

О. Б. АДАЕВА

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет»

О. Б. АДАЕВА

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

Челябинск
2023

УДК 372.881.161.1

ББК 74.489

А 28

Адаева, О.Б. Практикум по русскому языку. Знаки препинания в сложном предложении : учебно-практическое пособие / О. Б. Адаева ; Министерство просвещения Российской Федерации ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Изд-во ЮУрГГПУ, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-907790-63-6. – Текст : непосредственный.

Пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов филологических факультетов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и осваивающих дисциплину «Практикум по русскому языку». Содержит теоретический материал и практические задания разного уровня сложности, позволяющие систематизировать знания по пунктуации сложного предложения, полученные в школе, и закрепить навык грамотного письма. Дидактический материал подобран с учетом типичных пунктуационных ошибок, допускаемых обучающимися.

Пособие может быть полезно школьным учителям, преподающим русский язык в 9 классе.

Рецензенты:

Л. Н. Корнилова, канд. филол. наук, доцент

В. А. Латюшина, канд. филол. наук, доцент

ISBN 978-5-907790-63-6

© О. Б. Адаева, 2023

© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ...	8
1. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения	8
2. Использование сложносочинённых предложений в речи	19
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	24
3. Виды придаточных в сложноподчинённом предложении. Союзы и союзные слова	24
4. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным	28
5. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с последовательным и параллельным подчинением нескольких придаточных	40
6. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными	47
7. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях со смешанным подчинением придаточных	52
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	59
8. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	59
9. Двоеточие и тире в простых и сложных предложениях. Обобщение	64
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ	71

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ	80
10. Знаки препинания при прямой речи и диалоге	80
11. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью	91
12. Знаки препинания при цитатах	95
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СОЮЗЕ (ЧАСТИЦЕ) КАК	102
13. Основные способы выражения сравнения в русском языке	102
14. Знаки препинания при союзе (частице) КАК в простом и сложном предложении	108
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СОЮЗЕ И	111
СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ	116
ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ПУНКТУАЦИИ	120
ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	130
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	141
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	142

ВВЕДЕНИЕ

Пособие является логическим продолжением предыдущей работы автора «Практикум по русскому языку. Знаки препинания в простом предложении» (Челябинск, 2023) и предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов филологических факультетов, обучающихся по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» и осваивающих дисциплину «Практикум по русскому языку». Оно рассчитано на углубление и обобщение знаний пунктуационных норм в сложном предложении, а также на формирование навыка грамотного оформления связного текста в зависимости от смысловых оттенков и интонационных особенностей предложений, входящих в него. Кроме того, дидактический материал всех разделов позволяет повторить пунктуационные нормы простого предложения, а наиболее сложные для учащихся темы вынесены в отдельные параграфы, такие, например, как «Пунктуация при союзе И», «Пунктуация при союзе (частице) КАК», «Двоеточие и тире в простом и сложном предложении».

Материалом для иллюстраций послужили произведения классической и современной русской и зарубежной литературы, научно-популярные статьи, а также многочисленные примеры из Национального корпуса русского языка (<https://ruscorpora.ru/>).

Специфика пособия состоит в следующем. Во-первых, совершенствование пунктуационных умений и навыков будущих учителей русского языка опирается на необходимый справочный материал: правила, структурированные в виде таблиц и схем, образцы рассуждений для применения правил и образцы записи упражнений. Некоторые разделы содержат QR-коды, позволяющие получить

быстрый доступ к дополнительной информации, размещенной в электронном варианте академического справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» под редакцией В. В. Лопатина (<http://orthographia.ru/>).

Во-вторых, пунктуация изучается в тесной взаимосвязи с синтаксисом, поэтому, прежде чем переходить к пунктуационным правилам, студенты должны вспомнить основные синтаксические понятия, входящие в формулировку этих правил: существенные признаки сложносочинённого предложения, сочинительные и подчинительные союзы, виды придаточных в сложноподчинённом предложении и под.

В-третьих, большая часть пособия построена по принципу рабочей тетради (тетради с печатной основой), что позволяет освободить обучающихся от механического переписывания объёмных текстов и, следовательно, даёт возможность выполнить больше заданий как во время аудиторной, так и во время самостоятельной работы.

В-четвертых, дидактический материал подобран с учётом типичных ошибок, допускаемых учащимися, и включает конфликтный компонент, помогающий преодолеть интерференцию (ошибочный перенос при применении сложных правил). Так, например, при повторении пунктуационной нормы в сложноподчинённом предложении в упражнения включены предложения с цельными по смыслу сочетаниями с сочинительными союзами и союзными словами, в которых запятые не ставятся.

Наконец, в-пятых, упражнения носят комплексный характер: задания направлены не только на совершенствование пунктуационных навыков, но и на обогащение грамматического строя речи, на развитие связной письменной речи, на формирование функциональной читательской грамотности, на повторение орфографических норм.

Условные обозначения:



Теоретические сведения



Задания для повторения орфографии



Вопросы и задания по читательской грамотности



Задания для самостоятельной работы,
ответы к которым есть в конце пособия.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Разделительные знаки препинания между частями сложносочинённого предложения

1. Отметьте только верные утверждения.

1. Части сложносочинённого предложения грамматически не зависят друг от друга, они равноправны.

2. Сложносочинённое предложение может состоять только из двух частей.

3. Части сложносочинённого предложения связаны теми же союзами, что и однородные члены предложения.

4. От одной части сложносочинённого предложения к другой можно задать вопрос.

5. Сочинительный союз не может находиться внутри одной из частей сложносочинённого предложения.

6. Части сложносочинённого предложения могут быть связаны только интонацией, без союзов.

7. *Что, когда, потому что* – это сочинительные союзы, которые соединяют части сложносочинённого предложения.

2. Прочитайте таблицу и вспомните разряды сочинительных союзов. Воспроизведите союзы по памяти.

Сочинительные союзы		
Соединительные	Противительные	Разделительные
и, да (= и)	а, но	или (иль)
ни... ни	да (= но)	либо
тоже, также	зато	то... то
как... так и	однако	не то... не то
не только... но и	же	то ли... то ли
не столько... сколько		

3. Подчеркните грамматические основы, обведите союзы. Обозначьте номера только сложносочинённых предложений.

1. Корова – невероятно древнее слово, лошадь же – слово молодое. 2. Оно пришло в наш язык во время монгольского нашествия и образовалось от тюркского «алаша». 3. Русичи, конечно, и раньше на лошадях ездили, но называли их конями. 4. Конь – старое славянское слово, и никто толком не знает его происхождения. 5. Название привычной нам редьки восходит к иностранному слову «корень» («радикс»), радикал (сторонник решительных действий, коренных изменений) тоже вырос из этого латинского слова. 6. Мы не знаем точно, как образовалось слово поликлиника. 7. То ли поликлиника – это больница с разными специалистами (от греч. *poly* – «много»), то ли поликлиника – это городская больница (от греч. *polis* – «город»). 8. В XI веке укроп не клали в суп, зато наши предки лили его на головы врагов, осаждавших крепость. 9. Могли бы и чаепитие из укропа устроить, да в те времена чай на Руси ещё не пили. 10. По исследованиям лингвистов, для древнего русича укроп не пряная трава, а кипяток. 11. В русских сказках то молочные реки текут, то кисельные берега укрывают от гусей-лебедей. 12. В давние времена кисель варили из пшеничной муки, из гороха или из овса и был он густым и коричневатым, как суглинок на берегу реки.

(По С. Лавровой. Откуда берутся слова)

4. Восстановите пословицы, части которых соединены неправильно, и определите, какие предложения получились: сложносочинённые или простые с однородными членами.

Образец. Захотел медведь мёду, да вспомнил про пчёл (ПП).
1Горька работа, да 2сладок хлеб (ССП).

1. Рыба мелка, а старцу покой. 2. Русский не шутит, да плод его сладок. 3. Сам пропадай ни с калач...м, ни с меч...м. 4. Держи голову

в холоде, а товарища выручай. 5. Двое пашут, а ноги в тепле. 6. Корень ученья горек, да уха сладка. 7. Ребёнку дорог пряник, а семеро руками машут.

5. В каких предложениях *однако* является союзом, а в каких – вводным словом? Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Слово бутерброд немецкого происхождения и означает буквально «хлеб с маслом». Однако в настоящее время бутербродами стали называть ломтик хлеба с любой закуской колбасой сыром паштетом.

2. Школа по-гречески значит «досуг». Дело однако в том что греки под досугом подразумевали не безделье а беседы мудрецов-философов со своими учениками о разных науках.

3. Мы давно не пользуемся водяными часами однако до сих пор говорим *время истекло текущий год сколько воды утекло с тех пор*.

4. Возникновение футбольной игры в Англии обычно относят к XIX веку однако известно что 1314 году был издан королевский указ повелевающий прекратить «беснование с большим мячом» в черте города.

5. Французское блюдо винегрет это уксусный салат, блюдо из овощей политых уксусом. Но кто бы однако мог подумать что во Франции винегрет называют *salade russe* – русский салат!

(По В. Волиной. Русский язык в рассказах, сказках, стихах)

6. В каких предложениях тоже, также, зато являются союзами, соединяющими части сложносочинённого предложения, и пишутся слитно? Раскройте скобки, вставьте пропущенные орфограммы, расставьте пропущенные запятые.

1. Бумеранг взвр...щается на то (же) место откуда его кидают. 2. Рыб-гвоздей нет за (то) есть рыба-пила. 3. Драконовое дерево так прозвали за (то) что его красная и густая смола похожа на кровь дра-

кона. 4. Голос павлина похож на скрип плохо смаза(н, нн)ого колеса телеги за (то) павлины – самые красивые птицы в мире. 5. Учёные мало знают об Уране про Нептун так (же) почти (н...) чего не известно. 6. На Луне день длится две недели ночь то (же) продолжается ровно две недели. 7. Учёные считают что когда-то Луна была обычной планетой и вр...щалась так (же), как и наша Земля, вокруг Солнца. 8. Луна делится как бы на четыре части. На каждой из её четырех частей все время одно и то (же) время года: весна, зима, осень или лето.

(В. Постников)

Части сложносочинённого предложения разделяются запятой. Например: ¹В окно закатывалось солнце, и ²влажгой веяли пруды (Н. Рубцов). ¹Река была пасмурна, но ²на горе уже протянулась полоса света, и ³в саду неистово кричали грачи (А. Чехов).

Запятая не ставится, если:

- части сложносочинённого предложения соединены *одиночными* союзами *и, да (= и), или, либо*

и:

- у частей сложносочинённого предложения есть *общий* синтаксический элемент:

– общий второстепенный член:

¹Лишь изредка олень пугливый

Через пустыню пробежит

Или ²коней табун игривый

Молчанье дола возмутит.

(М. Лермонтов);

– общая вводная конструкция:

С Доной Анной
Вы говорили? **Может быть, она**
Сказала вам два ласкового слова
Или её благословили вы.

(А. Пушкин);

– общая часть сложного предложения:

¹**Когда мы были молодые**
И чушь прекрасную несли,
²Фонтаны били голубые
И ³розы красные росли.

(Ю. Мориц)

¹**Останавливаться было нельзя:** ²ноги засасывало и ³следы
наливались водой (К. Паустовский),

или

– обе части сложносочинённого предложения являются
назывными:

Вот и лес. Тень и тишина (И. Тургенев),

или

– части сложносочинённого предложения представляют собой
безличные или неопределенно-личные предложения с одинаковой
формой сказуемого:

Пахло снегом, елью и откуда-то тянуло запахом горелого лап-
ника (Ю. Трифонов),

или

– обе части сложносочинённого предложения являются побу-
дительными, вопросительными или восклицательными (общей здесь
оказывается интонация):

¹Где были его глаза и ²где был его рассудок? (А. Рыбаков)

¹Как всё спокойно и ²как всё открыто!

*Как на земле стало тихо и бедно!
Сад осыпается...*

(И. Бунин)

Между частями сложносочиненного предложения может стоять точка с запятой, особенно если его части значительно распространены и имеют внутри запятые (чаще при наличии союзов *а, но, зато, же, тоже, также*): *В молодости он был недурен собой – сероглазый переросток; но к среднему возрасту усох, пооблез, обзавёлся язвой* (И. Грекова).

7. Сравните предложения, записанные парами, и графически объясните постановку знаков препинания.

ОВЧ

Образец. За стеной куковала кукушка и свистели синицы. – Куковала кукушка, и свистели синицы.

1. Здесь, на юге, сияло высокое синее небо, и цвела сирень, и пахло летом. – Здесь, на юге, сияло высокое синее небо и пахло летом.
2. Утром небо было чистое и ничто не предвещало грозы. – Ещё утром небо было чистое, но уже к обеду пошёл дождь.
3. На катке уже не звучит музыка и не слышно шороха коньков, разрезающих лёд. – На катке уже не звучит музыка, и давно ушёл последний трамвай.
4. В жаркие дни камни бастиона накалялись, а резные листья акации не могли остановить идущие напролом лучи солнца. – В жаркие дни камни бастиона накалялись и резные листья акации не могли остановить идущие напролом лучи солнца.
5. Как формируется земная погода и почему она так резко и порой непредсказуемо изменяется? – Земная погода порой резко изменяется, и учёные далеко не всегда могут предсказать эти изменения.

8. Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях. Определите, в каких из них есть общие для каждой части второстепенные члены, вводные конструкции или придаточные предложения. Расставьте, где нужно, запятые.

Образец. ¹Прогредел гром, и ²на землю шлёпнулась первая тяжёлая... селёдка! ¹Скоро езде побежали селёдочные ручьи и ²собрались большие селёдочные лужи (Н. Сладков).

1. Надо мной дрожали звёзды рядом шумело море и раковина пела, убаюкивая, свои песни... (Н. Сладков) 2. А над лугами шел холодный дождь и ветер налетал косыми ударами (К. Паустовский). 3. Нагретый воздух над цветами «мрел», качался и почти из каждой чашечки высовывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы (К. Паустовский). 4. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам (К. Паустовский). 5. Тёплое пасмурное утро и чуть-чуть моросит (М. Пришвин). 6. Вероятно, Костя был прав и нам действительно следовало сразу же превратиться в бабочек (В. Медведев). 7. Молодые ёлочки растут быстро и сквозь их зелёную чащобу трудно пробраться человеку (И. Соколов-Микитов). 8. Вечером опять появился туман и начало моросить (В. Арсеньев). 9. Когда Каштанка опомнилась, музыка уже не играла и полка не было (А. Чехов). 10. Куда ты посоветовала ему не ходить и чего он боится? (В. Белоусова)

9. Подчеркните грамматические основы. Определите, что соединяет союз И. Расставьте пропущенные запятые в простых и сложных предложениях.

I

Архитектуру и искусство развозили по свету купцы и паломники ученые монахи и беглые солдаты... Завоеватели приносили с собой нормы красоты и заставляли побеждённых воздвигать на площадях храмы своим богам. Возвращаясь домой из похода цари приво-

зили рабов и среди них испокон веку самыми ценными считались учёные и художники. В рабстве художники продолжали работать и в чужом городе храм или дворец приобретал новые черты. Влияние культур взаимно и с ходом времени привнесенное извне растворяется в опыте народа обогащая но никогда не заменяя его культуры.

(И. Можейко. 7 и 37 чудес света)

II

1. Пахнет дымом и грустно очень –

То дворами где жгут листву

Невидимкою бродит осень

Покидающая Москву.

Сколько грусти и сколько света!

Как пронзителен птичий гвалт!

Листья жёлтые с черных веток

Тихо падают на асфальт.

(С. Крылов)

2. И тесны домашние стены

И душен домашний покой

Когда паруса «Крузенштерна»

Шумят над моей головой.

(А. Городницкий)

3. На ковре из жёлтых листьев в платьице простом

Из подаренного ветром крепдешина

Танцевала в подворотне Осень вальс-бостон.

Отлетал тёплый день и хрипло пел саксофон.

(А. Розенбаум)

4. Здесь птицы не поют

Деревья не растут

И только мы к плечу плечом

Врастаем в землю тут.

(Б. Окуджава)

5 Я обиды рассовала по карманам
И царапины как кошка зализала.
Я училась этим маленьким обманам,
Ничего тебе про это не сказала.

(В. Долина)

6. Виноградную косточку в тёплую землю зарю
и лозу поцелую и спелые гроздья сорву
и друзей созову на любовь свое сердце настрою...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

(Б. Окуджава)

7. Осенний дождь хлестал кусты
И над землянкой ветер злился.
Мне этой ночью снилась ты
И городок далёкий снился.

(С. Щипачёв)

8. Уж проносятся листья-скитальцы
В злую изморозь в хмурую рань
И дождей посиневшие пальцы
Барабанят о мокрую ткань.

(И. Бунин)

9. Но пронеслось ещё мгновенье
И стихло всё; издалика
Лишь дуновенье ветерка
Роптанье листьев приносило
Да с тёмным берегом уныло
Шепталась горная река.

(М. Лермонтов)

10. Расставьте пропущенные знаки препинания в предложениях с союзом И. Будьте внимательны: предложения могут быть осложнены обособленными членами.

Образец. ¹Круто остановилась лошадь у самого костра, и, ²уцепившись за гриву, проворно спрыгнул с неё Павлуша (И. Тургенев).

1. Грозу унесло без следа и аркой перекинувшись через всю Москву стояла в небе разноцветная радуга (М. Булгаков). 2. В Западной Африке профессиональные сказочники пользуются фигурками; каждая фигурка обозначает определённую сказку и перебирая по одной фигурке рассказчик не боится пропустить какую (либо) из сказок (А. Леонтьев). 3. Сады красовались на прекрасных горах нависших над Днепром и уступами поднимаясь в нежных сумерках царствовал вечный Царский сад (М. Булгаков). 4. Бобрята (в) течении... ночи выгрызли себе выход из нового жилища и утомлённые этой работой крепко заснули снаружи (М. Пришвин). 5. Пудель продолжал сидеть поджавши болезненно хвост и скривив морду уныло моргал и щурился (И. Тургенев). 6. С шести часов утра тётя Даша пекла пироги и чуть проснувшись я почувствовал запах шафрана и еще чего (то) вкусного (В. Каверин). 7. Свет померк и только страшно далеко у самого горизонта ещё светила последняя полоска леса (К. Паустовский). 8. Кате стало холодно и пройдя вдоль набережной завалённой лесом мы повернули домой (В. Каверин). 9. По степи спотыкаясь и прыгая побежали перекасти-поле, а одно из них попало в вихрь полетело к небу и обратившись там в чёрную точку и...чезло из виду (А. Чехов). 10. Я как матрос рождённый и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами и выброшенный на берег он скучает и томится (М. Лермонтов).

11. Опираясь на данные ниже ситуации, составьте сложносочиненные предложения с разделительными союзами 1) то...то, 2) или...или, 3) не то...не то.

Образец. *Вам необходимо завершить неотложное дело, а вас постоянно отвлекают. Кто это может быть?*

Надо срочно дописать реферат, а тут... То младший брат просит почитать ему, то друг звонит, то бабушке надо помочь.

1. Погода менялась несколько раз в течение дня. Какие атмосферные явления вы наблюдали?

2. Ваш друг не пришёл к условленному сроку. Что могло помешать ему прийти вовремя?

3. В темноте вы не смогли разглядеть какой-то предмет возле дороги. Что бы это могло быть?

Между частями сложносочиненного предложения ставится тире, если вторая часть предложения заключает в себе значение результата, следствия, резкого противопоставления (чаще перед союзом *и*, реже перед союзами *но, а*): *Достаточно приварить к опоре железный стержень или трубу – и молоток готов* (К. Скворцов).

12. Продолжите сложные предложения, отразив во второй части резкую смену событий, резкое противопоставление или неожиданный результат.

Образец. *Один прыжок – и лев уже на спине у буйвола* (А. Куприн). *Позвоните по платному телефону – и ваши пятьдесят рублей пойдут на питание животного, которого вы назовёте* (Из газет).

1. Раздался шорох – и ...

2. Несколько часов у экрана компьютера – и ...

3. Шёпот оборвался – и ...

4. Вот упала одна дождевая капля, другая, третья – и ...

5. Звонок с урока – и ...

6. Взмах дирижёрской палочки – и ...

2. Использование сложносочинённых предложений в речи

Сложносочинённые предложения часто используются в текстах сравнительного (сопоставительного) характера. Сочинительные союзы, наряду с другими языковыми средствами, помогают передать сходство или различие сравниваемых явлений, предметов, понятий.

Чтобы построить текст сравнительного характера, надо помнить о нескольких правилах:

1) объекты для сравнения должны быть **сопоставимыми**, другими словами, вряд ли уместно сравнивать повара и суп, рыбу и речку, мяч и футболиста;

2) признаки, по которым проводится сравнение, должны быть **одинаковыми**: форма может сравниваться только с формой, размер – с размером; причём эти признаки должны быть **общими** (принадлежащими обоим объектам) и **существенными** (главными, а не второстепенными).

13. Прочитайте тексты. Подчеркните в них сравнительно-сопоставительные слова (сочинительные союзы, вводные слова, частицы, прилагательные).

1. Женька Москвичёв и Лёха Потапов представляли собой полную противоположность друг другу. На физкультуре рослый крепыш Лёха стоял во главе шеренги, маленький, щуплый Женька, напротив, замыкал её. Степенный и неторопливый Лёха не любил попусту махать кулаками, зато Женька был отъявленным задирой и то и дело нарывался на неприятности. Лёха был тугодумом, однако Женькиной сообразительности с лихвой хватало на двоих.

(По Т. Крюковой. Потапов, к доске!)

2. Рожь похожа на пшеницу, а всё-таки не совсем такая же. Колос пшеницы потолще, а ржи – потоньше. Зёрна пшеницы покруглее, а ржи – подлиннее. Рожь так же, как и пшеница, растёт в поле, и осенью её жнут, а потом зёрна мелют на мельнице. Только мука из ржи получается не такая белая, как из пшеницы. Из ржаной муки тоже делают тесто, но из этого теста пекут не белые булочки, а чёрный хлеб.

(По Л. Кону. Книга о растениях)

14. Найдите ошибки в сопоставлениях, сделанных дошкольниками.

Окно и дверь

Через дверь проходят люди, а через окна проходит свет и темнота. На дверях бывает звонок, а на окнах не бывает. Двери красят, а окна всегда белые, и их никогда не моют.

Исправьте ошибки, построив сопоставление по схеме:

Окна и двери – ... (общее основание), но окна – это..., а двери ...
Поэтому и расположение их в зданиях разное: окна ... а двери ...

15. Постройте текст сравнительного характера, опираясь на данные ниже словарные статьи. Используйте сравнительно-сопоставительные слова из 12 упражнения.

Повесть – жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман. Чаще всего это история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей, рассказанная от имени автора или самого героя.

Рассказ – малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

(Краткий словарь литературоведческих терминов)

16. Расставьте и графически объясните знаки препинания.

(1) Нужно ли человеку лететь на Марс? (2) С точки зрения астрономов и планетологов экспедиция людей на Марс бессмысленная трата сил и денег.

(3) Марс хоть и небольшая, но весьма разнообразная планета. (4) Кто может сказать где должны высадиться космонавты в горах или ущельях в экваториальной пустыне или у снеговых полярных шапок? (5) А десятки автоматических лабораторий можно разбросать по всем уголкам планеты и работая годами они будут посылать на Землю уникальную информацию без риска для людей и бюджета страны. (6) С борта искусственных спутников Марса можно составить детальную карту поверхности планеты недорогие аэростаты тоже годятся для этой цели.

(7) Дело однако не только в деньгах. (8) Есть ли Марсе жизнь и была ли она там в прошлом? (9) Если мы занесём туда земную органику то уже никогда не сможем ответить на эти вопросы. (10) Поэтому пока Марс подробно не исследуют автоматы путь человеку туда заказан.

(11) Я не исключаю даже что пилотируемые космические аппараты это такая же тупиковая ветвь техники как дирижабли. (12) В своё время они были великим достижением инженерного искусства однако их век быстро истёк. (13) Будущее космонавтики за миниатюрными автоматами дешёвыми и умными.

(14) Разумеется рано или поздно пилотируемая экспедиция на Марс состоится поскольку человека трудно удержать от желания ступить ногой на край Ойкумены. (15) Но всему своё время.

(По В. Сурдину. Нужно ли человеку лететь на Марс?)



1. Какая информация противоречит содержанию текста?
(Ответов может быть несколько.)

А. Исследование Марса – это бессмысленная трата сил и денег.

Б. Стоимость пилотируемой экспедиции на Марс гораздо выше, чем стоимость автоматической экспедиции.

В. На Марсе когда-то существовала жизнь, и человек может отыскать её следы.

Г. В ближайшие десятилетия Марс должны исследовать роботы.

2. Почему автор текста считает, что человеку не нужно лететь на Марс? Назовите не менее трёх причин.

3. Определите по контексту значение слова *планетолог* (предложение 2). Вспомните, что такое *Ойкумена* (предложение 14).

4. В предложениях 7–10 найдите фразеологизм и выясните его значение.

С 17. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Этот камень был как уголь горячий и на плоской поверхности его проступали закрытые глиной буквы (А. Гайдар). 2. В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише и наконец пошёл густой снег (К. Паустовский). 3. К нескольким деревьям в роще заперли доступ муравьям и деревья сразу начали хиреть и терять листья (В. Астафьев). 4. Ветра не было но в саду всё падали и падали листья (К. Паустовский). 5. Изредка чуть слышно и словно не спеша перешептывались листья да отрывисто жужжали перелетывая с цветка на соседний цветок запоздалые пчёлы да где-то ворковала горlinkка однообразно и неумоимо (И. Тургенев). 6. И винтовки есть да бойцов мало. И помощь близка да силы нету (А. Гайдар). 7. Во время качки или книга свалится с полки или карта поползёт по столу и тут же захватит по дороге чернильницу или подсвечник (И. Гончаров).

8. Андерсен мечтал о театре родители же мечтали сделать из мальчика хорошего портного (К. Паустовский). 9. Барыня была в духе смеялась и шутила приживалки смеялись и шутили тоже (И. Тургенев). 10. Как он смешон и как глупы его выходки! 11. Липы цветут и пахнут липовым мёдом (М. Пришвин). 12. Воздух насыщен тёплым паром и небо закрыто и только на востоке пробилось светлое окно голубое (М. Пришвин). 13. Его чёрные кудри выбивались из-под шляпы и карие глаза улыбались (Н. Рерих). 14. Целый день пути и далеко позади остались и горы и студёные горные речки. 15. В сумерки луга похожи на море. Как в море садится солнце в травы и маяками горят сигнальные огни на берегу Оки. Так же как в море над лугами дуют свежие ветры и высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей (К. Паустовский). 16. Говорят собака привыкает к хозяину а кошка к дому. По-моему ни к чему она по-настоящему не привыкает и ни на одну кошку никогда нельзя положиться (А. Яшин). 17. Надо успеть записать. Малейшая задержка и мысль блеснув исчезнет (К. Паустовский). 18. Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда? 19. Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль (А. Куприн). 20. Река Ока впадает в Волгу и став великою рекой она однако долго-долго всё чувствует себя Окой (В. Фирсов).



18. Графически объясните подчеркнутые орфограммы.

Подготовьтесь к словарному диктанту.

Понимание, зажигалка, равнина, блистать, обмакнуть (блинчик в сметану), равнение, почитание (родителей), блеснуть, вытереть, непримиримый, примерять (костюм), замереть (от восторга), замирать (от испуга), излагать, занимательный (рассказ), напоминание, выложить (на стол), расстилая, вымокнуть, творение, водоросли, подровнять (чёлку), подгоревший (пирог), выращенный росток,

запирать, прикосновение, (ударил) по касательной, кособокий (домик), заря разгорается, гористая (местность), поклонился, уравнение, сочетание, вычитание, (разделить) поровну, подрастающий, плавающий (дом).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

3. Виды придаточных в сложноподчинённом предложении.

Союзы и союзные слова

Таблица 1

Виды придаточных в сложноподчинённом предложении

Вид придаточного	Присоединяется		Примеры
	указат. словом	союзом, союзным словом	
1	2	3	4
Определительное	<i>Тот, такой</i> (можно опустить)	Союзные слова: <i>который, какой, каков, чей, где, что, куда, откуда, когда</i>	[¹ <u>Руны</u> – это древние <u>буквы</u>], [² <u>которые</u> <u>использовались</u> для письма в Северо-Западной Европе]. [¹ <u>Маленький дом</u> , (² <u>где я живу</u> в Мещёре), ¹ <u>заслуживает</u> описания] (К. Паустовский).
Местоимённо-определятельное	<i>Тот, весь, каждый, всякий, любой, такой, таков</i> (нельзя опустить)	Союзные слова: <i>кто, что, какой, который, каков, чей</i> Союзы: <i>что, чтобы, словно, как, как будто</i>	[¹ <u>Ты</u> навсегда <u>в ответе за всех</u>], [² <u>кого приручил</u>] (А. де Сент-Экзюпери). [¹ <u>Какова</u> яблонька], [² <u>таковы</u> и яблочки].

1	2	3	4
Изыяснительное	<i>То</i> (можно опустить)	<p>Союзы: <i>что, как, будто, как будто, чтобы</i></p> <p>Союз-частица <i>ли</i></p> <p>Союзные слова: <i>кто, что, который, где, куда, откуда, когда, почему, зачем</i></p>	<p>[¹И <u>слышно было</u> до рассвета], (²<u>как ликовал француз</u>) (М. Лермонтов).</p> <p>(¹<u>Что волки жадны</u>), [²<u>всякий знает</u>] (И. Крылов)..</p> <p>[¹<u>Споры</u> о том, (²<u>существовала ли Атлантида</u>), ¹<u>продолжаются</u> уже около двух с половиной тысяч лет].</p>
Времени	<i>Тогда, до тех пор</i> (можно опустить)	<p>Союзы: <i>когда, пока, лишь только, как, после ого как, с тех пор как, как только, в то время как, с тех пор как, до тех пор пока</i></p>	<p>[¹Самый большой <u>прилив бывает</u>], (²<u>когда Солнце, Луна и Земля оказываются</u> на одной прямой – в полнолуние и новолуние).</p> <p>(¹<u>С тех пор как вечный судия мне дал</u> всеведение пророка), [²в очах людей <u>читаю я</u> страницы злости и порока] (М. Лермонтов).</p>
Места	<i>Там, туда, оттуда, везде, всюду</i> (нельзя опустить)	<p>Союзные слова: <i>где, куда, откуда</i></p>	<p>[¹<u>Там</u>, (²<u>где над поверхностью моря чередуются</u> холодные и тёплые <u>слои</u> воздуха), ¹<u>появляются миражи</u> в виде воздушных замков].</p>

1	2	3	4
Причины	<i>Потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i> (указательным словом становится первая часть составного союза, если он расчленяется по условиям контекста)	Союзы: <i>потому что, поскольку, так как, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, в связи с тем что, иб</i>	[¹ Из космоса наша <u>планета видится</u> голубой], (² <u>поскольку</u> более 70 % <u>земного шара покрыто</u> водой). [¹ <u>Оттого</u> , (² <u>что мы встали</u> очень рано и потом ничего <u>не делали</u>), ¹ этот <u>день казался</u> очень <u>длинным</u>] (А. Чехов).
Условия	<i>В том случае</i> (можно опустить)	Союзы: <i>если, если бы, в случае если, при условии если, ежели, коли, раз, когда</i>	(¹ <u>Если исчезнет воображение</u>), [² <u>то человек перестанет быть человеком</u>]. [¹ <u>Всё это было бы смешно</u>], (² <u>когда бы не было</u> так <u>грустно</u>) (М. Лермонтов).
Уступки	–	Союзы: <i>хотя, пусть, пускай, несмотря на то что, невзирая на то что, даром что</i> Союзные сочетания: <i>что ни, кто ни, где ни, куда ни, сколько ни, как ни</i>	[¹ <u>День был</u> довольно <u>холодный</u>], (² <u>невзирая на то что</u> <u>солнце светило</u> всё время). (¹ <u>Как</u> волка <u>ни корми</u>), [² <u>он</u> всё в лес <u>смотрит</u>].

1	2	3	4
Цели	<i>Для того, затем, с тем</i> (можно опустить)	Союзы: <i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы, лишь бы</i>	(¹ <u>Чтобы полюбить</u> музыку), [² <u>надо</u> прежде всего её <u>слушать</u>].
Следствия	–	Союз <i>так что</i>	[¹ <u>Вода</u> в озере совершенно <u>прозрачная</u>], (² так что <u>видно</u> всё дно).
Образа действия	<i>Так</i> (нельзя опустить)	Союзы: <i>чтобы, что</i> Союзное слово <i>как</i>	[¹ <u>Больной принимал</u> лекарства <i>так</i>], (² как ему <u>советовал врач</u>).
Меры и степни	<i>Настолько столько, так, до того</i> (нельзя опустить)	Союзы: <i>что, будто, как будто</i> Союзное слово <i>насколько</i>	[¹ <u>Вода</u> в Мёртвом море <u>настолько солёная</u>], (² что здесь практически <u>нет</u> жизни).
Сравнения	–	Союзы: <i>как, словно, будто, будто бы, как будто, точно, подобно тому как, чем... тем, как если бы</i>	(¹ Как летом роем <u>мошкара летит</u> на пламя), [² <u>слетались хлопья</u> со двора к оконной раме] (Б. Пастернак). [¹ Мелкие <u>листья</u> ярко и дружно <u>зеленеют</u>], (² словно кто их <u>вымыл</u> и лак на них <u>навёл</u>) (И. Тургенев).

4. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним придаточным

Придаточная часть в сложноподчиненном предложении выделяется запятыми с двух сторон, если стоит внутри главной части; если же придаточная часть стоит перед главной частью или после нее, то отделяется от нее запятой.

Если перед простым подчинительным союзом стоят усилительно-ограничительные слова (частицы, союзы или их сочетания, вводные слова) *особенно, даже, в частности, в том числе, в особенности, а именно, а также, а (но) только, как раз, лишь, исключительно, только* и др., то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: *Влюбленные глупеют, **особенно если** дело касается предмета их влюбленности; Мы будем вынуждены отказаться от сотрудничества, **в частности если** заказчик не сможет обеспечить требуемую очистку воды; В доме у нас редко звучала музыка, **только когда** приходили гости.*

19. Прочитайте текст, адресованный школьникам, и ответьте на данные ниже вопросы.

Вы уже научились считать, сколько частей в сложном предложении, и видеть, чем они соединены. Но этого недостаточно: нужно видеть, как расположены эти части.

Прочтите два предложения и определите, чем они отличаются друг от друга: 1. *Хамелеон приспосабливается к окружающей среде, чтобы его не съели хищники.* 2. *Хамелеон, чтобы его не съели хищники, приспосабливается к окружающей среде.*

(В этих предложениях части расположены по-разному. В первом одна часть идёт за другой, во втором одна находится внутри другой.)

Действительно, эти предложения отличаются своим «устройством». В первой части следуют одна за другой, как гуси на прогулке. Давайте договоримся называть такие предложения «**гусями**».

Во втором – одно предложение оказалось внутри другого, как матрёшка в матрёшке. Так и назовём их «**матрёшками**».

Когда вам встретятся «гуси», отделите их друг от друга запятыми.

Теперь попробуйте догадаться, как нужно вести себя при встрече с «матрёшками».

(Внутреннюю «матрёшку» нужно выделить с двух сторон запятыми.)

Расставлять запятые в «матрёшках» труднее, чем в предложениях-«гусях».

Запятые в «гусях» и «матрёшках» выполняют разную работу: в «гусях» – разделяют части, а в «матрёшках» – выделяют.

Нужно увидеть, где наружная «матрёшка», а где внутренняя. Наружная «матрёшка» разрезана на части, которые нужно мысленно соединить, собрать в единый блок. Так в предложении *Цирковые артисты, которые дрессируют животных, нередко изучают медицину* две части: (1) *Цирковые артисты нередко изучают медицину* и (2) *которые дрессируют животных*.

Знаки всегда легче ставить, если с самых первых слов вы догадались, каким будет предложение (т. е. проявите свою способность к прогнозированию). Особенно это важно, когда вы имеете дело с «матрёшками». Так, написав, *Львы, у которых...*, вы уже можете себе сказать: «Это “матрёшка” – ставлю первую запятую перед союзным словом. Жду конца внутренней “матрёшки”, чтобы поставить вторую запятую». Эту мысль надо «записать» в рабочую память и не расставаться с ней, пока вы собственными глазами не увидите вторую запятую на бумаге.

Не отвлекайтесь: опасность потерять вторую запятую очень велика!

(Г. Граник и др. *Речь, язык и секреты пунктуации*)



1. Чем, по мнению авторов, одни сложные предложения похожи на гусей, а другие на матрёшек? В каких предложениях труднее расставлять запятые? Почему?

2. Генриетта Григорьевна Граник писала, что школьные учебники нового типа, над которыми она и её коллеги работали более 40 лет, потребовали создания особого языка: «...была изобретена речь, которую мы назвали *устная речь в её письменной форме*. Такая речь предполагает, что на бумаге звучат голоса авторов учебника... живая устная речь с её интонационным богатством, экспрессивностью, разговорностью, которая спаяна воедино с логичностью, связностью, нормативностью письменной». Какие черты «устной речи в её письменной форме» можно отметить в прочитанном тексте?

20. Расставьте пропущенные запятые в предложениях «гусях». Подчеркните грамматические основы, выделите средства связи – союзы и союзные слова. Будьте внимательны: в упражнении есть «лишние» предложения.

1. Кто втёрся в чин лисой тот в чине будет волком (В. Жуковский). 2. К камню какого цвета рыба-хамелеон подплывает такого цвета и сама становится. 3. Я не выучил правила на основании которого решалась задача. 4. Я не знаю видели ли вы когда-нибудь украинскую лиру (К. Паустовский). 5. Сколько в Москве было особняков ко времени Октябрьской революции никто точно сказать не мог (К. Паустовский). 6. Вокруг дворца я помню древний сад куда гулять мы с нянею ходили (Д. Мережковский). 7. Как только лунные протянутся лучи всплывает музыка в аллее (В. Набоков). 8. День сегодня кажется добрее оттого что выпал белый снег (Е. Полонская). 9. Вследствие того что лёд пропускает через себя весь солнечный луч целиком он и остается бесцветным (М. Гумилевская). 10. В тропическом лесу деревья растут очень тесно так что сквозь чашу не пробь-

ешься без большого острого ножа (М. Гумилевская). 11. Не подвержен Тёркин смерти коль войне не вышел срок (А. Твардовский). 12. Если б не было учителя то и не было б наверное ни поэта ни мыслителя ни Шекспира ни Коперника (В. Тушнова). 13. Ранним утром я ухожу в лес и блуждаю где попало (И. Бунин). 14. Даром что календари показывали конец сентября погода стояла летняя (В. Пьецух). 15. Как ни гни дерево оно вверх растёт (пословица). 16. Деревья должны дорасти до особой высоты чтобы стать лесом. Мысли должны дорасти до особой высоты, чтобы стать Словом (Д. Самойлов). 17. Растительность суши образует ежегодно столько листьев что ими можно было бы укрыть весь земной шар в несколько слоёв (Н. Верзилин). 18. Ключевая вода как будто смывает усталость наполняя душу удивительной легкостью (Г. Федосеев). 19. Следует избегать сквозняков в особенности когда в комнате большая влажность. 20. Наверное именно так должны выглядеть сапоги которые носили лет сто (Т. Крюкова). 21. До сих пор никто не знает зачем каждую осень летят пауки покрывая землю своей тончайшей пряжей (К. Паустовский). 22. Что было дальше с учителем танцев неизвестно (Ю. Олеша). 23. В глуши что делать в эту пору? (А. Пушкин) 24. Никогда не ругайте сына или дочь за исправления даже если от них в тетради получается «грязь» (А. Луговская).

21. Расставьте пропущенные запятые в предложениях-«матрёшках». Подчеркните грамматические основы, выделите средства связи – союзы и союзные слова.

1. В немецком языке откуда к нам пришло слово бутерброд оно обозначает хлеб с маслом. Мы называем бутербродом ломтик хлеба с любой закуской которая нам нравится.

2. Огурец чьё название мы заимствовали из греческого языка едят зелёным, неспелым. «Агурос» – это и есть «несозревший».

3. Месяц когда появился на свет Юлий Цезарь в честь него называли июлем.

4. В районе Карибского моря куда европейцы отправились после успешной экспедиции Колумба они столкнулись с бурями несслыханной мощности. Южноамериканские индейцы называли такие бури ураганами.

5. Ранец который мы привыкли считать чисто школьным предметом занесли к нам как заплечный походный мешок наёмные немецкие солдаты московских царей в XVII веке.

6. Америку откуда была вывезена индейка сначала принимали за Индию. Поэтому жители Америки получили название «индейцев», а птица – «индейки».

(По Л. Успенскому. Почему не иначе?)

7. Там где умный убеждает словом дурак действует кулаком (Китайская пословица). 8. Тот факт что будильник не прозвенел изменил уже много человеческих судеб (А. Кристи). 9. Всякий у кого есть библиотека и сад не нуждается больше ни в чём (Цицерон). 10. Всякое препятствие если правильно к нему отнестись может быть использовано как пьедестал или трамплин (Б. Акунин). 11. Тому кто не постиг науки добра всякая другая наука приносит лишь вред (М. Монтень). 12. Скажи что ты читаешь и я скажу кто ты (Л. Блан). 13. Доводы до которых человек додумывается сам убеждают его больше нежели те что пришли в голову другим (Б. Паскаль). 14. Падает тот кто бежит. Тот кто ползёт тот не падает (Плиний Старший). 15. Жизнь измеряется не количеством вдохов которые мы делаем а моментами от которых перехватывает дыхание (Дж. Карлин).

Составные подчинительные союзы могут быть разделены запятой, при этом логическое ударение падает на первую часть союза:

Сергей нравится мне именно **потому, что** всегда говорит правду.

Будьте внимательны! Запятая может быть только одна – либо перед составным союзом, либо в середине союза: **Вы учитесь для того, чтобы** уметь на практике применять полученные знания. – **Вы учитесь, для того чтобы** уметь на практике применять полученные знания.

В начале предложения составные союзы запятой обычно не разделяются: **После того как** Магеллан лично проверил всю оснастку кораблей, оружие, запасы продуктов и воды, флотилия вышла в море.

Дополнительный материал:



22. Расставьте знаки препинания в предложениях с составными союзами. Союзы обозначьте.

1. С каждым часом сказка бледнела на глазах потому что Андерсен несколько раз разбавлял чернила водой. 2. Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. 3. Творчество предназначается для того чтобы красота земли, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой. 4. Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор пока она понятна. 5. Литературные герои действуют в соответствии со своим характером несмотря на то что творцом этих характеров является писатель. 6. Прежде чем перейти к влиянию поэзии на прозу я хочу сказать несколько слов о музыке.

(К. Паустовский. Золотая роза)

23. Прочитайте вопросы и попытайтесь ответить на них самостоятельно, не заглядывая в ответы (упр. 24). Расставьте и графически объясните знаки препинания в сложных предложениях.

1. Как вы думаете зачем в Афинах рабочие разбрасывают вокруг Парфенона специально доставленные из карьера куски мрамора?

2. В XVI веке при английском дворе был изобретён известный и поныне метод отбеливания белья который сразу же проник во все слои общества однако в 1569 году специальным королевским указом он был запрещён к применению. Какой это был способ и почему его запретили?

3. Однажды у известного детского врача Домбровской спросили каким главным качеством должен обладать детский врач чтобы не испугать маленького пациента. Что она ответила?

4. Древние ассирийцы вместо того чтобы обращаться к врачам выносили заболевшего человека на площадь и там оставляли. Каждый кто проходил мимо обязательно говорил с больным. О чём был разговор?

5. Интересно почему на картинах XIV–XV веков небо зелёное а не голубое?

6. Для того чтобы обезопасить своё жилище от незваных гостей европейцы заводили собаку. А кого для этого заводили японцы?

7. Красивыми в Древнем Египте считались жирные волосы и египтяне обильно смазывали их жиром. В дни похорон принято было посыпать голову пеплом. Однажды после того как во время похорон пошёл дождь головы египтян покрылись пеной. Как это событие повлияло на нашу жизнь?

8. Подумайте за что благодарные жители американского города Бостона поставили в своём центральном парке памятник воробью.

9. В одном из немецких городов существует уникальный музей экспонаты которого никак тематически не связаны. Есть здесь и предметы домашней утвари и инструменты и старая пишущая машинка. Связывает эти разнородные предметы лишь место где они были найдены. Что это за место?

10. Каждый школьник знает сколько трудностей вызывает написание слов с непроверяемыми безударными гласными в корне. Как, например, следует писать: кампания или компания?

*(По М. Нянковскому. Неизвестное об известном.
Интеллектуальные игры для школьников)*

24. Сверьте свои предположения (упр. 23) с ответами. В них тоже надо расставить пропущенные запяты.

1. Известно что многие туристы берут на память кусочки мрамора с развалин Парфенона. Афинские власти вынуждены были пойти на такую меру чтобы спасти памятник от полного разграбления.

2. Этот метод – обыкновенное подсинивание, а запретили его так как ношение белоснежного белья считалось привилегией знати.

3. Врач который прикасается к ребёнку должен прежде всего иметь тёплые руки.

4. Любой кто проходил по площади должен был подойти к больному поинтересоваться его болезнью и дать совет как от неё избавиться.

5. В качестве синего красителя в ту эпоху использовали медную лазурь которая со временем становится зелёной.

6. Японцы заводили сверчков. Ночью когда хозяева спали сверчки постоянно стрекотали. Если кто-нибудь приближался к дому сверчки резко умолкали так что хозяева просыпались.

7. Так если верить преданию из соединения жиров и золы возникло мыло.

8. Благодаря тому что воробьи в короткий срок расправились с полчищами невиданных дотоле гусениц жители Бостона были спасены от угрожавшего им голода.

9. Место где были найдены все эти предметы – свалка.

10. Следует писать к...мпания если речь идёт о войне, военных операциях и к...мпания если это группа людей или предприятие.

25. Прочитайте небольшие тексты из книги психолога Игоря Леонидовича Добротворского «Технологии успеха. 1001 совет школьнику». Ответьте на вопрос после каждого текста одним сложным предложением с подчинительным союзом.

1. Глубокое заблуждение считать, будто мы плохо работаем оттого, что нам скучно и неинтересно. Дело обстоит как раз наоборот: нам неинтересно оттого, что мы работаем плохо, нетщательно, без духовной активности! Кто старается работать лучше – тому интересно. Кто отлынивает от работы, тому скучно. *(При каком условии работа становится интересной?)*

2. Приёмом, повышающим внимание, является размышление вслух. Когда ты читаешь задачу, выполняешь упражнение, обговаривай каждое своё последующее действие, обсуждай с самим собой ход мыслей. Таким образом работают многие учёные. Мы говорим медленнее, чем думаем, благодаря этому удаётся выполнить задание более тщательно и точно. *(Что нужно делать, чтобы повысить внимание?)*

3. Под действием вопросов машина, именуемая головным мозгом, начинает работать быстрее! Поэтому не стесняйся чаще задавать вопросы окружающим. Выясняй непонятное тебе до тех пор, пока у тебя не будет полной ясности. Не бойся, что тебя посчитают глупцом. Глупцы вопросов не задают, они бездумно повторяют то, что им говорят другие. *(Почему необходимо задавать вопросы?)*

4. Один американский хирург прославился пластическими операциями на лице: самых уродливых людей он превращал в красавцев. Однако некоторые пациенты жаловались, что они по-прежнему некрасивы. Врач сделал вывод: дело не в том, какое у человека лицо, а в том, каким он видит себя сам! Если человек видит себя красивым, он и вправду становится красив. Если же его не покидает мысль, что он безобразен, он становится угловатым, неуклюжим, глаза его смотрят тускло. *(До каких пор человек будет некрасивым?)*

5. Мы легко и непринуждённо запоминаем то, что нам очень нужно. Если кто-то заставит нас выучить наизусть расписание электричек, это будет почти издевательством, так как нам понадобится несколько часов изнурительной работы, чтобы запомнить столбец ничего не значащих для нас цифр. *(Что запоминается лучше всего?)*

Запятая между главной частью и придаточной, присоединяемой простым союзом или союзным словом, **не ставится**:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз *и* (или частица): *Дима не приехал и когда начались каникулы;*

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица *не*: *Готовиться к экзаменам надо не когда начнется сессия, а задолго до этого;*

3) если придаточная часть состоит из одного союзного слова: *Студентам назначили экзамен, но не уточнили когда.*

От придаточных необходимо отличать цельные по смыслу сочетания с сочинительными союзами и союзными словами: *как ни в чем не бывало, сделать как следует, сделать как попало, сделать как надо, во что бы то ни стало, кто во что горазд, выполнить как должно, приходиться когда вздумается, идти куда глаза глядят, говорить что на ум взбредет, заплатить бог знает сколько, кричать что*

*есть мочи, самый что ни на есть, будь что будет, ночевать где придется, спасайся кто может, живите как знаете, рассказать все как есть, чудо как хороша, беда как плохо, неизвестно кто, (что, какой, чей, где, куда, откуда, когда, зачем), непонятно кто (что, какой), редко кто (что, какой), неведомо кто (что, какой, чей) и др. Такие обороты эквивалентны членам предложения, и запятая в них **не ставится**. Например:*

*Музыка **чудо как хороша**; Он учился, работал в клинике, много дежурил и ночевал **где придется** (Л. Улицкая); Изредка шли прохожие, но обзора не было, разглядеть **как следует** никого не удавалось (Л. Улицкая); Пчёлы, как и кошки, не замечают красный цвет: он для них **всё равно что чёрный** (А. Зайцев); Супруг её происходил из того же самого авиационного института, который и она закончила когда-то **неизвестно зачем** (А. Уткин).*

26. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Эти вопросы как следует из текста проекта регулируются гражданским и жилищным законодательством. – Зелёный лук надо как следует промыть под холодной проточной водой и нарезать тонкими кольцами. 2. В школе я не понимала почему нельзя носить серьги. Каким образом серьги в моих ушах влияют на то как я учусь? – Мама мрачнее тучи. И я знаю почему. 3. Мы получили из Праги маленькую вырезку из непонятно какой английской газеты – ни даты, ни названия (Ю. Сидур). – Непонятно какой смысл вложили в этот текст разработчики Концепции. 4. Масленица прошла у меня хуже чем невесело (А. Чехов). – Есть мнение, что военные кафедры технических университетов могут готовить офицеров для вооруженных сил не хуже чем военные училища. 5. Мне важно не где а что делать не средства выражения а цель (Л. Карахан). – Неважно где живет человек важно где он работает. 6. Точно неизвестно кто являлся архи-

тектором Иверского храма но иногда называется имя И. В. Еготова – ученика В. И. Баженова (Д. Дроздов). – Октябрина Михайловна вспомнила как папа (только он тогда был ещё не папа, а просто неизвестно кто) однажды пришёл на день рождения к маме в костюме клоуна (А. Геласимов). 7. Не вернул он мне книгу и когда прочитал её. – Я когда прочитал эту книгу был просто потрясён.

С 27. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Христофор Колумб чьё имя прочно связано с открытием Америки до конца жизни был уверен что нашёл новый путь в Индию. 2. Во время четвёртого путешествия в Америку корабли Колумба сильно повреждённые во время шторма в Карибском море не могли продолжить плавание даже когда прекратились встречные ветры. 3. Был необходим серьёзный ремонт так что моряки до прибытия помощи оставались на Ямайке. 4. Долгие месяцы ожидания привели к голоду так как местные жители отказывались помогать непонятно кому. 5. Чтобы заставить их повиноваться Колумб пошёл на хитрость. 6. Зная о предстоящем лунном затмении он объявил аборигенам будто бог недоволен их скупостью и пригрозил страшными последствиями за непослушание. 7. Если они не принесут корзины с едой бог отнимет Луну. 8. И простодушные индейцы не знавшие астрономии с ужасом увидели как сияющий лунный диск погас. 9. Хотя затмение длилось всего несколько минут островитяне поверили в могущество белых людей. 10. После того как хитроумный Колумб «обменял Луну на картошку» проблем с провиантом у испанской экспедиции больше не возникало. 11. В июне 1504 года за людьми Колумба пришёл корабль и первооткрыватель Америки вернулся в Испанию из своего последнего заокеанского путешествия.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)



28. Графически объясните подчеркнутые орфограммы. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Суперигра, сызнова, взыскивать, сэкономить, взимать, (серьёзный) проступок, праславянский (язык), прописная (буква), недосмотреть, заведующий, позавчера, занавеска, расписные (вазы), роспись (на стенах), прообраз, аморальный, проамериканский, надкусить, отдать, предписание, дезинфекция, демобилизация, дисгармония, архиважный, дезинформация, антинародный, сгущенное молоко, здоровье, несбитый (самолёт), здесьние (жители), здоровяк, сглазить, неделанный, расшуметься, чересчур, беззвёздный, безжалостный, ниспослать, низкорослый, врассыпную.

5. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с последовательным и параллельным подчинением нескольких придаточных

Если придаточные части располагаются *цепочкой*, *последовательно* зависят одно от другого – это **последовательное подчинение**. Например:

¹Учёные подсчитали, ²что мышцы человека производят такое количество тепла, ³которого хватило бы на то, ⁴чтобы кипятить литр воды каждый час.

[¹], (²что), (³которого), (⁴чтобы).

¹Чтобы дать ногам такую же нагрузку, ²какую имеют глазные мышцы в течение дня, ³надо пройти 80 километров.

(¹Чтобы), (²какую), [³].

В предложениях с последовательным подчинением вопрос ставится от главной части к первой придаточной части, затем последовательно – от первой придаточной части к последующей. Каждая придаточная часть отделяется от предыдущей запятой.

29. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. Отметьте сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением.

1. В VI веке чихнувшего обычно поздравляли потому что считалось что при чихании из организма изгоняется зло. 2. Когда древние египтяне бальзамировали своих умерших то выбрасывали головной мозг так как считали его совершенно неважным органом. 3. Человеку, в отличие от других млекопитающих, не надо поворачивать голову к источнику звука чтобы определить откуда он доносится. 4. Когда в Индии началась эпидемия малярии воробьи принялись выстилать гнёзда листьями дерева которое содержит хинин вещество убивающее возбудителей малярии. 5. Альберт Эйнштейн считал что телепатия и правда существует и создал математическую формулу этого процесса который немного напоминает передачу радиоволн. 6. Греки и римляне индусы и арабы полагали что кариес вызывают особые зубные черви прогрызающие ходы в зубе где они начинают шевелиться вызывая сильную боль. 7. В XIX веке считалось что поезда которые движутся с огромной скоростью (41 километр в час!) вызывают у пассажиров заболевание мозга.

(С. Лаврова. Занимательная медицина)

При последовательном подчинении рядом могут оказаться два союза (или союз и союзное слово). Например: ¹Орёл обладает таким зрением, ²**что** ³**если** бы люди умели так видеть, ²то могли бы из окна пятого этажа прочитать лежащую на земле газету.

Обратите внимание, что третья часть расположена внутри второй части: она начинается сразу после союза *что*. Перед первым союзом запятая ставится обязательно, а вот между союзами – не всегда.

30. Сравните предложения. Что мешает поставить запятую между стоящими рядом союзами?

1. Всем известно, *что, если* воду охладить, она превратится в лёд или снег. – Всем известно, *что если* воду охладить, *то* она превратится в лёд или снег.

2. Гардеробщик сказал, *что, раз* Николай Васильевич назначил мне без четверти десять, к одиннадцати непременно придёт. – Гардеробщик сказал, *что раз* Николай Васильевич назначил мне без четверти десять, *так* к одиннадцати непременно придёт (В. Каверин).

3. Говоря откровенно, я сильно трусил, *потому что, хотя* рос и бойким мальчиком, не отличался особенным здоровьем и физической силой. – Говоря откровенно, я сильно трусил, *потому что хотя* рос и бойким мальчиком, *но* не отличался особенным здоровьем и физической силой (Д. Мамин-Сибиряк).

4. Археологи знают, *что, чем бы ни* занимался человек, на месте его поселения медленно, но непрерывно образуется культурный слой. – Археологи шутят, *что чем* некультурнее человек, *тем* толще оставленный им культурный слой (В. Янин).

Если в сложном предложении рядом стоят два союза (или союз и союзное слово), то между ними ставится запятая. Например: *Я твердо знаю, что, если* птица в новой клетке сейчас же садится на жёрдочку, *она будет долго жить и отлично петь*. Внутреннюю часть такого предложения можно опустить или поменять части местами: *Я твердо знаю, что она будет долго жить и отлично петь*.

Запятая не ставится, если второй союз двойной и в главной части есть **то, так, тем** или **но, однако**. В таких предложениях внутреннюю часть нельзя убрать. Сравните:

*Я подумал, **что если** в сию решительную минуту не переспорю упрямого старика, **то** уж впоследствии времени трудно мне будет освободиться от его опеки. – Я подумал, что то уж впоследствии...*

Обратите внимание! В предложениях с разными видами связи рядом могут оказаться не только два подчинительных союза, но и сочинительный с подчинительным: *но когда, но если, и хотя, а когда* и др. Знаки препинания в этом случае ставятся так же:

*К полудню пошёл дождь, **и, хотя** вскоре перестал, праздник был испорчен. – К полудню пошёл дождь, **и хотя** вскоре перестал, **но** праздник был испорчен.*

В начале предложения союзы не разделяются запятой:

*Дистиллированную воду можно охладить до температуры -10°C , и она не замерзает. **Но если** в эту переохлаждённую воду бросить кристаллик льда, она сразу же начинает замерзать.*

31. Объясните знаки препинания при стечении союзов.

1. Лингвисты отмечают, что, как бы ни менялся язык, его общенациональные законы и нормы в основе своей устойчивы, неизменны, незыблемы (А. Леонтьев). 2. Высокие дома смотрели на людей широкими глазами витрин, а когда солнце выглядывало из-за белых облаков, витрины сверкали так, как будто за каждой из них зажигалось свое собственное солнце (Е. Чеповецкий). 3. Погода после грозы резко переменилась, и хотя солнце светит, но жары от него большой нет (М. Пришвин). 4. Морских слонов называли слонами потому, что, когда они сердятся, у них на носу появляется нечто вроде отростка, напоминающее небольшой хобот (Ю. Сенкевич). 5. Я считал, что если уж я решил твёрдо превратиться в воробья, так и думать надо только исключительно о чём-нибудь воробьином (В. Медведев). 6. Жюль Верн, работавший ежедневно с пяти утра до семи вечера, сравнивал себя с першероном – ломовой лошастью, которая если и отдыхает, то

в своей же упряжке (Е. Брандис). 7. Экологи подчеркивают, что чем быстрее развивается экономика, тем больше «мусора» должна переработать природа (из газет).

32. Расставьте и графически объясните знаки препинания при стечении союзов.

1. Компьютерное моделирование климата показало что если человечество немедленно прекратит сжигать горючие ископаемые то последствия этой деятельности сойдут на нет только к 3000 году. 2. Информацию о событиях прошлого историк получает из документальных источников и если источники молчат событие отсутствует. 3. Психологи знают что чем разностороннее люди тем легче они адаптируются к изменчивым условиям жизни. 4. Двести лет назад царило глубокое убеждение что для того чтобы научиться арифметике или чтению нужно иметь особую, прирождённую способность. 5. Похоже что хотя наследственная информация действительно передается с помощью генов но не всё строение организма закодировано в молекулах ДНК. 6. По описанию Плутарха, победа над римлянами в 279 г. до н. э. эпирскому царю Пирру стоила стольких жертв что когда он узнал об этом то воскликнул: «Ещё одна такая победа, и мы погибли!» Сейчас фразеологизм *пиррова победа* имеет значение «победа, не оправдывающая понесённых за неё жертв, победа, равная поражению». Всякий медик скажет что когда лечат не болезнь но лишь её внешние проявления то ожидать выздоровления не следует.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

33. Расставьте и графически объясните знаки препинания.

1. Однажды писатель Владимир Алексеевич Гиляровский пр...думал послать со своим обратным адресом письмо в Австралию к вымышле(н,нн)ому человеку чтобы когда это письмо вернётся в Москву

судить по множ...ству почтовых штемпелей об уд...вительном и почти сказочном пути совершё(н,нн)ом этим письмом (К. Паустовский).

2. Не секрет что чем глубже прон...кают учёные в тайны природы тем сложнее ст...новятся научные эксперименты. Наверное каждый из нас хотя бы раз пытался разобрать игрушку чтобы посмотреть что у неё (в) нутри. Подобное любопытство движет и учёными которые стремятся выяснить устройство материи вплоть до самых элементарных кирпичиков. А чтобы проводить такие и(с,сс)ледования проектируют и строят специальные экспер...ментальные установки ускорители (журнал «Наука и жизнь»).

3. Вдохновлё(н,нн)ые примером сказочного героя Емели предпoch...тавшего перемещаться на печи англичане Гарри Тернер и Эд Чина подумали что если уж ездить так с полным комфортом. В течение... (полу) часа соблюдая все правила дорожного движения они передвигались по довольно оживлё(н,нн)ым улицам британской столицы на... обыкновенной софе. Правда оснащё(н,нн)ой всем необходимым мотором колёсами рулём коробкой передач... и даже ремнями безопасности для водителя и пассажира! (журнал «Знание – сила»).

4. Главным врагом нашей местной команды была команда тбилисского «Динамо». Все болельщики жили одной мыслью одной надеждой одним пламе(н,нн)ым желанием увидеть пор...жение этой команды от нашей. Поистине это была любовь-ненависть потому что когда тбилисское «Динамо» играло с какой-нибудь другой командой все наши болел...щики болели за неё. Если наша команда проигрывала какой-нибудь другой команде это было (не) приятно но более или менее терпимо. Но проигрыш тбилисскому «Динамо» каждый раз воспр...нимался как чудовищная (не) справедливость как результат к...т...строфического (не) везения (Ф. Искандер).

5. Пираньи плавают стаями и когда голодные (а голодные они очень часто) могут сожрать не только встрече(н,нн)ую рыбку. Пасту-

хам перегоняющим стада через реки где водятся пираньи приходится отдавать одно из животных и пока хищницы расправляются с жертвой всё стадо благополучно переправляется на другой берег. Дикае звери оказались не менее сообразительными чем люди. Чтобы напиться воды или перебраться через реку где водятся пираньи они нач...нают пр...влекать вн...мание хищниц шумом или плеском воды. И когда пираньи стаей устремляются на шум звери по берегу переб...раются в безопасное место там быстро пьют или пересекают реку (журнал «Юный натуралист»).

34. Продолжите предложения, соблюдая пунктуационные нормы.

1. Ребята знали, что хотя ...
2. Мама попросила, чтобы, если ...
3. Некоторые думают, что чем ...
4. Весь день шёл снег, но, когда ...
5. Я вошёл в комнату и почувствовал, что пока ...
6. Я остался дома один и, чтобы ...

Из шести записанных вами предложений два – «лишние». Какие и почему?

Если придаточные относятся к разным словам в главной части и отвечают на разные вопросы – это **неоднородное (параллельное) соподчинение**. Например:

¹Когда наступает лето, ²знаменитая Эйфелева башня «вырастает» на 15 сантиметров, ³потому что от высокой температуры металл расширяется (С. Венецкий).

(¹Когда), [²], (³потому что).

¹Я перебираю в памяти места, ²какие видел, ¹и убеждаюсь, ³что видел мало (К. Паустовский).

[¹сущ. ,(²какие), гл.], (³что).

35. Расставьте знаки препинания. Определите вид подчинения. Будьте внимательны: среди этих предложений два отличаются от других видом связи. Найдите их.

1. Для того чтобы снискать себе милость богини Реи легендарная царица Ассирии Семирамида приказала отлить её статую на которую ушло почти 250 тонн золота. 2. В XII–XIII веках после того как Киевская Русь распалась на отдельные княжества деньгами служили слитки серебра – гривны которые весили 200 граммов. 3. Так как покупательная способность гривны была очень высокой её начали рубить на части чтобы совершать незначительные торговые операции. Так появились рубли. 4. Некоторые учёные-токсикологи считают что причиной быстрого вымирания римской аристократии стал свинец из которого были сделаны трубы водопровода и который добавляли в косметику. 5. Учёные обнаружили что некоторые водоросли способны извлекать из морской воды золото и установили что со временем водоросли даже ухитряются превращать растворённое золото в металлические кристаллики. 6. Как ни богат мировой океан золотом что вымывается реками из горных пород люди пока не научились добывать его из воды.

(С. Венецкий. В мире металлов)

6. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными

Если придаточные части одного вида (отвечают на один и тот же вопрос) и относятся к одному и тому же слову в главной части или ко всей главной части – это **однородное соподчинение**. Например:

¹*Я думаю запечатлеть навек,*

²*Как ветка яблони нагнулась,*

³*Как листопад шуршал,*

⁴Как выпал первый снег,

⁵Как вереница потянулась.

(И. Чиннов)

[¹], (²как), (³как), (⁴как), (⁵как).

Обратите внимание!

1. Однородные придаточные могут присоединяться к главной части с помощью разных союзов или союзных слов:

¹Мастер рассказал о том, ²где заготавливать и хранить берёсту, ³какие инструменты необходимы для работы и ⁴как можно сделать настоящий берестяной туюсок.

[¹], (²где), (³какие) и (⁴как).

2. Подчинительный союз или союзное слово может не повторяться:

¹Было ясно, ²что этот туман очень непрочный, ³что его снесёт первым же движением воздуха и ⁴за ним откроется чистое небо (И. Бунин).

[¹], (²что), (³что) и (⁴).

36. Сравните предложения из правого и левого столбиков. Чем соединяются однородные члены предложения и однородные придаточные? Сделайте вывод о знаках препинания в сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными.

Простые предложения с однородными членами	Сложноподчинённые предложения с однородными придаточными
1	2
<u>Конь упирается, дрожит, трясёт</u> упрямой головою (А. Пушкин). [0, 0, 0].	¹ Пока <u>учительница войдёт</u> , ² пока <u>откроет</u> журнал, ³ пока кого-то <u>спрашивает</u> , ⁴ <u>занимайся</u> чем хочешь (Е. Кирсанова). (¹ Пока), (² пока), (³ пока), [⁴].

1	2
<p>От удара молнии <u>сосна</u> <u>высохла</u>, но ещё долго <u>стояла</u> над болотами (Ю. Коваль). [0, но 0].</p>	<p>¹<u>Супруги</u> <u>пришли к заключению</u>, ²что <u>танкисты</u>, конечно, <u>хорошие люди</u>, но ³<u>лётчики</u> им нисколько <u>не уступают</u> (Б. Полевой). [¹], (²что), но (³).</p>
<p>Целый день <u>клёст прыгал</u> по клетке, <u>расшатывал</u> клювом железные прутья или <u>выламывал</u> дверцу (Ю. Коваль). [0, 0 или 0].</p>	<p>¹После сорока дней плавания <u>всякий</u> <u>знал</u>, ²что <u>подадут</u> к обеду, ³в котором часу <u>кто ляжет</u> спать или ⁴у кого <u>сапог</u> <u>разорвался</u> (И. Гончаров). [¹], (²что), (³в котором) или (⁴у кого).</p>
<p>4. Оглушённая <u>Женя</u> <u>вылетела</u> из комнаты и <u>помчалась</u> прочь (А. Гайдар). [0 и 0].</p>	<p>¹<u>Петька</u> <u>Сковородников</u> <u>уверял</u>, ²что прежде в Спасской башне <u>жили черти</u> и ³что <u>он сам</u> их <u>видел</u> (В. Каверин). [¹], (²что) и (³что).</p>
<p>5. <u>Дробится</u>, и <u>плещет</u>, и <u>брызжет</u> <u>волна</u> мне в очи солёною влагой (А. Толстой). [0, и 0, и 0].</p>	<p>¹Мне <u>хотелось</u> <u>рассказать</u>, ²как я тайком <u>удрал</u> ловить раков, и ³как <u>чёрный человек</u> с тросточкой <u>появился</u> в проломе крепостной стены, и ⁴как <u>он ругался</u> (В. Каверин). [¹], (²как), и (³как), и (⁴как).</p>
<p>6. Почтовый <u>запах</u> <u>рассказывает</u> о <u>посылках</u> и <u>бандеролях</u>, о свежих <u>газетах</u> и заморских <u>марках</u> (Ю. Яковлев). [0 и 0, 0 и 0].</p>	<p>¹Во время болезни <u>Лёнька</u> не всегда <u>понимал</u>, ²где <u>сон</u> и ³где <u>явь</u>, ⁴где <u>бред</u> и ⁵где <u>действительность</u>... (А. Пантелеев). [¹], (²где) и (³где), (⁴где) и (⁵где).</p>

37. Расставьте знаки препинания в предложениях с однородными придаточными.

Образец. ¹Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, ²что долгое время проза казалась мне неестественной и ³читать её было неловко (М. Горький).

1. Мы ушли с катка когда уже погасили свет и сторож в валенках пронзительно засвистел и двинулся к нам с метлой (В. Каверин).
2. Но помнится мне что или Чук стащил у Гека пустую спичечную коробку или, наоборот, Гек стянул у Чука жестянку из-под ваксы (А. Гайдар).
3. Я без памяти грёб и не знаю где у нас берег был и откуда ветер и сколько времени прошло (Б. Житков).
4. Бегемот целиком ушел в воду и ни за что не хотел вылезать сколько его ни звали сколько ни бросали ему булок и баранок (А. Рекемчук).
5. Ивашке показалось что он сел на лесную пчелу и она его через дыру штанов больно ужалила (А. Гайдар).
6. Когда затихнет гул машин когда весь город уснёт ночную тишину будет нарушать только поскрипывание мостов (Н. Куделина).
7. Музыканты изобрели особый лабухский язык чтобы на нем разговаривать между собой и понимать друг друга а их чтобы никто не мог понять (А. Рекемчук).
8. Откуда прилетали лебеди и куда улетали не знаю (С. Аксаков).
9. Если дома тепло и есть хорошая лампа то зима куда интереснее лета (М. Пришвин).
10. Помню что ехали мы целую вечность что полям каким-то лощинам просёлкам перекрёсткам не было счёта и что в дороге случилось вот что... (И. Бунин).

38. Расставьте знаки препинания в предложениях с союзами И и ИЛИ. Графически обоснуйте свой выбор.

1. Клавдия Ивановна была глупа и её преклонный возраст не позволял надеяться на то что она когда-нибудь поумнеет. 2. Ипполит

Матвеевич снял с головы шляпу и откашлявшись рассказал Остапу Бендеру первому встреченному им проходимцу всё что ему было известно о брильянтах со слов умирающей тёщи. 3. Линия жизни вдовы Грицацовой простиралась так далеко что конец её заехал в пульс и если линия говорила правду вдова должна была дожить до страшного суда. 4. Между тем преследователи которые только сейчас поняли что план превращения Васюков в Нью-Москву рухнул и что гроссмейстер увозит из города пятьдесят кровных васюкинских рублей погрузились в лодку и с криками выгребли на середину реки. 5. Искусство сумасшедших пещерная живопись или рисунок сделанный хвостом непокорного мула по сравнению с транспарантом Остапа казались музейными ценностями. 6. Все попытки достать деньги на проезд по Военно-Грузинской дороге или совершенно не приносили плодов или давали средства достаточные лишь для дневного пропитания. 7. Воробьянинов оказался бездарным железнодорожным зайцем и так как попытки его сесть в поезд оказались безуспешными то ему пришлось просить милостыню. 8. Ипполит Матвеевич переменялся необыкновенно. И походка была уже не та и выражение глаз сделалось дикое и отросший ус торчал уже не параллельно земной поверхности а почти перпендикулярно как у пожилого

кота. 9. Отец Федор заявил что этим же вечером должен выехать по делу и потребовал чтобы Катерина Александровна сбегала к брату-булочнику и взяла у него пальто с барашковым воротником. 10. Давно уже прошло то время когда охота за бриллиантами вызывала в компаньонах мощные эмоции и они рвали стулья когтями.

(По И. Ильфу, Е. Петрову. Двенадцать стульев)

7. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях со смешанным подчинением придаточных

При соединении частей сложноподчинённого предложения возможна комбинация разных видов подчинения: последовательного и однородного, однородного и неоднородного и т. д. Такого рода сочетания называются **смешанным подчинением**. Например:

¹Когда ранней весной влюбленные кавалеры всяческими правдами и неправдами достают для своих возлюбленных цветы мимозы, ²они даже не предполагают, ³что дарят дамам веточки акации серебристой, ⁴которая не является даже дальней родственницей настоящей мимозы (А. Минеев).

(¹Когда), [²], (³что), (⁴которая).

39. Расставьте и графически объясните знаки препинания.

1. Датой основания (Э,э)рмитажа считается 1764 год когда Екатерина Великая приобрела 225 картин (западно) европейских мастеров которые разместила в специально построен(н,нн)ом здании рядом с (З,з)имним дворцом. 2. В Музее тела человека расположе(н,нн)ом в Голландии можно воочию увидеть как образуются красные и белые кровяные тельца как работают мышцы и суставы как дышат лёгкие и перекачивает кровь сердце. 3. Чтобы пр...влечь туристов жители маленького (А,а)мериканского городка Пиджен Фордж построили копию легендарного «Титаника» который считался (не) потопляемым. 4. На самой верхней палубе корабля-музея можно почувствовать как кренилось судно когда его правый борт стал заполняться водой. 5. Если вы любите книги о пр...ключениях Шерлока Холмса то наверняка знаете что в Лондоне есть его музей где можно увидеть предметы описа(н,нн)ые в повестях Артура Конан Дойля. 6. Каково точное значение слова «лувр» до сих пор неизвестно. В любом случае

сегодня (Л,л)увр это один из крупнейших ун...версальных художественных музеев мира который если верить статистике каждый год посещает более 8 миллионов человек.

(М. Кубеев. 100 великих музеев мира)

40. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

В последнее время многие печатные издания а (так) же Интернет развлекают своих читателей ко(л,лл)екциями самых невообразимых законов принятых как различными штатами так и отдельными (А,а)мериканскими городами. Однако каждый «смешной» закон имеет вполне логичное обоснование.

В Норко закон запрещает иметь носорогов. Нельзя сказать что носорога стремится...ся завести каждая семья Норко. Хватило и одного раза. Домашний любимец-носорог радовал главу семьи и домочадцев пока его что-то не разозлило и он не сбежал. Говорят что носорог почти глух и слеп, при его весе это однако не его проблемы. Правоту этих слов многие жители Норко испытали на себе и повторения не захотелось (ни) кому.

В городе Мобил мужчинам запреще(н,нн)о выть (по) волчьи на публике. Мобил (не) столица американских оборотней. Просто когда (то) там распол...галась военная часть на гербе которой красовался волк. Наши десантники когда что (то) праз...нуют купают прохожих в ф...нтанах американцы же завели дурной обычай выть волками. Почему (то) (ни) кому кроме самих военных этот обычай не понравился. Причём не понравился (на) столько что его запретили особым законом.

В городе Боулдер запреще(н,нн)о выставлять диваны на крыльце дома. Студенты Боулдерского университета ярос...ные болельщики и когда их команда проигрывает фанатское негодование

выплёскивается наружу – в виде костров на улицах. Интересно что если команда выигрывает то беспорядки только усиливаются. Костры жгут из всего что под руку поп...дётся. До пр...нятия закона диваны полыхали «на ура»!

В штате Вашингтон люди которые намереваются совершить пр...ступление должны сначала сообщить в полицию о своих планах. В Вашингтоне з...коны издавн... отличались мягкостью. Чтобы пр...ступники смогли понести заслуже(н,нн)ые нак...зания власти придумали этот закон и его нарушение к...рается очень строго.

(По С. Тер-Минасовой. *Война и мир языков и культур*)



В книге Светланы Григорьевны Тер-Минасовой прочитанный вами текст предваряется высказыванием немецкого писателя Э.Т.А.Гофмана: «Чем больше культуры, тем меньше свободы». Объясните смысл этого высказывания, опираясь на содержание текста.

41. Из данных слов составьте и запишите сложные предложения, соответствующие схемам.

Образец. *Человек, цели, добивается, обязательно, своей // знает, который, точно // хочет, он, чего.*

[¹сущ., (²который гл.), (³чего), ...].

¹Человек, ²который точно знает, ³чего он хочет, ¹обязательно добивается своей цели.

1. Хочешь, если // тебя, по, чтобы, заслугам, ценили // людей, сам, цени, других. [¹], [²], [³].

2. Собеседником, стать, чтобы, хорошим // людей, с, слушать, других, интересом, научиться, надо // о, когда, говорят, они, себе.

[¹], [²], [³].

3. Беспокоиться, о, стоит, том, не // уже, что, случилось // не, изменить, что, мы, можем. [1 [↑]], (2 [↓]) и (3 [↓]).

4. Счастливым, чтобы, быть // не, сделать, лимонад, сетуй, на судьбу, а, сделать, из него, постарайся // лимон, когда, тебе, она, вручает. (1 [↓]), [2 [↑]], (3 [↓]), [].

(По Д. Карнеги.

Как перестать беспокоиться и начать жить)

42. Продолжите незаконченные предложения так, чтобы у вас получился связный текст. Расставьте пропущенные знаки препинания.

В течение многих лет довелось мне ездить в составе геологических экспедиций в горы Средней Азии где нашими верными и незаменимыми помощниками

У каждого из работавших с нами осликов был свой неповторимый характер и каждого я

Самым колоритным из всех был пожалуй Крикун который отличался

Всех встречных – как двуногих так и четвероногих – он приветствовал такими громкими звуками «иа-иа» что

Пузан же запомнился тем что категорически не желал таскать наши грузы и чтобы избавиться от них

Как только мы начинали его вьючить он изо всех сил надувал живот превращаясь

Уже навьюченный он через пару шагов выпускал воздух и все вещи с его спины сползали. Повторяя подобное «надувательство» бесчисленное число раз Пузан сумел добиться того что

Ослик Артист если не хотел работать развлекался тем что через пару часов пути ложился разбрасывая в сторону ноги хрипел закатывал глаза словом умирал, так что мы в страхе

Как бы наши длинноухие помощники ни уклонялись от трудовой повинности в горах они были совершенно незаменимы потому что

(По И. Щербе. Мои любимые ослики)

С 43. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. В 1711 году князь Гагарин который решил удивить мир своим богатством приказал чтобы подковы для его лошадей сделали из чистого золота.

2. Вряд ли историки могут точно ответить когда и где появились первые документы удостоверяющие личность. Однако раскопки свидетельствуют что прототипы современных паспортов изготавливались в древние времена из бронзы.

3. Когда Христофор Колумб вступил на земли Нового Света он увидел такое количество золота и серебра какое европейцам и не снилось. Чтобы завоевать новые богатые территории короли Испании издали указ который гласил что любого осужденного на смертную казнь помилюют если он два года будет служить на Эспаньоле (ныне

остров Гаити). Не мудрено что среди тех кто вскоре отправился в «заокеанскую командировку» оказались отъявленные головорезы.

4. Не каждый у кого в детстве были оловянные солдатики знает что особой любовью и популярностью они пользовались в Европе в конце XVIII века. Но и сегодня в Германии действует 30 музеев чьи экспонаты оловянные армии разных стран.

(По С. Венецкому. В мире металлов)

5. Мир устроен так что в юности когда счёту нет удовольствиям которые получаешь на один-единственный доллар у вас этого доллара нет. В старости же у вас есть доллар но уже нет ничего такого что хотелось бы на него купить (М. Твен).

6. Я заметил что только глупые люди хотят чтобы все были одинаковые. Кто умён тот рад что на свете есть день и ночь лето и зима молодые и старые (Я. Корчак).

7. Слава храбрецам которые осмеливаются любить зная что всему этому придёт конец. Слава безумцам которые живут себе как будто они бессмертны (Е. Шварц).

8. Когда нет подходящего человека у которого можно поплакать на плече плачут прислонясь к деревянной двери. Дверь хотя не утешает зато не суёт в нос рецепты как надо жить и не читает морали (Ю. Яковлев).

С 44. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Видя как хорошо живётся здешним плантаторам и как быстро они богатеют я решил поселиться в Бразилии и тоже заняться производством сахара. 2. Тысячу раз я клялся что если останусь жив если нога моя снова ступит на твёрдую землю я тотчас же вернусь домой к отцу и никогда за всю жизнь не взойду больше на палубу корабля.

3. Некоторое время я был совершенно беспомощен и если бы в ту минуту море снова успело налететь на меня я непременно захлебнулся бы в воде. 4. Теперь когда моё жильё было обнесено крепкой оградой я решил тщательным образом исследовать остров чтобы выяснить нет ли на нём каких-нибудь новых животных и растений которые могли бы оказаться полезными. 5. Весьма возможно что там живут дикари-людоеды и что если бы я попал туда моё положение было бы ещё хуже чем теперь. 6. Когда шёл дождь и нельзя было выйти из дому я между делом учил своего попугая говорить. 7. Глупо приниматься за работу не рассчитав предварительно сколько она потребует времени и труда и хватит ли сил довести её до конца. 8. У входа пещера была широка но понемногу становилась всё уже так что в глубине её мне пришлось стать на четвереньки и около десяти ярдов ползти вперёд что было к слову сказать довольно смелым подвигом так как я совершенно не знал куда ведёт этот ход и что ожидает меня впереди. 9. Нужно сказать что прощаясь с изгнанниками я дал им слово что не забуду о них и что как только в каком-нибудь порту мы встретим корабль путь которого будет лежать мимо моего острова то я попрошу капитана того корабля зайти за ними и доставить в родные края. 10. После первых родственных приветствий все стали шумно расспрашивать где я пропадал столько лет что я видел в заморских краях какие были у меня приключения и кто такой Пятница и откуда взялась у меня диковинная остроконечная шапка и почему у меня такие длинные волосы и такое загорелое лицо.

(«Робинзон Крузо» в пересказе К. Чуковского)



45. Графически объясните подчеркнутые орфограммы. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Пожилой привратник – поняли превратно – превратности жизни; приступить к делу – преступить закон; неприемлемый поступок –

превентивные (меры); пресловутый – гостеприимный; непреложная истина – приложить все силы; придержать цены – власти предержавшие; радиоприёмник – преемственность власти; камень преткновения – неприступная крепость; прекратить вражду – пригласить в гости; пристанище – беспрестанный; притерпеться к боли – претерпеть лишения; (поезд) прибывает – пребывает (в хорошем настроении).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ БЕССОЮЗНОГО СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

8. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения

В зависимости от смысловых отношений, которые существуют между частями бессоюзного сложного предложения, они произносятся с разной интонацией, а на письме разделяются разными знаками препинания.

Таблица 2

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения (БСП) и разделительные знаки препинания

Смысловые отношения между частями БСП	Возможный союз	Пример
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Запятая		
<i>Перечисление фактов, одновременные или последовательные события</i>	<i>и</i>	¹ В поле чистом <u>серебрится</u> <u>Снег</u> волнистый и рябой, ² <u>Светит</u> месяц, ³ <u>тройка мчится</u> По дороге столбовой (А. Пушкин).

1	2	3
Точка с запятой		
<i>Перечислении фактов, когда внутри частей БСП имеются запятые</i>	<i>и</i>	<u>Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе (К. Паустовский).</u>
Двоеточие		
1. Вторая часть указывает на <i>причину</i> того, о чем говорится в первой части	<i>потому что так как</i>	Ни одной птицы <u>не было слышно: все приютились и замолкли</u> (И. Тургенев).
2. Вторая часть <i>разъясняет</i> , раскрывает содержание первой части или каких-либо ее членов	<i>а именно</i>	Тогда <u>произошло</u> на даче событие, похожее на чудо: <u>куст шиповника зацвел</u> в сентябре (М. Пришвин).
3. Вторая часть <i>дополняет</i> сказуемое первой части	<i>что как и увидел, что услышал, что почувствовал, что</i>	<u>Он взглянул</u> на свои часы: <u>они стояли.</u>
Тире		
1. Первая часть указывает на <i>время</i> того, о чем говорится во второй части	<i>когда</i>	<u>Ехал сюда – рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю</u> обратно – эту рожь <u>люди едят</u> (М. Пришвин).

1	2	3
2. Первая часть обозначает <i>условие</i> того, о чем говорится во второй части	<i>если</i>	<u>Не встанешь</u> – <u>оболью</u> холодной водой (А. Бруштейн).
3. Вторая часть указывает на <i>вывод</i> , <i>следствие</i> того, о чем говорится в первой части	<i>так что</i> <i>поэтому</i>	<u>Ударил</u> сильнейший <u>гром</u> – <u>задрожали</u> все <u>окна</u> .
4. Первая часть по содержанию <i>противопоставляется</i> второй	<i>а, но</i>	Давно <u>пора</u> бы каждому <u>свернуть</u> своей дорогою – <u>они</u> рядом <u>идут!</u> (Н. Некрасов)
5. Во второй части содержится <i>сравнение</i> , <i>сопоставление</i> с тем, о чем сказано в первой части	<i>словно</i> <i>как будто</i>	<u>Сказал</u> – гвоздём <u>забил</u>
6. Неожиданный результат, <i>быстрая смена событий</i>	<i>и</i>	<u>Игнат спустил</u> курок – <u>ружьё</u> <u>дало осечку</u> (А. Чехов).
7. Вторая часть предложения начинается словами <i>так, это, только, такой</i>	–	Вдруг <u>он услышал</u> пение – <u>это</u> <u>пела прабабушка</u> (В. Панова). Луну точно на веревке <u>спускали</u> сверху – <u>такая она была</u> <u>близка, большая</u> (В. Шукшин).

46. Объясните расстановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях. Над знаком надпишите возможный союз.

1. К солнцу потянулись нежные ростки трав, тайга обновилась, наполнилась голосами певчих птиц (Г. Федосеев). 2. Ветви орешника наклонились над деревом, образуя зелёный навес; сквозь ветви просвечивало небо в красках заката; пряный запах свежей листвы наполнял воздух (М. Горький). 3. У собак есть рыцарское правило: собаку лежащую или на привязи не трогают (А. Куприн). 4. Не хвались травой – хвались сеном (поговорка). 5. Вдруг ударил гром – к небу полетела чёрная земля, целые деревья, камни (Э. Шим.) 6. Пароход не мог идти дальше: за туманом не было видно ни бакенов, ни перевальных огней (К. Паустовский). 7. Хочешь поймать рыбу – не взбирайся на дерево (поговорка). 8. Лида и за мамой ухаживала, и хозяйство вела – свободного времени у неё стало меньше (А. Бруштейн). 9. Взошло солнце – туман чуть поредел, но теплее не стало (М. Елизаров). 10. Проснулся: в широкие щели сарая глядятся весёлого солнца лучи (Н. Некрасов). 11. Посмотрит – рублем подарит (Н. Некрасов). 12. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой – сон сразу прошёл (К. Паустовский). 13. На дворе палил летний зной – в доме было прохладно (Д. Овчинников). 14. Был у меня порядочный запас пресной воды: я захватил самый большой из моих глиняных кувшинов (К. Чуковский). 15. Древние медики умели лечить довольно сложные переломы костей – об этом свидетельствуют исследования скелетов (С. Лаврова).

47. Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Над знаком надпишите возможный союз.

1. Сыр выпал с ним была плутовка такова (И. Крылов). 2. Одного только я не понимаю как она могла тебя укусить? (А. Чехов) 3. Осенью в листопад глаза разбегаются одна другой лучше берёзки (М. Пришвин). 4. Льётся тёплый, солнечный воздух в комнаты шумят

воробьи на сирени возле дома (И. Бунин). 5. На смену морозу пришла оттепель. Утром все увидели снег заковала блестящая глазурная корочка (Н. Сладков). 6. В апреле запахов всё больше и больше они всё гуще и слаще (Н. Сладков). 7. Пеночки прилетели цветы запестрели. Кукушка вернулась листья на берёзах проклюнулись. Соловьи показались черемуха зацвела (Н. Сладков). 8. Господа дерутся у слуг лбы трещат (пословица). 9. Болтун подобен маятнику того и другого надо остановить (Козьма Прутков). 10. Собака лежала у самой калитки я боялся двинуться дальше. 11. Любишь кататься люби и саночки возить (пословица). 12. Пыль и запах парного молока висели над деревенскими улицами это с лесных полян пригнали коров (К. Паустовский). 13. Мимо пройдет солнцем одарит. 14. Черёмуха была крупная, в длинных тяжёлых гроздьях только успевай подставляй под них руки (В. Распутин). 15. Я любил бродить с Лёнкой по лесам он знал все тропы все травы и грибы голоса всех птиц и зверей (К. Паустовский). 16. Чин следовал ему – он службу вдруг оставил (А. Грибоедов).

Взятые вне контекста и напечатанные без знаков препинания бессоюзные сложные предложения нередко допускают различное толкование (в устной речи смысловые отношения уточняет интонация). Так, например, советский лингвист Г. П. Фирсов писал о том, что предложение *Бабушка сердилась // внучка не слушалась* может быть понято трояко. Или как предложение с причинными отношениями (*Бабушка сердилась: внучка не слушалась*), или как предложение с перечислением (*Бабушка сердилась, внучка не слушалась*), или как предложение, в котором содержание одной части противопоставляется содержанию другой (*Бабушка сердилась – внучка не слушалась*).

48. Устно воспроизведите различные ситуации, чтобы смысл бессоюзного сложного предложения «Бабушка сердилась // внучка не слушалась» стал однозначным.

49. Из данных простых предложений составьте бессоюзные сложные, включив в такой контекст, чтобы их смысл был однозначным.

1. Мальчик вздрогнул. Удочка вырвалась из рук.
2. Стало прохладно. Наступил вечер.
3. Подул ветер. Штора заколыхалась.
4. Мать перестала петь. Ребёнок уснул.
5. Зажглись звёзды. Смолкли все звуки в станице.

50. Продолжите предложения.

1. Смотрю на старые фотографии: ...
2. Я уехал: ...
3. Преподаватель заболел – ...
4. Стало прохладно – ...
5. Вспомнились события вчерашнего дня, весёлого, суматошного, волнительного; ...
6. Прозвенел звонок – ...
7. Прозвенел звонок, ...

**9. Двоеточие и тире в простых и сложных предложениях.
Обобщение**

51. Вспомните условия постановки двоеточия и тире в простом предложении (см. таблицу). Выполните пунктуационный анализ данных ниже предложений. Заполните последнюю колонку таблицы номерами соответствующих предложений.

<i>Двоеточие в простом предложении</i>	Примеры
после обобщающего слова при однородных членах предложения	

<i>Типы в простом предложении</i>	Примеры
1) между подлежащим и сказуемым	
2) в неполном предложении вместо пропущенного члена предложения	
3) в функции соединения и выделения между двумя словами	
4) для выделения приложений	
5) перед несогласованным определением, выраженным инфинитивом (можно подставить <i>а именно</i>)	
6) после однородных членов в предложениях с обобщающим словом	
7) для выделения вставных конструкций	

1. Очевидно, свойство истинного шедевра – делать и нас равноправными творцами вслед за его подлинным создателем. 2. Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен. 3. Корабль привёз редкий груз – последние картины русских художников, живших в то время в Риме. 4. Юности свойственна пестрота красок, зрелости – тонкая мера в употреблении тёплых и глубоких тонов, а старости – синеватые и холодные краски. 5. С Казанского вокзала начнут отходить поезда с табличками «Москва – Кара-Бугаз, через Ташкент – Красноводск». 6. Темнота театрального зала, запах духов и апельсиновых корок – всё это казалось мне очень заманчивым. 7. Когда тоска – хорошо писать. 8. Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. 8. Изучая море, морское дело и язык моряков, я начал

читать лоции – справочные книги для капитанов. 9. На маленьком озере – оно называлось Лариным прудом – всегда плавало много ряски. 10. Что у тебя за манера – залезать в чужую душу! 11. Стоит посидеть на берегу часа два – и уже можно писать книгу. 12. Я хотел, начиная новую полосу жизни, попрощаться – и теперь уже навсегда – со старой деревней.

(К. Паустовский)

Номера каких предложений вы не вписали в таблицу? Почему?

52. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. У неё хр...нились старые билеты театральные програ(м,мм)ы обрывки кружев шарфики словом все приметы и св...детельства её долгой жизни. 2. Татьяна Петровна решила выступать в лазаретах их было несколько в городке и успокоилась. 3. В доме Андерсенов у мальчика был только один благодарный слушатель старый кот по имени Карл. 4. У деда Семёна была своя золотая и (не) сбывшаяся мечта стать столяром но таким великим артистом-столяром чтобы весь свет дивился на его волшебную работу. 5. Шумел огонь б...гровые отсветы дро(ж,жж)али на бревенч...тых стенах и на старой гр...вюре портрете художника Брюллова. 6. Мне не давала покоя «муза дальних странствий» и я пробыв два года в Одессе переехал в Сухум потом в Батум и Тифлис. 7. Средней России и только ей я обязан больш...нством написа(н,нн)ых мною вещей. 8. Я всегда был с любимыми своими героями в горе и счастье в борьбе и тревогах победах и неудачах. 9. Стоял конец декабря самые короткие дни в году. 10. Ван-Гог считал что дело художника противостоять страданию всеми силами всем талантом.

(К. Паустовский)

53. Лингвисты отмечают, что в настоящее время тире заметно вытесняет двоеточие. Прочитайте данные ниже предложения. Какие из них подтверждают эту тенденцию? Отметьте предложения, в которых должен стоять другой знак, если следовать строгим правилам пунктуации.

1. Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей – без них блестящие выражения ничему не служат (А. Пушкин). 2. Оборачиваюсь – кто-то нагоняет (И. Бунин). 3. Вдруг дверь распахнулась; вошел человек благородной наружности, среднего роста, в чёрном фраке, с очками на глазах (А. Бестужев). 4. Ветер сдул с кедров и елей снег: леса потемнели (Р. Фраерман). 5. Стёкла совсем замёрзли, стали молочные, снег вырос – можно соскрёбывать ноготком и есть (И. Шмелёв). 6. В дождливое, морочное утро ударили наши орудия – началась артподготовка, закачалась земля под ногами, посыпались последние плоды с деревьев в парке, и лист закружило вверху (В. Астафьев). 7. Живёшь эту жизнь, как эпопею, а в конце поглядишь – она вся на одном листке умещается (Ф. Кривин). 8. Для меня всё в Абхазии было тогда чужим – и горы, и реки, и растительность, и народ (К. Паустовский). 9. Я встал и подошёл к окну – за стёклами всё было снежно и безмолвно (К. Паустовский). 10. Первая моя поездка на север – в Ленинград, в Карелию и на Кольский полуостров – просто ошеломила меня (К. Паустовский).



Как меняется смысл предложения, если вместо двоеточия ставится тире?

54. Расставьте пропущенные знаки препинания в миниатюрах (автор назвал их «полусказками») Феликса Кривина.

ОПЫТ

Каких только профессий не перепробовал Пузырек!

Был медиком устранили за бессодержательность. Попытал себя в переплётном деле тоже пришлось уйти что-то у него там не клеи-

лось. Теперь Пузырёк запасшись чернилами надумал книги писать.
Может из него писатель получится?

Должен получиться ведь Пузырек прошел такую жизненную школу!

ЯБЛОКО

Яблоко пряталось среди листьев пока его друзей срывали с дерева.

Ему не хотелось попадать в руки человека попадешь а из тебя ещё чего доброго компот сделают! Приятного мало.

Но и оставаться одному на дереве тоже удовольствие небольшое. В коллективе ведь и погибать веселее.

Так может быть выгянуть? Или нет? Выгянуть? Или не стоит?

Яблоко точил червь сомнения. И точил до тех пор пока от Яблока ничего не осталось.

СПИЧКИ

Спичкам жить на свете нелегко
Спички беспокойные творения
Даже с лучшим другом коробком
Не обходится у них без трения.

Для чего им жизнь свою растрачивать
На такие вздорные дела?
Спички спички головы горячие...
Но без них ни света ни тепла.



Сформулируйте главную мысль каждого текста.

55. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

Снег в наших широтах явление (не) постоя(н,нн)ое и пр...рода к этому пр...способилась. Это наглядно проявляется в изменении окраски некоторых животных песцы зайцы куропатки ласки и горностаи к приходу зимы белеют. Долгое время механизм перемен в цвете меха и перьев был (не) вполне ясен. Сейчас установле(н,нн)о запускается он убыванием света. День короче длиннее ночь и заяц постепе(н,нн)о к нужной поре из серого становится белым.

Люди в это время меняют телегу на сани велос...пед на лыжи. Гладкие плоскости по наката(н,нн)ому снегу вел...колепно скользят под по́лозом на мгновение образуется микроскопическая плёнка воды. Лыжники знают в большой мороз скольжение (не) важное. И есть температуры когда скольженья нет вовсе.

Ну а лёгкий «тёплый» снег радость для всех. Кому лыжи кому снежки кому время выч...стить снегом половики и ковры. Птицы и звери то (же) используют рыхлый снег для чистки пера и меха собаки и волки валяются вороны вз...ерошив перья проделывают в снегу глубокие борозды. Из окошка лесного дома я наблюдал однажды как чистился в рыхлом снегу дятел. В б...нокль было видно птица даже глаза пр...крывала от удовольствия.

(В. Песков. Белая радость)

С 56. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. [Раиса Фёдоровна] подошла к столу и обмерла в тонкой вазочке цвели красивые тюльпаны первые в этом году (С. Соловейчик).
2. Заденешь раздерёшь паутину и в сырую траву горохом осыпаются пауки (В. Астафьев).
3. Неправда равнодушие это паралич души преждевременная смерть (А. Чехов).
4. Туман повис над рекой сонно

чмокают мокрыми губами ленивые рыбы (Н. Сладков). 5. А геологу вышедшему из леса посёлок показался большим городом глаза его за три месяца отвыкли от ярких огней а ноги от асфальта и булыжника (А. Алексин). 6. Есть такая профессия Родину защищать (Б. Васильев). 7. Ночью несколько стихло мы отдохнули от качки и спали хорошо (И Гончаров). 8. Закон Бойля Мариотта изучают на уроках химии в средней школе. 9. «Комната русского культурного человека это стол стул и Даль», – так говорили в прошлом веке о тех в ком хотели подчеркнуть подлинную интеллигентность. 10. Печален я со мною друга нет... (А. Пушкин). 11. Июньские зори июльские полдни августовские вечера всё прошло кончилось ушло навсегда и осталось только в памяти (Р. Брэбери). 12. Однажды Генка он был тогда ещё маленьким решил уйти из дому (Ю. Яковлев). 13. Земля внизу казалась морем а горы громадными окаменевшими волнами (В. Арсеньев). 14. Апрель с водой май с травой (пословица). 15. Лес полон шорохов писков песен. Но вот вошел в него охотник мигом всё спряталось и насторожилось (Н. Сладков). 16. Красные стрекозы летали над травами в воздухе столбами толклась мошкара облака медленно уходили в вышину и растворялись в ней всё это предвещало сухие и тёплые дни (К. Паустовский). 17. Оправдывалось привычное рагозинское правило решать все немедленно но не торопиться (К. Федин). 18. Во время засухи в африканской саванне можно увидеть незабываемую картину хищники и их потенциальные жертвы приходят к одному непересяхающему водоему за глотком живительной влаги. 19. Дым ползет по красной крыше легкий стелется туман (К. Бальмонт). 20. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины это была последняя память о лете об осени (К. Паустовский). 21. Через несколько дней Лёнька прибежал к нам в деревню и принёс кусок «падучей звезды» острый спёкшийся осколок покрытый копотью и ржавчиной (К. Паустовский). 22. Проснулся в широкие щели сарая

глядятся весёлого солнца лучи (Н. Некрасов). 23. А Бабель знал за собой это сильное свойство выпытывать людей до конца потрошить их жестоко и настойчиво или как говорили в Одессе «с божьей помощью вынимать из них начисто душу» (К. Паустовский). 24. Хотел рисовать кисти выпадали из рук пробовал читать взоры его скользили над строками (М. Лермонтов).



57. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Веснушчатый, кромешная тьма, женщина, мужчина, дощатый, пощёчина, перебежчик, объездчик, дилетантский, сердцевина, словесный, безыскусный, окрестность, явственно, яства, шефствовать над стариками, шествовать по улице, бесчувственный, философствовать, участвовать, французский, поварёшка, валялись вперемешку, асфальт, брюзжать, жжение, кристаллический, кристальный, манник, манка, финны, финский, оперетта, опереточный.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

В предложениях с разными видами связи знаки препинания ставятся на общих основаниях с учётом вида союзов, смысловых отношений между частями предложения, порядка их расположения.

58. Определите, из скольких частей состоят данные сложные предложения, какими видами связи части соединены между собой (все знаки препинания расставлены). Составьте схемы предложений.

При составлении схемы будьте внимательны: части сложного предложения с разными видами связи группируются по смыслу, а само предложение делится на блоки. Это помогает понять смысл и увидеть общую структуру предложения.

Образец. ¹Солнце закатилось, (и) ²ночь последовала за днём без промежутка, ³как это обыкновенно бывает на юге; (но) ⁴благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, ⁵которая все ещё шла в гору.

[¹], и [²], (³ как) ; но [⁴], (⁵ которая) .

1. Грушницкий уронил свой стакан на песок и усиливался нагнуться, чтоб его поднять: больная нога ему мешала.

.....

2. Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными, но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом.

.....

3. Княгиня лечится от ревматизма, а дочь бог знает от чего; я велел обеим пить по два стакана в день кислосерной воды.

.....

4. Княгиня с дочерью явились из последних; многие дамы посмотрели на неё с завистью и недоброжелательством, потому что княжна Мери одевается со вкусом.

.....

5. Княжне начинает нравиться мой разговор; я рассказал ей некоторые из странных случаев моей жизни, и она начинает видеть во мне человека необыкновенного.

.....

6. Проходя мимо кислосерного источника, я остановился у крытой галереи, чтобы вздохнуть под её тенью, и это доставило мне случай быть свидетелем довольно любопытной сцены.

.....

7. Крепость наша стояла на высоком месте, и вид был с вала прекрасный: с одной стороны широкая поляна оканчивалась лесом, который тянулся до самого хребта гор; с другой бежала мелкая речка.

.....

8. Когда я вошёл, все замолчали: видно, говорили обо мне.

.....

9. Я начал рассматривать лицо слепого; но что прикажете прочитать на лице, у которого нет глаз?

.....

10. Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке всё было так ясно и золотисто, что мы совершенно о нём забыли.

.....

11. Наконец мы расстались; я долго следил за нею взором, пока её шляпка не скрылась за кустарниками и скалами.

.....

12. Через час явилась возможность ехать; метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились.

.....

13. Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах, когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков.

.....

14. Я поместил в этой книге только то, что относится к пребыванию Печорина на Кавказе; в моих руках осталась ещё толстая тетрадь, где он рассказывает всю жизнь свою.

.....

(По М. Лермонтову. Герой нашего времени)

59. Расставьте знаки препинания, графически объясните их выбор.

1. Озеро просматривалось во все концы и я впервые воочию убедился (на) сколько справедливо оно названо Великим (Ю. Нагибин). 2. Идти было трудно густые часто колючие кусты разр...слись густо и нужно было обходить их или проб...раться через них (Вс. Гаршин). 3. Тёмная вереница лебедей летевших на север вдруг осв...щалась серебря(н,нн)о-розовым светом и тогда к...залось что красные платки летели по тёмному небу (Н. Гоголь). 4. Утром когда солнце взошло я вид...л как одуванчики раскрывают свои л...дони и от этого луг становится опять золотым (М. Пришвин). 5. Жизнь человеческая подобна железу если употреблять его в дело оно ист...рается если не употреблять ржавчина его съедает (Катон Старший). 6. Когда осенью 1902 года я впервые надел дли(н,нн)ые брюки и г...мназическую курточку мне было (не) ловко (не) удобно и я на время перестал чу...ствовать себя самым собой (К. Паустовский). 7. Я часто слышал будто гриб замече(н,нн)ый человеческим глазом перестаёт расти и много раз проверял гриб растёт (М. Пришвин). 8. В четыре часа дня мы уже заж...гали к...росиновые лампы и невольно к...залось что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы в неуютную темень и стужу (К. Паустовский). 9. Какой-нибудь завоеватель соб...рает все силы своего государства воюет несколько лет полководцы его просл...вляются и наконец всё это оканчивается пр...обретением клочка земли на котором негде посе...ть к...ртофеля (Н. Гоголь). 10. Поставь над собой сто учителей они окажутся бе(с,сс)ильными если ты не смож...шь сам заставить себя и сам требовать от себя (В. Сухомлинский). 11. Знакомый дачный дом вчера ещё полный голосов и смеха затих опустел

дачники уехали домой в Москву и о них напoм...нал лишь букет вянущих роз на б...лконе оббитом огне(н,нн)ом плющ...м (Н. Смирнов). 12. (He) навязывай (ни) кому того чего ты хочешь для себя вкусы различны (Б. Шоу). 13. Мересьев сделал ещё несколько осторожных шагов и дались они ему с таким трудом что дойдя до двери и обратно он почу...ствовал будто вт...щил рояль на пятый этаж (Б. Полевой). 14. Древние мудрецы разглядывая карту на которой еще не было н... Америк... н... Австрали... каким-то чутьем догадывались вот тут внизу должен лежать материк – «для равновесия» (В. Песков).

60. Расставьте пропущенные знаки препинания. Будьте внимательны: в этих предложениях рядом употреблены сочинительный и подчинительный союзы.

1. В Москве около четырёхсот пятидесяти церквей и часовен и когда нач...нают звонить все колокола то воздух дро(ж,жж)ит от множества звуков (В. Солоухин). 2. Вечером кромешная темнота окружает дом сосны пр...двигаются к нему (в) плотную и когда выходишь из ярко освеще(н,нн)ого холла (на) ружу тебя охватывает ощущение полного одиночества (К. Паустовский). 3. Шкатулка проиграла все свои песни замолчала и как мы н... бились но заставить её снова играть мы н... могли (К. Паустовский). 4. Но вот вышла из-за горы луна и хотя её свет был не сильнее фонарика он ложился всюду пор...вну и идти стало (на) много легче (Ф. Искандер). 5. Кажется что если взглядеться в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звёзд (К. Паустовский). 6. Настя и Митраша жили от нас через дом и когда утром заревела у них на дворе голодная скотина мы первые пришли посмотреть не случилось ли какой беды у детей (М. Пришвин). 7. Пусто (ни) когда не бывает в лесу и если кажется пусто то сам виноват (М. Пришвин). 8. С большой силой давила вода на плотину и

когда новый поток пр...бавил воды плотина не выдержала разломилась и шумный поток пересёк путь едущим на санях (М. Пришвин). 9. На воде виден был не только след лодки но и плавающих по озеру птиц уток чаек и если рыба взметнётся то и от этого остается кружок (М. Пришвин). 10. Учёные утверждают что если бы не было грибов не было бы на земле и таких пышных лесов не встречалось бы в лесах деревьев-великанов (В. Солоухин). 11. Когда я вошёл в класс у доски стоял Шурик Авдеенко и хотя решение задачи в трёх действиях было написа(н,нн)о на доске его красивым по...черком объяснить решение он не мог (Ф. Искандер). 12. Вокруг живописно прост...рались (вечно) зелёные луга и хотя весна ещё не явилась но её пр...сутствие в мире было несомне(н,нн)о (В. Катаев). 13. Я покричал Семёну чтобы он подал мне лодку и пока Семён отвязывал её гремел цепью и ходил за вёслами к берегу подошли трое мальчиков (К. Паустовский). 14. У синиц были белые пушистые щёки и когда синицы клевали все сразу то было похоже будто по столу торопливо б...ют десятки белых молоточков (К. Паустовский).

В тексте упражнения есть одно сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Укажите его номер и составьте схему.

.....

61. Из данных простых предложений составьте одно сложное с разными видами связи, добавляя союзы и союзные слова, опуская повторяющиеся слова или заменяя их.

Образец. 1. Сахару считают наиболее мощным источником пыли на планете. 2. В Сахаре часто бывают песчаные бури. 3. Миллиарды мельчайших песчинок поднимаются высоко в небо и вскоре оказыва-

ются далеко от Сахары. – Сахару считают наиболее мощным источником пыли на планете, поскольку здесь часто бывают песчаные бури: миллиарды мельчайших песчинок поднимаются высоко в небо и вскоре оказываются далеко от пустыни.

1. Учёные обнаружили интересный факт. Мёртвое море не такое уж и безжизненное. В водах Мёртвого моря встречаются разнообразные солелюбивые бактерии.

2. В Атлантическом океане находится островок Тристан-да-Кунья. Островок Тристан-да-Кунья является самым удаленным уголком на нашей планете. От ближайшего населенного места – острова Святой Елены – его отделяет 2 120 километров.

3. Австралия богата грунтовыми водами. Грунтовые воды Австралии содержат значительный процент серы или засолены. Использование грунтовых вод Австралии в хозяйстве затруднено.

4. В Польше есть две речки. Две речки в Польше пересекаются под прямым углом. Далее, не смешиваясь, каждая из двух речек течёт по своему руслу.

5. На севере полуострова Юкатан на поверхности нет ни одной реки. Запасы подземных вод в этом районе очень значительны. Этот район сложен известняками. После тропических ливней вода мгновенно просачивается сквозь известняки, не задерживаясь на поверхности.

6. В Амазонке встречаются удивительные «поющие» рыбы. Воздушный пузырь «поющих» рыб состоит из нескольких камер. Воздух, переходя из камеры в камеру, вызывает вибрацию стенок пузыря. В результате вибрации раздаётся звук, чем-то похожий на колокольный звон.

(По Л. Антоновой. Удивительная география)

С 62. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. У верблюдов даже при значительных потерях воды вязкость крови практически не растёт воду отдают другие ткани а плазма крови остается неприкосновенным запасом на самый крайний случай (Б. Жуков). 2. Золотое правило полярника выходя из лагеря в ясную погоду помни что через минуту налетит пурга что трёхметровый лёд бывает хрупким как оконное стекло что снег под тобой это прозрачный мост над пропастью у которой нет конца (В. Санин). 3. Многие виды кактусов возвращаются к жизни даже через несколько лет после пересыхания так немецкий цветовод начала XX века Макс Гесдёрфер описывает случай когда срезанная плеть опунции пять лет висела на веревке но не погибла (журнал «Вокруг света»). 4. За сотни тысяч лет Мёртвое море стало таким солёным что в нём не могут жить существа заметные человеческому глазу зато благодаря уникальному составу воды оно используется теперь как природная лечебница (журнал «Вокруг света»). 5. Врачи отмечают стремительный рост близорукости в развитых странах что не удивительно человеческое зрение было запрограммировано природой чтобы смотреть вдаль на приближение возможной добычи или возможного врага а современный человек вместо этого уткнулся в газету или монитор компьютера то есть смотрит на очень близкий объект (С. Лаврова). 6. Есть гипотеза объясняющая почему мы любим музыку и стихи их ритм приходит в резонанс с нашим соответствует тому ритму который есть в нас порядку с которым мы устроены и с каким работаем (С. Лаврова). 7. Знаменитый немецкий зоолог Альфред Эдмунд Брем в популярном труде «Жизнь животных» приводит любопытный факт осы стремясь оказаться на свободе ухитрились

прогрызть стенки свинцового ящика толщиной 43 миллиметра а некоторые жуки сумели проделать отверстия в массивных свинцовых трубах городского водопровода (С. Венецкий). 8. С давних пор людям известны разнообразные ртутные мази и дезинфицирующие средства однако ртуть может оказывать на организм губительное воздействие многие соединения и пары этого элемента вызывают острое отравление или постепенно разрушают здоровье и психику человека (С. Венецкий). 9. Профсоюз нашего посольства начинал коллективные выезды на пляж с 1 мая а заканчивал 7 ноября и хотя вода в эти дни бывает не холоднее 20 градусов японцы смотрели на нас как на моржей (В. Овчинников). 10. Все органы и системы необходимы нашему организму но если проблемы случаются с нервами то жизнь становится просто невыносимой (В. Фейгина).



63. Графически объясните правописание мягкого и твёрдого знаков. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Субъективный, адъютант, компаньон, детясли, подьячий, госюриздат, трёхъярусный, четырёхэлементный, трансъевропейский, вьюжный, фельдъегерь, пол-юрты, лисий, лисьи, откроешь окно настежь, плащ горюч и линюч, несколько тысяч, намажьте, отвлекься, оставьте, фальшь, льстец, зонтик, меньшинство, резьба, нянчить, пасть, пятьсот пятьдесят, девятьсот семнадцать, поездка удастся, если будет хорошая погода; поездка может и не удалться; мне нездоровится; он возвратится, чтобы остаться; есть чем гордиться.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ЧУЖОЙ РЕЧЬЮ

10. Знаки препинания при прямой речи и диалоге

Таблица 3

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Схема	Примеры
<i>1</i>	<i>2</i>
1. А: «П».	Как много на свете жестоких разлук! Поссорились как-то Морковка и Лук. И грозно Морковка сказала врагу: <i>«Ну ладно, мы встретимся. Позже. В рагу».</i> (Р. Муха)
2. А: «П?»	Стоит Дождливая Погода И удивляется, вздыхая: <i>«Такие лужи! Грязь по горло. Ну кто сказал, что я – плохая?»</i> (Р. Муха)
3. А: «П!»	Кричала мама: <i>«Просто безобразие! Сплошные тройки! Где разнообразие?!»</i> Когда же я принёс разнообразие, Она опять кричала: <i>«Безобразие!..»</i> (В. Лейкин)
4. «П», – а.	<i>«Всё моё»,</i> – сказала злато; <i>«Всё моё»,</i> – сказал булат. <i>«Всё куплю»,</i> – сказала злато; <i>«Всё возьму»,</i> – сказал булат. (А. Пушкин)

1	2
5. «П?» – а.	<p>«Как сделать триста зонтиков?» – спросил у мамы мальчик. Она ему ответила: «Подуй на одуванчик». (Р. Сеф)</p>
6. «П!» – а.	<p>Слоем грязи пол зарос – не видать ступенек. «Эх, купить бы пылесос!» – размечтался веник. (Ф. Кривин)</p>
7. Прямая речь разрывается словами автора:	
<p>7.1. «П, – а, – п». «П, – а, – п! (?)» (На месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны быть знаки середины предложения: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.)</p>	<p>«Нам давно, – кричат конфеты, – надо выдать пистолеты. Только за день в пятый раз покушаются на нас!» (Н. Шилов)</p> <p>Когда младшему сыну было двенадцать лет, У нас были с ним одинаковые голоса. «Слышь, Серый, – шептали мне в трубку, – встречаемся там же...» (М. Бородицкая)</p>
<p>7.2. «П, – а. – П». «П, – а. – П! (?)» (На месте разрыва прямой речи должна быть точка.)</p>	<p>«Врите, врите, бесенята, – заворчал на них отец. – Ох, уж эти мне робята!» (А. Пушкин)</p>

1	2
<p>7.3. «П? – а. – П». «П! – а. – П». «П? – а. – П! (?)» «П! – а. – П! (?)» (На месте разрыва прямой речи должен быть вопросительный или восклицательный знак.)</p>	<p>Уселся воробышек рядом со мной. «<i>Не трусишь?</i>» – спросил я. – <i>Ты что же, ручной?</i> «<i>Я дикий!</i>» – сказал он, Взлетев на скамью. – <i>Бросай бутерброд, а не то заклюю!</i>» (М. Бородицкая)</p>
<p>7.4. «П, – а: – П». «П! – а: – П». «П? – а: – П». (В словах автора два глагола со значением речи, мысли.)</p>	<p>«<i>Что мы видим на этой картинке?</i>» – неожиданно спрашивал по-французски Гайдар во время наших скитаний и тут же сам себе отвечал: – <i>Мы видим негостеприимную деревню, покидаемую бедными путниками.</i> (К. Паустовский)</p>
<p>8. Прямая речь внутри слов автора:</p>	
<p>8.1. А: «П», а. (Запятая была необходима в месте разрыва слов автора.)</p>	<p>Вот кто-то, решив: «<i>После нас – хоть потоп</i>», как в пропасть, шагнул из окопа. А я для того свой покинул окоп, чтоб не было вовсе потопа. (В. Высоцкий)</p>
<p>8.2. А: «П» – а. А: «П! (?)» – а. (Тире ставится, если на месте разрыва не было знака или если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком.)</p>	<p>И с опушки отдалённой Из-за тысячи колёс Из конца в конец колонны: «<i>По машинам!</i>» – донеслось. (А. Твардовский) Если вы читаете с увлечением, а вам кто-то скажет: «<i>Брось. Зачем ты читаешь эту ерунду?</i>» — не слушайте, продолжайте читать. Самые грандиозные дела иногда начинаются с пустяков и ерунды. (С. Соловейчик)</p>

Прямая речь, как правило, вводится разнообразными глаголами речи: *прошептал, выпалил, бормочет, рявкнул, отрезал, сипит, пропела, обронила* и т.д. Их дополняют глаголы, называющие действия, которые сопровождают речь: *обернулся, задумался, возразил, растерялся, удивился, махнул рукой*, а также наречия и деепричастия, характеризующие поведение героя: *грубо добавил, резко возразил, небрежно произнес, с улыбкой, помолчав, без запинки, отвернувшись, поспешно заметил* и другие.

Дополнительный материал:



64. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.

I

1. Тут Клавдия Ивановна деревянным, равнодушным голосом сказала В сиденье стула я зашила свои брильянты 2. Ваши брильянты В стул Кто вас надоумил Почему вы не дали их мне закричал Ипполит Матвеевич, пугаясь силы своего голоса. 3. Пешеход остановился, иронически посмотрел на мальчика и тихо сказал Может быть, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат 4. Это гигант мысли, отец русской демократии, особа, приближенная к императору показал Остап на Ипполита Матвеевича. 5. В продолжение рассказа Остап несколько раз вскакивал и восторженно вскрикивал Лёд тронулся, господа присяжные заседатели Лёд тронулся 6. А! Пролетарий умственного труда Работник метлы воскликнул Остап, завидя согнутого в колесо дворника.

II

1. Новое дело подумал Остап стулья расползаются, как тараканы 2. И чего это всех на воробьяниновскую мебель потянуло подумал архивариус С ума посходили 3. Деньги вперёд заявил монтер Утром деньги – вечером стулья или вечером – деньги, а на другой день утром – стулья 4. Эх, Киса сказал Остап мы чужие на этом празднике жизни 5. Ах, я так рада вас видеть возопила гадалка Войдите сюда, в эту комнату... 6. Кажется, наступил психологический момент для ужина подумал Остап и, прервав Ипполита Матвеевича, сказал В Берлине есть очень странный обычай: там едят так поздно, что нельзя понять, что это – ранний ужин или поздний обед 6. Господа воскликнул вдруг Ипполит Матвеевич Неужели вы будете нас бить 7. Бросив взгляд на лозунг Дело помощи утопающим – дело рук самих утопающих великий комбинатор взошёл на эстраду.

(По И. Ильфу, Е.Петрову. Двенадцать стульев)

65. Прочитайте рассказ Татьяны Петросян «Записка» (в сокращении). Расставьте пропущенные знаки препинания. Будьте внимательны: прямая речь в этом тексте вводится не только глаголами речи.

Записка имела самый безобидный вид. В ней по всем джентльменским законам должна была обнаружиться чернильная рожа и дружеское пояснение Сидоров – козёл. Так что Сидоров не заподозрив худого мгновенно развернул послание... и остолбенел. Внутри крупным красивым почерком было написано Сидоров я тебя люблю Кто же ему такое написал? Прищурившись он оглядел класс и сразу заметил что на него не мигая глядит Воробьёва. Сомнений не было записку писала она.

И тут мысль Сидорова зашла в тупик и забилась беспомощно как муха в стакане. ЧТО ЗНАЧИТ ЛЮБИТ???

Будем рассуждать логически рассуждал Сидоров логически (Ч/ч)то к примеру люблю я? Груши! Люблю значит всегда хочу съесть.

В этот момент Воробьева снова обернулась к нему и кровожадно облизнулась. Почему-то вспомнилось как в буфете Воробьева жадно догрызала костлявую куриную ногу.

Нужно взять себя в руки взял себя в руки Сидоров (Я/я) люблю не только груши, но и родителей. Однако не может быть и речи о том чтобы их съесть. Мама печет сладкие пирожки. Папа часто носит меня на шее. А я их за это люблю.

Тут Воробьева снова обернулась и Сидоров с тоской подумал что придётся ему теперь день-деньской печь для нее сладкие пирожки и носить её в школу на шее чтобы оправдать такую внезапную и безумную любовь.

Ещё не все потеряно не сдавался Сидоров (Я/я) также люблю нашу собаку Бобика. Особенно когда дрессирую его или вывожу гулять. Тут Сидорову стало душно при одной мысли о том что Воробьева может заставить его прыгать за каждым пирожком а потом выведет на прогулку крепко держа за поводок и не давая уклоняться ни вправо ни влево.

Спасение было только в одном. Он торопливо вырвал листок из тетрадки сжал решительно губы и твердым почерком вывел грозные слова: «...». Пусть ей станет страшно.



Как вы думаете, какие «грозные слова» написал Сидоров?

66. «Соберите» предложения с прямой речью в соответствии со схемами. Если вы всё сделаете правильно, то прочитаете миниатюры Феликса Кривина.

Прямая речь: Нам, кажется, по пути. Вот и хорошо: всё-таки веселее в компании; Почему вы не носите очки?; Ну вот, я же говорила, что в компании веселее!; Мне нужно видеть солнце и небо, и эту дорогу, которая неизвестно куда ведёт. Мне нужно видеть улыбки моих друзей... Мелочи меня не интересуют; Почём миллиметр?; Как вам сказать...

Слова автора: Спросили у Муравья; сказала Заноза, впиваясь в ногу; почувствовав боль, Мальчик запрыгал на одной ноге, и Заноза заметила с удовольствием; ответил он; Мухи – ужасные модницы. Они останавливаются возле каждого куска приглянувшейся им узорчатой паутины, осматривают её, спрашивают у добродушного старика Паука и платят обычно очень дорого.

1. «П, – а. – П». А: «П!»»
2. А: «П?» – а.
3. «П?» – а. «П... – а. – П. П... П».

67. Прочитайте отрывок из повести Аркадия Петровича Гайдара «Тимур и его команда». Вспомните, как оформляется диалог в письменной речи.

Пожилой джентльмен, доктор Ф. Г. Колокольчиков, сидел в своём саду и чинил стенные часы. Перед ним с унылым выражением лица стоял его внук Коля. Считалось, что он помогает бабушке в работе...

– Человек должен трудиться, – обращаясь к Коле, наставительно произнёс седой джентльмен Ф. Г. Колокольчиков. – Труд облагораживает человека. Тебе же душевного благородства как раз не хватает. Например, вчера ты съел четыре порции мороженого, а с младшей сестрой не поделился.

– Она врёт, бессовестная! – воскликнул оскорблённый Коля. – Три раза я давал ей откусить по два раза.

– А ты ночью по верёвке из окна лазил, – не поворачивая головы хладнокровно ляпнула Татьяна.

Очень кстати в сад тут вошла с бидонами молочница и, отмеривая кружками молоко, начала жаловаться:

– А у меня, батюшка Фёдор Григорьевич, жулики ночью чуть было дубовую кадку со двора не своротили.

Обычно реплика диалога начинается с красной строки, но есть и более экономный способ записи. Сравните: *«Она врёт, бессовестная! – воскликнул оскорблённый Коля. – Три раза я давал ей откусить по два раза».* – *«А ты ночью по верёвке из окна лазил», – не поворачивая головы хладнокровно ляпнула Татьяна.*

Реплики каждого из участников диалога заключаются в кавычки, как при записи прямой речи, и отделяются друг от друга тире.

Оба способа оформления диалога могут сочетаться, если в речь одного лица включена ещё прямая речь другого лица:

– *Знаешь, Оля! Подходит ко мне сегодня дяденька. Так с виду ничего себе – блондин, в белом костюме, и спрашивает: «Девочка, тебя как зовут?» Я говорю: «Женя...»*

– *Женя, не мешай, – не отрываясь от книги, сказала Ольга* (А. Гайдар).

68. Прочитайте отрывки из пьес Григория Горина. Расставьте знаки препинания при диалоге. Выделите запятыми обращения.

1. Хотите осмотреть мою библиотеку пастор оживился Мюнхгаузен.

С удовольствием Я уже обратил на неё внимание. У вас редкие книги.

Да! (В,в) глазах Мюнхгаузена мелькнули дерзкие огоньки
(М,м) ногие из них с автографами

Как приятно

Вот например Софокл Мюнхгаузен быстро снял с полки толстый папирус.

Кто

Софокл. Это лучшая его трагедия – «Царь Эдип». С дарственной надписью.

Кому (П,п)астор вздрогнул и переменялся в лице.

Ну разумеется мне

Извините меня барон (П,п)астор откашлялся и приготовился к решительному разговор Я много наслышан о ваших... о ваших так сказать чудачествах... Но позвольте вам все-таки сказать что этого не может быть

Но почему огорчился Мюнхгаузен Да вот же... «Дорогому Карлу Мюнхгаузену от любящего его...» Вы читаете по-древнегречески Смотрите

И смотреть не стану Он не мог вам писать

Да почему чёрт подери Вы его путаете с Гомером Гомер действительно был незрячим а Софокл прекрасно видел и писал.

(Тот самый Мюнхгаузен)

2. У меня что-то пропал аппетит (Б,б)ыстро проговорил пастор (К,к) тому же я спешу... Прошу вас ещё раз изложите мне суть вашей просьбы

Просьба проста Мюнхгаузен сделал знак музыкантам и снова возникла наивно-шутливая тема которая придала ему силы (Я,я) хочу обвенчаться с женщиной которую люблю. С моей милой Мартой. С самой красивой самой умной самой нежной... Господи зачем я объясняю вы же её видите

Пастор сделал над собой усилие и постарался оставаться спокойным

И всё-таки, почему отказывается венчать ваш местный пастор

Он говорит что я уже женат

Женаты

Именно И вот из-за этой ерунды он не хочет соединить нас с Мартой!.. Каково?! Свинство не правда ли?!

Марта взглянув на пастора испуганно вмешалась

Подожди Карл... *(Пастору.)* Дело в том что у барона была жена но она ушла

Она сбежала от меня два года назад подтвердил Мюнхгаузен.

По правде сказать я бы тоже это сделал сказал пастор.

Поэтому я и женюсь не на вас а на Марте заметил Мюнхгаузен.

К сожалению барон я вам ничем не смогу помочь

Почему

При живой жене вы не можете жениться вторично

Вы говорите «при живой» задумался Мюнхгаузен.

При живой подтвердил пастор.

Вы предлагаете её убить

Упаси бог испугался пастор Сударыня вы более благоразумный человек. Объясните барону что его просьба невыполнима.

(Тот самый Мюнхгаузен)

3. Маргадон увидел что мимо окон идёт розовощекая Фимка и отложил кий.

Селянка крикнул он (П,п)одь сюда...

Фимка покорно подошла

Чего изволите

Хочешь большой, но чистой любви бесцеремонно сказал Маргадон.

Как не хотеть ответила Фимка.

Однако ухмыльнулся Маргадон (М,м)не нравится твоя простота.
Придѣшь сегодня в полночь на сеновал

Придѣм-с сказала Фимка (Т,т)олько уж и вы приходите. А то вон тот сударь тоже позвал, а опосля испугался...

Маргадон удивленно уставился на Жакоба.

Она с кузнецом придет спокойно объяснил Жакоб.

С каким кузнецом

Дядя мой... Степан. Он мне заместо отца

Какой кузнец Зачем кузнец изумился Маргадон (Я,я) не лошадь

Благословлять простодушно сказала Фимка (В,в)ы ж изволите предложение делать или как

Маргадон секунду обалдело смотрел на неё потом его ус нервно задергался

Ступай селянка! Видишь играем. Не мешай!

(Формула любви)

69. Продолжите диалоги. Постарайтесь, чтобы ваше продолжение было остроумным и оригинальным.

Расставьте знаки препинания. Обратите внимание, что диалоги записаны двумя способами: а) каждая реплика начинается с новой строки, б) реплики располагаются подряд, в строку.

1. Возмущѣнная клиентка:

Посмотрите, что вы натворили

Я не вижу ничего плохого. Наоборот, хорошо выстиранные белые кружева

Кружева?!

.....
2. Ученик первого класса сдает в библиотеке книгу «Ромео и Джульетта».

Ты так быстро прочитал эту книгу? удивляется библиотекарь.

3. Я хотел бы купить контрабас для сына А сколько ему лет Во-
семь В таком возрасте ребёнку лучше играть на маленькой флейте О
нет! Флейта у него была, но вчера

4. Мой папа и я знаем всё на свете заявил мальчишка своему
приятелю Да? Тогда скажи, где находится Антарктида

5. Я не думаю, что заслужил единицу за своё сочинение жалуется
ученик Я тоже соглашается учитель, но

11. Знаки препинания в предложениях с косвенной речью

Таблица 4

Правила перевода прямой речи в косвенную

Предложения с прямой речью	Предложения с косвенной речью
1	2
1. Содержание <i>повествовательных</i> предложений передаётся при- даточными предложениями с союзами <i>что, будто</i> (союз <i>будто</i> привносит оттенок неуверенности, сомнения в словах говорящего)	
<i>Если ты придёшь и скажешь: «Я спас из огня человека», тебе никто не поверит. «Я же скоро на Марс полечу», – таинственно прошептал Ва- дик Груздев.</i>	<i>Если ты придёшь и скажешь, что спас из огня человека, тебе никто не поверит. Вадик Груздев таинственно про- шептал, будто он скоро на Марс полетит.</i>
2. Содержание <i>побудительных</i> предложений передаётся при- даточными предложениями с союзом <i>чтобы</i>	
<i>«Садись, Павлик, арбуз есть», – сказала мама.</i>	<i>Мама сказала, чтобы Павлик са- дился арбуз есть.</i>

3. Содержание <i>вопросительных</i> предложений передаётся придаточными предложениями с союзом-частицей <i>ли</i> или союзными словами <i>который, какой, что, кто, куда, где, как, почему</i> и др.	
<i>Валентина Петровна посмотрела на Женьку и спросила: «Москвичёв, это правда, что ты от двоек кодируешь?»</i>	<i>Валентина Петровна посмотрела на Женьку Москвичёва и спросила, правда ли, что он кодирует от двоек.</i>
<i>«Зачем вы заперли дверь?» – строго спросила учительница.</i>	<i>Учительница строго спросила, зачем мы (они) заперли дверь.</i>
4. Личные и притяжательные местоимения, а также личные формы глаголов передаются от лица автора, рассказчика, а не от того лица, чья речь передаётся	
<i>«Я в этот лагерь уже третий раз приезжаю, – важно сообщил нам мальчишка в красной футболке. – Вам тоже понравится».</i>	<i>Мальчишка в красной футболке важно сообщил нам, что он в этот лагерь уже третий раз приезжает и что нам тоже понравится.</i>
<i>Мама положила мне руку на лоб: «А как ты себя чувствуешь?»</i>	<i>Мама положила мне руку на лоб и спросила, как я себя чувствую.</i>
5. Обращения, междометия, частицы, фразеологизмы, вводные слова в косвенной речи опускаются. Значения их могут быть переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу	
<i>«Ну-с, хохотун, что вы будете исполнять?» – спросил Борис Сергеевич.</i>	<i>Борис Сергеевич спросил, что я буду исполнять.</i>
<i>(Велосипед нёсся с горы.) «Ой! – вскрикивала Лена. – Я, кажется, сейчас упаду!»</i>	<i>Лена испуганно вскрикивала, ей казалось, что она упадёт.</i>

Вопрос, переданный в косвенной речи повествовательным предложением, называется **косвенным вопросом**. В конце косвенного вопроса вопросительный знак **не ставится**. Сравните:

«Кто пойдёт со мной за грибами?» – спросил Миша. – Миша спросил, кто пойдёт с ним за грибами.

70. Прочитайте тексты, найдите в них косвенные вопросы. Расставьте знаки завершения.

1. Один назойливый корреспондент спросил американского изобретателя Эдисона, верно ли, что гениальность – это болезнь «Пусть вас это не волнует, – ответил Эдисон, – у вас прекрасный, здоровый вид» 2. Композитора Бородина, отличавшегося большой рассеянностью, во время проверки паспортов на пограничном пункте чиновник спросил, как зовут его супругу Бородин растерянно оглянулся: «Катя! Ради бога, скажи, как тебя зовут» 3. Однажды у изобретателя парохода Фултона поинтересовались, почему он предпочитает ездить в дилижансе «Видите ли, – смущённо ответил Фултон, – я совсем не умею плавать» 4. Древнегреческий учёный Евклид однажды объяснял своему царю премудрости геометрии Царь, устав от занятий, спросил: «Нельзя ли постичь эту науку как-нибудь попроще» – «В науке нет царского пути!» – ответил учёный. 5. Астронома Тихо Браге спросили однажды, трудно ли открыть звезду «Трудно, – ответил учёный, – но ещё труднее узнать, как она называется»

(По журналу «Костёр»)

71. Замените прямую речь косвенной.

Образец: *«Женька! – крикнул я, подойдя к дереву. – Слезь, поговорить надо!» – Подойдя к дереву, я крикнул Женьке, чтобы он слезил, потому что нам надо было поговорить.*

1. «Тамара Васильевна, – вдруг сказала классная, – я бы хотела с вами поговорить». 2. Мама увидела меня и сразу сникла: «Что-то

случилось?» 3. «Ольга, не груби!» – сказал отец строго. 4. Димка выгрузил из багажника сумку с роликовыми коньками: «Держи! Сегодня можешь кататься до упаду». 5. Александр Семёныч подошёл ко мне: «Ты не знаешь, где мой левый ботинок?» 6. «Ты чего? – сказала мама – Обиделся? Извини, мы с папой не хотели тебя обидеть!» 7. «Садитесь, – сказал математик. – Напоминаю, что сегодня у вас контрольная работа». 8. Дима успокоил меня: «Классная сказала, что до конца года тестов не будет. Только устные опросы».

Проверьте себя. Ваши предложения должны соответствовать схемам:

1. [], (что).
2. [], (что).
3. [], (чтобы).
4. [], (что).
5. [], (... ли), (где).
6. [__ __], (... ли), __ и __], (что).
7. [..... __], (чтобы), и __], (что).
8. [], (что, вв. сл., ...).

72. Письменно перескажите данные ниже тексты, сократив их и заменив диалоги косвенной речью.

1. Известный английский писатель Бернард Шоу обедал в ресторане, где чересчур громко играл оркестр.

Наконец Бернард Шоу не выдержал и подозвал дирижёра.

– Играет ли оркестр по заявкам публики? – спросил он.

– С удовольствием, сэра.

– Отлично. В таком случае, пусть он сыграет в домино.

2. Английский врач Листер был вызван среди ночи к больному. Осмотрев его, Листер сказал:

– Немедленно вызовите всех родственников, адвоката и пишите завещание...

Всех собрали. К утру завещание было составлено.

– Доктор, я скоро умру? – слабым голосом спросил пациент.

– О, нет! – ответил Листер. – У вас всего лишь лёгкий насморк.

Просто я не хотел быть единственным болваном, которого подняли посреди ночи.

(Журнал «Костёр»)

12. Знаки препинания при цитатах

Таблица 5

Правила оформления цитат

Правило	Примеры
1	2
1. Если цитата сопровождается словами автора, то она оформляется как прямая речь	Вспоминая прочитанные в детстве книги, Фазиль Искандер писал: «Трагедии Шекспира показались мне смутными и бессмысленными. Зато комедии полностью оправдали занятие автора сочинительством. Я понял, что не шуты существуют при королевских дворах, а королевские дворы при шутах».
2. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием	«Трагедии Шекспира показались мне... бессмысленными, – вспоминал Фазиль Искандер. – Зато комедии полностью оправдали занятие автора сочинительством...»
3. Если цитата является частью авторского предложения, то она выделяется кавычками, но начинается со строчной (маленькой) буквы.	Из комедий Шекспира, прочитанных в детстве, Фазиль Искандер понял, что «не шуты существуют при королевских дворах, а королевские дворы при шутах».

Дополнительный материал:



Кавычки – это средство *выделить* чужую речь. Почему не выделяются кавычками эпитафии и стихотворные строфы?

73. В данных ниже предложениях найдите цитаты и заключите их в кавычки. Вспомните, из каких они произведений.

Как правило, каждый учитель отстаивает приоритет своей дисциплины, и историка мало волнуют успехи его подопечных в математике, так же, как физика – уровень грамотности... В общем, лебедь рвётся в облака, рак пятится назад, а щука тянет в воду. 2. Праздник в честь дня рождения города удался на славу. Концерты состоялись на нескольких площадках, но больше всего зрителей собралось у цирка. Во уж где поистине смешались в кучу кони, люди... 3. Ахматова писала, что Царское село, где проходил гимназический учебный год, чередовалось у неё со сказочными летними месяцами на юге – у самого синего моря. 4. А вот целая пачка писем, не имеющих адреса, только фамилия получателя. На деревню дедушке пишут от рассеянности, конечно. 5. Нынешний век не так пуглив, как век минувший. Информация о том, что к нам едет ревизор в трепет никого не повергает. 6. Может быть, я заблуждаюсь, но я всегда считал, что лёгкость в мыслях необыкновенная недопустима для учёного любого ранга. 7. К наукам никакого энтузиазма я не питал, учился скверно и неохотно, придерживаясь формулы не хочу учиться – хочу жениться.

(Большой словарь крылатых слов и выражений)

74. Расставьте знаки препинания в предложениях с цитатами (выделены курсивом).

1. Тургенев писал о родном языке ...*(Т,т)ы один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык!*

2. Софья Фамусова очень хорошо усвоила что иметь мужа с умом *(А,а)лчущим познаний* очень хлопотно. Ей нужен *(М,м)уж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей, высокий идеал московских всех мужей.*

3. По словам Д. Лихачёва *зависть развивается прежде всего там где вы сам себе чужой.*

4. Меня поразили строки В. Маяковского в которых лирический герой просил в последнем крике *(В,в)ыреветь // горечь обиженных жалоб.*

5. Собакевич по выражению Гоголя был похож *(Н,н)а средней величины медведя.*

6. *Онегин, добрый мой приятель* говорит А. С. Пушкин о своем герое знакомя с ним читателя.

7. Тютчев долгое время прожил за границей и мог сравнить разумность и педантичность европейских стран с непредсказуемостью России, которую *аршином общим не измерить* и в которой вера сильнее разума.

8. Он [Лермонтов] не увидел царские парки... зато заметил как *(С,с)квозь туман кремнистый путь блестит.* Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны чтобы глядя на Маркизову Лужу задумчиво произнести *(Б,б)елеет парус одинокий...*

Он может быть много и недослушал но твердо запомнил что *(П,п)ела русалка над синей рекой полна непонятной тоской...*

...До сих пор не только могила но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется что над Кавказом витает его дух перекликаясь с духом другого великого поэта

*Здесь Пушкина изгнание началось
И Лермонтова кончилось изгнание...*

(А. Ахматова. *Всё было подвластно ему*)

9. ...А Пушкин был трудный мальчик с таким нелегко дружить. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенными странностями пишет Пущин но иногда неуместными шутками неловкими колкостями он сам ставил себя в затруднительное положение не умея потом из него выйти. Как же Пущин справлялся с обидчивым нервным вспыльчивым другом? Очень просто – и невероятно трудно: в пятнадцать лет Иван Пущин умел быть терпимым к недостаткам друга.

(Н. Долинина. *Дар дружбы*)

75. Оформите понравившиеся вам цитаты разными способами: как прямую речь, как косвенную, с помощью вводных слов. Выполняя задание, не забывайте, что у глаголов *сказать* и *говорить* есть синонимы.

1. Длинная речь так же не подвигает дело, как длинное платье не помогает при ходьбе (*Талейран, французский дипломат*). 2. Шум ничего не доказывает: курица, которая снесла яйцо, часто квохчет так, как будто снесла большую планету (*Марк Твен, американский писатель*). 3. Лучшие философы на свете – мальчишки, у которых пробивается борода (*Платон, древнегреческий философ*). 4. Все жалуются на свою память, но никто не жалуется на свой ум (*Ларошфуко, французский писатель и философ*). 5. Если вы хотите забыть что-нибудь немедленно, запишите, что вы должны это запомнить (*Эдгар По, американский писатель*).

С 76. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. (Курсивом выделена чужая речь.)

1. Своим иностранным студентам Владимир Набоков говорил что для того чтобы прочесть Гоголя необходима (*К,к*)аторжная ра-

бота по изучению русского языка. 2. По словам Набокова *(П,п)*роза Лермонтова далека от изящества она суха и однообразна. 3. Но отмечал Набоков и талант автора *(И,и)* все же если мы взглянем на него как на рассказчика и если мы вспомним что русская проза тогда ходила пешком под стол, а нашему автору было каких-то 25 лет тогда нам останется только поражаться исключительной энергии повествования и замечательному ритму который ощущается не так на уровне фразы как на уровне абзаца. 4. Набоков считал что Чехов *(П,п)*исал печальные книги для веселых людей. 5. Интересно что когда для перевода «Доктора Живаго» на английский язык предложили кандидатуру Набокова то Пастернак отказался *Ничего не получится; он слишком завидует моему жалкому положению в этой стране чтобы сделать это как следует.* 6. А после того как в 1958 году Пастернак стал вторым после Бунина российским нобелевским лауреатом Набоков разнес роман в пух и прах назвав *(Н,н)*еуклюжей мелодраматической дрянью. 7. Для Владимира Набокова художественный талант Максима Горького *(Н,н)*е имел большой ценности, но был интересен как *(Я,я)*ркое явление русской общественной жизни. 8. Единственное за что он ценил Горького это пьеса «На дне» которую поставили в Московском Художественном театре. 9. Когда я с ним познакомился в эмиграции он только что получил Нобелевскую премию вспоминал Набоков о встрече с Буниным *(Е,е)*го болезненно занимали текучесть времени старость смерть и он с удовольствием отметил что держится прямее меня хотя на тридцать лет старше.

С 77. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания. (Курсивом выделена чужая речь.)

...Была весенняя теплая петербургская ночь. Несколько человек шло по Екатерининскому каналу возвращаясь с блоковского вечера. Далеко впереди окруженный хохочущими студистами и студистками

Чуковский. За ними тихо переговаривающиеся Блок и Гумилёв. Я шел сзади с В. Зоргенфреем. Спутник мой был не из словоохотливых. Кругом было тихо. Обрывки разговора шедших впереди долетали до меня.

Нет Николай Степанович союза между нами быть не может. Наши дороги разные...

Значит либо худой мир либо война?

Худого мира тоже быть не может...

Гумилев тихо засмеялся

Вы я вижу совсем не дипломат. Что ж мне так нравится. Война так война...

Рёв студентов на какую-то шутку Чуковского заглушил ненадолго этот разговор. Потом снова донёсся смеющийся голос Гумилева

Какие же ваши рыцарские цвета для нашего турнира?

И серьёзный Блока

Чёрный. Мой цвет – чёрный.

...Была теплая петербургская ночь. Все мы шли на Литейный в «Дом поэтов» только что начавший устраиваться хлопотами Гумилева.

Меньше чем через четыре месяца с эстрады этого же «Дома поэтов» буфетчик которому «Дом» был отдан на откуп извиняясь перед посетителями за какой-то изъясн в программе простодушно заявил

Программа не выполнена так как произошло три несчастья

арестован Гумилёв

умер Блок

и... перегорело электричество.

(Г. Иванов. Посередине странствия земного)



**78. Графически объясните подчеркнутые орфограммы.
Подготовьтесь к словарному диктанту.**

Стоять в очереди; о дальнем странствии; с подавляющим преимуществом; рассказал о подавляющем вирусы препарате; на ветке сирени, растущей у окна; служил на границе; выращивал гвоздики и лилии в оранжерее; зайти к Ксении Петровне и Лидии Ивановне; о следующей нашей встрече вы сможете узнать в воскресенье; погжим осенним днём вспоминаю о прошедшем лете; нашли в ущелье; в весенней роще хорошо дышится; будишь во мне желание кипучей деятельности; будешь ли ты в состоянии сообщить о предстоящей экспедиции к следующей субботе?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СОЮЗЕ (ЧАСТИЦЕ) КАК

13. Основные способы выражения сравнения в русском языке

Таблица 6

Основные способы выражения сравнения

Способ выражения сравнения	Пример
1	2
1. Придаточные сравнительные в сложноподчинённом предложении	¹ Утро было матово-сиреневое, ² как будто мир освещали невидимые фонари с фарфоровыми сиреневыми абажурами (В. Солоухин).
2. Сравнительные обороты с союзами как, будто, как будто, словно, точно	Туман окутывал, как сон, притуплял слух и зрение (И. Бунин).
3. Существительные в дательном падеже с предлогами вроде, подобно, наподобие	Там, где разлита тишина, Подобно бледному топазу. Стоит над городом луна. (Вс. Рождественский)

1	2
4. Существительные в именительном падеже в роли сказуемого + частица (союз) <i>как, будто, как будто, словно</i>	Осенний ветер <u>будто плач</u> ребёнка (Ю. Карабчиевский). <u>Капли</u> мёда <u>словно жемчуг</u> . (Л. Ошанин)
5. Существительные, которым предшествуют слова <i>походить на..., похожий на..., напоминать...</i> и под.	Над ветками летел запрокинутый месяц-кораблик с серебристым клочком облака, <i>похожим на вздувшийся парус</i> (В. Крапивин).
6. Существительные в творительном падеже	Счастье сидело в ней <i>пушистым котёнком</i> (А. Грин).
7. Наречия с приставкой <i>по-</i> и суффиксами <i>-ому, -ему, -и</i>	Совсем <i>по-взрослому</i> задумчивы глаза, И нимбом золотым дрожат кудрей колечки. (Г. Голохвастов)

79. Подчеркните грамматические основы, обозначьте союзы, присоединяющие придаточные сравнительные к главной части. Расставьте пропущенные запятые.

1. На деревьях лежали пушистые хлопья точно сад опять распустился белыми листьями (В. Короленко). 2. Облака вытянувшись дли(н,нн)ыми полосами летели от востока к западу и там заг...рались одно за другим (как) будто ур...ган кидал их в жерло огромной раскалённой печи (В. Короленко). 3. Стемнело как-то враз будто платок набросили на клетку с птицей (Н. Домогатская). 4. Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к око(н,нн)ой раме (Б. Пастернак). 5. Мелкие листья ярко и дружно зеленеют словно кто их вымыл и лак на них навёл (И. Тургенев). 6. Чем меньше женщину мы любим тем легче нравимся мы ей (А. Пушкин). 7. Время шло медле(н,нн)ее чем ползли тучи по небу (М. Горький). 8. Подобно

тому как сила магнита притягивает к себе железную опилочную мелочь города втягивают всасывают в себя людей живущих на пр...лежающих пространствах (В. Солоухин). 9. Азовское море цветёт в начале августа как цветут реки и пруды (К. Паустовский). 10. Мёртвая тишина царила кругом точно природа утомлё(н,нн)ая летней кипучей работой теперь отдыхала (Д. Мамин-Сибиряк). 11. Васька и Пилипенко поздоровались такими сладкими липкими голосами как если бы вдруг заговорило растаявшее мороже(н,нн)ое (В. Кунин). 12. Чем больше толпа тем глупее мысль оратора (Ф. Искандер). 13. Откуда-то заиграла чудесная музыка будто завели музыкальную т...бакерку (Л. Петрушевская). 14. Засмеялся он точно степь зазвене-ла (М. Горький).

80. Прочитайте тексты. Определите, как в них выражается сравнение. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Гроза обошла Джонни стороной. Едва задела крылом. Потому что папа услышав историю со стари(н,нн)ым лекарством вдруг согнулся поп...лам будто ему в живот попали фу...больным мячом вытаращил глаза и начал дико хохотать. Он хохотал икая плача и даже булькая. Мама которая пошла за валерьянкой для себя и Веры отдала её папе.

(В. Крапивин. Мушкетёр и фея)

2. Было самое-самое время белых ночей... В небе не было н...единой звезды не было и облаков. Лишь изредк... над Исаакием появлялись чуть заметные волокна похожие на полоски бледного (светло) зелёного тумана. Иногда можно было заметить робкую половинч...тую луну. Она проступала в небе очень бо...зливо словно (не) решительный художник стал намечать её слабыми желт...ватыми мазками но тут (же) отк...зался от своей задачи. Луна смотрела виновато будто хотела сказать Я пон...маю что (не) нужна ...десь но как быть если меня заставили появиться астрономические законы?

(В. Крапивин. Стекланные тайны Симки Зуйка)

3. Когда его вытр...хнули из к...рзины перед нами предстал очень маленький и очень пушистый зверёк похожий на щенка чау-чау с чёрно-белыми кольцами на хвосте; его мордочка непонятно зачем была покрыта маской чёрной шерсти (из) под которой задумчиво и даже несколько грус...но смотрели карие глаза. Он стоял на непропорционально длинных ногах с очень плоскими ступнями напом...ная пр...унывшего разбойника с большой дороги обнаруж...вшего что у него нет при себе пистолета. Это был д...тёныш енота-крабоеда которого мы вскоре прозвали Пу.

(Дж. Даррелл. Под пологом пьяного леса)

4. Вместе с сыростью пришла и пора грибов... Их пр...чудл...вые оч...ртания напом...нали какой-то ф...нтастический неземной мир. К...залось не будет конца разнообразию форм и цветов. Грибы розовые как сахарная глазурь серые и шелковистые как шкурка котика грибы со шляпками загнутыми кверху и выстав...вшими (на) показ свои пластинки словно страницы книги или похожие на вывернутые ветром (на) изнанку зонты; одни были похожи на элегантные зонтики от солнца, другие на китайские шляпы; некоторые теснились гру(п,пп)ами как столики у входа в парижское кафе или струились (в) низ с коры деревьев подобно пен...стому водопаду. Попадались и такие которые напом...нали сложные кора(л,лл)овые образования или среза(н,нн)ую лентой кожуру апельсина; опята жёлтые как к...нарейки, (огненно) рыжие, как прич...ски гризеток [городских девушек]; грибы-зонтики нежных к...рамельных оттенков с чешуйками на шляпках чем-то похожими на замысловатую кровельную черепицу.

(Дж. Даррелл. Натуралист на мушке)

5. ...Из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом как заспанный силач распрямлял плечи и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бе...шумные молнии (ис) (под) тишка но стремительно и сильно били в луга далеко за Полянами уже горел стог сена зажжённый ими. Крупные капли дождя

падали на пыльную дорогу и вскоре она стала похожа на лунную поверхность каждая капля ост...вляла в пыли маленький кратер.

(К. Паустовский. Заячьи лапы)

81. Дополните данные предложения своими сравнениями, учитывая описанную ситуацию. Правильно расставьте знаки препинания.

1. Старуха мне сразу не понравилась. Маленькая, суетливая, с бегающими глазками и острым крючковатым носом, она была похожа на и говорила как

2. Тимкина мама была большая, с весёлым громким голосом и смеющимися глазами как будто

3. Утром Славка шёл в громадную похожую на школу и то воевал там, то плакал. Потом шёл домой по городу Усть-Каменску и ненавидел его улицы. На улицах было два цвета: грязно-белый и чёрный словно

4. Славка до сих пор смотрел только перед собой, а теперьглянул по сторонам. И просто задохнулся от неожиданной радости. Утренний Город лежал вокруг как

5. Горный снег, сухой и хрустящий, потрескивает под ногами как

6. В полдень дождь наконец перестал и на осеннюю грязь стал падать первый снег как

7. Что бы я ни рассказывал, отец всегда слушал очень внимательно как если бы

8. Димка всегда говорит быстро, бестолково, проглатывая не только отдельные звуки, но и целые слова. Слушать его тяжело будто

.....

9. Осторожно и медленно отделился от ветки красный лист клёна и стал падать к моим ногам как.....

.....

10. Под ногами шуршали опавшие листья, почерневшие и сухие, как

82. Напишите свой текст-миниатюру, используя сравнения. Это может быть описание предмета, животного, человека, места, состояния. Постарайтесь использовать оригинальные и точные сравнения, помогающие по-новому увидеть описанный вами предмет и понять ваше отношение к нему. Можно воспользоваться предложениями-зачинами, данными ниже.

1. Неожиданно тёмное южное небо ожило. Его разбудили стремительные огни фейерверка.

2. Между осенними лужами и весенними – большая разница.

3. Я очутился в квартире, где люди жили с довоенных времён, но в ней царил устойчивый беспорядок, словно хозяйева только что переехали сюда или, напротив, готовились к переезду.

4. Хмурым утром в дверях школы появился незнакомец странного вида.

5. Чем ближе Таня подходила к школе, тем труднее ей было идти. Словно старое доброе течение ушло на глубину и путь затянуло льдом.

6. Антон продолжал смотреть на новенькую со смешным именем Лёля, хотя смотреть было особенно не на что: девчонка как девчонка.

7. Слон стоял, как войдешь в зоопарк, с правой стороны, в отдельном уголке, на пригорке; уже издали было видно его громадное тело, похожее...

8. Наверное, именно так должны выглядеть сапоги, которые носили лет сто.

9. Стадион бурлил той особой, праздничной жизнью, которая всегда кипит в нём во время решающих футбольных матчей.

10. Мы вышли на главную улицу города. По обе стороны её стояли гостиницы, очень непохожие одна на другую, потому что каждая из них строилась специально для жителей той или иной планеты или звёздной системы.

14. Знаки препинания при союзе (частице) КАК в простом и сложном предложении

83. Опираясь на данные ниже примеры, расскажите о знаках препинания при союзе (частице) КАК.

Запятыя ставятся	Запятыя НЕ ставятся
1. ¹ <u>Видел</u> , ² <u>как</u> в лесу <u>сосны спорили</u> с ветром. ¹ <u>Марк ориентировался</u> среди рифов так, ² <u>как человек ориентируется</u> в своём родном городе.	1. В репертуаре театра <u>есть</u> как классические, так и современные пьесы.
2. <u>Как</u> (= будучи) <u>первый в мире космонавт</u> , Юрий Гагарин был избран почётным гражданином многих российских и зарубежных городов.	2. Алексей Леонов известен как (= в качестве) <u>первый космонавт, вышедший в открытый космос</u> .
вв. с.	
3. В тот день Аня, <u>как всегда</u> , вышла из дома в половине восьмого.	3. Из плотного бутона <u>как по мановению волшебной палочки</u> (ФЕ = быстро, внезапно) возник цветок с изящными лепестками.
4. <u>Небо было чёрным, как сажа</u> .	4. <u>Небо было как сажа</u> .

84. Расставьте знаки препинания в предложениях с как. Графически объясните свой выбор.

1. Гордые ели смотрели сверху на согнутую берёзу как смотрят люди рождённые повелевать на своих подчинённых (М. Пришвин). 2. Волосы у меня как солома (К. Паустовский). 3. Майонез стали использовать как классическую заправку к холодным закускам в восемнадцатом веке (И. Сокольский). 4. Теперь мы летели над совсем высокими холмами и самолёт то падал то взмывал вверх как потерявший управление лифт (Дж. Даррел). 5. В нём ещё теплилась надежда что помощь придет но как опытный лётчик он понимал всю трудность поиска в море в ночное время (В. Орлов). 6. Он и сейчас писал как курица лапой а вот у Саши почерк был превосходный (С. Бабаян). 7. Вода у берега как стекло (К. Паустовский). 8. Как правило при заимствовании иностранных слов почти всегда можно говорить о стилистическом или небольшом смысловом сдвиге (М. Кронгауз). 9. Она и впрямь похожа на Джульетту и как Джульетта страстно влюблена (Ю. Друнина). 10. Река как будто отяжелела почувствовав первый удар мороза (В. Короленко). 11. На «Дискотеке 80-х» выступают единым фронтом как рок-мастодонты так и ветераны поп-гвардии (А. Братерский). 12. Наш проводник проработал в Камарге несколько лет и знал его как свои пять пальцев (Дж. Даррел). 13. Петербург возник как боевой форпост против Швеции (В. Ключевский). 14. Мать готовилась к переезду а день как нарочно выдался ненастный серенький (Ю. Домбровский). 15. Игра помогает как людям так и животным получить удовольствие от общения и научиться адекватно реагировать на внешние воздействия (В. Климов). 16. А море возле городишка плескалось тихое мутно-зелёное ласковое как задремавшая на солнцепёке кошка (Ю. Домбровский). 17. Как знаток всеобщей истории Козырев любил черпать из неё поучительные примеры (А. Новиков-Прибой). 18. В

Диканьке никто не слышал как чёрт украл месяц (Н. Гоголь). 19. Глаза как васильки только поздние васильки отцветающие (О. Некрасова). 20. В то время предполагали что во всех проводниках могут перемещаться как положительные так и отрицательные электрические заряды (учебник физики).

С 85. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. Пётр как историческая личность представляет своеобразное явление не только в истории России, но в истории всего человечества всех веков и народов. 2. Пётр жил в такое время, когда России надобно было вступить на путь обновления. Как человек одарённый он осознал эту потребность своего отечества и принялся за неё со всею своею гигантскою волею. 3. Вскоре после женитьбы как только начали вскрываться реки Пётр поскакал в Переяславль и там занялся постройкою судов. 4. Вернувшись в Москву, Пётр устроил сухопутную военную потеху. Здесь как на театре изображались все приёмы войны: военные советы, переговоры, копание мин, постройка мостов, засыпание рвов. 5. После случившегося в Москве пожара царь запрещал строить деревянные дома и приказывал непременно строить каменные как дома так и надворные постройки. 6. Регент стал было показывать гостю картинную галерею; но русский государь как заметили французы мало пленялся предметами искусства. 7. Генерал Нейперг заключил с великим визирем договор, которым возвращал Турции все сделанные его войсками приобретения. Известие об этом как снег на голову неожиданно смутило русского фельдмаршала, который только и помышлял, что о новых военных подвигах против турок. 8. 5 сентября 1721 года Меншиков в своем петербургском дворце отпраздновал обручение молодого польского пана Петра Сапеги со своей девятилетней дочерью Марией, которой судьба как

увидим предназначила другой жребий. 9. Шведский король ненавидел и презирал остальных своих врагов; но Петра как личность он не мог презирать и потому с ним одним способен был вступать в переговоры как равный с равным. 10. Карл не пошёл далее войной против России как некоторые ему советовали а составил план разделаться со своим главным врагом – Августом. 11. До самой своей смерти Пётр как член французской академии получал издания её трудов. 12. Правительство хлопотало о приезде в Россию иноземных как служилых так и торговых людей. 13. На крестьян смотрели как на рабочую силу, годную государству для снабжения войска рекрутами. 14. И в этот период своего царствования как прежде Пётр старался оградить леса от напрасного истребления. 15. Семинаристы в течение дня должны были всё делать по звонку как солдаты по барабанному бою. 16. Носились слухи о разных зловещих предзнаменованиях: люди видели как звёзды, словно дождь, падали на землю и рассыпались искрами.

*(Н. Костомаров. Русская история
в жизнеописаниях её главнейших деятелей)*



«История» Николая Ивановича Костомарова была написана в середине XIX века. Какие слова, формы слов, выражения показались вам устаревшими?

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СОЮЗЕ И

86. Расставьте знаки препинания в предложениях с союзом И. Графически объясните свой выбор.

1. Вставало безоблачное утро и очень быстро светлело (М. Пришвин). 2. Пахло разнотравьем и было душно. 3. На лугу пахло разнотравьем и было душно. 4. Упали две – три крупные капли дождя и

вдруг блеснула молния (И. Гончаров). 5. На площади открыли киоск и теперь там продают газеты. 6. Взойдите на эту гору и вы увидите весь город. 7. Весна и уже тепло. 8. Рано утром солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью. 9. Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло бодрой свежестью (М. Горький). 10. У причала суетятся матросы и торжественно отплывают в море корабли. 11. Здесь когда-то была тайга и шумели вековые могучие деревья и водились медведи. 12. Здесь когда-то была тайга и водились медведи. 13. Утром небо было серое и моросил мелкий дождь, но к полудню ветер разогнал тучи и выглянуло солнышко. 14. Туча поднялась и как будто стало светлее (Л. Андреев). 15. Лодку отнесло течением и теперь трудно было пристать к берегу. 16. У неё слёзы были на глазах и голос дрожал. 17. Когда Каштанка опомнилась музыка уже не играла и полка не было (А. Чехов). 18. Грохнул по заре выстрел и долго катился по полям и лесам и перелескам (И. Соколов-Микитов). 19. Журавли улетают на юг и лето уносят (Б. Чащарин). 20. И Катя содрогаясь представляла себе ночной шум тайги свист ветра падающее под напором ветра дерево и треск и скрип и грохот лопающихся корней (В. Кетлинская). 21. Грин начал писать и создал в своих книгах мир весёлых и смелых людей и удивительные события (К. Паустовский). 22. Смешались в кучу кони люди и залпы тысячи орудий слились в протяжный вой (М. Лермонтов). 23. Сквозь серый камень вода сочилась и было душно в ущелье темном и пахло гнилью (М. Горький). 24. Вдруг за ним стрелы мгновенное жужжанье кольчуги звон и крик и ржанье и топот по полю глухой (А. Пушкин). 25. Службу свою Тайфун нес и днём и ночью хотя никто его особо не обучал (Л. Надеждина). 26. Время от времени какой-нибудь листик отрывался от дерева и

улетал и с ним исчезала его весёлая тень (М. Пришвин). 27. Принесли букет чертополоха и на стол поставили и вот предо мной пожар и суматоха и огней багровый хоровод (Н. Заболоцкий). 28. Он сидел и курил и завидовал тем кто ведёт боевые машины (А. Сурков). 29. Так куда же Лопухов девался и как фуражка его оказалась простреленною по околышку? (Н. Чернышевский). 30. Ограда пошатнулась и онемев от ужаса люди увидели в проломе головы слонов (Р. Киплинг). 31. Лёгкий весенний дождик прошёл по джунглям оставив позади себя намокшие молодые листья и закончился двойной радугой (Р. Киплинг). 32. И вдруг ломая сухие ветви тяжелая лестница с треском полетела вдоль стены и подминая лопухи гулко брякнулась о землю (А. Гайдар). 33. Волнение овладело почтенным джентльменом и с достоинством пятясь к выходу он заговорил (А. Гайдар). 34. Где я возьму красок чтобы изобразить это зимнее безмолвие и этот блеск и дворцы утратившие объём и тяжесть и наконец волнение своего сердца? (К. Паустовский). 35. Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром разгоралось со стонами и свистом (Б. Полевой). 36. В комнату торопливо вошла Наталья Савишна и не поднимая глаз приютилась около двери (Л. Толстой). 37. Мать погладила рукой холодную кожу чемодана облокотилась на него и довольная начала рассматривать публику (М. Горький). 38. Лёнька первый рассказал мне где и как спит рыба как годами тлеют под землей сухие болота как цветёт старая сосна и как вместе с птицами совершают осенние перелеты маленькие пауки (К. Паустовский). 39. Как все хорошие мастера мастер Гальвестон разговаривал с теми вещами которые делал и предсказывал им их будущую жизнь (К. Паустовский.) 40. Александр Белл страстно хотел найти способ позволяющий людям разговаривать друг с другом находясь за многие километры друг

от друга и изобрёл телефон. Эдисон мечтал о таком источнике света который не был бы открытым огнём не требовал бы заправки и в то же время горел бы постоянно и изобрёл лампу накаливания (И. Добротворский).

С 87. Расставьте и графически объясните пропущенные знаки препинания.

1. [На пароме] можно совершить путешествие из Неаполя в Мессину не вылезая из своего купе. Так мы и сделали потому что в дороге очень устали и признаться было не до красот тамошних ландшафтов. 2. Мы отдохнули отоспались в гостинице и когда утром вышли из отеля все поразились окружающим нас великолепием синевой неба пышностью зелени белизной домов которая казалось резала глаза цветами выглядывавшими на улицу из-за каждого забора и конечно морем волны которого напоминали нам северянам уже не бутылочное стекло а небо. 3. Лифт не работает и приходится долго крутиться по ступеням винтовой лестницы кажущейся бесконечной. 4. Разные люди проходят мимо него и разные чувства возбуждает в них этот камень. 5. Крупный коммерсант Реджеб-бей присаживается на камень чтобы завязать шнурок ботинка и завязав идёт дальше. 6. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. 7. Он тотчас же сделал мёртвую петлю и когда земля проносилась у него над головой увидел на её фоне медленно и бессильно порхающий немецкий самолёт. 8. Сломав несколько деревьев машина развалилась на части но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья подбросило в воздух и упав на широкоплечую вековую ель он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб наметённый ветром у её подножия. 9. Проснулся он сразу когда чуть брезжил серенький рас-

свет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы. 10. Алексей не помнил как провёл эту ночь и много ли ещё прополз утром. 11. Он чувствовал что самое трудное впереди и кто знает удастся ли ему преодолеть эти новые препятствия. 12. Алексей понимал что жизнь без ног будет несравнимо тяжелей и сложнее чем у остальных людей и его инстинктивно тянуло к человеку который несмотря ни на что умел по-настоящему жить и невзирая на свою немощь как магнит притягивал к себе людей. 13. Мересьев сделал ещё несколько осторожных шагов и дались они ему эти первые шаги на протезах с таким трудом что дойдя до двери и обратно он почувствовал будто бы куль муки втащил на пятый этаж. 14. Кукушкин побледнел застучал кулаком по тумбочке стал визгливо ругать и сестру и госпиталь и самого Василия Васильевича грозил жаловаться кому-то куда-то писать и так разошёлся что чуть было не запустил кружкой в бедную Клавдию Михайловну и может быть даже запустил бы если бы Алексей бешено сверкая своими цыганскими глазами не осадил его грозным окриком. 15. Когда песня была допета пассажиры стихли и никто не сказал ни слова пока не замелькали за окном первые заводы и посёлки столичного пригорода. 16. Земля со свистом бешено завертелась и аэродром и здание школы и башенка метеостанции с надутым полосатым мешком всё это слилось в сплошные круги. 17. Алексей... пружинисто вскочил отряхивая с себя колдовское очарование этой ночи и хрустя валежником сбежал в свою землянку где уже сладко и заливисто храпел его товарищ. 18. Ещё мгновение и самолёты столкнутся и разлетятся в такие клочья по каким нельзя будет угадать ни машину ни человека.

(Б. Полевой)

СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

88. Изучите таблицу 7 и запомните правила сочетания знаков препинания. Графически объясните сочетание знаков в п. 4. Запишите свои примеры к п. 3 и 7.

Таблица 7

Сочетание знаков препинания

Правило	Пример
<i>1</i>	<i>2</i>
<p>1. При сочетании вопросительного и восклицательного знака сначала ставится вопросительный, указывающий на цель высказывания, а потом восклицательный как показатель эмоциональной окрашенности</p>	<p>На шоссе чуть не попал под автомобиль. Почему он не гудел на повороте?! Почему обрызгал меня грязью?! (Саша Чёрный)</p>
<p>2. При сочетании вопросительного или восклицательного знака с многоточием эти знаки ставятся на месте первой точки</p>	<p>Да! Что я узнал!.. Море иногда сходит с ума и уходит (Саша Чёрный).</p>
<p>3. При сочетании знаков оформляющих прямую речь, они располагаются так:</p> <ul style="list-style-type: none"> • запятая, тире; • вопросительный или восклицательный знак, тире; • точка, тире; • многоточие, тире; • двоеточие, тире 	

1	2
<p>4. При сочетании тире и запятой вначале ставится запятая, закрывающая впереди стоящую конструкцию, потом тире</p>	<p>Озеро, окруженное лесом, – любимое место отдыха горожан. Дом, в котором мы живем, – памятник архитектуры. Поля, леса, деревни, пронесившиеся мимо, – всё было покрыто снегом.</p>
<p>6. При сочетании разных правил со скобками действует ряд правил:</p> <p>1) перед открывающей скобкой не ставится запятая, точка с запятой, двоеточие, тире. Они переносятся за закрывающую скобку;</p> <p>2) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся перед закрывающей скобкой, если они относятся к конструкции, заключенной в скобках;</p> <p>3) точка, вопросительный и восклицательный знаки ставятся после закрывающей скобкой, если они относятся ко всему предложению в целом;</p> <p>4) знаки конца предложения могут стоять перед открывающей скобкой, если скобки выделяют вставку как самостоятельное предложение или ряд предложений</p>	<p>Отдал бы полную чашку с овсянкой (ужасная гадость!), если бы мне кто-нибудь объяснил, зачем осень, зачем зима (Саша Чёрный).</p> <p>Подружусь вот в Париже с каким-нибудь порядочным фоксом – и «никаких испанцев» (очень я люблю глупые человеческие слова повторять!) (Саша Чёрный).</p> <p>Что скажете, господа генералы! (Лефорт незаметно пожал Гордону локоть. Головин безнадежно махнул кистями рук.) (А. Толстой)</p>

1	2
<p>7. При сочетании разных знаков препинания с кавычкам действуют правила:</p> <p>1) перед закрывающей кавычкой ставятся знаки вопросительный, восклицательный и многоточие, если они относятся к словам, заключенным в кавычки;</p> <p>2) перед закрывающей кавычкой не ставятся точка, запятая, точка с запятой, тире, эти знаки ставятся после кавычек;</p> <p>3) если перед закрывающей кавычкой стоит знак вопросительный, восклицательный или многоточие (и на этом предложение заканчивается), то те же знаки, необходимые по условиям всего предложения, уже не повторяются после кавычек; неодинаковые знаки ставятся;</p> <p>4) если кавычек несколько, то используются кавычками разной формы – “лапочками” и «ёлочками». Лапочки – внутренний знак, ёлочки – внешний</p>	<p>Вы читали роман «Что делать?»</p> <p>Неужели вы не прочитали роман «Что делать?»!</p> <p>В. Распутин писал: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – сказал когда-то Пушкин.</p> <p>Подле этой черты мы, похоже теперь и остановились»</p>

89. Расставьте попущенные знаки препинания.

1. Фермопилы как вам известно узкий проход между горами и морем ведущий в середину Эллады (Л. Воронкова). 2. Александр привязался к Аристотелю; он любил его не меньше чем отца. Отцу я обязан тем что живу говорил он а Аристотелю – тем что живу достойно (Л. Воронкова). 3. И тут сразу возникает вопрос у меня по крайней мере он возник а когда люди разделились на расы и народы? (И. Можейко) 4. Весь длинный девятнадцатый век Наполеон продолжал владеть умами и душами молодых людей всей Европы; мы знаем их из литературы это француз Жюльен Сорель из «Красного и чёрного» Стендаля и русский помещик Онегин в его кабинете стоял столбик с куклюю чугунной под шляпой с пасмурным с руками сжатыми крестом (Н. Долинина). 5. Отец читает сказку маленькому сынишке. Через некоторое время воцаряется молчание. Мать осторожно открывает дверь и спрашивает шёпотом Ну как, заснул Да вздыхает малыш (В. Санников). 6. Дать противнику уйти или как это говорится на торжественном языке воинских уставов дать ему оторваться это для разведчиков крупная неприятность почти позор (Э. Казакевич). 7. Лингвистические разыскания как говорят язык до Киева доведёт! приводят нас неожиданно к таким далёким от слова детектив словам как... *тога* и *стог* (Н. Шанский). 8. А сколько изобретательности обнаружил М. Е. Салтыков-Щедрин в использовании такого казалось бы «неэмоционального» знака как скобки интересно что обычно считается будто обилие скобок свидетельство стилистической беспомощности автора (Н. Валгина). 9. Нелепым образом всплыла в памяти фраза какого-то индийского мудреца Ганди? которую я не помнил про себя но которая как видно запала когда-нибудь В этом мире редко удаётся родиться в виде человеческого существа (В. Солоухин). 10. Я долго плавал округ него [затонувшего корабля] и вдруг заметил

корабельный канат удивляюсь как он сразу не бросился мне в глаза!
(К. Чуковский)



90. Графически объясните правописание служебных частей речи. Подготовьтесь к словарному диктанту.

Вследствие болезни; вместо уроков; эмблема виде цветка; во что бы то ни стало; я тоже стану врачом; тоже мне командирша; по тому берегу, что выше; как будто расколосось небо; не мог не прийти; как ни в чём не бывало; ждал в течение часа; нисколько не сомневаюсь; неопытен, оттого что молод; никогда ни от кого не ждал никакой помощи; спросил у отца, что бы подарить маме; позвонил, чтобы извиниться; одно и то же событие; мне тоже хочется отдохнуть; шёл, несмотря на усталость; двигались навстречу солнцу; пошёл на встречу с другом; неполадки вследствие непогоды впоследствии устранили.

ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО ПО ПУНКТУАЦИИ

91. Выполните пунктуационный анализ предложений – графически объясните знаки препинания.

1. По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса. Приходилось вставать и закутывать его тёплой шерстяной тряпкой. Фунтик благодарил сквозь сон, осторожно лизал руку и, вздохнув, засыпал. Темнота шумела за стенами плеском дождя и ударами ветра, и страшно было подумать о тех, кого, может быть, застигла эта ненастная ночь в непроглядных лесах.

(К. Паустовский. Прощание с летом)

2. За вечерним чаем мы заговорили о таинственном мастере Гальвестоне. Все сошлись на том, что это был весёлый пожилой шотландец в клетчатом жилете и кожаном фартуке. Во время работы, об-

тачивая в тисках медные валики, он, наверное, насвистывал песенку о почтальоне, чей рог поёт в туманных долинах, и девушке, собирающей хворост в горах. Как все хорошие мастера, он разговаривал с теми вещами, которые делал, и предсказывал им их будущую жизнь. Но, конечно, он никак не мог догадаться, что эта чёрная шкатулка попадет из-под бледного шотландского неба в пустынные леса за Окой, в деревню, где только одни петухи поют, как в Шотландии, а всё остальное совсем не похоже на эту далекую северную страну.

(К. Паустовский. Жильцы старого дома)

3. Рувим хватался за голову и жаловался на дурные сны. То ему снилось, что большая щука таскает его вместе с резиновой лодкой по озеру и лодка ныряет в воду и вылетает обратно с оглушительным бульканием; то снился пронзительный разбойничий свист – это из лодки, распоротой корягой, стремительно выходил воздух, и Рувим, спасаясь, суетливо плыл к берегу и держал в зубах коробку с папиросами.

Страхи прошли только летом, когда мы привезли лодку в деревню и испытали ее на мелком месте, около Чёртова моста.

(К. Паустовский. Резиновая лодка)

4. Мурзик был недогадлив, и потому с ним всегда случались несчастия: то его жалила оса, и он валялся с визгом по земле и мял траву, то ему отдавливали лапу, то он, воруя мёд, измазывал им мохнатую морду до самых ушей, к морде прилипали листья и куриный пух, – и нашему мальчику приходилось отмывать Мурзика тёплой водой. Но больше всего Мурзик изводил нас лаем и попытками сгрызть всё, что ему попадалось под руку. Лаял он преимущественно на непонятные вещи: на чёрного кота Степана, на самовар, примус и на ходики.

(К. Паустовский. Резиновая лодка)

5. Чужое небо и чужие страны радуют нас только на очень короткое время, несмотря на всю свою красоту. В конце концов придёт пора, когда одинокая ромашка на краю дороги к отчужденному дому покажется нам милее звёздного неба над великим океаном и крик соседского петуха прозвучит, как голос родины, зовущей нас обратно в свои поля и леса, покрытые туманом.

(К. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво)

6. Дом скучал без звуков. Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. То тут, то там – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей – кто-то трогал струну. Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! Проиграть незамысловатую песню пересохшего дерева, оконных стёкол с обвалившейся замазкой, ветра, постучавшего веткой по крыше.

(К. Паустовский. Повесть о лесах)

7. Грин любил не столько море, сколько выдуманные им морские побережья, где соединялось всё, что он считал самым привлекательным в мире: архипелаги легендарных островов, песчаные дюны, заросшие цветами, пенная морская даль, тёплые лагуны, сверкающие бронзой от обилия рыбы, вековые леса, смешавшие с запахом солёных бризов запах пышных зарослей, и, наконец, уютные приморские города.

(К. Паустовский. Жизнь Александра Грина)

8. Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде,

гладкой, как зеркало, изредка ходили круги да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. По ту сторону речки находилась деревушка Дубечня. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой. И теперь всё это: и плёс, и мельница, и уютные берега – принадлежали инженеру!

(А. Чехов. Моя жизнь)

9. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.

(А. Чехов. Ионыч)

10. Маугли никогда ещё не видел индийского города, и, хотя этот город лежал весь в развалинах, он показался мальчику великолепным и полным чудес. Ещё видны были остатки мощённых камнем дорог, ведущих к разрушенным воротам, где последние обломки гнилого дерева ещё висели на изъеденных ржавчиной петлях.

...Посередине террасы стояла разрушенная беседка из белого мрамора, построенная для княжеских жён, которых давно не было на свете. Купол беседки провалился, но стены из мрамора ажурной работы остались целы. Чудесную резьбу молочной белизны, лёгкую, как кружево, украшали агаты, сердолики, яшма и лазурит, и когда над холмом взошла луна, то её лучи проникли сквозь резьбу, и густые тени легли на землю узором чёрного бархата.

(Р. Киплинг. Маугли; пер. Н. Дарузес)

11. Увы, для слов не существует музеев. Мы яростно спорим, хорошо это или плохо, что в русском языке появляется так много новых слов, и совершенно не обращаем внимания на то, что тем временем другие слова постепенно исчезают. Конечно, об исчезновении слов всем известно, и любой мало-мальски образованный человек

засыплет меня примерами: *смерд, чело, десница, засим, вечерять, токмо, паче...* Но это всё мертвые слова, которые мы никогда не используем в обычной речи, а в современных словарях, если они туда, конечно, попали, им сопутствует помета «устаревшее». В несуществующем музее слов их следовало бы поместить в какие-то первые залы. Гораздо интереснее посмотреть на слова, уходящие из языка в двадцатом и двадцать первом веках, попросту говоря, на наших глазах.

(М. Кронгауз. Русский язык на грани нервного срыва)

12. В цирке люди делают сложнейшие трюки.

Они летают под куполом, жонглируют десятком предметов и ещё стоят на руках, и этому, я утверждаю, особенно трудно и сложно научиться.

И сложно это не только потому, что по ночам у вас будут болеть плечи от бесконечных тренировок, распухать кисти рук и наливаться кровью глаза...

Все это, конечно, тяжело, и всё-таки это рано или поздно забывается. Вот только одно никогда не забывается – это когда ты стоишь на двух руках, медленно отрываешь одну руку от пола и понимаешь, что у тебя на ладони лежит земной шар.

(Л. Енгибаров. Шар на ладони)

13. В двадцать пятом веке наконец разыскали, воскресили и стали чествовать того, кто изобрел колесо.

А он ходил, печальный, с одного молочного банкета на другой, и каждый раз, захмелев от парного, бил себя в грудь:

– Братцы, что вы меня хвалите, я-то что? Колесо, ведь оно как луна, как солнце, опять же круги по воде идут, если камень бросишь... Не много ума надо, чтоб до колеса допереть... А вот кто ось придумал – это да!

Хороший был этот парень, который придумал колесо.

(Л. Енгибаров. Парень, который придумал колесо)

14. На наш человеческий взгляд, пустыня определенно не предназначена для жизни. Пустыни, конечно, бывают разные, но если какую-то местность называют этим словом, можно не сомневаться, что она обладает несколькими характерными признаками: в пустыне очень жарко (по крайней мере, значительную часть года) и мало воды, а та, что есть, распределена неравномерно. Растительность скудна, а ландшафт не обещает укрытия ни от солнца, ни от пыльных ветров, ни от чужих глаз. Всеми этими родовыми чертами в полной мере обладают великие пустыни Центральной Азии, раскинувшиеся от Каспийского моря до границ Маньчжурии.

(Б. Жуков. Сухой закон: как верблюды выживают в экстремальных условиях)

15. ...Семилетний Гумилёв упал в обморок от того, что другой мальчик перегнал его, состязаясь в беге. Одиннадцати лет он покушался на самоубийство: неловко сел на лошадь – домашние и гости видели это и смеялись. Год спустя он влюбляется в незнакомую девочку-гимназистку. Он следит за ней, бродит за ней по улицам, наконец, однажды подходит и, задыхаясь, признается: «Я вас люблю». Девочка ответила «дурак» и убежала. Гумилёв был потрясён. Ему казалось, что он ослеп и оглох. Он не спал ночами, обдумывал способы мести: сжечь дом, где она живет? похитить ее? вызвать на дуэль её брата? Обида, нанесённая двенадцатилетнему Гумилеву, была так глубока, что в тридцать лет он вспоминал о ней смеясь, но с оттенком горечи...

(Г. Иванов. Посередине странствия земного)

16. Вчера Алексей, чтобы сократить путь, намечал себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенёк, ухаб на дороге – и к ним стремился, как к месту отдыха. Теперь он перевёл всё это на язык цифр, переложил на число шагов. Он решил перегон между местами отдыха делать в тысячу шагов, то есть в полкилометра, и отдыхать по часам, не

более пяти минут. Выходило, что с рассвета и до заката он, хотя и с трудом, пройдёт километров десять.

Но как тяжело далась ему первая тысяча шагов! Он пытался переключить свое внимание на подсчёт, чтобы ослабить боль, но, пройдя пятьсот шагов, начал путать, врать и уже не мог думать ни о чём другом, кроме жгучей, дергающей боли. И все же он прошел эту тысячу шагов. Не имея уже сил присесть, он упал лицом в снег и стал жадно лизать наст. Прижимался к нему лбом, висками, в которых стучала кровь, и испытывал несказанное блаженство от ледящего прикосновения.

(Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке)

17. Кусты раздвинулись, и два мальчугана, насторожённые, как любопытные синички, готовые каждую минуту сорваться и дать стрекача, осторожно, держась за руки, стали подходить к нему, причём старший, худенький, голубоглазый, с русыми пеньковыми волосами, держал в руке наготове топор, решив, должно быть, применить его при случае. За ним, прячась за его спину и выглядывая из-за неё полными неукротимого любопытства глазами, шёл меньший, рыженький, с пятнистым от веснушек лицом, шёл и шептал: «Плачет. И верно, плачет. А тощей-то, тощей-то!»

(Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке)

18. Звонит будильник – и мой приятель Саша вскакивает с постели, одевается. Если бы где-то застучал молоток или что-нибудь с грохотом упало, он бы проснулся, но потом снова заснул, ворча. А звук будильника – особый, у него есть значение: пора вставать.

На улице Саша ждёт своего автобуса, смотрит на номера – знаки маршрутов. Едет; вдруг – стоп! Автобус останавливается. Авария? Нет, просто светофор красным огнём (знак!) велит стоять. На остановке входит военный, это видно по его форме – знаку. Погоны (опять знак!) сообщают: он – лейтенант.

(Энциклопедия «Языкознание. Русский язык»)

19. Дедал твёрдо решил покинуть остров Крит, но осуществить это было почти невозможно. И подумал тогда Дедал: «Если морские пути для меня закрыты, мне остаётся одно лишь свободное небо».

Долго раздумывал Дедал, и, внимательно наблюдая за полётом птиц, он начал искусно прилаживать птичьи перья одно к одному и скреплять их воском. Когда крылья были готовы, Дедал надел их на себя и, взмахнув ими, как птица, поднялся в воздух. Сделал Дедал крылья и Икару, сыну своему, и перед отлётом стал его наставлять:

– Сын мой, держись, летя, середины. Если ты опустишься слишком низко, волны морские могут намочить тебе крылья и утонешь ты в море, а если поднимешься высоко, жаркое солнце может их опалить и растает воск, скрепляющий перья.

(Мифы Древней Греции в пересказе Г. Петникова)

20. Как-то раз один из моих друзей купил в Ливерпуле несколько головок сыра. Это был изумительный острый сыр, обладающий сногшибательным ароматом (в том смысле, что его аромат в двести лошадиных сил валил человека с ног на расстоянии двухсот ярдов). Я как раз оказался в Ливерпуле, и мой друг попросил меня захватить сыр в Лондон.

Мне принесли сыр, и я погрузил его в кеб. Это ветхое сооружение тащил беззубый и хромоногий лунатик, которого его владелец в разговоре со мной, забывшись, назвал лошадью. Я положил сыр наверх, и мы припустили со скоростью парового катка. Всё было хорошо, пока мы не завернули за угол. Тут ветер пахнул ароматом сыра в сторону нашего скакуна. Тот пробудился от транса и, в ужасе всхрапнув, помчался со скоростью трёх миль в час. Не успели мы доехать до конца улицы, как наш рысак уже нёсся во весь опор, развивая скорость до четырёх миль в час и оставляя позади всех безногих калек. Чтобы остановить его у вокзала, кучеру потребовалась помощь двух носильщиков, стоявших поблизости.

Купив билет, я гордо прошествовал на платформу со своим сыром, и люди почтительно расступались перед нами. Поезд был переполнен, и я попал в купе, где уже было семь пассажиров. В Лондон, однако, я прибыл в гордом одиночестве.

Жена моего друга, когда я принёс ей сыр, заявила, что ни одной минуты не останется с ним под одной крышей. Забрав детей, она поселилась в гостинице, чтобы дожидаться там возвращения мужа.

В конце концов моему другу удалось избавиться от сыра, увезя его в один приморский городок и закопав на берегу. Городок, получивший после этого большую известность, стал модным курортом. Приезжие говорили, что никогда раньше не замечали, какой тут целебный воздух – просто дух захватывает.

(По Джерому К. Джерому. Трое в лодке, не считая собаки)

92. Разные комбинации знаков препинания могут проявить разные оттенки смысла. В данных ниже предложениях расставьте знаки препинания и устно объясните, как меняется смысл в каждом варианте пунктуационного оформления предложения.

Образец.

Но вот живёшь на свете и после пятидесяти лет узнаёшь, что воробей – самая свободолюбивая птица: в клетке умирает (В. Астафьев).

Контекстуальные варианты: Но вот живёшь на свете и после пятидесяти лет узнаёшь, что воробей, самая свободолюбивая птица, в клетке умирает; Но вот живёшь на свете и после пятидесяти лет узнаёшь, что воробей (самая свободолюбивая птица!) в клетке умирает; Но вот живёшь на свете и после пятидесяти лет узнаёшь, что воробей – самая свободолюбивая птица. В клетке умирает.

1. Вечером я зажигаю его [фонарь] и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго – на Прорве слишком много помех: то за соседним кустом начнет кричать коростель, то с пушечным гулом

ударит пудовая рыба, то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут (К. Паустовский). – Вечером я зажигаю его [фонарь] и даже читаю в палатке, но читаю обыкновенно недолго на Прорве слишком много помех то за соседним кустом начнет кричать коростель то с пушечным гулом ударит пудовая рыба то оглушительно выстрелит в костре ивовый прут.

2. Вскоре дорога наша определилась, мы едем по правому высокому берегу реки; сквозь неодетые лиственные и разные хвойные деревья виднеется внизу широкая долина Тоймы (М. Пришвин). – Вскоре дорога наша определилась мы едем по правому высокому берегу реки сквозь неодетые лиственные и разные хвойные деревья виднеется внизу широкая долина Тоймы.

3. На собрании выступили слесарь, тракторист – мой брат, агроном и сельский учитель. – На собрании выступили слесарь тракторист мой брат агроном сельский учитель.

4. Хорошо знавший город гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна (Булгаков). – Хорошо знавший город гость легко разыскал ту улицу, которая ему была нужна.

5. В дачном поселке появились новые кирпичные дома. – В дачном поселке появились новые кирпичные дома.

6. Римляне были замечательными ремесленниками, их копии [греческих скульптур] похожи на оригиналы. Но всё же они – не оригиналы (И. Можейко). – Римляне были замечательными ремесленниками их копии похожи на оригиналы но всё же они не оригиналы.

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 17

1. [¹Этот камень был, как уголь, горячий], и [²на плоской поверхности его проступали закрытые глиной буквы]. 2. [¹В лесах становилось всё сумрачнее, всё тише], и [²наконец пошёл густой снег]. 3. [¹К нескольким деревьям в роще заперли доступ муравьям], и [²деревья сразу начали хиреть и терять листья]. 4. [¹Ветра не было], но [²в саду всё падали и падали листья]. 5. [¹Изредка чуть слышно и словно не спеша перешептывались листья], да [²отрывисто жужжали, перелетывая с цветка на соседний цветок, запоздалые пчёлы], да [³где-то ворковала горlinkка – однообразно и неутомимо]. 6. И [¹винтовки есть], да [²бойцов мало]. И [¹помощь близка], да [²силы нету]. 7. [¹Во время качки или книга свалится с полки], или [²карта поползёт по столу и тут же захватит по дороге чернильницу или подсвечник]. 8. [¹Андерсен мечтал о театре], [²родители же мечтали сделать из мальчика хорошего портного]. 9. [¹Барыня была в духе, смеялась и шутила], [²приживалки смеялись и шутили тоже]. 10. [¹Как он смешон] и [²как глупы его выходки]! 11. [¹Липы цветут], и [²пахнет липовым мёдом]. 12. [¹Воздух насыщен тёплым паром], и [²небо закрыто], и [³только на востоке пробилось светлое окно голубое]. 13. [¹Его чёрные кудри выбивались из-под шляпы] и [²карие глаза улыбались]. 14. [¹Целый день пути], и [²далеко позади остались и горы, и студёные горные речки]. 15. [¹Как в море, садится солнце в травы], и [²маяками горят сигнальные огни на берегу Оки]. [¹Так же, как в море, над лугами дуют свежие ветры], и [²высокое небо опрокинулось бледной зеленеющей чашей]. 16. [¹Говорят, собака привыкает к хозяину], а [²кошка к дому]. [¹По-моему, ни к чему она по-настоящему

не привыкает] и [²ни на одну кошку никогда нельзя положиться].
17. [¹Малейшая задержка] – и [²мысль, блеснув, исчезнет].
18. [¹Который теперь час] и [²сколько времени осталось до отхода поезда]? 19. [¹Он чувствовал себя нехорошо]: [²тело было слабо] и [³в глазах ощущалась тупая боль]. 20. [¹Река Ока впадает в Волгу], и, [²став великою рекой, она, однако, долго-долго всё чувствует себя Окой].

Задание 27

1. [¹Христофор Колумб, (²чьё имя прочно связано с открытием Америки), ¹до конца жизни был уверен], (³что нашёл новый путь в Индию). 2. [¹Во время четвёртого путешествия в Америку корабли Колумба, сильно повреждённые во время шторма в Карибском море, не могли продолжить плавание], (²даже **когда** прекратились встречные ветры). 3. [¹Был необходим серьёзный ремонт], (²**так что** моряки до прибытия помощи оставались на Ямайке). 4. [¹Долгие месяцы ожидания привели к голоду], (²**так как** местные жители отказывались помогать непонятно кому). 5. (¹**Чтобы** заставить их повиноваться), [²Колумб пошёл на хитрость]. 6. [¹Зная о предстоящем лунном затмении, он объявил аборигенам, (²**будто бог** недоволен их скупостью), ¹и пригрозил страшными последствиями за непослушание]. 7. (¹**Если** они не принесут корзины с едой), [²**бог** отнимет Луну]. 8. [¹И простодушные индейцы, не знавшие астрономии, с ужасом увидели], (²**как** сияющий лунный диск погас). 9. (¹**Хотя** затмение длилось всего несколько минут), [²островитяне поверили в могущество белых людей]. 10. (¹**После того как** хитроумный Колумб «обменял Луну на картошку»), [²проблем с провиантом у испанской экспедиции больше не возникало]. 11. [¹В июне 1504 года за людьми Колумба пришёл корабль], и [²первооткрыватель Америки вернулся в Испанию из своего последнего заокеанского путешествия].

Задание 43

1. [¹В 1711 году князь Гагарин, (²**который** решил удивить мир своим богатством), ¹приказал], (³**чтобы** подковы для его лошадей сделали из чистого золота). 2. [¹Вряд ли историки могут точно ответить], (²**когда** и **где** появились первые документы, удостоверяющие личность). Однако [¹раскопки свидетельствуют], (²**что** прототипы современных паспортов изготавливались в древние времена из бронзы). 3. (¹**Когда** Христофор Колумб вступил на земли Нового Света), [²он увидел такое количество золота и серебра], (³**какое** европейцам и не снилось). (¹**Чтобы** завоевать новые богатые территории), [²короли Испании издали указ], (³**который** гласил), (⁴**что** любого осужденного на смертную казнь помиλούνт), (⁵**если он** два года будет служить на Эспаньоле). [¹Не мудрено], (²**что** среди тех, (³**кто** вскоре отправился в «заокеанскую командировку»), ²оказались отъявленные головорезы). 4. [¹Не каждый, (²**у кого** в детстве были оловянные солдатики), ¹знает], (³**что** особой любовью и популярностью они пользовались в Европе в конце XVIII века). Но [¹и сегодня в Германии действует 30 музеев], (²**чьи** экспонаты – оловянные армии разных стран).

5. [¹Мир устроен так], (²**что** в юности, (³**когда** счёту нет удовольствиям), (⁴**которые** получаешь на один-единственный доллар), ²у вас этого доллара нет). [¹В старости же у вас есть доллар], но [²уже нет ничего такого], (³**что** хотелось бы на него купить). 6. [¹Я заметил], (²**что** только глупые люди хотят), (³**чтобы** все были одинаковые). (¹**Кто** умён), [²тот рад], (³**что** на свете есть день и ночь, лето и зима, молодые и старые). 7. [¹Слава храбрецам], (²**которые** осмеливаются любить, зная), (³**что** всему этому придёт конец). [¹Слава безумцам], (²**которые** живут себе), (³**как будто** они бессмертны). 8. (¹**Когда** нет подходящего человека), (²**у которого** можно поплакать на плече), [³плачут, прислонясь к деревянной двери]. [¹Дверь

хотя не утешает, зато не суёт в нос рецепты, (²как надо жить), ¹и не читает морали].

Задание 44

1. [¹Видя, (²как хорошо живётся здешним плантаторам) и (³как быстро они богатеют), ¹я решил поселиться в Бразилии и тоже заниматься производством сахара]. 2. [¹Тысячу раз я клялся], (²что, (³если останусь жив), (⁴если нога моя снова ступит на твёрдую землю), ²я тотчас же вернусь домой к отцу и никогда за всю жизнь не взойду больше на палубу корабля). 3. [¹Некоторое время я был совершенно беспомощен], и, (²если бы в ту минуту море снова успело налететь на меня), [³я непременно захлебнулся бы в воде]. 4. [¹Теперь, (²когда моё жильё было обнесено крепкой оградой), ¹я решил тщательным образом исследовать остров], (³чтобы выяснить), (⁴нет ли на нём каких-нибудь новых животных и растений), (⁵которые могли бы оказаться полезными). 5. [¹Весьма возможно], (²что там живут дикари-людоеды) и (³что, (⁴если бы я попал туда), ³моё положение было бы ещё хуже, чем теперь). 6. (¹Когда шёл дождь) и (²нельзя было выйти из дому), [³я между делом учил своего попугая говорить]. 7. [¹Глупо приниматься за работу, не рассчитав предварительно], (²сколько она потребуется времени и труда) и (³хватит ли сил довести её до конца). 8. [¹У входа пещера была широка, но понемногу становилась всё уже], (²так что в глубине её мне пришлось стать на четвереньки и около десяти ярдов ползти вперёд), (³что было, к слову сказать, довольно смелым подвигом), (⁴так как я совершенно не знал), (⁵куда ведёт этот ход) и (⁶что ожидает меня впереди). 9. [¹Нужно сказать], (²что, прощаясь с изгнанниками, я дал им слово), (³что не забуду о них) и (⁴что (⁵как только в каком-нибудь порту мы встретим корабль), (⁶путь которого будет лежать мимо моего острова), ⁴то я попрошу капитана того корабля зайти за ними и доставить в родные края].

10. [¹После первых родственных приветствий все стали шумно расспрашивать], (²где я пропал столько лет), (³что я видел в заморских краях), (⁴какие были у меня приключения), и (⁵кто такой Пятница), и (⁶откуда взялась у меня диковинная остроконечная шапка), и (⁷почему у меня такие длинные волосы) и (⁸такое загорелое лицо).

Задание 56

1. [Раиса Фёдоровна] подошла к столу и обмерла: в тонкой вазочке цвели красивые тюльпаны, первые в этом году. 2. Заденешь, раздерёшь паутину – и в сырую траву горохом осыпаются пауки. 3. Неправда, равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть. 4. Туман повис над рекой; сонно чмокают мокрыми губами ленивые рыбы. 5. А геологу, вышедшему из леса, посёлок показался большим городом: глаза его за три месяца отвыкли от ярких огней, а ноги – от асфальта и булыжника. 6. Есть такая профессия – Родину защищать. 7. Ночью несколько стихло; мы отдохнули от качки и спали хорошо. 8. Закон Бойля – Мариотта изучают на уроках химии в средней школе. 9. «Комната русского культурного человека – это стол, стул и Даль», – так говорили в прошлом веке о тех, в ком хотели подчеркнуть подлинную интеллигентность. 10. Печален я: со мною друга нет... 11. Июньские зори, июльские полдни, августовские вечера – всё прошло, кончилось, ушло навсегда и осталось только в памяти. 12. Однажды Генка – он был тогда ещё маленьким – решил уйти из дому. 13. Земля внизу казалась морем, а горы – громадными окаменевшими волнами. 14. Апрель с водой – май с травой. 15. Лес полон шорохов, писков, песен. Но вот вошел в него охотник – мигом всё спряталось и насторожилось. 16. Красные стрекозы летали над травами, в воздухе столбами толклась мошкара, облака медленно уходили в вышину и растворялись в ней – всё это предвещало сухие и тёплые дни. 17. Оправдывалось привычное рагозинское правило –

решать все немедленно, но не торопиться. 18. Во время засухи в африканской саванне можно увидеть незабываемую картину: хищники и их потенциальные жертвы приходят к одному непересыхающему водоему за глотком живительной влаги. 19. Дым ползет по красной крыше, легкий стелется туман. 20. Мы сорвали несколько гроздей схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени. 21. Через несколько дней Лёнька прибежал к нам в деревню и принёс кусок «падучей звезды» – острый спёкшийся осколок, покрытый копотью и ржавчиной. 22. Проснулся: в широкие щели сарая глядятся весёлого солнца лучи. 23. А Бабель знал за собой это сильное свойство – выпытывать людей до конца, потрошить их жестоко и настойчиво, или, как говорили в Одессе, «с божьей помощью вынимать из них начисто душу». 24. Хотел рисовать – кисти выпадали из рук; пробовал читать – взоры его скользили над строками.

Задание 62

1. У верблюдов даже при значительных потерях воды вязкость крови практически не растёт: воду отдают другие ткани, а плазма крови остается неприкосновенным запасом на самый крайний случай. 2. Золотое правило полярника: выходя из лагеря в ясную погоду, помни, что через минуту налетит пурга; что трёхметровый лёд бывает хрупким, как оконное стекло; что снег под тобой – это прозрачный мост над пропастью, у которой нет конца. 3. Многие виды кактусов возвращаются к жизни даже через несколько лет после пересыхания: так, немецкий цветовод начала XX века Макс Гесдёрфер описывает случай, когда срезанная плеть опунции пять лет провисела на веревке, но не погибла. 4. За сотни тысяч лет Мёртвое море стало таким солёным, что в нём не могут жить существа, заметные человеческому глазу, зато(,) благодаря уникальному составу воды(,) оно используется теперь как природная лечебница. 5. Врачи отмечают стремитель-

ный рост близорукости в развитых странах, что не удивительно: человеческое зрение было запрограммировано природой, чтобы смотреть вдаль, на приближение возможной добычи или возможного врага, а современный человек вместо этого уткнулся в газету или монитор компьютера, то есть смотрит на очень близкий объект.

6. Есть гипотеза, объясняющая, почему мы любим музыку и стихи: их ритм приходит в резонанс с нашим, соответствует тому ритму, который есть в нас, порядку, с которым мы устроены и с каким работаем.

7. Знаменитый немецкий зоолог Альфред Эдмунд Брем в популярном труде «Жизнь животных» приводит любопытный факт: осы, стремясь оказаться на свободе, ухитрились прогрызть стенки свинцового ящика толщиной 43 миллиметра, а некоторые жуки сумели проделать отверстия в массивных свинцовых трубах городского водопровода.

8. С давних пор людям известны разнообразные ртутные мази и дезинфицирующие средства, однако ртуть может оказывать на организм губительное воздействие: многие соединения и пары этого элемента вызывают острое отравление или постепенно разрушают здоровье и психику человека.

9. Профсоюз нашего посольства начал коллективные выезды на пляж с 1 мая, а заканчивал 7 ноября, и, хотя вода в эти дни бывает не холоднее 20 градусов, японцы смотрели на нас, как на моржей.

10. Все органы и системы необходимы нашему организму, но если проблемы случаются с нервами, то жизнь становится просто невыносимой.

Задание 76

1. Своим иностранным студентам Владимир Набоков говорил, что, для того чтобы прочесть Гоголя, необходима «каторжная работа по изучению русского языка».

2. По словам Набокова, «проза Лермонтова далека от изящества; она суха и однообразна».

3. Но отмечал Набоков и талант автора: «И всё же если мы взглянем на него как на

рассказчика и если мы вспомним, что русская проза тогда ходила пешком под стол, а нашему автору было каких-то 25 лет, тогда нам останется только поражаться исключительной энергии повествования и замечательному ритму, который ощущается не так на уровне фразы, как на уровне абзаца». 4. Набоков считал, что Чехов «писал печальные книги для веселых людей». 5. Интересно, что когда для перевода «Доктора Живаго» на английский язык предложили кандидатуру Набокова, то Пастернак отказался: «Ничего не получится; он слишком завидует моему жалкому положению в этой стране, чтобы сделать это как следует». 6. А после того как в 1958 году Пастернак стал вторым после Бунина российским нобелевским лауреатом, Набоков разнёс роман в пух и прах, назвав «неуклюжей мелодраматической дрянью». 7. Для Владимира Набокова художественный талант Максима Горького «не имел большой ценности», но был интересен как «яркое явление русской общественной жизни». 8. Единственное, за что он ценил Горького, – это пьеса «На дне», которую поставили в Московском Художественном театре. 9. «Когда я с ним познакомился в эмиграции, он только что получил Нобелевскую премию, – вспоминал Набоков о встрече с Буниным. – Его болезненно занимали текучесть времени, старость, смерть, и он с удовольствием отметил, что держится прямее меня, хотя на тридцать лет старше».

Задание 77

...Была весенняя тёплая петербургская ночь. Несколько человек шло по Екатерининскому каналу, возвращаясь с блоковского вечера. Далеко впереди, окруженный хохочущими студистами и студистками, Чуковский. За ними – тихо переговаривающиеся Блок и Гумилёв. Я шел сзади с В. Зоргенфреем. Спутник мой был не из словоохотливых. Кругом было тихо. Обрывки разговора шедших впереди долетали до меня.

– Нет, Николай Степанович, союза между нами быть не может.

Наши дороги разные...

– Значит, либо худой мир, либо война?

– Худого мира тоже быть не может...

Гумилев тихо засмеялся:

– Вы, я вижу, совсем не дипломат. Что ж, мне так нравится. Война так война...

Рёв студентов на какую-то шутку Чуковского заглушил ненадолго этот разговор. Потом снова донёлся смеющийся голос Гумилева:

– Какие же ваши рыцарские цвета для нашего турнира?

И серьёзный Блока:

– Чёрный. Мой цвет – чёрный.

...Была теплая петербургская ночь. Все мы шли на Литейный в «Дом поэтов», только что начавший устраиваться хлопотами Гумилева.

Меньше чем через четыре месяца с эстрады этого же «Дома поэтов» буфетчик, которому «Дом» был отдан на откуп, извиняясь перед посетителями за какой-то изъян в программе, простодушно заявил:

– Программа не выполнена, так как произошло три несчастья:

арестован Гумилёв,

умер Блок –

и... перегорело электричество.

Задание 85

1. Пётр как историческая личность... (= в качестве) 2. Как человек одарённый, он... (= так как, будучи) 3. Вскоре после женитьбы, **как только** начали вскрываться реки, Пётр поскакал в Переяславль... 4. Здесь, как на театре, изображались... (сравнительный оборот) 5. ...строить каменные **как дома, так и** надворные постройки.

6. ...государь, *как заметили французы*, мало пленялся... (вводное предложение) 7. Известие об этом *как снег на голову* смутило... (фразеологизм) 8. ...судьба, *как увидим*, предназначила... (вводное предложение) 9. ...Петра *как личность* он не мог презирать (= в качестве) 10. ..., *как некоторые ему советовали*, ... (вводное предложение) 11. ...Пётр, *как член французской академии*, ... (= так как, будучи) 12. ...**как служилых, так и торговых** людей. 13. ...смотрели *как на рабочую силу* (= в качестве) 14. ..., *как прежде*,... (вводное сочетание) 15. ..., *как солдаты по барабанному бою* (сравнительный оборот). 16. ...люди видели, как звёзды, словно дождь, падали на землю и рассыпались искрами.

Задание 87

1. [На пароме] можно совершить путешествие из Неаполя в Мессину, не вылезая из своего купе. Так мы и сделали, потому что в дороге очень устали и, признаться, было не до красот тамошних ландшафтов. 2. Мы отдохнули, отоспались в гостинице, и, когда утром вышли из отеля, все поразились окружавшим нас великолепием: синевой неба, пышностью зелени, белизной домов, которая, казалось, резала глаза, цветами, выглядывавшими на улицу из-за каждого забора, и, конечно, морем, волны которого напоминали нам, северянам, уже не бутылочное стекло, а небо. 3. Лифт не работает, и приходится долго крутиться по ступеням винтовой лестницы, кажущейся бесконечной. 4. Разные люди проходят мимо него, и разные чувства возбуждает в них этот камень. 5. Крупный коммерсант Реджеб-бей присаживается на камень, чтобы завязать шнурок ботинка, и, завязав, идёт дальше. 6. Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. 7. Он тотчас же сделал мёртвую петлю и, когда земля проносилась у него над головой, увидел на её фоне медленно и бессильно порхающий немецкий самолёт. 8. Сломал несколько дере-

вьев, машина развалилась на части, но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплечую вековую ель, он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб, наметённый ветром у её подножия. 9. Проснулся он сразу, когда чуть брезжил серенький рассвет и только ближние деревья неясными силуэтами выступали из морозной мглы. 10. Алексей не помнил, как провёл эту ночь и много ли ещё прополз утром. 11. Он чувствовал, что самое трудное впереди, и, кто знает, удастся ли ему преодолеть эти новые препятствия. 12. Алексей понимал, что жизнь без ног будет несравнимо тяжелей и сложнее, чем у остальных людей, и его инстинктивно тянуло к человеку, который, несмотря ни на что, умел по-настоящему жить и, невзирая на свою немощь, как магнит, притягивал к себе людей. 13. Мересьев сделал ещё несколько осторожных шагов, и дались они ему, эти первые шаги на протезах, с таким трудом, что, дойдя до двери и обратно, он почувствовал, будто бы кулаком втащил на пятый этаж. 14. Кукушкин побледнел, застучал кулаком по тумбочке, стал визгливо ругать и сестру, и госпиталь, и самого Василия Васильевича, грозил жаловаться кому-то, куда-то писать и так разошёлся, что чуть было не запустил кружкой в бедную Клавдию Михайловну и, может быть, даже запустил бы, если бы Алексей, бешено сверкая своими цыганскими глазами, не осадил его грозным окриком. 15. Когда песня была допета, пассажиры стихли и никто не сказал ни слова, пока не замелькали за окном первые заводы и посёлки столичного пригорода. 16. Земля со свистом, бешено завертелась, и аэродром, и здание школы, и башенка метеостанции с надутым полосатым мешком – всё это слилось в сплошные круги. 17. Алексей... пружинисто вскочил, отряхивая с себя колдовское очарование этой ночи, и, хрустя валежником, сбежал в свою землянку, где уже сладко и заливисто храпел его товарищ. 18. Ещё мгновение – и самолёты столкнутся и разлетятся в такие клочья, по каким нельзя будет угадать ни машину, ни человека.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью вузовского курса «Практикум по русскому языку», с которого начинается изучение лингвистических дисциплин на филологических факультетах, является систематизация и углубление полученных в школе знаний об орфографической и пунктуационной норме, совершенствование правописных умений.

Именно в силу того, что данный курс не является новым для студентов, у преподавателя есть возможность не ограничиваться банальными заданиями вставить пропущенные буквы и знаки препинания, а использовать комплексные упражнения и активно осуществлять внутрипредметные и межпредметные связи, что позволяет решать не только специальные задачи, но и общеучебные: совершенствовать навыки смыслового чтения, развивать память и логическое мышление, формировать умение связно излагать мысли в письменной форме и т. д. Однако реализовать такой подход в полной мере возможно, на наш взгляд, только в том случае, если в качестве основной (но не единственной) дидактической единицы, интегрирующей учебный материал и этапы учебной деятельности, выступит текст. Именно поэтому работе с текстами разных стилей и жанров отводится значительное место в данном пособии. При отборе дидактического материала основной упор был сделан на темы, которые изучаются в школьном курсе русского языка.

Русское правописание – это развивающаяся система, поэтому студенту важно уметь отличать ошибочное пунктуационное оформление текста от ненормативного, но приемлемого в данном контексте, ориентируясь на общий смысл высказывания, поэтому изложенные в пособии нормы важно воспринимать не как догму, а как руководство к осмысленному действию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адаева, О. Б. Направления работы с художественным текстом в курсе практикума по русскому языку / О. Б. Адаева // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета. – 2020. – № 3(156). – С. 7–23.
2. Блинов, Г. И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации : пособие для учителя / Г. И. Блинов. – Москва : Просвещение, 2000. – 126 с. – ISBN 5-09-008877-2.
3. Валгина, Н. С. Орфография и пунктуация : справочник / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. – Москва : Высшая школа, 1994. – 336 с. – ISBN 5-06-002279-X.
4. Валгина, Н. С. Русский язык : Трудности современной пунктуации. 8–11 классы / Н. С. Валгина. – Москва : Дрофа, 2000. – 288 с. – ISBN 5-7107-3168-4.
5. Граник, Г. Г. Русский язык: Синтаксис и пунктуация : пособие для учащихся старших классов и абитуриентов / Г. Г. Граник, С. М. Бондаренко. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 416 с. – ISBN 5-691-00853-6.
6. Журавлева, Л. И. Пунктуация. Русский язык в алгоритмах и таблицах : учеб. пособие для учащихся 8–9-х кл. / Л. И. Журавлева. – Челябинск : Взгляд, 2019. – 72 с. – ISBN 978-5-93946-342-3.
7. Мещеряков, В. Н. Жанры школьных сочинений : Теория и практика написания : учебно-методическое пособие для студентов и учителей-словесников / В. Н. Мещеряков. – Москва : Флинта : Наука, 2001. – 254 с. – ISBN 5-89349-151-3 (Флинта).
8. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. – Москва : Эксмо, 2007. – 478 с. – ISBN 978-5-699-18553-5.
9. Словарь структурных слов русского языка / В. В. Морковкин, Н. М. Луцкая, Г. Ф. Богачева и др. – Москва : Лазурь, 1997. – 420 с. – ISBN 5-85806-011-0.
10. Служевская, Т. Л. Практическая грамотность. 58 не самых скучных уроков / Т. Л. Служевская. – С.-Петербург : Тускарора, 2001. – 192 с. – ISBN 5-89977-053-8.

11. Тростенцова, Л. А. Изучение бессоюзного сложного предложения как контекстуального явления / Л. А. Тростенцова // Русский язык в школе. – 1977. – № 1. – С. 22–26.
12. Фролова, Т. Я. Обучение орфографии и пунктуации на основе обобщенно-сопоставительных правил / Т. Я. Фролова // Русский язык в школе. – 2000. – № 6. – С. 12–15.
13. Хазанова, А. С. Русский язык : практическое руководство: в 5 ч. / А. С. Хазанова, Л. В. Цвайг. – Минск : Полифакт, 1992. – Ч. 5. – 31 с. – ISBN 5-7815-1536-4.
14. Штильман, С. Л. Как научить писать грамотно / С. Н. Штильман. – Москва : ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2002. – 272 с. – ISBN 5-94448-004-1

В пособии использованы примеры из Национального корпуса русского языка (*ruscorpora.ru*).

Учебное издание

Адаева Ольга Борисовна

**ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ**

Учебно-практическое пособие

ISBN 978-5-907790-63-6

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 29, 2023 г.

Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Л. Н. Корнилова
Технический редактор Т. Н. Никитенко

Подписано в печать 17.10. 2023. Бумага типографская.
Формат 70×90/16. Объем 5,2 уч.-изд. л. (10,5 усл. п. л.)
Тираж 100 экз. Заказ №

Опечатано с готового оригинал-макета в типографии ЮУрГГПУ
454080. г. Челябинск, пр. Ленина, 69