

А. В. Зырянова

ОБУЧЕНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ В  
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ  
НА ЗАНЯТИЯХ В ВУЗЕ

Учебно-практическое пособие

Челябинск  
2021

УДК 42-3(021):378(021)  
ББК 81.432.1-7-923я73:74.48я73  
397

Рецензенты:

д-р пед. наук, проф. А. Ф. Матушак;  
канд. истор. наук, доцент О. Ю. Павлова

**Зырянова, Александра Владимировна**

397 Обучение англоязычному произношению в поликультурной среде на занятиях в вузе : учебно-практическое пособие / А. В. Зырянова ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2021. – 56 с.

Пособие нацелено на обучение студентов в искусственно созданной поликультурной среде вуза, способствующей формированию англоязычных слухо-произносительных навыков. В пособии также предусмотрена работа над полиэтническим компонентом фонетической стороны речи в процессе тренировки региональных и диалектных вариантов английского произношения.

УДК 42-3(021):378(021)  
ББК 81.432.1-7-923я73:74.48я73

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
<b>1 Основы теории.....</b>	<b>5</b>
1.1 Буквы и звуки. Фонема.....	5
1.2 Английская артикуляция.....	7
1.3 Классификация английских звуков.....	8
1.4. Слог. Словесное ударение.....	22
1.5 Интонация.....	23
<b>2 Фонетическая практика .....</b>	<b>29</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>55</b>

## Пояснительная записка

Изменения социально-культурных, политических и экономических реалий в современном мире требуют от высшего образования изменения целей и способов подготовки будущих профессионалов. Новые высококвалифицированные кадры должны уметь мыслить глобально, учитывая специфику национальных культур, и быть готовыми к сотрудничеству и саморазвитию в профессиональной и межкультурной деятельности.

При обучении в поликультурной среде одной из актуальных проблем становится формирование фонетической компетенции студентов вуза. Таким образом, возникает необходимость в использовании на занятиях по иностранному языку, в частности английскому, таких упражнений, которые обеспечивали бы прочность указанной компетенции.

Настоящее учебно-практическое пособие состоит из описательно-теоретической части и блока фонологических упражнений для развития артикуляционной техники и выработки навыков англоязычного произношения с учетом полиэтнического компонента языкового образования.

# 1. ОСНОВЫ ТЕОРИИ

## 1.1. Буквы и звуки. Фонема

Aa	<i>Aa</i>	/ei/	Nn	<i>Nn</i>	/en/
Bb	<i>Bb</i>	/bi:/	Oo	<i>Oo</i>	/əʊ/
Cc	<i>Cc</i>	/si:/	Pp	<i>Pp</i>	/pi:/
Dd	<i>Dd</i>	/di:/	Qq	<i>Qq</i>	/kju:/
Ee	<i>Ee</i>	/i:/	Rr	<i>Rr</i>	/ɑ:/
Ff	<i>Ff</i>	/ef/	Ss	<i>Ss</i>	/es/
Gg	<i>Gg</i>	/dʒi:/	Tt	<i>Tt</i>	/ti:/
Hh	<i>Hh</i>	/eɪtʃ/	Uu	<i>Uu</i>	/ju:/
Ii	<i>Ii</i>	/aɪ/	Vv	<i>Vv</i>	/vi:/
Jj	<i>Jj</i>	/dʒeɪ/	Ww	<i>Ww</i>	/'dʌblju:/
Kk	<i>Kk</i>	/keɪ/	Xx	<i>Xx</i>	/eks/
Ll	<i>Ll</i>	/el/	Yy	<i>Yy</i>	/waɪ/
Mm	<i>Mm</i>	/em/	Zz	<i>Zz</i>	/zed/

Язык возник и существует как средство общения людей прежде всего в звуковой, устной форме. Письмо является лишь условным изображением звуковой формы языка. Поэтому для того, чтобы овладеть языком, необходимо прежде всего овладеть его произносительными нормами, т.е. научиться правильно произносить звуки данного языка как изолированно, так и в потоке речи, правильно интонационно оформлять предложения. Изучением фонетического строя языка, т.е. системы звуков, словесного ударения, интонации, занимается фонетика.

В основе звукового строя всякого языка лежит система фонем. *Фонема* может быть определена как мельчайшая звуковая единица языка. Это звук или группа звуков, которые, будучи противопоставлены другим звукам в одинаковом фонетическом контексте, различают слова и грамматические формы слов (*pen – ten*). Количество *фонем*, составляющих слово, не всегда совпадает с количеством входящих в его состав букв.

В английском алфавите 26 букв. 6 гласных букв передают 20 гласных фонем, а 20 согласных букв – 24 согласных фонемы.

Для обозначения фонем (звуков) используется *фонетическая транскрипция* – такая система условных графических изображений, в которой каждой фонеме соответствует один определенный значок. Значками транскрипции служат буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые условные знаки. Передача звучания слова с помощью этих специальных знаков называется *транскрибированием*. Чтобы не путать транскрипцию с печатным текстом, ее выделяют наклонными (квадратными) скобками. Пользуясь транскрипцией, можно точно записать, как читается каждое слово, независимо от того, как оно пишется.

Согласные			Гласные		
1	/p/	<b>pen</b> /pen/	25	/i:/	<b>see</b> /si:/
2	/b/	<b>big</b> /big/	26	/ɪ/	<b>his</b> /hɪz/
3	/t/	<b>tea</b> /ti:/	27	/e/	<b>pen</b> /pen/
4	/d/	<b>do</b> /du:/	28	/æ/	<b>bag</b> /bæg/
5	/k/	<b>cat</b> /kæt/	29	/ɑ:/	<b>park</b> /pɑ:k/
6	/g/	<b>go</b> /gəʊ/	30	/ɒ/	<b>not</b> /nɒt/
7	/f/	<b>fat</b> /fæt/	31	/ɔ:/	<b>port</b> /pɔ:t/
8	/v/	<b>very</b> /'veri/	32	/ʊ/	<b>book</b> /bʊk/
9	/s/	<b>son</b> /sʌn/	33	/u:/	<b>you</b> /ju:/
10	/z/	<b>zoo</b> /zu:/	34	/ʌ/	<b>sun</b> /sʌn/
11	/l/	<b>live</b> /lɪv/	35	/ɜ:/	<b>girl</b> /gɜ:l/
12	/m/	<b>my</b> /maɪ/	36	/ə/	<b>letter</b> /'letə/
13	/n/	<b>now</b> /naʊ/		/i/	<b>twenty</b> /'twenti/
14	/h/	<b>happy</b> /'hæpi/			
15	/r/	<b>red</b> /red/	Дифтонги		
16	/j/	<b>yes</b> /jes/			
17	/w/	<b>want</b> /wɒnt/	37	/eɪ/	<b>name</b> /neɪm/
18	/θ/	<b>thank</b> /θæŋk/	38	/əʊ/	<b>no</b> /nəʊ/
19	/ð/	<b>the</b> /ðə/	39	/aɪ/	<b>my</b> /maɪ/
20	/ʃ/	<b>she</b> /ʃi:/	40	/aʊ/	<b>how</b> /haʊ/
21	/z/	<b>television</b> /'telɪvɪʒn/	41	/ɔɪ/	<b>boy</b> /bɔɪ/
22	/tʃ/	<b>child</b> /tʃaɪld/	42	/ɪə/	<b>hear</b> /hɪə/
23	/dʒ/	<b>German</b> /'dʒɜ:mən/	43	/eə/	<b>where</b> /weə/
24	/ŋ/	<b>English</b> /'ɪŋɡlɪʃ/	44	/ʊə/	<b>tour</b> /tʊə/

## 1.2. Английская артикуляция

### *Органы речи*

В образовании звуков участвуют полости гортани, глотки, рта и носа. При выдохе струя воздуха попадает в полость гортани, где расположены голосовые связки. Пространство между ними называется голосовой щелью. Если мы произносим звуки с участием голоса (звонкие звуки), то голосовые связки напряжены и сближены, но не сомкнуты: воздушный поток приводит их в колебание. При произнесении глухих звуков голосовые связки раздвинуты, и выдыхаемый воздух проходит через голосовую щель беззвучно.

Из полости гортани струя воздуха попадает в глотку, а оттуда направляется в полость рта, если мягкое нёбо и маленький язычок подняты и закрывают проход в носовую полость, или в полость носа, если мягкое нёбо опущено. В зависимости от того, проходит ли воздух через полость рта или через полость носа, звуки делятся на *ротовые* и *носовые*.

В полости рта важнейшим органом речи является язык. Поверхность языка называется спинкой языка и для удобства описания артикуляции звуков условно делится на следующие части: переднюю часть с кончиком языка, среднюю и заднюю.

Верхней границей полости рта является нёбо – твердое и мягкое, заканчивающееся маленьким язычком. Непосредственно за верхними зубами у края твердого нёба расположены небольшие бугорки, называемые альвеолами. Также к органам речи относятся губы и зубы.

Органы речи принято делить на *активные*, то есть такие, которые производят определенные движения при образовании звуков (голосовые связки, задняя спинка глотки, мягкое нёбо, маленький язычок, язык, губы), и *пассивные*, то есть такие, которые не производят самостоятельной работы (зубы, альвеолы, твердое нёбо).

### Особенности английской артикуляции

*Артикуляция* – особенности механизма производства звуков, обусловленные анатомическим строением речевого аппарата.

Английская артикуляционная база характеризуется следующими особенностями:

1. Выдыхаемый воздух подается краткими отрывистыми порциями, в отличие от русской плавной манеры.
2. Язык находится в *апикальном* положении, когда активным в производстве согласных звуков является только самый его кончик: язык оттянут назад и как бы с трудом дотягивается до зубов и альвеол, а спинка языка распластана и имеет плоскую форму. В русском языке язык находится в *дорсальном* положении, то есть выгибается кончиком вниз и сильно прилегает к зубам всей передней частью, которая активно участвует в образовании звуков.
3. Губы слегка растянуты в улыбке и не меняют своего положения в процессе произнесения, то есть не двигаются в горизонтальной плоскости и их углы остаются неподвижными. В русском языке губы очень подвижны, они сильно округляются и выпячиваются.
4. Расстояние между челюстями в английском произношении уже чем в русском.

### 1.3. Классификация английских звуков

Английские звуки			
Гласные i:, ɪ, e, æ, a:, ɒ, ɔ:, ʊ, u:, ʌ, z:, ə, eɪ, əʊ, aɪ, aʊ, ɔɪ, iə, eə, ʊə	Согласные		
	Глухие p, t, k, f, s, h, ʃ, θ, tʃ	Звонкие	
		Шумные b, d, g, v, z, ʒ, ð, dʒ	Сонанты l, m, n, j, w, r, ŋ



Для гласных звуков характерно то, что при их произнесении органы речи не смыкаются и не сближаются настолько, чтобы образовать какую-либо преграду для выходящей из легких струи воздуха. Все гласные звуки – звонкие, при их произнесении голосовые связки колеблются. Английские гласные по стабильности артикуляции делятся на *монофтонги* – гласные с устойчивой артикуляцией (органы речи не меняют своего положения в процессе произнесения гласной), и *дифтонги* – гласные, состоящие из двух элементов – *ядра* (начальный элемент дифтонга, более сильный и напряженный) и *скольжения* (конечный, слабый, произносимый не до конца элемент). По долготе и напряженности гласные английского языка делятся на *долгие* и *краткие*. В транскрипции долготу звуков обозначают двумя вертикальными точками /:/.

Для согласных звуков характерно то, что при их произнесении органы речи либо смыкаются, образуя полную преграду, либо сближаются, создавая неполную преграду (щель), и звук образуется струей воздуха при размыкании органов речи (в первом случае) или в результате трения воздуха о стенки щели (во втором случае). Таким образом, по способу образования преграды согласные английского языка делятся на *смычные* (p, b, t, d, k, g, m, n, ŋ) и *щелевые* (h, f, v, s, z, θ, ð, ʃ, ʒ, r, w, j, l). Также выделяют *аффрикаты* – звуки, в начале артикуляции которых образуется полная смычка, постепенно переходящая в щель, в которую проходит воздух (tʃ, dʒ). По работе голосовых связок согласные делятся на *звонкие*, при произнесении которых голосовые связки колеблются, и *глухие*, при произнесении которых голосовые связки не колеблются. Глухие смычные согласные в английском языке произносятся более энергично, чем соответствующие русские звуки, а английские звонкие согласные, напротив, являются более слабыми по артикуляции, чем русские. Английские звонкие согласные в конце слов никогда не оглушаются, как в русском языке, хотя и наблюдается некоторое

ослабление их артикуляции. Оглушение конечной звонкой согласной в английском языке влечет за собой изменение смысла слова.

Гласные звуки являются звуками музыкального тона, а большинство согласных звуков являются звуками шума. Однако есть такие согласные, в которых музыкальный тон (голос) преобладает над шумом. Такие согласные называются *сонантами* или *сонорными*. Остальные согласные, в которых шум преобладает над голосом, называются *шумными*.

### Классификация и артикуляция гласных фонем

#### Классификация гласных по стабильности артикуляции

1	Монофтонги	Гласные с устойчивой артикуляцией	/ɪ/, /e/, /æ/, /ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /ʊ/, /ʌ/, /ɜ:/, /ə/
2	Дифтонгоиды	При артикуляции этих звуков наблюдается движение органов речи от одного звука к другому	/i:/, /u:/
3	Дифтонги	Один звук, состоящий из двух элементов: ядро – более сильный начальный элемент дифтонга, скольжение (глайд) – конечный, слабый элемент	/eɪ/, /əʊ/, /aɪ/, /aʊ/, /ɔɪ/, /ɪə/, /eə/, /ʊə/

#### Классификация гласных по положению языка

1	Гласные переднего ряда	К твердому нёбу поднимается передняя часть языка, его кончик находится у нижних зубов	/i:/, /ɪ/, /e/, /æ/
---	------------------------	---	---------------------

2	Гласные смешанного ряда	Все тело языка равномерно поднято и вытянуто вдоль полости рта	/ʌ/, /ɜ:/, /ə/
3	Гласные заднего ряда	Задняя часть языка поднимается к мягкому нёбу	/ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /ʊ/, /u:/

#### Классификация гласных по степени подъема определенной части языка

1	Гласные высокого подъема	Язык поднимается высоко, и пространство между поднятой частью языка и нёбом остается узким	/i:/, /ɪ/, /ʊ/, /u:/
2	Гласные низкого подъема	Произносятся при низком положении языка, так что пространство между нёбом и языком широкое	/ɑ:/, /ɒ/, /ɔ:/, /æ/
3	Гласные среднего подъема	Язык поднимается до середины расстояния между высоким и низким положениями	/ʌ/, /ɜ:/, /ə/, /e/

#### Классификация гласных по участию губ

1	Лабializedанные гласные	Произносятся с округлением губ	/ʊ/, /u:/, /ɒ/, /ɔ:/
2	Нелабializedанные гласные	Губы растянуты или занимают нейтральное положение	/i:/, /ɪ/, /ɑ:/, /æ/, /ʌ/, /ɜ:/, /ə/, /e/

#### Классификация гласных по долготе

1	Долгие гласные		/ɑ:/, /ɔ:/, /ɜ:/, /i:/, /u:/
---	----------------	--	------------------------------

2	Краткие гласные	/ɪ/, /e/, /æ/, /ʊ/, /ʊ/, /ʌ/, /ə/
---	-----------------	--------------------------------------

**Фонема /e/** – краткий монофтонг, одинаковый на всем своем протяжении. При произнесении гласного /e/ язык выдвинут вперед, спинка языка слегка выгнута кверху, кончик языка находится у нижних зубов. Губы слегка растянуты. Нижнюю челюсть опускать не следует.

**Фонема /i:/** – долгий и напряженный, неодинаковый на своем протяжении. Начало гласного более широкое и открытое, конец – узкий, закрытый. При этом качество гласного не меняется: он не превращается в другой (краткий) гласный звук. При произнесении /i:/ язык продвинут вперед, кончик языка касается нижних зубов, средняя часть языка поднята высоко к твердому небу. Губы слегка растянуты, обнажая нижние зубы.

**Позиционная долгота английских ударных гласных.** Долгота одного и того же гласного звука зависит от его положения в слове: дольше всего он звучит на конце слова, несколько короче – перед звонким согласным, и еще короче – перед глухим согласным, причем качество гласного существенно не меняется. Это правило соблюдается как при произнесении монофтонгов, кратких и долгих, так и дифтонгов.

**Фонема /ɪ/** – краткий и ненапряженный гласный. При произнесении /ɪ/ язык продвинут вперед, кончик языка находится у основания нижних зубов. Средняя часть языка выгнута вперед и значительно подтянута кверху. Губы слегка растянуты или нейтральны.

**Фонема /æ/** – монофтонг. При произнесении /æ/ язык продвинут вперед. Средняя спинка языка немного приподнята, но расстояние между ней и твердым нёбом намного шире, чем при /e/. Нижняя челюсть довольно сильно опущена. Углы губ растянуты. В русском языке подобной фонемы нет.

**Фонема /ʊ/** – краткий монофтонг. При произнесении /ʊ/ весь язык отодвигается назад, и задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу.

Кончик языка отходит от нижних зубов. Губы слегка округлены, но не выдвинуты вперед. Расстояние между челюстями широкое. Гласный /ɒ/ всегда произносится четко и кратко, но с ощутимым мускульным напряжением.

**Фонема /ʌ/** – краткий монофтонг. При артикуляции /ʌ/ язык слегка оттянут назад. Задняя спинка языка поднята к передней части мягкого нёба. Губы слегка растянуты, расстояние между челюстями довольно большое.

**Фонема /ʊ/** – краткий монофтонг. При произнесении /ʊ/ язык оттянут назад, опущенный кончик языка отходит от нижних зубов, задняя спинка языка поднята к мягкому нёбу, губы заметно округлены, но не выдвинуты вперед.

**Фонема /u:/** – долгий гласный, при произнесении которого язык оттянут назад, и задняя спинка языка поднята к мягкому нёбу. Губы напряжены, сильно округлены, но не выдвинуты вперед. Фонема /u:/ часто встречается в сочетании с предшествующим сонантом /j/, под влиянием которого она становится более передним звуком.

**Фонема /ɑ:/** – долгий монофтонг. При произнесении /ɑ:/ язык отодвинут назад, задняя спинка слегка приподнята. Расстояние между задней спинкой и языка и мягким нёбом широкое. Кончик языка оттянут от нижних зубов, губы нейтральны. По сравнению с русским /а/ английская фонема /ɑ:/ значительно глубже, произносится дольше и напряженнее.

**Фонема /ɔ:/** – долгий монофтонг. При произнесении /ɔ:/ язык оттянут назад, но немного дальше, чем для /ɒ/, и задняя спинка языка поднята немного выше, чем для /ɒ/. Кончик языка отходит от нижних зубов. Расстояние между челюстями довольно большое. Губы округлены и слегка выдвинуты вперед, но не так сильно, как для русского /о/. Все артикулирующие органы напряжены. Звук произносится долго и не меняет своего качества от начала до конца.

**Фонема /z:/** – долгий монофтонг. При произнесении /z:/ вся спинка языка, включая его кончик, равномерно приподнята и лежит максимально плоско в

полости рта. Кончик языка касается основания нижних зубов. Напряженные губы слегка растянуты, чуть обнажая зубы. Расстояние между челюстями небольшое. В русском языке подобного звука нет.

**Фонема /ə/** – нейтральный безударный монофтонг. Встречается только в безударных слогах. Он является результатом ослабления (редукции) гласных в безударном положении и поэтому часто называется нейтральным. Артикуляция /ə/ лишена напряженности. Язык слегка оттянут от нижних зубов и лежит максимально плоско. Губы занимают нейтральное положение. Фонема /ə/ легко поддается влиянию соседних звуков и меняет свое качество в зависимости от положения в слове, а иногда и совсем выпадает.

**Фонема /aɪ/** – дифтонг. При произнесении ядра /a/ язык продвинул вперед и лежит плоско в полости рта. Кончик языка находится у нижних зубов, губы растянуты. Затем средняя спинка языка поднимается для произнесения звука /ɪ/, однако отчетливо второй элемент дифтонга не произносится. Следует избегать замены второго элемента дифтонга /aɪ/ русским звуком /й/.

**Фонема /aʊ/** – дифтонг. Ядро дифтонга является промежуточным между английским /æ/ и русским /a/, второй элемент – слабый гласный звук, близкий к /ʊ/, который произносится нечетко, без округления губ.

**Фонема /eɪ/** – дифтонг, ядром которого является гласный /e/, а скольжение происходит в направлении гласного /ɪ/, полное образование которого не достигается. При произнесении английского /eɪ/ нельзя допускать замены скользящего элемента звуком /j/.

**Фонема /ɪə/** – дифтонг, ядром которого является гласный /ɪ/. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/. Губы слегка растянуты. Следует помнить, что предшествующий согласный не смягчается.

**Фонема /eə/** – дифтонг, ядром которого является гласный /e/. При его произнесении язык выдвинут вперед, средняя спинка поднята к твердому нёбу, но не так высоко. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/.

**Фонема /ɔɪ/** – дифтонг. Ядро – несколько более закрытый гласный, чем /ʊ/, скольжение происходит в направлении гласного /ɪ/. Следует избегать замены второго элемента дифтонга /ɔɪ/ русским звуком /й/.

**Фонема /əʊ/** – дифтонг, ядром которого является /ə/. При артикуляции первого элемента дифтонга губы слегка округлены, задняя спинка языка поднята довольно высоко и слегка продвинута вперед. Затем следует скольжение к /ʊ/, которое произносится вполне ясно и отчетливо. Для произнесения второго элемента дифтонга задняя спинка языка поднимается немного выше и оттягивается назад, губы больше округляются и ротовое отверстие сильно сокращается.

**Фонема /ʊə/** – дифтонг, ядром которого является /ʊ/. Заканчивается дифтонг скольжением в направлении /ə/.

#### Классификация и артикуляция согласных фонем

Классификация согласных по работе действующего органа и месту образования преграды

##### 1) губные

1	Губно-губные		/p/, /b/, /m/, /w/
2	Губно-зубные		/f/, /v/

##### 2) язычные

1	Переднеязычные согласные	В артикуляции участвует передняя спинка языка вместе с кончиком языка	
	<i>Апикально-альвеолярные</i>	Язык лежит плоско во рту, кончик языка направлен вверх, к альвеолам	/t/, /d/, /n/, /l/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/

	<i>Межзубные</i>	Язык лежит плоско во рту, кончик языка находится между зубами	/θ/, /ð/
	<i>Какуминальные (заальвеолярные)</i>	Кончик языка слегка загнут назад за альвеолы	/r/
2	Среднеязычные согласные	Средняя спинка языка поднимется к твердому нёбу	/j/
3	Заднеязычные согласные	Задняя спинка языка поднимается к мягкому нёбу	/k/, /g/, /ŋ/

3) фарингальные – артикулируются в полости глотки – /h/

Классификация согласных по способу образования преграды

1	Смычные	Создается полная преграда (смычка) между двумя артикулирующими органами	
	<i>Смычные шумные взрывные</i>	При размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобно взрыву, звук	/p/, /b/, /t/, /d/, /k/, /g/
	<i>Смычные сонанты</i>	Создается смычка между двумя артикулирующими органами, воздух проходит через носовую полость	/m/, /n/, /ŋ/
2	Щелевые	Создается препятствие в виде щели	/h/
	<i>Шумные фрикативные</i>	Узкощелевые, в произнесении которых преобладает шум трения	/f/, /v/, /θ/, /ð/, /s/, /z/, /ʃ/, /ʒ/



	<i>Щелевые сонанты</i>	Щель несколько шире	
	– <u>срединные</u>	Воздух проходит по всей плоскости языка	/r/, /w/, /j/
	– <u>боковые</u>	Воздух проходит по бокам языка	/l/
3	Аффрикаты	В начале их артикуляции образуется полная смычка, постепенно переходящая в щель, в которую проходит воздух	/tʃ/, /dʒ/

Классификация согласных по участию голоса – звонкие и глухие.

**Фонемы /p/, /b/** – смычные *взрывные* (при размыкании преграды струя воздуха производит сильный, подобно взрыву, звук) согласные. При произнесении этих согласных напряженные губы сначала смыкаются, а затем мгновенно размыкаются, и воздух выходит через ротовую полость.

/p/ – глухой, произносимый с придыханием, особенно заметным перед ударным гласным.

/b/ – звонкий. Как и все другие звонкие согласные, он в конце слов и перед глухими согласными не оглушается (или оглушается частично).

Следует помнить, что /p/, /b/, как и все английские согласные звуки, не смягчаются.

**Аспирация**, или придыхание, представляет собой дополнительный шум, похожий на легкий выдох, создающийся в момент перехода от согласного к гласному. Придыхательные согласные произносятся с более сильным напором воздушной струи. Придыхание особенно сильно чувствуется перед долгим ударным гласным или дифтонгом, слабее перед кратким или безударным гласным, и отсутствует в сочетании с предшествующим

согласным /s/ или последующим согласным звуком. Английские глухие смычные согласные /p/, /t/, /k/ произносятся с придыханием. Русскому языку придыхание не свойственно.

**Палатализация**, или смягчение согласных, представляет собой подъем средней части языка к твердому нёбу дополнительно к основной артикуляции звука. Палатализация характерна для согласных русского языка, стоящих перед гласными переднего ряда. Английским согласным палатализация не свойственна, за исключением согласных /ʃ/, /ʒ/, /tʃ/, /dʒ/ и мягкого /l/.

**Фонемы /f/, /v/** – щелевые согласные. При произнесении этих звуков нижняя губа слегка прижимается к верхним зубам, и в щель между ними проходит струя выдыхаемого воздуха. Английский глухой /f/ произносится более энергично, чем соответствующий русский согласный. Звонкий /v/ на конце слова не оглушается (или оглушается частично). Необходимо следить за тем, чтобы не произносить эти звуки обеими губами.

**Фонемы /t/, /d/** – смычные взрывные согласные. При произнесении /t/ и /d/ кончик языка поднят и прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Струя воздуха с шумом (взрывом) разрывает эту преграду. /t/ – глухой, /d/ – звонкий.

Перед гласными глухой согласный звук /t/ произносится с придыханием. /d/ на конце слова не оглушается (или оглушается частично).

**Фонема /m/** – смычный сонант. При произнесении /m/ губы сомкнуты, мягкое нёбо опущено, и воздух проходит через полость носа. При произнесении английского согласного /m/ губы смыкаются плотнее, чем при произнесении соответствующего русского звука.

**Фонема /n/**. Положение языка при произнесении сонанта /n/ такое же, как при произнесении звуков /t/ и /d/, но мягкое небо опущено, и воздух проходит через полость носа.

**Фонема /l/.** Место артикуляции сонанта /l/ такое же, как для звуков /t/ и /d/, но боковые края (или один край) языка опущены, мягкое небо поднято, струя выдыхаемого воздуха проходит вдоль одной или обеих сторон языка.

Имеется два оттенка согласного /l/ в зависимости от его положения в слове. Перед гласными звуками произносится мягкий оттенок звука /l/. Смягчение достигается поднятием средней спинки языка. Перед согласными и в конце слова произносится твердый оттенок /l/.

**Фонемы /s/, /z/** – щелевые согласные. /s/ – глухой, /z/ – звонкий. При произнесении этих согласных кончик языка находится напротив альвеол. Струя воздуха с трением проходит через щель, образующуюся между спинкой языка и альвеолами. Согласный /z/ в конце слов не оглушается (или оглушается частично).

**Фонема /w/** – щелевой сонант. При произнесении /w/ напряженные губы сильно округляются и слегка выдвигаются вперед. Одновременно с этим задняя спинка языка оттягивается назад и поднимается в направлении мягкого неба. Но начальное положение губ и языка удерживается недолго: органы речи быстро принимают положение для артикуляции последующего гласного. Сонант /w/ встречается только перед гласным и представляет собой скольжение к нему. При артикуляции /w/ надо следить, чтобы нижняя губа не касалась верхних зубов. В русском языке подобного звука нет.

**Фонемы /k/, /g/** – смычные взрывные согласные, образуются путем смычки задней спинки языка с мягким небом. Отличие глухого английского /k/ от соответствующего русского согласного состоит в том, что английский согласный /k/ произносится с придыханием и на конце слова звучит более отчетливо.

/g/ – звонкий. Произносится почти так же, как и соответствующий русский согласный, но менее напряженно. На конце слов и перед глухими согласными не оглушается (или оглушается частично).

**Фонемы /θ/, /ð/** – щелевые согласные. При произнесении /θ/, /ð/ язык распластан и не напряжен. Кончик языка касается края передних верхних зубов. Воздушная струя с шумом проходит через плоскую щель, которая образуется между верхними зубами и передней спинкой языка. /θ/ – глухая фонема, /ð/ – звонкая. В русском языке подобных звуков нет.

Необходимо следить за тем, чтобы:

- кончик языка был распластан, а не поднимался кверху, иначе будут слышны звуки /s/, /z/;
- нижняя губа не касалась зубов, иначе будут слышны звуки /f/, /v/;
- передняя часть языка не касалась верхних зубов, иначе будут слышны звуки /t/, /d/.

**Фонема /h/** – глухой щелевой согласный. При произнесении /h/ образуется широкая щель между оттянутым назад корнем языка и выдвинутой вперед задней стенкой глотки. Так как щель широкая, шум трения очень слабый, что создает впечатление легкого выдоха. Фонема /h/ всегда встречается в позиции перед гласным звуком.

**Фонемы /ʃ/, /ʒ/** – щелевые согласные. Английские фонемы /ʃ/, /ʒ/ мягче соответствующих русских согласных. При их артикуляции кончик языка поднимается к альвеолам, образуя плоскую щель. Одновременно с этим средняя спинка языка выгибается кверху, что и придает английским /ʃ/, /ʒ/ более мягкий оттенок. /ʃ/ – глухая фонема, /ʒ/ – звонкая.

**Фонемы /tʃ/, /dʒ/** – согласные, аффрикаты. При их артикуляции кончик языка прижимается к альвеолам, средняя спинка одновременно поднимается к твердому нёбу, но не так высоко, как для русского /ч/. Полная смычка образуется лишь на мгновение, а затем постепенно переходит в плоскую щель, через которую с шумом трения проходит воздух. /tʃ/ – глухая фонема, /dʒ/ – звонкая. При произнесении /tʃ/, /dʒ/, надо следить за тем, чтобы они произносились одним усилием, слитно, а не были сочетанием двух отдельных звуков /t/ и /ʃ/ или /d/ и /ʒ/.

**Фонема /r/** – щелевой сонант. При артикуляции английского /r/ кончик языка поднимается к заднему скату альвеол, но не касается его, оставаясь неподвижным. Щель для прохождения воздуха довольно широкая, губы напряжены, но не выдвинуты вперед.

**Фонема /j/** – щелевой сонант. При произнесении /j/ средняя спинка языка поднята к твердому нёбу, но щель остается достаточно широкой, так что воздух, проходя через нее, не создает шума трения. Английский /j/ произносится только перед гласными и звучит очень кратко.

**Фонема /ŋ/** – заднеязычный смычный носовой сонант. При его произнесении задняя спинка языка образует плотную смычку с опущенным мягким нёбом. Струя воздуха проходит через носовую полость. Кончик языка опущен и находится у нижних зубов. Подобного звука в русском языке нет. Частой ошибкой является замена сонанта /ŋ/ сонантом /n/, поэтому надо следить, чтобы кончик языка не поднимался к альвеолам.

На конце слова, перед гласными или на стыке слов после /ŋ/ не должен слышаться призвук /g/. Чтобы избежать этого, нужно ослабить мускульное напряжение в конце артикуляции /ŋ/, а если /ŋ/ встречается на конце слова, то прежде, чем разомкнуть преграду после /ŋ/, нужно убрать голос.

### *Ассимиляция*

В потоке речи звуки могут претерпевать значительные изменения под влиянием соседних с ними звуков. Фонемы, таким образом, выступают в речи в виде *аллофонов* (вариантов или оттенков фонемы, которые существуют в потоке речи), артикуляция которых отличается от полной артикуляции изолированных фонем.

В артикуляции отдельной фонемы принято различать три фазы:

1. *экскурсия* (приступ) – подготовка органов речи к артикуляции звука;
2. *выдержка* - сохранение органами речи определенного уклада;
3. *рекурсия* (отступ) – органы речи возвращаются в обычное состояние.

Частичное или полное изменение артикуляции звуков в потоке речи под влиянием соседних звуков называется *ассимиляцией*.

Ассимиляцию можно анализировать по различным признакам: по направлению, по месту образования преграды, по работе губ, по работе голосовых связок. По направлению различают прогрессивную (предшествующий звук влияет на последующий), регрессивную (последующий звук влияет на предыдущий) и взаимную (соседние звуки влияют друг на друга) ассимиляцию.

#### **1.4. Слог. Словесное ударение**

Слог – это наименьшая произносительная единица.

1. В английском языке слог может состоять из отдельного гласного (монофтонга, дифтонга) или из сочетания гласного с одним и более согласным звуком, например, /'fif – ti/ – fifty.

2. Слог в английском языке может состоять из слогообразующего сонанта – /m/, /n/, /l/ – которому обязательно предшествует другой шумный согласный звук, например, /bit – n/ – bitten. Слоговая граница в этом слове проходит внутри согласного /t/. Слог, образованный одним из сонантов в сочетании с другим согласным, всегда бывает безударным, поэтому при графическом изображении интонации этот слог обозначается точкой.

При транскрибировании ударение в двусложных словах, в которых один из слогов образован сонантом, обычно обозначается, например, /'lɪtl/.

3. В двусложных словах, если на границе слогораздела встречаются два согласных звука, первый отходит к ударному слогу, а второй согласный – к безударному, например, /'sɪs – təm/ – system.

4. Английские краткие гласные звуки в ударном слоге всегда тесно примыкают к следующему за ними согласному звуку и никогда не встречаются в конечном ударном слоге, поэтому, произнеся краткий гласный

звук, надо немедленно переходить к артикуляции последующего согласного звука, например, /'sit – i/ – city.

5. Слог – понятие чисто фонетическое. Деление звучащего слова на слоги может производиться только при произнесении слова. При делении написанного слова на части, соответствующие слогам, используют термин *силлабограф* – графический слог.

В английском языке, как и в русском, в словах, состоящих из двух и более слогов, один из слогов выделяется ударением. В транскрипции ударение обозначается знаком /' / перед ударным слогом: /'vɪzɪt/. В большинстве английских двусложных слов ударение падает на первый слог.

Английские многосложные слова, как правило, имеют два ударения: *главное* и *второстепенное*. Второстепенное ударение обычно отделяется от главного одним безударным слогом. В транскрипции второстепенное ударение обозначается знаком /, /, стоящим внизу перед началом слога, на который оно падает, например, *engineer* /,endʒɪ'niə/.

## 1.5. Интонация

В речи слова объединены в смысловые группы, или *синтагмы*, которые соответствуют части предложения или всему предложению. Каждая синтагма произносится с определенной интонацией. *Интонация* представляет собой единство речевой мелодики, фразового ударения (силы произнесения слов), ритма, тембра и темпа речи.

В отдельную синтагму можно выделить:

- 1) распространенное подлежащее;
- 2) любое подлежащее перед глаголом-связкой *to be*;
- 3) любое обстоятельство в начале предложения перед подлежащим;
- 4) вводные слова и их группы в начале, середине и конце предложения;
- 5) слова автора, вводящие прямую речь;
- 6) обращение в начале предложения;

- 7) распространенное обстоятельство в конце предложения;
- 8) распространенное определение;
- 9) каждый однородный член при перечислении;
- 10) любое приложение.

Интонация выполняет четыре основные функции: 1) оформляет предложение (т.е. придает предложению, построенному по определенным грамматическим правилам, коммуникативный характер); 2) раскрывает смысловой центр предложения (т.е. выделяет последний ударный слог в предложении); 3) определяет коммуникативный тип предложения; 4) выражает отношение говорящего к высказыванию.

Определяющими характеристиками интонации являются движение основного тона (речевая мелодика), фразовое ударение и ритм.

#### *Мелодика английского предложения*

В английском языке имеются две основные речевые мелодии, два тона: нисходящий и восходящий.

**Нисходящий тон в предложении.** Нисходящий тон выражает законченность высказывания и характерен для эмоционально нейтральных повествовательных предложений. Может выражать категоричность, серьезность, сдержанность, нежелание продолжать разговор. При нисходящем тоне в английском предложении, в отличие от русского, голос падает стремительнее и резче. Если за последним ударным слогом следует один или несколько безударных слогов, то эти слоги произносятся на низком уровне.

Нисходящий тон употребляется:

- 1) в кратких повествовательных предложениях;
- 2) в восклицаниях;
- 3) в повелительных предложениях (требованиях, приказах);
- 4) в вопросах, начинающихся с вопросительного слова;



- 5) в первой части разделительного вопроса (всегда) и во второй его части, если говорящий уверен в своем сообщении;
- 6) во второй части альтернативного вопроса;
- 7) в официальных приветствиях и обращениях;
- 8) в придаточном предложении, стоящим перед главным, если главное произносится с восходящим тоном.

**Восходящий тон в предложении.** Восходящий тон выражает незаконченность высказывания, отсутствие категоричности, неуверенность говорящего, логическую зависимость предложения или синтагмы от соседних смысловых групп.

Восходящий тон употребляется:

- 1) в начальных синтагмах;
- 2) при перечислении (кроме последней синтагмы);
- 3) в повелительных предложениях (просьбах);
- 4) в общих вопросах;
- 5) во второй части разделительного вопроса, если говорящий не уверен в том, что он сообщает в первой части;
- 6) в первой части альтернативного вопроса;
- 7) в неофициальных приветствиях и обращениях;
- 8) в придаточном предложении, стоящим перед главным, если главное произносится с нисходящим тоном.

### *Фразовое ударение*

*Фразовым ударением* называется более сильное произнесение одних слов в предложении по сравнению с другими словами (неударными). В английском предложении под ударением, как правило, стоят знаменательные слова: существительные, прилагательные, смысловые глаголы, числительные, наречия, а также вопросительные местоимения,

отрицательная частица *not* и отрицательные местоимения. Неударными обычно бывают служебные слова – артикли, союзы, предлоги, личные местоимения. Глаголы *be* и *have* также обычно бывают безударными в середине предложения.

Некоторые части речи могут быть ударными и безударными в зависимости от их значения и положения в предложении. Вспомогательные и модальные глаголы обычно безударны, но в начале вопроса и в кратких ответах они стоят под ударением. Указательные местоимения стоят под ударением только в функции подлежащего, а в функции определения они обычно безударны (*these* иногда ударно и в функции определения). Также безударны притяжательные местоимения, но в абсолютной форме на них всегда падает ударение.

#### *Логическое ударение*

В случае необходимости выделения по смыслу какого-либо слова, которое говорящему кажется особенно важным, под ударение могут быть поставлены и такие слова, которые обычно бывают неударными, и, наоборот, знаменательные слова, обычно имеющие фразовое ударение, могут его терять. В английском языке, как и в русском, логическое ударение может не совпадать с фразовым.

#### *Ритм*

В английском языке наблюдается тенденция произносить ударные слоги в предложении через более или менее равные промежутки времени. Вследствие этого скорость произнесения неударных слогов, стоящих между двумя ударными, а также долгота звуков в них, особенно гласных, меняется в зависимости от количества неударных слогов, т.е., если неударных слогов много, они произносятся быстрее, если их мало – они произносятся медленнее. Это придает английскому предложению определенный ритм.

В английском предложении или синтагме столько ритмических групп, сколько ударных слогов. Ритмическая группа может состоять из одного ударного слова или, чаще, из одного ударного слога и одного или нескольких неударных слогов.

*It's a 'lovely ,day.*

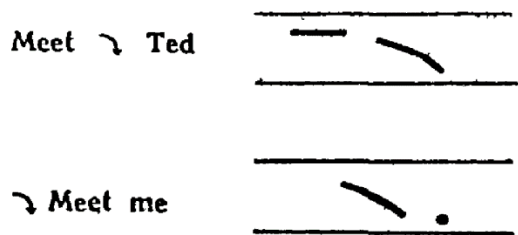
Следует помнить, что в английском языке неударные слоги внутри синтагмы имеют тенденцию примыкать к предшествующему ударному слогу; только начальные неударные слоги всегда примыкают к последующему ударному слогу.

*He is 'very ,busy.*

### *Графическое изображение интонации*

Интонацию можно изобразить графически на шкале (*тонограмме*), представляющую собой мелодический контур синтагмы в виде ряда ударных и безударных слогов. Для графического изображения мелодики и фразового ударения употребляются следующие значки: неударный слог обозначается точкой [•], ударный слог, на который не приходится падения или повышения голоса, обозначается тире [–], конечный ударный слог, на который приходится падение голоса, обозначается кривой вниз [∩], конечный ударный слог, на который приходится повышение голоса, обозначается кривой вверх [∪]. Пауза в конце предложения обозначается двумя вертикальными линиями [||].

Эти знаки располагаются на различной высоте между двумя параллельными горизонтальными линиями, обозначающими верхнюю и нижнюю границы диапазона голоса в речи.



Внутри шкалы различаются: 1) начальные безударные слоги, которые произносятся на более низком уровне, чем первый ударный слог; 2) первый ударный слог, как правило, самый высокий по тону в синтагме; 3) постепенно понижающаяся или повышающаяся цепочка ударных и безударных слогов; 4) последний ударный слог синтагмы, самый сильный (*ядерный*), который заканчивается падающим или восходящим тоном; 5) безударные слоги после ядерного, завершающие синтагму.

Такой способ изображения интонации очень нагляден, но неудобен при интонационной разметке текста.

Для того, чтобы запомнить, с какой интонацией следует прочитать тот или иной текст, его можно разметить следующим образом: сверху перед ударным слогом, если он не конечный, ставится значок ударения [ˈ]. Перед конечным ударным слогом вместо значка ударения ставится стрелка, обращенная либо вниз [↘], либо вверх [↗]. Стрелка, обращенная вниз, означает падение голоса в слоге, перед которым она стоит. Стрелка, обращенная вверх, означает повышение голоса в конечном ударном слоге и следующих за ним конечных неударных слогах.

*ˈMeet ↘ Ted.*

*↘ Meet me.*

## 2. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

## Гласные фонемы

*Exercise 1.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /i:/ и ее оттенков.

see	/si:/	seat	/si:t/	feel	/fi:l/
fee	/fi:/	feet	/fi:t/	field	/fi:ld/
be	/bi:/	bead	/bi:d/	meal	/mi:l/
he	/hi:/	heed	/hi:d/	reel	/ri:l/
pea	/pi:/	peas	/pi:z/	wheel	/wi:l/
knee	/ni:/	knees	/ni:z/	zeal	/zi:l/

1. Pleased to meet you. /'pli:zd tə ,mi:t ju/
2. Please be seated. /'pli:z bi ,si:tɪd/
3. Extremes meet. /ɪks'tri:mz ,mi:t/
4. Greek meets Greek. /'gri:k mi:ts ,gri:k/
5. Eating between meals? /'i:tɪŋ bitwi:n ,mi:lz/
6. Steve is eager to please the teacher. /'sti:v ɪz 'i:gə tə 'pli:z ðə ,ti:tʃə/
7. Please feel free to leave. /'pli:z 'fi:l 'fri: tə ,li:v/

*Exercise 2.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ɑ:/ и ее оттенков.

are	/ɑ:/	art	/ɑ:t/	army	/'ɑ:mi/
bar	/bɑ:/	cart	/kɑ:t/	party	/'pɑ:ti/
car	/kɑ:/	chart	/tʃɑ:t/	drama	/'drɑ:mə/
far	/fɑ:/	farm	/fɑ:m/	hardly	/'hɑ:dli/
star	/stɑ:/	starve	/stɑ:v/	demand	/dɪ'mɑ:nd/
start	/stɑ:t/	charge	/tʃɑ:dʒ/	tomato	/tə'mɑ:təʊ/

1. Start the car. /'stɑ:t ðə ,kɑ:/
2. Hard bargain! /'hɑ:d ,bɑ:gɪn/

3. He is rather marvelous! /hi ɪz 'rɑ:ðə ,mɑ:vələs/
4. I hardly like the remark. /aɪ 'hɑ:dlɪ 'laɪk ðə rɪ ,mɑ:k/
5. He laughs best who laughs last. /'hi lɑ:fs ,best hu ' lɑ:fs ,lɑ:st/
6. Cars can't be parked here after dark. /'kɑ:z 'kɑ:nt bi 'pɑ:kt hɪə ɑ:ftə ,dɑ:k/
7. The exam will be rather hard. /ðɪ ɪg'zæm wɪl bi 'rɑ:ðə ,hɑ:d/
8. I can't stay after classes. /aɪ 'kɑ:nt 'steɪ ɑ:ftə ,klɑ:sɪz/

*Exercise 3.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ɔ:/ и ее оттенков.

or	/ɔ:/	ought	/ɔ:t/	order	/'ɔ:də/
bore	/bɔ:/	bought	/bɔ:t/	autumn	/'ɔ:təm/
saw	/sɔ:/	sort	/sɔ:t/	author	/'ɔ:θə/
thaw	/θɔ:/	thought	/θɔ:t/	daughter	/'dɔ:tə/
tore	/tɔ:/	taught	/tɔ:t/	morning	/'mɔ:nɪŋ/
nor	/nɔ:/	port	/pɔ:t/	naughty	/'nɔ:tɪ/
pour	/pɔ:/	all	/ɔ:l/	walking	/'wɔ:kɪŋ/

1. All aboard! /'ɔ:l ə'bɔ:d/
2. To cut a long story short. /tə 'kʌt ə 'lɒŋ 'stɔ:ri ,ʃɔ:t/
3. It's all your fault. /ɪts 'ɔ:l jɔ ,fɔ:lt/
4. Call me at a quarter to four. /'kɔ:l mi ət ə 'kwɔ:tə tə ,fɔ:/
5. My daughter bought a horse. /maɪ 'dɔ:tə 'bɔ:t ə ,hɔ:s/
6. New lords – new laws. /'nju: ,lɔ:dz | 'nju: ,lɔ:z /
7. Velvet paws hide sharp claws. /'velvɪt 'pɔ:z 'haɪd 'ʃɑ:p ,klɔ:z/
8. To talk to him is like talking to the wall. /tə 'tɔ:k tə hɪm ɪz laɪk 'tɔ:kɪŋ tə ðə ,wɔ:l/

*Exercise 4.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /u:/ и ее оттенков.

too	/tu:/	tool	/tu:l/	new	/nju:/
who	/hu:/	cool	/ku:l/	pew	/pju:/
boot	/bu:t/	rule	/ru:l/	stew	/stju:/
route	/ru:t/	fool	/fu:l/	prudent	/'pru:dnt/
hoot	/hu:t/	pull	/pu:l/	balloon	/bə'lu:n/
soup	/su:p/	spoon	/spu:n/	protrude	/prə'tru:d/
lose	/lu:z/	tooth	/tu:θ/	include	/m'klu:d/
stool	/stu:l/	soon	/su:n/	wounded	/'wu:ndɪd/

1. Who'll do the rooms? /'hu:l 'du: ðə ,ru:mz/
2. Do as I do. /'du: əz ,aɪ du:/
3. Sue is true blue. /'sju: ɪz 'tru: ,blu:/
4. The new moon is due. /ðə 'nju: 'mu:n ɪz ,dju:/
5. Trudie is too busy doing the room. /'tru:di ɪz 'tu: 'bɪzi 'du:ɪŋ ðə ,ru:mz/
6. Lou grew too big for his boots. /lu: 'gru: 'tu: 'bɪg fə hɪz ,bu:ts/
7. You knew it's true, didn't you? /ju 'nju: ɪts ,tru: ,dɪdnt ju/
8. Read the newspaper review. /'ri:d ðə 'nju:speɪpə rɪ ,vju:/

*Exercise 5.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /з:/ и ее оттенков.

sir	/sɜ:/	curl	/kɜ:l/	world	/wɜ:ld/
fir	/fɜ:/	burst	/bɜ:st/	girl	/gɜ:l/
her	/hɜ:/	term	/tɜ:m/	pearl	/pɜ:l/
burn	/bɜ:n/	first	/fɜ:st/	curtain	/'kɜ:tn/
serve	/sɜ:v/	pert	/pɜ:t/	birthday	/'bɜ:θdeɪ/
firm	/fɜ:m/	learn	/lɜ:n/	certain	/'sɜ:tn/
earn	/ɜ:n/	purr	/pɜ:/	early	/'ɜ:li/
heard	/hɜ:d/	surf	/sɜ:f/	journey	/'dʒɜ:ni/

1. Certainly, sir. /ˌsɜːtnli sɜː/
2. I'll turn in early. /aɪl ˈtɜːn ɪn ˌɜːli/
3. The work will serve no purpose. /ðə ˈwɜːk wɪl ˈsəːv ˈnəʊ ˌpʊːpəs/
4. I've overheard the word. /aɪv ˌəʊvəˈhɜːd ðə ˌwɜːd/
5. Ernest is determined to learn German. /ˈɜːnɪst ɪz dɪˈtɜːmɪnd tə ˈlɜːn ˌdʒɜːmən/
6. They prefer to work in turn. /ðeɪ prɪˈfɜː tə ˈwɜːk ɪn ˌtɜːn/
7. Repeat the verse word by word. /rɪˈpiːt ðə ˈvɜːs wɜːd baɪ ˌwɜːd/
8. I'll prefer to start the journey early. /aɪl prɪˈfɜː tə ˈstɑːt ðə ˈdʒɜːni ˌɜːli/

*Exercise 6.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /ɜː/ и /iː/.

we – were	/wiː – wɜː/	bean – burn	/biːn – bɜːn/
see – sir	/siː – sɜː/	lean – learn	/liːn – lɜːn/
fee – fir	/fiː – fɜː/	heed – heard	/hiːd – hɜːd/
team – term	/tiːm – tɜːm/	niece – nurse	/niːs – nɜːs/
weed – word	/wiːd – wɜːd/	bead – bird	/biːd – bɜːd/

*Exercise 7.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ɪ/ и ее оттенков.

in	/ɪn/	miss	/mɪs/	village	/'vɪlɪdʒ/
is	/ɪz/	tick	/tɪk/	fill	/fɪl/
his	/hɪz/	pick	/pɪk/	till	/tɪl/
thing	/θɪŋ/	myth	/mɪθ/	pill	/pɪl/
give	/gɪv/	pity	/'pɪti/	bill	/bɪl/
did	/dɪd/	minute	/'mɪnɪt/	milk	/mɪlk/
him	/hɪm/	women	/'wɪmɪn/	brill	/brɪl/
if	/ɪf/	silly	/'sɪli/	Sunday	/'sʌndɪ/



1. Is Mickey in? /'iz 'mɪki ,ɪn/
2. It isn't cricket. /ɪt 'ɪznt ,krɪkɪt/
3. It's the limit! /ɪts ðə ,lɪmɪt/
4. I think it's a bit thick. /aɪ 'θɪŋk ɪts ə bɪt ,θɪk/
5. It is written in simple English. /ɪt ɪz 'rɪtn ɪn 'sɪmpl ,ɪŋɡlɪʃ/
6. Christie will fill the bill. /'krɪstɪ wɪl 'fɪl ðə ,bɪl/
7. As fit as a fiddle. /əz 'fɪt əz ə ,fɪdl/
8. It isn't his business. /ɪt 'ɪznt hɪz ,bɪznəs/

*Exercise 8.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /e/ и ее оттенков.

men	/men/	left	/left/	tell	/tel/
end	/end/	pence	/pens/	bell	/bel/
gem	/dʒem/	breath	/breθ/	fell	/fel/
bread	/bred/	meant	/ment/	sell	/sel/
pet	/pet/	better	/'betə/	self	/self/
bed	/bed/	merry	/'merɪ/	well	/wel/
best	/best/	any	/'eni/	felt	/felt/
neck	/nek/	many	/'meni/	else	/els/

1. Well said. /'wel ,sed/
2. Press the bell. /'pres ðə ,bel/
3. The engine went dead. /ðə 'endʒɪn 'went ,ded/
4. It settles the question. /ɪt 'setlz ðə ,kwɛstʃən/
5. Mel meant to get ahead. /'mel 'ment tə 'get ə ,hed/
6. Len said he never slept well. /'len 'sed hi 'nevə 'slept ,wel/
7. Success went to Ned's head. /sək'ses 'went tə 'nedz ,hed/
8. I expect Bell spends a pretty penny on dress. /aɪ ɪks'pekt 'bel 'spendz ə 'prɪtɪ 'penɪ ɒn ,dres/

*Exercise 9.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /æ/ и ее оттенков.

add	/æd/	hat	/hæt/	chapter	/'ʃæptə/
bag	/bæg/	pant	/pænt/	shall	/ʃæl/
ham	/hæm/	lap	/læp/	balcony	/'bælkəni/
pan	/pæn/	batch	/bætʃ/	alphabet	/'ælfəbet/
lab	/læb/	marry	/'mæri/	wagon	/'wægən/
badge	/bædʒ/	parrot	/'pærət/	fancy	/'fænsi/
that	/ðæt/	bat	/bæt/	hang	/hæŋ/
back	/bæk/	clap	/klæp/	have	/hæv/

1. That's bad. /'ðæts , bæd/
2. Sam's acting the ass. /'sæmz 'æktɪŋ ðɪ , æs/
3. Can you imagine that? /'kæn ju ɪ'mædʒɪn , ðæt/
4. That's bad grammar. /'ðæts 'bæd , græmə/
5. That's absolutely fantastic! /ðæts , æbsə'lu:tli fæn , tæstɪk/
6. The lad cannot be that bad. /ðə 'læd 'kænɒt bi 'ðæt , bæd/
7. Ann chatters like a magpie. /'æn 'ʃætəz laɪk ə , mæɡpaɪ/
8. Hang your hat on the hat-rack. /'hæŋ jə 'hæt ɒn ðə , hætræk/

*Exercise 10.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение переднеязычных фонем /ɪ/ – /i:/, /e/ – /æ/

beat – bit	/bi:t – bɪt/	bet – bat	/bet – bæt/
peak – pick	/pi:k – pɪk/	peck – pack	/pek – pæk/
peat – pit	/pi:t – pɪt/	pet – pat	/pet – pæt/
heed – hid	/hi:d – hɪd/	head – had	/hed – hæd/
eat – it	/i:t – ɪt/	bed – bad	/bed – bæd/
lead - lid	/li:d – lɪd/	led – lad	/led – læd/

*Exercise 11.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ɒ/ и ее оттенков.

on	/ɒn/	off	/ɒf/	sorry	/'sɒri/
odd	/ɒd/	ox	/ɒks/	coffee	/'kɒfi/
dog	/dɒg/	clock	/klɒk/	orange	/'ɒrɪndʒ/
gone	/gɒn/	loss	/lɒs/	horror	/'hɒrə/
fog	/fɒg/	moth	/mɒθ/	porridge	/'pɒrɪdʒ/
lodge	/lɒdʒ/	want	/wɒnt/	doll	/dɒl/

1. Possibly not. /'pɒsɪblɪ ,nɒt/
2. What a lot of nonsense! /'wɒt ə 'lɒt əv `nɒnsəns/
3. Tom's watch stopped. /'tɒmz 'wɒtʃ ,stɒpt/
4. John's dog got lost. /'dʒɒnz 'dɒg gɒt ,lɒst/
5. Rod wants his coffee strong. /'rɒd 'wɒnts hɪz 'kɒfi ,strɒŋ/

*Exercise 12.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение заднеязычных фонем /ɑ:/ –/ɒ/.

dark – dock	/dɑ:k – dɒk/	darn – don	/dɑ:n – dɒn/
lark – lock	/lɑ:k – lɒk/	heart – hot	/hɑ:t – hɒt/
shark – shock	/ʃɑ:k – ʃɒk/	dart – dot	/dɑ:t – dɒt/
sharp – shop	/ʃɑ:p – ʃɒp/	card – cod	/kɑ:d – kɒd/
mark - mock	/mɑ:k – mɒk/	cast - cost	/kɑ:st – kɒst/

*Exercise 13.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ʊ/ и ее оттенков.

good	/gʊd/	look	/lʊk/	sugar	/'ʃʊgə/
could	/kʊd/	foot	/fʊt/	pudding	/'pʊdɪŋ/
would	/wʊd/	book	/bʊk/	butcher	/'bʊtʃə/

should	/ʃʊd/	push	/pʊʃ/	cushion	/'kʊʃn/
hood	/hʊd/	full	/fʊl/	wolf	/wʊlf/

1. It looks good. /ɪt 'lʊks ˌgʊd/
2. Here's your cookbook. /'hɪəz jə ˌkʊkbʊk/
3. Put your foot down. /'pʊt jə 'fʊt ˌdaʊn/
4. Keep a good look out. /'ki:p ə 'gʊd ˌlʊk aʊt/
5. Would you help the woman, if you could? /'wʊd ju 'help ðə ˌwʊmən ɪf ju kʊd/

*Exercise 14.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение заднеязычных фонем /u:/ – /ʊ/.

food – foot	/fu:d – fʊt/	loop – look	/lu:p – lʊk/
pool – pull	/pu:l – pʊl/	boot – book	/bu:t – bʊk/
who – hook	/hu: – hʊk/	shoot – shook	/ʃu:t – ʃʊk/
two – took	/tu: – tʊk/	cool – cook	/ku:l – kʊk/

*Exercise 15.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ʌ/ и ее оттенков.

come	/kʌm/	cut	/kʌt/	hurry	/'hʌrɪ/
some	/sʌm/	but	/bʌt/	under	/'ʌndə/
none	/nʌn/	just	/dʒʌst/	utter	/'ʌtə/
done	/dʌn/	shut	/ʃʌt/	southern	/'sʌðən/
mud	/mʌd/	must	/mʌst/	bulk	/bʌlk/

1. Double Dutch! /'dʌbl ˌdʌtʃ/
2. There's a bus coming. /'ðeəz ə ˌbʌs kʌmɪŋ/
3. Come to lunch, Bunny. /'kʌm tə ˌlʌntʃ bʌnɪ/
4. Does the bus run every other Monday? /'dʌz ðə 'bʌs 'rʌn 'evri 'ʌðə ˌmʌndɪ/
5. Hurry up! /'hʌrɪ ˌʌp/

*Exercise 16.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение заднеязычных фонем /ɑ:/ – /ʌ/.

dark – duck	/dɑ:k – dʌk/	bard – bud	/bɑ:d – bʌd/
bark – buck	/bɑ:k – bʌk/	heart – hut	/hɑ:t – hʌt/
park – puck	/pɑ:k – pʌk/	cart – cut	/kɑ:t – kʌt/
tart – tut	/tɑ:t – tʌt/	calm – come	/kɑ:m – kʌm/

*Exercise 17.* Прочитайте следующие слова, следя за правильным произношением фонемы /ə/ и ее оттенков.

about	/ə'baʊt/	mother	/'mʌðə/	teacher	/'ti:tʃə/
away	/ə'weɪ/	father	/'fɑ:ðə/	agent	/'eɪdʒənt/
absent	/'æbsənt/	brother	/'brʌðə/	pleasure	/'pleʒə/
attend	/ə'tend/	sister	/'sɪstə/	measure	/'meʒə/
a dog	/ə 'dɒg/	either	/'aɪðə/	forsake	/fə'seɪk/
the dog	/ðə 'dɒg/	rather	/'rɑ:ðə/	potato	/pə'teɪtəʊ/

*Exercise 18.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /eɪ/ и ее оттенков.

may	/meɪ/	made	/meɪd/	paper	/'peɪpə/
bay	/beɪ/	save	/seɪv/	baker	/'beɪkə/
say	/seɪ/	grade	/greɪd/	famous	/'feɪməs/
grey	/greɪ/	wave	/weɪv/	later	/'leɪtə/
way	/weɪ/	mate	/meɪt/	whale	/weɪl/

1. Make haste. /'meɪk ˌheɪst/
2. Save your pains. /'seɪv jɔ ˌpeɪnz/
3. It may rain today. /ɪt meɪ 'reɪn təˌdeɪ/
4. Take it straight away. /'teɪk ɪt 'streɪt əˌweɪ/
5. Small rain lays great dust. /'smɔ:l 'reɪn leɪz 'greɪt ˌdʌst/

*Exercise 19.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /aɪ/ и ее оттенков.

I	/aɪ/	hide	/haɪd/	ice	/aɪs/
high	/haɪ/	tide	/taɪd/	miner	/'maɪnə/
why	/waɪ/	wide	/waɪd/	silent	/'saɪlənt/
rye	/raɪ/	ride	/raɪd/	wider	/'waɪdə/
sigh	/saɪ/	side	/saɪd/	ninety	/'naɪntɪ/
lie	/laɪ/	lied	/laɪd/	bicycle	/'baɪsɪkl/
try	/traɪ/	tried	/traɪd/	Friday	/'fraɪdi/

1. Time flies. /'taɪm ˌflaɪz/
2. Mind your eye! /'maɪnd jɔːr ˌaɪ/
3. My child is bright. /maɪ 'tʃaɪld ɪz ˌbraɪt/
4. I find it's quite right. /aɪ 'faɪnd ɪts 'kwɑɪt ˌraɪt/
5. A stitch in time saves nine. /ə 'stɪtʃ ɪn ˌtaɪm 'seɪvz ˌnaɪn/

*Exercise 20.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ɔɪ/ и ее оттенков.

joy	/dʒɔɪ/	boiled	/bɔɪld/	oil	/ɔɪl/
boy	/bɔɪ/	voice	/vɔɪs/	toil	/tɔɪl/
toy	/tɔɪ/	choice	/tʃɔɪs/	annoy	/ə'nɔɪ/
coin	/kɔɪn/	point	/pɔɪnt/	poison	/'pɔɪzn/
soiled	/sɔɪld/	moist	/mɔɪst/	ointment	/'ɔɪntmənt/

1. Boys will be boys. /'bɔɪz 'wɪl bi ˌbɔɪz/
2. The noise is annoying. /ðə 'nɔɪz ɪz ə'nɔɪnɪŋ/
3. Join me in the voyage. /dʒɔɪn mi ɪn ðə ˌvɔɪɪdʒ/
4. Roy enjoys noisy toys. /rɔɪ ɪn'dʒɔɪz 'nɔɪzi ˌtɔɪz/
5. What's the boiling point of oil? /'wɒts ðə 'bɔɪlɪŋ 'pɔɪnt əv ˌɔɪl/

*Exercise 21.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /aʊ/ и ее оттенков.

bow	/baʊ/	count	/kaʊnt/	howl	/haʊl/
cow	/kaʊ/	owl	/aʊl/	cowed	/kaʊd/
how	/haʊ/	hound	/haʊnd/	louse	/laʊs/
row	/raʊ/	round	/raʊnd/	county	/'kaʊnti/
bout	/baʊt/	house	/haʊs/	boundless	/'baʊndləs/

1. Out of doubt. /'aʊt əv ,daʊt/
2. It's bound to be found out. /Its 'baʊnd tə bi 'faʊnd ,aʊt/
3. From mouth to mouth. /frɒm 'maʊθ tə ,maʊθ/
4. Out of the house to the grounds! /'aʊt əv ðə 'haʊs tə ðə ,graʊndz/
5. They found themselves about the town. /ðei 'faʊnd ðəm'selvz ə'baʊt ðə ,taʊn/

*Exercise 22.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /əʊ/ и ее оттенков.

so	/səʊ/	soul	/səʊl/	window	/'wɪndəʊ/
toe	/təʊ/	toad	/təʊd/	potato	/pə'teɪtəʊ/
roe	/rəʊ/	load	/ləʊd/	yellow	/'jeləʊ/
low	/ləʊ/	boat	/bəʊt/	cargo	/'kɑ:gəʊ/
bone	/bəʊn/	soak	/səʊk/	tomato	/tə'mɑ:təʊ/
dome	/dəʊm/	toast	/təʊst/	photo	/'fəʊtəʊ/

1. Follow your nose. /'fɒləʊ jɔ ,nəʊz/
2. No bones broken. /'nəʊ 'bəʊnz ,brəʊkn/
3. To hope against hope. /tə 'həʊp ə'geɪnst ,həʊp/
4. There is no place like home. /'ðeər ɪz 'nəʊ 'pleɪs laɪk həʊm/
5. No smoking! /'nəʊ ,sməʊkɪŋ/

*Exercise 23.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /iə/ и ее оттенков.

near	/niə/	real	/riəl/	material	/mə'tiəriəl/
dear	/diə/	mere	/miə/	sheer	/ʃiə/
here	/hiə/	nearly	/'niəli/	queer	/kwiə/
cheer	/tʃiə/	fearful	/'fiəfl/	feared	/'fiəd/
beer	/biə/	theatre	/'θiətə/	weary	/'wiəri/

1. Near and dear. /'niə ənd ,diə/
2. Can you hear clearly from here? /'kæn ju 'hiə ,kliəli frəm hiə/
3. The theatre is near here. /ðə 'θiətə iz 'niə ,hiə/
4. She was near tears. /ʃi wəz 'niə ,hiə/
5. The new year draws near. /ðə 'nju 'jiə 'drɔ:z ,niə/

*Exercise 24.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /eə/ и ее оттенков.

air	/eə/	chair	/tʃeə/	careful	/'keəfl/
bear	/beə/	their	/ðeə/	prepare	/'pri'peə/
hare	/heə/	aware	/ə'weə/	parents	/'peərənts/
share	/ʃeə/	compare	/kəm'peə/	affair	/ə'feə/
pear	/peə/	care	/keə/	daring	/'deəriŋ/

1. It's late to tear your hair. /its 'leit tə 'teə jɔ ,heə/
2. Air the classroom carefully. /'eə ðə 'kla:srʊm 'keəfəli/
3. Mary wears her hair long. /'meəri 'weəz hɜ 'heə ,lɒŋ/

*Exercise 25.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ʊə/ и ее оттенков.



tour	/tʊə/	cure	/kjʊə/	tourist	/'tʊərɪst/
sure	/ʃʊə/	pure	/pjʊə/	mutual	/'mju:tʃʊəl/
poor	/pʊə/	endure	/ɪn'djʊə/	during	/'djʊərɪŋ/
moor	/mʊə/	usual	/'ju:ʒʊəl/	secure	/sɪ'kjʊə/
doer	/dʊə/	rural	/'rʊərəl/	curie	/'kjʊəri/

1. For sure. /fə ʃʊə/
2. It's a usual cure for a cold. /ɪts ə 'ju:ʒʊəl 'kjʊə fər ə ˌkəʊld/
3. Curiosity is incurable. /kjʊəri'ɒsɪti ɪz ɪnˌkjʊərəbl/

### Согласные фонемы

*Exercise 1.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /p/ и ее оттенков.

pan	/pæn/	speak	/spi:k/	open	/'əʊpən/
post	/pɒst/	sport	/spɔ:t/	happen	/'hæpən/
pond	/pɒnd/	reap	/ri:p/	please	/pli:z/
part	/pɑ:t/	lip	/lɪp/	place	/pleɪs/
peace	/pi:s/	top	/tɒp/	present	/'prezənt/
happy	/'hæpi/	apt	/æpt/	prize	/praɪz/
pepper	/'pepə/	stopped	/stɒpt/	help me	/'help mi/

1. Please point my pencil. /'pli:z 'pɔɪnt maɪ ˌpensl/
2. Pete's as pleased as Punch. /'pi:ts əz 'pli:zd əs ˌpʌntʃ/
3. Percy's as proud as a peacock. /'pɜ:sɪz əz 'praʊd əz ə ˌpi:kɒk/
4. Pag's as pretty as a picture. /'pegz əz 'prɪti əz ə ˌpɪktʃə/
5. Stop playing Pantaloon. /'stɒp 'pleɪŋ pæntəˌlu:n/

*Exercise 2.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /b/ и ее оттенков.

beauty	/ˈbjʊ:ti/	table	/ˈteɪbl/	bread	/bred/
boom	/bu:m/	about	/əˈbaʊt/	bring	/brɪŋ/
boy	/bɔɪ/	hobby	/ˈhɒbi/	bride	/braɪd/
ball	/bɔ:l/	robin	/ˈrɒbɪn/	brow	/braʊ/
ebb	/eb/	obtain	/əbteɪn/	sublime	/səˈblaɪm/
rib	/rɪb/	cabman	/əbˈteɪn/	sublet	/ˌsʌbˈlet/
lab	/læb/	submit	/səbˈmɪt/	Bob likes	/ˈbɒb ˌlaɪks/

1. Bad's the best. /ˈbædz ðə ˌbest/
2. Ben's a bag of bones. /ˈbenz ə ˈbæg əv ˌbəʊnz/
3. Rob's as blind as a bat. /rɒbz əz ˈblaɪnd əz ə ˌbæt/
4. Barbara's as busy as a bee. /ˈbɑ:bərəz əz ˈbɪzi əz ə ˌbi:/
5. Bram broke the back of the business. /bræm ˈbrəʊk ðə ˈbæk əv ðə ˌbɪznɪs/

*Exercise 3.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /p/ – /b/.

pea – bee	/pi: – bi:/	cap – cab	/kæp – kæb/
pay – bay	/peɪ – beɪ/	cup – cub	/kʌp – kʌb/
peer – beer	/piə – biə/	map – mob	/mæp – mæb/
pray – bray	/preɪ – breɪ/	nip – nib	/nɪp – nɪb/
pride – bride	/praɪd – braɪd/	upper – rubber	/ˈʌpə – ˈrʌbə/

*Exercise 4.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /t/ и ее оттенков.

tea	/ti:/	still	/stɪl/	tree	/tri:/
task	/tɑ:sk/	step	/step/	try	/traɪ/
tame	/teɪm/	cat	/kæt/	twelve	/twelv/
water	/ˈwɔ:tə/	foot	/fʊt/	twenty	/ˈtwenti/

butter	/ˈbʌtə/	button	/ˈbʌtn/	attract	/əˈtrækt/
writer	/ˈraɪtə/	cattle	/ˈkætl/	at the	/ət ðə/

1. Cut it short. /ˈkʌt ɪt ʃɔ:t/
2. Try to put it right. /ˈtraɪ tə ˈpʊt ɪt ˌraɪt/
3. Don't take it to heart. /ˈdəʊnt ˈteɪk ɪt tə ˌhɑ:t/
4. Ted is a bit of a wet blanket. /ˈted ɪz ə ˈbɪt əv ə ˈwet ˌblæŋkɪt/
5. You're telling pretty tall stories. /jʊə ˈtelɪŋ ˈprɪtɪ ˈtɔ:l ˌstɔ:rɪz/

*Exercise 5.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /d/ и ее оттенков.

dog	/dɒg/	could	/kʊd/	fiddle	/ˈfɪdl/
duck	/dʌk/	ready	/ˈredi/	paddle	/ˈpædl/
dawn	/dɔ:n/	leader	/ˈli:də/	dry	/draɪ/
deed	/di:d/	robbed	/rɒbd/	dream	/dri:m/
bad	/bæd/	rubbed	/rʌbd/	dwel	/dweɪl/

1. Mind the head. /ˈmaɪnd ðə ˌhed/
2. Don't disturb. /ˈdəʊnt dɪsˌtɜ:b/
3. Dad's a good driver. /ˈdædz ə ˈgʊd ˌdraɪvə/
4. The kid's as good as gold. /ðə ˈkɪdz əz ˈgʊd əz ˌgəʊld/
5. Dumb dogs are dangerous. /ˈdʌm ˈdɒgz ə ˌdeɪndʒərəs/

*Exercise 6.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /t/ – /d/.

tie – die	/taɪ – daɪ/	true – drew	/tru: – dru:/
too – do	/tu: – du:/	trill – drill	/trɪl – drɪl/
tear – dear	/tɪə – dɪə/	but – bud	/bʌt – bʌd/

try – dry	/traɪ – draɪ/	bit – bid	/bɪt – bɪd/
tray - dray	/treɪ – dreɪ/	set – said	/set – sed/

*Exercise 7.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /k/ и ее оттенков.

key	/ki:/	dark	/dɑ:k/	picnic	/'pɪknɪk/
cape	/keɪp/	make	/meɪk/	clear	/klɪə/
kite	/kaɪt/	strike	/straɪk/	cloud	/klaʊd/
scar	/ska:/	doctor	/'dɒktə/	quite	/kwaɪt/
school	/sku:l/	bookcase	/'bʊkkeɪs/	cry	/kraɪ/
sky	/skaɪ/	bacon	/'beɪkən/	cream	/kri:m/

1. Cut and come again. /'kʌt ənd 'kʌm ə ,geɪn/
2. Frank kicks against the pricks. /'fræŋk 'kɪks ə'geɪnst ðə ,prɪks/
3. Ken's as cold as a cucumber. /'kenz əz 'kəʊld əz ə ,kju:kəmbə/
4. Kate's as weak as a cat. /'keɪts əz 'wi:k əz ə ,kæt/
5. Kay is like a walking dictionary. /'keɪ ɪz laɪk ə 'wɔ:kɪŋ ,dɪkʃənri/

*Exercise 8.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /g/ и ее оттенков.

gay	/geɪ/	begin	/bɪ'gɪn/	glad	/glæd/
go	/gəʊ/	agree	/ə'gri:/	glass	/glɑ:s/
give	/gɪv/	exam	/ɪg'zæm/	glue	/glu:/
dig	/dɪg/	begged	/begd/	great	/greɪt/
bag	/bæg/	rugby	/'rʌgbi/	grand	/grænd/
frog	/frɒg/	ignore	/ɪg'nɔ:/	grow	/grəʊ/

1. Go while the goings go. /'gəʊ waɪl ðə 'gəʊɪŋz ,gəʊ/
2. A good dog deserves a good bone. /ə 'gʊd ,dɒg dɪ'zɜ:vz ə 'gʊd ,bəʊn/

3. Granny gets my goat. /'græni 'gets maɪ ˌgəʊt/

*Exercise 9.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /k/ – /g/.

come – gum	/kʌm – ɡʌm/	crab – grab	/kræb – græb/
core – gore	/kɔː – ɡɔː/	cram – gram	/kræm – græm/
kay – gay	/keɪ – geɪ/	pick – pig	/pɪk – pɪɡ/
Kate – gate	/keɪt – geɪt/	dock – dog	/dɒk – dɒɡ/
crow – grow	/krəʊ – grəʊ/	back – bag	/bæk – bæɡ/

*Exercise 10.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /tʃ/ и ее оттенков.

cheek	/tʃiːk/	future	/'fjuːtʃə/	ditch	/dɪtʃ/
chart	/tʃɑːt/	culture	/'kʌltʃə/	much	/mʌtʃ/
child	/tʃaɪld/	watch	/wɒtʃ/	reached	/riːtʃt/
choice	/tʃɔɪs/	fetch	/'fetʃ/	lunched	/'lʌntʃt/

1. Which is which? /'wɪtʃ ɪz ˌwɪtʃ/
2. Reach me the matches. /riːtʃ mi ðə ˌmætʃɪz/
3. What a charming child! /wɒt ə 'tʃɑːmɪŋ ˌtʃaɪld/
4. Don't catch a chill. /dəʊnt 'kætʃ ə ˌtʃɪl/
5. Fetch some chalk. /'fetʃ səm ˌtʃɔːk/

*Exercise 11.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /dʒ/ и ее оттенков.

joy	/dʒɔɪ/	large	/lɑːdʒ/	huge	/'hjuːdʒ/
joke	/dʒəʊk/	bridge	/'brɪdʒ/	page	/'peɪdʒ/

jar	/dʒɑː/	edge	/edʒ/	charged	/tʃɑːdʒd/
jam	/dʒæm/	agent	/'eɪdʒənt/	aged	/eɪdʒd/

1. Just imagine! /'dʒʌst ɪ ,mædʒɪn/
2. Change the subject. /'tʃeɪndʒ ðə ,sʌbdʒɪkt/
3. Jim's just my age. /'dʒɪmz 'dʒʌst maɪ ,eɪdʒ/

*Exercise 12.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /tʃ/ – /dʒ/.

chin – gin	/tʃɪn – dʒɪn/	rich – ridge	/rɪtʃ – rɪdʒ/
chug – jug	/tʃʌg – dʒʌg/	etch – edge	/etʃ – edʒ/
char – jar	/tʃɑː – dʒɑː/	march – large	/mɑːtʃ – lɑːdʒ/
cheap – jeep	/tʃiːp – dʒiːp/	batch – badge	/bætʃ – bædʒ/

*Exercise 13.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /m/ и ее оттенков.

me	/miː/	him	/hɪm/	seems	/siːmz/
more	/mɔː/	ham	/hæm/	times	/taɪmz/
may	/meɪ/	hum	/hʌm/	rooms	/ruːmz/
miss	/mɪs/	Tom	/tɒm/	smoke	/sməʊk/
mess	/mes/	sum	/sʌm/	smile	/smaɪl/

1. Many and many a time. /'meni ənd 'meni ə ,taɪm/
2. Make no mistake. /'meɪk nəʊ mɪs ,teɪk/
3. You might make my room. /ju maɪt 'meɪk maɪ ,ruːm/
4. Many men many minds. /'meni ' ,men 'meni ,maɪndz/
5. The name slipped my memory. /ðə 'neɪm 'slɪpt maɪ ,meməri/

*Exercise 14.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /n/ и ее оттенков.

no	nəʊ//	sun	/sʌn/	ninth	/naɪnθ/
now	/naʊ/	moon	/mu:n/	southern	/'sʌðən/
near	/nɪə/	send	/send/	northern	/'nɔ:ðən/
nor	/nɔ:/	aunt	/ɑ:nt/	often	/'ɒfn/
new	/nju:/	learnt	/lɜ:n/	snow	/snəʊ/

1. Rain or shine. /,rem ə ʃaɪn/
2. No offence intended. /'nəʊ ə'fens ɪn'tendɪd/
3. What's done cannot be undone. /'wɒts ,dʌn 'kænɒt bi ʌn'dʌn/

*Exercise 15.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ŋ/ и ее оттенков.

sing	/sɪŋ/	singing	/'sɪŋɪŋ/	think	/θɪŋk/
song	/sɒŋ/	ringing	/'rɪŋɪŋ/	uncle	/'ʌŋkl/
young	/jʌŋ/	banging	/'bæŋɪŋ/	anchor	/'æŋkə/
sings	/sɪŋz/	finger	/'fɪŋgə/	monkey	/'mʌŋki/
longs	/lɒŋz/	anger	/'æŋgə/	ankle	/'æŋkl/

1. Nothing's wrong. /'nʌθɪŋz ,rɒŋ/
2. Bring them along. /'brɪŋ ðəm ə ,lɒŋ/
3. Everything's going wrong. /'evrɪθɪŋz 'gəʊɪŋ ,rɒŋ/

*Exercise 16.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /n/ – /ŋ/.

win – wing	/wɪn – wɪŋ/	kin – king	/kɪn – kɪŋ/
ban – bang	/bæn – bæŋ/	pin – ping	/pɪn – pɪŋ/

sin – sing	/sɪn – sɪŋ/	stun – stung	/stʌn – stʌŋ/
bun – bung	/bʌn – bʌŋ/	gone – gong	/ɡɒn – ɡɒŋ/

*Exercise 17.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /f/ и ее оттенков.

four	/fɔ:/	off	/ɒf/	friend	/frend/
far	/fɑ:/	life	/laɪf/	from	/frɒm/
few	/fju:/	half	/hɑ:f/	front	/frɒnt/
first	/fɜ:st/	safe	/seɪf/	afraid	/ə'freɪd/
flat	/flæt/	rough	/rʌf/	free	/fri:/

1. Fill in the form. /'fɪl ɪn ðə ˌfɔ:m/
2. Fan is full of fads and fancies. /'fæn ɪz 'fʊl əv 'fædz ənd ˌfænsɪz/
3. Fingers were made before forks. /'fɪŋgəz wə 'meɪd bɪfɔ: ˌfɔ:ks/
4. First and foremost. /'fɜ:st ənd ˌfɔ:məʊst/
5. Fight fire with fire. /'faɪt 'faɪə wɪð ˌfaɪə/

*Exercise 18.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /v/ и ее оттенков.

vast	/vɑ:st/	have	/hæv/	never	/'nevə/
voice	/vɔɪs/	love	/lʌv/	over	/'əʊvə/
vote	/vəʊt/	live	/lɪv/	river	/'rɪvə/
van	/væn/	move	/mu:v/	heavy	/'hevi/
verse	/vɜ:s/	leave	/li:v/	twelve	/twelv/

1. I've never heard of Steve. /aɪv 'nevə 'hɜ:d əv ˌsti:v/
2. I've given Vic the best of advice. /aɪv 'gɪvn 'vɪk ðə 'best əv ədˌvaɪs/
3. They've arrived at five. /ðeɪv ə'raɪvd ət ˌfaɪv/



*Exercise 19.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /f/ – /v/.

fine – vine	/faɪn – vaɪn/	safe – save	/seɪf – seɪv/
fail – vale	/feɪl – veɪl/	leaf – leave	/li:f – li:v/
few – view	/fju: – vju:/	serf – serve	/sɜ:f – sɜ:v/
fat – vat	/fæt – væt/	proof – prove	/pru:f – pru:v/

*Exercise 20.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /θ/ и ее оттенков.

theme	/θi:m/	south	/saʊθ/	three	/θri:/
thing	/θɪŋ/	north	/nɔ:θ/	throw	/θrəʊ/
thumb	/θʌm/	month	/mʌnθ/	throng	/θrɒŋ/
thin	/θɪn/	truth	/tru:θ/	threw	/θru:/
think	/θɪŋk/	birth	/bɜ:θ/	thread	/θred/

1. Nothing like youth! /'nʌθɪŋ laɪk ˌju:θ/
2. Think things over. /'θɪŋk 'θɪŋz ˌəʊvə/
3. A thousand thanks to you both. /ə 'θaʊzənd 'θæŋks tə ju ˌbəʊθ/

*Exercise 21.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /θ/ и ее оттенков.

these	/ði:z/	with	/wɪð/	rather	/'rɑ:ðə/
those	/ðəʊz/	bathe	/beɪð/	baths	/bɑ:ðz/
they	/ðeɪ/	booth	/bu:ð/	mouths	/maʊðz/
there	/ðeə/	smooth	/smu:ð/	truths	/tru:ðz/
this	/ðɪs/	either	/'aɪðə/	paths	/pɑ:ðz/
that	/ðæt/	neither	/'naɪðə/	weather	/'weðə/

1. Then there's another thing. /'ðen ðeəz ə'nʌðə ,θɪŋ/
2. There's nothing like leather. /ðeəz 'nʌθɪŋ laɪk ,leðə/
3. You never know with the weather. /ju 'nevə 'nəʊ wɪð ðə ,weðə/

*Exercise 22.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /s/ и ее оттенков.

see	/si:/	miss	/mɪs/	switch	/swɪtʃ/
soon	/su:n/	tense	/tens/	swallow	/'swɒləʊ/
say	/sei/	puss	/pʊs/	looks	/lʊks/
sit	/sɪt/	sweet	/swi:t/	this	/ðɪs/
sent	/sent/	swim	/swɪm/	sixth	/sɪksθ/

1. See you soon. /'si: ju ,su:n/
2. It makes no sense. /ɪt 'meɪks nəʊ ,sens/
3. It's nice of you to say so. /ɪts 'naɪs əv ju tə ,sei səʊ/
4. Art's as cross as two sticks. /'ɑ:ts əz 'krɒs əz 'tu: ,stɪks/
5. Let's assume that it's so. /'lets ə'sju:m ðət ɪts ,səʊ/

*Exercise 23.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /z/ и ее оттенков.

zoo	/zu:/	is	/ɪz/	busy	/'bɪzi/
zone	/zəʊn/	has	/hæz/	music	/'mju:zɪk/
zero	/'zɪərɪʊ/	does	/dʌz/	reason	/'ri:zn/
zigzag	/'zɪgzæg/	please	/pli:z/	was	/wɒz/

1. As you please. /æz ju ,pli:z/
2. Heads or tails? /'hedz ɔ ,teɪlz/
3. His fingers are all thumbs. /hɪz 'fɪŋgəz ər 'ɔ:l ,θʌmz/

*Exercise 24.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /s/ – /z/.

said – zed	/sed – zed/	hiss – his	/hɪs – hɪz/
sip – zip	/sɪp – zɪp/	fence – fens	/fens – fenz/
seal – zeal	/si:l – zi:l/	grace –	/greɪs – greɪz/
soot – zoot	/sʊt – zu:t/	graze	/'reɪsə – 'reɪzə/
		racer – razor	

*Exercise 25.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ʃ/ и ее оттенков.

sheep	/ʃi:p/	fish	/fɪʃ/	ocean	/'əʊʃn/
shoe	/ʃu:/	wash	/wɒʃ/	social	/'səʊʃl/
show	/ʃəʊ/	bush	/bʊʃ/	pension	/'penʃn/
shy	/ʃaɪ/	hush	/hʌʃ/	Russia	/'rʌʃə/
ship	/ʃɪp/	dash	/dæʃ/	shock	/ʃɒk/
shop	/ʃɒp/	wish	/wɪʃ/	vacation	/və'keɪʃn/

1. She's an accomplished musician. /ʃɪz ən ə'kɒmplɪʃt mjuzɪkən/
2. Stop shouting and pushing. /'stɒp 'ʃaʊtɪŋ ənd ˌpuʃɪŋ/
3. Why should she be so sure? /'waɪ ʃəd ʃi'bi: səʊ ʃʊə/
4. Ashley is a shy fish. /'æʃli ɪz ə 'ʃaɪ ˌfɪʃ/
5. She was shaking in her shoes. /ʃi wəz 'ʃeɪkɪŋ ɪn hə ʃu:z/

*Exercise 26.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /ʒ/ и ее оттенков.

measure	/'meɪʒə/	vision	/'vɪʒn/	mirage	/'mɪrɑ:ʒ/
pleasure	/'pleɪʒə/	decision	/dɪ'sɪʒn/	garage	/'gærɑ:ʒ/
treasure	/'treɪʒə/	confusion	/kən'fju:ʒn/	rouge	/ru:ʒ/

leisure	/ˈleɪʒə/	invasion	/ɪnˈveɪʒn/	genre	/ˈʒɒnrə/
---------	----------	----------	------------	-------	----------

1. Measure for measure. /ˈmeɪʒə fɜː , meɪʒə/
2. A mirage is an illusion. /ə ˈmɪrɑːʒ ɪz ən ɪˈluːʒn/
3. I don't usually see visions. /aɪ ˈdəʊnt ˈjuːʒʊəli ˈsiː , vɪʒnz/

*Exercise 27.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /h/ и ее оттенков.

he	/hiː/	high	/haɪ/	him	/hɪm/
harm	/hɑːm/	how	/haʊ/	hen	/hen/
horse	/hɔːs/	hoist	/hɔɪst/	hat	/hæt/
who	/huː/	whole	/həʊl/	behave	/bɪˈheɪv/
huge	/hjuːdʒ/	hair	/heə/	behind	/bɪˈhaɪnd/

1. Happy holiday! /ˈhæpi ˌhɒlədeɪ/
2. House and home. /ˈhaʊs ənd ˌhəʊm/
3. Hold your head high. /ˈhəʊld jɔ ˈhed ˌhaɪ/
4. He hung his head in shame. /hi ˈhʌŋ hɪz ˈhed ɪn ˌʃeɪm/
5. He has a heavy hand. /hi hæz ə ˈhevi ˌhænd/

*Exercise 28.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /l/ и ее оттенков.

lead	/liːd/	will	/wɪl/	health	/helθ/
learn	/lɜːn/	tell	/tel/	wealth	/welθ/
late	/leɪt/	shall	/ʃæl/	play	/pleɪ/
light	/laɪt/	all	/ɔːl/	close	/kləʊz/
lip	/lɪp/	yell	/jel/	ultra	/ˈʌltrə/

1. Live and learn. /ˈlɪv ənd ˌlɜːn/

2. It's a small world. /Its ə 'smɔ:l ,wɜ:ld/
3. Let well alone. /'let 'wel ə ,ləʊn/
4. Will you lay the table? /'wɪl ju 'leɪ ðə ,teɪbl/
5. Luke always travels by land. /'lu:k 'ɔ:lwəz 'trævlz baɪ ,lænd/

*Exercise 29.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /w/ и ее оттенков.

we	/wi:/	sweet	/swi:t/	twist	/twɪst/
work	/wɜ:k/	swift	/swɪft/	twin	/twɪn/
why	/waɪ/	swam	/swæm/	queen	/kwi:n/
where	/weə/	swine	/swaɪn/	quick	/kwɪk/
wool	/wʊl/	twice	/twɑɪs/	quite	/kwaɪt/
win	/wɪn/	twenty	/'twentɪ/	whale	/weɪl/

1. Time works wonders. /'taɪm 'wɜ:ks ,wʌndəz/
2. One never knows with the weather. /wʌn 'nevə 'nəʊz wɪð ðə ,weðə/
3. We wondered where we were. /wi 'wʌndəd 'weə wi ,wɜ: /
4. When will we meet? /'wen wɪl wi ,mi:t/
5. Winnie is as weak as water. /'wɪni ɪz əz 'wi:k əz ,wɔ:tə/

*Exercise 30.* Прочитайте следующие пары слов, соблюдая правильное произношение фонем /w/ – /v/.

we – vee	/wi: – vi:/	worse – verse	/wɜ:s – vɜ:s/
while – vile	/waɪl – vaɪl/	wail – veil	/weɪl – veɪl/
wiper –	/'waɪpə – 'vaɪpə/	wine – vine	/waɪn – vaɪn/
viper	/went – vent/	west – vest	/west – vest/
went – vent			

*Exercise 31.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /r/ и ее оттенков.

read	/ri:d/	free	/fri:/	three	/θri:/
right	/rait/	friend	/frend/	throw	/θrəʊ/
run	/rʌn/	present	/'presənt/	thread	/θred/
rook	/rʊk/	pretty	/'prɪti/	very	/'veri/
spring	/sprɪŋ/	cry	/kraɪ/	sorry	/'sɒri/
spread	/spred/	crab	/kræb/	tree	/tri:/

1. Rack your brains. /'ræk jɔ ˌbreɪnz/
2. Rather curious. /'rɑ:ðə ˌkjʊəriəs/
3. Rod's eyes draw straws. /'rɒdz 'aɪz 'drɔ: ˌstrɔ:z/

*Exercise 32.* Прочитайте следующие слова и предложения, следя за правильным произношением фонемы /j/ и ее оттенков.

you	/ju:/	young	/jʌŋ/	fume	/fju:m/
your	/jɔ:/	yard	/jɑ:d/	cure	/kjʊə/
yes	/jes/	assume	/ə'sju:m/	pure	/pjʊə/
year	/jiə/	few	/fju:/	human	/'hju:mən/

1. The year is young yet. /ðə 'jiə ɪz ˌjʌŋ jet/
2. Your face is familiar. /jɔ 'feɪs ɪz fə ˌmɪljə/
3. You kept Amelia amused. /ju 'kept ə'mi:ljə əˌmju:zd. /

## Список литературы

1. Английский для начинающих. English for Beginners / И.И. Панова, Л.П. Христорождественская, Л.А. Тиханович и др.; под ред. И.И. Пановой. – Мн.: Выш. шк., 1993. – 511 с. – ISBN 5-339-00894-0
2. Английский язык: учебник для 1 курса филологических факультетов / Т.И. Матюшкина-Герке, С.П. Балашова, Н.Н. Бросе и др. – 6-е изд. – М.: ГИС, 2001. – 527 с. – ISBN 5-8330-0097-1
3. Мои любимые звуки: Фонетико-орфографический справочник английского языка / О.М. Корчажкина, Р.М. Тихонова; под ред. Р.М. Тихоновой. – М.: ВЛАДОС, 1996. – 256 с.: ил. – ISBN 5-87065-104-2
4. Практический курс английского языка. 1 курс: учеб. для пед. вузов по спец «Иностр. яз.» /Л.И. Селянина, К.П. Гинтовт, М.А. Соколова и др.; под ред. В.Д. Аракина. – 5-е изд., испр. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 536 с.: ил. – ISBN 5-691-00030-6
5. Ускоренный курс английского языка / И.Г. Федотова, Н.А. Ишевская. – 3-е изд., испр. – М.: Клен, 1993. – 288 с. – ISBN 5-8416-0007-9
6. Учебник английского языка. Часть 1 / Н.А. Бонк, Г.А. Котий, Н.А. Лукьянова. – М.: ГИС, 2001. – 637 с. – ISBN 5-8330-0161-7

*Учебное издание*

**Зырянова Александра Владимировна**

**ОБУЧЕНИЕ АНГЛОЯЗЫЧНОМУ ПРОИЗНОШЕНИЮ В  
ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ  
НА ЗАНЯТИЯХ В ВУЗЕ**

Подписано в печать 21.10.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 3,26. Тираж 100 экз. Заказ 512

Учебная типография издательства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.