



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**Развитие творческого воображения младших школьников на уроках  
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

60,68 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

« 10 » марта 2023 г.

Директор института

Гнатышина Е.А.

Выполнила:

Студент(ка) группы ЗФ-609-072-6-1Рад

Дейстер Анастасия Олеговна

Научный руководитель:

Профессор, к.ф.н., доцент

Казачук Ирина Георгиевна

Челябинск

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1 Сущность понятий «творчество», «творческие задания», «воображение».....	8
1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников.....	14
1.3 Роль использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития воображения у младших школьников.....	20
1.4 Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.....	22
Выводы по первой главе.....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПООО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	27
2.1. Организация опытно-практической работ.....	27
2.2 Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 «А» класса и интерпретация полученных результатов (констатирующий этап).....	29
2.3 Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий (формирующий).....	33
2.4 Определение эффективности проделанной развивающей работы (контрольный этап).....	40
Выводы по второй главе.....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	51

## **Аннотация**

Выпускная квалификационная работа на степень бакалавра содержит 83 страниц, 27 использованных источников.

Данная бакалаврская работа посвящена исследованию проблемы развития творческих способностей младших школьников посредством уроков литературного чтения.

Бакалаврская работа включает рассмотрение вопросов, связанных с развитием творческих способностей младших школьников. В частности, в работе раскрыты такие понятия, как творческие способности, творческое мышление, дивергентное мышление, описаны особенности развития творческих способностей младших школьников, определена роль и место творческих работ на уроках литературного чтения в начальной школе. Кроме этого представлен анализ научно-методической литературы по проблеме исследования, учебников по литературному чтению с точки зрения возможностей работы для развития творческих способностей младших школьников; определен современный уровень развития творческих способностей младших школьников.

В работе даны рекомендации по использованию описанных приемов, способствующие развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Объектом исследования является развитие творческих способностей младших школьников.

Цель работы – раскрыть возможности уроков литературного чтения для развития творческих способностей младших школьников.

В процессе работы методы: теоретический (анализ психолого-педагогической и методической литературы, анализ школьных учебников по литературному чтению); экспериментальный (констатирующий эксперимент); статистический (анализ результатов исследования).

В результате исследования определены роль и значение уроков

литературного чтения для развития творческих способностей младших школьников.

Степень внедрения – частичная.

Область применения – использование в школьной практике практических материалов на уроках литературного чтения в начальной школе.

Эффективность – повышение уровня развития речи, творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и русского языка.

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование творческой личности в современной школе, умеющей оперативно ориентироваться в различных жизненных ситуациях, действовать инициативно и креативно – является главной задачей для современной начальной школы. Высокоразвитое воображение и умение создавать нечто оригинальное, отличающееся от обыденного – основные составляющие творческой личности.

Актуальность проблемы обусловлена интенсивными изменениями, происходящими в системе образования, которые задают новые ориентиры в обществе и предъявляют требования к развитию творческой личности в современных условиях.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, к числу которых относится и воображение. Именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Этот период ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития когнитивных функций ребенка [1, с.67].

Бесценную помощь при работе по формированию и развитию воображения у младшего возраста оказывают уроки литературного чтения, которые обеспечивают совершенствование личности ребёнка, способствуют не только развитию творческих задатков и склонностей, но и формируют готовность детей к дальнейшему саморазвитию.

С помощью уроков литературного чтения можно использовать наиболее подходящую методику духовного воспитания и нравственных ценностей через творческую деятельность. Погружаясь в мир книжных героев, их поступков и взаимоотношений, ребёнок учится понимать окружающий мир и сам становится активным соучастником происходящих в реальности событий. Формируется модель его поведения, общения со

сверстниками, родителями и учителями; юный читатель учится делать выбор в сложных жизненных ситуациях. Помогает ему в этом воображение: ребёнок представляет себя на месте персонажей литературных произведений, сравнивает себя с ними, оценивает свои возможности и приоритеты, учится находить решение в непростых ситуациях, нестандартных форм, способов и приемов обучения.

Поэтому проблемой нашего исследования стал вопрос: какие творческие задания на уроках литературного чтения способствуют развитию воображения у младших школьников?

Объектом данного исследования является процесс обучения младших школьников. Предмет исследования- использование творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития воображения у младших школьников.

С учетом объекта и предмета исследования была сформулирована цель: разработка и апробация комплекса фрагментов уроков по развитию воображения посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения.

Определение цели позволило обозначить задачи исследования:

1. Рассмотреть историю происхождения понятий «творчество», «творческие задания», «воображение».
2. Рассмотреть виды и примеры творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития воображения у младших школьников.
3. Определить роль использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития воображения у младших школьников.
4. Рассмотреть особенности развития и формирования творческого воображения младших школьников в учебно-воспитательном процессе на уроках литературного чтения.
5. Подобрать методики по развитию воображения посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения.

6. Разработать и реализовать комплекс фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий.

В качестве гипотезы исследования было высказано предположение о том, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения у младших школьников.

Для осуществления исследовательской работы нами были определены следующие методы: анализ, синтез и сравнение, анализ психолого-педагогической и методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ понятийной терминологии. Также были использованы такие эмпирические методы, как наблюдение, беседа, тестирование.

В своей работе мы опирались на материалы Ефремовой Т.Ф., Выготского Л.С., Ожегова С.И., Козловой С.А. и других, которые позволили дать теоретическое обеспечение исследованию.

Данная работа состоит из введения, где описывается актуальность данного исследования, двух глав в виде теоретической и практической частей, где описываются виды творческих заданий и их применение, заключения, списка информационных источников и приложения.

Эта работа может быть полезна учителям начальных классов, родителям первоклассников, а также студентам, обучающимся по педагогической специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах для расширения представлений о видах творческих заданий, способствующих развитию воображения. Также с материалами данной дипломной работы можно выступить на научно-практической конференции, методическом объединении, педагогическом совете, семинаре и т.д.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Сущность понятий «творчество», «творческие задания», «воображение»

Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжелый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а напрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру. Дмитрий Лихачев (академик)

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность". Противоречивы суждения ученых по поводу того, что считать творчеством. В повседневной жизни творчеством обычно называют, во-первых, деятельность в области искусства, во-вторых, конструирование, созидание, реализацию новых проектов, в-третьих, научное познание, созидание разума, в-четвертых, мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого для решения возникшей задачи уже известными способами, проявляющееся как воображение, являющееся условием мастерства и инициативы.

«Философская энциклопедия» определяет творчество как деятельность, порождающую «нечто новое, никогда ранее не бывшее». Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых вскрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов.

Итак, творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Что же такое "творческие способности", или "креативность"? Так, П. Торренс под креативностью понимал способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии. В структуре творческой деятельности он выделял:

1. восприятие проблемы;
2. поиск решения;
3. возникновение и формулировку гипотез;
4. проверку гипотез;
5. их модификацию;
6. нахождение результатов.

Отмечается, что в творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (не критически относиться к ним); что творческие решения приходят в момент релаксации, рассеивания внимания.

Суть творчества, по мнению С. Медника, - в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций .

Д.Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента: познавательный (общие умственные способности) и мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач .

И.В. Львов считает, что творчество - не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений, эмоции сопровождают творчество, одухотворяют деятельность человека, повышают тонус его протекания, работы человека-творца, придают ему силы. Но пробуждают творческий акт лишь строгие, проверенные знания и умения .

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. И вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор

открытым, хотя в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Дж. Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Такие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей знают и используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей (в данном случае важно не их качество, а их количество).
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми).
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Кандидаты психологических наук В.Т. Кудрявцев и В. Синельников выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории

1. Реализм воображения - образное схватывание некоторой существенной, общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий. Умение видеть целое раньше частей.

2. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений, способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

3. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность проследить и проанализировать особенности "поведения" предметов в этих условиях .

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности:

1. способность рисковать;
2. дивергентное мышление;
3. гибкость в мышлении и действиях;
4. скорость мышления;
5. способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
6. богатое воображение;
7. восприятие неоднозначности вещей и явлений;
8. высокие эстетические ценности;
9. развитая интуиция.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря

на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

По мнению Д.Н. Дружинина, активизация творческой деятельности достигается:

1. отсутствие регламентации предметной активности, точнее - отсутствие образца регламентированного поведения;

2. наличие позитивного образца творческого поведения;  
Способность рисковать.

Дивергентное мышление.

3. Гибкость в мышлении и действиях. создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и дедуктивного поведения;

4. социальное подкрепление творческого поведения .

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

Для того чтобы успешно активизировать творческую деятельность школьников, учителю необходимо видеть результативность и продуктивность своей работы. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка. Элементы творчества и взаимодействия элементов воспроизведения в деятельности школьника, как и в деятельности зрелого человека, следует различать по двум характерным признакам:

- по результату (продукту) деятельности;
- по способу ее протекания(процессу).

Очевидно, что в учебной деятельности элементы творчества учащихся проявляются, прежде всего, в особенностях ее протекания, а именно в

умении видеть проблему, находить новые способы решения конкретно-практических и учебных задач в нестандартных ситуациях.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческая деятельность активизируется в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволяется ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Творческая деятельность способствует развитию творческих способностей, повышению интеллектуального уровня.

Таким образом, под творческими способностями мы понимаем совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе ее выполнять преобразование предметов, явлений, наглядных, чувственных и мысленных образов, открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные, нестандартные решения.

## 1.2 Особенности развития творческих способностей младших школьников

Прежде чем рассмотреть специфику развития творческих способностей младших школьников, необходимо рассмотреть особенности учащихся начальных классов. Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только знание и умение, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций.

Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции, характерные для этого возраста. Такие операции Ж. Пиаже назвал конкретными, поскольку они могут применяться только на конкретном наглядном материале [Леонтьев, 2000].

Школьное обучение строится таким образом, что словесно-логическое мышление получает преимущественно развитие. Если в первые два года обучения дети много работают с наглядными образцами, то в следующих классах объем такого рода занятий сокращается.

В процессе обучения у младших школьников на основе житейских понятий формируются научные понятия. Научное понятие – одна из форм отражения мира в мышлении, с помощью которой познается сущность явлений, процессов, обобщаются их существенные стороны и признаки. Оказывая крайне важное влияние на становление словесно-логического мышления, они, тем не менее, не возникают на спонтанно, без опоры на житейский опыт. Для того чтобы их установить, дети должны иметь достаточно развитые житейские понятия – представления, приобретенные в дошкольном возрасте и продолжающие появляться вне стен школы на основе собственного опыта каждого ребенка. Житейские понятия – это нижний понятийный уровень, научный – верхний, высший, отличающийся осознанностью и произвольностью. По выражению Л. С. Выготского, «житейские понятия прорастают вверх через научные, научные понятия прорастают вниз через житейские» [Выготский, 1999]. Овладевая логикой науки, ребенок устанавливает соотношения между понятиями, осознает содержание понятий, а это содержание, связываясь с житейским опытом ребенка, как бы вбирает его в себя.

Овладение в процессе обучения системой научных понятий дает возможность говорить о развитии у младших школьников основ понятийного или теоретического мышления. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние существенные свойства и отношения. Развитие теоретического мышления зависит от того, как и чему учат ребенка, то есть от типа обучения [Выготский, 1999].

Необходимо отметить, что в начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, д и у). Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, в то же время им выделяются, так же, как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие свойства, в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учителю необходимо проводить специальную работу по наблюдению.

Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то в заключительной фазе младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко прослеживается при описании детьми картины.

Недаром еще А. Бине и В. Штерн называли стадию восприятия рисунка в возрасте 2-5-ти лет стадией перечисления, а шести лет – стадией описания. Позже, после девяти -десяти лет, целостное описание картины дополняется логическим объяснением изображенных на ней явлений и событий (стадия интерпретации). Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, оно не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них

интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями. Они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучения строится с опорой на произвольную память.[Леонтьев, 2000].

Младшие школьники обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Они склонны дословно переводить то, что запомнили. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте дает возможность освоить рациональные способы запоминания. Когда ребенок осмысливает учебный материал, понимает его, он его запоминает. Таким образом, интеллектуальная работа является в то же время мнемонической деятельностью, мышление и смысловая память оказываются неразрывно связанными. По мнению Самойловой Е. А., младший школьник может успешно запомнить и воспроизвести непонятный ему текст. Поэтому взрослые должны контролировать не только результат, но и сам процесс, то есть каким способом ученик это запомнил.[27, с. 51].

Учитель в начальных классах учит детей использовать мнемонические приемы. Это, прежде всего, деление текста на смысловые части, прослеживание основных смысловых линий, выделение смысловых опорных пунктов или слов, возвращение к уже прочитанным частям текста для уточнения их содержания, мысленное припоминание прочитанной части и воспроизведение вслух и про себя всего материала, а также рациональные приемы заучивания наизусть. В результате учебный материал понимается, связывается со старым и включается в общую систему знаний, имеющуюся у ребенка. Такой осмысленный материал легко «извлекается» из системы связей и значений, то есть легко воспроизводится[Леонтьев, 2000].

Исходя из вышеизложенного в младшем школьном возрасте

развивается внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Ребенок способен концентрировать внимание на неинтересных действиях, но у него все еще преобладает непроизвольное внимание. Для младшего школьника внешние впечатления – сильный отвлекающий фактор, ему трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Его внимание отличается небольшим объемом, малой устойчивостью – он может сосредоточенно заниматься одним делом в течение 10-20 минут. Затруднены распределение внимания и его переключение с одного учебного задания на другое[15, с. 29].

В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально он следует указаниям учителя, работая под его постоянным контролем. Ученик постепенно приобретает умение выполнять задания самостоятельно – сам ставит цель и контролирует свои действия. Контроль за процессом своей деятельности и есть, собственно, произвольное внимание ученика. Разные дети внимательны по-разному: раз внимание обладает различными свойствами, эти свойства развиваются в неодинаковой степени, создавая индивидуальные варианты[Леонтьев, 2000].

Младший школьный возраст – начало школьной жизни. Вступая в него, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей. На протяжении этого периода у ребенка развивается теоретическое мышление; он получает новые знания, умения, навыки – создает необходимую базу для всего своего последующего обучения.

Итак, в чем же специфика развития творческих способностей младших школьников? Развитие творческих способностей учащихся – интересная и серьезная задача, которая стоит перед педагогами и родителями. В наше время наличию творческих способностей у младших школьников, их возможности мыслить оригинально и интересно уделяется большое внимание. В дальнейшем, специалисты, умеющие мыслить нестандартно, «креативно», востребованы практически во всех профессиональных сферах –

от разработки сложных программных продуктов до дизайна помещений и зданий.

Многие родители уверены, что способности ребёнка представляют собой уже готовый набор навыков и умений. Однако они ошибаются. Человек не появляется на свет способным к какому-то определённому виду творчества (рисование, вокал, сочинительство). Наличие у него тех или иных способностей, скорее всего, будет обусловлено воздействием правильной организации воспитания и обучения на начальном этапе его жизни. Именно поэтому очень важно вовремя оценить степень «вовлеченности» ребёнка в творческий процесс, его желание находить необычные и уникальные решения.

Необходимо помнить, что период младшего школьного возраста – очень ответственный и непростой. Ребёнок попадает в совершенно новую для себя атмосферу, выстраивает иной уровень в своей системе социальных отношений (учитель-ученик), набирается нового опыта в общении с людьми. Поэтому возраст этот даёт дополнительные преимущества для развития творческих способностей, с одной стороны, обогащая уже имеющиеся навыки, с другой – открывая простор для получения новых знаний и опыта.

Фантазия – один из базовых элементов развития творческого начала в ребёнке. Часто можешь услышать от родителей слова, обращённые к ребёнку: «ну и придумал же ты!», «какой же ты выдумщик, пойдёшь лучше позанимайся русским языком», «эх, ну и фантазёр...» и так далее. Диапазон родительских оценок пристрастия ребёнка пофантазировать необычайно широк – от полного неприятия до отношения как к чему-то неизбежному.

Между тем именно фантазии являются показателем того, насколько младший школьник способен к творческой активности. Именно фантазия поможет ему в дальнейшем развивать творческие способности, важно, лишь направить энергию юного фантазёра в правильное русло. И делать это нужно ещё с дошкольного возраста, когда воображение ребёнка начинает активно развиваться.

Практически все виды искусства, с которыми сталкивается младший школьник на занятиях в школе тем или иным образом будут развивать его творческую активность. Это, прежде всего, искусство слова – литература, и сопутствующие занятия – развитие речи, литературное чтение. Изобразительное искусство, включающее в свои виды деятельности не только уроки рисования, но и создание предметов в технике народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Сюда же можно отнести занятия музыкой, все разновидности танцев и балет. Тем не менее, можно отметить, что школьная программа местами очень статична и не всегда предоставляет нужный простор развитию творческого потенциала ребёнка. Именно поэтому домашние занятия или занятия факультативные, в кружках и секциях помогут младшим школьникам реализовать их стремление к творческой активности в полной мере.

Педагоги и психологи, утверждают, что раскрыть творческое начало (а оно обязательно есть в любом ребёнке) несложно. Младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для формирования творческого пространства ребёнка. Поэтому развитие творческих способностей учащихся – немаловажный и востребованный аспект в школьной системе воспитания и обучения.

### 1.3 Роль использования творческих заданий на уроках литературного чтения как средство развития воображения у младших школьников

Творческая деятельность – одно из условий утверждения нравственного достоинства, вершина духовной жизни человека. Именно в этом возрасте так важно утвердить такие духовные начала в ребёнке и закрепить их, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни.

Цель творческих заданий – повышение активности и самостоятельности учащихся, развитие речи, воображения; совершенствование полученных знаний и творческого подхода к решению

конкретных вопросов. Часто они носят вариативный характер, предоставляя учащимся возможность выбрать задание по силам. Главная задача учителя – пробудить, поддержать интерес детей к рассказыванию на основе услышанных сюжетов, своих версий и интерпретаций текстов. [12]

Каждый педагог знает, что дети младшего школьного возраста очень любят придумывать, сочинять, фантазировать. При использовании упражнений, развивающих воображение, используется индивидуальный подход к каждому ученику. Ведь творчество – это именно то, без чего ребёнок не может в полной мере развиваться, реализовывать свой потенциал. Задача учителя состоит в том, чтобы направить свою творческую мысль на поиск и применение таких приёмов и методов педагогического воздействия, которые опирались бы на наиболее сильные стороны формирующейся личности современных детей; на широкий круг их знаний и интересов, на их жизнерадостность, возросшую самостоятельность и творческую активность. Только при этих условиях можно добиться желаемого результата и управлять сложным и противоречивым процессом становления развитой творческой личности подрастающего поколения.

Необходимо детей научить учиться, то есть развивать их познавательные и творческие силы и способности, спорить и доказывать. Таким образом будет идти развитие совместной творческой деятельности.

Разнообразные приёмы творческих работ развивают воображение каждого ребёнка. Выполнение подобных заданий создаёт творческую атмосферу, делает урок незабываемым, вызывает большой интерес к изучаемому предмету, способствует проявлению инициативности и творческой самостоятельности школьников.

Творческая работа требует самостоятельности ученика, активности, увлеченности, способствует становлению его личности. Познавая через литературу окружающий мир, дети учатся осмысливать специфику словесного искусства и проявляют интерес к словесному творчеству. От того, насколько осознанно, творчески, с желанием будут учиться дети, зависят в

дальнейшем самостоятельность их мышления, умение связывать теоретический материал с практической деятельностью.

Таким образом, использование творческих заданий для развития воображения играет важную роль для младшего школьника, обеспечивая приобретение познавательной мотивации, вызывая постановку новых субъективно значимых целей в учебной деятельности, участвуя в моделировании и последующем производительном преобразовании образного содержания проблемной ситуации, обеспечивая рефлексивную регуляцию учеником собственных действий и поступков [23].

#### 1.4 Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования

Нами была проанализирована научно-методическая литература по интересующей нас проблеме, свидетельствующей об актуальности темы дипломного исследования.

На основе анализа выявлено, что данный вопрос волнует многих: педагогов, психологов, лингвистов, методистов, учителей-практиков. В частности, в работах Кармаковой Т. А., Болушко Т. В. говорится о проведении различных видов заданий для развития творческих способностей детей. Авторы отмечают, что работа по развитию творческого воображения служит хорошим подспорьем для развития творческих способностей. Акцент сделан на практических заданиях, которые можно использовать на уроках литературного чтения. Например, «...предположи, домысли, нарисуй словами, творчески перескажи и т.д., позволяющие «включить» воображение, которое является основой для развития творческого познания. Кроме этого замечено, что на каждом уроке чтения проходят «творческие пятиминутки», на которых дети читают свои стихи, сказки, сочинения, ими сами придуманные. Учитель акцентирует внимание на занятиях по соблюдению трех важных условий : а) обеспечению правильной речевой

среды; б) созданию предпосылок для самостоятельных устных и письменных высказываний учащихся; в) активизация словаря. В каждом классе проводится ряд занятий, которые предполагают коллективную и самостоятельную индивидуальную творческую работу. Интерес представляют виды творческих работ по классам: считалки. Сочинение считалок; сочинение сказки по опорным словам; сочинение загадок (2 класс).

В 3-м классе: сочинение-описание «Белый снег пушистый...»; рассказ от имени обитателя леса; сочинение-рассуждение.

В 4-м классе: аннотация к любимой книге; сочинение в виде письма к другу(подруге); репортаж в газету; личный дневник.[17, с.48]

Также, Т. В. Голушко повествует о проведении семейных уроков литературного чтения во 2-м классе. Данную работу автор предлагает проводить по этапам:

1-й этап – установление соответствия между звуком, словом, схемой. Учащиеся дорисовывают картинку, штрихуют, подбирают слова к схеме.

2-й этап – словесный. Учатся правильно говорить, рассуждать, думать.

3-й этап – на усложнение задания. Задания типа: «Передай голосом характеры героев».

4-й этап – эмоциональное восприятие: приход на урок сказочного героя.

5-й этап – составление плана.

6-й этап – этап литературного творчества. Дети выступают в роли сказочников, сочиняют свои сказки [10, с. 1].

Несомненный интерес представляет применение на уроках нетрадиционных форм при организации словарной работы. В частности, в статье О. Н. Королевой «Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения»предлагается вариант организации словарной работы, предусматривающий активное и осознанное участие детей в представлении нового слова с высокой степенью их заинтересованности, мобилизации внимания, развития мышления. Учащиеся самостоятельно

называют незнакомое слово из нового произведения без его предварительного прочтения. Данный подход также предполагает активную роль учащихся на 2-ом этапе словарной работы: лексическое значение нового слова первоначально формулируют сам учащиеся, опираясь на имеющиеся у них представления, жизненный опыт, интуицию. В целях правильного практического использования упражнения объединены в 5 групп.

В 1-ю группу входят приемы, представляющие новые слова, которые написаны полностью, но с различными осложнениями. Прочтение таких слов затрудняется следующими способами:

- «зашумление» слов с помощью различных линий, штрихов, простых рисунков, пересекающих буквы;
- наложение одного слова на другое;
- смещение частей букв;
- перевернутое написание слов;
- графическое искажение написания слова;
- изменение порядка слогов или букв.

Приемы первой группы способствуют формированию навыков чтения. Развивают устойчивость и распределение внимания, интуицию, повышают интерес детей к процессу чтения.

Вторую группу составляют способы представления слов с отсутствием частей букв или некоторых букв полностью. Например, пунктирно написанные слова, частично закрытые слова, слова с некоторыми прикрытыми буквами и. т. д. [21, с. 2]

Данные приемы наряду с совершенствованием навыка чтения развивают устойчивость внимания, прогнозирование, интуицию, активизируют мыслительную деятельность, обеспечивают творческую направленность работы, наблюдательность, распределение, объем произвольного внимания, мышление, совершенствуют аналитико-синтетическое мышление, развивают оперативную память.

В работе «Творчество младших школьников на уроках литературного

чтения» Т. Н. Полиной говорится о вовлечении детей в творческий процесс практической направленности. Учащиеся пишут сочинения нетрадиционного содержания: «Сочинение-сон», «Заметка в стенгазету», «Письмо бабушке», «Пожелание Деду Морозу», «Сказка». Автор описывает методика проведения сочинений данного типа. Описанный вид работы развивает творческие способности учащихся и их интерес к учебе[24, с. 2]. Раскрытию приемов, способствующих развитию творческих способностей младших школьников, посвящены работы Н. В. Курбатовой, Е. В. Николаевой, Л. С. Бушуевой, С. Б. Бабакиной, Н. И. Рябовой и других. Предложенные авторами творческие задания к художественным произведениям способствуют повышению интереса к предмету и развитию природных задатков учащихся. Чтение для ребенка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и, конечно, удовольствие. Учитель предоставляет учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок. Также учитель предлагает ученикам на уроках разнообразные задания, которые развивают творческую активность: головоломки, кроссворды, ребусы, конкурсы, викторины, шутки. Такие виды творческой деятельности позволяют учащимся раскрыть и активизировать свои способности, развивать инициативу, сообразительность, мышление.

#### Выводы по первой главе

Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания учащихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать познавательный интерес к предмету «Литературное чтение», стремление расширить свои знания самостоятельно, развить творческие способности, а самое главное фантазию и воображение. Выполнение упражнений творческого характера, связанных с материалом,

близким учащимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков. Они видят результаты своих занятий, переживают достижения, которые вселяют уверенность в собственных силах, мобилизует их к достижению более высоких показателей в учёбе.

Таким образом, в процессе выполнения творческих заданий учащиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, умения и навыки, но развивают воображение. Выполнение творческих заданий характеризуется самым высоким уровнем познавательной деятельности учащихся, которая проявляется в более вдумчивом и пытливом отношении к установлению новых связей между изучаемыми явлениями и процессами, в раскрытии практической значимости усваиваемого учебного материала.

В ходе исследования на основе проведённого анализа научной и методической литературы по теме исследования были предложены творческие упражнения. Мы пришли к выводу, что использование творческих заданий способствует развитию воображения ребенка, вследствие этого учащийся уже более изобретателен в использовании средств языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

### 2.1 Организация опытно-практической работы

Опытно-практическая работа проходила на базе 1 «А» класса МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район. В классе обучается 13 человек, из них 7 мальчиков и 6 девочек.

Смена классного руководителя не происходила. В целом обучающиеся воспитываются в благополучных семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям. Однако есть учащиеся, склонные к правонарушениям (Сорока П., Гамов С). В классе 9 детей имеют высокий уровень успеваемости по всем учебным предметам (Кацарь Л., Полина У., Валеева Д., Глызина Л., Анастасия О., Вера Т., Канашов С., Абгалимов Кирилл), низкая успеваемость у Сорока П., Гамов С., остальные учащиеся имеют средний уровень успеваемости.

Учебная мотивация носит разнообразный характер. Наиболее больший интерес проявляют к таким предметам, как «Окружающий мир», «Технология», «Литературное чтение». На уроках рекомендуется формировать интерес детей к математике и русскому языку.

Девочки посещают изобразительные и танцевальные секции, увлекаются плетением браслетов, игрушек из резинок. Мальчики посещают спортивные секции. Отдельные учащиеся хорошо рисуют, принимают участие как в художественных, музыкальных конкурсах.

Класс активный: дети принимают активное участие во всех школьных мероприятиях, неоднократно запланированы походы в библиотеку, в театр, в краеведческий музей.

На уроках дети активны, хорошо воспринимают материал. Класс в целом дружный, умеют сотрудничать друг с другом и устанавливать контакт

при работе в группах и парах. Класс проявляет высокую заинтересованность в успехе, стойко преодолевает трудности. При решении коллективных задач быстро ориентируются, способны действовать в нестандартных ситуациях.

Учащиеся понимают и принимают статус «ученика» и «учителя». Взаимоотношения с классным руководителем строятся на взаимном доверии и уважении. С учителями-предметниками – доброжелательно-деловые.

У учащихся преобладают следующие типы мышления: наглядно-образный и репродуктивный. В классе есть дети, которые отличаются феноменальной памятью, творческим мышлением, сообразительностью и находчивостью (Абгалимов К., Валеева Д., Глызина Л.)

Критическое отношение к своим недостаткам проявляется не всегда, но большинство может оценить свою работу. Дети умеют оценивать деятельность своих товарищей. В классе преобладает доброжелательный настрой.

На основании анализа результатов наблюдений, бесед, работы с классом, можно сделать вывод о том, что класс является достаточно сплоченным.

Опытно-практическая работа проходила в несколько этапов:

1. Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 «А» класса (констатирующий этап исследования).
2. Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством творческих заданий (формирующий этап исследования).
3. Определение эффективности проделанной развивающей работы (контрольный этап исследования).

## 2.2 Изучение уровня развития воображения у обучающихся 1 «А» класса и интерпретация полученных результатов (констатирующий этап)

Для подтверждения теоретических положений, рассмотренных нами в дипломной работе, был проведен констатирующий этап исследования, целью которого было выявление уровня развития воображения у младших школьников. Для реализации поставленных задач был использован следующий диагностический инструментарий:

1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).
2. Диагностика «Скульптура»(Р.С. Немов).
3. Методика «Нарисуй что-нибудь»(Т.Д. Марцинковской).

Методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек. Перед каждым сидящим за столом ребенком кладут комплект карточек с изображениями. Младшим школьникам необходимо дорисовать фигуру.

Обработка диагностики и справка об ее результатах представлена в приложениях 3 и 4.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Высокий уровень (8-10 баллов) оригинальности, необычности воображения выявлен у 3 испытуемых. Это означает, что воображение развито у этих обучающихся на высоком уровне. Учащиеся имеют такие качества, как оригинальность и необычность.

Средний уровень (4-7 баллов) оригинальности и необычности воображения выявлен у 8 испытуемых. Это означает, что воображение развито на среднем уровне, учащиеся могут демонстрировать

оригинальность и необычность черт характера, но не в полной мере.

Низкий уровень (0-3) оригинальности и необычности воображения выявлен у 2 испытуемых. Воображение у таких учащихся развито очень слабо, некоторые дети не смогли дорисовать все предметы или некоторые изображения получились одинаковые.

В результате было выявлено, что 33% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 56% - средний уровень, 11% - низкий уровень. Процентное соотношение полученных результатов показано на рис. 1.



**Рис. 1. Процентное соотношение оценки уровней развития оригинальности и необычности воображения у обучающихся 1 «А» класса**

Диагностика «Скульптура» Немова Р.С. направлена на изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанности (детализированности) образов. Для проведения методики потребовалось использование пластилина.

Перед каждым учащимся лежит кусочек пластилина. Учащимся необходимо в течение 5 минут слепить какую – либо поделку.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 5 и 6.

В ходе проведения диагностики были получены следующие

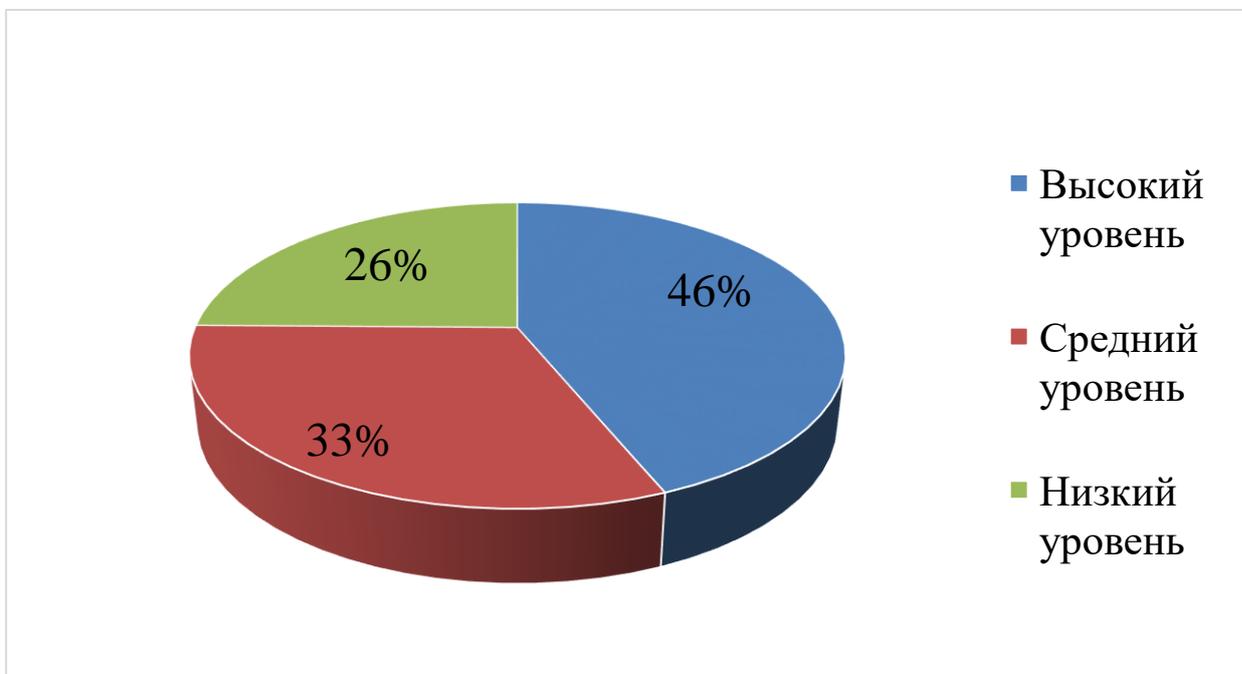
результаты:

Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 7 испытуемых. 8-9 баллов означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны.

Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 4 испытуемых. 3 учащихся придумали что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии, 1 учащийся сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, но не более двух – трех.

Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) было выявлено у 2 испытуемых, они придумали и вылепили из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 41% испытуемых, средний – 33%, низкий – 26%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рис. 2



**Рис. 2. Процентное соотношение оценки уровней развития скорости процессов воображения**

Методика «Нарисуй что-нибудь» Г.Д. Марцинковской направлена на

выявление уровня воображения младших школьников.

Для проведения методики понадобилось следующее оборудование: лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей. Ребенку дают оборудование и предлагают нарисовать всё, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

Обработка методики и справка о результатах представлена в приложениях 7 и 8.

В ходе проведения методики были получены следующие результаты:

Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

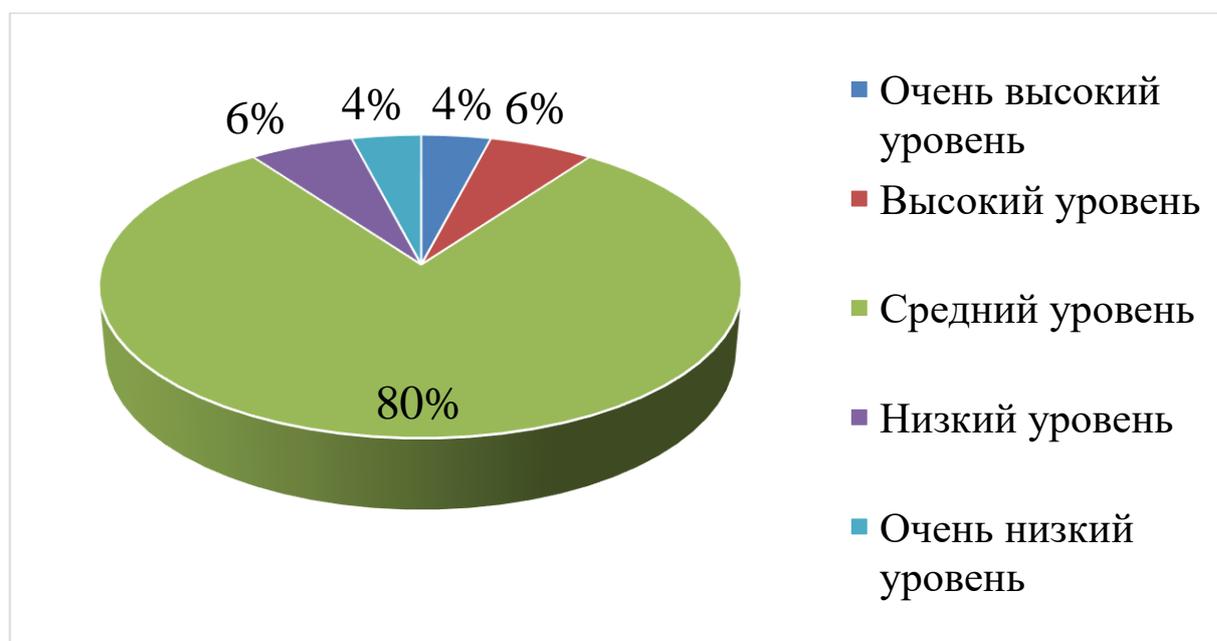
Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

Низкий уровень воображения (3-4 балла) выявлен у 2 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 1 учащегося, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 6%, средний – 80%, низкий – 6%, очень низкий – 4%. Процентное соотношение полученных результатов показано на рис. 3



**Рис. 3. Процентное соотношение оценки уровней развития воображения**

Среднее значение развития воображения во всем 1 «А» классе составляет 80%, что свидетельствует о среднем уровне развития воображения в этом классе, что требует целенаправленной развивающей работы по данному направлению.

2.3 Реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий (формирующий этап исследования)

Цель формирующего этапа исследования: разработка и реализация комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения младших школьников посредством использования творческих заданий.

Для достижения цели формирующего этапа исследования был разработан комплекс фрагментов уроков, который составлен на основе тематического планирования по предмету «Литературное чтение» и с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

При составлении комплекса фрагментов уроков литературного чтения были использованы авторские разработки В.Г. Горецкого, В.А.

Кирюшкина, Л.Ф. Климановой и других.

Цель программы: развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения посредством применения творческих заданий.

Разработка комплекса фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения у младших школьников посредством использования творческих заданий представлена в приложении 9.

Первый урок был посвящен произведениям К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьеву «Стук», целью которого стало знакомство учащихся с этими стихотворениями. На первом уроке было уделено особое внимание работе, направленной на развитие воображения в форме урока-путешествия. Учащимся после анализа каждого стихотворения было дано следующее задание: «Представьте и сочините продолжение сюжетов к данным литературным произведениям». Было заметно, что учащиеся 1 «А» класса с данными видами заданий сталкивались крайне редко. Важно было научить учащихся воссоздать образ путешествия по литературным произведениям.

На этапе совместного определения темы учащиеся узнали о том, что урок будет проведен в форме игры-путешествия. С помощью учебника они узнали, с какими произведениями предстоит познакомиться.

На этапах открытия нового знания и работы по теме учащиеся прослушивали аудиозапись произведений, после чего учащимся необходимо было ответить на вопрос: «Какие картины вы представили, когда прослушивали произведение?». Учащиеся 1 класса представляли себя на месте героев, но некоторые первоклассники не смогли понять смысл произведения. В этом случае необходимо было перечитывать произведение и более тщательно анализировать прочитанное стихотворение.

В конце урока было дано задание: «Составить стихотворение, расположив его части последовательно, опираясь на опорные слова», которые были даны на карточках. Стоит отметить, что не все учащиеся смогли с этим справиться, но большинство из них смогли некоторые строки

на карточках преобразовать в настоящее стихотворение.

Тема второго урока была следующая: И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». Целью урока стало знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки».

Прежде чем узнать тему урока и познакомиться с новыми понятиями, перед учащимися была создана проблемная ситуация с запутанными буквами, которые необходимо было переставить так, чтобы получилось название произведения. С данным видом деятельности учащиеся справились частично, как выяснилось, не все смогли переставить буквы так, как было необходимо. Безусловно, при перестановке букв не все дети смогли выполнить это задание, но с каждым шагом было стремление продолжать работу над развитием воображения младших школьников.

На этапе открытия нового знания и работы по теме урока учащиеся по портрету автора пытались предположить о чертах его характера, описывали его внешний вид, предполагали, в какую эпоху жил человек и какие события могли ожидать его в это время. Такое задание, безусловно, способствовало развитию воображения младших школьников.

Тема третьего урока по литературному чтению звучала следующим образом: «Из старинных книг. Разноцветные страницы», цель которого – знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды».

На этапе открытия нового знания учащиеся познакомились с биографической справкой автора – К.Д. Ушинского, по портрету пытались охарактеризовать его. Просматривая иллюстрации к произведениям, учащиеся представляли картину произведения и предполагали, о чем пойдет речь. Также детям необходимо было разделить качества главных героев на 2 группы, о которых говорилось в произведении, придумать и добавить по

одному подходящему ему качеству: либо положительному, либо отрицательному. Данное задание способствовало не только обогащению словарного запаса, но и развитию речи, воображения, т.к. учащиеся представляли подобие человека с такими качествами и объясняли, почему они являются положительными и отрицательными. Поначалу первоклассники были недостаточно активны, но в процессе работы активизировались и охотно выполняли все задания.

В процессе работы по теме, дети читали произведение Т. Собакина, было предложено следующее творческое задание: «Перед вами даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев». После этого младшие школьники, выходя к доске, показывали то, что они придумали действиями. Это задание развивало воображение младших школьников, поскольку дети фантазировали и придумывали свой рассказ так, как они его видят. Учащиеся опирались на это произведение и успешно справились с заданием, малая часть учащихся не смогли придумать свой рассказ, но с помощью наводящих вопросов исправили свои ошибки и смогли творчески подойти к этому заданию.

В конце урока был использован вид творческого задания «Небылица за 10 минут», где по алгоритму учащиеся составляли рассказ, добавляя по одному слову.

Четвертый урок литературного чтения был посвящен обобщению и систематизации по разделу «И в шутку и всерьёз». Цель урока – обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях.

Ещё в начале урока был проведён контроль читательского дневника по пройденным произведениям, учащиеся показывали свои иллюстрации к произведениям.

На этапе актуализации знаний была проведена игра «Доскажи словечко», где учащиеся по пройденным произведениям досказывали слово. Младшие школьники успешно выполнили это задание, ошибок не допускали.

На этапе открытия нового знания учащиеся придумывали шуточные

названия, которые могли бы пойти к этому разделу. Младшими школьниками были придуманы такие названия, как: «Забияка», «Повторюшка» и другие. Учащимся было предложено задание сделать книжку-самоделку. На листе бумаги учащиеся делали обложку для своей книги, помощь, для тех, кто не знал, что придумать оказал учитель, подсказал и помог выполнить это задание. Тем, кто хотел придумать и записать свой рассказ, было дано задание, сделать это дома. На этом этапе формировалось воображение, ведь учащиеся не просто придумывали названия своих произведений, но ещё делились тем, какой сюжет был бы в этих стихотворениях и рассказах, разрабатывали свои книжки с рассказом. Все дети работали активно, задание выполнили успешно.

Следующая тема урока: «Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг», цель которого стало знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья», с произведением Ю. Ермолаева «Лучший друг».

На данном уроке особое внимание было посвящено теме дружбы. Учащиеся разгадывали загадку, ответ на которую стало слово «Дружба». Также было дано следующее задание: «Представьте идеального друга и опишите его». Учащиеся с лёгкостью рассказывали о том, каким должен быть идеальный друг. Младшие школьники размышляли, представляли образы друга и делились своими ответами.

На этапе открытия нового знания учащиеся рассматривали иллюстрации к произведению и предугадывали события, которые могут быть отражены в стихотворении. Однако хотелось бы остановиться на следующем: в ходе выполнения данного задания был один ученик, который не мог сконцентрировать внимание на иллюстрации и при фронтальном опросе не смог вообразить картину, которая отражена в стихотворении. В этом случае не стоит ругать младшего школьника. Необходимо было для начала выяснить причину таких действий и убедить учащегося внимательно следить за учебным процессом.

В конце урока учащиеся выполняли задание «Дайте характеристику

главным героям посредством слов, представленных на доске», сопоставляли пословицы с содержанием произведения «Лучший друг» и обобщали, кого можно назвать лучшим другом.

Шестой урок был посвящен произведениям Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый?». Цель урока: знакомство со стихотворениями Е. Благиной «Подарок» и В. Орлова «Кто первый».

В начале урока были представлены ребусы, отгадки которых стали такие слова, как «Дружба», «Ссора». Учащиеся делились своим жизненным опытом, какие у них бывали ссоры и пытались рассуждать, представить, как можно было их избежать и какой найти выход из них.

На закрепление полученных знаний было задано задание «Ребус-соответствие». Младшим школьникам необходимо соотнести слова стихотворения «Кто первый?» с правильной интонацией. Для этого учащимся необходимо было представить, с какой интонацией читаются строки в стихотворении. Младшие школьники справились с этим заданием, всего у 3 человек из 27 вызвало это задание затруднение. Но после фронтальной проверки и последующего обсуждения учащиеся поняли свои ошибки и исправили их.

Следующий урок был посвящен следующей теме: С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет». Цель данного урока: знакомство со стихотворениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет».

На этапе открытия новых знаний учащимся был просмотрен видефрагмент из произведения С. Михалкова «Бараны». Перед просмотром был задан проблемный вопрос, после чего младшие школьники представляли себя в этой ситуации и обосновывали свой ответ: «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого столкновения?». Учащиеся высказывали свои предположения, например: «Чтобы предотвратить последствия этого столкновения, необходимо уступить другому, не вставать у него на пути, подождать, чтобы не было разногласий.»

Учащиеся узнали, о каком втором произведении мы будем говорить,

посредством выполнения задания с перепутанными буквами. И в этот раз возникали ошибки и разногласия, без помощи учителя им не удалось расшифровать слова, но после того, как эти слова были показаны (разбитая посуда, разбитая дружба), учащиеся быстро предположили, о чём пойдет речь в произведении.

Восьмой урок был посвящен произведениям В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...». Цель данного урока была сформулирована следующим образом: знакомство со стихотворениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить...».

Учащиеся на этапе целеполагания отгадывали загадку со словом «Игрушка» и разгадывали математический пример с буквами, в ходе которого получилось слово «Ослик». Для детей не составило труда разгадать темы произведений и предположить, о чём пойдет речь на уроке и догадаться, с какими произведениями они познакомятся.

В конце урока младшим школьникам было дано задание нарисовать свою любимую игру. Почти все учащиеся справились с заданием, но у тех, у кого не было любимой игрушки, долго не знали, что нарисовать. Учитель помогал детям справиться с заданием с помощью наводящих вопросов «А какую игрушку ты бы хотел?», показал образцы игрушек на презентации. И в конечном итоге смогли нарисовать игрушку, которую бы они хотели.

В ходе проведенных уроков видно, что систематически были подобраны задания, которые способствовали развитию воображения младших школьников. Учащиеся представляли образы героев и могли придумать сюжет по иллюстрации к произведению, нарисовать рисунок. Всё это способствовало развитию воображения посредством применения творческих заданий на уроках литературного чтения.

Поэтому реализация комплекса уроков по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения требует определения

эффективности проделанной развивающей работы (контрольного этапа исследования)

#### 2.4 Определение эффективности проделанной развивающей работы (контрольный этап исследования)

Цель контрольного этапа исследования: определение динамики развития воображения младших школьников посредством использования творческих заданий на уроках литературного чтения. Для выявления влияния развивающей программы «Воображай-ка!», направленной на развитие воображения младших школьников, был использован аналогичный диагностический инструментарий, проводимый на констатирующем этапе исследования:

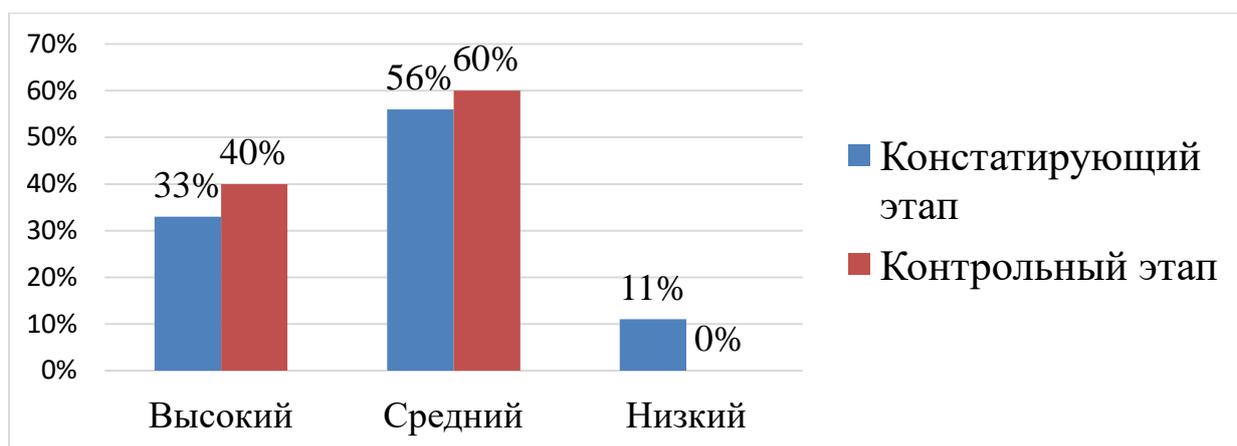
1. Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).
2. Диагностика «Скульптура» (Р.С. Немов).
3. Методика «Нарисуй что-нибудь» (Т.Д. Марцинковской).

Обработка методики «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко представлена в таблице 1 [Приложение 4].

Высокий уровень оригинальности, необычности воображения выявлен у 4 испытуемых, что на 1 учащегося больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Средний уровень оригинальности и необычности воображения выявлен у 9 испытуемых, что на 1 учащегося больше, чем до реализации развивающей работы в 1 А классе.

В результате было выявлено, что 40% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 60% - средний уровень. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования результаты улучшились. Сопоставление показателей оценки уровня оригинальности и необычности воображения 1 А класса показано на рис. 4:



**Рис.4. Тенденция повышения оценки уровней оригинальности и необычности воображения в 1 «А» классе**

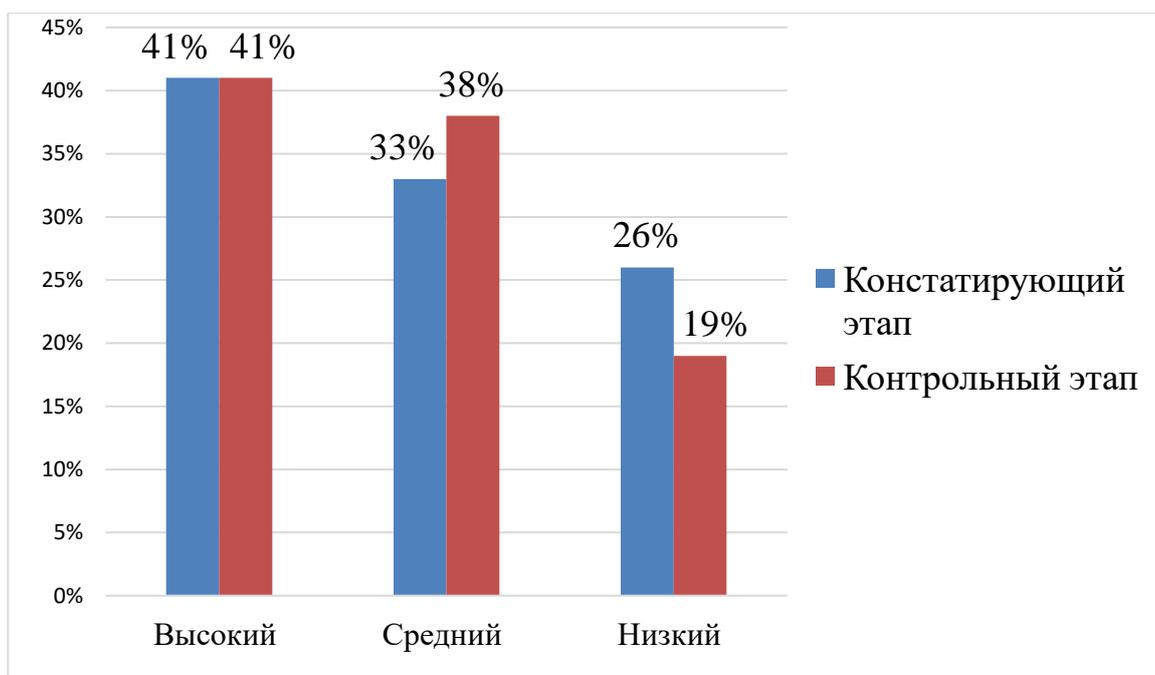
Полученные в ходе исследования результаты диагностики «Скульптура» Немова Р.С. представлена в таблице 2 [Приложение 6]

Высокий уровень скорости процессов воображения был выявлен у 7 испытуемых как на констатирующем, так и на контрольном этапах исследования. Это означает, что результат остался без изменений.

Средний уровень скорости процессов воображения выявлен у 5 испытуемых, что на 1 больше, чем на констатирующем этапе исследования.

Низкий уровень скорости процессов воображения выявлен у 1 испытуемого, что на 1 учащегося меньше, чем до реализации развивающей работы в 1 «А» классе.

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 41% испытуемых, средний – 38%, низкий – 19%. Таким образом, после проведения формирующего этапа опытно-практического исследования, средний уровень повысился на 4%. Сопоставление показателей оценки уровня скорости процессов воображения показано на рис. 5:



**Рис. 5. Тенденция повышения оценки уровней скорости процессов воображения в 1 «А» классе**

В ходе проведения методики «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской были получены следующие результаты, которые представлены в таблице 3 [Приложение 8].

Очень высокий уровень воображения был выявлен у 2 испытуемых, что на 1 учащегося больше, чем на констатирующем этапе исследования.

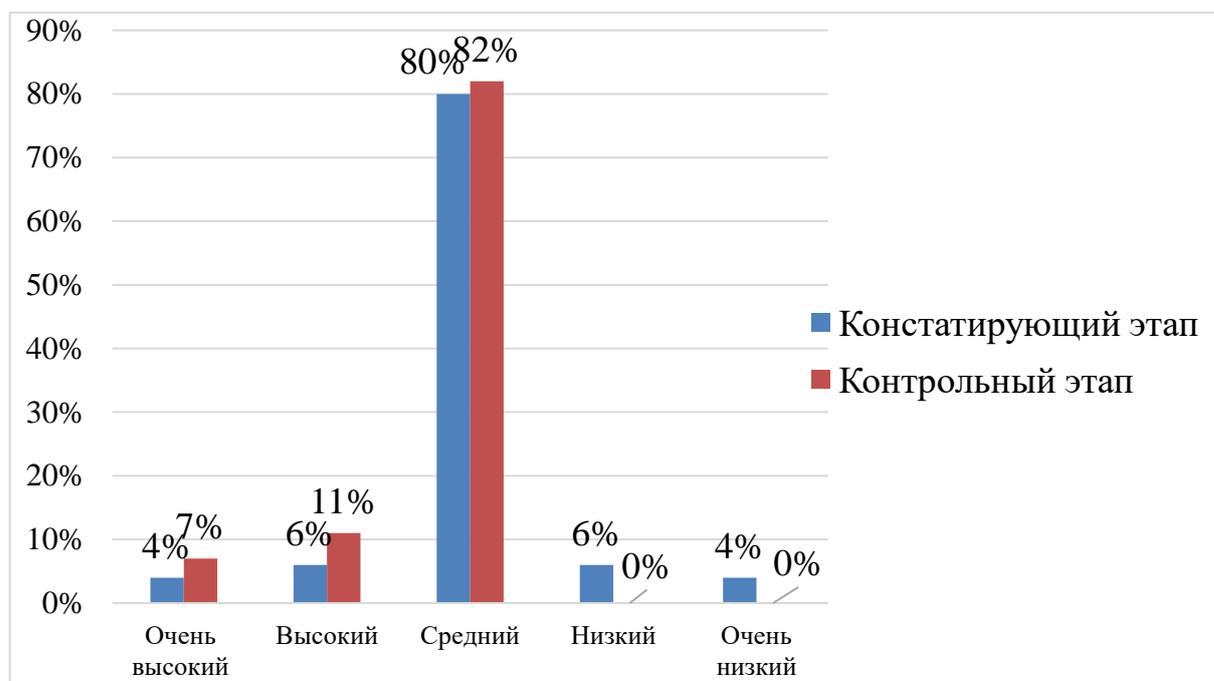
Высокий уровень воображения выявлен у 3 учащихся, что на 1 испытуемого больше, чем до реализации формирующего этапа исследования, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное.

Средний уровень воображения был замечен у 8 учащихся, что на 1 человека больше, чем до реализации развивающей работы во 1 А классе.

Низкий уровень воображение выявлен у 0 испытуемых, что на 2 учащихся меньше, чем на констатирующем этапе.

Очень низкий уровень развития воображения выявлен у 0 учащегося, что на 1 человек меньше, чем до проведения формирующего этапа исследования.

По результатам контрольного исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 7% испытуемых, высокий – 11%, средний – 82%, низкий – 0%, очень низкий – 0%. Сравнительные результаты уровня воображения показано на рис. 6.



**Рис. 6. Тенденция повышения оценки уровней развития воображения в 1 «А» классе**

В целом, по результатам проведенных исследований можно заключить, что применение и реализация развивающей программы «Воображай-ка!» привело к небольшим изменениям по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения. Таким образом, гипотеза о том, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения может способствовать развитию воображения у младших школьников нашла свое подтверждение.

## Выводы по второй главе

На констатирующем этапе исследования учащиеся затруднялись в выполнении диагностирующих методик. Большая часть класса не знали, что нарисовать, слепить, постоянно жаловались на время работы, которое отводилось на выполнение заданий. В начале формирующего этапа во время выполнения творческих заданий учащиеся проявляли пассивность. Это связано с тем, что учащиеся с данными видами деятельности сталкивались редко. Но к середине и концу формирующего этапа исследования первоклассники активизировались и охотно включались в работу. Все задания для них стали интересными и выполнялись с лёгкостью. У некоторых учащихся, безусловно, возникали затруднения, но к ним применялся индивидуальный подход.

Таким образом, на контрольном этапе младшие школьники показали изменения в результатах исследования, что проведенная нами работа повысила уровень развития воображения. Если проводить такую работу систематически, то воображение у младших школьников будет активно развиваться.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт применения творческих заданий на уроках литературного чтения отчетливо показывает, что данная форма работы создает наиболее благоприятные условия для развития воображения младших школьников, учит фантазировать и создавать образы героев, окунуться в смысл произведения. Цель уроков с выполнением творческих заданий не только определить уровень усвоения изученной темы, систематизировать знания учащихся, закрепить умения и навыки, полученные при изучении нового материала, но и воспитать, развивать воображение и фантазию. Выполнение упражнений творческого характера, связанных с материалом, близким учащимся, имеет большое значение для совершенствования их умений и навыков.

Опытно-практическая часть исследования по развитию воображения младших школьников на уроках литературного чтения посредством использования творческих заданий осуществлялась на базе МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район в количестве 13 человек. Проведенные исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Мы узнали сущность понятий «воображение», «творческие задания», «творчество», рассмотрели виды и примеры творческих заданий, направленных на развитие воображения у младших школьников, выяснили роль использования творческих заданий как средства развития воображения, узнали об особенностях развития и формирования творческого воображения младших школьников на уроках литературного чтения.

2. В процессе формирующего этапа исследования была разработана и реализована программа «Воображай-ка!» с серией фрагментов уроков литературного чтения по развитию воображения, основанной на применении творческих заданий. Реализованная программа повысила уровень развития воображения. Значит, она оказалась достаточно эффективной, о чем свидетельствуют результаты проведенных исследований. Необходимо

систематически проводить такую работу, чтобы эффективно повысить уровень развития воображения на уроках литературного чтения.

3. Были сделаны выводы о том, что учащиеся 1 А класса развивали своё воображение, воссоздавали образы героев произведений, научились слушать и представлять литературные произведения с помощью аудио- и видеофайлов.

Во время уроков была оказана помощь детям, старались на уроке создавать ситуации успеха, чтобы учащиеся могли фантазировать, додумывать, анализировать с помощью образов литературные произведения. Безусловно, не всегда всё получалось. Некоторые дети испытывали трудности в представлении и демонстрации своих мыслей и фантазий. Однако было стремление так организовать работу, чтобы каждый ребёнок, даже «слабый» почувствовал свои успехи и увидел положительный результат своих действий.

Использование творческих заданий способствует развитию фантазии ребенка, вследствие этого учащийся уже более изобретателен в использовании средств языка, становится способным контролировать и критически оценивать свою творческую работу, заинтересован в правильном выражении своих мыслей.

Значимость проведенной работы велика, поскольку в современном обществе люди утрачивают способность фантазировать, воображать. Дети – это будущие взрослые. Любой детский коллектив – это модель будущего общества. Развивая воображение, учащиеся могут раскрывать свои таланты в творчестве, например, рисовать. По распространению данного опыта проводятся семинары школьного методического объединения, на которых идет обмен опытом по развитию воображения у учащихся, поддержание умения фантазировать и творить.

Таким образом, по результатам исследований было установлено, что использование творческих заданий на уроках литературного чтения способствует развитию воображения младших школьников. Из чего можно

сделать вывод, что цель и задачи нашей работы достигнуты и решены, а гипотеза нашла свое подтверждение.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, И.В. Упражнения, направленные на развитие творческого воображения учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/uprazhneniya-napravleniye-na-razvitiye-tvorcheskogo-voobrazheniya-uchaschihsya-1384144.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.)
2. Антоненко, А.А. Интеллектуальная игра «Кто хочет стать знатоком литературы». 3 класс [Электронный ресурс] / А.А.Антоненко // Начальная школа. – 2005. - № 3. – С.72-73.
3. Биржевая, Т.А. Творческая деятельность на уроках литературного чтения в первом классе [Электронный ресурс] / Т.А.Биржевая // Начальная школа. – 2011. - № 7. – С.35-36.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте[Текст]/ Л.С.Выготский.– М.: Просвещение, 1997. – 96 с.
5. Голушко, Н.И. Приемы обучения чтению. УМК «Гармония» [Электронный ресурс] / Н.И.Голушко // Начальная школа. – 2010. - № 8. – С.54-56.
6. Гужова, И.В. Уроки литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / И.В.Гужова // Начальная школа. – 2003. - № 2. – С.89-102.
7. Демьянкова, Т. Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.nauka.x-pdf.ru/17pedagogika/452569-1-opit-pedagogicheskoy-deyatelnosti-uchitelya-nachalnih-klassov-guo-srednyaya-shkola-bihova-demyankovoy-tatyani-nikolaevni.php>(Дата обращения: 02.04.19 г.)
8. Диодорова, Т. В. Формирование познавательных универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-poznavatelnyh-universalnyh-uchebnyh-deystviy-mladshih-shkolnikov-na-urokah-literaturnogo-chteniya-1526391.html>(Дата обращения: 02.04.19 г.)

9. Дудецкий, А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества[Текст]/ А.Я. Дудецкий. Смоленск, 1974. — 153с.
10. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроках[Текст]/ Б. П.Есипов. М.: Учпедгиз, 1961. — 239 с.
11. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка[Текст]/Т.Ф. Ефремова.- М.: АСТ, Астрель, 2006. - 1168с.
12. Клевцова, Л.Е. Развитие творческих способностей школьников. Уроки литературного чтения [Электронный ресурс] / Л.Е.Клевцова // Начальная школа. – 2009. - № 10. – С.80-82.
13. Козлова, С. А., Куликова, Т. А. Дошкольная педагогика[Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ С.А. Козлова, Т. А. Куликова – М.:Академия, 2001. – 416 с.
14. Колпакова, Т.Н. Литературные викторины [Электронный ресурс] / Т.Н.Колпакова // Начальная школа. – 2006. - № 1. – С.73-76.
15. Коменский, Я.А.Методы нравственного воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rankpedagogy.ru/inspuds-327-1.html> (Дата обращения: 25.03.19 г.)
16. Крякина, С. Г. Работа над выразительным чтением в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2016/01/03/rabota-nad-vyrazitelnyim-chteniem-v-nachalnoy-shkole>(Дата обращения: 02.04.19 г.)
17. Левитов, Н.Д. Творческие задания и их роль в развитии воображения младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2016/11/03/tvorcheskie-zadaniya-i-ih-rol-v>(Дата обращения: 27.03.19 г.)
18. Малахова, О.В. Творческая мастерская по литературному чтению. 1 класс [Электронный ресурс] / О.В.Малахова // Начальная школа. – 2012. - № 9. – С.35-38.

19. Морозова, С.Э. Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / С.Э.Морозова // Начальная школа. – 2010. - № 11. – С.29-31.
20. Никонович, Е.В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Е.В.Никонович // Начальная школа. – 2005. - № 6. – С.35-37.
21. Огородников, И.Т. Процесс формирования самостоятельности и творчества в обучении и развитие школьников[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://www.freepapers.ru/18/process-formirovaniya-samostoyatelnosti-i-tvorchestva/219529.1421790.list3.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.)
22. Ожегов, С. И. Словарь русского языка[Текст] / Под ред. Н.Ю.Шведовой.-М.: Азъ 1989.—750 с.
23. Оморокова, М.И. Основы обучения чтению младших школьников [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 128 с.
24. Развитие творческого воображения учителя и учащихся [Текст]: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции / под общей ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск: ЧИППКРО, 2015. – 304 с.
25. Скоробогатов, В. А. Феномен воображения. Философия для педагогики и психологии[Текст]/ В. А. Скоробогатов, Л. И. Коновалова-М.: Союз, 2002. - 356с.
26. Шихайло, В. А. Система творческих заданий по литературному чтению на развитие воображения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/sistiema-tvorchieskikh-zadanii-po-litieraturnomu-s.html>(Дата обращения: 01.04.19 г.)
27. Штурбина, Н.Л. Поиск путей повышения эффективности уроков чтения и литературно-творческое развитие учащихся [Электронный ресурс] / Н.Л.Штурбина // Начальная школа. – 2002. - № 11. – С.67-70.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Копилка творческих игр.

№ П/п	Языковые игры	Игры для развития творческого воображения
1.	«С каждой буквы». Придумать слова на каждую букву заданного слова. Например: «искорка» – игра, сила, красота, очарование, радость, конкурс, аккуратность.	«Камушки на берегу» – Пошел волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ... Продолжите рассказ.
2.	Игра-аукцион в «весенние», «осенние», «летние», «зимние» слова. Выигрывает тот, кто скажет последнее слово, относящееся к определенному сезону.	«На что это похоже?» Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на .., капли дождя – на...
3.	«Составь словарик» печального (веселого, пластилинового, стеклянного, глиняного) человека. Можно предложить детям составить словарик мамы; папы, продавца, доктора, повара, сторожа и т. д.	«Кто без кого не может быть?» Водитель – без ..., учитель – без ....., врач – без ... и т. д.
4.	«Хвосты». Подобрать слова к их «хвостам» (окончаниям слов). Например: ...чка – птичка, ...еть – лететь и т. д.	«О чем думает?...» Старик, глядя из окна... Новорожденный на руках... Воробей зимой... Свинка в панаме...
5.	«Слово на схеме». Составить слово по заданной схеме. Например: 13 Б... (белка, буква, баран, балка, банан...). Ст.. (стол, стул, стоп, стог, стая, стоп...). .ы... (рысь, дыра, лыко, мыло, пыль...). ..а...а (малина, калина, ракета...).	«Чем похожи?» Сухость и сырость; блеск и тень; дерево у дороги и цветок и т.д.
6.	«Точка зрения». Рассказать, что видит расположившаяся на верхушке дерева гусеница.	«Что общего и различного?» У лысины и коленки; у беды и горя; у лжи и ошибки.
7.	«Чем похожи и чем отличаются?», например: слова: снег и снежинки; мороз и морозец, весельчак и веселый.	«Продолжи предложение» «Хорошая жизнь – это...» «Если бы я был волшебником, я бы...» «Когда я смотрю на себя в зеркало, то...» «Я знаю, что добро и зло...»
8.	«Пары слов». Это первые шаги ребенка к стихосложению. Детям предлагается подобрать пары слов, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: роса – коса, трава – дрова, почки – кочки, ель – трель, врач – грач.	«Продолжи историю» – Однажды маленький мальчик (очень добрый) шел по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашел монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?
9.		«Игра в слова». Дети называют как можно больше слов на разные темы: зимние, осенние, весенние, летние, ночные, праздничные, новогодние, грустные, веселые и т. д.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Интеллектуально-творческие задания

1. «Необычная декламация». У вас есть любимое стихотворение? Попробуйте его прочитать так, словно вы сильно замерзли; выпили что-то горячее; вам очень хочется спать; у вас болит зуб; вы сильно напуганы.

2. «Новое применение». Очень часто у нас под рукой нет нужной вещи. Как быть? Научиться использовать то, что мы имеем. Новое применение: когда, как или вместо чего можно использовать носовой платок, столовую ложку, бельевую прищепку, зубную щетку, пластмассовую бутылку, перегоревшую лампочку.

3. «Зеркало». Не у каждого человека получается изобразить мимикой и жестами что-либо, а вот повторить изображение гораздо легче. Игра в парах: один – «зеркало», второй – его «отражение», т. е. второй повторяет все то, что видит перед собой.

4. «Немое кино». Мы все читали и знаем некоторые басни И. А. Крылова. Давайте создадим по мотивам его басни немой фильм. Артисты играют до тех пор, пока произведение не будет отгадано.

5. «Походка». Каждый человек обладает индивидуальной походкой. Попробуйте изобразить походку человека, которому: жмут ботинки; он только что хорошо пообедал; у него заболел живот; боится темноты.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

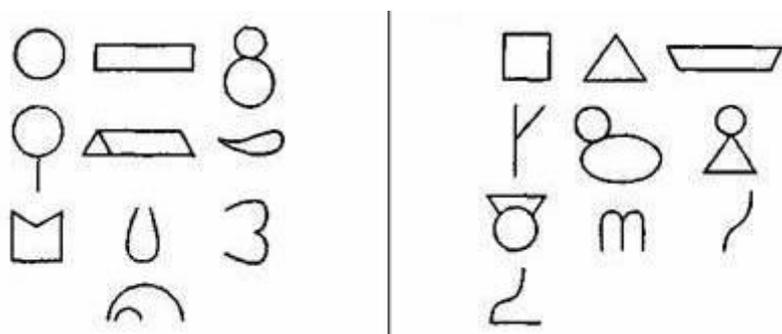
#### Методика № 1. «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко

(оригинальность)

*Цель:* определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

*Подготовка к исследованию:* В качестве стимульного материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

*Проведение исследования.*

Перед исследованием экспериментатор говорит: *"Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь"*.

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: *"Что у тебя получилось?"* Ответ ребенка фиксируется в протокол исследования. Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками. Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

*Обработка данных.* Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (*Kop*): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, *Kop* равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Количество незачеркнутых ответов - *Kop* каждого ребенка.

**Итого:** Низкий уровень - 0-3 балла, Средний уровень - 4-7 баллов, Высокий уровень - 8-10 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Справка по результатам диагностики на базе МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район у обучающихся 1 «А» класса (констатирующий этап исследования)

*Цель:* определение уровней развития воображения, выявление степени оригинальности, необычности.

*Методика:* "Дорисовывание фигур"

*Автор:* О.М. Дьяченко

*Диагност:* Дейстер А.О

*Количество учащихся:* 13, из них принимали участие 13 человек

*Результаты исследования:*

– 3 человека набрали по 8-10 баллов, что свидетельствует о том, что у детей выявлен высокий уровень оригинальности, необычности воображения.

– 8 человек набрали по 4-7 баллов, у данных детей средний уровень сформированности оригинальности, необычности воображения.

– 2 человек набрали 0-3 балла, с данными детьми нужно работать и формировать оригинальность воображения.

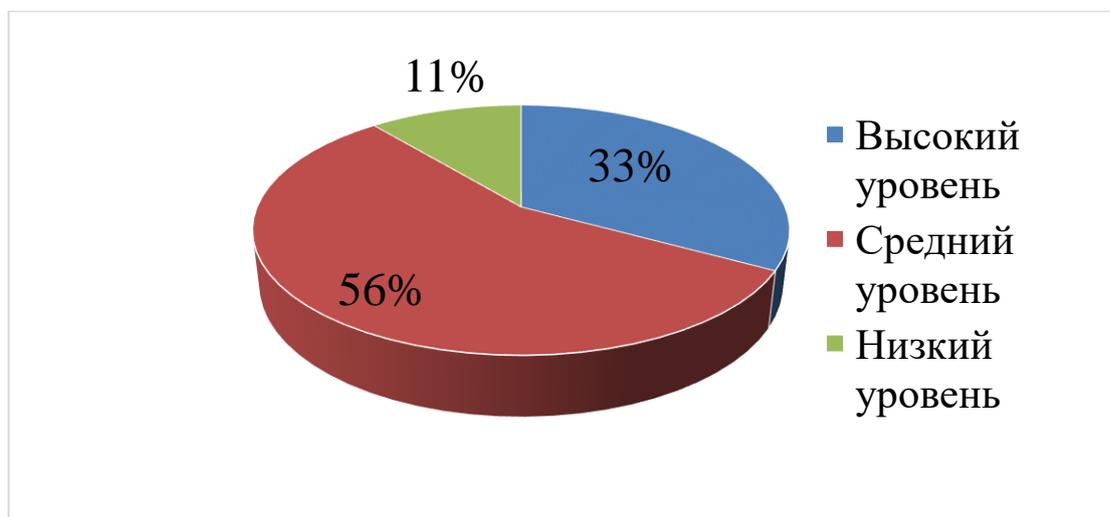
С данной работой учащиеся справились. Но большинство детей не знали, что придумать и нарисовать, собравшись с мыслями, они выполнили это задание, но как показал результат, с большинством в классе необходимо работать и формировать воображение.

Полученные результаты представлены в таблице 1.

**Таблица 1.**

<i>Уровень сформированности оригинальности, необычности воображения</i>	<i>Количество человек</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	3	8-10
Средний	8	4-7
Низкий	2	0-3

В результате было выявлено, что 33% учащихся имеют высокий уровень оригинальности и необычности воображения; 56% - средний уровень, 11% - низкий уровень. Процентное соотношение представлено на рисунке 1.



**Рис. 1. Процентное соотношение оценки уровней развития оригинальности и необычности воображения у обучающихся 1 А класса**

**Рекомендации по развитию оригинальности и необычности воображения младших школьников.**

1. Предоставляйте ребенку свободу в выборе деятельности, чередование дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
2. Создавайте комфортную психологическую обстановку, поощряйте стремления ребенка к творчеству.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Методика "Скульптура" Немов Р.С. (разработанность)

*Цель:* изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

*Проведение исследования.*

Ребенку дается пластилин и задание, *пользуясь им, за 5 минут, слепить какую-либо поделку, вылепить её из пластилина.*

*Обработка данных.*

Фантазии ребенка оценивается от 0 до 10 баллов: 0-1 балл - за отведенные для работы 5 минут ребенок так и не смог ничего придумать и сделать руками; 2-3 балла - ребенок придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например, кубик, шарик, палочку, кольцо; 4-5 баллов - ребенок сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество простых деталей, не более двух - трех; 6-7 баллов - ребенок придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии; 8-9 баллов - придуманная ребенком вещь достаточно оригинальна, но детально не проработана; 10 баллов - ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

**Итого:** Низкий уровень - 0-3 балла, Средний уровень - 4-7 баллов, Высокий уровень - 8-10 баллов

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Справка по результатам диагностики на базе МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район у обучающихся 1А класса (констатирующий этап исследования)

*Цель:* изучение скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов, разработанность (детализированность) образов.

*Название:* "Скульптура"

*Автор:* Немов Р.С.

*Диагност:* Дейстер А.О

*Количество учащихся:* , из них принимали участие 13 человек

*Результаты исследования:*

1. Высокий уровень скорости процессов воображения (8-10 баллов) было выявлено у 6 испытуемых. Это означает, что придуманные учащимися вещи достаточно оригинальны, но детально не проработаны. И только 1 учащийся набрал 10 баллов, что означает, что придуманная им вещь и достаточно оригинальна, и детально проработана, и отличается хорошим художественным вкусом.

2. Средний уровень скорости процессов воображения (4-7 баллов) выявлено у 4 испытуемых

3. Низкий уровень скорости процессов воображения (0-3 балла) был выявлен у 2 испытуемых,

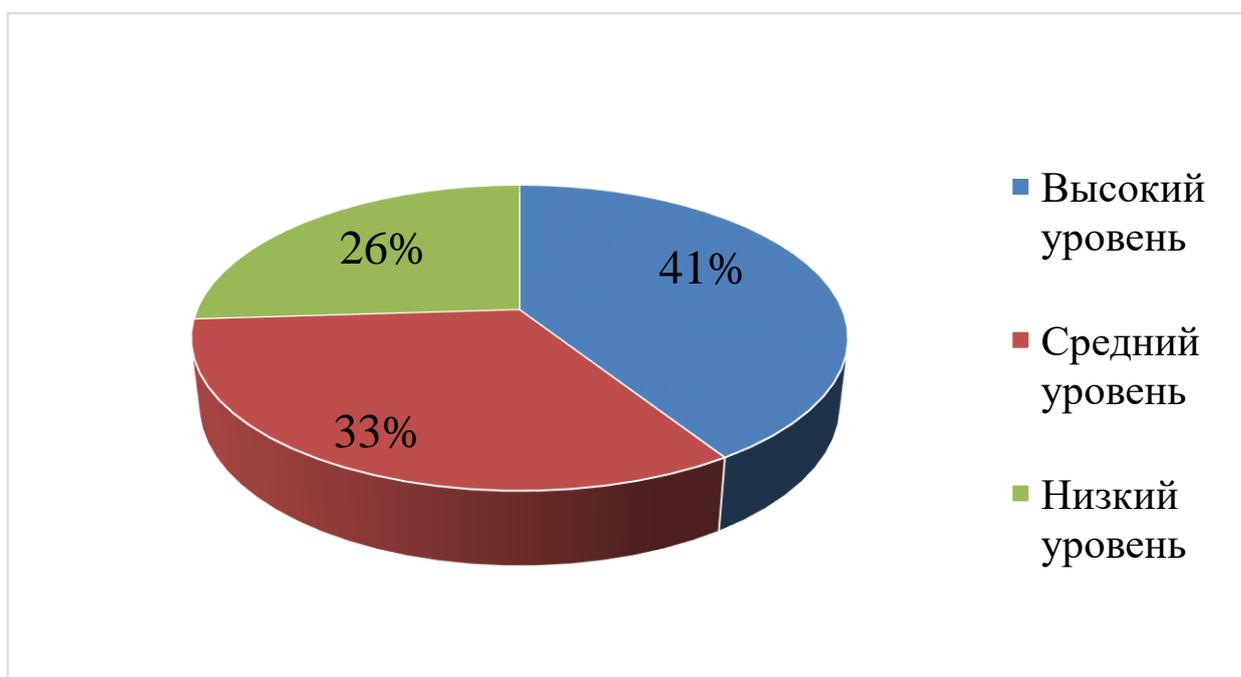
Младшим школьникам не составило большого труда вылепить из пластилина поделку, но ограниченность времени мешало проявить большую фантазию. Уровень скорости процессов воображения у большинства в классе был средним, что означает, что с этим заданием учащиеся справились.

Полученные результаты испытуемых представлены в таблице 2.

**Таблица 2.**

<i>Уровень сформированности скорости процессов воображения</i>	<i>Количество человек</i>	<i>Баллы</i>
Высокий	7	8-10
Средний	4	4-7
Низкий	2	0-3

По результатам исследования было выявлено, что высокий уровень развития скорости процессов воображения имеют 41% испытуемых, средний – 33%, низкий – 26%. Процентное соотношение оценки уровня сформированности скорости процессов воображения представлено ниже.



**Рис. 2. Процентное соотношение оценки уровней развития скорости процессов воображения**

**Рекомендации по развитию скорости процессов воображения у младших школьников.**

1. Перед творческой работой, направленной на развитие воображения, ограничивать деятельность учащихся посредством секундомера.
2. Постоянно использовать разнообразные виды творческих заданий, направленных на развитие воображения младших школьников.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

### Методика № 3 «Нарисуй что-нибудь» Т.Д. Марцинковской

*Цель:* выявление уровня воображения младших школьников.

*Проведение исследования.*

Ребенку дают лист бумаги, набор фломастеров или цветных карандашей и предлагают нарисовать все, что он захочет. На выполнение задания отводится 4-5 минут.

*Обработка данных.*

Качество рисунка оценивается по следующим критериям:

*10 баллов* — ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

*8-9 баллов* — ребенок придумал и нарисовал что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

*5-7 баллов* — ребенок придумал и нарисовал то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

*3-4 балла* — ребенок нарисовал что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

*0-2 балла* — за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать, а нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Выводы об уровне развития

*10 баллов* — очень высокий;

*8-9 баллов* — высокий;

*5-7 баллов* — средний;

*3-4 балла* — низкий;

*0-2 балла* — очень низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 8

*Справка по результатам диагностики на базе МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район обучающихся 1А класса (констатирующий этап исследования)*

*Цель:* выявление уровня воображения младших школьников.

*Название:* «Нарисуй что-нибудь»

*Автор:* Марцинковская Т.Д.

*Диагност:* Дейстер А.О

*Количество учащихся:* 13, из них принимали участие 13 человек

*Результаты исследования:*

1. Очень высокий уровень воображения (10 баллов) был выявлен у 1 учащегося. Ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто необычное, свидетельствующее о незаурядной фантазии, богатом воображении. Детали и образы рисунка тщательно проработаны.

2. Высокий уровень воображения (8-9 баллов) выявлен у 2 учащихся, они придумали и нарисовали что-то достаточно оригинальное, красочное, эмоциональное. Детали рисунка проработаны неплохо.

3. Средний уровень воображения (5-7 баллов) было замечено у 7 учащихся, они придумали и нарисовали то, что не является новым, но несет в себе элемент творческой фантазии. Рисунок оказывает на зрителей определенное эмоциональное впечатление.

4. Низкий уровень воображения (3-4 балла) выявлен у 2 учащихся, они нарисовали что-то очень простое, неоригинальное. Фантазия просматривается слабо. Детали не очень хорошо проработаны.

5. Очень низкий уровень развития воображения (0-2 балла) у 1 учащихся, за отведенное время они так и не смогли ничего придумать, а нарисовали лишь отдельные штрихи и линии.

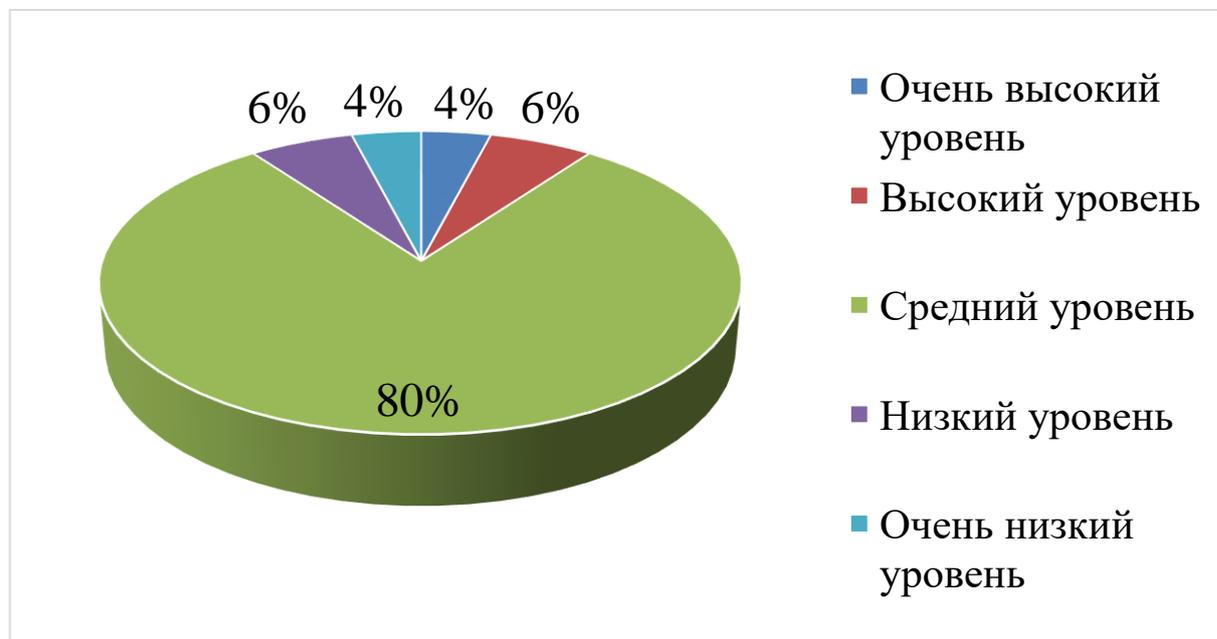
Первоклассники, выполняя задание, жаловались на нехватку времени, но это не помешало справиться с заданием. Старались уложиться вовремя и выполнять работу аккуратно.

Результаты исследования представлены в таблице 3

Таблица 3.

Ф.И. исдыгу евого  № задания	1. Абгалимов К.	2. Сорожа П.	3. Гамов С.	4. Канашов С.	5. Вигелин М.	6. Закамалдин Т.	7. Юмадилов Т.	8. Кацарь Л.	9. Валеева Д.	10. Полина У.	11. Глызина Л.	12. Анастасия О.	13. Вера Т.
1.	9	5	2	1	3	3	3	10	3	2	3	8	2
Результат	Оч.выс.	Средн.	Низкий	Средн..	Выс.	Средн .	Средн	Средн.	Средн.	Средн.	Низкий	Выс.	Очень низ

По результатам исследования было выявлено, что очень высокий уровень развития воображения имеют 4% испытуемых, высокий – 6%, средний – 80%, низкий – 6%, очень низкий – 4%. Процентное соотношение представлено на рисунке 3.



**Рис. 3. Процентное соотношение оценки уровней развития воображения**

#### **Рекомендации по развитию воображения у младших школьников.**

1. Обеспечивать ребенку максимальную самостоятельность в творчестве, не сдерживать инициативы детей.
2. Используя богатство эмоциональных состояний ребенка, его чувства предлагать учащимся разнообразные виды творческих заданий.
3. Предлагать детям решать творчески возникающие у них проблемы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Программа «Воображай-ка!»»  
по развитию воображения у младших школьников на  
уроках литературного чтения посредством творческих  
заданий

Составитель:  
Дейстер А.О

## Пояснительная записка

Предмет «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы, пробуждает у начинающего читателя интерес к книге, воспитывает потребность в систематическом чтении, формирует понимание художественных произведений как искусства слова, развивает воображение и образное мышление, прививает художественный вкус. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца. Литературное чтение формирует читательскую компетенцию — важное средства самообразования. Оно обеспечивает единство обучения и воспитания, создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения.

Через развитие воображения в процессе чтения, учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего.

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на творческие задания, которые развивают воображение, память и внимание.

Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус.

Младшие школьники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний.

Содержание направлено на формирование у детей умения фантазировать, развитие способности творчески воспринимать реальную

действительность и особенности её отражения в художественном произведении, развитие воображения.

Данная программа предназначена для учащихся 1 класса и разработана на основе тематического планирования по предмету «Литературное чтение» с учетом возрастных особенностей и уровня подготовленности класса.

При составлении программы были использованы авторские разработки Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М. В. Головановой, Л.А. Виноградской, М.В. Бойкиной, В.Ю. Свиридовой, И.Ю Гусенковой и других.

**Цель программы:** развитие воображения у младших школьников на уроках литературного чтения посредством творческих заданий.

**Задачи, реализуемые в программе:**

- 1) развивать воображение, умение фантазировать;
- 2) способствовать воспитанию доброжелательного и уважительного отношения друг к другу;
- 3) формировать способность выражать словом свои чувства и понимать другого;
- 4) способствовать умению выполнять творческие задания;
- 5) способствовать развитию у детей способности к адекватной оценке своих достижений и своих одноклассников;
- 6) обучать учащихся способности придумывать сюжеты и анализировать произведения визуально и на слух.

**Режим деятельности:**

Данная программа содержит в себе 8 уроков по литературному чтению продолжительностью 45 минут с периодичностью их проведения 3 раз в неделю.

Каждое из занятий имеет элемент развития воображения, который проводился на разных этапах урока: создании проблемной ситуации, актуализации знаний, открытии новых знаний, закреплении полученного материала, систематизации и обобщении полученных знаний и т.д.

**Сроки реализации программы:**

Занятия рассчитаны на 4 недели в соответствии с календарно-тематическим планом, предусмотренным МОУ Уйско-Чебаркульская СОШ Октябрьский район программой «Школа России».

Оборудование: ноутбук, мультимедийная презентация «PowerPoint», аудиозаписи и видеозаписи произведений, портреты авторов стихотворений, карточки с творческими заданиями.

## Тематический план

№ п/п	Тема урока	Цель урока	Задания и виды творческих заданий
1. 23. 04. 19.	К. Чуковский «Федотка», О. Дриз «Привет», О. Григорьев «Стук»	Знакомство учащихся с произведениями К. Чуковского «Федотка», О. Дриза «Привет», О. Григорьева «Стук»	Продолжение произведения «Представь и сочини продолжение сюжетов к данным литературным произведениям», прослушивание аудиозаписи стихотворений с дальнейшим анализом, работа с иллюстрацией к тексту, составление вопросов по прочитанному, задание «Подставьте себя на месте героя стихотворения», «Составь стихотворение, соединив последовательно его части»
2. 25. 04. 19.	И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	Знакомство учащихся с произведениями И. Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка», И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки»	Задание «Перепутанные буквы», «Предположи по фотографии автора, какой он человек и в какие времена жил?», Работа с иллюстрацией к тексту
3. 29. 04. 19.	Из старинных книг. Разноцветные страницы	Знакомство учащихся с произведениями К.Д. Ушинского «Ворон и Сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает», Т.Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды»	«Охарактеризуй портрет автора», «Распредели качества на 2 группы и придумай по одному положительному и отрицательному», прием творческого сочинения, прием словотворчество, драматизация
4. 06. 05. 19.	Обобщение и систематизация знаний по разделу «И в шутку и всерьёз»	Обобщение и закрепление знаний учащихся о пройденных произведениях	Игра «Доскажи словечко», «Придумай шуточное название для своего произведения и придумай к нему сюжет», работа с читательским дневником, книжки-самodelки
5. 07. 05. 19.	Я и мои друзья. Ю. Ермолаев «Лучший друг»	Знакомство учащихся с новым разделом «Я и мои друзья» и с произведением Ю.	Задание «Представьте идеального друга и опишите его», работа с иллюстрацией к тексту, сопоставление пословиц с

		Ермолаева «Лучший друг»	произведением и объяснение своего выбора, задание «Дайте характеристику главным героям посредством слов, представленных на доске»
6. 13. 05. 19.	Е. Благинина «Подарок», В. Орлов «Кто первый?»	Знакомство учащихся со стихотворениями Е. Благиной «Подарок», В. Орлова «Кто первый?»	Ребусы со словами «Дружба», «Ссора» с дальнейшим заданием «Вспомни ссору со своим другом, как можно её было избежать», прием «ребус-соответствие», где необходимо строчки из стихотворения соотнести с интонацией
7 14. 05. 19.	С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет»	Знакомство учащихся с произведениями С. Михалкова «Бараны», Р. Сефа «Совет»	Просмотр видеофрагмента с последующим объяснением «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения», прием «Перепутанные буквы», работа с иллюстрацией к тексту
8 16. 05. 19.	В. Берестов «В магазине игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик», В. Орлов «Если дружбой дорожить»	Знакомство учащихся с произведениями В. Берестова «В магазине игрушек», И. Пивоваровой «Вежливый ослик», В. Орлова «Если дружбой дорожить»	Задание «Разгадай математический пример с буквами», «Разгадай загадку и подумай о чём мы будем говорить», «Нарисуй свою любимую игрушку и расскажи про неё»

### Ожидаемые результаты реализации уроков

#### с активным применением творческих заданий:

- сформированность умений фантазировать
- способность выражать словом свои чувства и понимать другого;
- сформированность умений выполнять творческие задания
- способность придумывать сюжеты и анализировать произведения визуально и на слух

## Фрагмент урока № 1

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Открытие нового знания	<p>Откройте учебник на странице 12</p> <p>Мы прибываем на 1 станцию</p> <p>– Как называется стихотворение? («Федотка»)</p> <p>– Кто автор?(К. Чуковский)</p> <p>– Как вы думаете, о ком это произведение? (Ответы детей)</p> <p>Прослушайте его, затем ответьте на вопрос, о чём это стихотворение. (О Федотке-сиротке)</p>
2. Работа по теме урока	<p>1. Работа по станциям</p> <p>Далее мы прибываем на 2 станцию и познакомимся с произведением ОвсеяДриза «Привет»</p> <p>Подставьте себя на месте героя стихотворения.</p> <p>Какие чувства вызвало это стихотворение? (Ответы детей)</p> <p>Придумайте ещё вопрос к этому произведению. (Придумывают и задают)</p> <p>В чем разница между горячим приветом и горячим пирогом? (Отвечают)</p> <p>Прочитай... это стихотворение выразительно</p> <p>Следующая наша станция - это Олег Григорьев «Стук»</p> <p>Послушайте аудиозапись стихотворения. Создало ли у вас удивление это произведение? Если да, то почему? (Отвечают)</p> <p>Придумайте продолжения этим стихотворениям, чем ещё они могли закончиться? (Отвечают)</p> <p>Наше путешествие подходит к концу, последнее, что мы должны сделать, чтобы добраться до места, это составить своё юмористическое стихотворение, для этого на доске представлены слова из которых мы будем его составлять.</p> <p>2. Составление стихотворения</p> <p>Ну-ка, сделаю прическу          Для приманки петухов!          Курица взяла расчёску          А потом куплю духов          (Курица взяла расчёску          Ну-ка, сделаю прическу          А потом куплю духов          Для приманки петухов!)</p>

## Фрагмент урока № 2

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы, целеполагание	<p>Сегодня мы продолжаем работать с разделом «И всерьез и в шутку» Что бы узнать тему нашего урока мы должны узнать слова, которые зашифрованы РГАРОВЗО ЛТЮИКА и ЖЧУКА (Разговор Лютика и Жучка) Молодцы.</p> <p>Сегодня мы познакомимся с новым произведением И.Токмаковой «Разговор Лютика и Жучка»</p>
2. Открытие нового знания	<p>Давайте посмотрим, как выглядит автор этого произведения Ирина Токмакова, какой вы себе её представляете, в какую эпоху она жила, какие времена тогда были? (Ответы детей)</p> <p>Посмотрите на иллюстрацию, что там изображено? О чём это стихотворение? (О Лютике и Жучке) Прочитаем стихотворение... Какие эмоции у вас были, когда вы его услышали? (Отвечают)</p>
3. Работа по теме урока	<p>Второе произведение, с которым мы сегодня познакомимся будет скороговорка Ирины Пивоваровой «Кулинаки – пулинаки» Теперь обратим внимание на Ирину Пивоварову, расскажите какой вы её видите? Обратите внимание на даты ее жизни, в какие времена она жила? (Отвечают, в годы ВОВ родилась) <b>Даты жизни:</b> 3 марта 1939 – 10 августа 1986 Ирина Пивоварова — русская писательница, создававшая детские книги, наполненные чудесами, легкостью и добром. – Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению. - Какое это будет стихотворение веселое или грустное? И почему? (Отвечают) – Как вы думаете, о ком (или о чём) это стихотворение? (Отвечают)</p>

### Фрагмент урока №3

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1.Открытие нового знания	<p>Посмотрите на автора стихотворения К.Д. Ушинского.            Какой он, по вашему мнению? В какое время жил? (Ответы детей)            Константин Дмитриевич Ушинский            Знаменитый педагог К. Д. Ушинский прекрасно знал психологию ребенка и понимал, в какой форме маленькому читателю лучше всего преподнести то или иное поучение. Его коротенькие рассказы воспроизводят ситуации, которые возникают в повседневной жизни, и призваны научить задумываться над тем, правильно ли поступают герои, столь похожие на всех нас.</p> <p>Прочитаем произведение «Что хорошо и что дурно?»            Какие качества вам не нравятся в людях? (Отвечают)            Прочитай текст с.25.            Раздели слова на 2 группы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Какие отрицательные качества не назвал писатель?</li> <li>■ Какие положительные качества можно добавить?</li> </ul> <p>(Предлагают свои варианты)</p> <p>Откройте учебники на разноцветных страницах, прочитайте название произведения. Прочитаем это несмешное нестихотворение.            В этом произведении даны звуки и отдельные слова. Ваша задача, опираясь на них, придумать и описать действия героев.            Теперь мы разыграем с вами такую ситуацию, которую вы придумали.            Выходите... и покажите нам ваш придуманный рассказ. (Показывают)            Теперь, мы с вами придумаем свой рассказ.            Я напишу на листок слово и загну его, по цепочке вы будете дописывать слово по алгоритму:            Кто это был (была)?            Как выглядел (-а)?            Куда пошел (шла)?            Кого встретил (-а)?            Что ему (ей) сказал?            Что он (она) ответил (-а)?            Что ему (ей) сделали?            Какова была его (ее) реакция?            Чем вся история закончилась?            Вывод или мораль.</p>

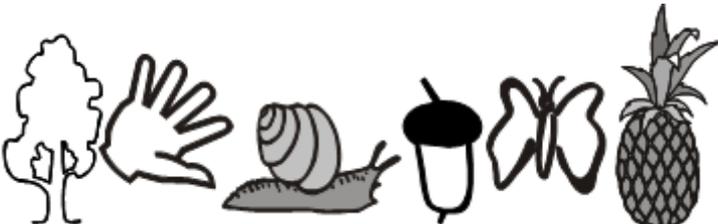
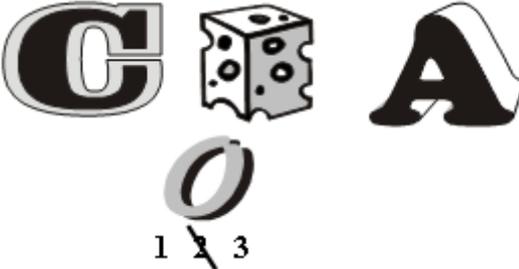
## Фрагмент урока № 4

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Проверка домашнего задания	Покажите мне свои читательские дневники, которые я просила заполнить дома. (Показывают)
2. Актуализация знаний	<p>Мы играли в хохотушки,  Мы визжали, как ... (свинушки)  Подлетели какаду:  Что имели вы в виду?  Рразорву и ... (ррастерзаю?)  Прочтите с интонацией (Читают)  Меня Лялька обижает!  Я ее дразню, а она ... (не дразнится!)  Прочтите с интонацией (Читают)  Плачет несчастный Федотка:  Нет у него никого,  Кто ... (пожалел бы его)  Прочтите с интонацией (Читают)  У меня зазвонил телефон.  - Кто говорит? (Слон)  - А в каком разделе они нам встречались? (И в шутку и всерьез)  - Кто догадался почему я опять вернулась к этим произведениям? (Мы будем повторять произведения, которые читали)  - Определите тему нашего урока.  - Правильно. Мы закончили раздел «И в шутку, и в серьёз». Сегодня ещё раз вспомним произведения из этого раздела. Сегодня у нас урок-обобщения по разделу «И в шутку, и в серьёз».</p>
3. Открытие нового знания	<p>Сейчас мы будем с вами создавать новое произведение нашего раздела.  Придумайте шуточное название для своего произведения и придумайте к нему сюжет. (Придумывают)  Теперь для вас будет задание: «Разработать свою книгу с рассказом, придуманным вами».  Нам необходимо узнать, что будет на обложке, это может быть гриб, какой - то фрукт или овощ.  Дома вы напишите на отдельном листочке своё сочиненное произведение и покажите мне.</p>

## Фрагмент урока № 5

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1.Открытие нового знания	<p>А сейчас, внимательно послушайте песню «Дружба крепкая не сломается» и ответьте на мои вопросы.</p> <p>Представьте идеального друга и опишите его. (Описывают)</p> <p>Вам знаком автор Ю.Еромолаев?</p> <p>На слайде (в презентации) появляется портрет писателя</p> <p>Посмотрите на иллюстрации к рассказу, который мы сейчас будем читать и подумайте, о чем может быть этот рассказ? (О двух мальчиках)</p> <p>Каким вы представляете себе Колю? А Вову? (Отвечают)</p> <p>Прочтите слова: <i>храбрый, трусливый, добрый, злой, честный, жадный, щедрый, внимательный, обидчивый, находчивый, грубый, внимательный, заботливый.</i></p> <p>Давайте с помощью этих слов попробуем дать характеристику главным героям рассказа: Вове и Коле.</p> <p>Прочтите пословицы. Объясните их смысл.</p> <p><i>Нет друга, так ищи, а нашел – береги.</i></p> <p><i>С людьми браниться – никуда не годится.</i></p> <p><i>Без беды друга не узнаешь.</i></p> <p>– Какие пословицы выражают главную мысль рассказа? (Объясняют свой выбор)</p>

## Фрагмент урока № 6

Этап урока	Используемые виды творческих заданий																
1. Открытие нового знания	<p>– Прочтите ребус:</p> <p>а)</p> <div style="text-align: center;">  <p>(Дружба.)</p> </div> <p>б)</p> <div style="text-align: center;">  <p>1 3</p> <p>(Ссора.)</p> </div> <p>– Какое слово не относится к настоящим друзьям? (Ссора)          – Ссоритесь ли вы с друзьями?          – Вспомни... ссору со своим другом, как можно её было избежать?          (Отвечают)          – Сегодня мы узнаем, как могут закончиться ссоры друзей.          Познакомимся со стихотворением «Кто первый»          Соедините на карточках слова стихотворения с правильной интонацией.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Стихотворение</th> <th style="width: 40%;">Интонация</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- Кто кого обидел первый?!</td> <td>с обидой</td> </tr> <tr> <td>- Он меня! - Нет, он меня!</td> <td>строго</td> </tr> <tr> <td>- Кто кого ударил первый!?</td> <td>С возмущением</td> </tr> <tr> <td>- Он меня! - Нет, он меня!</td> <td>строго</td> </tr> <tr> <td>- Вы же раньше так дружили!</td> <td>С обидой и надеждой</td> </tr> <tr> <td>- Я дружил! - И я дружил!</td> <td>С недоумением</td> </tr> <tr> <td>- Что же вы не поделили!?</td> <td>Облегчённо и радостно</td> </tr> </tbody> </table>	Стихотворение	Интонация	- Кто кого обидел первый?!	с обидой	- Он меня! - Нет, он меня!	строго	- Кто кого ударил первый!?	С возмущением	- Он меня! - Нет, он меня!	строго	- Вы же раньше так дружили!	С обидой и надеждой	- Я дружил! - И я дружил!	С недоумением	- Что же вы не поделили!?	Облегчённо и радостно
Стихотворение	Интонация																
- Кто кого обидел первый?!	с обидой																
- Он меня! - Нет, он меня!	строго																
- Кто кого ударил первый!?	С возмущением																
- Он меня! - Нет, он меня!	строго																
- Вы же раньше так дружили!	С обидой и надеждой																
- Я дружил! - И я дружил!	С недоумением																
- Что же вы не поделили!?	Облегчённо и радостно																

		- Я забыл! - И я забыл!	Удивлённо
	<b>Ответ</b>	Стихотворение	Интонация
		- Кто кого обидел первый?!	строго
		- Он меня! - Нет, он меня!	с обидой
		- Кто кого ударил первый!?	строго
		- Он меня! - Нет, он меня!	С возмущением
		- Вы же раньше так дружили!	С недоумением
		- Я дружил! - И я дружил!	С обидой и надеждой
		- Что же вы не поделили!?	Удивлённо
		- Я забыл! - И я забыл!	Облегчённо и радостно

## Фрагмент урока № 7

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1.Целеполагание	<p>Посмотрите на экран, у нас перепутались буквы и что бы узнать тему нашего урока, нам необходимо их восстановить АТАБЯРИЗ ОСПУДА АТАБЯРИЗ ЖРДУАБ (РАЗБИТАЯ ПОСУДА РАЗБИТАЯ ДРУЖБА) Как вы понимаете эти словосочетания? (Отвечают) Посмотрите на страницу 40 учебника, какое произведение там представлено нам? (Р. Сеф «Совет») Значит какое произведение мы сегодня будем читать?</p>
2. Открытие новых знаний	<p>Сейчас мы познакомимся с произведением «Бараны», посмотрите на экран и после видеозаписи ответьте на вопрос «Что необходимо было сделать, чтобы предотвратить последствия этого стихотворения?» (Отвечают) Теперь мы будем читать стихотворение Р. Сефа «Совет» Взгляните на иллюстрацию к произведению, что там изображено? Как вы думаете о чём будет это произведение? (О посуде)</p>

## Фрагмент урока № 8

Этап урока	Используемые виды творческих заданий
1. Совместное определение темы урока	Кукла, мячик и скакалка, Самолетик, обезьянка. И машина, и зверушки Называются... (Игрушки) А где мы покупаем игрушки? (В магазине игрушек) Так... Хорошо А теперь разгадайте математическое выражение $оса - а + лиса - са + к =$ (Ослик) Значит с какими произведениями мы познакомимся? («В магазине игрушек», «Вежливый ослик»)
2. Открытие нового знания	А сейчас вам предстоит нарисовать любимую игрушку на листе бумаги. (Рисуют) Поднимите свои рисунки и покажите их своим одноклассникам. (Показывают) Почему эта игрушка для тебя самая любимая? (Ответы детей)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### Глоссарий

<i>№ n/n</i>	<i>Термин</i>	<i>Определение</i>
1.	<u>Творчество</u>	- способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным потребностям человеческой жизнедеятельности.
2.	Урок	- форма организации обучения с целью овладения учащимися изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями)
3.	Метод обучения	- это упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели обучения. Под методами обучения (дидактическими) часто понимают совокупность путей, способов достижения целей, решения задач образования.
4.	Приём обучения	- конкретная операция взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации метода обучения.
5.	Игра	- тип осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в ее результате, а в самом процессе.
6.	Цель	- осознанный субъективный образ, представление человека о будущем результате деятельности, образ «потребного будущего», определяющий целостность и направленность его действий и поступков
7.	Умения	- освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретенных знаний и навыков.
8.	Сотрудничество	- работа, действия, поступки, выполняемые вместе, участие в общем деле; взаимодействие, основанное на общности целей, стремлений, совместной выработке решений с учетом интересов сторон.
9.	Способности	- индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного овладения той или иной деятельностью и ее продуктивного выполнения.
10.	Навык	- действие, в составе которого отдельные операции стали автоматизированными в результате многократных упражнений
11	Воображение	- движущая сила интеллектуального развития, творческой деятельности и духовно-нравственного воспитания и является важнейшей составляющей нервной деятельности человека.
12	Исследование	- процесс и результат научной деятельности, направленной на получение общественно значимых новых знаний о закономерностях,

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11

### Памятка игр на уроках литературного чтения в начальной школе

#### 1. К.Чуковский «Федорино горе».

Из букв составьте слова.

Жино, чйниак, илвки, смоваар, вниорагд, блюдац.

Какое слово лишнее и почему?

#### 2. Н. Носов «Затейники».

Найди слова в строчках

Иторсолнцетомнгшахматыподарокшргрчтениелфыдигратьлпрвхыхвост  
длаоенстена

Лфгшпученикдомнроаттелефонпрофантазерымиапнезнайкалтгбцзкам  
азкаувчтробю.

Из слов выбери те, что относятся к рассказам Н.Носова.

#### 3. Творчество А.С.Пушкина.

Восстанови слова, поставь в них буква, обозначающие гласные звуки.

Вчр

Кблк

Крвл

Птнк

Птн

#### 4. П.Ершов «Конек- горбунок».

Какие буквы, слог, слово лишние.

А у р о ы

Мара ла ны та

Ку на дытило

Данило, Гаврило, Степан, Иван.

#### 5. «Садко».

Составь из букв слова новые слова:

Новгородский

**6.** Такие задания могут быть использованы при формулировании темы урока самими учащимися. Ребята с первых минут урока будут заинтересованы новым произведением и вовлечены в учебное творчество.

Разгадай имена и скажи, что их объединяет?

Бодныяркиничти, шалеапочивоп, ияльрумоцем.

(Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец – герои русских былин.)

Как вы думаете, что мы будем читать сегодня на уроке?

**7. Восстанови слова, в которых пропущены гласные буквы.**

Србрнкптц (Серебряное копытце)

Так называется сказка, которую мы будем читать на уроке.

**8. Прочти подчеркнутые буквы (каждая вторая буква).**

«бкраткщапнжеуомжситдмарнньо и тяирзко»

(Как неожиданно и ярко).

Также игры можно проводить на уроках с использованием изученного текста.

**9. «Найди лишнее». (сказки А.Пушкина и В.Жуковского).**

Князь, волна, лебедь, петушок, белка.

Иван-царевич, Кощей Бессмертный, царь Додон, Марья- царевна.

**10. Игра «Слово».**

Записать(назвать) как можно больше слов, относящихся к темам.

М.М Зощенко «Золотые слова» -«волшебные» слова, ..., ... .

А.П. Платонов «Еще мама» - ласковые слова для мамы, ..., ... .

**11. Игра «Путаница».**

К рассказу М. Пришвина «Выскочка».

- На доске записаны слова с измененным порядком слогов. Нужно записать слова, восстановив порядок слогов.

Ки-зуб, ки- уш, ком-ко-леч, ка-лай, ка-со-бач.

Опиши Вьюшку по получившимся опорным словам.

## **12. Анаграммы «Звери».**

Игра проводится при изучении рассказа Е.Чарушина«Кабан».

- Буквы в словах поменялись местами. Расположите буквы в нужной последовательности, прочти слова : а у г я р, д е м ь е в д, и л в к о, е л ь н о, а к а