

Город Златоуст в историко-культурном пространстве Челябинской области // Течет, течет река Миасс. Вып. 3: краеведческий альманах / сост. С.О. Кирочкина. – Челябинск: «Край Ра», 2019. – 196 с. – С. 47–59.

Новиков И.А.

ГОРОД ЗЛАТОУСТ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Современная нормативно-правовая база преподавания истории считает важным восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества, что «формирование бережного отношения к культурному наследию – одна из задач курса отечественной истории» [22, с. 12; 16; 17; 24, с. 13–19]. Поэтому рассмотрим данный аспект на примере одного из удивительных и неповторимых мест Челябинской области – городе Златоусте.

Златоуст – единственный город не только в России, но и в мире, нареченный именем в честь одного из наиболее известных Святых раннего периода христианства и Византийской империи Иоанна Златоуста, находится в Челябинской области. Иоанн Златоуст (347–407) – богослов, архиепископ Константинопольский, был одним из трех особо почитаемых Вселенских святителей и учителей вместе со святителями Василием Великим и Григорием Богословом. Защитник бедных и убогих, правдолюбец, гонимый завистниками, он скончался по дороге в ссылку на территории современной Абхазии в Команах 14 сентября 407 г. Посмертная слава Иоанна Златоуста была столь велика, что в 438 г. его мощи были торжественно перенесены в Константинополь, в храм Святых Апостолов [49, с. 154–156].

Златоуст – город мастеров и оружейников, расположенный в 120 км от областного центра Челябинска и примерно в 2000 км от Москвы, на границе Европы и Азии, в межгорье красивых Уральских хребтов Уралтау, Уреньга и Таганай. Своим появлением город обязан чугуноплавильному, железоделатель-

ному и медеплавильному Златоустовскому заводу, основанному в 1754 г. Мосоловыми. От тульских оружейников ведет свое происхождение заводчик Максим Перфильевич Мосолов с братьями Алексеем, Иваном Большим и Иваном Меньшим. В середине XVIII века Мосоловы вслед за своими земляками Демидовыми, Г.С. Красильниковым и Я.Р. Коробковым обращают свой взор на Южный Урал.

В 1751 г. Иван Меньшой в составе семейной компании участвовал в покупке у П.И. Осокина Нязе-Петровского завода. Одновременно по соседству он покупает место по реке Уфалею для строительства Уфалейского доменного и передельного завода [40, с. 144]. В этом же году, 11 ноября, благодаря И.М. Мосолову, был заключен контракт на строительство еще одного завода «в Исецкой провинции внутри Башкирии в Куваканской волости на речке Сатка и Куваши ... железного завода, именуемого Златоустовским» [32, л. 1]. Тщательно исследовав определенное место, он пришел к выводу, что ввиду их маловодности и недостаточного количества лесных массивов, это сделать невозможно. Поэтому просил Оренбургскую губернскую канцелярию перенести строительство завода на новое место, при впадении речки Тасма в Ай. 31 августа 1754 г. разрешение было получено [32, л. 27–32 об]. С этого времени и ведет свое начало Златоустовский завод и город Златоуст.

Почему Мосоловы решили назвать свой новый завод «Златоустовским» сказать уже невозможно. Существуют следующие версии наименования. Во-первых, выбор имени был определен тем, что контракт в 1751 г. был заключен накануне дня Иоанна Златоуста (13 ноября). Во-вторых, что икона с образом Иоанна Златоуста была фамильной у Мосоловых [14, с. 12]. В-третьих, заводимый завод находился в окружении вотчинных земель башкирского населения, поэтому название было дано христианское; в-четвертых, свою роль могла сыграть общероссийская традиция наименования населенных пунктов в честь своего небесного покровителя, «назвавши его Златоустом во имя Ангела одного из заводчиков» [21, с. 62–63]. За два с половиной века история с именем города обросла большим количеством версий и легенд. Но вероятнее всего, и в этом

можно полностью согласиться с златоустовским краеведом А.В. Козловым, что заключение первоначального контракта 11 ноября 1751 г., накануне дня Святого Иоанна Златоуста 13 ноября, было обусловлено тем, что Иван Мосолов решил приурочить это событие ко дню своих именин [21, с. 63].

Во второй половине 1920-х гг. в златоустовской городской газете «Пролетарская мысль» неоднократно публиковались призывы о переименовании город. В газету все жители Златоуста могли присылать свои варианты названия нового социалистического города. Предлагались различные наименования как географические, производственные, так и революционные, в том числе в честь видных деятелей революции и гражданской войны в Советской России и на Урале: Южноуральск, Стальск, Краснознаменск, Пролетарск, Назаровск, Буденновск, Калининск и др. «Пролетарская мысль» писала: «Домохозяйка Ездакова предлагает переименовать в «Калинингорск», комсомолец ячейки № 8 Мурдасов предлагает название «Буденовск», рабочий оружейной фабрики Шестерин в «Новотесьминск» или «Тесьминск», домохозяйка Портнова предлагает «Уралостальск». Рабочий косного цеха Шишкин хочет, чтобы город был переименован в «Первомайск», машинистка заводу управления метзавода Макарова – в «Горноуральск», рабочий метзавода Петрус предлагает «Краснозубовск» в честь известного Златоустовского большевика В.П. Зубова. Преобладают пока предложения о переименовании со «стальными» названиями: «Сталегорск», «Горностальск», «Сталезаводск», «Уралостальск» ...» [6, л. 5].

По нашему мнению, самое «интересное» название предложил безработный Сергей Анисимович Гаврилов: «Товарищ редактор прошу сообщить в газете Пролетарской мысли в том, что я заявляю город Златоуст назвать Интернационалград в сокращенном Интерналград. На это я могу дать объяснение, хотя не могу обрисовать полностью всю гарантию этого имени. В виду того что я мало развит. Эта песня «Интернационал», сделавшаяся международной песней рабочих всех стран, интернационал эта наш народный гимн всего пролетариата. Здесь в Златоусте большая сила рабочих и имели большие революционные воз-

действия. Это Златоуст должен быть назван Интерноградом, будет сердцем ни забыта завоевания наша Трудовая Революция [6, л. 10–10 об].

В письмах-предложениях о новом наименовании Златоуста выделяются два с объяснением причины: антизлатоустовское и в защиту названия. Мастер Оружейной фабрики Сордуков писал: «Златоуст ... до сего времени носит название Святого Иоанна Златоуста, что для нашего времени не может быть утешением, так как ряд заводов, носивших подобные названия, давно уже переименованы, а поэтому нам златоустовцам также надоело жить в золотых устах святого ...» [6, л. 11].

Рабочий центрального инструментального цеха механического завода Борисов объективно и убедительно рассудил, что «целесообразно ли будет переименовать Златоуст какие обстоятельства заставляют вас только мотивируясь тем что Златоуст якобы происходит от святого Ивана Златоустовского то но не придает совсем некоего значения потму что сама масса забывает всех свитых да притом от переименования Златоуста пострадает наш местной бюджет на несколько десятков тысяч да еще придется переименовать и Самаро-Златоустовскую желдорогу сюда тоже уйдет много денег горсовету и комитету нужно учесть весь дефицит сколько мы потеряем от переименования и внести на широкое обсуждение рабочих мас нам рабочим часто приходится отработать часа по два на разные культнужды и т.д. Не лучше ли будет отказаться от переименования и Златоуст так оставить Златоустом и эти с экономить несколько десятков тысяч рублей. Которые ... бросить на строительства ... и культучреждений» [6, л. 28–28 об].

Но вождю мирового пролетариата И.В. Сталину исполнилось 50 лет и в городскую газету стали поступать письма-предложения, письма-требования: «Сталинск вместо – Златоуста», «Златоуст в Сталинск», «Желание тысяч», «Метзавод имени Сталина» и др. «В редакцию газеты поступило письмо от группы рабочих механического завода. ... В ознаменование 50-летней годовщины тов. Сталина, мы вносим на обсуждение общественных организаций, всех рабочих и бедняцко-середняцких слоев крестьянства, всех трудящихся

предложение о том, что наш город Златоуст переименовать в город Сталинск, а округ считать Сталинским округом. ... Город Златоуст должен стать Сталинском [42]. «Рабочие Златоустовского метзавода в количестве 1000 с лишним человек высказались за то, чтобы в честь 50-летнего юбилея тов. Сталина метзаводу следует дать название «Метзавод имени тов. Сталина» [43].

21 декабря 1929 г. пленум Златоустовского окружного исполнительного комитета в городском театре при большом скоплении рабочих и служащих принял постановление: «Переименовать город Златоуст в город Сталинск (на Урале) и округ – Сталинский (на Урале)» [44]. На следующий день в президиум ВЦИК была послана телеграмма о решении [13, л. 2]. Решение о переименовании было рассмотрено 13 января 1930 г. на заседании административной комиссии ВЦИК и не получило одобрения: «... не возражая против самого переименования, нашла, что переименовать гор. Златоуст в Сталинск является невозможным по следующей причине. Предлагаемое переименование в Сталинск и Сталинский будет неизбежно вызывать ряд недоразумений как по линии Наркомпочтеля, так и по линии Наркомпути Союза СССР, т.к. на территории Союза уже имеются города, ж.д. станции и др. адм. единицы с созвучным названием. ... По этому вопросу получено заключение заинтересованных ведомств; причем ни Наркомпочтель, ни Наркомпути, в принципе, не возражают против переименования, все же считают невозможным переименовать гор. Сталинск. Со своей стороны Наркомпочтель Союза СССР, рекомендует переименовать гор. Златоуст в гор. Коба на Урале, а округ – в Коба Уральский округ, назвав, таким образом, и город /станцию/ и округ подлинной кличкой тов. Сталина ... [9, 12]. Таким образом, ВЦИК решение местной власти не утвердил, и город сохранил свое историческое имя – «Златоуст».

Все намеченные проекты Мосоловых по строительству Златоустовского и других заводов на Южном Урале оказались под угрозой в связи с начавшимся разделом их семейного имущества. Поэтому только спустя семь лет после получения на постройку, 14 августа 1761 г., Златоустовский завод вступил в строй и стал чугуноплавильным, железоделательным и медеплавильным [20, с. 50].

После смерти в 1768 г. М.П. Мосолова завод достался его старшему сыну Василию, который продал его за 85 тыс. руб. компаньону торгово-промышленной компании «Максим Мосолов и братья» Л.И. Лугинину [33, л. 12, 40].

Второй владелец Л.И. Лугинин, планируя значительно расширить заводское производство, переводит на Южный Урал крестьян из Тульского и Орловского уезда [46, л. 200, 204; 35, л. 5–121 об], мастеровых с Саткинского завода на Златоустовский [33, л. 22], покупает «на слом» у П.А. Демидова Корельский, Верхне-Чугунский и Нижне-Чугунский заводы в Нижегородской губернии, а крестьян переводит на Златоустовский завод [34, л. 123–140 об; 47, л. 33]. Вследствие чего один из заводских поселков стал называться Демидовкой, а одна из улиц Чугуновская, названия которых сохранились до настоящего времени. Топонимические географические и национальные признаки жилых поселений Златоустовского завода связаны со сложным горным рельефом местности и образующимися из-за этих выселков и застройкой заводских поселений по мере расширения производств вдоль рек и убегающим ввысь по горам домам мастеровых и вспомогательных работников: «Ветлуга», «Бутыловка», «Татарка», «Чувашка» и др.

Во время крестьянской войны завод был сожжен, работающие на нем уведены, а несогласные – убиты. По свидетельству Пермского духовного правления в Златоустовском заводе – Трехсвятительская церковь с тремя пределами, один из которых был назван в честь Иоанна Златоуста, «с 113 дворами разграблена и сожжена башкирцами и русскими бывшими в злодейской шайке» [4, л. 1 об]. К 1776 г. Л.И. Лугинин, благодаря своей изворотливости, прозорливости и энтузиазма, восстановил производство, на вновь восстановленном Златоустовском заводе были построены две доменные печи, 6 медеплавильных и 20 кричных горнов с молотами, он одним из первых на Урале ввел производство сырцово-стали, листового железа, чугунной посуды, прокатное и якорное производства. В полутора верстах от главного располагался Нижне-Златоустовский завод, действовавший как один из передельных цехов главного.

Завод был огражден стенами с караульными башнями и напоминал крепость [33, л. 22; 36, л. 18; 37, л. 7]. В заводском поселке Л.И. Лугинимым была восстановлена церковь во имя Трех Святителей, для которой он, по преданию, купил и привез из Новгорода колокол, отлитой в Любеке в 1664 г. [5, л. 5–5 об], открыл для мастеровых и работных людей госпиталь, а для их детей трех классовую школу [14, л. 12]. Л.И. Лугинин поселился на Златоустовском заводе, построив в 1783–1785 гг. двухэтажный каменный дом с мезонином, садом, огородом, оранжереей, прудами и конюшней [30, л. 10, 11, 28 об, 29–29 об], который в перестроенном виде сохранился до сих пор и в нем располагается краеведческий музей.

После смерти Л.И. Лугинина в 1785 г. Златоустовский завод достался внуку Ивану Максимовичу, который управлял заводом из Москвы и довел дело до финансовых затруднений [36, л. 18; 37, л. 7]. В 1797–1801 гг. завод находился в подвешенном состоянии, так как Сенат и Берг-коллегия не могли определить или взять его в казну, или отдать в частное содержание, так как за долги завод находился под управлением Государственного ассигнационного банка [29, л. 14 об–15; 30, л. 189–190; 31, л. 87, 91]. С 1801 по 1811 гг. – под управлением московского именитого первой гильдии купца А.А. Кнауфа, который ввел на заводе новые производства и усовершенствования [38, л. 5; 3, л. 1]. В 1811 г., неожиданно, было объявлено, что за долги Златоустовские заводы переходят под управление казны. Таким образом, с 1811 по 1917 гг. они находились в ведении Горного департамента. В Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах русской армии 1813–1814 гг. большую роль сыграл наш южноуральский край, в том числе и благодаря продукции Златоустовского завода, выпускавшем высококачественный металл и отливавших различную военную продукцию, в том числе пушки, ядра, бомбы, картечь и т.д. [27, с. 26–30].

С переходом в казну Златоустовский завод стал центром горного округа, а Златоуст – горным городом, стали быстро развиваться, приобретая все большую и большую известность доброкачеством продукции и массой новых технических оборудований и усовершенствований. В его истории оставили

след много выдающихся и известных имен горных инженеров и мастеров. Например, Павел Петрович Аносова, разгадавший тайну булатной стали; Павел Матвеевич Обухов, под руководством которого отлиты первые русские стальные пушки, мастером Иван Николаевич Бушуев – «Иванко Крылатко», создатель летящего коня, чьи художественные творения с этим символом на холодном оружии украшают многие музеи мира. В настоящее время крылатый конь – герб Златоуст и он украшает разные уголки современного города.

В 1815 г. на Златоустовском заводе начинает действовать Оружейная фабрика, приезжают иностранные мастера, а в 1830-е гг. для нее строится новое здание в стиле позднего промышленного классицизма. Основной продукцией фабрики стал выпуск холодного оружия, в т.ч. и украшенного. Благодаря иностранным и русским мастерам И.Н. Бушуеву, И.Л. Бояршинову и многим, многим других формируется златоустовское украшенное оружие. В 1826 г. издатель «Отечественных записок» П. Свиньин писал, что «Златоустовский завод на город походит более чем многие уездные города, как регуляторством своим, так и движением. Улицы довольно широки и много зданий каменных в несколько этажей...» [48, с. 259]. В 1820-е гг. на территории Златоустовского горного округа начинается промышленная добыча золота. Один из приисков был назван в честь Александра I – Царево-Александровский [1, л. 5]. Деятельность Златоустовского завода и Оружейной фабрики были примером для других. Поэтому в XIX – начале XX вв. их посетили два императора и наследник престола: Александр I в 1824 г., Николай II в 1904 г. и Александр Николаевич в 1837 г. Каждая из поездок имела свою цель, программу, итоги и последствия [7; 8; 28, с. 180–191].

В конце XIX – начале XX века Златоустовский завод был самым крупным из казенных заводов на Урале и включал 32 цеха, но при этом приносил убытки до 600 тыс. рублей в год. «Казенность» завода привлекала на него большое число неквалифицированной рабочей силы, что сделало завод и город рассадником революционного движения, действовали различные боевые группы и партии. Поэтому на Златоустовском заводе, в его отдельных цехах, был одним

из первых введен восьми часовой рабочий день еще в 1897/1898 г. [11, л. 149; 20, с. 52]. 13 марта 1903 г. произошла «Златоустовская бойня» – кровавое событие, которое современники называли прелюдией «Кровавого воскресенья», в результате которой погибло и умерло от ран от 45 до 69 человек [10, л. 186], точные цифры неизвестны до сих пор. Несмотря на убыточность и дотации со стороны государства, он оставался крупнейшим поставщиком военной продукции. До 80% объема производства составляли заказы военного и гражданских ведомств. По выпуску стали и снарядов Златоустовский горный округ занимал первое место среди всех казенных и частных округов страны. Златоустовский завод был способен выпускать до 100 тыс. артиллерийских снарядов разного калибра [15, с. 464, 467], что завод с успехом производил в годы Первой мировой войны.

Не обошли город и завод стороной революционные потрясения и Гражданская война. 27 мая 1918 г. в районе станции Златоуст произошел бой между отрядом Красной гвардии и чехословаками – одно из первых вооруженных столкновений Гражданской войны в России [18, с. 183–187]. В 1920–1930-е гг. произошла реконструкция Златоустовского завода, металлургический завод стал самостоятельным предприятием, строятся новые цеха и производства. 25 декабря 1934 г. пущен третий советский блюминг – прокатный стан «950» выдал первые блюмсы, ставший первым в СССР для проката качественного легированного металла; металлурги освоили выпуск новых марок высококачественных сталей. Они впервые в мире изготовили нержавеющей сталь [45]. В 1939 г. в районе станции Уржумка начинается строительство нового крупного завода, ставшего градообразующим для Нового Златоуста.

В годы Великой Отечественной войны в Златоусте также ковалась Победа: выплавлялся металл, изготавливалось холодное и стрелковое оружие, пулеметы, действовало пулеметное училище, формировались дивизии и бригады. Для танкистов Уральского добровольческого танкового корпуса мастера-оружейники сделали «черные» ножи, которые наводили ужас на врага. Златоустовский металлургический завод был единственным заводом в стране вы-

плавлявшем высоколегированные марки стали. Каждый второй пулемет на ИЛ-2 был сделан на «Заводе № 66» [20, с. 52–53; 26, с. 11]. В послевоенные годы Златоуст развивался как центр качественной металлургии и оборонной промышленности.

Чтобы «понять» Златоуст лучше всего это сделать, прокатившись по городу на трамвае: маршрутов всего два, но они связывают центр с окраинами. Златоустовский трамвай самый высокогорный не только в России, но и в мире. Это становится особенно заметно, если Вы отправитесь из «старого» города в новые микрорайоны проспекта Гагарина и Нового Златоуста. Путь будет проходить с перепадами высот до 100 метров и по центру «демидовского» поселка. Современному туристу есть что посмотреть – это не только краеведческий музей, музеи различных оружейных мастерских, но и памятники природы, да и просто можно подняться на вершины окрестных гор, чтобы полюбоваться великолепными панорамами красот южноуральской природы. Недаром еще в конце XIX века многие впервые перевалив Уральский хребет из Европы в Азию, и оказавшись впервые в этих краях, удивлялись и восхищались, называя «Уральской Швейцарией».

Для любителя неспешных пеших прогулок можно прогуляться по улочкам «старого» Златоуста – называемого «Город». Вы можете еще увидеть дома, построенные в середине XIX века, с резными узорами наличников и перед Вами как бы восстанут фотографии С.М. Прокудина-Горского 1909 г. Сохранился и дом, где прошли детские годы будущего маршала Б.М. Шапошникова. Посетить бывший горнозаводской госпиталь, в котором в 1845–1848 гг. лечил больных А.Д. Бланк, дед В.И. Ленина по материнской линии, а его дочь Мария жила вместе с отцом, которой напротив госпиталя установлен памятник у здания школы № 3. В этой школе учился чемпион мира по шахматам А.Е. Карпов. Родиной Златоуст является и для шестикратной олимпийской чемпионки «Уральской молнии» Л.П. Скобликовой.

Большинство же исторических памятников и памятных мест расположено на городской площади, в дореволюционные годы называвшейся Соборной, Ар-

сенальной и Александровской, в революционные годы ставшей «Имени III Интернационала», сохранившей свое название и сейчас, но в большей степени известной как «Городская площадь». Прогуляемся по ней и окунемся в события минувших веков и десятилетий. Чтобы окинуть своим взором сразу всю площадь лучше всего подняться на середину ближайшей горы Бутыловка, как это сделали император Александр I в 1824 г., наследник престола Александр Николаевич в 1837 г. и фотограф С.М. Прокудин-Горский в 1909 г., и площадь будет перед Вами как на ладони. Со стороны завода на площади располагались административные и производственные здания: Главная контора, Арсенал, Оружейная фабрика. На противоположной стороне: Дом горного начальника, складское помещение, кинотеатр. В правой и левой стороне площади располагались учебные заведения: городское четырех классное и среднее механико-техническое училище. Также с левой стороны, ближе к центру – Свято-Троицкий собор с колокольной, а в центре – сад с фонтаном и памятником Царю-Освободителю. Из дореволюционной композиции исчезли только взорванный Собор и уничтоженный памятник Александру II. Все стальные здания сохранились, некоторые в перестроенном виде. План застройки площади был предложен архитектором Златоустовского горного округа Ф.А. Тележниковым. Поэтому многие здания спланированы им или при его непосредственном участии. Заводская площадь в дореволюционные годы была одной из красивейших на Урале. Архитектурная композиция площади вместе с домами жителей, часовней Александра Невского и красивейшей панорамой уральской природы, открывавшейся за заводским прудом, создавало завершенную композицию.

Городская площадь Златоуста, да и вся его центральная часть органично сочетает в себе архитектуру и природу Южного Урала. Составители путеводителя по Уралу писали в 1899 г., что «перед въездом в центр города дорога справа имеет высотный горный кряж, лишенный всякой растительности и представляющий собою голые скалы, красиво оборванные и напластованные друг на друга. Поворачиваете направо, и перед глазами – огромных размеров вся красная доменная печь с летящими из нее искрами. А еще далее – около десятка за-

водских труб и громадное здание Князе-Михайловской сталепушечной фабрики. Переезжаете плотину; впереди большой собор, около него небольшой сквер и в нем памятник Александру II. Перед памятником с краю помещается здание управления Златоустовским горным округом, а рядом с ним Арсенал, за которым тянутся склады и различные заводские застройки. Здание Арсенала украшено большим двуглавым черным орлом, у ног которого сложено оружие» [41, с. 83–84].

Любому въезжающему на площадь открывался вид на величественный Свято-Троицкий собор, строительство которого началось в 1835 г. и закончилось в 1840 г. Собор был пятиглавый каменный храм с двумя приделами: Благовещения и Александра Невского. Он был одним из крупных православных храмов на Урале. Богослужения продолжались здесь до тех пор, пока 28 января 1928 г. малым президиумом Уральского облисполкома было удовлетворено ходатайство Златоустовского окружкома о закрытии Собора и использовании здания в просветительских целях. В 1932 г. была разобрана колокольня, а в мае 1933 г. начались работы по ликвидации самого Собора [12]. Это нанесло большой ущерб общей композиции площади.

Главным компонентом в ее ансамбле занимание здание Арсенала. В конкурсе на его постройку участвовали архитекторы М.П. Малахов, А.И. Постников и В.И. Бояршинов. Здание было построено по проекту А.И. Постникова в 1825–1833 гг., но строительными работами руководил В.И. Бояршинов и детализация здания, аттик с уменьшенным в размерах орлом принадлежит ему [39, с. 153]. По своим размерам оно соотносилось с другими зданиями на площади и совсем не походило на промышленное строение, а скорее – на общественное [25, с. 68–70]. В настоящее время Арсенал сохранился именно в таком виде, но с небольшими изменениями. Сейчас в нем идут реставрационные работы.

Перед входом в Арсенал установлены четыре пушки, которые напоминают о первых русских стальных пушках П.М. Обухова, отлитых в конце 1858 – начале 1859 гг. и в 1860 г. выдержавших испытание в соревновании в крупновскими. По своим свойствам сталь П.М. Обухова превосходила лучшие марки

английской и немецкой стали [39, с. 335–336, 343]. К сожалению, в городе Златоусте нет памятника П.М. Обухову, а в Санкт-Петербурге – завод, станция метро и железнодорожная станция «Обухово».

На одной линии с Арсеналом, справа от него, находится здание Оружейной фабрики, которая открылась в декабре 1815 г., а в 1839 г. для нее завершено строительство отдельного трехэтажного каменного здания. Оно возведено по проекту главного архитектора Уральского горного правления И.И. Свизева под наблюдением архитектора Златоустовских заводов Ф.А. Тележникова [39, с. 119, 152]. К сожалению, в 1960-е гг. был надстроен четвертый этаж, что несколько изуродовало первоначальный вариант. Слева от Арсенала расположено здание главной конторы Златоустовского горного округа. Оно построено было в 1820-е гг. архитектором Ф.А. Тележниковым в стиле позднего классицизма [41, с. 84].

Композицию городской площади завершал памятник Александру II, открытый в 1891 г. [2, л. 292], в честь освобождения мастеровых от обязательных заводских работ. Крепостного права на заводе не было, но сами работники считали себя такими, так как они были «крепко» привязаны к заводу. Поэтому такой пиетет Царю-Освободителю. Памятник был разрушен вскоре после Октябрьской революции.

В настоящий момент главной доминантой площади выступает Дом горного начальника – усадьба владельца Л.И. Лугинина. На фасадной части был балкон, а ее окрестность обнесена оградой с каменными воротами. С образованием горного округа в 1811 г. и переходом завода в государственное управление, здание было частично перестроено для горных начальников. В советское время, сначала в 1920-х гг. были сняты ворота, позднее был разрушен балкон по главному фасаду. С 1933 г. здание занимает Златоустовский краеведческий музей. В 1969–1974 гг. была проведена его реконструкция [23, с. 103; 19, с. 47].

Все рассмотренные и перечисленные нами памятники истории и культуры составляют картину первозданного Златоуста, а также позволяют увидеть специфику города-завода. Сохранившиеся памятники являются для нас культур-

ным наследием прошлого. Но утраченное наследие также должно стать всеобщим достоянием, которое можно использовать в просветительской, научно-педагогической и туристической деятельности, что позволит увидеть Град Святого Иоанна Златоуста в гранях четырех столетий с XVIII по XXI вв., тем более что многие златоустовцы считают Иоанна Златоуста святым покровителем города.

Список литературы:

1. Архив Златоустовского городского округа (АЗГО). Ф. И-19. Оп. 1. Д. 420.
2. АЗГО. Ф. И-19. Оп. 1. Д. 2932.
3. АЗГО. Ф. И-22. Оп. 1. Д. 2.
4. АЗГО. Ф. И-70. Оп. 1. Д. 4.
5. АЗГО. Ф. И-70. Оп. 1. Д. 17.
6. АЗГО. Ф. Р-35. Оп. 1. Д. 218. Л. 5, 10–10 об, 11, 28–28 об.
7. Боков В.Е. Посещение высочайшими особами г. Златоуста 30 июня 1904 г. Уфа, 1904.
8. Боков В.Е. Посещение высочайшими особами Златоустовских казенных горных заводов. Уфа, 1904.
9. Государственный архив Свердловской области (ГАСО). Ф. Р-88. Оп. 21. Д. 89.
10. ГАСО. Ф. Р-318. Оп. 1. Д. 76.
11. ГАСО. Ф. Р-318. Оп. 1. Д. 77.
12. Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. Р-1235. Оп. 74. Д. 2728.
13. ГАРФ. Ф. Р-3316. Оп. 22. Д. 825.
14. Златоуст – город крылатого коня / Авт.-сост. А.В. Козлов. Златоуст, 2004.
15. Златоустовский завод // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К.Н. Бочкарев. Т. 2. Д–И. Челябинск, 2008.

16. История. Челябинская область. 5–7(8) классы». Методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск, 2015.

17. История. Челябинская область. 8(9) класс: методическое пособие для учителей общеобразовательных организаций по проектированию учебного предмета с учетом национальных, региональных и этнокультурных особенностей территории / А.В. Ражев, Е.Ю. Захарова, Д.И. Никитин и др.; под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск, 2016.

18. Кисмерешкина Ю.Е. Эго-документы Архива Златоустовского городского округа о восстании Чехословацкого корпуса на Южном Урале // Архив в социуме – социум в архиве: матер. регион. науч.-практ. конф. / сост., науч. ред. Н.А. Антипин. Челябинск, 2018.

19. Ковина Е.П. Музей краеведческий // Златоустовская энциклопедия / ред.-сост. А.В. Козлов, Н.А. Косиков, В.В. Чабаненко. В 2 т. Т. 2. Златоуст, 1996.

20. Козлов А.В. Город мастеров // С именем Златоуст / сост. А.В. Козлов, Л.П. Заева. Златоуст, 2007.

21. Козлов А.В. Ты был небом самым наречен – Златоуст // С именем Златоуст / сост. А.В. Козлов, Л.П. Заева. Златоуст, 2007.

22. Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории – URL: <http://www.kommersant.ru/>

23. Косиков Н.А. Дом горного начальника // Златоустовская энциклопедия / ред.-сост. А.В. Козлов, Н.А. Косиков, В.В. Чабаненко. В 2 т. Т. 1. Златоуст, 1994.

24. Кузнецов В.М. Модели историко-культурного образования в школе (на материале Челябинской области) // Преподавание истории в школе. 2016. № 7.

25. Лотарева Р.М. Города-заводы России. XVIII – первая половина XIX века. Екатеринбург, 2011.

26. Металлургия Южного Урала: история и современность: хрестоматия для учителей истории и географии общеобразовательных организаций / Г.А. Васильев, Д.И. Никитин, И.А. Новиков. Челябинск, 2018.

27. Новиков И.А. Отечественная война 1812 года и заграничные походы русской армии 1813–1814 гг. в историко-культурной памяти народов Урала // Преподавание истории в школе. 2014. № 2.

28. Новиков И.А. Юбилейные даты российской истории и Южный Урал: 400-летие Дома Романовых» // XVII историко-педагогические чтения. 2013. Ч. II.

29. Объединенный государственный архив Челябинской области (ОГАЧО). Ф. И-170. Оп. 1. Д. 45.

30. ОГАЧО. Ф. И-170. Оп. 1. Д. 73.

31. ОГАЧО. Ф. И-170. Оп. 1. Д. 93.

32. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 3.

33. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 10.

34. ОГАЧО. И-227. Оп. 1. Д. 13.

35. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 54.

36. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 66.

37. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 72.

38. ОГАЧО. Ф. И-227. Оп. 1. Д. 138.

39. Окунцов Ю.П. Златоуст и златоустовцы. Т. 1. Златоуст, 2015.

40. Павленко Н.И. История металлургии в России в XVIII в.: заводы и заводовладельцы. М., 1962.

41. Пономаренко Е.В. Формирование ансамбля города-завода Златоуста в XVIII – начале XX века // Academia. Архитектура и строительство. 2009. № 2.

42. Пролетарская мысль. 1929. 20 декабря.

43. Пролетарская мысль. 1929. 21 декабря.

44. Пролетарская мысль. 1929. 24 декабря.

45. Пролетарская мысль. 1929. 26 декабря.

46. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 271. Оп. 1/3. Д. 1373.
47. РГАДА. Ф. 271. Оп. 1/3. Д. 2230.
48. Свиньин П. Златоустовский завод // Отечественные записки. 1826. Ч. 26.
49. Сороцкий М.С. Златоуст: проповедник, епископ, мученик // Исследовательский потенциал молодых ученых: взгляд в будущее. Сб. матер. VIII всерос. науч.-практ. конф. аспирантов, соискателей, молодых ученых и магистров. Тула, 2013.