

В.С. ВАСИЛЬЕВА, О.А. КОВАЛЕНКО

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Челябинск

2022

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

В.С. ВАСИЛЬЕВА, О.А. КОВАЛЕНКО

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2022

УДК 371.9(021)
ББК 74.57я73
В 19

Васильева, В.С. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня: учебно-методическое пособие / В.С. Васильева, О.А. Коваленко. – Челябинск: Издательство ЮУрГГПУ, 2022. – 72 с. – Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-907611-50-4.

Пособие содержит рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в системе комплексного сопровождения с использованием театрализованной деятельности, рекомендации по развитию связной речи для воспитателей комбинированной группы, музыкальных руководителей, инструкторов по физическому воспитанию.

Пособие адресовано студентам, обучающимся по направлению подготовки «Специальное (дефектологическое) образование, направленность (профиль) «Логопедия», «Дошкольная дефектология, «Специальная психология», «Олигофренопедагогика», воспитателям групп компенсирующей и комбинированной направленности для детей с нарушениями речи, родителям, воспитывающим детей с нарушениями речи.

Пособие подготовлено при финансовой поддержке ФГБОУ ВО «МГПУ им. М.Е. Евсевьева» по договору на выполнение НИР от 28.04.2022 г. № МК-04-2022/39 по теме *«Сетевая модель организации предоставления услуг по оказанию психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям детей дошкольного возраста с использованием методов диагностики ситуации в семье, условий развития ребенка и методического сопровождения для предупреждения негативных сценариев развития ребенка».*

ISBN 978-5-907611-50-4.

Рецензенты: Е.В. Резникова, канд. пед. наук, доцент
С.Г. Щербак, канд. пед. наук, доцент

© Васильева В.С., Коваленко О.А., 2022
© Издательство Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
1. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Характеристика связной речи	7
1.2. Формы связной речи	10
2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	15
2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня .	15
2.2. Характеристика связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	22
3. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	24
3.1. Методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности для воспитателей комбинированной группы	24

3.2. Методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности на музыкальных занятиях	27
3.3. Методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности на занятиях по физическому воспитанию	31
3.4. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в системе комплексного сопровождения с помощью театрализованной деятельности	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	42
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Планирование занятий по развитию связной речи с использованием элементов театральной деятельности	45
Приложение 2. Конспекты занятий по развитию связной речи с помощью театрализованной деятельности.....	52
Приложение 3. Пересказ народной сказки «Колосок» с элементами театрализации	60
Приложение 4. Инсценировка народной сказки «Лиса и журавль»	65

ВВЕДЕНИЕ

Своевременное овладение правильной связной речью имеет важное значение для формирования полноценной личности. Человек с хорошо развитой речью легко вступает в общение, он может понятно выражать свои мысли и желания, задавать вопросы, договариваться с другими людьми. И, наоборот, неясная, сбивчивая, непонятная речь очень затрудняет взаимоотношения с окружающими.

Исследователи, описывающие состояние речи у детей с ОНР III уровня речевого развития, отмечают недоразвитие всех сторон речи, особенно связной речи и ее выразительности. Одним из эффективных средств развития связной речи в дошкольном возрасте является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность – это разновидность сюжетно-ролевой игры, которая является ведущей деятельностью дошкольника. А в игре, как известно, дошкольник легко и ненавязчиво усваивает знания. С помощью театрализованной деятельности совершенствуется культура речи, ее выразительность, расширяется словарный запас, развиваются навыки грамотного грамматического оформления текста, формируется навык связного высказывания.

Процесс развития связной речи у детей в группе компенсирующей направленности должен опираться на специально созданные условия работы. Одним из обязательных условий развития связной речи является взаимосвязанная и слаженная работа

под руководством учителя-логопеда всех сотрудников ДОУ: воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию.

В данных методических рекомендациях рассматривается вопрос использования театрализованной деятельности для развития связной речи у старших дошкольного с ОНР III уровня речевого развития в системе комплексного сопровождения.

1. ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. ХАРАКТЕРИСТИКА СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Связная речь – это такая речь, в которой выражена законченная мысль, закреплённая в грамматических формах. Синонимичными понятиями для связной речи являются дефиниции «высказывание», «текст». По мнению большинства специалистов, к связной речи относится и предложение, и текст. Предложение – это структурная единица текста, передающее какую-то законченную мысль. Текст представляет собой сочетание нескольких предложений, в относительно развернутом виде, раскрывающим предмет речи.

Связная речь требует грамматической организации, лексической наполненности и связности. Работа по развитию связной речи осуществляется как на уровне предложения, так и на уровне текста. Необходимо работать над разными видами предложений, как структурной единицей текста, затем включать эти предложения в связное высказывание.

В предложении передается лишь одна законченная мысль. В отличие от предложения, предмет речи отображается в тексте не с какой-либо одной стороны, а глобально, с учетом основных признаков и свойств. К тексту как языковой форме выражения

высказывания предъявляются требования: соблюдение смысловой и грамматической связи между фрагментами речевого сообщения, логическая последовательность, логико-смысловая организация сообщения. Большую роль в синтаксической организации высказывания играет межфразовая связь, которая может выражаться в лексическом или синонимическом повторе, местоимении, слова с обстоятельственным значением и др.

Основными признаками текста являются: тематическое, смысловое и структурное единство, композиционное построение и грамматическая связность. Тематическое единство предполагает, что все компоненты текста так или иначе связаны с темой. В тексте должна прослеживаться основная мысль, и каждое последующее предложение должно быть связано по смыслу с предыдущим. Структурное единство определяется тем типом высказывания, которое предлагается слушателям: рассказ, повествование, рассказ-описание, доклад-сообщение, лекция.

Композиционное построение подразумевает наличие в тексте структурных единиц: зачин, основная часть, концовка. Зачин выполняет функцию обозначения предмета речи, основная часть отображает предмет речи, и в концовке дается обобщающая оценка предмету, о котором шла речь. Отсутствие какой-либо части или недостаточное ее семантическое исполнение приводит к нарушению структурно-смысловой целостности текста и связности речи.

Основной характеристикой связной речи является ее понятность для слушателя или читателя. Для того, чтобы связная речь была понятной, она должна соответствовать следующим характеристикам: связности, последовательности и логико-смысловой организации высказывания в соответствии с темой и коммуникативной задачей [5].

Формулируя высказывание, необходимо излагать последовательность сложных соподчиненных отношений – причинно-следственных, пространственных, временных, качественных. Нарушение последовательности негативно отражается на связности речи. К числу основных нарушений последовательности относятся: пропуск, перестановка членов последовательности, смешение разных рядов последовательности.

Логико-смысловая организация включает предметно-смысловую и логическую организации. Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений выявляется в предметно-смысловой организации высказывания; отражение же хода изложения самой мысли проявляется в его логической организации. Овладение навыками логико-смысловой организации высказывания способствует четкому, спланированному изложению мысли, т.е. произвольному и осознанному осуществлению речевой деятельности.

Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и формированием других сторон речи, связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Ребенок дошкольного возраста проходит этапы от эмоционального общения, к появлению первых слов, первых простых фраз, и, наконец, текстового высказывания. Чтобы связно рассказать о чем-либо, необходимо представлять себе объект рассказа, уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями.

Связная речь, являясь наивысшим достижением речевого развития, вбирает в себя все стороны речевого развития: фонетическую, фонематическую, лексическую, грамматическую. Поэтому связная речь свидетельствует об овладении ребенком род-

ным языком, его звуковым и грамматическим строем, а также словарем [17].

Связная речь имеет сложную организацию, и все исследователи указывают на необходимость специального речевого воспитания, так как спонтанно связная речь не формируется на должном уровне. Для того, чтобы развивать связную речь, педагогам необходимо представлять, как происходит порождение речевого высказывания.

А.А. Леонтьев разработал целостную концепцию о механизме порождения речевого высказывания. Процесс порождения речевого высказывания включает пять этапов:

- мотив, при котором у человека возникает потребность в речевом высказывании. Педагогу, ждущему от ребенка высказывания, нужно помнить о мотивах, побуждающих говорить. Для возникновения речевого высказывания необходимо максимально обогащать мотивацию речевой деятельности детей;

- замысел высказывания. На этом этапе определяется тема высказывания, о чем надо сказать;

- этап внутреннего программирования. Человек строит некоторую схему, на основе которой порождается высказывание: определяются смысловые звенья, иерархия смысловых звеньев, последовательность отображения смысловых звеньев;

- лексическое и грамматическое развертывание высказывания. Человек во внутреннем плане определяет смысл высказывания, подбирает слова и соответствующую грамматическую форму, которую затем заключает в синтаксическую форму;

- внешняя речь. Этот этап осуществляется на основе реализации фонационной, артикуляционной, ритмико-слоговой и темпо-ритмической программ внешней реализации речи. Внешняя речь включает освоение не только содержательной ее стороны,

но и образной, эмоциональной стороны языка. Понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства [14].

Связная речь может быть качественной только при реализации всех вышеперечисленных этапов. При нарушении любого из этапов страдает речевое высказывание.

Таким образом, связная речь – это сложный вид речевой деятельности, включающий в себя все компоненты речевого развития, обеспечивающийся содержательной и произносительной стороной речи, порождающийся поэтапно.

1.2. ФОРМЫ СВЯЗНОЙ РЕЧИ

Основная функция связной речи – коммуникативная, которая осуществляется в двух формах: диалогической и монологической речи. Диалог – это самый распространенный вид устной речи, наиболее естественная форма речевого общения. Диалог – это разговор между двумя или несколькими лицами. Речевой организацией диалога является ряд сменяющих друг друга реплик, границей которых служит конец речи одного собеседника и начало речи другого. Реплика – это ответ, возражение, замечание на слова собеседника. Реплика характеризуется относительной формально-грамматической законченностью: она может быть краткой, лаконичной, носит разговорный стиль. Сущность диалогического общения заключается в том, что каждая последующая реплика ориентируется на предыдущую реплику, поэтому в диалоге есть некая непредсказуемость и спонтанность.

Немаловажную роль в процессе разговора играет жест, мимика, экспрессивность. В процессе онтогенеза диалогическая речь возникает первой и служит основой для становления и развития монологической речи.

Т.Г. Винокур дает следующее определение монологу. «Монолог – это форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на активную же, сиюминутную словесную реакцию» [2]. В создании монолога участвует один человек, по сравнению с диалогом, монолог отличается большей связностью и логической последовательностью, протекает относительно долго по времени, поэтому объем монолога превосходит объем диалогической реплики.

Особенности диалогической и монологической речи представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Особенности диалогической и монологической речи

	Диалог	Монолог
Количество участников	Двое или более	Один
1	2	3
Невербальные средства	Активное использование жестов, мимики, интонации	Жесты, мимика, интонация используются, но занимают подчиненное место.
Языковое оформление	Речь может быть неполной, сокращенной, фрагментарной. Используется разговорная лексика и фразеология. Используются	Высказывание содержит полную формулировку информации. Необходима предварительная подготовка. Используется литературная лексика, развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность, синтаксическая оформленность.

Окончание табл. 1

1	2	3
	простые и сложные бессоюзные предложения. Типично использование шаблонов и клише. Отличается произвольностью, реактивностью	Характерны сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, причастные и деепричастные обороты
Мотивы	Стимулируется внутренними и внешними мотивами	Стимулируется внутренними мотивами
Структура	Нет четкой структуры. Участники обмениваются репликами. Тема в процессе диалога может меняться	Четкое структурное построение: начало, середина, окончание высказывания. Присутствует целостность и взаимосвязанность частей. Наличие микротем, связанных одной темой
Продолжительность по времени	Краткие реплики, занимающие не много времени	Длительное по времени высказывание

Таким образом, диалогическая и монологическая речь отличаются по используемым средствам языка, невербальным средствам оформления и мотивам. Каждая форма имеет свои особенности.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Ситуативная речь связана с конкретной наглядной ситуацией и в речевых формах полностью не отражается содержание мысли. Она может быть понятна только при учете той ситуации, о которой

рассказывается. В ситуативной речи широко используются жесты, мимика, указательные местоимения. В контекстной речи ее содержание понятно из самого контекста. Контекстная речь более сложная, так как нет никакой наглядной ситуации, все высказывание опирается только на языковые средства. В онтогенезе вперед возникает ситуативная речь. Контекстная речь появляется в дошкольном возрасте, когда происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. В формировании связной речи отчетливо устанавливается тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их психических процессов.

Связная монологическая речь включает следующие типы высказываний: описание (мир в статике), повествование (динамика событий в движении и времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей) [2].

Описание – это текст, который начинается с названия объекта, а затем перечисления всех его свойств, качеств, признаков, действий и заключительной фразы, которая дает оценку предмету. Описание не имеет жесткой структуры, в данном виде связной речи компоненты можно переставлять.

Повествование – это жестко структурированное высказывание, которое требует последовательного изложения, так как в повествовании передаются следующие друг за другом события. И поэтому в данном виде высказывания есть начало, середина, конец текста, требующие четкого следования друг за другом.

Рассуждение – это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно включает в себя тезис (начальное предложение), доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует.

Структура рассуждения, как и описания, не является жесткой: доказательства выдвинутого тезиса могут даваться в

разной последовательности. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и выводов или один обобщенный [2]. Но именно рассуждение является самым сложным видом монологической речи, так как требует словесно-логического мышления.

Таким образом, связная речь осуществляется в двух формах – диалоге и монологе. Диалог – более ранняя форма связной речи, на основе его формируется монолог. Монологическая речь включает умение строить высказывания разных типов: описание, повествование, рассуждение. Типы высказывания характеризуются разными особенностями построения.

Связная речь может быть ситуативной и контекстной. Связная речь развивается параллельно с мышлением, и пока у ребенка ведущим мышлением является наглядно-действенное, он пользуется ситуативной речью и рассказывает о том, что делает; при наглядно-образном мышлении ребенок рассказывает о том, что видит. Лишь с возникновением словесно-логического мышления речь становится контекстной. Поэтому развитие связной речи происходит поэтапно, в соответствии с общим психическим развитием ребенка.

2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Общее недоразвитие речи впервые, как и речевое нарушение, было выделено Р.Е. Левиной и коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии АПН СССР, в который входили такие ученые, как Г.А. Каше, Н.А. Никашина, Л.Ф. Спирина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова [3].

Р.Е. Левина и Н.А. Никашина под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом понимают такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящейся как к звуковой, так и смысловой сторонам речи [11].

Ключевым моментом в определении ОНР является то, что у детей нарушены все стороны речевого развития, а это системное недоразвитие речи.

В большинстве случаев исследователи Р.И. Лалаева, Е.М. Мастюкова, Л.Ф. Спирина, Л.М. Чудинова сходятся во мнении, что механизмом общего недоразвития речи может

являться моторная, сенсорная, сенсомоторная алалия, детская афазия, дизартрия [19]. ОНР также может быть выявлено у детей с ринолалией. Все эти речевые расстройства приводят к замедленному, неравномерному процессу усвоения языковой системы родного языка. Типичными для всей группы детей с ОНР являются: позднее начало экспрессивной речи, резко ограниченный словарный запас, выраженные аграмматизмы, дефекты звукопроизношения и фонемообразования, нарушения слоговой структуры слова. При этом отмечается удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи.

Традиционно в отечественной логопедии общее недоразвитие рассматривается по отношению к детям с сохранным интеллектом и слухом. Но, учитывая взаимосвязь развития различных сторон психики, о которой в своих учениях говорил Л.С. Выготский, общее недоразвитие речи возникает как вторичный дефект у детей с умственной отсталостью, задержкой психического развития, снижением слуха, нарушением зрения. Первичными в данных случаях являются интеллектуальный или сенсорный дефекты [15].

По степени тяжести проявления дефекта Р.Е. Левина выделила три уровня недоразвития речи. В данной градации третий уровень является самым легким, характеризующимся наличием обиходной развернутой речи, отсутствием грубых лексико-грамматических и фонематических отклонений. В **таблице 2** представлена характеристика различных сторон речи детей с ОНР III уровня.

Таблица 2 – Характеристика речевого развития детей с ОНР III уровня

Компоненты речи	Характеристика
1	2
Звукопроизношение	Дефекты звукопроизношения касаются сложных по артикуляции звуков, чаще шипящих и соноров; характерно недифференцированное произнесение звуков, когда один звук заменяет один или несколько звуков близкой фонетической группы. Отмечаются нестойкие замены
Просодическая сторона речи	Нарушения просодической стороны речи носят неоднородный и вариативный характер. У детей нарушается интонационная окраска речи, может быть чрезмерно громкий или наоборот чрезмерно тихий голос; замедленный или слишком быстрый темп речи; поверхностное дыхание
Фонематические процессы	Для фонематического восприятия не создаются благоприятные условия, поэтому оно развито недостаточно и проявляется в том, что дети не могут выделить первый и последний звуки в слове, не могут найти картинку на заданный звук, затрудняются с определением наличия звука в слове, а также его местоположения. Не могут придумать слово на заданный звук
Словарный запас	Неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением, ограниченность словаря общедоступно-бытовой лексикой. Отмечается тенденция к множественным лексическим заменам: видо-родовые смешения, по признакам внешнего сходства, замены в рамках одного ассоциативного поля

Окончание табл.2

1	2
Грамматическая сторона речи	Сложности в употреблении простых и особенно сложных предлогов. Наличие выраженных нарушений согласования и управления
Связная речь	Преимущественное использование простых предложений. Структура предложения может быть нарушена из-за пропуска главных или второстепенных членов. Недостаточное развитие диалогической и монологической речи. В самостоятельном рассказе нарушается логика и связность изложения, пропускаются существенные элементы сюжета, используется однотипная связь между предложениями. Рассказы зачастую очень краткие, неинформативные

Таким образом, исследователи, описывающие состояние речи у детей с ОНР III уровня речевого развития, отмечают недоразвитие всех сторон речи, и особенно грубо нарушается грамматическая сторона речи, которая характеризуется выраженным нарушением согласования и управления, а также не развита связная речь и ее выразительность.

Общее недоразвитие речи вызывается множеством факторов, этиология и патогенез общего недоразвития речи многообразны. К общему речевому недоразвитию могут приводить различные неблагоприятные воздействия как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов, а также в первые годы жизни. Наиболее частыми причинами повреждения или недоразвития мозга являются инфекции, нейроинфекции или интоксикации матери во время беременности, несовместимость по резус-фактору, токсокозы, гипоксия и асфиксия,

травмы мозга ребенка в первые годы жизни. Большая роль в возникновении общего недоразвития речи принадлежит генетическим факторам.

Согласно учению Л.С. Выготского, «дефект не вызывает изолированного выпадения одной функции, а приводит к целому ряду отклонений» [11]. Все психические процессы, по мнению Л.С. Выготского, А.Р. Лурии, А.В. Запорожца, – восприятие, память, воображение, мышление, целенаправленное поведение формируются с прямым участием речи, поэтому в условиях нарушенного речевого развития, вся познавательная деятельность формируется с особенностями.

Восприятие дошкольников с ОНР III характеризуется недостаточной сформированностью некоторых его видов. Нарушение слухового восприятия приводит к сложностям в формировании фонематического слуха; нарушение зрительного восприятия не позволяет сформировать прочную связь слова и зрительного образа предмета. Несформированность пространственного гнозиса обуславливает затруднения в различении пространственных понятий. Детям сложно ориентироваться в окружающем пространстве, в собственном теле. Наблюдается низкий уровень речевого гнозиса: трудности в усвоении букв, затруднения нахождения общего и отличного в буквах, в печатных и прописных вариантах. Все это осложняет процесс овладения письменной речью [18].

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями (сравнения, классификации, анализа, синтеза), дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают мыслительными операциями [3]. Для многих детей характерна ригидность мышления. Недостаточность мыслительных операций проявляется в том, что дети устанавливают сходства и различия между предметами и явле-

ниями окружающего мира по несущественным признакам; классифицируют предметы по принципу конкретных ситуационных связей; не могут правильно обобщить предметы и явления. Также на процесс и результат мыслительной деятельности влияет малый запас знаний об окружающей действительности, о функциях и свойствах предметов [18]. Недостаток речевого развития обуславливает неспособность детей понимать загадки, пословицы, неумение оперировать абстрактными понятиями [13].

Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова отмечают недостаточную устойчивость и объем внимания, ограниченные возможности его распределения. Особые трудности вызывает планирование действий, в процессе которого дети соскальзывают с пунктов и с трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач. Все эти недостатки внимания обуславливают тенденцию к снижению темпа деятельности в процессе работы. Ошибки внимания, которые допускают дети, не замечаются ими и поэтому не устраняются. При выполнении заданий детям с ОНР требуется неоднократное повторение инструкций, что связано как с особенностями внимания, так и с особенностями памяти [8].

Речевая недостаточность сказывается и на развитии памяти. Смысловая и зрительная память относительно сохранены, наиболее нарушена вербальная память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. Дети забывают сложные многоступенчатые инструкции, пропускают элементы инструкций, меняют последовательность предложенных заданий. Часто у детей отмечается низкая активность припоминания, которая сочетается с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности [3].

У дошкольников с ОНР III уровня наблюдается низкая продуктивность воображения: недостаточно развитая познавательная деятельность, скудный запас сведений об окружающей действительности, низкая мотивация и отсутствие целенаправленной деятельности приводят к сложностям в создании представлений, воображаемых ситуаций или предметов [18].

Р.Е. Левина и Н.А. Никашина отмечают ослабление произвольной деятельности и познавательной активности в целом. Недостаточная психическая активность может проявляться по-разному: в повышенной возбудимости и неустойчивости внимания, или, наоборот, в крайней медлительности и вялости, безучастности [3].

В зависимости от отношения к своему речевому нарушению дети с ОНР по-разному проявляют себя в общении. У некоторых детей отсутствуют переживания по поводу своего дефекта. Они без затруднений вступают в речевой контакт, пользуются невербальными средствами общения, активно взаимодействуют с окружающим миром. Другие же дети испытывают некоторые трудности в общении, у них не устанавливаются полноценные коммуникативные связи с окружающими, им сложно инициировать межличностное общение с другими детьми, они вынуждены подавлять свою индивидуальность, так как не умеют аргументировать и отстаивать свою позицию, плохо ориентируются в коммуникативной ситуации. Поэтому дети с ОНР могут избегать общения, проявляя негативизм, тревожность, агрессивность, что может приводить к изоляции в коллективе, либо наоборот, стремясь к общению, мимикрировать полностью под партнера [21].

Проблемы в общении приводят к недостаточно сформированной эмоционально-волевой сфере старших дошкольников с ОНР III уровня. Речевая неполноценность отстраняет ребенка от

детского коллектива, этот факт с возрастом действует все более травмирующе на его психику и характеризуется несформированностью форм коммуникации, незаинтересованностью в контакте, неумением ориентироваться в ситуации общения, негативизмом. Все это приводит к социальной дезадаптации, тенденции к ограничению социальных контактов, низкой самооценке, пониженному фону настроения, тревожности, агрессивности, обидчивости. У детей с ОНР наблюдается сниженная активность в случае неудач, снижение стремления к успехам [21].

Многие отечественные ученые, такие как Г.А. Волкова, А.Г. Ипполитова, М.М. Кольцова, Г.В. Чиркина в своих исследованиях говорят о присутствии расстройств двигательной сферы в структуре общего недоразвития речи. Двигательные умения детей характеризуются нескладностью, слабой координированностью, излишней медлительностью, а иногда и наоборот, резкими порывами, что является основной причиной, которая затрудняет освоение простейших, жизненно важных умений и навыков самообслуживания. Дети с общим недоразвитием речи III уровня отстают от нормально развивающихся сверстников в точном повторении двигательного поручения по пространственно-временным характеристикам, искажают последовательность элементов действия, пропускают его важные части [16]. В диссертационном исследовании Л.Н. Славиной-Бурниной отмечены следующие особенности моторной сферы детей: дети с ОНР с трудом удерживают равновесие, что приводит к общему напряжению; при ходьбе рассогласуется работа рук и ног; характерна неправильная осанка; повышение моторной истощаемости; снижение темпа и ритма движений; сложности переключения с одного движения на другое [4].

С.В. Фомина указывает на тот факт, что у большей части детей с ОНР пальцы малоподвижны, а их двигательная активность неточна или не согласована. Недостаточность мелкой моторики, слабая координированность кистей и пальцев рук выражается в полном отсутствии или частичной несформированности навыков самообслуживания. Точные, мелкие движения, требующие ловкости и точной координации, им, как правило, не удаются [16].

Таким образом, ОНР представляет собой сложные речевые расстройства, при которых у детей с нормальным слухом и первично сохранном интеллекте нарушено формирование всех компонентов речевой системы: фонетики, лексики и грамматики, относящихся как к звуковой, так и смысловой семье сторонам речи. При общем недоразвитии речи отмечается позднее начало речи, скудный словарный запас, аграмматизмы, дефекты произношения и фонемообразования, вторично нарушается развитие всей психической и моторной сферы ребенка. Психические процессы, общение, личность ребенка с ОНР формируется с особенностями. Хотя, при ОНР III уровня, все отклонения в развитии психики носят негрубый характер, тем не менее в процессе воспитания и обучения педагогу необходимо учитывать эти особенности.

2.2. ХАРАКТЕРИСТИКА СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

В структуре дефекта речи у детей с ОНР III уровня всегда присутствует нарушение связной речи, проявляясь как стойкое, постоянное, закономерное нарушение [4].

Трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы: фонетико-фонематического, лексического, грамматического, недостаточной сформированности как произносительной (звуковой), так и семантической (смысловой) стороны речи. Наличие у детей вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной речью [19].

Речь, и в том числе связная, используется в двух аспектах – для передачи информации (экспрессивная речь) и для восприятия информации (импрессивная речь). У детей с ОНР III уровня наблюдается нарушение, как восприятия, так и продуцирования связной речи [4].

Недостаточность развития импрессивной речи проявляется в недостаточном понимании прослушанного текста, сказки; невозможности выявить причинно-следственные связи, сделать выводы.

Диалогическая речь характеризуется неумением последовательно и ясно излагать свои мысли, использованием упрощенных синтаксических форм (простых предложений), трудностями программирования, нарушением средств общения (ограниченный словарный запас, аграмматизмы, ошибки в понимании). Все эти недостатки приводят к нарушению общения, который затрудняет процесс межличностного взаимодействия [9].

Монологическая речь характеризуется в целом недостаточной информативностью. Рассказы детей характеризуются очень малым объемом, краткостью. Дети с ОНР III уровня не владеют сложным предложением, используя в речи в основном простые предложения, бедные по словарному запасу и шаб-

лонные по построению. При пересказе или составлении рассказа используют однотипную межфразовую связь, повторяют одни и те же слова (сначала, потом, и); не могут применить синонимические замены, часто пользуются местоимениями. Составляя различные виды рассказов (описание, рассказ по серии сюжетных картинок, рассказ по сюжетной картинке), подменяют рассказ перечислением действий, предметов. При пересказе наблюдаются ошибки в передаче логической последовательности событий, неумение выделить главную мысль, пропуск значимых для повествования фактов. Для детей оказывается недоступным составление творческого рассказа. В целом устная речь детей невыразительна, так как дети не умеют пользоваться интонацией, логическим ударением, паузированием, мимикой и жестами.

Таким образом, связная речь при ОНР III уровня формируется с особенностями и нуждается в комплексном подходе при ее коррекции.

3. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЫ

Процесс развития связной речи у детей в группе компенсирующей направленности должен опираться на специально созданные условия работы: специально организованную предметно-развивающую среду, эмоциональную атмосферу; самые разнообразные формы работы с дошкольниками; взаимосвязанную и налаженную работу всех сотрудников ДОО (медсестры, воспитателей, музыкального руководителя, руководителя изостудии, учителя-логопеда, педагога-психолога, физинструктора); работу с родителями, так как без участия родителей не может быть заложена основа коммуникативноречевого развития дошкольников. Специалисты ДОО принимают участие в разработке адаптированной основной образовательной программы для детей с нарушениями речи.

Воспитатель находится с детьми большую часть времени, поэтому именно воспитатель играет ключевую роль в развитии связной речи. Поскольку речь – это универсальная деятельность, которая сопровождает любые виды деятельности, воспитатель должен стремиться к разумному развитию детской речевой активности, тактичному исправлению ошибок, подсказкам слов тогда, когда ребенок не знает, как выразить свою мысль, исправлению ребенка, если у него неправильный тон, если он разговаривает слишком громко.

Задачи развития связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня речевого развития решаются в процессе образовательной деятельности по направлению «Речевое развитие», а также интегрируются во все другие виды деятельности, в том числе в режимные процессы.

Для того, чтобы у детей развивалась эффективно связная речь, необходимо присутствие мотивации. Повышение эффективности коррекционной работы по воспитанию связной речи возможно через игру, в том числе через театрализацию как разновидность сюжетно-ролевой игры. Именно в процессе игры у детей больше всего возникает мотивация для произнесения диалогических реплик, для повествования. Театрализация включает драматизацию сказок, инсценирование стихов, сценок, импровизированные сказки с кукольными персонажами, плоскостными фигурками.

Воспитатель группы комбинированной направленности работает в тесном взаимодействии с учителем-логопедом, выполняя задания учителя-логопеда и четко представляя себе трудности речевого развития каждого ребенка. При этом инициатива педагога ограничена актуальным уровнем развития детей, так как задания должны быть адекватны возможностям детей, по-

этому важно осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для эффективного использования театрализации в целях коррекции связной речи необходимо создать предметно-развивающую среду в группе. Предметно-развивающая среда включает в себя центр театрализованной деятельности, в котором расположены дидактические игры, музыкальные инструменты, костюмы, маски, шапочки, а также различные виды театров: варежковый, пальчиковый, плоскостной, настольный, теневой, театр игрушек и др.

помощь воспитателю можно предложить следующую методическую литературу:

1. *Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: методическое пособие для специалистов дошкольного образования / Л.В. Артемова. – Москва: Просвещение, 2005. – 126 с.*

2. *Шорохова, О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. – Москва: ТЦ Сфера. – 2007. – 208 с.*

В соответствии с тем, как развивается речь в онтогенезе, сначала упор делается на развитие диалогической речи, затем ситуативной монологической, и, наконец, контекстной монологической.

Театрализованные игры для развития связной речи необходимо включать с постепенным усложнением и соблюдением следующих требований:

- содержательность и разнообразие тематики, соответствие календарно-тематическому планированию;
- постоянное и ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, начиная от

режимных моментов и заканчивая занятиями и свободной деятельностью;

- литературное произведение, которое будет положено в основу театрализованной игры, должно быть прочитано и проанализировано вместе с детьми;

- использование разнообразных по жанрам произведений литературы: стихотворений, сказок, рассказов, басен;

- обеспечение активности детей при участии в играх;

- оказание помощи детям, у которых возникают трудности;

- руководство театрализованной игрой, обеспечение сотрудничества детей и взрослых;

- постепенное усложнение содержания тем и сюжетов игр в соответствии с возрастом и умениями детей;

- использование разнообразных видов театров;

- постепенное овладение средствами выразительности, включение мини-этюдов, пантомим, отработка отдельных частей литературного произведения. Интонация отрабатывается с помощью упражнения на умение произносить слово или фразу с разной интонацией (вопрос, просьба, удивление, грусть, страх). Поза отрабатывается в играх «Отгадай фигуру», «Море волнуется раз...». Для отработки жестов предлагается показать состояния: «Я обжегся», «На улице холодно», «Кошка умывается», «Мама моет посуду». Включаются упражнения на умения распознавать настроение и эмоциональное состояние по выражению лица, а также на изображение соответствующего состояния: «Я разозлился», «Изобрази настроение», «Догадайся, кто я». Мимика и движения соединяются воедино – пантомимика, проводится работа над сочетанием пластических поз, жестов, мимики: «Страшный зверь», «Изобрази героя» и т.д. Все эти упражнения подби-

раются в соответствии с тем, какое литературное произведение выбрано для театрализации;

- разыгрывание одной и той же сказки сначала с использованием игрушек, плоскостных фигурок, где средством выразительности является только голос и интонация; затем включение драматизации, где к средствам выразительности добавляются движения, жесты, мимика;

- вовлечение детей к изготовлению атрибутов, декораций к театрализованным играм;

- подключение к театрализованным играм родителей в качестве зрителей, помощников, участников;

- знакомство детей с настоящим театром, групповое посещение детских спектаклей.

Использование театрализованной игры возможно абсолютно в любом моменте педагогического процесса, все зависит от творчества и выдумки педагога.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

На музыкальных занятиях предоставляются широкие возможности для использования театрализованной деятельности и развития связной речи. Такие понятия, как темп, ритм, тембр, динамика присущи как музыке, так и речи. Все структурные элементы музыкального занятия: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игры, танцы, игра на детских му-

зыкальных инструментах можно связать с театрализованной деятельностью. Музыкально-театрализованная деятельность музыкального руководителя предполагает работу по следующим направлениям:

1. Формирование театральной культуры. Детей приобщают к театральной культуре: проводят беседы о театре, театральных профессиях, посещают спектакли, знакомятся с правилами поведения в театре.

2. Культура и техника речи. На музыкальных занятиях музыкальный руководитель включает упражнения по развитию артикуляционного аппарата, речевого дыхания, дикции, учит пользоваться средствами интонационной выразительности, формирует навык четкого произношения с помощью распевок, чистоговорок, потешек, игр и упражнений.

3. Музыкально-театрализованная деятельность. Это может быть инсценирование песни, хоровода, стихотворения, подвижные игры, музыкально-дидактические игры, игры-сценки, игры-спектакли (мюзикл, детская опера, музыкально-драматический спектакль), театрализованное представление (праздник, досуг, развлечение).

4. Ритмопластика. Дети учатся передавать разнообразное эмоциональное состояние жестами, движениями, мимикой. В процессе ритмопластики дети обучаются имитации характерных действий персонажей.

5. Песенное творчество. Музыкальный руководитель применяет упражнения-попевки, использование которых развивает правильность и чистоту интонирования; применяются упражнения на развитие певческого дыхания, что также полезно для речевого дыхания. В процессе обучения пения детей учат брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

Связная речь, являясь наивысшим достижением речевого развития, включает в себя все его стороны: фонетическую, фонематическую, лексическую, грамматическую. В процессе использования музыкально-театрализованной деятельности музыкальный руководитель развивает связную речь следующим образом:

- развивает речевое дыхание, умение брать достаточное количество воздуха и распределять его на всю фразу;

- пополняет, уточняет и активизирует словарный запас. В любой игре, сказке есть слова, образные выражения, фразеологизмы, значение которых необходимо уточнить. Музыкальный руководитель направляет внимание детей на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений. В процессе работы над театрализацией можно целенаправленно обогащать словарь глаголов, прилагательных, наречий, включая речевые игры;

- расширяет кругозор. Знакомство с композиторами, музыкальными произведениями, литературными произведениями, предназначенными для инсценирования;

- закрепляет грамматические конструкции в речи детей. Заучивая текст роли, дети упражняются в применении различных грамматических конструкций. Для более глубокого понимания грамматических категорий музыкальный руководитель может организовать речевую игру на основе материала театрализованной игры;

- развивает связную диалогическую речь. Это происходит в процессе беседы по содержанию игры, после слушания музыки, а также при разучивании ролевых диалогов театрализованных игр и сценок. После прослушивания музыкального произведения можно задать вопросы: Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?; Какое настроение передает

музыка: грустное или веселое? – такие вопросы помогают ориентироваться в мелодике музыкальной композиции и обогащать словарь эмоциональной лексикой, изображать с помощью мимики и пантомимики свои эмоции, чувства;

– развивает связную монологическую речь. Некоторые персонажи не только участвуют в диалогах, но и произносят монологи. После прослушивания произведения, которое будет инсценироваться, дети вспоминают и воспроизводят основные эпизоды и факты;

– развивает интонационную выразительность речи. В соответствии с характером персонажа отрабатывается сила, звучность, высота голоса, особенности тембра, совершенствуется темп и ритм речи, используются разные виды интонации;

– формирует выразительность речи с помощью использования невербальных средств: мимики, пантомимики, движений рук. Психогимнастика побуждает детей передавать в мимике и жестах эмоциональные состояния, настроения персонажей, особенности поведения;

– развивает мышление. Связная речь – это сложная речемыслительная деятельность, связанная с мышлением. Для того, чтобы понять замысел сказки, нужно о нем порассуждать, понять события, выразить словом свое отношение к герою, его поступкам, сделать логические выводы;

– развивает умение работать в коллективе, что способствует развитию коммуникативных способностей;

– развивает активность и инициативность. Важно поддерживать в активных детях инициативу, а пассивных детей заражать интересом к театрализованной деятельности;

– воспитывает творчество. Стимулирует желание детей самостоятельно искать выразительные жесты, движения, интона-

цию, танцевальную импровизацию для создания театрального образа.

Целенаправленно занимаясь театрализованной деятельностью, музыкальный руководитель проводит мероприятия, которые становятся традициями:

- Театральная неделя (27 марта – Международный день театра);
- Книжкина неделя (2 апреля – Книжкины именины);
- Театрализованные календарные народные праздники («Осенины», «Рождество», «Пасха», «Масленица» и др.);
- Праздничные выступления, концерты;
- Подготовка и показ сценок, спектаклей.

Таким образом, музыкально-театрализованная деятельность является комплексной системой, в которой связная речь развивается в процессе трактовки литературных сюжетов, обыгрывании литературных произведений, использовании различных средств выразительности.

3.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Речь – это интегративная и универсальная деятельность, она участвует в любой другой деятельности, поэтому и развивать ее можно везде, в том числе и в процессе физического воспитания. К основным формам работы, которые использует инструктор по физическому воспитанию, относятся:

- утренняя гимнастика;
- физкультурные занятия;
- праздники, развлечения, досуги, дни здоровья и др.

Во всех формах физического воспитания можно использовать театрализованную деятельность с целью развития связной речи.

Утренняя гимнастика. Для проведения утренней гимнастики можно подготовить ребенка (научить его четко, внятно называть упражнения, исходное положение и считать при их выполнении), который наденет на себя какой-то атрибут персонажа, и объявить, что сегодня зарядку будет проводить Лунтик. Это вызовет интерес у детей и желание в следующий раз тоже провести зарядку. Провести зарядку – это произнести целый монолог, что непросто для детей с общим недоразвитием речи.

Физкультурные занятия. На физкультурном занятии также подготовленный ребенок, исполняющий роль, может разъяснять, как нужно выполнять какое-то основное движение. Богатые возможности для развития связной речи предоставляются в подвижных играх. Как правило, в подвижных играх, особенно народных, присутствует небольшое театральное действие. Герои игры произносят небольшие ритмичные диалоги, речевки, считалки, стихотворения, потешки. С помощью них можно отрабатывать выразительность произнесения текста.

На физкультурных праздниках, досугах, соревнованиях, развлечениях также широко можно использовать театрализованную деятельность. Это ведущие праздника, персонажи, с которыми также осуществляется предварительная подготовка к участию в мероприятии.

В процессе использования театрализованной деятельности инструктор по физическому воспитанию развивает связную речь следующим образом:

– расширяет кругозор. Для того, чтобы было, о чем говорить, необходимо много знать. Инструктор по физическому воспитанию рассказывает детям о видах спорта, о разных народах при знакомстве с народными играми, о пользе физических упражнений, о здоровом образе жизни, об олимпийском движении, о зимних и летних видах спорта. Все это можно делать посредством каких-то литературных, мультипликационных героев или персонажей;

– обогащает пассивный и активный словарный запас. Дети знакомятся с названиями оборудования, названиями частей тела; в подвижных играх, особенно народных, встречаются мало распространенные слова, которые необходимо разъяснять;

– развивает диалогическую речь. В подвижных играх часто используются речевки, стихотворения, построенные по типу диалога; на физкультурных праздниках можно использовать персонажей, роль которых исполняют дети;

– развивает монологическую речь. Дети в качестве персонажа проводят зарядку; разъясняют, как нужно выполнять основное движение; выступают в качестве ведущих и персонажей на праздниках, развлечениях и т.д.;

– развивает выразительность речи (интонацию, темп, ритм, силу голоса). В подвижных играх проводится работа по эмоциональному и выразительному рассказыванию речевок, считалок, диалогов. Персонажи, которые участвуют на физкультурных праздниках и развлечениях также должны выразительно выступать;

– развивает координацию речи с движением. Многие речевки, считалки, диалоги подвижных игр произносятся вместе с движениями, что благотворно сказывается на ритмизации речи;

– развивает грамматический строй речи. Повторение правильных грамматических формул способствует закреплению их у детей и постепенному устранению аграмматизмов;

– развивает речевое творчество. При организации физкультурных досугов, развлечений можно выполнять домашние задания по составлению загадок, рассказов, сказок, например, о виде спорта или физкультурном оборудовании, и потом с помощью театрализации представлять свою продукцию зрителям.

Таким образом, творческий подход инструктора по физическому воспитанию к развитию связной речи на физкультурных мероприятиях с помощью театрализации позволит сделать работу эффективной.

3.4. РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ В СИСТЕМЕ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ С ПОМОЩЬЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Коррекционная работа по развитию связной речи с помощью театрализованной деятельности включает следующие направления работы:

- расширение кругозора;
- обогащение пассивного и активного словарей;
- совершенствование грамматического строя речи;
- развитие диалогической речи;
- развитие монологической речи;

- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие невербальных средств выразительности.

Деятельность специалистов комплексного сопровождения по реализации вышеперечисленных направлений описана в **таблице 3.**

Таблица 3 – Коррекционная работа специалистов по развитию связной речи в театрализованной деятельности

Логопед	Воспитатели	Музыкальный руководитель	Инструктор по физическому воспитанию
1	2	3	4
Расширение кругозора			
Знакомство со сказкой, разъяснение смысла	Обогащение знаний и представлений детей во всех режимных моментах по теме сказки	Знакомит детей с композиторами, музыкальными произведениями, музыкальными и танцевальными средствами выразительности	Знакомит детей с видами спорта, с народными играми, олимпийским движением, зимними и летними видами спорта
Обогащение пассивного и активного словаря			
Разъяснение значения незнакомых слов, фразеологизмов, устойчивых выражений, встречающихся в сказках	Разъяснение значения незнакомых слов, фразеологизмов, устойчивых выражений, встречающихся в сказках	Разъяснение значения незнакомых слов, встречающихся в музыкальных играх, хороводах. Знакомство с названиями музыкальных инструментов, некоторой музыкальной терминологией	Разъяснение значения слов, встречающихся в народных играх. Знакомство с названиями оборудования, с названиями частей тела

Продолжение табл. 3

1	2	3	4
Совершенствование грамматического строя			
Использование специальных игр и упражнений, направленных на формирование навыков словоизменения и словообразования	Систематическая работа по совершенствованию грамматического строя речи во всех формах педагогического процесса. Проведение дидактических игр	Закрепление различных грамматических конструкций в процессе использования музыкальных, хороводных, театрализованных игр	Закрепление различных грамматических конструкций в процессе использования подвижных игр, при произнесении речевок, проведении утренней зарядки от лица героев
Развитие диалогической речи			
Разыгрывание диалогов из сказок с помощью различных видов театра, а также драматизации	Разыгрывание диалогов в процессе сюжетно-ролевой игры, театрализации в организованной и свободной деятельности детей	Разыгрывание диалогов в музыкальных и хороводных играх, при подготовке сценок, развлечений и утренников	Разыгрывание диалогов в подвижных играх, при проведении развлечений и праздников
Развитие монологической речи			
Пересказ сказок с помощью театрализованной деятельности. Произнесение монологов сказочных героев, слов от автора при	Включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса	Произнесение монологов при использовании сценок, фрагментов сказок для развлечений и утренников	Произнесение монолога при проведении утренней зарядки от лица героя; разъяснения о том,

Окончание табл. 3

1	2	3	4
инсценировании и драматизации			как нужно выполнять основное движение; выступление в качестве персонажей на развлечениях и праздниках
Развитие выразительности речи			
Коррекционная работа по формированию просодических компонентов речи (дыхания, дикции, интонации, силы и высоты голоса, логического ударения, темпа, ритма речи) в процессе использования театрализованных игр	Формирование интонационной выразительности речи при использовании театрализованных игр	Выразительное рассказывание диалогов музыкальных и хороводных игр, сценок	Выразительное рассказывание речевок, считалок, диалогов подвижных игр
Развитие невербальных средств выразительности			
Работа в процессе театрализации над мимикой, жестами, пантомимикой	Формирование невербальных средств выразительности в различных режимных моментах	Формирование невербальных средств выразительности при помощи музыкальных и хороводных игр, танцев, сценок	Использование пантомимических упражнений

Приведем пример комплексного сопровождения развития связной речи при работе над народной сказкой «Колосок» (таблица 4).

Таблица 4 – Модель комплексного сопровождения по развитию связной речи при работе со сказкой «Колосок»

Деятельность логопеда	Деятельность воспитателя	Деятельность музыкального руководителя	Деятельность инструктора по физическому воспитанию
1	2	3	4
<p><i>1 занятие</i></p> <p>Рассказывание сказки «Колосок» с помощью моделирования на фланелеграфе:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить значение слов: спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить; — помочь детям понять замысел сказки (труд оплачивается и вознаграждается); — учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения 	<p>Беседа «Как хлеб приходит к нам на стол».</p> <p>Расширение кругозора, обогащение словарного запаса. Организация сюжетно-ролевой игры на тему «Испечем хлеб»</p>	<p>Разучивание русской народной прибаутки «Бай качи, качи», инсценирование.</p> <p>Развитие выразительности речи и движений.</p>	<p>Подвижная игра «Смелые мышата»</p> <p>Выразительное произнесение слов игры, пантомимическое изображение действий мышей и кота</p>
<p><i>2 занятие</i></p> <p>Пересказ сказки «Колосок» с помощью фланелеграфа:</p>	<p>Беседа с детьми о том, что означают понятия</p>	<p>Разучивание песни «Два мышонка в</p>	<p>Разработка комплекса утренней гимнастики</p>

Продолжение табл. 4

1	2	3	4
<p>— учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка), жанровых особенностях;</p> <p>— развивать умение работать не только с условными заместителями персонажей сказки, но и моделировать результаты действий героев;</p> <p>— учить пересказывать текст от лица героев;</p> <p>— учить передавать интонацией характеры героев</p>	<p>«стыд», «усталость», «голод». Пантомимические упражнения.</p> <p>Учить пересказывать сказку от лица мышат: мышата встретили другого мышонка, и рассказали, что с ними случилось.</p> <p>От лица петушка: петушок рассказал Курочке Рябе, что случилось</p>	<p>первый раз собирались в первый класс», инсценирование</p>	<p>«Петушок и мышки»</p>
<p><i>3 занятие</i></p> <p>Игра-драматизация украинской народной сказки «Колосок»:</p> <p>— развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях;</p> <p>— подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора;</p>	<p>Исполнение пантомимических этюдов «Стыд», «Усталость», «Голод». Организация сюжетно-ролевой игры по теме сказки «Колосок»</p>	<p>Закрепление средств вербальной и невербальной выразительности в прибаутке «Бай качи, качи», и в песенке «Два мышонка</p>	<p>Закрепление выразительности образов мышек и петушка в стретчинговых упражнениях</p>

Окончание табл. 4

1	2	3	4
— активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук), образные выражения (голосистое горлышко, шелкова бородушка, масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку)		в первый раз собирались в первый класс»	

Таким образом, комплексное сопровождение развития связной речи у детей с ОНР III уровня с помощью театрализованной деятельности – это сложный динамический процесс, который можно осуществлять в процессе работы над одним литературным произведением. Специалисты обсуждают содержание коррекционной работы и роль каждого специалиста в комплексном сопровождении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Психолого-педагогическое сопровождение по развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи с помощью театрализации позволит существенно улучшить связную речь детей. Комплексная работа учителя-логопеда, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физическому воспитанию поможет решить следующие задачи:

- улучшить дикцию;
- обогатить пассивный и активный словари;
- улучшить грамматический строй речи;
- развить диалогическую и монологическую связную речь;
- развить выразительность речи.

Творческий подход к вопросу использования театрализации в своей работе специалистами, расширение тематики игр-театрализаций, разработка планирования и конспектов занятий в соответствии с актуальностью и интересами детей, создание атрибутов, костюмов и их элементов обеспечит интерес детей, а значит, и успешную коррекцию связной речи с помощью театрализованной деятельности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: методическое пособие для специалистов дошкольного образования / Л.В. Артемова. – Москва: Просвещение, 2005. – 126 с. –

2. Бизицова, О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: учебное пособие для студ. высш. учебных заведений / О.А. Бизицова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.

3. Борозинец, Н.М. Логопедия. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее недоразвитие речи, алалия: учебное пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова, М.В. Колокольникова. – Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. – 203 с.

4. Воробьева, О.Ю. Особенности двигательной сферы детей с ОНР / О.Ю. Воробьева // Феномен человека. Философско-психолого-педагогические аспекты формирования и развития личности современного человека. – 2017. – С. 52–58.

5. Глухов, В.П. Основы психолингвистики: учеб. пособие для студентов / В.П. Глухов. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 351 с.

6. Глухов, В.П. Методика формирования связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием: учеб. пособие / В.П. Глухов. Моск. гос. открытый пед. ун-т, Каф. олигофренопедагогики и логопедии. – Москва: МГОПУ, 1995. – 124 с.

7. Зацепина, М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности: обзор программ дошкольного образования / М.Б. Зацепина. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

8. Золотова, А.А. Исследование особенностей развития высших психических функций (память, внимание) у детей с ОНР 6

года жизни / А.А. Золотова // Студенческая наука и XXI век. – 2018. – № 16. – С. 132–134.

9. Катаева, В.Г. Особенности развития диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи / В.Г. Катаева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 60. – С. 166–168.

10. Кудрявцев, В.Т. Развивающая педагогика оздоровления: Дошкольный вариант / В.Т. Кудрявцев. – Москва: Линка-Пресс, 2000. – 296 с.

11. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии: учеб. пособие / под ред. Р.Е. Левиной. – Москва: Просвещение, 2008. – 287 с.

12. Лурия, А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – Москва: изд-во Моск. ун-та, 1979. – 320 с.

13. Магонова, Н.И. Развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством дидактических игр / Н.И. Магонова, Л.А. Генералова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 1. – С. 76–77.

14. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: методическое пособие для специалистов дошкольного образования / М.Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. -

15. Рудакова, Н.П. Клинические и симптоматические проявления ОНР в речи детей дошкольного возраста / Н.П. Рудакова, И.А. Макарова, К.Е. Глазунова // Образование и педагогические науки в XXI веке: актуальные вопросы, достижения и инновации. – 2017. – С. 66–77.

16. Саркисян, К.Р. Специфические особенности двигательной сферы у детей с общим недоразвитием речи III уровня / К.Р. Саркисян, А.И. Коваленко, О.Д. Сальникова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – № 1. – С. 142–143.

17. Сохин, Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников: учеб. пособие / Ф.А. Сохин. – Москва:

Издательство Московского психолого-социального института, 2012. – 224 с.

18. Тивикова, А.В. Ребенок с общим недоразвитием речи: особенности психических процессов и состояний / А.В. Тивикова, А.С. Филатова // Всероссийский педагогический форум. – 2020. – С. 222–226.

19. Филичева, Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: учеб. пособие / Т.Б. Филичева, Т.В. Туманова, Г.В. Чиркина. – Москва: ДРОФА, 2009. – С. 217.

20. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – Москва: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. – 160 с.

21. Шацких, О.А. Особенности развития психических функций и эмоционально-волевой сферы у детей с общим недоразвитием речи / О.А. Шацких // Научный форум: педагогика и психология. – 2018. – С. 5–13.

22. Шорохова, О.А. Играем в сказку: сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / О.А. Шорохова. – Москва: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

23. Щербак, С.Г. Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста с нарушениями речи в дошкольной образовательной организации в условиях инклюзивного образования: методические рекомендации / С.Г. Щербак. – Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гум-пед. ун-та, 2016. – 43 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Планирование занятий по развитию связной речи с использованием элементов театральной деятельности

№	Название занятия	Программное содержание по развитию связной речи	Театрализованная деятельность или ее элементы
1	Рассказывание русской народной сказки «Лиса и козел»	<ul style="list-style-type: none">– Дать детям представление о жанре сказки.– Помочь детям понять замысел сказки (где хитрость – держи ушки на макушке, не зевай по сторонам; век живи, век учишься).– Помочь сформулировать мотивированную оценку персонажам, их взаимоотношениям.– Учить понимать тему и содержание сказки.– Учить отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки	Показ сказки с помощью моделирования, предметозаместителей. Рассказывает сказку педагог
2	Пересказ русской народной сказки «Лиса и козел»	– Познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); учить озаглавливать, выделять ядерный смысл каждой части – пересказывать текст с	– Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость».

		<p>опорой на пространственную модель, составленную логопедом и детьми.</p> <p>– Учить пересказывать текст от лица лисы, козла</p>	<p>– Рассказ от лица лисы, как она вернулась домой и рассказывает об этом лисятам, с элементами костюма.</p> <p>– Пересказ от лица козла. Козел жалуется хозяину, как его обманула лиса</p>
3	Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и козел»	<p>– Развивать у детей умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>– Учить домысливать диалоги главных персонажей, содержание которых не раскрыто в сказке, но они необходимы для драматизации.</p> <p>– Подвести к осознанному принятию на себя роли того или иного персонажа, передавать ее через слово и собственные движения, озвучивать слова автора.</p> <p>– Активизировать в речи образные выражения из сказки (бранит, горюет, на ворон зазевалась, помахивает, потрясывает, поглядывает, насилиу найти)</p>	<p>– Пантомимические этюды «Горе», «Злость», «Радость», «Глупость», «Работа».</p> <p>– Игра-драматизация. Дети распределяются на зрителей, актеров, сказителей и обыгрывают сказку</p>

4	<p>Рассказывание русской народной сказки «Лиса и журавль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Объяснить значение слов: потчевать, не обессудь, стряпала, окрошка, несолоно хлебавши. — Помочь детям понять замысел сказки (как аукнется – так и откликнется). — Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения. — Формировать представления о гостевом этикете 	<p>Показ сказки с помощью моделирования, предметов-заменителей. Рассказывает сказку педагог</p>
5	<p>Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Продолжать учить детей пересказывать близко к тексту, закреплять представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка), жанровых особенностях. — Учить детей понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе. — Учить изображать животных, используя невербальные средства выразительности 	<ul style="list-style-type: none"> — Пантомимические этюды «Обида», «Голлод». — Лиса встретила другую лису и рассказывает, как приглашала журавля в гости. — Журавль встретил другого журавля и рассказывал, как ходил в гости к лисе
6	<p>Игра-драматизация русской народной сказки «Лиса и журавль»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Учить инсценировать сказку по ролям. — Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли или слов автора. — Активизировать в речи детей авторские средства выразительности, использовать их в драматизации 	<ul style="list-style-type: none"> — Пантомимические этюды «Обида», «Голлод». — Инсценированные сказки

7	Рассказывание народной сказки «Колосок»	<p>— Объяснить значение слов: спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить.</p> <p>— Помочь детям понять замысел сказки (труд оплачивается и вознаграждается).</p> <p>— Учить аргументировать и оценивать поступки персонажей, их взаимоотношения</p>	<p>Показ сказки с помощью моделирования, предметов-заемителей.</p> <p>Рассказывает сказку педагог</p>
8	Пересказ народной сказки «Колосок»	<p>— Учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка), жанровых особенностях.</p> <p>— Развивать умение работать не только с условными заместителями персонажей сказки, но и моделировать результаты действий героев.</p> <p>— Учить пересказывать текст от лица героев.</p> <p>— Учить передавать интонацией характеры героев</p>	<p>— Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод».</p> <p>— Мышата встретили другого мышонка и рассказывают ему, что с ними приключилось.</p> <p>— Петушок встретил Курочку Рябу и ей расскажет историю от себя</p>
9	Игра-драматизация народной сказки «Колосок»	<p>— Развивать умение собрать воедино, обобщить имеющиеся в тексте авторские детали, комбинировать их, создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях.</p> <p>— Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора.</p>	<p>— Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод».</p> <p>— Игра-драматизация</p>

		<p>— Активизировать в речи фразеологизмы (как в воду опущенный, не покладая рук), образные выражения (голосистое горлышко, шелкова бородушка, масляна головушка, сапоги со шпорами, хвост с узорами, спозаранку)</p>	
10	Чтение басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	<p>— Познакомить детей с басней, ее жанровыми особенностями, подвести к пониманию аллегории, воспитывать чуткость к образному строю ее языка.</p> <p>— Подвести к пониманию значения пословиц о труде, связывать значение пословицы с определенной ситуацией, учиться рассуждать о значении пословиц</p>	Исполнение отдельных реплик с интонационной выразительностью.
11	Игра-драматизация басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей»	Подвести к выразительному исполнению взятой на себя роли, озвучиванию слов автора	Чтение басни по ролям
12	Рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и волк»	<p>— Подвести детей к пониманию замысла сказки (с хитрыми нужно быть настороже, не верить им).</p> <p>— Учить осмысливать и оценивать характеры и мотивы поступков героев.</p> <p>— Передавать диалоги героев с интонацией насмешки, оби-</p>	<p>— Показ сказки на фланелеграфе.</p> <p>— Озвучивание диалогов детьми</p>

		ды, просьбы	
13	Пересказ сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	<ul style="list-style-type: none"> — Познакомить детей с приемом повтора как с жанровой особенностью сказок. — Учить последовательно пересказывать сказку с опорой на воображаемый план, составленный самими детьми. — Развивать умение пересказывать сказку от лица литературных героев (деда, волка, лисы). — Учить передавать интонации насмешки, восклицания, обиды, просьбы в диалогах героев 	<ul style="list-style-type: none"> — Пантомимический этюд «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость». — Пересказ от имени лисы. — Пересказ от имени деда
14	Игра-драматизация русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»	<ul style="list-style-type: none"> — Выражать свое отношение к происходящему с передачей слов сказителя с использованием фразеологизмов (морочить голову, уносить ноги, повесить голову). — Учить использовать сказочные повторы действий героев, образную лексику. — Учить детей выразительному исполнению взятой на себя роли. «В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши». — Развивать умение создавать психологические портреты героев в определенных ситуациях, на основе обобщения деталей текста 	<ul style="list-style-type: none"> — Пантомимический этюд «Горе», «Хитрость», «Голод», «Злость». — Показ плоскостного театра «В гостях у передачи «Спокойной ночи, малыши»

**Конспекты занятий по развитию связной речи
с помощью театрализованной деятельности**

**Пересказ народной сказки «Лиса и козел» с элементами
театрализации**

Возрастная группа	Подготовительная логопедическая группа
Логопедическое заключение	ОНР III уровня
Цель	Развитие связной речи в процессе пересказа сказки «Лиса и козел»
Задачи	<p>Коррекционно-обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – дать детям представление о жанре сказки; – познакомить детей с особенностями композиции сказок (зачин, середина, конец); – учить озаглавливать, выделять ядерный смысл каждой части – пересказывать текст с опорой на пространственную модель; – учить пересказывать текст от лица героев. <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений (на ворон зазеваться, насилиу найти, горюет, бранится); – учить понимать значение слов, характеризующих движения героев (вскочить); – учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях; – учить образовывать слова с увеличительным суффиксом, улавливать оттенки в их звучании; – учить использовать восклицательную, вопросительную интонацию. <p>Коррекционно-воспитательная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать умение внимательно слушать других

Словарная работа	Фразеологизмы и образные выражения: на ворон зазеваться, насилию найти, горюет, бранится, вско-чить
Оборудо-вание	Иллюстрации к сказке, фигуры-заместители, схема для пересказа, маски лисы и козла

Организационная структура и содержание логопедического занятия

Этап заня-тия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организа-ционный этап	Ребята, садитесь поудобнее, и приготовьте свои ушки, глазки и язычки. Они нам понадобятся.	Настраиваются на заня-тие
	Скажите мне, а что такое сказка?	Необычная история, волшебные события
	Какие сказки о животных вы знаете?	Дети перечисляют
Основной этап Рассказы-вание сказки «Лиса и козел»	А сейчас я расскажу вам сказку «Лиса и козел» <i>(рассказывает сказку, показывает иллюстра-ции)</i>	Дети слушают
	Беседа по сказке Что я вам рассказала: сказку, рассказ или стихотворение?	Дети отвечают
	Почему вы так думаете? Что ска-зочного в этой истории? Могла ли она произойти на самом де-ле?	Дети высказываются
	О чем эта сказка? Почему лиса и козел оказались в яме?	– О хитрости, о глупости – Лиса зазевалась, и слу-чайно туда упала, а ко-

		зел сам прыгнул, потому что лиса ему предложила
	— Да, лиса попала в колодец, потому что на ворон зазевалась. Что значит это выражение «на ворон зазевалась»?	— Это значит, что она была невнимательной
	Сидит лиса в колодце и горюет. Горюет – это что значит она делает?	– Печалится, грустит
	Каким голосом просила лиса спрыгнуть козла в колодец?	– Нежным, ласковым
	Как можно назвать лису ласково?	– Лиска, лисонька
	А потом в колодце она бранилась на козла. А что значит слово «бранилась»?	– Ругалась
	А про козла говорилось, что он бородицей трясет. Что значит слово бородища?	– Огромная борода, длинная, лохматая
	И рога у него не маленькие, как про рога можно сказать?	– Рожищи
	Значит, козел какой?	– Большое, крупное животное
	Значит у него не голова, а ...	– Головища
	Не ноги, а ...	– Ножищи
	Не копыта, а ...	– Копытища

	<p>В сказке говорится: «лиса вскочила на спину козлу». Почему вскочила, а не залезла?</p> <p>Попал козел в колодец, а потом насилу его отыскиали. Что значит «насилу отыскиали»?</p>	<p>– Очень быстро и резко запрыгнула на козла</p> <p>– Долго искали, еле-еле нашли</p>
<p>Физминутка. Пантомимические этюды «Злость», «Горе», «Радость», «Глупость», «Хитрость»</p>	<p>Герои нашей сказки испытывали разные чувства. Давайте покажем, как козел сердился.</p> <p>А теперь давайте покажем, как лиса радовалась.</p> <p>А теперь давайте покажем, как лиса горевала.</p> <p>Покажите глупого козла.</p> <p>Покажите хитрую лису</p>	<p>Дети скрещивают руки, хмурят брови, голову наклоняют вниз.</p> <p>Дети улыбаются, покачивают головой, выполняют «пружинку»</p> <p>Дети подставляют ладошки к щекам, прикрывают глаза, вздергивают брови под углом, опускают голову</p> <p>Дети постукивают кулаком по лбу</p> <p>Дети прищуривают глаза, делают повороты туловищем</p>
<p>Заключительная часть. Пересказ сказки с помощью модели</p>	<p><i>(Доска разделена на три части, на каждой части изображена схематично яма. Дети в каждой части сказки подставляют на доску условные заместители, обозначающие героев сказки).</i></p> <p>Сейчас мы с вами сами расскажем эту сказку. Но чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в ее начале, середине и конце. Сегодня мы соста-</p>	

	<p>вим схему сказки, которая поможет нам ее рассказать.</p> <p>Как начинается сказка? Какое название можно придумать к ее началу?</p> <p>О чем говорится в середине сказки? Какое название к ней подходит?</p> <p>Чем закончилась сказка? Какое название можно придумать к ее концовке?</p> <p>Теперь расскажите сказку по частям с использованием красивых слов, чтобы вас интересно было слушать.</p> <p>А теперь представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как она обманула козла.</p> <p>А теперь представьте, как козел жалуется хозяину, что его обманула лиса</p>	<p>– Лиса в яме</p> <p>– Глупый козел в яме</p> <p>– Спасение козла</p> <p>Пересказ сказки (2 раза)</p> <p>Ребенок надевает маску лисы и рассказывает от лица лисы</p> <p>Ребенок надевает маску козла и рассказывает сказку от лица козла</p>
Итог занятия	<p>Ребята, чему учит сказка?</p> <p>Об этой сказке можно сказать: <i>век живи, век учишь</i>? Почему?</p>	<p>Дети высказываются.</p> <p>– Потому что нужно думать, прежде чем что-то делать</p>

**Пересказ народной сказки «Колосок»
с элементами театрализации**

Возрастная группа	Подготовительная логопедическая группа
Логопедическое заключение	ОНР III уровня
Цель	Развитие связной речи в процессе пересказа сказки «Колосок»
Задачи	<p>Коррекционно-обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учить детей последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепить представления о композиционном строении (зачин, середина, конец), жанровых особенностях; – развивать умение работать с условными заместителями персонажей, моделировать результаты действий героев; – учить пересказывать текст от лица героев. <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подводить к пониманию многозначных слов, подбирать синонимы к словосочетанию с многозначным словом (тяжелый мешок, тяжелая задачи, тяжелый день); – подбирать антонимы к глаголам и прилагательным; – упражнять в образовании глаголов в повелительном наклонении, глаголов в прошедшем времени; – учить передавать интонацией характеры героев; <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать желание рассказывать выразительно и интересно
Словарная работа	Фразеологизмы и образные выражения: повесить голову, не покладая рук. Значение слов: спозаранку, обмолотить, намолотить, замесить, затопить, протопить
Оборудование	Иллюстрации к сказке, карточки для пересказа, шапочки мышат и петушка

**Организационная структура и содержание
логопедического занятия**

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный этап	<p>Ребята, послушайте и ответьте на вопрос, что я вам прочитаю, стихотворение, загадку или сказку.</p> <p>Хвост со шпорами, сапоги с узорами.</p> <p>Как вы догадались, что это загадка?</p>	<p>– Загадка</p> <p>– Потому что нужно отгадать, о ком идет речь</p>
Основной этап. Чтение сказки, рассматривание иллюстраций	<p>Я вам сейчас прочитаю сказку, одним из героев которой является петушок. Это украинская народная сказка «Колосок»</p>	<p>Дети слушают</p>
	<p>Беседа по сказке.</p> <p>О чем эта сказка?</p> <p>Чему она учит? Какая из пословиц подходит к сказке?</p> <p>Друзья познаются в беде; век живи – век учись; кто не работает, тот не ест?</p> <p>Почему вы так думаете, как вы понимаете эту пословицу?</p> <p>Почему у мышат были такие имена: Круть и Верть?</p> <p>Какие были мышата?</p> <p>Какой был петушок?</p> <p>А помните в сказке сказано,</p>	<p>– О трудолюбии и лени</p> <p>– Кто не работает, тот не ест</p> <p>Высказывания детей</p> <p>– Потому что они крутились и вертелись</p> <p>– Они были ленивыми, бездельниками, любили танцевать и играть</p> <p>– Петушок был трудолюбивый</p> <p>– Потому что он</p>

	<p>что петушок «взвалил на спину мешок». Почему сказано именно «взвалил», а не взял, поднял.</p> <p>А что еще бывает тяжелым? Бывает тяжелая задача, если ее очень сложно решить. А если петушок весь день трудился, то как можно сказать, какой день был у него?</p> <p>Вот так, тяжелым может быть не только то, что трудно поднять (мешок), но тяжелой может быть задача, а может быть и целый день тяжелым. У вас в жизни были тяжелые дни?</p> <p>А у петушка этот день как раз был тяжелым. Давайте вспомним, чем занимался петушок в сказке.</p> <p>Ребята, можно сказать про петушка, что он трудился, не покладая рук?</p> <p>А чем же в это время занимались мышата? Какое настроение у них было в начале, в конце сказки? Можно ли про них сказать, что в конце сказки они были как в воду опущены?</p>	<p>тяжелый</p> <p>Ответы детей</p> <p>– Тяжелый</p> <p>Ответы детей</p> <p>– Нашел колосок, обмолотил, намолол муку, замесил тесто, протопил печь, испек пирожки</p> <p>– Да</p> <p>Рассуждения детей</p>
	<p>Словоизменение глаголов</p> <p>Сейчас кто-то из вас станет мышонком и будет приказывать петушку, что нужно ему сделать, а кто-то будет петушком и отвечать, что сделал</p>	<p>Дети упражняются в словоизменении глаголов:</p> <p>Обмолоти – обмолотил</p> <p>Намели – намолол</p>

		Замеси – замесил Затопи – затопил Испеки – испек
	<p>Подготовка карточек-подсказок для пересказа</p> <p>Чтобы вам легче было пересказывать сказку, мы составим карточки-подсказки, нарисуем то, что получалось у петуха, когда он работал.</p> <p>Что нашел петушок? (картинка с колоском)</p> <p>Когда обмолотил колосок, что получилось? (картинка с изображением зерен)</p> <p>Что петушок намолот на мельнице? (картинка с мешком)</p> <p>Что замесил из муки? (картинка с тестом)</p> <p>Для чего затопил печь? (картинка с печкой и пирожками)</p>	<p>– Колосок</p> <p>– Зерно</p> <p>– Муку</p> <p>– Тесто</p> <p>– Чтобы испечь пирожки</p>
Физминутка. Пантомимические этюды «Стыд», «Усталость», «Голод»	<p>Ребята, давайте представим, что мы мышата и нам очень стыдно за наше поведение.</p> <p>А сейчас изобразим петуха, уставшего от работы.</p> <p>А теперь мы все превратимся в мышат, которые очень хотят пирожков</p>	<p>Дети изображают стыд: голова опущена, глаза прикрыты, руки вниз</p> <p>Дети изображают усталость: утирают со лба пот, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка</p> <p>Дети изображают голод: вдыхают запах вкусных пирожков, облизываются, делают круговые движения по животу</p>

<p>Заключительная часть. Пересказ сказки с помощью опорных картинок</p>	<p>А сейчас мы с вами сами расскажем сказку. Ребята, какие части есть у сказки? Правильно, сейчас мы будем рассказывать сказку по частям, а карточки нам помогут. Ребята, представьте, что вы – мышата – встретили друга мышонка. Расскажите, ему, что с вами приключилось. А теперь представь, что ты петушок и встретил Курочку Рябу. Как расскажет эту историю петушок?</p>	<p>– У сказки есть зачин, середина, конец Рассказ детей от лица мышат Рассказ от лица петушка</p>
<p>Итог занятия Подбор антонимов</p>	<p>Ребята, сегодня вы научились рассказывать украинскую народную сказку «Колосок». А теперь помогите мне, скажите слово «наоборот». Петушок работает, а мышата... Мышата ленивые, а петушок... Обязательно расскажите такую замечательную сказку дома</p>	<p>– Бездельничают – Трудолюбивый</p>

Инсценировка народной сказки «Лиса и журавль»

Возрастная группа	Подготовительная логопедическая группа
Логопедическое заключение	ОНР III уровня
Цель	Развитие связной речи в процессе знакомства со сказкой «Лиса и журавль»
Задачи	<p>Коррекционно-обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – продолжать учить детей пересказывать близко к тексту; – учить инсценировать сказку по ролям; – учить детей понимать и запоминать авторские средства выразительности, использовать их в собственном пересказе. <p>Коррекционно-развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обогащать словарь прилагательных; – развивать диалогическую и монологическую речь; – развивать память, внимание, мыслительные операции; – изображать животных, используя невербальные средства выразительности. <p>Коррекционно-воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать дружеское отношение друг к другу; – формировать представления о гостевом этикете
Словарная работа	Потчевать, не обессудь, стряпала, окрошка, несолоно хлебавши
Оборудование	Оборудование: сундучок, книга «Лиса и журавль», иллюстрации, шапочки журавля и лисы для инсценировки, кувшин, тарелка

Организационная структура и содержание логопедического занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный этап	<p>– Вы, ребята, проходите. Друг на друга посмотрите. Поздоровайтесь ладошками, Улыбнитесь все немножко. Ребята, мы сегодня с вами отправимся в путешествие. А куда, узнаете, разгадав загадку: Много жанров есть на свете: басня, повесть и рассказ. Но с рожденья любят дети волшебство и мир прикрас. Что наш маленький народ в мир волшебный унесет? Полный смеха, света, краски, а зовется чудо – ...</p>	– Сказки!
Основной этап	<p>– Правильно, в сказку. А с собой я принесла сундучок бабушки Рассказушки. Бабушка Рассказушка повсюду ходит и сказки в волшебный сундучок собирает: какие – в народе услышит, какие – сама сочинит. Сундучок ее волшебный, с ним бережно обращаться надо, не ронять, а то захлопнется и сказки не покажет и не расскажет. Ребята, а вы какие сказки любите? Как люди передавали сказки друг другу? Сказки пришли к нам из глубины веков. Их сочинили люди и рассказывали друг другу, передавали «из уст в уста». Поэтому</p>	Дети отвечают

	<p>сказки относятся к устному народному творчеству, а потом их стали собирать и записывать. Так сказочные истории дошли до нас. Чему нас учат сказки?</p> <p>Кто может быть героем сказки? Ребята, я буду из заветного сундучка бабушки Рассказушки волшебные картинки с животными доставать, а вы мне называть, кто изображен и какие черты характера человека показывают животные в сказках: Волк Медведь Лиса Заяц А теперь изобразите волка, медведя, лису, зайца. Ребята, внутри волшебного сундучка еще кто-то есть. Давайте попробуем, отгадать, кто там. Рыжая красавица Идет по лесу – хвалится: Я красива и умна, И пушиста, и хитра.</p>	<p>– Доброте, заботе, любви, уважению, терпению, дружбе, трудолюбию – Люди и звери</p> <p>– Злой, голодный, жестокий, глупый – Сильный, добродушный, неуклюжий</p> <p>– Хитрая, умная, изворотливая, плутовка</p> <p>– Трусливый, слабый</p> <p>Дети изображают животных</p> <p>Дети отгадывают: лиса</p>
--	---	---

	<p>Правильно, ребята! Это лиса, она прибежала к нам из сказок. В каких сказках мы с вами встречали лису?</p> <p>Как в сказках называли лису?</p>	<p>«Заюшкина избушка», «Лисичка-сестричка и волк», «Хитрая лиса», «Колобок», «Снегурушка и лиса»</p> <p>Лисичка-сестричка, лисонька, кума, рыжая плутовка</p>
Физминутка	<p>– Ой, ребята, что-то лисичка грустила. Давайте похвалим лисичку.</p> <p>У лисицы острый нос, У нее пушистый хвост. Шуба рыжая лисы Несказанной красоты.</p> <p>Лиса плавно похаживает, Шубу пышную поглаживает.</p> <p>Посмотрите, как лиса рада, что мы ее похвалили. Сегодня наша гостья прибежала из сказки «Лиса и журавль»</p>	<p>Показать острый нос Показывают руками: оглаживает воображаемый хвост, бока, грудь)</p> <p>Идет медленно, величаво, поворачивает налево и направо</p>
Чтение	<p>– Сегодня мы узнаем, как приглашали в гости друг друга Лиса и Журавль в сказке. В волшебный сундучок бабушка Рассказушка положила нам книгу со сказкой «Лиса и журавль».</p> <p>Чтение сказки с иллюстрациями.</p> <p>В сказке встретилось много незнакомых слов. Давайте вспомним их и подумаем, что они означают.</p> <p>Потчевать – угощать Не обессудь – не отнесись стро-</p>	<p>Дети слушают сказку</p> <p>Дети высказывают свои версии значений</p>

	<p>го, не обижайся</p> <p>Стряпала – приготовила пищу</p> <p>Окрошка – холодный суп, который приготовлен из мелко нарезанного мяса и овощей, заправлен квасом</p> <p>Несолоно хлебавши – остался ни с чем, остался голодным</p> <p>– Назовите героев сказки.</p> <p>– Как называли друг друга лиса и журавль?</p> <p>– Каким голосом лиса звала журавля?</p> <p>– Кто кого первым решил пригласить в гости?</p> <p>– Какое угощение приготовила лиса журавлю?</p> <p>– Почему лиса решила угостить журавля?</p> <p>– В какой посуде она подала угощение?</p> <p>– Почему она размазала кашу по тарелке?</p> <p>– Кому было удобнее есть из тарелки?</p> <p>– Распробовал ли журавль угощение?</p> <p>– Как журавль поблагодарил лису за угощение?</p> <p>– А как журавль приглашал лису в гости, каким голосом?</p> <p>– Почему журавль положил окрошку для лисы в кувшин с узким горлышком?</p> <p>– Как принимали угощение журавля лиса?</p>	<p>слов</p> <p>– Лиса, журавль</p> <p>– Дорогой, голубчик, лисонька</p> <p>– Сладким, хитрым</p> <p>– Лиса</p> <p>– Кашу</p> <p>– Захотела дружить</p> <p>– В тарелке</p> <p>– Чтобы слизать самой</p> <p>– Лисе</p> <p>– Нет</p> <p>– С обидой в голосе: «Спасибо лисонька и на этом»</p> <p>– С усмешкой, с ухмылкой: «Приходи же ты теперь ко мне»</p> <p>– Решил лисе отомстить</p> <p>– Вертелась, кружилась вокруг кувшина, то лизнет, то понюха-</p>
--	--	---

	<p>– Осталась ли лиса довольна? – Можно ли назвать лису и журавля настоящими друзьями?</p> <p>– Как бы поступили настоящие друзья?</p>	<p>ет, но ничего не до- станет – Нет – Лису и журавля дру- зьями назвать нельзя, потому что они не пошли на уступки, не захотели узнать при- вычки друг друга и пойти на примире- ние. – Каждый бы угощал из той посуды, из ко- торой удобно кушать каждому</p>
Физкуль- тминутка	<p>«Журавль» Шел журавль на охоту, Искал лягушку на болоте. Ноги длинные поднимал – Через кочки он шагал. Посмотрел по сторонам –</p> <p>Нет ее ни тут, ни там</p> <p>Оглянулся, повернулся</p> <p>И назад домой вернулся</p>	<p>Ходьба на месте</p> <p>Ходьба с высоким подниманием колен Повороты головы вправо–влево Поднимание плеч вверх, опускание вниз Повороты туловища вправо–влево Ходьба на месте</p>
Пересказ сказки «Ли- са и жу- равль»	<p>А сейчас давайте еще раз по- слушаем сказку про лису и жу- равля. Кто может ее расска- зать?</p>	<p>Один-два ребенка пересказывают сказку</p>
Инсцени- ровка сказ- ки «Лиса и журавль»	<p>А теперь давайте попробуем превратиться в журавля и лису, и поиграем в героев этих ска- зок. Я буду автором, лисой будет Вика, а журавлем Володя. (Показ проводится два раза) Молодцы, ребята, хорошо по-</p>	<p>Дети надевают ша- почки журавля и лисы и начинают показ</p>

	казали сказку, сохранили выражения из текста	
Заключительная часть	<p>Послушайте пословицу: Как аукнется, так и откликнется. Подходит ли эта пословица к сказке? Почему?</p> <p>Ребята, а давайте придумаем, как можно бы было подружить лису с журавлем.</p> <p>Что бы вы сказали героям сказки?</p> <p>Чему же нас учит эта сказка?</p> <p>Я надеюсь, что вы, общаясь друг с другом, будете помнить и вспоминать эту сказку и не делать таких ошибок, как лиса и журавль. Дружбой надо дорожить! Наше занятие завершаем, со сказкой мы прощаемся, спасибо скажем бабушке Рассказушке и волшебному сундучку</p>	<p>– Да, подходит. Как лиса поступила с журавлем, так и журавль поступил с ней. Или как ты относишься к другим людям – так и с тобой поступят</p> <p>– Если бы лиса угостила журавля из кувшина, а журавль угостил лису из тарелки, то все бы остались сытыми и довольными, и дружба у них бы получилась.</p> <p>– Нужно жить дружно, уважать друг друга</p> <p>– Сказка учит гостеприимству, вежливости, не быть жадным, быть дружными</p>

Учебное издание

ВАСИЛЬЕВА ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА
КОВАЛЕНКО ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ISBN 978-5-907611-50-4

Работа рекомендована РИС ЮУрГГПУ
Протокол № 26 от 2022
Издательство ЮУрГГПУ
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69

Редактор Е.М. Сапегина
Технический редактор Н.А. Усова

Подписано в печать 07.09.2022
Формат 60x84 1/16
4,2 – усл. печ. л.; 2,3 – уч.-изд. л.
Тираж 100 экз. Заказ _____

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии
Южно-Уральского государственного гуманитарно-
педагогического университета
454080, Челябинск, пр. Ленина, 69