



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
« 22 » Май 2023 г.
Заместитель директора по УР
Д. Расщектаева Расщектаева Д.О.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-165-4-2
Родина Владислава Витальевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Сёмина Маргарита Владимировна

Челябинск
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОКИ ТКАНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	6
1.1 Анализ программных задач по обучению младших школьников художественной обработке ткани	6
1.2 Виды, материалы, инструменты, технологии художественной обработки ткани	8
1.3 Характеристика дидактических материалов используемых в процессе обучения художественной обработке ткани	13
Вывод по первой главе	16
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ	18
2.1 Исследование развития навыков учащихся 9-10 лет на занятиях технологией в начальных классах	18
2.2 Развитие навыков художественной обработки ткани младших школьников на уроках технологии.....	22
2.3 Выявление уровня развития навыков младших школьников в процессе занятий с тканью	24
Вывод по второй главе.....	27
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ	30
ПРИЛОЖЕНИЯ	32

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительное влияние уделяется вопросам совершенствования организационных, психолого-педагогических и методических подходов к повышению качества обучения подрастающего поколения.

Трудовое обучение в начальных классах - органическая составная часть единой системы обучения, воспитания и общего развития школьников.

Один из разделов программы трудового обучения в начальных классах отведён практической и политехнической подготовке учащихся по шитью, вышиванию, плетению.

Актуальность выбора темы исследования объясняется с позиции интереса у детей к обработке различных материалов. Они любят мастерить, конструировать, клеить, шить. Это стремление надо развивать и поддерживать. На уроках технологии школьники получают первоначальные знания по материаловедению, знакомятся с инструментами и способами обработки текстильных материалов, приобретают простейшие навыки и умения по шитью, вышиванию, плетению.

Изучению художественной обработке текстильных материалов в начальных классах посвящены работы А.В. Ефимовой, А.М. Гукасовой, Г.И. Перевертень, И.Б. Силецкой и др.

Из работ А.М. Гукасовой следует, что для развития навыков обработки текстильных материалов в младшем школьном возрасте работы по шитью представляют большую ценность в расширении межпредметных связей. На уроках технологии обучающиеся значительно расширяют свой словарный запас, так как узнают новые названия инструментов, материалов, трудовых процессов. Виды текстильных материалов и их использование для обработки в начальной школе широко описаны в литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы.

В связи с этим можно утверждать, что на сегодняшний день данная проблема является актуальной, что показывает широкие возможности уроков

по шитью для взаимного обогащения учебных предметов и работа с текстильными материалами действительно занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса, так как за ней стоит развитие многих качеств личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения, практических навыков. Однако данные практики показывают необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

Из актуальности вышеизложенного была сформулирована тема исследования: «Развитие навыков художественной обработки ткани младших школьников на уроках технологии»

Цель: на основе анализа психолого-педагогической и технологической литературы разработать дидактические материалы для уроков технологии по художественной обработке ткани.

Объект: развитие навыков художественной обработки ткани младших школьников на уроках технологии.

Предмет: дидактические материалы по художественной обработке ткани для уроков технологии в начальной школе.

Задачи:

- выполнить анализ программных задач по обучению художественной обработки ткани на уроках технологии;
- раскрыть особенности работы с тканью на уроках технологии в начальной школе;
- рассмотреть виды материалов изучаемых в начальной школе;
- разработать и экспериментально проверить предложенную методическую систему;
- разработать дидактические материалы для уроков технологии;
- выявление исходного уровня и сформированности работы с тканью на уроках технологии.

Гипотеза: развитие навыков художественной обработки ткани на уроках технологии в начальной школе будут способствовать специальные дидактические материалы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОКИ ТКАНИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

1.1 Анализ программных задач по обучению младших школьников художественной обработке ткани

Труд, как общественно полезная деятельность, формирует мировоззрение, эстетические взгляды, культуру человека. Наше ближайшее окружение – предметная среда – продукт развития общества, продукт труда рук человеческих. В связи с этим актуальными становятся вопросы содержания и форм труда младших школьников (труда эстетически значимого), воспитывающихся в школе и в семье.

Трудовое воспитание детей немислимо без активного ручного труда, так как он создает конкретный предмет, удовлетворяющий потребность младшего школьника в деятельности, и является одним из самых любимых его занятий. В ручном труде ребенок обнаруживает самую высокую заинтересованность, успеваемость и, что важно, малую утомляемость. Эти факторы положительно влияют и на общее психическое, и умственное развитие младшего школьника. Ручной художественный труд младшего школьника является одним из компонентов его эстетической деятельности, в основе которой лежат принципы и художественное содержание декоративно – прикладного искусства.

Теория и практика детского ручного художественного творчества демонстрируют широкие возможности такой продуктивной деятельности, которой можно увлечь ребят, чтобы заполнить их свободное время интересным и содержательным делом, развить стремление к прекрасному, воспитать вкус и уважение к народным традициям. Приобщение младшего школьника к трудовой деятельности складывалось веками в народной педагогике. Формирование ремесленнических навыков всегда было связано с изготовлением необходимых и полезных бытовых вещей. В семье старшие

обучали младших разнообразным элементам трудового процесса до тех пор, пока не была «поставлена правильно» рука.

Высокий художественный уровень творческого освоения всех доступных форм материала в современном декоративном искусстве позволяет утверждать, что и сегодня ручной художественный труд рассматривается как необходимый элемент нравственного, умственного, эстетического воспитания детей.

Умения и навыки по шитью составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Младшие школьники быстро убеждаются в необходимости приобретения навыков шитья, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. Любовь к шитью, вышиванию и другим рукодельным работам, привитая детям с раннего возраста, часто сохраняется на всю жизнь.

Знания, даваемые младшим школьникам на занятиях по шитью, расширяют их кругозор: обогащают представления об очень распространенных в жизни человека материалах и их свойствах, об отраслях промышленности, связанных с выработкой тканей и волокнистых материалов об их переработке в различные изделия, удовлетворяющие нужды техники, культурной жизни и быта человека. Главным образом, младшие школьники получают первоначальные сведения о текстильной и швейной промышленности и некоторых их отраслях.

В процессе практических занятий школьники получают навыки работы с разнообразными материалами, инструментами и приспособлениями, главным образом с ножницами и иглой, измерительными приборами.

Они знакомятся с различными видами этих инструментов, с применением их на соответствующих производствах и в быту. Занятия становятся насыщены, если младшие школьники пытаются сравнить резание ножницами бумаги и ткани, сшивание иглой бумаги и ткани.

Если сопоставить такие два вида технического труда, как работа из бумаги и картона и работа с тканями, то видно, что, несмотря на различие

обрабатываемых материалов, многие операции являются типичными и необходимыми для общетрудовой подготовки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой и картоном, находят свое дальнейшее применение и совершенствуются в работах с тканью: составление чертежа для изготовления выкройки, разметка ткани, зарисовка эскиза изделия. Закрепление и совершенствование умений по элементарному техническому черчению должно быть постоянно в поле зрения педагога.

1.2 Виды, материалы, инструменты, технологии художественной обработки ткани

Первоначальное ознакомление школьников с инструментами и приспособлениями происходит на уроках труда в основном на первом году обучения. Целесообразно не только познакомить детей с различными инструментами и приспособлениями, но и сравнить между собой: ножницы с ножом, сантиметровую ленту с линейкой, рулеткой, ручные иглы с машинными.

Углубляя эту работу, хорошо рассказать детям историю возникновения и применения человеком ножниц, иглы. Завершающим этапом может быть сравнение инструментов и приспособлений для работы вручную с теми, которые переоборудованы на производстве в механические. Это очень важно для расширения кругозора учащихся.

Например, детям можно рассказать, что на швейных фабриках существуют специальные машинные ножницы, которые отличаются размерами, мощностью, но принцип действия у них такой же, как у обычных ножниц.

Для шитья и других рукодельных работ в начальных классах наиболее подходят хозяйственные ножницы (длиной от 110 до 170 мм). Лезвия ножниц должны быть хорошо отточены. Ими не рекомендуется работать с бумагой картоном, так как от этого они быстро затупятся. Для учащихся начальных классов, у которых мускулатура рук еще недостаточно развита, надо

подбирать ножницы с плавным, разработанным ходом и прочным соединением половинок.

Швейные ручные иглы выпускают от № 1 до №12. В зависимости от номера изменяются длина и диаметр игл. Игла № 1 имеет длину 35 мм, диаметр 0,6 мм; игла № 12 имеет длину 70 мм, диаметр 1,8 мм.

Иглы, имеющие четные номера, — короткие и толстые, иглы с нечетными номерами — тонкие и длинные. Выпускают специальные иглы, для вышивки и штопки, у которых отверстие в ушке значительно больше. Крупное отверстие в ушке позволяет вдевать нитки нужной толщины, что крайне необходимо при штопке и вышивании. При шитье, штопке, вышивании иглу подбирают в зависимости от ткани и толщины ниток. Бывают иглы канцелярские, мешочные.

Для первых работ дети используют иглы больших размеров. Их удобнее держать в руках, в них легче научиться вдевать нитки. В дальнейшем иглы подбирают в соответствии с обрабатываемыми тканями и нитками (тонкие ткани шьют тонкими иглами и нитками), от чего зависит качество работы и ее внешний вид.

Наперсток необходим при прокалывании ткани иглой и проталкивании последней через материал. Он предохраняет пальцы от уколов ушком иглы. Надевают его обычно на средний палец правой руки. Наперстки бывают металлические и пластмассовые. Подбирают наперсток в зависимости от толщины пальца, чтобы он не был просторным и не давил на палец.

Сантиметровая лента может быть использована для снятия мерок при шитье фартучков, головных уборов, отмеривания тесьмы, ленты и др. измерения скроенных деталей, выкроек.

Портновские булавки используют при разметке ткани (прикалывают выкройку к ткани), для скалывания деталей перед сметыванием. Надо следить, чтобы дети обращались с булавками осторожно, хранили их в игольниках и пользовались ими только под наблюдением старших. Применяя игольники, дети приучаются к аккуратности, а в работе достигают лучших результатов.

Швейный мел служит для нанесения линий на ткань по выкройкам и шаблонам. Используют также небольшие заострённые кусочки высушенного мыла и карандаша .

В работах по шитью, вышиванию и плетению применяют отдельные приспособления, которые чаще всего бывают самодельными, а поэтому имеют много разновидностей.

Моталки. На занятия нет необходимости приносить катушки, мотки и клубки со швейными и другими нитками. Лучше наматывать нитки на самодельные картонные плоские моталки. Они удобны и не занимают много места в коробках для шитья и рукоделия, в папке-готовальне. Для шитья и плетения используют приспособление, называемое «станочком». Это мешочек из плотной ткани, наполненный песком, опилками, ватой. Для удобства в работе при вязании, плетении, шитье к ней булавкой прикрепляют изделие.

Хранение инструментов. Детей необходимо приучать к бережному обращению с материалами, инструментами и приспособлениями, соблюдению правил техники безопасности. Это воспитывает аккуратность, способствует формированию навыков культуры труда. Надо следить, чтобы дети не брали в рот нитки и ткань, а особенно колющие инструменты. Бережливость дает возможность дольше пользоваться инструментами: многие инструменты ржавеют и становятся тупыми, если с ними небрежно обращаться. Ножницы лучше всего хранить в специальных футлярах из клеенки, плотной ткани или бумаги. иголки и булавки следует держать в игольницах-книжечках или подушечках.

Для хранения материалов, инструментов и приспособлений можно сделать специальную папку-готовальню.

Дети должны всегда помнить, что инструментами надо пользоваться осторожно и аккуратно.

Опасно в процессе работы вкалывать иглу и булавки в одежду или оставлять их на рабочем месте. Необходимо, чтобы игла всегда была с ниткой: в случае потери ее легче найти.

Никогда не следует откусывать нитку. Для отделения нитки нужной длины надо использовать только ножницы.

Нужно соблюдать осторожность при передаче ножниц, игл и булавок другому лицу. Следует всегда помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки — тупым концом (ушком или головкой).

В начальной школе изучаются различные виды ткани, учащиеся внимательно рассматривают их строение, переплетение, определяют лицевую и изнаночную стороны. Изучаются свойства ткани: плотность, тонкость, растяжимость, усадка и др.

В 1 классе изучаются свойства хлопчатобумажных и льняных тканей.

Хлопок - природный материал растительного происхождения. Его приятно носить в жару, так как он хорошо впитывает влагу.

Миткаль - простая дешевая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Её обычно делали из неотбеленной пряжи.

Бязь - хлопчатобумажная прочная, довольно грубая ткань, вид толстого миткаля. Широкая бязь называется «полотно». Используется в основном для изготовления постельного белья. Используется для пошива одежды и постельного белья.

Сатин - хлопчатобумажная очень гладкая, мягко падающая ткань с блестящей поверхностью.

Лен - натуральная ткань, получаемая из стеблей льна. Нити могут быть разной толщины. Лен сильно меняется, пропускает воздух и кажется прохладным при прикосновении к коже.

Ситец - легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, полученная в результате отделки миткаля. Используют для шитья лёгких платьев, женских детских, мужских рубашек.

Батист - мягкая, тонкая хлопчатобумажная ткань, имеющая полотняное переплетение нитей. Батист бывает льняной и хлопчатобумажный. У льняного выше качество, он производится из длинных ровных волокон. Из батиста шьют детское бельё, носовые платки.

Во 2 классе можно изучать шелковые ткани.

Шелк - ткань, полученная из коконов шелкопряда.

Атлас - плотная шелковая или полушелковая ткань с очень блестящей поверхностью. Из атласа шили платки, кафтаны, шапки, летники, телогреи, чулки, башмаки, одеяла, занавески.

Бархат - ворсовая ткань из шелковых нитей с мягкой пушистой лицевой поверхностью. Для него типичен стоящий в определённом направлении ворс.

Парча - тяжелая шелковая ткань с богатым узором, тканым золотой или серебряной нитью. В настоящее время парчу ткут на жаккардовых машинах.

Шифон - лёгкая шелковая ткань, напоминающая вуаль, она чрезвычайно тонка, прозрачна, воздушна. Наряд из шифона невесомый-платье весит несколько граммов.

В 3 классе изучаются шерстяные ткани и кожа.

Шерсть - натуральное волокно из шерсти овец, коз, верблюдов.

Байка - мягкая шерстяная или бумажная ткань с длинным ворсом. Первоначально шерстяная байка окрашивалась в каштановый цвет, позже её стали делать самого разнообразного цвета и даже в клетку.

Сукно - шерстяная или полушерстяная ткань полотняного переплетения. Благодаря валянию и начёсу приобретает поверхность, напоминающую войлок.

Кожа - выделанная кожа животных. Уже в Древней Греции из кожи делали обувь. В VIII в. до н.э. из неё изготавливали перчатки. В XVIII в. из кожи производили как обувь, так и головные уборы, штаны. Костюмы первых автомобилистов и авиаторов были целиком изготовлены из кожи.

В 4 классе изучаются различные искусственные и смесовые ткани.

Трикотаж - машинная вязаная ткань. Для трикотажного полотна характерны растяжимость, эластичность и мягкость. При производстве трикотажных полотен используются синтетические, хлопчатобумажные, шерстяные и шелковые волокна в чистом виде или в различных сочетаниях.

Джерси - название группы плательных тканей из тягучего тонкого шерстяного трикотажа, а также трикотажная шерстяная или шелковая ткань и изделие из неё.

Вискоза - искусственное волокно из целлюлозы, а также ткань на его основе. Часто вискоза входит в состав смесовых тканей, например со льном или шелком. Вискоза в чистом виде имеет много недостатков: даёт усадку при намачивании, утрачивает прочность и т.п.

Лайкра - синтетическое волокно, которое используется в производстве чулок, колготок, лосин. Оно обеспечивает идеальное облегание.

Стрейч - ткань из эластана - эластичного искусственного волокна. Уже небольшого количества этого эластичного волокна (лайкры) достаточно, чтобы придать ткани особую тягучесть.

Таким образом, работая над темой, дети узнают о различных видов тканей, внимательно рассмотрят их строение, переплетение, научатся определять лицевую и изнаночную стороны. Обучающиеся изучат свойства ткани: плотность, тонкость, растяжимость, усадку, которая не утратила в современном обществе свою актуальность. В соответствии с этим, у детей проявляется интерес к предмету, что способствует развитию внимания, аккуратности и мелкой моторики.

1.3 Характеристика дидактических материалов используемых в процессе обучения художественной обработке ткани

Качество работ из текстильных материалов во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых при составлении выкройки, разметке, резании, сшивании и других операциях. Совершенствование навыков в значительной степени осуществляется при шитье, вышивании и плетении.

Как и при других видах труда, у детей развиваются важные моральные и волевые качества. Формируется любовь и уважение к труду, дисциплинированность, умение работать в коллективе и др. работы с тканями делают детей более усидчивыми, приучают к тщательности, к стремлению

доводить дело до конца. Вопросы эстетического воспитания решаются на протяжении всего пребывания младшего школьника в школе.

Труд по изготовлению поделок и игрушек из ткани органически связан с изобразительной деятельностью. Дети приучаются правильно подбирать цвета ниток для вышивки различных сюжетов. Они узнают, что подбор цвета, фактуры ткани для изделия зависит от его назначения и особенностей.

Изготовление поделок и игрушек из ткани требует от детей не только предварительного наглядно – действенных практических операций, но и размышления, анализа стоящей задачи, выделение главного, существенного при ее решении. Работа детей по изготовлению поделок из ткани – это деятельность, позволяющая педагогу учить детей четко разделять задания на отдельные операции и планировать их последовательность.

В работе с тканью педагогу предоставляется широкая возможность использовать разные образцы. Наглядность помогает ребенку более вдумчиво подойти к поиску способов изготовления поделки.

В процессе работы с тканью у школьников формируются навыки самоконтроля, которые особенно актуальны в связи с обучением в начальной школе.

Сущность самоконтроля заключается в сопоставлении, соотнесении выполняемых действий с образцом, с поставленной целью, предъявляемыми требованиями.

Самоконтроль позволяет ребенку на основе поставленной цели, анализа образца, намеченного плана следить за своими действиями, результатами, видеть свои ошибки и исправлять их. Самоконтроль формируется у ребенка только в деятельности, в процессе которой он поставлен перед необходимостью проверять результаты своей работы.

Большинство младших школьников, если педагог не нацеливает их на самоконтроль, на сравнение своей поделки и образцом, на проверку последовательности работы, редко задумывается над вопросом, правильно ли они выполняют задание. Поэтому, планируя работу по ткани в объединении,

педагог не должен забывать, что успешность формирования начальных форм самоконтроля и взаимоконтроля зависит от организации педагогического процесса, от установки воспитательного процесса на развитие самоконтроля. При этом важно не только обращать внимание детей на конечный результат работы, но и по ходу выполнения задания контролировать способы действия. Не менее важным является формирование у детей в процессе творческой деятельности умения оценивать свою работу.

Каждый человек испытывает потребность в оценке результатов своего труда. Ребенок младшего школьного возраста способен к самооценке, которая формируется под влиянием окружающих: педагога, родителей, сверстников – на основе учета им успешности своих действий.

Самооценка изменится в процессе воспитания и обучения. Доброжелательное, внимательное отношение взрослого к работе детей является необходимым условием формирования объективной оценки ребенком своей деятельности.

В процессе формирования объективной самооценки не следует постоянно подчеркивать достоинства работ одних и тех же детей. Это развивает у одних чувство превосходства, пренебрежительное отношение к поделкам товарищей, у других появляется неуверенность в своих силах, неверие в успех.

Желательно оценку детским поделкам давать как в ходе их создания, так и по окончании работы. После выполнения задания целесообразно выставлять поделки для общего рассматривания и оценки (оценивают дети под руководством взрослого). Оценка работ детьми постепенно становится более детальной.

Таким образом, время отведенное для работы с тканями, дает возможность осуществить элементарную практическую подготовку в области шитья, вышивания и плетения.

Вывод по первой главе

Виды текстильных материалов и их использование для обработки в начальной школе широко описаны в литературе. Это позволило провести тщательный анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы:

– работа с текстильными материалами действительно занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса, так как за ней стоит развитие многих качеств личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения, практических навыков. Однако данные практики показывают необходимость дальнейшей разработки этой проблемы.

– правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует стремление трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. благодаря сбалансированности функций, кто обучает и кто обучается, формируются удобные условия для психолого-педагогических основ развития творческих возможностей младшего школьника;

Обработка текстильных материалов является организованным, активным, целеустремленным процессом. Составным элементом его является развитие интереса. Чтобы этот процесс был целенаправленным, необходимо постоянное руководство учителя. Задачи, которые учитель ставит перед младшими школьниками, активизируют, конкретизируют, облегчают восприятие, способствуют его развитию, дают толчок творческой фантазии.

Обработка текстильных материалов является художественно-творческой и трудовой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивают художественный вкус, творческие

способности. В данной работе подобраны различные виды рукодельных работ, которые посильны в выполнении детям младшего школьного возраста и привлекают их своим внешним видом, разнообразием практического применения, а часто новизной и необычностью.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ТКАНИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

2.1 Исследование развития навыков учащихся 9-10 лет на занятиях технологией в начальных классах

Экспериментальное исследование проводилось на базе МАОУ СОШ №15 г. Челябинска. В исследовании приняли участие 17 обучающихся от 9 до 10 лет. Согласно выдвинутой гипотезе мы организовали опытно-экспериментальное исследование, включающее в себя три этапа:

1 этап - констатирующий эксперимент, направленный на выявление условий и уровней развития навыков при работе с тканью в учреждении общего образования.

2 этап - формирующий эксперимент, целью которого являлось развитие трудовых знаний и навыков, а также творческой активности обучающихся 3-го класса, в ходе которого нами были подобраны темы творческих занятий по работе с различными видами швов.

3 этап - контрольный эксперимент, целью которого являлось исследование уровня развития обучающихся в ходе экспериментальной работы, направленный на выявление влияния занятий по ручной вышивке на развитие и формирование навыков.

1 этап. Констатирующий эксперимент:

Исходя из теоретических данных, цели, задач и гипотезы исследования нами была намечена следующая:

Цель констатирующего этапа эксперимента: выявить уровень сформированности работы с тканью на уроках технологии, получить базовые данные для разработки и организации формирующего этапа эксперимента.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Определить критерии оценки уровня развития навыков у обучающихся при работе с тканью и ручной вышивкой,

2. Выявить уровень знаний, умений и навыков о ручной вышивке и ее видах,

3. Обобщить полученные результаты и сделать выводы для определения направлений работы во время формирующего эксперимента.

Мы предположили, что развитию навыков обучающихся в технике работы ручной вышивке будет способствовать:

- грамотный подбор содержания работы с учащимися;
- наличие соответствующей материальной базы;

Констатирующий этап эксперимента включал в себя упражнения:

Субтест I - Тест «ручная вышивка»

Субтест II - Тест «ручная художественная вышивка»

Первый тест, проведенный с обучающимися, был направлен на исследование знаний о тканях и ручной вышивке. Исследование уровня формирования навыков обучающихся осуществлялось через практические задания, в процессе которых появилась возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о развитии навыков у обучающихся.

Для выявления уровня знаний декоративной композиции у обучающихся нами был использован субтест I - «Ручная вышивка»

Таблица 1 - Результаты эксперимента в третьем классе на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Оптимальный	5	29.00
Допустимый	9	53.00
Недопустимый	3	18.00

По результатам данной таблицы нами была построена диаграмма

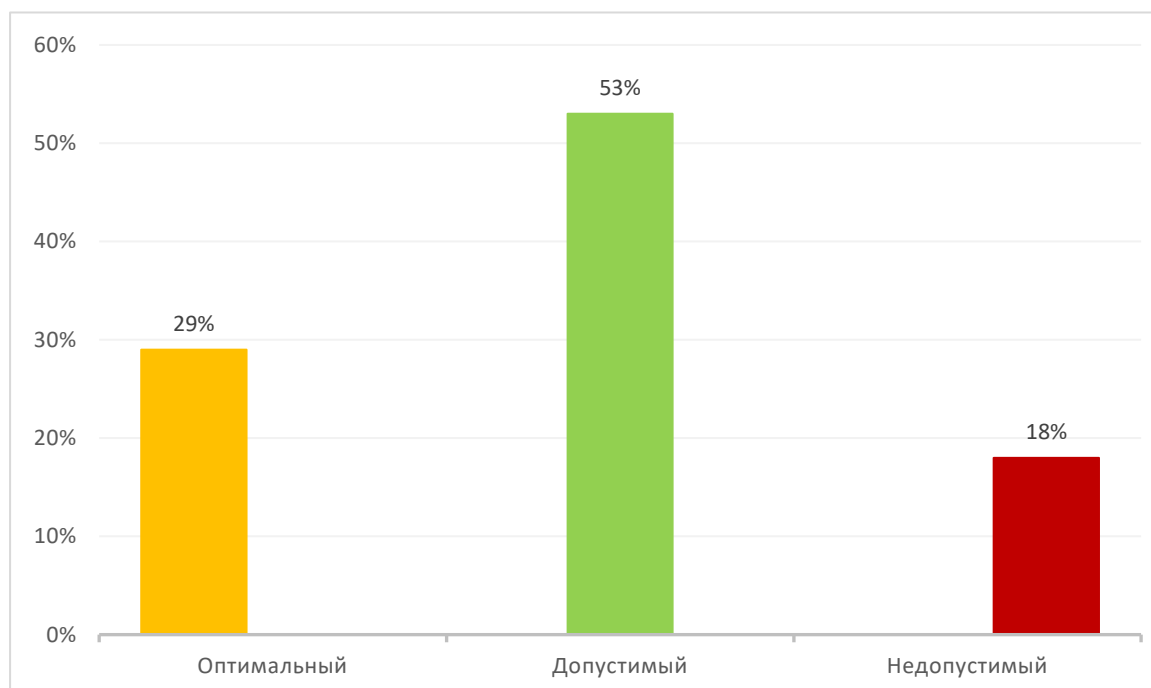


Рисунок 1 - Уровень знаний о текстильных материалах на констатирующем этапе

Таким образом, по результатам исследования было выявлено, что в группе из 17 обследованных учеников, 5 детей (29%) имеют высокий уровень знаний теории о текстильных материалах, 9 детей (53%) продемонстрировали средний уровень и 3 ученика (18%) имеют низкий уровень знаний. Для мониторинга была составлена следующая гистограмма, где наглядно отражены результаты диагностики. Данные результаты указывают, что большинство детей обладает знаниями о текстильных материалах при работе с вышивкой.

Субтест II - «ручная художественная вышивка»

Второй тест, проведенный с обучающимися, был направлен на исследование знаний о ручной художественной вышивке. Исследование уровня формирования навыков обучающихся осуществлялось через практические задания, в процессе которых обучающиеся практиковали свои навыки вышивания на ткани.

Таблица 2 - Результаты определения у учащихся уровня развития навыков художественной обработки ткани

Уровень	Экспериментальная группа	
	Кол-во детей	%
Оптимальный	5	29.00
Допустимый	10	59.00
Недопустимый	2	12.00

Исходя из результатов таблицы нами была составлена диаграмма

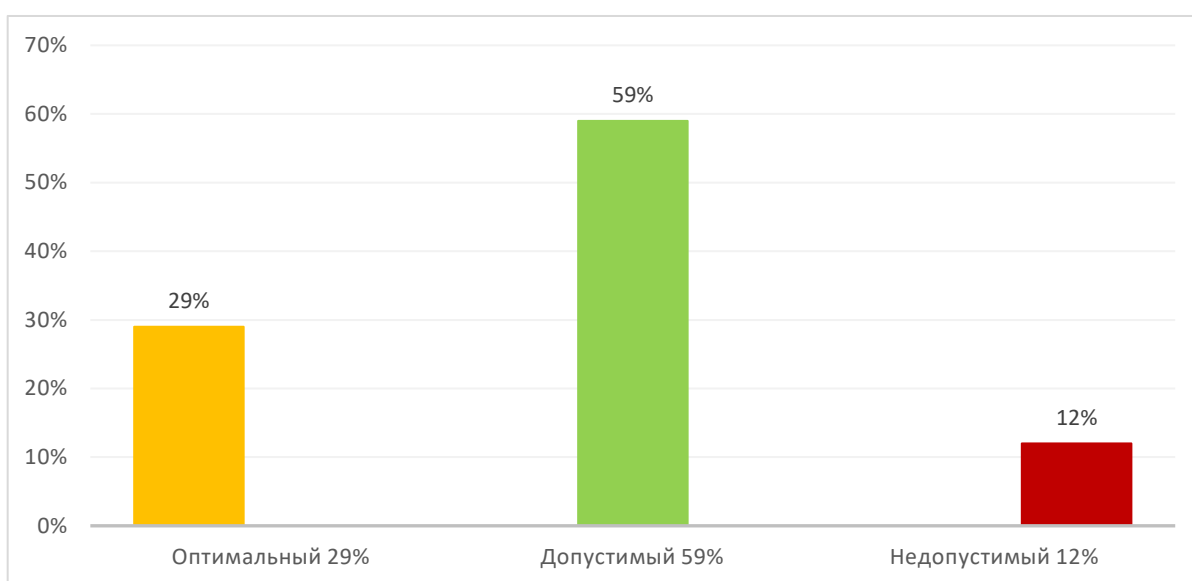


Рисунок 2 - Результаты определения у обучающихся уровня развития навыка обработки художественной ткани

В результате исследования уровня развития навыков обработки художественной ткани обучающихся, было выявлено, что в экспериментальном классе 5 ученика (29 %) имеет высокий уровень, 10 детей (59 %) имеют средний уровень, 2 ученика (12 %) с низким уровнем навыков обработки художественной ткани.

Таким образом, уровень выполненных упражнений обучающихся - средний. И с помощью различных педагогических методов и приемов, перед нами стоит задача повысить уровень развития творческих знаний, умений и навыков обучающихся старшей группы. Основываясь на вышесказанном,

была разработана и проведена серия занятий, направленная на развитие и формирование творческих способностей у обучающихся начальной школы по ручной вышивке.

2.2 Развитие навыков художественной обработки ткани младших школьников на уроках технологии

Результаты, полученные нами на констатирующем этапе эксперимента, позволили нам сформулировать цель на формирующем этапе.

Цель: развить навыки у обучающихся на уроках технологии.

Были поставлены следующие задачи:

- разработать и апробировать на практике занятия по работе с тканью и ручной вышивкой в третьем классе начальной школы;
- выявить эффективные педагогические условия развития навыков у обучающихся на занятиях по работе с тканью и ручной вышивкой ;
- развивать умение использовать различные материалы на занятиях по работе с тканью и ручной вышивкой.

При проведении занятий нами учитывались следующие педагогические условия:

- наличие различного демонстрационного материала для проведения занятий;
- обучение детей технике работы с ручной вышивкой;
- создание благоприятной эмоциональной и психологической обстановки;
- индивидуальный творческий подход к каждому обучающемуся, продукту его творчества;

Для достижения этой цели мы разработали несколько занятий по обучению технике по ручному вышиванию направленных на формирование навыков:

1. «Учимся шить. Работа с тканью и нитками. Закладка с вышивкой»
2. «Пришивание пуговиц с двумя и четырьмя отверстиями».
3. «Аппликация из ткани»

Все занятия были успешно проведены, что дало хорошие результаты для повышения уровня развития знаний, умений и навыков. Большое внимание уделялось знакомству с различными техниками и способами работы с ручной вышивкой. Был подобран разнообразный методический материал, что способствовало формированию у обучающихся ясных и четких представлений и помогало глубже почувствовать и понять средства выразительности, мысленно сформировать композиционно-верные решения.

Первым занятием на формирующем этапе эксперимента было теоретическая часть знакомства с техникой выполнения различных швов, так как техника малоизвестна и малоизучена, учащимся по началу трудно давалось понимание материала. Мы постарались ознакомить их с особенностями текстильных материалов, средствами работы с поверхностью, закрепили знания об особенностях ручной вышивке, как об одном из видов нетрадиционной техники декоративно-прикладного искусства.

На занятиях были поставлены следующие задачи:

1. Познакомить обучающихся с техникой выполнения ручной вышивки;
2. Вызвать интерес и эмоциональную отзывчивость;
3. Закреплять технические навыки и умения.

Анализируя занятия, проведенные нами можно сказать, что:

1. Обучающиеся с большим интересом выполняли работу с различными видами швов, получили от занятий хорошие знания и положительные эмоции;
2. Показ творческих работ в ручной вышивке других людей повлиял на обучающихся, благодаря чему появилось желание повторить техники выполнения декоративно-прикладного творчества.
3. Иллюстративный материал содействовал нахождению различных способов воплощения замысла, созданию выразительных образов, формы, композиции.

Таким образом, проделанная работа дает основания полагать, что использование различных швов ручной вышивки в работе с учениками, способствует формированию у них умения построения своей работы, располагать элементы в соответствии с задуманным замыслом.

2.3 Выявление уровня развития навыков младших школьников в процессе занятий с тканью

Для выявления эффективности проведённых занятий в заключении был проведен третий этап эксперимента - контрольный, необходимость которого заключается в сравнении знаний, умений и навыков обучающихся на начальном и конечном этапах экспериментального исследования.

Цель контрольного этапа эксперимента - выявление уровня развития навыков обучающихся третьего класса начальной школы после того, как проведена серия занятий в ходе формирующего эксперимента.

В процессе занятий по текстильным материалам и ручной вышивке отслеживались уровни развития и формирования навыков учеников по тем же критериям, что и на констатирующем этапе эксперимента.

На данном этапе эксперимента нами были поставлены следующие задачи:

1. Подтвердить правильность выбранных педагогических условий.
2. Определить особенности развития и формирования навыков обучающихся в процессе занятий с текстильными материалами и различными видами швов.

Для определения уровня знаний и умений мы выбрали Субтест 1 - Тест «Ручная вышивка» в процессе которого появилась возможность уточнить некоторые детали, получить дополнительные сведения о развитии и формировании творческих способностей обучающихся в процессе обучения швов. Детям были предложены те же тесты, что и на констатирующем этапе исследования.

Таблица 3 - Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Оптимальный	5	29.00	10	59.00
Допустимый	9	53.00	7	41.00
Недопустимый	3	18.00	0	0.00

Исходя из результатов таблицы, нами была построена диаграмма

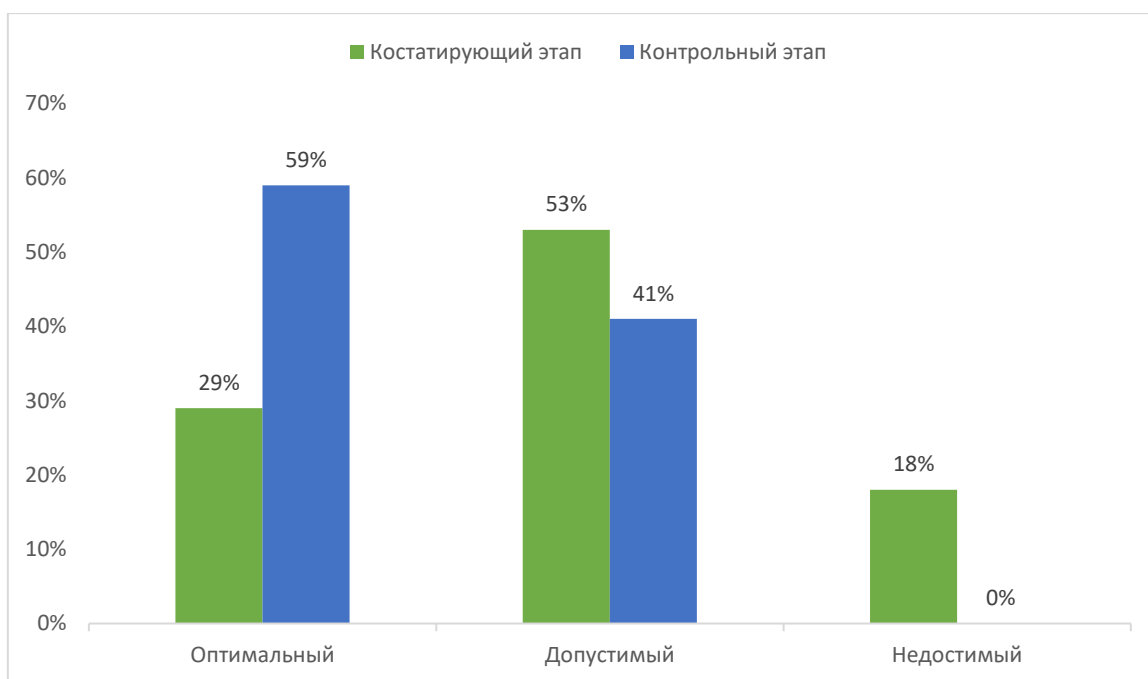


Рисунок 3 - Сравнительная диаграмма уровней контрольного и констатирующих этапов

Данные результаты в экспериментальной группе занесены в таблицу. Результаты исследования: оптимальный уровень знаний в процессе выполнения теста показали десять обучающихся (59%). Допустимый уровень - семь учеников (41%). На не достаточном уровне нет обучающихся (0%).

Данные результаты указывают на преобладание учеников со средним и высоким уровнем знаний. Сделав сравнительный анализ исходного и конечного уровней сформированности знаний и навыков о тканях и ручной вышивке у обучающихся третьего класса начальной школы в процессе первого задания, можно выявить динамику роста. В сравнении с результатами первого

этапа исследования пять учеников с допустимым уровнем знаний попали в группу с оптимальным уровнем, и три ученика с недопустимым уровнем попали в допустимый уровень знаний.

Для определения уровня знаний о ручной художественной вышивке мы использовали Субтест II - «ручная художественная вышивка». Тест позволил продиагностировать уровень формирования навыков обучающихся через практические задания.

Таблица 4 - Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного экспериментов

Уровень	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Кол-во	%	Кол-во	%
Оптимальный	5	29.00	11	65.00
Допустимый	10	59.00	6	35.00
Недопустимый	2	12.00	0	0.00

Исходя из результатов таблицы, нами была построена диаграмма

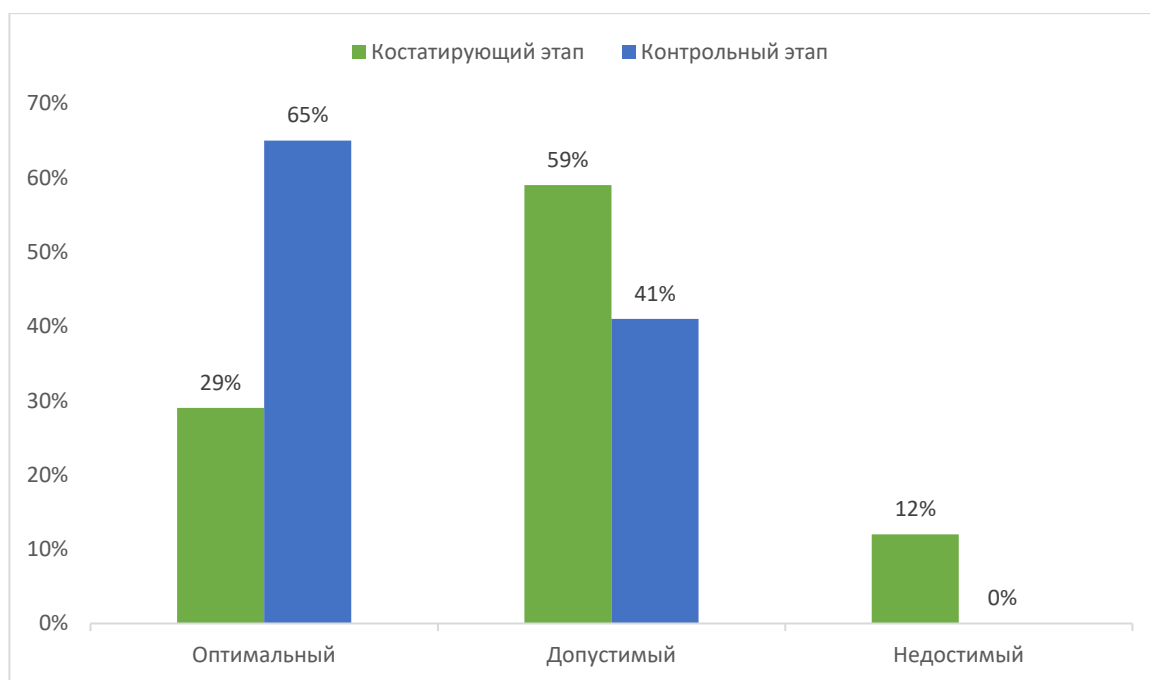


Рисунок 4 - Сравнительная диаграмма уровней констатирующего и контрольного экспериментов

Результаты исследования показали, что уровень знаний о ручной художественной вышивке вырос. Шесть учеников повысили уровень до

оптимального – общий показатель которого равен 65%. Два ученика повысили уровень с недопустимого до допустимого (41%). На недопустимом уровне нет обучающихся.

Таким образом, обобщая результаты исследования, мы можем увидеть, что уровень развития навыков у обучающихся экспериментальной группы стал выше, чем был в начале эксперимента.

Вывод по второй главе

Анализ работ показал, что большинство учеников ответили на все вопросы правильно, очень много детей знают про текстильные материалы ,где их можно использовать , а где могут их различать(по внешним признакам и названиям), а так же заинтересованы в том, чтобы чаще делать поделки из текстильных материалов на уроках технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При написании выпускной квалификационной работы мы изучили и проанализировали психолого-педагогическую и специальную литературу. Определили условия благоприятствующие развитию навыков художественной обработки ткани на занятиях технологии при работе с текстильными материалами.

В результате работы, учитывая цель нашего исследования: на основе анализа психолого-педагогической и технологической литературы разработать дидактические материалы для уроков технологии по художественной обработке ткани, была достигнута.

Нами были выполнены следующие задачи: выполнение анализа программных задач по обучению художественной обработке ткани на уроках технологии; раскрытие особенностей работы с тканью на уроках технологии в начальной школе;

На уроках по изготовлению объектов из ниток и ткани создаются благоприятные условия для развития познавательной деятельности обучающихся, их глазомера и умения ориентироваться на плоскости куска ткани. Например, вдевание нитки в иголку, шитье одинаковых по размеру стежков строго по продернутой нитке или намеченной линии развивают у учеников точный глазомер и четкую координацию движений. Вышивание несложного рисунка, указание места выполнения стежка и направления строчки, а также других пространственных признаков, способствуют совершенствованию пространственной ориентировки обучающихся.

Сообщение ученикам сведений о нитках и тканях, их свойствах, способах обработки и применении позволяет уточнить и расширить представления детей об этих широко распространенных в жизни человека материалах. В ходе занятий обучающиеся приобрели элементарные умения и навыки работы с текстильными материалами. Предусмотрены задания, которые позволяют сформировать умения отрезать нитки, связывать их узлом, завязывать узелки, наматывать нитки на картон, клубок и сплести. Эти

упражнения позволяют развить у учеников гибкость и ловкость пальцев, подготовить руки к работе с иглой, управление которой требует сложных координированных движений. Несмотря на то, что пользование иглой представляет для обучающихся начального общего образования определенную трудность, необходимо с самого начала заставлять детей шить с наперстком, обучать их правильным приемам работы на простых изделиях.

Как показывает опыт, дети с большим желанием, заинтересованностью и любовью занимаются на уроках, связанных с рукодельным искусством. При правильной организации уроков дети проявляют не только старательность, тщательность, аккуратность в работе, но и много выдумки, фантазии, творчества, активности. Всё это, в свою очередь, важно не только в трудовой практической подготовке младших школьников, но ценно в воспитательном отношении.

Исходя из результатов проведенной экспериментальной работы, видно, что наша гипотеза подтвердилась: работа с текстильными материалами, в системе начального общего образования стала эффективной, проведение занятий по ручной вышивке может активизировать процесс развития навыков обучающихся, при соблюдении выбранных нами педагогических условий. У детей повысился уровень навыков. К концу эксперимента значительно увеличился интерес к данной технологии по работе с текстильными материалами.

Хорошо организованная, продуманная деятельность обучающихся в системе начального общего образования помогает им стать инициативными, последовательными, усидчивыми, учит доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Таким образом, в результате проведения с обучающимися занятий по работе с текстильными материалами происходит активное развитие навыков художественной обработки ткани.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: учебник для студентов Вузов/ Г.С.Абрамова - М.: Издательский центр «Академия», 2012. - 672 с.
2. Баскова Т. Н.. Уроки труда в начальной школе / Т.Н. Баскова. - М.: Паритет, 2017. - 192 с.
3. Богоявленская,Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб, заведений / Д.Б. Богоявленская - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.
4. Выготский, Л.С. / Психологический очерк. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2004.-92 с.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский
6. Выгонов В.В. Начальная школа. Трудовое обучение/ В.В. Выгонов. - М., «Первое сентября», 2003. - с. 256.
7. Выгонов В.В. Практикум по трудовому обучению. / В.В. Выгонов - М., 1999. - с. 32.
8. Гукасова А.М. Работа с тканью на уроках труда в начальных классах 2-е изд./ А.М. Гусакова - М.: Просвещение, 1977.
9. Ефимова, А.В. работа с мягкой игрушкой в начальных классах. Из опыта работы / А.В. Ефимова - М., Просвещение, 1978.
10. Левина М. 365 весёлых уроков труда / Беляков Е.А. - М.: Рольф, Айрис - пресс, 1999: 256с.
11. Методика преподавания технологии: учебник для студентов учреждений высш. Проф. Образования / Э.М. Галямова, В.В Выгонов: 2-е изд.,стер. - М.: Издательский центр «Академия» , 2014: 176с.
12. Немов Р.С. Психология. Книга 3.1 Р.С. Немов. - М., 1998. - 640 с. труда / Т.А. Гомырина. - М.: ВЧГК "Русский Центр". - 2003
13. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. Для учителя по внеклас. Работе: М.: Просвещение, 1990.-1 60 с.
14. Рожнев Я.А. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. - М.: Просвещение, 1988. - 240с.

15. Рукоделие в начальных классах: Кн. Для учителя по
внеклас. Работе / А.М. Гукасова, Е.И. Мишарева, И.С. Могилевская и др.
Сост. А.М. Гукасова.- М.: Просвещение, 1984-192 с., ил.

16. Сафонова, Н.С. Кружки художественной вышивки / Н.С.
Сафонова, О.С. Молотобарова - М., 1983.]

17. Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка / И Б Силецкая - М.: Эксмо;
СПб.: Терция, Валерии СПД, 2004.

Интернет-ресурсы:

18. Википедия. История возникновения тканей.
<http://www.tvorim-sami.ru/299-istoriya-vozniknoveniya-tkaney.html>.

19. Размещено на studbooks.net

20. Размещено на <http://www.vivliophica.com/>

21. <http://rauta.ru/information/history-of-texcil/>

22. [http://fishki.net/1410816-istorija-pugovicy-in\[eresnye-
fakty.hcml](http://fishki.net/1410816-istorija-pugovicy-in[eresnye-fakty.hcml)

23. <http://Blogsewingschool.ru/archives/277>

24. <http://elena-kuzmina.ru/cexnika-vyishivaniya-izonit.html> 26

25. <https://megalektsii.ru/s6025c3.html>

26. [https://znanio.ru/media/proekt_formirovanie_prakticheskikh_nav
ukov_u_mladshih_shkolnikov_v_rabote_s_tkanyu-246858](https://znanio.ru/media/proekt_formirovanie_prakticheskikh_navukov_u_mladshih_shkolnikov_v_rabote_s_tkanyu-246858)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Субтест I: «Ручная вышивка»

1. Что такое ткань?

А. Это материал;

Б. Это инструмент;

В. Это приспособление

2. Определи, какую ткань лучше использовать для вышивания

А. Канва;

Б. Шёлк;

В. Шерсть;

3. Швы для вышивания (2 правильных ответа):

А. «вперёд иголка»;

Б. «назад иголка»;

В. «иголка в сторону»

4. Подчеркни названия материалов:

Бумага, ножницы, кисточка, картон, клей, ткань, нитки, игла

5. Основной инструмент для шитья –

6. Как правильно передавать ножницы?

А. кольцами вперед

Б. кольцами к себе

В. с раскрытыми лезвиями

7. При работе с иглой следует:

А. класть иголки на стол

Б. хранить иголки в игольнице

В. втыкать иголки в одежду

Субтест II «Ручная художественная вышивка».

1. Переплетение ниток между двумя проколами иглы _____

2. Ряд повторяющихся стежков _____

3. Выбери правильный ответ.

• К декоративным швам относятся:

А. шов крестообразных стежков.

Б. стебельчатый шов.

В. шов вперед иголку.

Г. тамбурный шов.

Д. шов назад иголку.

• Для вышивки используют нитки:

А. штопка.

Б. мулине.

В. Лавсановые.

Г. шелковые.

• Канву натягивают перед вышивкой на

А. нитевдеватель.

Б. наперсток.

В. пальцы.

4. Составьте план вышивки крестом.

А. вышить выбранный рисунок.

Б. обметать края канвы.

В. определить место расположения вышивки.

Г. оформить вышивку в рамку.

Д. натянуть канву на пальцы.

Е. выполнить влажно-тепловую обработку готового изделия.

Ж. подобрать цвета ниток для вышивки.