



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**Электронные образовательные ресурсы как средство обучения
хореографии**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.04.01 Педагогическое образование**

Направленность программы магистратуры

«Педагогика хореографии»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

89 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

« 20 » 01 2021 г.
зав. кафедрой хореографии
Чурашов Андрей
Геннадьевич

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-307-221-2-1
Попова Татьяна Владимировна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент
Алексеева Клыкова Людмила
Алексеевна

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ	8
1.1 Особенности подготовки специалиста по хореографии в системе высшего образования.....	8
1.2 Общая характеристика информационных технологий в образовании	15
1.3 Возможности использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в подготовке специалиста по хореографии.....	25
ГЛАВА 2. Организация исследовательской работы по применению электронных образовательных ресурсов в обучении хореографии.....	47
2.1. Организация и методы исследования	47
2.2 Применение электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам студентов вуза	51
ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ.....	59
3.1 Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы.....	59
3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по применению электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Фрагмент программы творческого испытания по направлению 51.03.02 Народная художественная культура	77
Приложение 2. Результаты вступительного творческого испытания в исследуемой и контрольной группах	81
Приложение 3. Примеры контрольно-измерительных материалов для диагностики сформированности профессиональной компетенции ПК-1... ..	84
Приложение 4. Результаты диагностики	85

ВВЕДЕНИЕ

Профессиональное мастерство будущего специалиста по хореографии представляет собой сочетание общепедагогических способностей с искусством воспроизведения танцевальных умений и навыков, а, следовательно, нуждается в комплексной, долгосрочной подготовке в системе педагогического образования [1]. В связи с этим к обучению специалистов по хореографии в вузе предъявляются особые требования. Комплексный характер профессиональной подготовки будущего специалиста в области хореографии предполагает изучение студентами ряд специальных дисциплин, направленных на формирование как общепедагогических знаний, умений и навыков, так специальных компетенций педагога-балетмейстера, хореографа-исполнителя, педагога-организатора и т.п.

Образование сегодня претерпевает изменения, связанные с модернизацией в сфере образования, но какие бы реформы не происходили, в итоге, они замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге. Для успешного введения в практику различных инноваций, для реализации в новых условиях, поставленных перед ним задач, педагог должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности [45].

Профессиональное обучение хореографии должно строиться на основе системного и комплексного подхода с использованием передовых образовательных технологий. Положительная динамика развития хореографического образования выражается в повышении уровня общенаучной и специальной подготовки выпускников, постоянно растущем количественном составе студентов, в географическом расширении образовательного пространства, в повышении научно-педагогического мастерства профессорско-преподавательского состава образовательных организаций [13].

Обучение специалистов в области хореографии требует внедрения современных технологий обучения, применения педагогических инноваций [9].

Развитие информационного общества с каждым годом увеличивает роль информационных технологий в образовательном процессе. На всех уровнях образования возрастает роль электронных образовательных ресурсов. Использование электронных образовательных ресурсов позволяет обеспечить на более высоком уровне индивидуализацию обучения, создать условия для формирования умений и навыков самостоятельной работы.

Актуальность данного исследования определяется возрастающей необходимостью применения электронных образовательных ресурсов на всех уровнях образования, независимо от направленности образования, в том числе, при обучении хореографическим дисциплинам в вузе. Будущие специалисты в области хореографии владеть навыками использования электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в профессиональной деятельности, а также уметь создавать такие ресурсы самостоятельно.

Несмотря на наличие научных исследований по отдельным аспектам темы, возникает противоречие между необходимостью использования электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в процессе обучения и недостаточной разработанностью вопросов применения подобных ресурсов при обучении хореографическим дисциплинам.

Проблему исследования можно сформулировать следующим образом: каким образом может быть построена программа применения электронных образовательных ресурсов при обучении хореографическим дисциплинам в вузе, чтобы повысить эффективность обучения данным дисциплинам?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность применения электронных образовательных ресурсов при обучении хореографическим дисциплинам.

Объект исследования – процесс обучения хореографическим дисциплинам в вузе.

Предмет исследования – электронные образовательные ресурсы как средство обучения хореографическим дисциплинам в вузе.

Задачи исследования:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы и охарактеризовать особенности применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в образовательном процессе.

2. Теоретически обосновать возможности применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в процессе обучения хореографическим дисциплинам в вузе.

3. Разработать программу применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в обучении хореографическим дисциплинам.

4. Оценить эффективность программы применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в обучении хореографическим дисциплинам.

Гипотеза исследования: применение электронных образовательных ресурсов в процессе обучения хореографическим дисциплинам будет способствовать повышению эффективности формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в области хореографии.

Методологической основой исследования стали концептуальные положения отечественной и зарубежной педагогики и психологии о применении различных образовательных технологий в процессе обучения студентов вузов.

Общетеоретическую основу исследования составили труды Ш. А. Амонашвили [3], Ю. К. Бабанского [4], С. Л. Рубинштейна [39], А. Н. Леонтьева [24], В. А. Сухомлинского [42], Н. Е. Харламенковой [49], Г. А. Цукермана [50] и др.

Большую роль в осмыслении проблемы профессионализма специалистов-хореографов имеют труды: Н. П. Базаровой [5], Г. П. Гусева [18], Л. Д. Ивлевой [21], А. А. Климова [22], В. Ю. Никитина [29], М. П. Мурашко [28], Т. А. Устиновой [46] и др.

Теоретические основы профессиональной подготовки специалистов в области хореографии исследовались в работах Л. А. Бондаренко [8], Ф. В. Лопухова [25], А. Я. Вагановой [10], М. Е. Валукина [11; 12], Р. В. Захарова [20], А. М. Мессерера [27], В. И. Уральской [44] и др.

Проблемами применения электронных образовательных ресурсов и иных информационных технологий в образовательном процессе занимались В. П. Беспалько [7], В. И. Васильев [14], Е. В. Власова [15], Т. А. Лавина [23], П. И. Образцов [30], Е. С. Полат [33], И. В. Роберт [38], А. А. Ручков [40], Е. А. Суховиенко [41], Е. С. Тужикова [43] и др.

В ходе исследования применялись следующие методы:

- теоретические (анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение);
- эмпирические (эксперимент, тестирование, сравнение).

В качестве базы исследования выступал факультет народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов:

1. На первом этапе в декабре 2018 г. – мае 2019 г. изучена степень рассмотрения данной проблемы в научной и педагогической литературе, проанализированы и сформулированы основные понятия, сформулированы методологические положения исследования, разработана методика проведения экспериментальной работы, подобран методический инструментарий.

2. На втором этапе в сентябре 2019 года – ноябре 2019 года проведен констатирующий этап экспериментальной работы. Для проведения исследования сформированы две группы обследуемых (исследуемая и контрольная). Группы составлены из числа студентов заочного отделения факультета народного художественного творчества, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)». В исследуемую группу вошли 29 человек, в контрольную – 31 человек.

3. На третьем этапе в ноябре 2019 г. – декабре 2019 г. проработано содержание формирующего этапа исследовательской работы. Формирующий этап исследования был реализовывался в декабре-июне 2020 года на базе факультета народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

4. На четвертом этапе была проведена оценка уровня сформированности профессиональных компетенций в контрольной и исследовательской группах.

5. На пятом этапе были проведены обработка и анализ результатов исследовательской работы, оформлены результаты исследования, сформулированы выводы.

Структура и объём работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

1.1 Особенности подготовки специалиста по хореографии в системе высшего образования

Хореографическое искусство – одна из распространенных форм обучения и воспитания детей. Работа педагога-хореографа достаточно сложна, для эффективной работы с детским хореографическим коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие данных качеств позволяет педагогу-хореографу эффективно управлять педагогическим процессом, осуществлять планирование и контроль эффективности работы коллектива, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Современные условия требуют от педагога-хореографа готовности к работе в новых реалиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального и экономического развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований, в том числе с применением информационных технологий.

Распространение новой коронавирусной инфекции в 2020 году внесло свои коррективы в образовательный процесс на всех уровнях образования: дошкольном, начальном, среднем, высшем. В этих условиях навыки применения информационных технологий в образовательном процессе становятся неотъемлемыми для любого педагога, в том числе педагога дополнительного образования, педагога-хореографа и любого

специалиста в области хореографии, независимо от того, осуществляет он свою работу с детьми или со взрослыми.

Специалист в области хореографии должен уметь совместить образовательную деятельность, с задачами эстетического обучения и нравственного воспитания детей, а также с балетмейстерской, репетиционной, постановочной работой, концертной деятельностью творческого коллектива.

Реализуя образовательные программы, педагог-хореограф выступает не просто в роли педагога-репетитора, а выполняет функции балетмейстера-постановщика, педагога-воспитателя, педагога-наставника, и в целом является идейно-творческим руководителем хореографического коллектива. Педагог-хореограф – это творческая профессия, требующая от человека, выбравшего ее, профессиональных знаний, умений в области хореографии. Кроме отличной физической подготовки и непосредственно умений разучить с воспитанниками хореографический материал, педагогу необходимо знать – теорию и практику театральной и хореографической режиссуры, хореографического сочинительства и мастерства актера; историю отечественного и мирового хореографического искусства, музыки, сценографии, костюма. Также педагог должен владеть методикой преподавания различных жанров хореографии – классического, народно-сценического, историко-бытового, современного; владеть современными знаниями педагогики, психологии, физиологии, анатомии и т.д.

Как балетмейстер, педагог должен быть высокообразованным человеком, который не только владеет профессиональными секретами хореографического искусства, но и разбирается в смежных видах искусства – драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Обладать широким кругозором балетмейстера, то есть знаниями, помогающими ему в его профессии сочинителя, создателя хореографического произведения. Педагог-хореограф, как «художник»,

должен мыслить хореографическими образами. Особенно должен знать и любить музыку, изучать ее, уметь раскрыть ее средствами хореографии.

Важны для хореографа и такие педагогические характеристики, как творческие, коммуникативные и организаторские способности, которые важны как в учебно-воспитательной, так и в концертной деятельности творческого коллектива.

Творчество балетмейстера немислимо без постоянного поиска. Поиск сюжета для танцевальной композиции предполагает изучение жизни, знание литературных первоисточников, произведений искусства. Поиск и отбор созвучных нашей эпохе тем, их значимость говорят о четкости гражданской позиции балетмейстера, о его зрелости.

Выбор наилучшей формы выражения для той или иной темы требует от педагога-хореографа работы по изучению фольклорно-танцевальных источников, освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного, балльного танцев.

Работа педагога-хореографа в роли балетмейстера-репетитора тоже творческая. От того, как будет номер отрепетирован, зависит, смогут ли исполнители донести до зрителя замысел танца, что, в свою очередь, влияет на то, как танцевальный номер будет воздействовать на зрителя.

Репетиторская работа с исполнителями, это не просто отработка движений, в процессе такой работы – выявляется образ и характер танца, передается стиль. Именно здесь раскрывается почерк создателя хореографического произведения, его индивидуальная манера. Работая над образами, над оттачиванием исполнительского мастерства, педагогу-хореографу следует принимать во внимание индивидуальные качества исполнителей – воспитанников творческого коллектива. Педагог-хореограф должен создавать в коллективе творческую атмосферу, чтобы все воспитанники видели цель, к которой нужно прийти в результате репетиций, и конечную цель всей работы.

Педагогу-хореографу необходимо хорошо знать танцевальный коллектив. Только при глубоком знании характера, склонностей, возможностей каждого исполнителя можно добиться наилучших результатов в работе. В целом педагог-хореограф должен быть не только профессионалом в своем деле, но и инициатором новых творческих идей.

Таким образом, подготовка современных специалистов-хореографов предполагает формирование прочной теоретической базы знаний, широкого спектра практических умений и навыков, необходимых в будущей профессии [1].

Обучение может осуществляться в рамках различных направлений бакалавриата: 44.03.01 Педагогическое образование, 51.03.02 Народная художественная культура и т.п. Также возможно продолжение образования по программам магистратуры.

В ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» подготовка специалистов в области хореографии ведётся по двум направлениям бакалавриата, а также по одному направлению магистратуры:

- 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» (бакалавриат);
- 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» (бакалавриат);
- 44.04.01 Педагогическое образование, программа магистратуры «Педагогика хореографии».

В соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура [47] выпускники могут осуществлять деятельность по направлениям:

– 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых);

– 04 Культура, искусство (в сфере технических процессов художественной деятельности);

– сфера реализации государственной культурной политики, организации народного художественного творчества, изучения, сохранения и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, многообразного художественного наследия народов России, осуществления межнационального и международного культурного сотрудничества.

В стандарте также определено, что рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;
- организационно-управленческий [47].

Федеральный государственный стандарт высшего образования по направлению бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование [48] определяет в качестве сферы профессиональной деятельности, в которой выпускники, могут осуществлять профессиональную деятельность, следующую: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

В стандарте также указывается, что рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- проектный;
- методический;
- организационно-управленческий;
- культурно-просветительский;
- сопровождения [48].

Кроме того, в обоих стандартах указывается, что выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника [47; 48].

В любом случае при обучении по профилям, связанным с хореографией, речь идёт о том, что выпускник должен уметь решать задачи профессиональной деятельности различной направленности, в частности, как художественно-творческой, так и педагогической, даже если речь идет о подготовке в рамках направления 51.03.02 Народная художественная культура, которое не относится к группе педагогических направлений [47].

Хотя направления бакалавриата 51.03.02 Народная художественная культура и 44.03.01 Педагогическое образование относятся к разным группам специальностей высшего образования, можно отметить общие черты учебных планов по программам, реализуемым на факультете народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», связанные их хореографической направленностью. Сопоставляя учебные планы по программам «Дополнительное образование (в области хореографии)» (направление 44.03.01 Педагогическое образование) и «Руководство хореографическим любительским коллективом» (направление 51.03.02 Народная художественная культура), можно выделить ряд хореографических дисциплин, которые изучаются в рамках обеих программ:

- русский народный танец;
- ритмика и танец;
- классический танец;
- теория и история хореографического искусства;
- костюм и сценическое оформление танца;
- мастерство хореографа и др.

На факультете народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» подготовка по данным направлениям осуществляется в заочной форме обучения, что требует от преподавателей особенно тщательной подготовки методических материалов и разработки заданий для самостоятельной работы студентов.

В соответствии с ФГОС ВО при реализации программы бакалавриата образовательная организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. В 2019-2020 учебном году данная проблема встала особенно остро в связи с мероприятиями по предупреждению распространения новой коронавирусной инфекции и переводом студентов организаций высшего образования на обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Очевидно, что обучение хореографическим дисциплинам в вузе имеет свою специфику, и заочное обучение, тем более с применением дистанционных технологий, сопряжено с необходимостью создания качественных электронных образовательных ресурсов, которые будут содержать не только текстовую информацию, но и большое количество графической информации, аудио- и видеофрагменты, то есть преподаватель должен иметь навыки работы с различными программами, которые позволяют создавать и обрабатывать фотографии, аудиоматериалы, видеоматериалы и т.п.

Второй стороной данной проблемы является необходимость обучения студентов работе с теми же программами и созданию

электронных образовательных ресурсов. Это вызвано следующими факторами:

1. Выполнение самостоятельной работы по хореографическим дисциплинам в рамках заочного обучения также будет связано с созданием видеоматериалов и т.п.

2. Специалистам в области хореографии в будущей работе придётся использовать навыки создания как отдельных видов материалов (аудио, видео, фото), так и целых электронных образовательных ресурсов для своих учеников.

Таким образом, современным будущим специалистам в области хореографии, независимо от направления подготовки необходимо уметь работать с различными видами электронных материалов и электронных обучающих ресурсов, поскольку как художественно-творческая, так и педагогическая деятельность в настоящее время тесно сопряжена с информационными технологиями, а применение дистанционных технологий обучения становится неотъемлемой частью системы образования.

1.2 Общая характеристика информационных технологий в образовании

Важным условием эффективного развития процесса информатизации общества выступает информатизация образования, которая направлена на формирование новой информационной среды общества. Среди важнейших задач информатизации образования О. И. Пащенко выделяет следующие [31]:

- применение современных информационных технологий, направленных на активизацию познавательной деятельности обучаемого и повышение его мотивации к процессу обучения;

- внедрение информационных технологий в обучение с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

– разработка дистанционных образовательных технологий с целью повышения качества обучения и совершенствования программно-методического обеспечения.

При решении вышеизложенных задач следует придерживаться общеизвестной классификации образовательных средств с использованием информационных технологий, в основе которой положены следующие параметры:

1. В зависимости от решения педагогической задачи выделяют:

- комплексные обучающие пакеты, направленные на обеспечение базовой подготовки;
- виртуальные игровые имитационные модели, обеспечивающие практическую подготовку;
- дистанционные учебные курсы, носящие комплексный характер;
- обучающие компьютерные игры, служащие вспомогательным средством обучения.

2. В зависимости от функции организации учебного процесса:

- обучающие: электронные версии периодических изданий; библиотека электронных книг и др.;
- интерактивные: электронный почтовый ящик; телеконференция и др.;
- поисковые: каталоги ресурсов; поисковые запросы.

3. В зависимости от типа информации:

- электронные информационные ресурсы, в основе которых лежит текстовая информация: электронные учебники и учебные пособия; электронные периодические издания и др.;
- электронные информационные ресурсы, в основе которых лежит визуальная информация: видеоэкскурсии; динамические интерактивные модели и др.;

– электронные информационные ресурсы, в основе которых лежит аудио и видеoinформация: синхронизированные аудио объекты; предметные экскурсии; дидактический речевой материал; и др.

4. В зависимости от формы применения информационных технологий в учебном процессе:

- урочные;
- внеурочные.

5. В зависимости от формы взаимодействия с обучаемыми:

- асинхронный способ передачи данных («offline»);
- синхронный режим передачи данных («online»).

Эффективными средствами обучения, разработанными и реализуемыми на основе компьютерных технологий, являются электронные образовательные ресурсы, широко применяемые в образовательных организациях.

Основываясь на исследованиях Е. А. Беловой [6], Г. Г. Геркушенко [16], О. В. Даниловой [19], Э. А. Первезенцевой [32], Е. В. Чернобай [51; 52] и др., можно сделать вывод, что электронные образовательные ресурсы следует рассматривать как совокупность средств программного, технического и организационного обеспечения, реализующих следующие функции:

- автоматизированный контроль знаний и умений обучающихся;
- организация самостоятельной работы обучающихся посредством удаленного интерактивного взаимодействия с пользователем;
- формирование учебно-методического контента, необходимого для эффективной организации образовательного процесса, на основе инновационных технологий мультимедиа, гипертекста, гипермедиа.

Рассматривая возможности электронных образовательных ресурсов нового поколения, следует отметить, что те электронные учебные продукты, которые являются открытыми образовательными модульными мультимедиа системами, призваны решать ключевые проблемы

применения современных электронных образовательных ресурсов. Использование образовательных модульных мультимедиа систем способствует решению проблемы, связанной с сетевым доступом к высокоинтерактивному и мультимедийно-насыщенному контенту. Решение проблемы независимости способа хранения и поиска ресурса от времени, производителя и места производства состоит в том, что пользовательский интерфейс, программные средства для воспроизведения были унифицированы. Проблема создания авторских учебных курсов решается, благодаря использованию элементов мультимедиа технологий.

Многообразие электронных образовательных ресурсов позволяет классифицировать их по следующим основаниям:

- среда распространения и применения: веб-ресурсы; ресурсы для интерактивной доски; ресурсы offline и др.;
- тип содержимого: электронные учебные пособия; интернет-викторины; электронные словари и др.;
- принцип реализации: мультимедиа презентации; системы дистанционного обучения и др.;
- составляющие элементы: тренажеры-имитаторы; оценочные средства и контрольно-измерительные материалы и др.

Вышеописанная классификация направлена на представление разнообразных характеристик, параметров и возможностей современных электронных образовательных ресурсов. В основе применения любого электронного дидактического средства лежит содержание учебного материала изучаемой дисциплины независимо от особенностей использования, технологии реализации и методов применения.

При всем многообразии электронных образовательных ресурсов чаще всего в сфере образования используют классификацию, в основе которой положены следующие конкретные определяющие признаки: тип электронного образовательного ресурса; функциональный признак, определяющий роль ресурса в процессе обучения; структурная

организация текста; форма изложения изучаемой информации; целевое назначение электронного ресурса; наличие аналога печатной продукции; характер воздействия на пользователя; способ распространения информации.

В зависимости от типа информации, лежащей в основе электронных образовательных ресурсов, можно выделить следующие виды:

- программно-методический комплекс (электронный учебник);
- гипертекстовые компьютерные системы (электронный справочник);
- компьютерный практикум (модели, тренажеры и т.д.);
- компьютерная тестирующая система.

Далее представим более детальное описание электронных образовательных ресурсов, в основе которых положен принцип «тип информации».

Электронный учебник или программно-методический комплекс нацелен на самостоятельное усвоение обучающимися учебного курса, содержащего текстографический, гипертекстовый или мультимедийный материал. Среди преимуществ использования электронных учебников можно обозначить следующие: разнообразие форм работы (изучение теоретического материала, решение типовых задач, отработка навыка решения задач и др.); возможность формирования навыков самоконтроля в приобретении знаний и умений; привитие навыков проектно-исследовательской деятельности.

Электронный справочник представляет собой гипертекстовую компьютерную систему, позволяющую осуществлять хранение документации, отражающей связи между темами, разделами, понятиями и терминами. В содержании электронного учебника представлена информация, дублирующая или дополняющая материал учебника, при этом у обучаемого есть возможность получить необходимую справочную информацию в любое удобное для него время.

Компьютерный практикум направлен на отработку приемов, связанных с решением типовых задач, которые позволяют в наглядной форме осуществлять связь теоретического материала с конкретными аспектами проблемы, на разрешение которых они обращены. К основным видам компьютерных практикумов можно отнести: модели, конструкторы и тренажеры, которые служат базой для закрепления знаний и получения навыков их практической реализации.

Компьютерная тестирующая система представляет собой программный продукт или подсистему автоматизированной обучающей системы, служащей средством контроля уровня освоения обучающимися учебного материала. Отличительной особенностью тестирующей системы является высокий интеллектуальный уровень, облегчающий процесс обработки содержания информации. Эффективность применения тестирующей системы определяется свойством хранения и обработки результатов тестирования. Практическую значимость компьютерные системы по контролю и измерению степени знаний обучающихся получили благодаря легкости их создания.

Структурируя цели и задачи, определяя структурные функциональные элементы, оптимальным основанием для классификации электронных образовательных ресурсов выступает определяющее значение и место электронных образовательных ресурсов в учебном процессе с указанием основных разновидностей:

- программно-методический ресурс (учебный план, календарный учебный график, рабочая программа, фонды оценочных средств и др.);
- учебно-методические (методическая разработка, пособие; методические указания, рекомендации и др.);
- обучающие (мультимедийные интернет-учебники, электронные учебные пособия и др.);
- вспомогательные (электронные энциклопедии, справочная литература и др.);

- контролирующие (обучающие и тестирующие программы, банки тестовых заданий и др.);
- компьютерные программы, созданные обучающимися в образовательных целях;
- информационные (информационные материалы региона образовательных проектах).

При создании и применении электронных образовательных ресурсов необходимо учитывать следующие требования:

- педагогические требования;
- технические требования;
- эргономические требования;
- эстетические требования.

Предъявляя педагогические требования к созданию электронных образовательных ресурсов, важно учитывать дидактические принципы и методические требования. Обосновывая выбор тематики учебного курса и целесообразность его использования, необходимо учитывать следующие возможности: наглядность; интерактивность; практическая ориентированность; доступность; последовательность изложения; научность; модульность и вариативность изложения.

Дидактический принцип наглядности опирается на модель восприятия информации, в основе которой положены основные способы познания окружающего мира: зрение; слух; абстрактное мышление. Наиболее информативными способами и эффективными в процессе обучения выступают зрение и слух. Наглядность, представленная в форме аудио-, фото-, видео- и других видов мультимедийной информации, способствует активизации внимания и оживления восприятия, получаемой информации.

Интерактивность как дидактический принцип направлен на повышение эффективности сознания и развития памяти, благодаря возможности обучающемуся выполнять во время занятия интерактивные

действия. Среди основных действий можно выделить следующие: возможность просматривать и прослушивать учебный материал; осуществлять навигацию по контент-элементам и их копирование; обращаться к системе справочной информации; отвечать на контрольные вопросы, возникающие в ходе урока.

Дидактический принцип практическая ориентированность характеризуется наличием мощнейшего блока учебных модулей разделов и учебных дисциплин, который представлен заданиями для практических работ, тестовыми вопросами, лабораторными работами, служащими универсальным тренингом для учащегося.

Рассматривая доступность как дидактический принцип, в основе которого положена методика изложения учебного материала от простого к более сложному, следует выстраивать процесс обучения таким образом, чтобы обучающиеся могли самостоятельно или при помощи педагога и родителей в доступной форме воспринимать информацию.

Дидактический принцип научности изложения материала предусматривает опору на научное познание, которое служит основой перехода явления к самой сущности. Опираясь на данный принцип, содержание курса будет выстроено с учетом современных представлений наук, в который будут интегрированы электронные образовательные ресурсы как основа новейших образовательных технологий.

При построении логики содержания курса следует опираться на принцип последовательного изложения материала, который дает возможность осуществлять последовательное, опережающее или повторяющееся преподавание учебного материала. Использование электронных образовательных ресурсов позволит инициировать любой запрос по информации, которая была уже пройдена или будет пройдена, благодаря диалоговому интерфейсу и системе ссылок на справочную и энциклопедическую информацию.

В основе дидактического принципа модульности и вариативности изложения учебного материала лежат учебные модули (темы) и микромодули (понятия), которые позволяют осуществлять индивидуальное и вариативное обучение, учитывая решаемые задачи обучения. Для представления понятийного материала необходимо использовать мультимедийную форму представления с возможностью осуществлять комментирование материала. Применение электронных образовательных ресурсов с учетом принципа модульности будет являться эффективным механизмом, который будет способствовать активации зрительной, слуховой и моторной памяти, для более быстрого запоминания материала.

Немаловажно при создании электронных образовательных ресурсов учитывать методические требования, которые направлены на учет и специфику учебного курса, предусматривая понятийный аппарат соответствующей науки, ее закономерности и методы исследования, реализуя новейшие методы обработки информации.

Эффективность реализации электронных образовательных ресурсов в учебном процессе во многом определяется не только содержанием, но и техническими возможностями.

Основными техническими требованиями, предъявляемыми к электронным образовательным ресурсам, выступают следующие критерии:

- интерактивная форма организации познавательной деятельности обучающихся;
- упрощенный вариант работы с различными графическими объектами;
- увеличенная скорость загрузки сайтов и страниц;
- качественное воспроизведение мультимедиа компонентов и их оригинальность;
- возможность подключения и отключения отправки оповещений об ошибочных и некорректных действиях;

- применение современного инструментария по созданию качественного контента;
- целостность и доступность информации при работе с различных моделей ПК и через информационно-поисковые системы;
- поддержание корректной работы с периферийными устройствами компьютера.

Важными требованиями, которые предъявляются к содержанию и оформлению электронных образовательных ресурсов являются эргономические требования. Необходимость выделения данной группы требований обусловлена следующими особенностями:

- целесообразное использование электронных образовательных ресурсов при повышении степени мотивации обучения, положительный стимул, оказывающий влияние на взаимодействие обучаемого с ресурсами;
- предъявление требования к информации, ее изображению и расположению на экране компьютера;
- необходимость учета возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся, типы мышления, способы организация деятельности, закономерности в развитии интеллектуальной сферы и их работоспособности.

При создании электронных образовательных ресурсах необходимо учитывать эстетические требования, которые способствуют установлению соответствия между эстетическим оформлением ресурса и его функциональным назначением; дизайном ресурса и эргономическими требованиями; структурированностью графических и изобразительных объектов.

1.3 Возможности использования информационных технологий и электронных образовательных ресурсов в подготовке специалиста по хореографии

Применение информационных технологий в образовательном процессе необходимо каждому вовлеченному в данный процесс человеку (обучающимся, преподавателям и всему составу любой образовательной организации).

Можно выделить следующие преимущества применения информационных технологий в образовательном процессе:

- возможность быстрого доступа к учебным материалам и другой информации, в том числе, в дистанционном режиме;
- электронные базы, содержащие оценки, расписание, напоминания;
- доступ родителей к оценкам обучающегося и возможность регулярного контроля;
- возможность проведения различных контрольных мероприятий для обучающихся;
- равный доступ всех к информации и информационным ресурсам;
- концентрация всей необходимой информации об организации в одной информационной системе и т.п.

Понятие электронных образовательных ресурсов (ЭОР) объединяет весь спектр средств обучения, которые разработаны и воспроизводятся на базе компьютерных технологий. Также можно встретить термин «цифровые образовательные ресурсы» (ЦОР), то есть – то есть такие, которые созданы на базе цифровых технологий и их можно воспроизводить с помощью цифровых устройств.

Электронные образовательные ресурсы представляют любую информацию в более наглядном виде и дают обучающимся более полное представление об изучаемых объектах, процессах и явлениях, чем

обычные учебники. Кроме того, применение данных ресурсов способствует повышению мотивации обучающихся: студентам и школьникам нравится учиться при помощи современного оборудования, самостоятельно изучать те или иные темы, проверять себя и получать обратную связь. Электронные образовательные ресурсы способны предоставить ученику гораздо больше информации, чем традиционные ресурсы, при этом вся текстовая, визуальная, звуковая информация будет компактно размещаться на одном цифровом устройстве [53].

В условиях развития информационного общества складывается новая роль педагога, которая предполагает наличие у него определенного уровня профессиональной компетентности и развитых личностных качеств, позволяющих активно включаться в процесс творческой деятельности. Творческий характер деятельности особенно ярко проявляется у педагогов, работающих в сфере хореографии, а также у руководителей хореографических любительских коллективов, которые также в своём роде являются педагогами.

Создание электронных образовательных ресурсов также является творческим процессом, однако при этом необходимы умения работы со специальными программами.

Проанализировав специфику обучения хореографическим дисциплинам, можно сказать, что от педагогов в области хореографии могут потребоваться умения и навыки работы со следующими видами программных продуктов:

- редакторы мультимедийных презентаций;
- графические редакторы, фоторедакторы;
- аудиоредакторы;
- видеоредакторы.

С их помощью можно создавать как комплексные электронные образовательные ресурсы по предметам, дисциплинам и т. п., так и

небольшие ресурсы, обусловленные спецификой конкретной темы или занятия.

Нами составлен обзор наиболее популярных программных продуктов каждого из перечисленных видов:

1. Редакторы мультимедийных презентаций (PowerPoint, ФотоШОУ Pro, Impress, Kingsoft Presentation, ProShow Producer и др.).
2. Графические редакторы, фоторедакторы (GIMP, Movavi Photo Editor, Adobe Photoshop, Paint.NET, PixBuilder Studio и др.).
3. Аудиоредакторы (АудиоМАСТЕР, Adobe Audition, MAGIX Music Maker и др.).
4. Видеоредакторы (Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, ВидеоМОНТАЖ, Pinnacle Studio, Windows Live Movie Maker и др.).

Рассмотрим преимущества и недостатки трех наиболее популярных редакторов каждого вида.

Охарактеризуем редакторы презентаций PowerPoint, ФотоШОУ Pro, Impress [36].

Наиболее популярной и часто применяемой программой для создания презентаций и слайд-шоу является Microsoft PowerPoint. Она обладает понятным интерфейсом, адаптирована под планшетные компьютеры и телефоны с сенсорными экранами.

Microsoft PowerPoint даёт пользователям следующие возможности:

- добавление медиафайлов;
- использование спецэффектов и фильтров;
- функция рукописного ввода;
- разработка дизайна слайдов;
- импорт файлов из других приложений пакета MS Office: Word, Excel и др.

Можно выделить следующие преимущества Microsoft PowerPoint:

- простой интерфейс;
- создание шаблонов для презентаций;

- автоподбор размера и формата слайдов в зависимости от настроек;

- функция морфинга (технология в компьютерной анимации, визуальный эффект, создающий впечатление плавной трансформации одного объекта в другой) и масштабирования;

- приложение регулярно обновляется

- в последней версии появилось большое количество переходов с поддержкой анимации, аудио и видео в высоком разрешении.

Недостатками данного пакета являются:

- довольно высокие системные требования;

- проблемы со вставкой и демонстрацией видеофрагментов при открытии презентации в другой версии программы.

Альтернативой MS PowerPoint, имеющей более обширный функционал, является ФотоШОУ Pro.

ФотоШОУ Pro позволяет добавлять в слайд-шоу многочисленные эффекты и анимации, всевозможные титры и заставки. Готовые слайд-шоу имеют очень высокое качество.

ФотоШОУ PRO даёт пользователям следующие возможности:

- формирование слайд-шоу самой высокой четкости на фоне конкурентов;

- запись DVD с добавлением ключевых кадров, экспорт видеороликов на YouTube, RuTube;

- изменение анимации слайдов, добавление различных титров, заставок, а также эффектов, переходов;

- конвертирование файлов AVI, MP4 и прочих форматов для мобильных телефонов и прочих гаджетов;

- бесплатная пробная версия программы;

- русифицированный удобный интерфейс программы;

- возможность создавать анимированные слайд-шоу, создание видео из фотографий;

- опция добавления 3D-эффектов фотографий;

- встроенный графический редактор изображений;

- возможность наложения музыкального сопровождения.

Преимуществами данного редактора являются:

- поддержка конвертирования в разных форматах для открытия на различных устройствах;

- добавление спецэффектов (включая 3D) в процессе подготовки слайд-шоу;

- возможность обработки любой изображения или фотографии;

- возможность создания анимированных коллажей;

- готовые шаблоны дизайна;

- возможность импорта неограниченного количество фотографий в проект;

- возможность добавления музыки в форматах mp3, wma, wav;

- средств для объединения видео, фотографий и музыки;

- получение готового контента профессионального качества;

- настройка длительности показа слайдов по отдельности или пакетно;

- возможность загрузки слайд-шоу в социальные сети.

Недостатком ФотоШОУ Pro является тот факт, что скачать программу можно на бесплатной основе, но по окончании тестового периода потребуется полная версия, которая является платной.

В отличие ФотоШОУ Pro программа Impress для создания и просмотра презентаций входит в состав офисного пакета OpenOffice, то есть является бесплатной. Чтобы установить программу, потребуется загрузить весь пакет офисных программ OpenOffice, а затем (при

установке) выбрать пункт для выборочной инсталляции необходимых компонентов.

Impress – многофункциональная программа создания и показа слайдов, подходит для различных операционных систем. Программа презентаций Impress дает возможность пользователю создавать слайд-шоу с множеством элементов: текст, таблицы, списки, диаграммы, изображения, графика.

Программа Impress предоставляет следующие возможности в создании презентаций:

- создание презентаций с рисунками, звуковыми эффектами и анимацией;
- экспорт данных в форматы PDF, PPT, SWF;
- текстовые и фоновые стили создания презентаций;
- тезаурус, проверка правописания;
- полезное меню помощи;
- русскоязычная версия приложения.

Преимуществами пакета OpenOffice являются следующие:

- понятный пользовательский интерфейс;
- встроенные дополнения, полностью компенсирующие платный пакет MS Office;
- возможность загрузки полноценной русской версии OpenOffice;
- возможность быстрой настройки панели инструментов под собственные нужды;
- наличие портативной версии продукта, работающей без установки и занимающей минимум места на жестком диске;
- частый выход обновлений и исправлений ошибок.

В качестве недостатка можно отметить, что пакет использует собственный открытый формат `opendocument`, который могут не открывать другие коммерческие редакторы и сервисы, при конвертировании и

открытии в других программах могут наблюдаться проблемы форматирования.

Таким образом, MS PowerPoint является наиболее привычным для пользователей пакетом для создания презентаций, бесплатной альтернативой ему является Impress из пакета OpenOffice, однако если речь идёт о создании продукта высокого качества, лучше использовать профессиональные программы, среди которых одной из наиболее популярных является ФотоШОУ Pro.

Следующим видом редакторов, необходимых для создания качественных электронных образовательных ресурсов, являются графические редакторы и редакторы фотографий. Наиболее популярными среди них являются GIMP, Movavi Photo Editor, Adobe Photoshop [17].

Бесплатный графический редактор Gimp используется для ретуширования фотографий, обработки изображений, создания логотипов. Редактор может быть использован как новичками, так и профессионалами. Gimp имеет открытый исходный код, позиционируется как свободная альтернатива платному программному обеспечению.

Редактор GIMP имеет следующие особенности:

- возможность работы с графическими планшетами и другими устройствами ввода;
- возможность работы с цифровыми фото и создания собственных логотипов и дизайнов для сайтов;
- конвертирование файлов форматов BMP, GIF, JPEG, PNG, TIFF и других;
- возможность настраивать интерфейс под свои потребности, открывать нужный элемент в отдельной вкладке или в отдельном окне;
- настройка яркости, контрастности, баланса цветов, прозрачности, стиля кистей, карандашей и т.д.;
- возможность изменения RGB-каналов для профессиональной обработки;

- возможность гибкой настройки работы с масками и слоями.

Преимуществами редактора GIMP являются следующие:

- бесплатная альтернатива коммерческому программному обеспечению;
- наличие множества инструментов обработки: кистей, градиентов, эффектов, фильтров и др.;
- поддержка формата psd для работы с файлами, полученными из Photoshop;
- широкий набор функций для пакетной обработки изображений, включая удаление различных дефектов, «красных глаз» и т.п.;
- настраиваемый интерфейс просмотра и редактирования;
- наличие портативной версии.

Недостатками являются трудности в самостоятельном освоении программы для новичков и отсутствие некоторых возможностей, используемых профессионалами и содержащихся в коммерческих профессиональных редакторах.

Movavi Photo Editor – более профессиональный графический редактор с понятным удобным интерфейсом, который может обрабатывать фотографии в ручном и автоматическом режиме. Пользователи высоко оценивают его инструментарий и удобство использования.

К характерным возможностям редактора Movavi Photo Editor можно отнести следующие:

- регулировка яркости, контраста, насыщенности, баланса белого;
- замена фона, удаление лишних объектов с фотографии несколькими инструментами;
- настройка освещения и цветопередачи, цветовой гаммы;
- наложение разнообразных эффектов и фильтров;
- ретушь;
- колоризация черно-белых фотографий;

- сохранение изображения в проект, к работе с которым можно вернуться в любое время;
- обрезка изображения по предустановкам или вручную;
- добавление текста, поворот и отражение объектов;
- выделение и вставка, изменение размера;
- предварительный просмотр в режиме «до и после»;
- сохранение результата работы во всех актуальных форматах файлов.

К преимуществам данного редактора относят:

- возможность вернуться к любой из более ранних версий изображения;
- удобное выделение и применение действий во время обработки фотографий;
- наличие гистограммы, инструментов «волшебная палочка», «штамп» для выделения однотональных элементов, «лассо», разнообразных кистей;
- реальное улучшение качества снимков в автоматическом режиме;
- большое количество графических эффектов;
- функция удаления отмеченных объектов схожей цветовой палитры;
- относительно невысокая цена;
- поддержка как популярных графических форматов (BMP, PNG, GIF, TIFF, JPEG и др.), так и профильных (DPX, EXR, PAM, PBM, PCX и др.).

Можно выделить следующие недостатки Movavi Photo Editor:

- продукт является коммерческим;
- пробная версия Movavi Photo Editor не поддерживает сохранение файла и не позволяет сделать скриншот экрана всеми известными способами.

Одним из наиболее известных коммерческих профессиональных программных продуктов является Adobe Photoshop.

Adobe Photoshop – чрезвычайно мощный профессиональный графический редактор. Им часто пользуются не только любители, но и профессионалы: дизайнеры, художники, разработчики текстур 3D-графики и т. п. В среде профессионалов ценится умение грамотного ретуширования изображений либо создания веб-дизайна в этой программе.

Редактор Adobe Photoshop предоставляет пользователям очень много возможностей, среди которых можно отметить такие как:

- отдельная работа с каждым слоем, создание групп слоев, прикрепление к ним масок и других элементов цифрового искусства;
- наложение фильтров, размытия, стилей, шума в реальном времени;
- изменение непрозрачности и режима слоев;
- большое количество автофигур, линий, стрелок, способность их создания;
- автоматическое выделение и ручное с помощью различных инструментов;
- индивидуальная сортировка слоев;
- редактирование RGB-каналов изображения;
- инструмент обработки файлов в формате Raw Camera;
- устранение эффекта «красных глаз»;
- гибкость в работе с текстом, множество интегрированных шрифтов и градиентов;
- интеграция с палитрами rgb, стук;
- импорт файлов с отсканированными изображениями;
- возможность ретуширования, коррекции цвета, коллажирования, масштабирования, вращения, трансформации графики;

- возможность печати изображений прямо из приложения посредством мастера печати;

- поддержка создания реалистичных заготовок для трехмерной графики и анимации;

- управление при помощи мыши, тачпада или графического планшета и др.

Adobe Photoshop является профессиональным редактором, поэтому имеет множество преимуществ по сравнению с редакторами, предназначенными для новичков и непрофессионалов:

- собственный 3D-редактор, поддерживающий наложение UV-чарта;

- гибкий интерфейс, позволяющий уменьшить или увеличить, переместить, открепить или прикрепить, добавить или удалить любой элемент;

- возможность добавления собственных вариантов кистей, узоров, текстур и т.д.;

- быстрое обновление на официальном сайте через Creative Cloud;

- создание GIF-анимаций, редактирование форматов tiff, svg, png, gif и т. д.;

- печать изображений в одном или нескольких экземплярах;

- модификации программного обеспечения для различных операционных систем;

- обработка векторных и растровых изображений;

- интерфейс на русском языке;

- наличие приложения, оптимизированного для планшетов и других мобильных устройств и др.

Главным недостатком Adobe Photoshop является тот факт, что он является коммерческим продуктом, получить Adobe Photoshop бесплатно

можно на пробный период в 30 дней, затем необходима покупка лицензии, редактор не работает без регистрации, цена подписки достаточно высока.

Кроме того, можно отметить, что Adobe Photoshop имеет высокие системные требования и не подходит для «слабых» компьютеров. У новых пользователей возникнут трудности освоения принципов работы в этом графическом редакторе.

Специалистам в области хореографии постоянно приходится иметь дело с музыкой для постановки хореографических номеров, то есть прослушивать музыкальные произведения, выбирать отрывки произведений, выделять их, объединять и т. п.

Среди наиболее популярных аудиоредакторов можно выделить следующие: АудиоМАСТЕР, Adobe Audition, WaveLab [26; 37].

Программа АудиоМастер создана специально для работы со звуковыми файлами, обладает такими функциями, как обрезка, соединение, извлечение звука из разнообразных аудиофайлов. В программе имеется встроенный эквалайзер.

Утилита АудиоМАСТЕР обладает следующими возможностями:

- качественная запись звука;
- создание звуковых атмосфер;
- наложение многочисленных эффектов поверх музыкальной дорожки;
- возможность корректно извлекать звук, захватывать музыку;
- настройка звуковых эффектов по пользовательским предпочтениям с помощью встроенного эквалайзера;
- возможность записывать голос в домашних условиях;
- поддержка распространенных форматов, таких как mp3, wav;
- способность быстро редактировать форматы wma, ogg, mp3, wav, m4a, а также захватывать аудиофрагменты из видеоклипов;
- интерфейс на русском языке.

К преимуществам данного программного продукта можно отнести следующие:

- возможность открытия любого аудиофайла;
- функция качественной записи и обработки музыкальных файлов;
- поддержка форматов wav, mp3, ogg, wma, m4a и др.;
- обработка звука видео;
- сохранение любых форматов отредактированных аудиозаписей;
- русский язык интерфейса;
- опция извлечения аудио из видеоклипов.

К недостаткам можно отнести следующие:

- пробная бесплатная версия имеет короткий срок действия (10 дней), далее потребуются приобретение платной версии;
- нет возможности записывать звук в мультитрековом режиме.

Другой программой, предназначенной для обработки аудио является Adobe Audition. Программа позволяет конвертировать музыку в различные форматы, причем это можно делать с несколькими файлами одновременно. Имеется возможность очистки аудиозаписи от лишних шумов и добавления различных эффектов.

Можно отметить следующие возможности Adobe Audition:

- профессиональные инструменты для создания новых записей;
- большой выбор звуковых эффектов;
- редактирование, конвертирование аудио, видеопродукции;
- функция восстановления и поддержки видеозаписей;
- расширенная поддержка различных аудиоформатов;
- встроенный эквалайзер для улучшения качества дорожки аудио;
- функция шумоподавления и удаления вокала;
- добавление эффектов в фонограмме в формате AVI, WMA;
- работа приложения в режиме звукозаписи;
- поддержка VST-плагинов;

- технология ReWire (программная технология, которая позволяет нам соединять для совместной работы множественные куски музыкального софта);

- настройка панелей инструментов пользователей и отдельных «горячих» клавиш;

- режим мультитрек для редактирования дорожек аудиофайлов.

Преимуществами Adobe Audition являются:

- удобный интерфейс;

- регулярно высылаемый пакет обновлений;

- встроенный набор битов, отличные спецэффекты;

- неограниченные возможности для редакции музыки;

- быстрая пакетная конвертация аудио, видео;

- поддержка мультитрекового режима редактирования композиций с помощью мощного музыкального редактора.

Недостатком является ограниченность срока действия бесплатной версии программы Adobe Audition (30 дней). Для дальнейшего использования потребуется приобретение лицензии.

MAGIX Music Maker – это новая версия простой и в то же время довольно удобной музыкальной программы. Программа работает со всеми известными аудиоформатами, предлагает значительное количество виртуальных инструментов.

Выделяют следующие возможности программы MAGIX Music Maker:

- 2000 лупов (оцифрованные музыкальные фрагменты, которые представляют собой повторяющуюся музыкальную фразу или бит, из которых можно набрать целое произведение);

- возможность корректировки, редактирования и сочинения мелодий;

- запись аудиофайлов, различных звуков и запоминающихся мелодий;

- запись звука через микрофон, гитару и прочую гарнитуру;
- простой и удобный микшер;
- большое количество виртуальных инструментов;
- онлайн-публикации сразу в YouTube, SoundCloud, Facebook.

Преимуществами MAGIX Music Maker являются:

- низкие системные требования;
- простой и понятный интерфейс;
- большой выбор студийных эффектов;
- большой выбор поддерживаемых аудиоформатов, в том числе, WAV, MP3, WMA, MIDI, FLAC и др.;
- русский язык интерфейса;
- использование Lead Synth – высококлассный аналог синтезаторов;
- качественная Drum Engine – драм-машина (электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов);
- поддержка и возможность создания различных музыкальных стилей.

К недостаткам можно отнести небольшой выбор библиотек стилей, а также тот факт, что утилита является условно-бесплатной.

В условиях заочного обучения хореографическим дисциплинам, особенно с применением дистанционных образовательных технологий, особое значение приобретает использование видеоредакторов. Наиболее популярными из них являются Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, ВидеоМОНТАЖ [37].

Sony Vegas Pro является широко используемой программой для видеомонтажа. Ей отдают предпочтение как веб-разработчики, так и создатели короткометражных фильмов и сериалов.

Программа Sony Vegas Pro предоставляет пользователям следующие возможности:

- видеомонтаж контента в реальном времени;
- качественная запись дисков;
- установка обновлений с официального сайта разработчика;
- красочная объемная анимацию в 3D;
- способность многодорожечной записи в высоком качестве HD или обычном SD;
- возможность редактирования, монтажа и изменения видео с камер сразу нескольких устройств;
- высокие характеристики обработки звука при обработке аудиопотоков;
- поддержка редактирования видео, оптимизированного под параметры определенного устройства;
- настройка и применение встроенных спецэффектов в автоматическом режиме;
- способность работы в режиме полного отсутствия окружающего звука, полноценная интеграция с аудиофайлами, субтитрами;
- разные источники исходного контента: видеокамера, файлы, захват потока, экрана.

Преимуществами программы Sony Vegas Pro являются:

- монтаж, редактирование видео на профессиональном уровне, удобство для профессионалов;
- возможность установки дополнительных плагинов и модулей;
- удобство обработки видео, аудиопотоков и другого материала на таймлайне;
- возможность высококачественной записи звука;
- невысокие системные требования продукта, возможность пользоваться многоязычным меню;
- функция «картинка в картинке», незаменимая при создании видеоуроков с использованием визуальных эффектов;

- возможность использования горячих клавиш для вызова различных команд;
- легкая настройка цветовой гаммы изображения в кадре, функция цветокоррекции фрагментов;
- полноценная поддержка импорта и экспорта видеофайлов в mp4, mpeg, avi и других популярных форматах;
- продвинутые инструменты рендеринга (процесс получения изображения по модели с помощью компьютерной программы) цифрового видео с высокой частотой кадров;
- встроенный функционал обработки звуковых дорожек;
- наличие световых эффектов, специальные видеоэффекты, переходы и фильтры;
- открытие гигапиксельных изображений;
- наличие пользовательских шаблонов и параметров редактирования, монтажа видео, аудиоконтента, опция синхронизации и микширования треков;
- распознавание обширного количества форматов видео и аудио;
- английский и русский интерфейс.

Недостатками являются:

- относительно длительный процесс сохранения записи стандартными методами;
- сложность в освоении программы для новичков;
- необходимость наличия довольно мощного компьютера;
- ограниченный срок действия пробной версии, необходимость приобретения лицензионного программного обеспечения.

Adobe Premiere — это программа, которая позволяет выполнять нелинейный монтаж видеозаписей. На сегодняшний день она считается одной из самых популярных в мире для монтажа видео.

Возможности Adobe Premiere Pro являются очень широкими:

- обработка видео в режиме реального времени;
- возможность нелинейного видеомонтажа (кадры монтируются в непрямом порядке);
- русский язык интерфейса;
- официальная поддержка и обновление;
- значительное количество эффектов и фильтров;
- мультитрековый режим;
- возможность кодирования клипов по набору шаблонов контейнеров с применением аудиосемплов (относительно небольших оцифрованных звуковых фрагментов);
- встроенные в программу утилиты Media Encoder, Audio Clip Mixer, расширяющие возможности работы с видео;
- возможность видеозахвата с различных источников.

Преимуществами Adobe Premiere Pro по сравнению с другими видеоредакторами являются:

- высокое качество производимого монтажа видео и аудио в Adobe Premiere Pro;
- корректная работа с различными операционными системами;
- русский язык меню, наличие «горячих клавиш».
- встроенная опция нелинейного видеомонтажа в программе;
- функция тримминга (обрезки) для более точной подгонки кадров при склеивании фрагментов;
- поддержка разнообразных форматов (HD, HDV и Flash Video);
- функция обработки и редактирования видеоконтента в реальном времени;
- возможность импорта качественного видео из любых источников;
- доступ к пространству Adobe Premiere Pro из любого места через облако (интеграция в Creative Cloud) с возможностью импорта и экспорта объектов;

– возможность создания и редактирования высококачественных видеоматериалов с субтитрами, спецэффектами, экспорта в любой современный формат.

Недостатками Adobe Premiere Pro являются:

- ограниченный срок работы бесплатной версии Adobe Premiere Pro – 30 дней;
- необходимость максимально мощного процессора и видеокарты последнего поколения для компьютера.

ВидеоМонтаж – программа, специально созданная для профессионального монтажа видео. Программа гарантирует отсутствие таких проблем, как размытое изображение, неполадки со звукозаписью, сбои при совместимости. Программа дает возможность возможность создания клипов в Full-HD.

Возможности утилиты ВидеоМОНТАЖ заключаются в следующем:

- возможность редактировать видео в любых форматах;
- наложение эффектов, переходов;
- ускорение, замедление воспроизведения исходного ролика;
- возможность заменить звук или добавить фоновую музыку в процессе монтирования;
- множество готовых шаблонов;
- оформление новых и редактирование существующих шаблонов по усмотрению пользователя;
- поддержка популярные видеоформаты mp4, avi, flv, mkv, vob, 3gp, mov и т.д.;
- опция добавления титров, текста, спецэффектов и музыкального сопровождения;
- возможность конвертации видео для мобильных устройств;
- генерация видео с высокой четкостью отображения;
- быстрая обрезка любых фрагментов видео.

Можно отметить следующие преимущества программы
ВидеоМОНТАЖ:

- отсутствие шумов и размытостей при получении готового видео;
- высокое качество записи звуковых дорожек;
- большой спектр заставок и титров;
- удобный монтажный стол;
- удобная система редактирования видео;
- русский язык интерфейса;
- база встроенных инструментов и фильтров, отвечающих за улучшение видео;
- большой каталог с анимированными переходами;
- возможность вырезать ненужные фрагменты из исходного видео;
- способность загрузки готового контента в Интернет;
- поддержка более 40 форматов видео;
- постоянное обновление приложения разработчиком.

К недостаткам можно отнести короткий срок действия пробной версии (10 дней) и ограничения функционала пробной версии.

Данные редакторы имеют различные характеристики, преимущества и недостатки, но все они позволят педагогу-хореографу создавать электронные обучающие ресурсы для использования в процессе обучения хореографии, поэтому обучать будущих специалистов по хореографии работе с различными программными средами, созданию и использованию электронных образовательных ресурсов необходимо в процессе обучения различным дисциплинам в вузе, в том числе, дисциплинам хореографического содержания.

Выводы по главе 1

Развитие информационного общества, уровень социального и экономического развития общества требуют от педагога-хореографа

готовности к работе в новых условиях, умения адаптироваться этим условиям, применять в работе современные технологии и педагогические инновации. организовывать учебный процесс на уровне современных требований, в том числе с применением информационных технологий.

Активное внедрение современных информационных технологий в образовательную сферу способствует эффективному изменению структуры, содержания, методов, приемов и организационных форм обучения. В целях повышения интеллектуальных возможностей обучающихся в информационном обществе и повышения качества обучения на всех уровнях образовательной программы применяют компьютерные технологии. Эффективными средствами обучения, разработанными и реализуемыми на основе компьютерных технологий, являются электронные образовательные ресурсы, широко применяемые в образовательных организациях. В зависимости от типа информации, лежащей в основе электронных образовательных ресурсов, можно выделить следующие виды:

- программно-методический комплекс (электронный учебник);
- гипертекстовые компьютерные системы (электронный справочник);
- компьютерный практикум (модели, тренажеры и т.д.);
- компьютерная тестирующая система.

При создании и применении электронных образовательных ресурсов необходимо учитывать педагогические, технические, эргономические и эстетические требования.

Педагогам в области хореографии могут потребоваться умения и навыки работы со следующими видами программных продуктов:

- редакторы мультимедийных презентаций;
- графические редакторы, фоторедакторы;
- аудиоредакторы;
- видеоредакторы.

Наиболее часто используемыми среди перечисленных видов программных сред являются следующие:

- редакторы мультимедийных презентаций: PowerPoint, ФотоШОУ Pro, Impress;
- графические редакторы, фоторедакторы: GIMP, Movavi Photo Editor, Adobe Photoshop;
- аудиоредакторы: АудиоМАСТЕР, Adobe Audition, MAGIX Music Maker;
- видеоредакторы: Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, ВидеоМОНТАЖ.

Данные программные продукты могут быть предложены студентам хореографических профилей к использованию в ходе аудиторных занятий, а также выполнения самостоятельной работы по созданию электронных образовательных ресурсов, а также преподавателям хореографических дисциплин при подготовке электронных образовательных ресурсов для студентов.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

2.1. Организация и методы исследования

Исследовательская работа проводилась в несколько этапов:

1. В декабре 2018 г. – мае 2019 г. изучена степень рассмотрения данной проблемы в научной и педагогической литературе, проанализированы и сформулированы основные понятия, сформулированы методологические положения исследования, разработана методика проведения экспериментальной работы, подобран методический инструментарий.

2. В сентябре 2019 года – ноябре 2019 года проведен констатирующий этап экспериментальной работы. Для проведения исследования сформированы две группы обследуемых (исследуемая и контрольная). Группы составлены из числа студентов заочного отделения факультета народного художественного творчества, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)». В исследуемую группу вошли 29 человек, в контрольную – 31 человек.

3. В ноябре 2019 г. – декабре 2019 г. проработано содержание формирующего этапа исследовательской работы. Формирующий этап исследования был реализовывался в декабре-июне 2020 года на базе факультета народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

4. На следующем этапе была проведена оценка уровня сформированности профессиональных компетенций в контрольной и исследовательской группах.

5. На последнем этапе были проведены обработка и анализ результатов исследовательской работы, оформлены результаты исследования, сформулированы выводы.

В качестве задач исследования были сформулированы следующие:

- разработать дизайн исследования;
- разработать инструментарий для диагностики уровня базовых знаний и умений в исследовательской и контрольной группах;
- выполнить сравнение исследовательской и контрольной групп по уровню базовых знаний и умений;
- разработать фрагмент программы применения электронных образовательных ресурсов в обучении студентов вуза хореографическим дисциплинам;
- разработать материалы для проведения диагностики сформированности профессиональных компетенций в исследовательской и контрольной группах;
- проверить гипотезу исследования, проведя диагностику сформированности профессиональных компетенций в исследовательской и контрольной группах после проведения экспериментальной работы.

В целях проведения исследовательской работы были выбраны две группы студентов, обучающихся на первом курсе по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» по заочной форме обучения на факультете народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

В результате анализа рабочих программ по хореографическим дисциплинам, изучаемым на первом курсе, в качестве диагностируемой была выбрана профессиональная компетенция ПК-1. Формулировка компетенции выглядит следующим образом: способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности.

Для данной компетенции в рабочей программе дисциплин «Классический танец» представлены следующие конкретизированные требования к результатам освоения дисциплины (таблица 1):

Таблица 1 – Конкретизированные требования к результатам освоения дисциплины «Классический танец»

Дисциплина	Конкретизированные цели освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Классический танец	знать теоретические основы классического танца	уметь использовать на практике эффективные формы взаимодействия, методики и практики	владеть методами преподавания классического танца и эффективно их использовать в процессе педагогической деятельности

Для диагностики сформированности компетенции были разработаны контрольно-измерительные материалы, включающие задания по рассматриваемой дисциплине. Примеры заданий представлены в приложении В.

На констатирующем этапе эксперимента были проанализированы результаты профессионального испытания, которое выступает в качестве вступительного экзамена на данный профиль подготовки.

Для оценки сформированности компетенций применялась методика, используемая в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» [34].

Для оценивания сформированности компетенции используется интервальная шкала. Интервальная шкала как более значимая включает остальные виды шкал (порядковую, наименования, отношений) и позволяет определить значение «весовых коэффициентов» успешности усвоения знаний, умений и способов владения ими. Эту шкалу можно использовать для оценивания качества выполнения разноуровневых заданий контрольной работы.

В контрольную работу можно включить пять заданий I, II, III, IV, V уровней; четыре задания I, II, III, IV уровней и три задания I, II, III

уровней. В соответствии с выбором инструментария (содержания и количества контрольных заданий) изменится интервальная шкала расчета весовых коэффициентов качества усвоения ЗУВ.

Проверка и оценка заданий промежуточной аттестации и сформированности компетенции осуществляется следующим образом:

1. Определение коэффициента успешности (КУІ, КУІІ, КУІІІ) выполнения заданий на основе метода поэлементного и пооперационного анализа

$$K_y = n/m \quad (1)$$

где K_y – коэффициент успешности;

n – количество выполненных операции (заданий) студентом;

m – общее количество операций (заданий), которые должен выполнить студент.

2. Определение коэффициента сформированности компетенции (ККОМ) по результатам выполнения разноуровневых заданий (промежуточная аттестация).

Успешность выполнения разноуровневых заданий с учетом весовых коэффициентов позволяет рассчитать коэффициент сформированности компетенции

$$K_{КОМ} = 0,36 * K_{УІ} + 0,28 * K_{УІІ} + 0,36 * K_{УІІІ} \quad (2)$$

Используя шкалу В. П. Беспалько, можно сделать вывод, что студент у которого коэффициент сформированности компетенций составляет 0,7-0,5 готов и способен осуществлять её в своей профессиональной деятельности.

Для сравнения исследуемой и контрольной групп по уровню сформированности профессиональных компетенций применялся U-критерий Манна-Уитни.

С позиций проведения педагогического эксперимента стояла задача выявления различий в уровне исследуемых признаков для двух совокупностей исследуемых:

1) выявление различий в уровне знаний и умений по результатам профессионального испытания исследуемой и контрольной групп на констатирующем этапе эксперимента;

2) выявление различий в уровне сформированности профессиональной компетенции ПК-1 после проведения формирующего этапа исследования в исследуемой и контрольной группах.

Для решения задач данного типа предлагается выбирать критерии Манна-Уитни, Фишера и Розенбаума. Для данного исследования наиболее подходящим мы считаем U-критерий Манна-Уитни, поскольку этот критерий применяется как для больших, так и для небольших, выборок исследуемых, а в данном исследовании численность групп составляет менее 50 человек (29 и 31 человек), при этом данный критерий считается более точным по сравнению с критерием Розенбаума.

Таким образом, дизайн исследования можно представить в следующем виде (рисунок 1).

2.2 Применение электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам студентов вуза

Для иллюстрации применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в образовательном процессе вуза нами выбрана хореографическая дисциплина «Классический танец», которая в ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» изучается при обучении как по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)», так и 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Контрольная группа	Исследуемая группа	
Констатирующий этап (ноябрь-декабрь 2019 г.)	Анализ результатов профессионального вступительного испытания исследуемой и контрольной групп	
Формирующий этап (декабрь-июнь 2020 г.)	<i>Программа 1:</i> традиционная форма проведения занятий, форма занятий с применением дистанционного портала ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» (в связи с переводом на обучение с применением дистанционных технологий)	<i>Программа 2:</i> применение электронных образовательных ресурсов на аудиторных занятиях и при организации обучения с применением дистанционного портала ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» (в связи с переводом на обучение с применением дистанционных технологий)
Контрольный этап	Диагностика сформированности профессиональных компетенций по разработанным измерительным материалам	

Рисунок 1 – Дизайн исследования

Распределение часов учебной работы по данной дисциплине в учебном плане 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» по семестрам представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Распределение учебной работы по дисциплине «Классический танец»

Семестр	Количество часов по видам учебной работы					Итого за семестр, часов
	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Зачет/ экзамен	
1	4	4	-	24	4	36
2	-	8	8	16	4	36
3	2	2	-	64	4	72
4	-	6	8	54	4	72
5	2	2	-	64	4	72
6	-	4	4	55	9	72
Итого	8	26	20	277	29	360

В качестве исследуемой и контрольной групп для проведения экспериментальной работы нами выбраны две группы студентов, обучающиеся на первом курсе, поэтому нами разработана программа применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в процессе обучения.

Электронные образовательные ресурсы как средство обучения хореографическим дисциплинам нами рассмотрены в двух аспектах:

- 1) в качестве методических материалов, которые преподаватель предлагает студентам для изучения;
- 2) в качестве продукта, создаваемого студентом по заданию преподавателя.

Лекционные занятия по дисциплине проводились в двух группах одновременно, поэтому мы исключаем их из рассмотрения в программе. Однако нужно отметить, что в ходе лекционных занятий в качестве

электронных образовательных ресурсов применялись мультимедийные презентации. Основные различия в обучении исследуемой и контрольной групп по разным вариантам программы рассмотрим на примере лабораторных и практических занятий и самостоятельной работы.

Программа проведения занятий и выполнения самостоятельной работы по дисциплине «Классический танец» в первом и втором семестрах можно представить следующим образом (таблица 3):

Таблица 3 – Программа по дисциплине «Классический танец»

Тема	Объем, м, час.	Содержание занятия	Самостоя- тельная работа, час.	Содержание самостоятельной работы
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Практическое занятие: Классический танец: цели, задачи изучения курса, понятийный аппарат. Аспекты классического танца	4	Обсуждение изученного материала в форме семинара	26	Изучение литературы по темам: искусство балета и его корни, выразительные средства классического танца. Подготовка к практическому занятию. Составление терминологического словаря основных понятий (на французском языке). Подготовка реферата по предложенным темам
Практическое занятие: Классический танец: принципы, методы, программы	4	Обсуждение изученного материала в форме семинара	2	Изучение литературы по темам: цели и принципы классического танца; формы и области работы в классическом танце; основные методы классического танца
Лабораторное занятие: Использование музыки	4	Прослушивание и анализ подобранного материала	4	Подбор музыкального материала по заданным параметрам
Практическое занятие: Взаимосвязь движения и музыки, структура урока, освоение техники классического танца, развитие профессиональных способностей	4	Работа с концертмейстером, прослушивание и анализ подобранного материала	6	Подбор музыкального материала к танцам по заданию преподавателя (концертмейстера)

Окончание таблицы 3

1	2	3	4	5
Лабораторное занятие: Системный анализ движений	6	Обсуждение изученного материала в форме семинара. Показ комбинаций	6	Изучение литературы по теме: специфика современного уровня художественной самодеятельности в области классического танца и перспективы её развития. Сочинение комбинаций по классическому танцу с определённой задачей

Данная программа использовалась при проведении занятий контрольной группы.

Для проведения занятий в исследуемой группе данная программа была скорректирована. Были сохранены неизменными все темы и распределение часов (поскольку это закреплено в рабочей программе дисциплины). Общее содержание занятий и заданий самостоятельной работы также было сохранено, однако задания были уточнены в контексте создания и использования электронных образовательных ресурсов и иных информационных технологий.

Скорректированная программа представлена в таблице 4.

Таблица 4 – Скорректированная программа по дисциплине «Классический танец»

Тема	Объем, час.	Содержание занятия	Самостоятельная работа, час.	Содержание самостоятельной работы
1	2	3	4	5
Практическое занятие: Классический танец: цели, задачи изучения курса, понятийный аппарат. Аспекты классического танца	4	Обсуждение изученного материала в форме семинара (устное обсуждение и показ презентаций)	26	Изучение литературы по темам: искусство балета и его корни, выразительные средства классического танца. Подготовка к практическому занятию (составление мультимедийных презентаций по заданным темам).

Окончание таблицы 4

1	2	3	4	5
				Составление иллюстрированного терминологического словаря основных понятий (на французском языке, в форме мультимедийной презентации). Подготовка реферата по предложенным темам
Практическое занятие: Классический танец: принципы, методы, программы	4	Обсуждение изученного материала в форме семинара (устное обсуждение и демонстрация презентаций)	2	Изучение литературы по темам: цели и принципы классического танца; формы и области работы в классическом танце; основные методы классического танца (составление мультимедийных презентаций по заданным темам)
Лабораторное занятие: Использование музыки	4	Прослушивание и анализ подобранного материала	4	Подбор музыкального материала по заданным параметрам. Составление музыкальных композиций из нескольких фрагментов различных произведений
Практическое занятие: Взаимосвязь движения и музыки, структура урока, освоение техники классического танца, развитие профессиональных способностей	4	Работа с концертмейстером, прослушивание и анализ подобранного материала. Просмотр видео	6	Подбор музыкального материала к танцам по заданию преподавателя (концертмейстера). Запись видеофрагмента танца под выбранную музыку
Лабораторное занятие: Системный анализ движений	6	Обсуждение изученного материала в форме семинара. Показ комбинаций	6	Изучение литературы по теме: специфика современного уровня художественной самостоятельности в области классического танца и перспективы её развития. Сочинение комбинаций по классическому танцу с определённой задачей (подбор музыки, запись видео с показом комбинаций под музыку).

Итогом работы по данной программе за два семестра (учебный год) является мультимедийное портфолио студента, представляющее собой электронный образовательный ресурс по дисциплине «Классический танец», который включает в себя фрагменты всех выполненных заданий.

Хотя программа описывает, в основном, создание электронных ресурсов студентами, очевидно, что успешная реализация данной программы невозможна без активного применения аналогичных ресурсов преподавателем, поскольку для каждого выполняемого задания такого рода преподаватель должен иметь несколько образцов его выполнения, а также методические материалы по выполнению заданий, которые также лучше представлять не в обычной текстовой форме, а в форме мультимедийных электронных образовательных ресурсов.

Для создания электронных ресурсов студентам были предложены на выбор программные среды, описанные в параграфе 2.3.

Для создания мультимедийных презентаций были предложены редакторы PowerPoint, ФотоШОУ Pro, Impress. Для редактирования фотографий и графических изображений – программы GIMP, Movavi Photo Editor, Adobe Photoshop. Для работы с музыкальным материалом предлагались аудиоредакторы АудиоМАСТЕР, Adobe Audition, MAGIX Music Maker, а для работы с видеофрагментами – программные среды Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, ВидеоМОНТАЖ.

Распространение новой коронавирусной инфекции и перевод студентов вузов на обучение с применением дистанционных образовательных технологий внесло свои коррективы в реализацию программ в обеих группах, например, запись видеофрагментов потребовалась и от студентов контрольной группы. При этом выполнение заданий в контрольной группе в плане подготовки к семинарам осуществлялось в форме текстовых документов, в то время как от исследуемой группы требовались мультимедийные продукты. Кроме того, от контрольной группы не требовались высококачественные

видеофрагменты и компиляция музыкального материала. Неизменным остался тот факт, что студенты исследуемой группы в конце учебного года должны были предоставить электронный образовательный ресурс в качестве портфолио по дисциплине.

Выводы по главе 2

На основании рабочей программы дисциплины «Классический танец» нами разработана годовая программа обучения студентов первого курса данной дисциплине с применением электронных образовательных ресурсов. Результатом успешного выполнения данной программы является создание портфолио студента по данной дисциплине в виде электронного образовательного ресурса.

В процессе аудиторных занятий и выполнения самостоятельной работы студент имеет дело с материалами в форме мультимедийных презентаций, фотографиями и графическим материалом, аудио- и видеоматериалами. Преподаватель, со своей стороны, также активно применяет электронные образовательные ресурсы, заменяя методические материалы в текстовой форме мультимедийными, а также предоставляя студенту образцы выполнения заданий в форме электронных образовательных ресурсов.

Обзор программных продуктов, проведенный в главе 1, позволил выявить наиболее часто используемые редакторы для получения всех основных компонентов электронных образовательных ресурсов: мультимедийных презентаций, фотографий и графических изображений, аудиоматериала, видеоматериала. Эти редакторы мы предложили использовать преподавателям и студентам в качестве средств создания электронных образовательных ресурсов по хореографическим дисциплинам.

ГЛАВА 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ОБУЧЕНИИ ХОРЕОГРАФИИ

3.1 Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы

Исследовательская работа была организована на базе факультета народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ».

Для проведения исследования были выбраны две группы студентов, обучающихся на первом курсе заочной формы обучения по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)». В контрольную группу был включен 31 человек, в исследуемую – 29 человек.

В качестве анализируемого показателя использовался показатель результатов вступительного творческого испытания, которое проводится для абитуриентов обоих направлений хореографической направленности, подготовка по которым осуществляется на факультете народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»: 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» и 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Творческое испытание для абитуриентов хореографических профилей направлено на выявление способностей, знаний и умений абитуриента в области танцевального искусства, а также потенциальных возможностей абитуриента для обучения по данным профилям.

Программа вступительного испытания, представленная на сайте ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» в разделе «Абитуриенту» [35] предполагает, что абитуриент должен обладать:

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства;

– исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца, обладать двигательной памятью;

– артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;

– сочинительными навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке.

Программа творческого испытания представлена в приложении А.

Результаты творческого испытания в исследуемой и контрольной группах представлены в приложении Б (таблицы Б.1, Б.2).

Сравнение групп по результатам вступительного испытания были проанализированы с помощью U-критерия Манна-Уитни. Расчёт критерия выполнялся с помощью онлайн-сервиса на сайте «Psychol-ok Психологическая помощь» [2].

Результаты расчётов представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по результатам констатирующего этапа исследовательской работы

№	Исследуемая группа		Контрольная группа	
	Результат испытания, баллов	Ранг	Результат испытания, баллов	Ранг
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	85	29,0	84	21,5
2	89	55,5	88	49,5
3	87	42,0	89	55,5
4	87	42,0	84	21,5
5	87	42,0	86	35,0
6	84	21,5	90	59,5
7	87	42,0	83	13,0
8	84	21,5	83	13,0
9	88	49,5	88	49,5

Окончание таблицы 5

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
10	81	4,5	86	35,0
11	86	35,0	83	13,0
12	87	42,0	87	42,0
13	83	13,0	83	13,0
14	82	7,5	83	13,0
15	85	29,0	81	4,5
16	88	49,5	87	42,0
17	83	13,0	85	29,0
18	87	42,0	88	49,5
19	90	59,5	87	42,0
20	80	1,5	85	29,0
21	89	55,5	84	21,5
22	85	29,0	81	4,5
23	84	21,5	89	55,5
24	88	49,5	86	35,0
25	89	55,5	82	7,5
26	84	21,5	80	1,5
27	83	13,0	83	13,0
28	84	21,5	85	29,0
29	86	35,0	81	4,5
30	-	-	89	55,5
31	-	-	85	29,0
Суммы:	-	943,5	-	886,5

Итоговое значение критерия составляет $U_{Эмп} = 390,5$, что свидетельствует о том, что полученное эмпирическое значение находится в зоне незначимости. Ось значимости представлена на рисунке 2.



Рисунок 2 – Ось значимости U-критерия Манна-Уитни по результатам констатирующего этапа исследования

Таким образом, значение U-критерия Манна-Уитни свидетельствует о том, что уровень базовых знаний и умений по результатам творческого профессионального испытания в исследуемой и контрольной группе различается незначительно.

3.2 Анализ результатов контрольного этапа экспериментальной работы по применению электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам

В связи с распространением новой коронавирусной инфекции и переводом студентов, обучающихся по программам высшего образования, во втором семестре 2019-2020 года на обучение с применением дистанционных образовательных технологий в ход формирующего этапа экспериментальной работы были внесены коррективы. Первая (зимняя) сессия 2019-2020 учебного года проводилась в форме аудиторных занятий, вторая (летняя) сессия – с применением дистанционных образовательных технологий, таким образом в связи со спецификой исследуемых направлений подготовки существенно выросло значение самостоятельной работы.

После проведения занятий по дисциплине «Классический танец» и выполнения самостоятельной работы посредством разработанных контрольно-измерительных материалов был измерен уровень

сформированности профессиональной компетенции ПК-1 (способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности).

Контрольно-измерительные материалы содержали задания трёх уровней. Результаты выполнения заданий в контрольной и исследуемой группах представлены в приложении Г (таблицы Г.1, Г.2).

Расчёт коэффициента сформированности компетенции производился по формуле (2). Результаты расчёта коэффициента сформированности компетенции в контрольной и исследуемой группах представлены в таблицах 6 и 7.

Таблица 6 – Результаты расчёта коэффициента сформированности компетенции ПК-1 в исследуемой группе

ФИО исследуемого	Количество баллов по уровням			Коэффициент сформированности ПК-1
	знать	уметь	владеть	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Рамиль Б.	4	3	3	0,672
Владислав В.	5	5	5	1,000
Евгений Г.	4	5	3	0,784
Юлия Д.	5	5	4	0,928
Дарья Е.	4	4	4	0,800
Диана З.	4	5	4	0,856
Данна З.	5	4	3	0,800
Алина И.	5	5	4	0,928
Артем К.	5	4	4	0,872
Полина К.	4	4	4	0,800
Динмухаммет К.	4	4	5	0,872
Юлия К.	5	3	5	0,888
Татьяна К.	3	4	3	0,656
Анастасия К.	5	5	4	0,928
Инна К.	4	4	4	0,800

Окончание таблицы 6

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Кирилл М.	5	5	5	1,000
Денис М.	4	5	5	0,928
Наталья М.	5	3	4	0,816
Лариса М.	5	5	4	0,928
Ева М.	5	3	5	0,888
Дарья О.	4	5	4	0,856
Радмила П.	5	5	4	0,928
Арсений С.	3	4	3	0,656
Дмитрий С.	5	5	4	0,928
Евгений С.	5	5	5	1,000
Валентина Т.	4	4	5	0,872
Ольга Т.	5	5	4	0,928
Никита Ф.	5	4	4	0,872
Юлия Ф.	3	3	4	0,672

Таблица 7 – Результаты расчёта коэффициента сформированности компетенции ПК-1 в контрольной группе

ФИО исследуемого	Количество баллов по уровням			Коэффициент сформированности ПК-1
	знать	уметь	владеть	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Данна А.	4	4	4	0,800
Сауле А.	4	4	3	0,728
Аружан Б.	5	4	3	0,800
Диана Б.	3	3	4	0,672
Мейрамкул Б.	5	3	3	0,744
Ираида Д	4	4	3	0,728
Айдана Е.	5	5	5	1,000
Маржан Ж.	4	5	3	0,784
Альбина Ж.	4	3	4	0,744
Александра З.	3	3	4	0,672
Кристина И.	3	4	3	0,656

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Гульнур К.	4	4	3	0,728
Камила К.	5	3	4	0,816
Татьяна К.	3	3	4	0,672
Алёна К.	3	3	4	0,672
Асель К.	5	4	3	0,800
Аяжан К.	3	3	4	0,672
Темирлан М.	3	3	3	0,600
Анна М.	3	4	3	0,656
Армангуль Н.	5	5	4	0,928
Лаура Н.	4	4	4	0,800
Марат О.	3	4	3	0,656
Динара С.	4	3	3	0,672
Дарья С.	5	3	3	0,744
Айсауле Т.	4	4	4	0,800
Айдана Т.	5	4	4	0,872
Корней Т.	3	3	4	0,672
Кристина Ф.	3	3	4	0,672
Виктория Ч.	3	3	3	0,600
Анастасия Ш.	4	4	4	0,800
Наргиз Ш.	5	4	4	0,872

С помощью онлайн-сервиса [2] по показателям коэффициента сформированности компетенций для выявления различий в значении признака проведен расчёт U-критерия Манна-Уитни. Расчёт приведен в таблице 8.

Расчётное значение критерия составило $U_{эмп}=184,5$.

Ось значимости U-критерия Манна-Уитни (рисунок 3) показывает, что полученное значение критерия находится в зоне значимости, то есть по показателю коэффициента сформированности профессиональной компетенции ПК-1 после проведения экспериментальной работы

наблюдаются существенные различия между исследуемой и контрольной группами.

Таблица 8 – Расчёт U-критерия Манна-Уитни по результатам контрольного этапа исследовательской работы

№	Исследуемая группа		Контрольная группа	
	Коэффициент сформированности ПК-1	Ранг	Коэффициент сформированности ПК-1	Ранг
1	2	3	4	5
1	0,672	12,5	0,800	30,5
2	1,000	58,5	0,728	19,0
3	0,784	24,5	0,800	30,5
4	0,928	52,0	0,672	12,5
5	0,800	30,5	0,744	22,0
6	0,856	38,5	0,728	19,0
7	0,800	30,5	1,000	58,5
8	0,928	52,0	0,784	24,5
9	0,872	42,5	0,744	22,0
10	0,800	30,5	0,672	12,5
11	0,872	42,5	0,656	5,0
12	0,888	46,5	0,728	19,0
13	0,656	5,0	0,816	36,5
14	0,928	52,0	0,672	12,5
15	0,800	30,5	0,672	12,5
16	1,000	58,5	0,800	30,5
17	0,928	52,0	0,672	12,5
18	0,816	36,5	0,600	1,5
19	0,928	52,0	0,656	5,0
20	0,888	46,5	0,928	52,0
21	0,856	38,5	0,800	30,5
22	0,928	52,0	0,656	5,0
23	0,656	5,0	0,672	12,5
24	0,928	52,0	0,744	22,0

1	2	3	4	5
25	1,000	58,5	0,800	30,5
26	0,872	42,5	0,872	42,5
27	0,928	52,0	0,672	12,5
28	0,872	42,5	0,672	12,5
29	0,672	12,5	0,6	1,5
30	-	-	0,8	30,5
31	-	-	0,872	42,5
Сум мы:	-	1149,5	-	680,5



Рисунок 3 – Ось значимости U-критерия Манна-Уитни по результатам контрольного этапа исследования

Средние значения коэффициента сформированности компетенции ПК-1 составили в контрольной группе – 0,743, а в исследуемой – 0,857, что на 15% выше, чем в контрольной. Таким образом, применение электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам способствует более эффективному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Выводы по главе 3

Для проведения экспериментальной работы были выбраны две группы студентов, обучающихся на первом курсе по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в

области хореографии)» по заочной форме обучения на факультете народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ». В исследуемую группу вошли 29 человек, в контрольную – 31 человек.

В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы были проанализированы результаты вступительного испытания творческой направленности в исследуемой и контрольной группах. С помощью U-критерия Манна-Уитни было установлено, что исследуемая и контрольная группа не имеют существенных различий по данному признаку.

Далее была проведена экспериментальная работа в обеих группах: в контрольной группе занятия проводились по традиционной программе, в исследуемой – по разработанной нами (с применением электронных образовательных ресурсов). Хотя ход формирующего этапа эксперимента был скорректирован с учетом перевода студентов на обучение с применением дистанционных образовательных технологий, в целом, оба варианта программы были выполнены.

Анализ уровня сформированности профессиональной компетенции ПК-1 показал, что в исследуемой группе средний уровень сформированности выше на 15% по сравнению с контрольной. Посредством расчёта U-критерия Манна-Уитни доказано, что данные различия являются существенными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные условия требуют от педагога-хореографа способности адаптироваться к современным тенденциям развития общества. В последние годы, в том числе, особенно интенсивно в связи с распространением новой коронавирусной инфекции возросла роль электронного обучения, применения электронных образовательных ресурсов и других информационных технологий в образовательном процессе, в том числе, при подготовке специалистов в области хореографии.

Электронные образовательные ресурсы являются эффективными средствами обучения, давно и широко применяемыми в образовательных организациях. Можно выделить следующие виды электронных образовательных ресурсов: программно-методический комплекс, гипертекстовые компьютерные системы, компьютерный практикум, компьютерная тестирующая система и др.

Специалисты в области хореографии, как и другие педагоги, должны уметь создавать и использовать электронные образовательные ресурсы, при этом им могут потребоваться умения и навыки работы со следующими видами программных продуктов: редакторы мультимедийных презентаций, графические редакторы и фоторедакторы, аудиоредакторы, видеоредакторы и др. Приобретать навыки работы с электронными образовательными ресурсами будущие педагоги-хореографы должны, получая высшее образование в области хореографии.

После проведения анализа рабочей программы дисциплины «Классический танец» нами разработана годовая программа обучения студентов первого курса данной дисциплине с применением электронных образовательных ресурсов.

В ходе реализации программы студенты работают с методическими материалами, представленными в форме электронных образовательных

ресурсов, а также сами создают фрагменты электронного ресурса в форме мультимедийных презентаций, фотографий и графического материала, аудио- и видеоматериалов, Результатом успешного выполнения данной программы является создание портфолио студента по данной дисциплине в виде электронного образовательного ресурса.

Экспериментальная работа проводилась на базе факультета народного художественного творчества ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» со студентами, обучающимися по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)», всего в исследовании приняли участие 60 человек.

В ходе констатирующего этапа экспериментальной работы были проанализированы результаты вступительного испытания творческой направленности в исследуемой и контрольной группах. С помощью U-критерия Манна-Уитни было установлено, что исследуемая и контрольная группа не имеют существенных различий по данному признаку.

На этапе формирующего эксперимента занятия проводились по двум различным программам: традиционной и разработанной нами.

Средний уровень сформированности профессиональной компетенции ПК-1 на контрольном этапе эксперимента в исследуемой группе превысил аналогичный уровень в контрольной группе на 15%. Расчёт U-критерия Манна-Уитни показал, что данные различия являются существенными.

Таким образом, применение электронных образовательных ресурсов в обучении хореографическим дисциплинам способствует повышению эффективности формирования профессиональных компетенций будущих специалистов в области хореографии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авраменко, К. Б. Профессиональная подготовка будущих учителей хореографии в системе педагогического образования / К. Б. Авраменко, А. Н. Сенюк // Успехи современного естествознания. – 2011. – № 8. – С. 149-150.
2. Автоматический расчет U-критерия Манна-Уитни. – URL: <https://www.psychol-ok.ru/statistics/mann-whitney/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 15.05.2019)
3. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике / Шалва Амонашвили. – Москва : Издат. дом Шалвы Амонашвили, 2001. – 463 с.
4. Бабанский, Ю. К. Избранные педагогические труды / Ю. К. Бабанский. – Москва : Педагогика, 1989. – 558 с.
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 239 с.
6. Белова, Е. А. Электронные образовательные ресурсы с элементами автодидактики как средство саморазвития обучающихся профессиональной образовательной организации: дис. ... канд. пед. наук / Белова Елена Александровна. – Тамбов, 2017. – 214 с.
7. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В. П. Беспалько. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального института, 2002. – 351 с.
8. Бондаренко, Л. А. Ритмика и танец в 1-4 классах общеобразовательной школы / Л. А. Бондаренко. – Киев : Муз. Украина, 1989. – 231 с.

9. Бурцева, Г. В. Инновационный подход в проектировании модели обучения специалиста-хореографа / Г. В. Бурцева // Вестник МГУКИ. – 2008. – №1. – С. 141-143.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – Санкт-Петербург, 2017. – 192 с.
11. Валукин, М. Е. Личность педагога хореографии в обучении мужскому классическому танцу / Максим Валукин. – Москва : Импринт-Гольфстрим, 1998. – 87 с.
12. Валукин, М. Е. Мужской классический танец: эволюция во времени / Максим Валукин. – Москва : ГИТИС, 2014. – 229 с.
13. Варин, Э. А. Современное профессиональное обучение хореографии в высших учебных заведениях культуры и искусств / Э. А. Варин, П. А. Вагнер // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №6(67). – С. 274-276.
14. Васильев, В. Н. Компьютерные информационные технологии – основа образования XXI века / В. Н. Васильев, С. К. Стафеев // Компьютерные инструменты в образовании. – 2002. – №1. – С. 3-7.
15. Власова, Е. З. Электронное обучение в современном вузе: проблемы, перспективы и опыт использования / Е. З. Власова // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2014. – №1. – С. 43-49.
16. Геркушенко, Г. Г. Автоматизированная подготовка электронных образовательных ресурсов : дис. ... канд. тех. наук / Геркушенко, Георгий Геннадьевич. – Волгоград, 2004. – 190 с.
17. Графические редакторы. – Электрон. дан. – URL: <https://softcatalog.info/ru/obzor/graficheskie-redaktory-dlya-windows>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус. (дата обращения 12.12.2018)
18. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца : упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2005. – 206 с.

19. Данилова, О. В. Подготовка студентов-будущих учителей к разработке электронных образовательных ресурсов : монография / Оксана Данилова. – Чебоксары, 2016. – 103 с.
20. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Ростислав Захаров. – Москва : Искусство, 1989. – 238 с.
21. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Москва : ПРОМЕДИА, 2004. – 61 с.
22. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А. А. Климов. – Москва : Изд. МГУКИ, 2004. – 270 с.
23. Лавина, Т. А. Формирование компетентности студентов педагогического вуза в области информационных и коммуникационных технологий : монография / Т. А. Лавина. – Чебоксары : ФГБОУ ВПО «Чувашский гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева», 2011. – 309 с.
24. Леонтьев, А. Н. Лекции по общей психологии : учебное пособие / А. Н. Леонтьев ; под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – Москва : Смысл : Academia, 2010. – 509 с.
25. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения / Федор Лопухов. – Москва : Искусство, 1972. – 215 с.
26. Лучшие аудиоредактор. – URL: <https://softcatalog.info/ru/obzor/luchshie-audioiredaktory> (дата обращения 25.11.2019)
27. Мессерер, А. М. Уроки классического танца / Асаф Мессерер. – Санкт-Петербург : Лань, 2004. – 376 с.
28. Мурашко, М. П. Русская пляска: учебное пособие / Михаил Мурашко. – Москва : Изд. дом МГУКИ, 2010. – 487 с.
29. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / Вадим Никитин. – Москва : ГИТИС, 2000. – 438 с.

30. Образцов, П. И. Психолого-педагогические аспекты разработки и применения в вузе информационных технологий обучения / П. И. Образцов. – Орел, 2000. – 145 с.

31. Пащенко, О. И. Информационные технологии в образовании [Текст]: учебно-методическое пособие / О. И. Пащенко. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. – 227 с.

32. Первезенцева, Э. А. Разработка комплекса электронных образовательных ресурсов и его использование для самостоятельной информационной учебной деятельности: дис. ... канд. пед. наук / Первезенцева Эвелина Александровна. – Москва, 2013. – 201 с.

33. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.

34. Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов освоения основных образовательных программ студентами. URL: https://docs.cspu.ru/sveden/document/Pol_ball-reyting_05.09.16.pdf (дата обращения 15.06.2020).

35. Программа творческого испытания по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)». URL: <https://www.cspu.ru/priemnaya-kampaniya/bakalavriat-zaoschnoe> (дата обращения 07.08.2020).

36. Программы для создания презентаций. – URL: <https://softcatalog.info/ru/obzor/programmy-dlya-sozdaniya-prezentacij> (дата обращения 05.06.2020).

37. Редакторы видео и музыки для компьютера – URL: <https://softcatalog.info/ru/windows/multimedia/audio-video-redaktory>, (дата обращения 15.06.2019).

38. Роберт, И. В. Теория и методика информатизации образования: психолого-педагогический и технологический аспекты / Ирэна Роберт. – Москва : Бином, 2014. – 398 с.
39. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / Сергей Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2015. – 705 с.
40. Ручков, А. А. Информационные технологии в современной системе образования // Вестник Пензенского государственного университета. – 2015. – №1 (9). – С. 57-60.
41. Суховиенко, Е. А. Информационные технологии педагогической диагностики в обучении : теория и практика : монография / Елена Суховиенко. – Челябинск : Южно-Уральское кн. изд-во, 2005. – 238 с.
42. Сухомлинский, В. А. Методика воспитания коллектива / Василий Сухомлинский. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с.
43. Тужикова, Е. С. Информационно-коммуникативные технологии в современном образовании / Е. С. Тужикова // Гуманитарные, социально-экономические и естественные науки. – 2015. – №2. – с. 296-299.
44. Уральская, В. И. Рождение танца / В. И. Уральская. – Москва : Советская Россия, 1982. – 144 с.
45. Условия формирования профессиональной компетентности педагога-хореографа. – URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-usloviya-formirovaniya-professionalnoy-kompetentnosti-pedagogahoreografa-676888.html> (дата обращения 01.10.2019).
46. Устинова, Т. А. Лексика русского танца : основные элементы русских танцев и плясок / Татьяна Устинова. – Москва : Балет, 2006. – с.205.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению 51.03.02 Народная художественная культура. – URL: http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS_VO_3++/Bak/510302_B_3_12012018.pdf (дата обращения 01.10.2019).

48. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению 44.03.01 Педагогическое образование – URL: [http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS VO 3++/Bak/440301_V_3_16032018.pdf](http://fgosvo.ru/uploadfiles/FGOS_VO_3++/Bak/440301_V_3_16032018.pdf). (дата обращения 05.02.2018).

49. Харламенкова, Н. Е. Психологическая безопасность личности : имплицитная и эксплицитная концепции / Н. Е. Харламенкова, Н. В. Тарабрина, Ю. В. Быховец. – Москва: Институт психологии РАН, 2017. – 261 с.

50. Цукерман, Г. А. Развитие учебной самостоятельности / Г. А. Цукерман, А. Л. Венгер. – Москва : Авторский клуб, 2015. – 430 с.

51. Чернобай, Е. В. Методические основы подготовки учителей к проектированию учебного процесса в современной информационной образовательной среде: в системе дополнительного профессионального образования: дис ... докт. пед. наук / Чернобай Елена Владимировна. – Москва, 2012. – 303 с.

52. Чернобай, Е. В. Подготовка учителей к созданию электронных образовательных ресурсов : монография / Е. В. Чернобай. – Москва : ГОУ Педагогическая академия, 2009. – 103 с.

53. Что такое ЭОР? Восемь самых часто задаваемых вопросов об электронных образовательных ресурсах – URL: <https://rosuchebnik.ru/material/chto-takoe-eor/> (дата обращения 05.02.2020).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фрагмент программы творческого испытания по направлению 51.03.02

Народная художественная культура, профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» [35]

1. Пояснительная записка.

Программа вступительных испытаний по направлению: 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом), 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Дополнительное образование (в области хореографии)» составлена в соответствии с требованиями к подготовке бакалавров в области хореографии.

Творческое испытание выявляет способности, знания и умения абитуриента в области танцевального искусства и потенциальные возможности абитуриента для обучения по избранной специализации.

Абитуриент должен уметь и владеть:

– исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического танца, обладать двигательной памятью;

– артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;

– сочинительными навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;

– теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

2. Содержание вступительных испытаний.

Абитуриент должен пройти творческое испытание, включающее в себя два этапа: часть урока классического танца – базовый тренаж по классическому танцу; исполнение танцевального этюда на свободную тему.

Этап I. Часть урока классического танца – базовый тренаж по классическому танцу проводится с целью выявления профессиональной грамотности абитуриента, понимания метроритмической структуры танца, а также для выявления психолого-педагогических способностей.

Оценивание абитуриента проходит по следующим критериям:

- постановка корпуса, рук, ног;
- выразительность исполнения;
- музыкальность;
- ритмичность;
- владение французской терминологией классического танца.

Этап II. Исполнение танцевального этюда на свободную тему.
Собеседование.

Исполнение танцевального этюда может опираться на самостоятельно выбранную тему и музыкальную композицию. Абитуриент вправе использовать любую хореографическую лексику.

Собеседование. При собеседовании абитуриент должен продемонстрировать: общекультурный уровень; профессиональную ориентированность на педагогическую деятельность; знания в области хореографического искусства, музыки, а также связи музыки и танца; творческий потенциал.

Оценивание абитуриента проходит по следующим критериям:

- владение выбранной танцевальной техникой;
- музыкальность исполнения;
- эмоциональность, артистизм;
- владение образным языком;

– уровень знаний в области хореографии.

3. Критерии оценивания вступительного испытания

Оценка за исполнение творческих заданий выводится на основании перечисленных критериев. Максимальная оценка по каждому из критериев составляет 10 баллов.

Оценочная шкала:

1. 9-10 баллов: демонстрирует безошибочную постановку корпуса, рук, ног; исполнение отличается выразительностью; идеально передает музыкальные особенности и ритмическую структуру; в совершенстве владеет французской терминологией классического танца; в точности демонстрирует особенности техники исполнения выбранного направления; очень точно передает эмоциональное содержание танца; демонстрирует отличные артистические способности; точно передает образ в танце; демонстрирует широкий спектр танцевальной лексики и теоретических знаний в выбранном направлении хореографии.

2. 7-8: баллов: не точно демонстрирует постановку корпуса, рук, ног; достаточно выразительное исполнение; достаточно точно передает музыкальные особенности и ритмическую структуру; в полной мере владеет французской терминологией классического танца; хорошо владеет танцевальной техникой выбранного направления; не в полной мере демонстрирует артистизм эмоциональные особенности танца; демонстрирует достаточный уровень владения образным языком; демонстрирует хороший уровень знаний в выбранном направлении хореографии.

3. 5-6 баллов: допускает ошибки в постановке корпуса, рук, ног; не выразительное исполнение; расхождение танцевальных движений с музыкой и ритмом; не достаточное владение французской терминологией классического танца; посредственное владение выбранной танцевальной техникой; не убедительно продемонстрированы эмоциональность и

артистизм; показывает частичные знания в области выбранного направления хореографии.

4. Менее 5 баллов: допускает грубые ошибки в постановке корпуса, рук, ног; выразительность исполнения отсутствует; полное непонимание музыкального материала и ритмической структуры; не знание основ французской терминологии классического танца; не соответствие показа выбранной танцевальной техники; музыкальность исполнения; отсутствие знаний в области выбранного направления хореографии.

Итоговая оценка за творческое испытание складывается из оценок, полученных на каждом этапе испытания. Максимальное количество – 100 баллов.

Суммарный балл выставляется в экзаменационный лист и в ведомость.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты вступительного творческого испытания в исследуемой и контрольной группах

Таблица 2.1 – Результаты вступительного творческого испытания в исследуемой группе

№ п/п	ФИО исследуемого	Результат творческого вступительного испытания, баллов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Рамиль Б.	85
2.	Владислав В.	89
3.	Евгений Г.	87
4.	Юлия Д.	87
5.	Дарья Е.	87
6.	Диана З.	84
7.	Данна З.	87
8.	Алина И.	84
9.	Артем К.	88
10.	Полина К.	81
11.	Динмухаммет К.	86
12.	Юлия К.	87
13.	Татьяна К.	83
14.	Анастасия К.	82
15.	Инна К.	85
16.	Кирилл М.	88
17.	Денис М.	83
18.	Наталья М.	87
19.	Лариса М.	90
20.	Ева М.	80
21.	Дарья О.	89
22.	Радмила П.	85
23.	Арсений С.	84
24.	Дмитрий С.	88

Окончание таблицы 2.1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
25.	Евгений С.	89
26.	Валентина Т.	84
27.	Ольга Т.	83
28.	Никита Ф.	84
29.	Юлия Ф.	86

Таблица 2.2 – Результаты вступительного творческого испытания в контрольной группе

№ п/п	ФИО исследуемого	Результат творческого вступительного испытания, баллов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1.	Данна А.	84
2.	Сауле А.	88
3.	Аружан Б.	89
4.	Диана Б.	84
5.	Мейрамкул Б.	86
6.	Ираида Д	90
7.	Айдана Е.	83
8.	Маржан Ж.	83
9.	Альбина Ж.	88
10.	Александра З.	86
11.	Кристина И.	83
12.	Гульнур К.	87
13.	Камила К.	83
14.	Татьяна К.	83
15.	Алёна К.	81
16.	Асель К.	87
17.	Аяжан К.	85
18.	Темирлан М.	88
19.	Анна М.	87
20.	Армангуль Н.	85

Окончание таблицы 2.2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
21.	Лаура Н.	84
22.	Марат О.	81
23.	Динара С.	89
24.	Дарья С.	86
25.	Айсауле Т.	82
26.	Айдана Т.	80
27.	Корней Т.	83
28.	Кристина Ф.	85
29.	Виктория Ч.	81
30.	Анастасия Ш.	89
31.	Наргиз Ш.	85

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Примеры контрольно-измерительных материалов для диагностики сформированности профессиональной компетенции ПК-1

1. Сколько позиций ног в классическом танце? (1 балл).
 - а) 5 позиций;
 - б) 4 позиции;
 - в) 3 позиции.
2. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание». (1 балл).
 - а) plié (плие);
 - б) battements tendus (батман тандю);
 - в) arabesque (арабеск).
3. Какое действие подразумевается при исполнении rond de jamb par terre (ронд дэ жамб пар тер)? (1 балл).
4. В какой позиции ног при исполнении grand plié (гранд плие) пятки от пола не отрываются? (1 балл).
 - а) в первой;
 - б) во второй;
 - в) открываются во всех позициях.
5. В каком суставе происходит движение рабочей ноги при исполнении battement frappé (батман фραπε)? (1 балл).
 - а) в коленном;
 - б) в тазобедренном;
 - в) в голеностопном суставе.
6. Опишите порядок и особенности выполнения battement tendu simple (батман тандю сэмпль). (5 баллов).
7. Составить комбинацию Adagio (адажио). 32 такта 2/4.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 4.1 – Результаты диагностики исследуемой группы на контрольном этапе экспериментальной работы

№ п/п	ФИО исследуемого	Количество баллов по уровням		
		знать	уметь	владеть
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Рамиль Б.	4	3	3
2.	Владислав В.	5	5	5
3.	Евгений Г.	4	5	3
4.	Юлия Д.	5	5	4
5.	Дарья Е.	4	4	4
6.	Диана З.	4	5	4
7.	Данна З.	5	4	3
8.	Алина И.	5	5	4
9.	Артем К.	5	4	4
10.	Полина К.	4	4	4
11.	Динмухаммет К.	4	4	5
12.	Юлия К.	5	3	5
13.	Татьяна К.	3	4	3
14.	Анастасия К.	5	5	4
15.	Инна К.	4	4	4
16.	Кирилл М.	5	5	5
17.	Денис М.	4	5	5
18.	Наталья М.	5	3	4
19.	Лариса М.	5	5	4
20.	Ева М.	5	3	5
21.	Дарья О.	4	5	4
22.	Радмила П.	5	5	4
23.	Арсений С.	3	4	3
24.	Дмитрий С.	5	5	4
25.	Евгений С.	5	5	5

Окончание таблицы 4.1

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
26.	Валентина Т.	4	4	5
27.	Ольга Т.	5	5	4
28.	Никита Ф.	5	4	4
29.	Юлия Ф.	3	3	4

Таблица 4.2 – Результаты диагностики контрольной группы на контрольном этапе экспериментальной работы

№ п/п	ФИО исследуемого	Количество баллов по уровням		
		знать	уметь	владеть
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Данна А.	4	4	4
2.	Сауле А.	4	4	3
3.	Аружан Б.	5	4	3
4.	Диана Б.	3	3	4
5.	Мейрамкул Б.	5	3	3
6.	Ираида Д	4	4	3
7.	Айдана Е.	5	5	5
8.	Маржан Ж.	4	5	3
9.	Альбина Ж.	4	3	4
10.	Александра З.	3	3	4
11.	Кристина И.	3	4	3
12.	Гульнур К.	4	4	3
13.	Камила К.	5	3	4
14.	Татьяна К.	3	3	4
15.	Алёна К.	3	3	4
16.	Асель К.	5	4	3
17.	Аяжан К.	3	3	4
18.	Темирлан М.	3	3	3
19.	Анна М.	3	4	3
20.	Армангуль Н.	5	5	4
21.	Лаура Н.	4	4	4

Окончание таблицы 4.2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
22.	Марат О.	3	4	3
23.	Динара С.	4	3	3
24.	Дарья С.	5	3	3
25.	Айсауле Т.	4	4	4
26.	Айдана Т.	5	4	4
27.	Корней Т.	3	3	4
28.	Кристина Ф.	3	3	4
29.	Виктория Ч.	3	3	3
30.	Анастасия Ш.	4	4	4
31.	Наргиз Ш.	5	4	4