 2 класса представлены на рисунке 1.

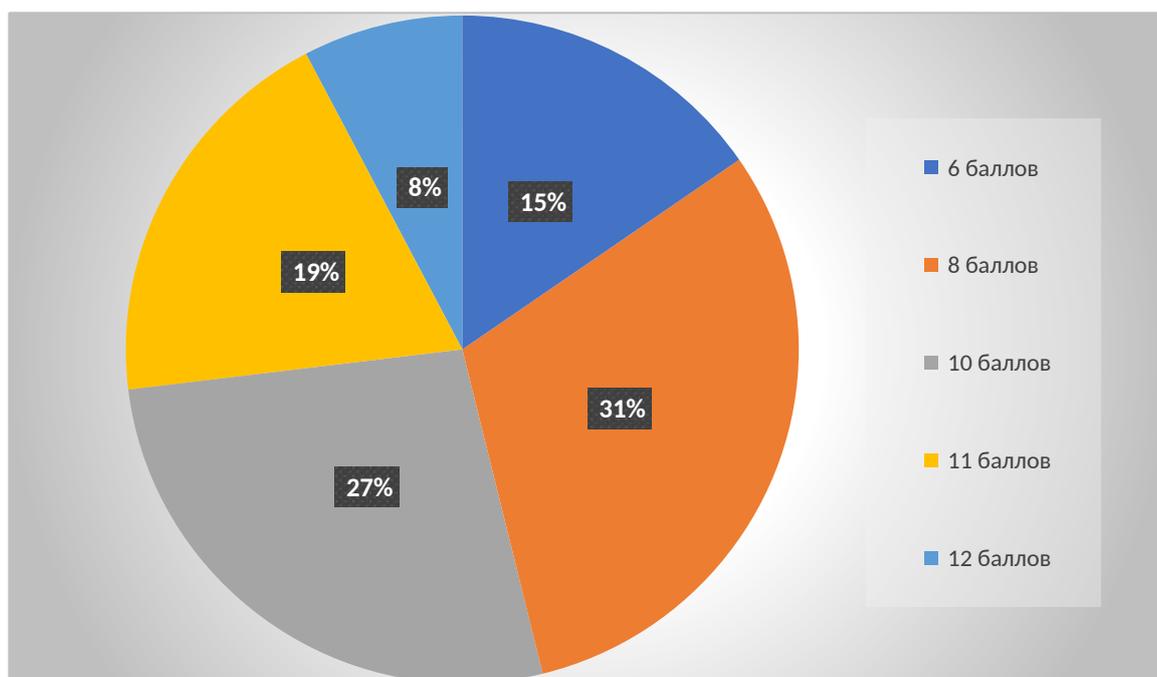


Рисунок 1 – Результаты общего уровня креативности младших школьников

Высокий общий уровень креативности у обучающихся 2-го класса должен быть равен 12 и выше. Проанализировав ответы младших школьников, можно сделать вывод, что у большинства обучающихся общий уровень креативности выше среднего и средний. И лишь у 15 % обучающихся общий уровень креативности ниже среднего. Таким образом, у большинства обучающихся второго класса хорошо развито дивергентное мышление и креативность.

Благодаря методике М. Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников» мы выявили уровень мотивации у обучающихся 2-го класса. Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень учебной мотивации и общий уровень креативности у младших школьников

Фамилия и имя учащегося	Баллы	Уровень учебной мотивации	Общий уровень креативности
Игорь А.	37	Высокий	10
Анастасия Б.	34	Высокий	8
Алиса Б.	28	Средний	6
Вадим Б.	24	Сниженный	6
Артем В.	38	Высокий	11
Артур В.	30	Средний	8

Елизавета Г.	27	Средний	8
Николай З.	22	Сниженный	8
Дарья К.	41	Очень высокий	10
Александр Л.	35	Высокий	10
Марат М.	31	Средний	8
Алина М.	28	Средний	8
Артем М.	42	Очень высокий	11
Василиса М.	40	Высокий	12
Яна М.	14	Низкий	6
Денис П.	38	Высокий	10
Максим П.	36	Высокий	11
Данис П.	32	Средний	10
Елена С.	24	Сниженный	8
Влада С.	16	Сниженный	6
Кира С.	38	Высокий	11
Кирилл Т.	35	Высокий	10
Артем Т.	37	Высокий	10
Степан Ф.	27	Средний	8
Рамиль Х.	41	Очень высокий	12
Полина Ш.	35	Высокий	11

Анализируя результаты исследования, мы видим, что в классе присутствуют все уровни учебной мотивации: низкий, сниженный, средний, высокий, очень высокий.

В процентном соотношении уровни показаны на рисунке 2.

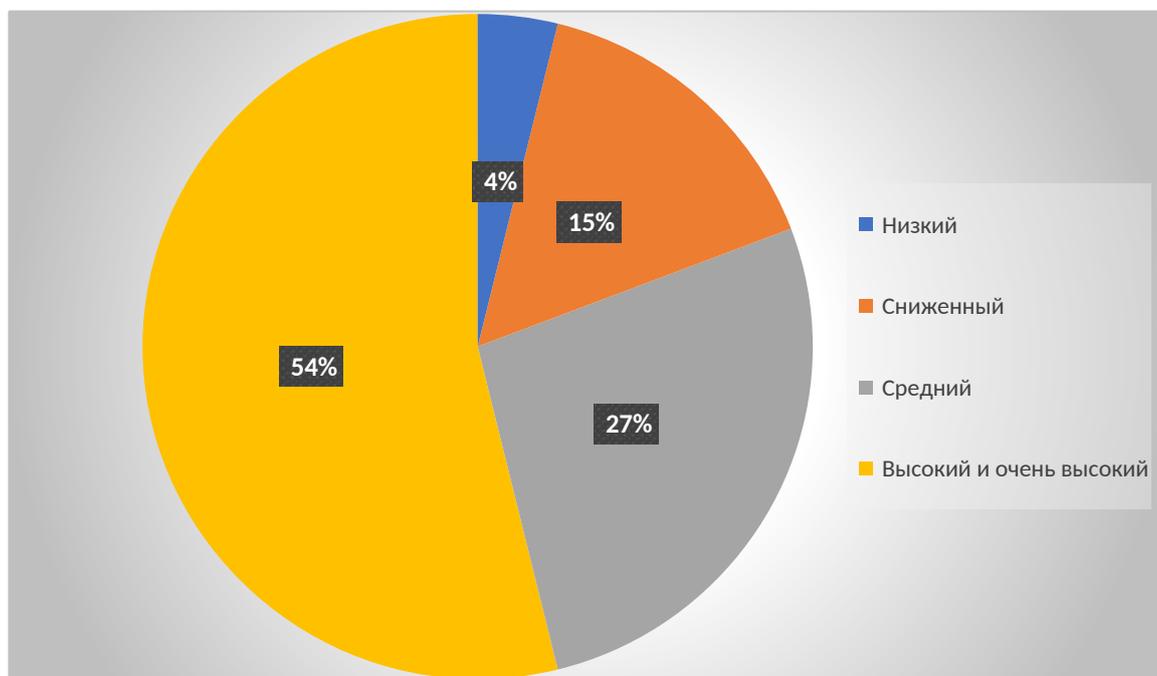


Рисунок 2 – Результаты уровня учебной мотивации младших школьников

Итак, большинство обучающихся – 54 % имеют высокий и очень высокий уровни учебной мотивации, а значит у них присутствует познавательный мотив, они с интересом и увлечением ходят в школу и являются добросовестными учениками.

Почти треть класса – 27 % имеет средний уровень учебной мотивации. У них сложилось положительное отношение к школе, но это больше связано с внеурочной деятельностью. Таким обучающимся интересно находиться в школе, общаться со сверстниками и участвовать во внеурочной деятельности.

Однако есть и те обучающиеся, у которых уровень мотивации сниженный или совсем низкий. Таким детям не хочется идти в школу, на уроках они занимаются посторонними делами. На это стоит обратить внимание учителю, возможно, это явление временное, с чем-то связанное.

Проанализировав уровни креативности и мотивации младших школьников, мы сопоставили их результаты (см. таблицу 2).

Визуально можно сделать вывод, чем выше уровень мотивации, тем больше значение общего уровня креативности.

Проведенный корреляционный анализ с помощью критерия Спирмена выявил и показал прямую взаимосвязь между уровнем мотивации младших школьников и их общим уровнем креативности ( $r_s = 1$ ). Таким образом, проведенное исследование подтвердило наличие взаимосвязи между мотивацией и креативностью младших школьников.

### 2.3 Подбор методических материалов для развития креативности и мотивации у младших школьников

Проведя исследование, мы выявили, что между мотивацией и креативностью у младших школьников существует прямая взаимосвязь. Мотивация способствует развитию креативности через интерес к творческой деятельности, а креативность является частью мотивации для достижения поставленных целей. Это значит, что учителю в начальной школе стоит обращать особое внимание на данные качества, способствовать их формированию и развитию.

Мы подобрали различные методические материалы для учителя начальных классов, которые способствуют развитию двух важных качеств: креативности и мотивации.

Целью данных материалов является развитие творческих способностей младших школьников, их желание учиться и участвовать в разнообразной деятельности.

#### 1. Методы и приемы для развития мотивации у младших школьников.

Первым методом являются **дидактические игры**. Это специально созданная ситуация, похожая на реальную действительность, задачей школьников является нахождение выхода из данной ситуации. Дидактическая игра может быть, как частью урока, так и на весь урок [11].

Примеры дидактических игр:

*«У каждого свой домик»*

Предмет – русский язык.

Цель: актуализация знаний о гласных и согласных, развитие мотивации обучения звуков.

Материалы: карточки со словами, «домики» для слов.

Ход игры: на первой парте у учителя лежат карточки с разными словами. Задача обучающихся прочитать слово и определить, с какого звука оно начинается: гласного или согласного. После определения карточку прикрепляем к домику.

*«Определи на слух»*

Предмет – математика.

Цель: закрепление навыков счета.

Материалы: карточки с цифрами.

Ход игры: учитель раздает младшим школьникам карточки с числами от 1 до 10. Задача обучающихся прослушать, сколько раз учитель постучит ручкой по столу и показать нужную карточку.

*«Анаграмма»*

Предмет – окружающий мир.

Цель: закрепление знаний о диких животных.

Материалы: карточки с перепутанными буквами.

Ход игры: обучающиеся делятся на 2 команды, учитель выдает карточки, в которых все буквы в словах перепутаны. Задача каждой группы быстрее всех составить верные названия диких животных [39].

Дидактических игр огромное количество, и они способствуют развитию учебной мотивации, так как уроки для младших школьников становятся интересными.

Следующим методом является **создание проблемной ситуации** на уроке. Данный метод сейчас распространен достаточно сильно. Суть его заключается в том, что обучающим не даются знания сразу, а лишь вопрос или определенная мысль. Их задача, выполняя задания, самим раскрыть новые знания.

Также для развития мотивации стоит использовать такой метод, как **ситуация успеха**. Это специально организованные условия, при которых создается возможность достичь необходимых результатов как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом. С помощью данного метода младшие школьники осознают свои возможности и начинают верить в свои силы, а как следствие активно принимают участие в разнообразной деятельности.

Метод **соревнования** помогает направить потребность в соперничестве у младших школьников на формирование и развитие положительных качеств. Особое влияние данный метод оказывает на отстающих ребят: у них появляется желание достичь и обыграть остальных, и таким образом формируется мотивация.

Соревнования можно устраивать и на уроках, по изученному материалу, и во внеурочной деятельности. Также они могут быть индивидуальными и групповыми, и совершенно на любую тему.

Ещё одним методом для развития мотивации является **метод проектов**. Сейчас он очень актуален особенно в начальной школе. Данный метод позволяет учащимся проявлять себя, чувствовать ответственность,

самостоятельно подбирать теоретический материал и создавать итоговый продукт. Проекты можно выполнять по различным темам и предметам.

Например, проект «я умею» для 1 класса. Цель – повышение самооценки и мотивации младших школьников. Суть проекта – рассказать, что умеет обучающийся на момент прихода в школу.

Проект «осеннее дерево» уже предполагает коллективную итоговую творческую работу при изучении темы «осень» [36].

На разных этапах урока также можно развивать мотивацию у младших школьников, в этом помогают разнообразные приёмы.

Для изучения новой темы можно использовать следующие приемы.

**Приём «Заманчивая цель».** Необходимо лично заинтересовать детей в изучении новой темы.

Например, тема «Свойства воды». Цель – изучение свойств воды. В начале урока учитель ставит вопрос: почему во время морозов дороги покрываются льдом, а трубы на улице лопаются?

Так создается интерес не просто узнать, какие есть свойства воды, но и выяснить как это влияет на нашу жизнь.

**Приём «Дальняя отгадка».** В начале урока классу задается необычная загадка, ответ на которую узнать можно лишь в конце урока.

Например, «сегодня вы узнаете о лучшем пылесосе в природе» (тополь).

**Приём «Прогнозирование».** Ребята предсказывают, о чем пойдет речь на уроке.

Например, «сегодня мы будем изучать произведение Л. Н. Толстой «Филиппок», как вы думаете, о чем оно? А какой у него жанр?»

Для создания ситуации успеха можно использовать такие приемы, как «Оратор». За 2 минуты необходимо рассказать всему классу почему важно изучать эту тему, произведение.

**«Учёный».** Если ты был ученым, то как бы ты объяснил ребятам важность изучения новой темы.

«Исследователь». На доске записана тема урока. Ваша задача придумать 5 предложений, где в жизни могут пригодиться знания по данной теме.

«А если бы я был...». Учитель предлагает обучающемуся побыть каким-то героем или предметом и рассказать содержание темы от лица героя/предмета.

Например, тема «круговорот воды». Обучающийся становится каплей и рассказывает про круговорот воды от лица капли.

Также для развития мотивации используют игровые приемы.

Например, игра «да-нет». Учитель описывает часть какого-то явления, а детям необходимо угадать данное явление. Подсказки они могут получать, задавая вопросы учителю, на которые он может отвечать только да и нет.

К игровым приемам относят задачи-шутки, задачи в стихах, интересные факты, головоломки, ребусы и многое другое [35].

2. Методы и приемы для развития креативности у младших школьников.

Для развития креативности у младших школьников также, как и для развития мотивации применяются такие методы, как **дидактические игры, создание проблемных ситуаций, метод проектов**. Все они способствуют развитию межличностных отношений, творческих способностей и желания учиться и участвовать в различной деятельности.

Наиболее распространенным методом для развития креативности является выполнение обучающимися **творческих заданий**. К ним относят ребусы, головоломки, составление текстов и диалогов, игры «да-нет», «поиск лишнего, недостающего». Творческие задания могут быть в различных формах и применяться на любой дисциплине. Целью и результатом их является проявление творческих способностей младшего школьника. Они являются возможностью сочинять, фантазировать, создавать новые мысли и предметы [45].

Например, на уроках окружающего мира, изучая тему свойства воды, обучающимся необходимо разгадать загадку наоборот: горячий, летом поднимающийся в небо, черный. (снег)

«Логический паровоз». Младшим школьникам необходимо объяснить, почему все эти слова собраны в одну цепочку.

Вода-ветер-дождь-жара; дождь-капли-холод-снег; точка-линейка-прямая-треугольник.

«Собери пазл». На доске записаны 3 слова, не связанные между собой. Задача ребят собрать три эти слова в одно предложение, чтобы они были связаны темой урока.

Например, «медведь, озеро, краски», предложение: когда художник рисовал озеро красками на холсте, из леса вышел медведь.

«Живые цифры». Младшим школьникам необходимо выбрать любую цифру и нарисовать ее в виде: рыбы, птицы, насекомого, млекопитающего.

«Теремок». Ученики за минуту записывают 5 слов существительных, затем им необходимо нарисовать дом и разместить в нем 5 этих предметов.

«Живописная гостиная». На уроке литературы, рассматривая изображение к произведению, учащимся необходимо озвучить данное изображение, опираясь на текст рассказа/повести/стихотворения.

Ещё одним методом развития креативности является **эвристическая беседа**. Это словесный метод, при котором с помощью наводящих вопросов учителя производится анализ определенной темы и делается вывод. Применять данный метод можно на любом уроке.

В ходе беседы педагог задает вопросы, ответов на которые нет в учебнике. Поэтому младшим школьникам приходится размышлять, анализировать, фантазировать, а значит проявлять свои творческие способности [44].

Ответы на поставленные вопросы могут быть совершенно разные, важно учителю поощрять каждого за их мнение, тем самым повышая мотивацию участвовать дальше.

Примеры вопросов для эвристической беседы:

«Что в данной теме является самым важным? Какое явление или процесс?»;

«Что произойдет, если мы изменим или отменим ...?»

«Сравните ... и подумайте, что важнее/лучше/интереснее? И почему?»

«Как бы вы повели себя на месте ...?»

«Приведите аргументы «за» и «против» ...»

«Как вы пришли к данному мнению?»

«Сложно ли вам было разобраться? Почему?»

«Почему так считаешь?»

«Объясни свою точку зрения»

**Мозговой штурм** тоже является методом развития креативности. Это метод генерации идей благодаря коллективному обсуждению. Он способствует развитию креативности и межличностного общения у младших школьников. Рассмотрим примеры проведения и темы мозгового штурма [46].

«Нужный предмет». Младшие школьники разделены на 2 группы, учитель называет предмет, их задача назвать как можно больше идей его применения. Примеры слов могут зависеть от предмета и темы урока: вилка, шапка, карандаш, циркуль и другие.

«Ряд синонимов». Детям необходимо подобрать синонимы или схожие слова в определенном контексте, отвечая на вопрос. Например, как можно описать, как он идет/сидит/смотрит?

«Измени историю». На уроках литературы или окружающего мира после изучения исторической темы/произведения задать младшим школьникам вопросы про продолжение, или узнать причину. Например, «почему он не пошел в ...?», «а что было после ...?».

И на уроках литературы для развития воображения и креативности необходимо применять такие приемы, как игра-драматизация и прием творческого чтения [28].

При творческом чтении можно использовать следующие задания:

1) Рассказать характер и ощущение главного героя в начале и конце произведения. Почему оно изменилось?

2) Перескажите произведение от имени одного из героев. Почему вы выбрали этого героя?

3) Перескажите этот фрагмент, заменив характер героя на противоположный.

4) Добавьте в произведение еще одного героя и расскажите продолжение истории.

5) Придумайте небольшую историю по пословице: «Жизнь дана на добрые дела», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «терпение и труд всё перетрут».

3. Упражнения, задания и игры, направленные на развитие мотивации и креативности во внеурочной деятельности

Данные упражнения и задания можно проводить как самостоятельные, так и включать в квесты, соревнования и конкурсы.

Все они направлены на развитие мотивации и креативности младших школьников.

*«Создай свою историю»*

Детей делим на несколько команд и раздаём каждой набор геометрических фигур. Задача детей с помощью данных фигур нарисовать картинку, у которой будет своя история. Важно, чтобы каждый ребёнок был включён в творческий процесс. После этого ребятам нужно всем вместе рассказать эту историю.

*«Умники и умницы»*

Весь класс разделён на две команды. Сначала первая говорит какое-то прилагательное, например, гладкий, высокий, сильный, а вторая говорит как можно больше слов, которые подходит к этому прилагательному. Затем команды меняются.

*«Несуществующее животное»*

Учитель предлагает детям нарисовать животное, которого нет в природе и придумать ему оригинальное название. А после этого школьникам необходимо рассказать, почему они его нарисовали и так назвали.

*«Сказочный сундук»*

Перед игрой необходимо вырезать столько различных геометрических фигур, сколько детей в классе. Рассказать младшим школьникам, что есть такой сундук, в котором скрыты сказки. Каждый ребёнок достаёт из него одну фигуру и придумывает небольшой отрывок сказки, во-первых, он воображает героя сказки по ассоциациям с вытянутой фигурой. А во-вторых, придумывает историю. Следующий ребёнок рассказывает про своего героя и продолжает сказку. И так каждый учащийся.

*«Почемучки»*

Детей делят на группы. Учитель называет два любых слова, например «кошка» и «лёд», задача детей придумать как можно больше оригинальных вопросов, в котором присутствуют эти слова.

*«Что было между?»*

Учитель детям говорит два предложения не связанных между собой. Например, «у малыша был день рождения, и он впервые задувал свечки» и «школьники заблудились в лесу, когда были в походе». Задача учащихся состоит в том, чтобы креативно рассказать, что происходило между двумя этими событиями.

*«Какое событие произошло?»*

Учитель говорит два события, не связанные друг с другом. Например, «на улице было холодно» и «девочки подрались с мальчиками» - эти два предложения являются следствием какого-то события. Задача детей найти причину этих двух событий. Причин может быть несколько и креативных, но относящихся к одному заданию.

*«Расскажи сам»*

Учитель говорит фразу учащимся, например, «Мы сегодня с вами прочитаем сказку про животных в лесу». Ученик рассказывает следующему эту же фразу только другими словами, и так каждый по цепочке.

*«Копилка хороших дел»*

Дети все вместе мастерят большую коробку, в которую на протяжении всей четверти будут складывать записки с успехами всего класса или отдельных групп. А в конце четверти вместе с учителем подведут итоги.

*«Я – самый лучший ученик»*

Учитель заранее просит младших школьников принести из дома газеты и журналы. В школе предлагает ребятам создать коллаж, как он будет выглядеть на выпуске из школы. Здесь обучающиеся могут пофантазировать, проявить свои творческие способности, а также замотивировать себя.

*«Самый меткий, сильный, веселый, креативный»*

Необычные олимпийские игры, испытания: «прыжки через воображаемую лужу», «купидончик» – метание бумажных мячей в смайлик сердце, «спасти принцессу» – полоса препятствий.

*«Живые числа»*

Раздайте детям карточки с цифрами. Давайте команды:

- «Числа больше 5, сделайте шаг вперёд!»

- «Чётные числа, хлопните в ладоши!»

- Можно усложнить: «Сложитесь в число 15» (дети с цифрами 7 и 8 встают вместе).

*«Битва калькуляторов»*

Соревнование на скорость устного счёта с весёлыми заданиями: «Сколько лап у 3 кошек и 2 попугаев?», «Если я дам тебе 5 конфет, а потом заберу 2, сколько останется?».

*«Геометрические кляксы»*

На листах бумаги ставят кляксы из гуаши. Дети обводят их, превращая в геометрические фигуры (треугольник, круг), и считают, сколько каких получилось.

### 3. Работа с родителями для развития мотивации и креативности у младших школьников

Работа с родителями – неотъемлемая часть, так как семья напрямую способствует развитию у младшего школьника таких качеств, как мотивация и креативность.

Одна из главных форм взаимодействия школы с родителями являются родительские собрания, поэтому на них необходимо просвещать родителей в процессы формирования и развития таких качеств, как мотивация и креативность. Примерные конспекты родительских собраний см. в приложении 1.

На родительском собрании стоит рассказывать родителям, как правильно способствовать развитию и мотивации, и креативности. И в конце собрания выдавать памятки (см. приложение 2).

Также помимо собраний можно привлекать родителей в различные конкурсы, совместные проекты с детьми и «весёлые старты», так как это будет способствовать развитию мотивации у обучающихся.

#### Выводы по главе 2

1. Исследование было проведено в средней общеобразовательной школе г. Шумихи среди 2 класса. Его целью было выявление взаимосвязи между мотивацией и креативностью у младших школьников. Для исследования были выбраны методика М. Р. Гинзбурга «Изучение мотивации обучения у младших школьников» и «Тест креативности Э. П. Торранса».

2. Проведя исследование, мы выяснили, что у большинства обучающихся средний и выше среднего уровень развития креативности, а также больше половины ребят имеют высокий уровень мотивации, у них преобладает познавательный мотив, и им нравится быть в школе, участвовать в различной деятельности. Проанализировав и сопоставив результаты, мы сделали вывод, что мотивация и креативность напрямую взаимосвязаны между собой.

3. В ходе исследования, мы выявили прямую взаимосвязь мотивации и креативности у младших школьников. А это значит, что от уровня развития мотивации будет зависеть уровень развития креативности, и наоборот. Поэтому мы подобрали методические материалы, пользуясь которыми, учитель начальных классов сможет развивать мотивацию и креативность у обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования было теоретическое обоснование и выявления взаимосвязи между мотивацией и креативностью у младших школьников, а также подбор методических материалов для учителя, направленных на развитие мотивации и креативности у детей в начальной школе.

Первой задачей исследования был анализ понятия «мотивация» и ее становление в начальной школе. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к выводу, что мотивация – это совокупность различных причин, вызванных внешними и внутренними фактами и необходимыми для достижения определенного результата. Различные причины принято считать мотивами. В начальной школе только начинает формироваться мотивация, и изначально она основывается на желании ребенка быть взрослым. Она формируется благодаря внешним и внутренним мотивам, и на протяжении всей начальной школы мотивация развивается и меняется. И к концу данного периода у младших должен быть сформирован познавательный мотив – интерес к самостоятельному добыванию новых знаний.

Второй задачей было теоретическое изучение понятия «креативность», ее структуру и особенности формирования у младших школьников. Изучив взгляды зарубежных и отечественных исследователей, стало понятно, что не существует единого определения понятия «креативность». Потому что исследователи рассматривают её сущность с разных сторон. Но всё же все они приходят к выводу, что креативность – это процесс, который включает в себя воображение и фантазию, результатом которого являются новые знания и навыки, которыми раньше не обладал человек. В младшем школьном возрасте происходит адаптация детей к школе, появление новой ведущей деятельности. У ребёнка меняются интересы, взгляды, идеи, мотивы. Именно всё это открывает возможности для получения новых знаний и навыков. Поэтому данный период является наиболее благоприятным периодом для развития

креативности. И её особенность состоит в том, что она начинает развиваться быстрыми темпами.

Третьей задачей было рассмотрение взаимосвязи мотивации и креативности у младших школьников с точки зрения исследователей. Данный процесс изучали различные педагоги и психологи, это Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, П. Я. Гальперин и другие. Они считали, что мотивация является истоком любой активности человека, а особенно это касается творчества. Ведь для того, чтобы создавать или открывать что-то новое, необходимо желание и интерес. Также они обращали внимание на влияние креативности на мотивацию. И приходили к мнению, что творческое мышление может создавать причины для новой деятельности. А значит, мотивация и креативность – взаимосвязанные процессы.

Четвертая задача включала в себя проведение эмпирического исследования уровня развития мотивации и креативности у младших школьников, а также анализ этого исследования. Оно проводилось в школе г. Шумихи. И показало уровень развитости и мотивации, и креативности, а также их прямую взаимосвязь.

Пятая задача – подбор методических материалов для учителя начальных классов, направленных на развитие мотивации и креативности у младших школьников на уроках и во внеурочной деятельности. Этими материалами учитель сможет пользоваться как на уроках, так и во внеурочной деятельности для того, чтобы у детей развивались творческое мышление и учебная мотивация.

Таким образом, цель выполнена, а поставленные нами задачи достигнуты.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакланова Н. К. Профессиональное мастерство работника культуры : учеб. пособие / Н. К. Бакланова. – Москва : Изд-во Московского государственного института культуры, 1994. – 120 с.
2. Богоявленская Д. Б. Исследование творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельной парадигмы: Основные современные концепции творчества и одаренности / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – 411 с.
3. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству / Д. Б. Богоявленская. — Москва : Знание, 1991.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 468 с.
5. Борзенкова О. А. Развитие учебной мотивации младших школьников средствами информационно-коммуникационных технологий / Борзенкова О. А., Василенко О. С. // cyberleninka.ru – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-uchebnoy-motivatsii-mladshih-shkolnikov-sredstvami-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-teoreticheskiy-aspekt/viewer> (дата обращения 15.03.2025).
6. Выготский Л. С. Избранные психологические исследования / Л. С. Выготский. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 519 с.
7. Гаврина С. Е. Большая книга развития творческих способностей / С. Е. Гаврина. – Москва : АСТ, 2013. – 323 с.
8. Гальперин П. Я. Воспитание систематического мышления в процессе решения малых творческих задач / П. Я. Гальперин // Вопросы психологии. – 1980. – №1. – С. 31–36.
9. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Для детей 6-8 лет: методическое руководство / Ю. Б. Гатанов. – Санкт-Петербург : ГП «Има-тон», 1998.

10. Дидактическая игра как средство повышения мотивации детей в учебной деятельности младшего школьного возраста. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=467809> (дата обращения 18.04.2025).
11. Дидактическая игра как средство повышения мотивации детей в учебной деятельности младшего школьного возраста с ОБЗ. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/434/Action434-464346.pdf> (дата обращения 18.04.2025)
12. Дружинин В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Изд-во «Питер», 1999. — 368 с.
13. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : [б. и.], 2003.
14. Естепбергенова Г. Ж. Формирование мотивации учебной деятельности как основное условие успешного обучения школьников / Г. Ж. Естепбергенова // Проблемы и перспективы развития образования. – 2021. – С. 15–17.
15. Зак А. Как развивать мышление у детей / А. Зак // Наука и жизнь. – 1998. – №9. – С. 56–58.
16. Занюк С. С. Психология мотивации: Теория и практика мотивирования. Мотивационный тренинг / С. С. Занюк. – Киев : Ника-Центр, 2001. – 352 с.
17. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 512 с.
18. Ковалев В. И. Мотивы поведения и деятельности / В. И. Ковалев. – Москва : Наука, 1988.
19. Коссов Б. Б. Творческое мышление, восприятие и личность / Б. Б. Коссов. – Москва : [б. и.], 1997.
20. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, эмоции / А. Н. Леонтьев. – Москва : Изд-во Моск. Ун-та, 1971. – 178 с.
21. Ляшенко М. В. Мотивация учебной деятельности: основные понятия и проблемы / М. В. Ляшенко // Вестник Южно-Уральского

государственного университета. Серия: Образование. Педагогические науки. – 2019. – № 1. – С. 53–73.

22. Макарычева И. А. Особенности мотивации на начальном этапе обучения / И. А. Макарычева // Вестник Физической Культуры и спорта. – 2011. – № 2. – С. 227–230.

23. Макарычева И. А. Проблемы мотивации учебной деятельности в младшем школьном возрасте / И. А. Макарычева // Наука новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2015. – №9. – С. 95–97.

24. Маркова А. К. Возрастные особенности мотивации учения и умение школьников учиться / А. К. Маркова, Т. А. Матис, А. Б. Орлов. – Москва : Просвещение, 1990. – 149 с.

25. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте : пособие для учителей / А. К. Маркова. – Москва : Просвещение, 1983. – 96 с.

26. Матюшкин А. М. Одаренные и талантливые дети / А. М. Матюшкин, Д. А. Снек // Вопросы психологии. – 1982. – № 4. – С. 88–97.

27. Методика «Изучение мотивации обучения у младших школьников» М.Р. Гинзбурга. – URL: [https://cdk-detstvo.centerstart.ru/sites/cdk-detstvo.centerstart.ru/files/2022-12/metodiki\\_shkolnaya\\_motivaciya.pdf](https://cdk-detstvo.centerstart.ru/sites/cdk-detstvo.centerstart.ru/files/2022-12/metodiki_shkolnaya_motivaciya.pdf) (дата обращения 18.03.2025).

28. Методические рекомендации по развитию творческих способностей младших школьников в условиях реализации «ФГОС НОО». – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-realizacii-fgos-noo-3956910.html> (дата обращения 19.04.2025)

29. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – Москва : «Академия», 1997. – 456 с.

30. Надолинская Т. В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т. В. Надолинская. – Москва : Владос, 2003.

31. Немов Р. С. Психологический словарь / Р. С. Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 560 с.
32. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : ИТИ Технологии, 2006. – 944 с.
33. Определение понятия «Креативность» в научной литературе. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12734/> (дата обращения 12.02.2025).
34. Платонов К. К. Занимательная психология / К. К. Платонов. – Москва : РИМИС, 1962. – 300 с.
35. Приемы и методы повышения мотивации к обучению. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2020/01/14/priemy-i-metody-povysheniya-motivatsii-k> (дата обращения 12.04.2025).
36. Проектная деятельность в начальной школе как средство повышения учебной мотивации. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2014/12/07/proektnaya-deyatelnost-v-nachalnoy> (дата обращения 12.04.2025).
37. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Изд-во «Питер», 2000. – 712 с.
38. Сапронов И. А. Познавательный интерес в структуре учебной мотивации младшего школьника / И. А. Сапронов // Журнал проблемы педагогики и психологии. – 2008. – №3. – С. 185–188.
39. Сборник дидактических игр "Ключ к мотивации" 1-4 класс. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2024/08/25/sbornik-didakticheskikh-igr-klyuch-k-motivatsii-1> (дата обращения 12.04.2025).
40. Смолина Ю. В. Развитие творческого мышления у младших школьников при решении дивергентных задач / Ю. В. Смолина // Молодежь и XXI век / ред. М. С. Разумов. – Курск, 2021. – С. 138–140.
41. Тертель А. Л. Психология. Курс лекций : учеб. пособие / А. Л. Тертель. – Москва : Изд-во Проспект, 2006. – 248 с.

42. Тест креативности Торранса. – URL: [https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test\\_kreativnosti\\_Torrens.pdf](https://polazna-ds2.dobryanka-edu.ru/upload/versions/32369/64040/test_kreativnosti_Torrens.pdf) (дата обращения 17.03.2025).
43. Тихомиров О. К. Психология мышления : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / О. К. Тихомиров. – Москва : Академия, 2007. – 288с.
44. Ткаченко О. В. Метод проектов в начальной школе в условиях ФГОС НОО (краткосрочный проект) / О. В. Ткаченко // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2022. – № 2 (32). – С. 17–20.
45. Ульяновская А. Д. Творческие задания как средство формирования креативного мышления у младших школьников / А. Д. Ульяновская // Annali d'Italia. – 2021. – № 19-2. – С. 48–51.
46. Утёмов В. В. Педагогика креативности. Прикладной курс научного творчества : учеб. пособие / П. М. Горев, М. М. Зиновкина, В. В. Утёмов. – Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.
47. Фромм Э. Характер и социальный процесс. Психология личности / Э. Фромм. – Москва : Изд-во Московского университета, 1982. – С. 48–54.
48. Шадриков В. Д. Введение в психологию: способности человека / В. Д. Шадриков. – Москва : Логос, 2002.
49. Эльконин. Д. Б. Психология обучения младшего школьника / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 1989. – 315 с.
50. Яковлева Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 6. – С. 22.
51. Яковлева Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева. – Москва : Флинта, 1997.

Примерный конспект родительского собрания на тему: «Как развивать мотивацию к обучению младшего школьника?»

Цель: определить, что такое мотивация и на сколько она важна для успешного обучения младших школьников; как повысить мотивацию ребёнка.

Ход собрания

– Добрый день, уважаемые родители! Сегодня мы поговорим с вами на одну из важных тем, мотивация младших школьников. Вы, наверное, не раз задавались вопросом, как помочь ребенку при обучении в школе? И какие же ответы у вас возникали? *(Выслушиваются ответы родителей, предполагается, что они соглашаются с мнением учителя).*

–Прежде всего необходимо ответить себе на вопрос: с какой целью вы отдали ребенка в школу? *(Выслушиваются варианты ответов, например, для получения базовых знаний и т.д. Варианты ответов также высвечиваются на доске).*

–Чтобы добиться этой цели нужно выполнять ряд действий, но как вы считаете, каких? *(Ходить в школу, выполнять различные задания и т.д.).*

Чтобы человек, а тем более ребенок начал выполнять действия необходимо, чтобы он захотел их выполнять. Как раз это желание и называется мотивом. Мотив – это то, ради чего осуществляется деятельность. В свою очередь мотивация – это способность удовлетворять свои потребности посредством какой-либо деятельности. Мотивацию можно разделить на внешнюю и внутреннюю. Внешнюю мотивацию создают родители и педагоги, они понуждают ребенка к учебной деятельности, наказывая за двойки, и поощряя за пятерки. Внутренняя мотивация идет от самого ребенка, когда ему интересно узнавать новое, реализовывать свои способности. Внутренние мотивы таковы: интерес к процессу деятельности, интерес к результату деятельности, стремление к развитию каких-либо своих качеств, способностей.

Наверняка, ваши дети не раз говорили такие слова: «Не хочу идти в школу», «Не хочу делать уроки», «Зачем мне вообще нужна эта школа?» и т.д.

И это неудивительно. Все чаще и больше приходится делать то, что надо, а не то, что хочется. И здесь возникает такая проблема: родители просто на просто не знают, как объяснить малышу, зачем нужно ходить в школу, как с первых дней привить ему любовь к школьным занятиям. Крайне важно рассказать маленькому чаду, что школа - это второй дом, который будет сопровождать его следующие девять или одиннадцать лет. Во время обучения в школе он сможет найти верных друзей, которые, возможно, останутся с ним на всю жизнь. Также юнец получит много новых знаний и станет совсем взрослым человеком к чему стремятся большинство детей.

–Так как же родители могут повысить у ребенка желание учиться? Чтобы разобраться в этом, необходимо обсудить, какие же ошибки допускают родители, которые влекут за собой снижение мотивации к обучению.

1. Неумение учиться. Родитель полагает, что ребенок готов к обучению в школе, потому, что он много знает для своего возраста. Но интеллектуальная готовность – это не синоним готовности психологической, которая определяется уровнем развития произвольного поведения. Здесь важно развивать у ребенка умение преодолевать себя: приучать ребенка делать не только то, что ему нравится, но и то, что не нравится, но необходимо.

2. Неблагополучие в семье. Ребенок привыкший к высокому эмоциональному отрицательному накалу во время переживаний по поводу своей семьи, как правило, уже просто не реагирует на проблемы по поводу учебы и отметок – у него просто не хватает на это энергии. Также в эту категорию можно включить такие причины, как недостаток в новых ощущениях, слишком большая опека родителей, хорошая обеспеченность ребенка всем необходимым раньше, чем он этого захочет.

3. Отсутствие четкой организации. Несоблюдение режима дня, безнадзорность в быту – дети, которые организованы помимо школы, т.е. посещают какие-то интересные для них занятия, как правило, несмотря на нагрузку, более мотивированы на учебу.

4. Дефицит внимания со стороны взрослого. Помните, что ваш ребенок – это личность, ничего не должная вам, но до какого-то момента зависящая от вас и нуждающаяся в вашей поддержке и в вашем признании ее как самостоятельной. Постарайтесь проанализировать сколько времени вы проводите в совместной деятельности с ребенком.

–Давайте попробуем это сделать сейчас: составьте ваш обычный распорядок дня. Сколько раз вы упомянули в нем вашего ребенка? *(Выслушиваются ответы родителей).*

–Подумайте какие виды вашей деятельности можно заменить на общение с ребенком *(обсуждение ответов).*

–С какими же проблемами вы сталкивались сами? *(Далее родители высказывают свои варианты проблем, которые, как они считают влияют на мотивацию обучения и обсуждают это вместе с учителем).*

–Так, как же в итоге родитель может повысить мотивацию к учению? *(Выслушиваются варианты ответов).*

–От себя могу добавить, что каждый день необходимо спрашивать ребёнка: «Как дела? Что было в школе?». Сделайте такие разговоры привычкой, пусть ребёнок чувствует вашу заинтересованность в его делах. Предложите помощь в выполнении какого-либо задания. Посещайте интересные места, читайте, покупайте книги, запишитесь вместе в городскую библиотеку. Обсуждайте вместе с ребёнком прочитанное: что больше всего запомнилось? Что понравилось, а что нет? Никогда не сравнивайте его с другими детьми из класса или детьми родственников и знакомых.

Многие дети в какой-то момент времени учатся хуже, чем обычно. Если это произошло, не паникуйте, предложите свою помощь и поощряйте его за малейший успех. Допускайте мысль о том, что на ошибках люди учатся.

Надеюсь, что каждый заинтересованный родитель, поняв механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у своего ребенка желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным

на ответственные решения. Сколько бы вы не объясняли, что учится он для себя, в расчете на будущее, вряд ли это сможет на все сто процентов дойти до сознания ребенка. Помните, маленькие дети учатся для вас, ради вашей похвалы и признательности. Не надоедайте ему нотациями, а сделайте ставку на любознательность. Тогда и учеба станет для него радостным открытием, и круг интересов постепенно расширится.

По окончании родительского собрания, родителям выдается памятка.

Примерный конспект родительского собрания на тему: «Развитие креативности у младших школьников»

Цель: определить, что такое креативность; как способствовать развитию креативности ребёнка.

#### Ход собрания

– Добрый день, уважаемые родители! Великий Ян Амос Коменский писал: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать».

– На ваших столах лежат листочки и цветные карандаши, сейчас я буду говорить вам слова, а вы должны нарисовать то, что приходит вам на ум.

Дом, чайник, колесо, машина.

– Чем вы сейчас занимались? Верно, творчеством. Сегодня мы поговорим о развитии творчества у детей.

– Временами можно наблюдать картину, когда взрослый рисует предмет, или просто показывает картинку малышу и озвучивает название предмета, который изображен. А малыш видит это своеобразно. Ребенку кажется, что машинка похожа на дворовую добрую собачку, а чайник – на рыбку. Но взрослый требует от ребенка, чтобы тот запомнил правильное название с точки зрения родителя. Посмотрите еще раз на свои рисунки, вы рисовали картинки к словам, ребенок же в данных словах увидит гораздо больше, чем просто «дом» или «Колесо» Нередко родитель пытается научить свое чадо шаблонному социальному восприятию и пониманию вещей, и пропускает мимо то, что ребенок относится к миру творчески.

– Современные взрослые не умеют играть, фантазировать, как ребенок, они хотят выглядеть серьезными, вместо того, чтобы веселиться или шалить. Они боятся нарушить социальные правила поведения. Однако, прекрасные терапевтические средства, которые могут дать возможность отдохнуть, расслабиться, вдохновиться – это игра, творчество, свободный полет фантазии.

– Как вы развиваете творческие способности у ребенка дома? (*Ответы родителей*)

– Очень важно эту творческую обстановку воссоздать дома, дать возможность ребёнку в моменты вдохновения проявить свой талант. Как вы думаете, что такое творческие способности? *(ответы родителей)*

– Творческие способности – комплексное понятие, которое включает в себя следующие составляющие:

стремление к познанию;

умение познавать новое;

живость ума;

умение в привычных вещах, явлениях находить нестандартное;

стремление к открытиям;

умение применять на практике, в жизни полученные знания, опыт;

свободное воображение;

фантазия и интуиция, в результате которых появляются изобретение, открытия, что-то новое.

– Научитесь играть в детские игры, не бойтесь на некоторое время стать ребенком, шалите и веселитесь, нарушайте иногда правила поведения взрослого человека во имя вашего ребенка. Это не только поможет вам сблизиться с вашим ребенком и будет способствовать его развитию, но и станет хорошей психотерапией, которая позволяет отдохнуть, отвлечься, снять напряжение и стресс.

– Сочиняйте вместе с ребёнком сказки, стихотворения, придумывайте несуществующих животных и растений – поддерживайте его творческую инициативу.

– Я предлагаю еще одну игру. Называется она «Что будет, если...» Я задам вам вопросы, а вы на них ответите, сразу, то, что пришло вам в голову.

Что будет, если исчезнет посуда?

Что будет, если люди начнут понимать всех животных?

Что будет, если пропадут игрушки?

– Сейчас я провела с вами довольно интересную игру, детям очень понравится отвечать на данные вопросы, они используют всю свою фантазию, что немало важно, так же вы узнаете о своих детях много нового.

– Что же способствует развитию творческой активности у ребенка?  
(ответы родителей)

На развитие творческих способностей у ребенка положительно влияют различные виды детской деятельности:

Окружающий мир.

Развивающие игры и игрушки.

Рисование.

Лепка.

Чтение.

Музыка.

Аппликация.

– И в конце нашего собрания я хочу вам прочитать слова одного восточного мудреца: «Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребенка. Не забывайте, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

По окончании родительского собрания, родителям выдается памятка.



# РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ

1. Проявляйте интерес к школьной жизни ребенка: необходимо, чтобы он чувствовал вашу причастность к его делам.
2. При необходимости оказывайте помощь в выполнении домашних заданий, но не стоит выполнять их за ребенка.
3. Адекватно оценивайте возможности вашего ребенка, не сравнивайте его с другими.
4. Не перегружайте ребенка сложными заданиями: необходимо начинать с простых, понятных и постепенно усложнять нагрузку — иначе ребенок потеряет интерес.
5. Привносите в выполнение уроков разнообразие и новизну (новые карандаши, настольная лампа и т.д.).
6. Создайте ребенку уютный и комфортный уголок для занятий.
7. Показывайте ребенку, что вы тоже постоянно в поиске новых знаний.



## **РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ**

- 1. Создать творческую среду.**
- 2. Поощрять свободу выбора.**
- 3. Научить ребёнка, что ошибки – это часть процесса обучения и творчества.**
- 4. Поддерживать интересы ребенка.**
- 5. Быть примером. Демонстрировать своё собственное творческое мышление и способность к решению проблем.**