



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Высшая школа физической культуры и спорта
Кафедра теории и методики физической культуры и спорта**

Т. А. Михайлова

**РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И СПОРТИВНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Учебно-методическое пособие по дисциплине

Челябинск 2022

УДК
ББК
М

Михайлова Т.А. Режиссура театральных представлений и спортивно-массовых мероприятий : учебно-методическое пособие / Т.А. Михайлова. – Челябинск : Типография «НИЗКИХ ЦЕН», 2022 - 62с.

Пособие предназначено для студентов, изучающих дисциплину «Режиссура театральных представлений и спортивно-массовых мероприятий». В учебном пособии раскрываются теоретические и практические вопросы специфических особенностей режиссуры театрализованных праздников и спортивно-массовых мероприятий. Вопросы для самоконтроля и практические задания ориентированы на оптимизацию познавательной деятельности студентов, повышение качества профессиональной подготовки. На основе анализа научно методической литературы и передового опыта работы учителей сделана попытка обоснования логики режиссуры, художественного творчества при организации театрализованных представлений и спортивных праздников.

Рецензенты:

Костенко П.И. д.п.н, профессор кафедры БЖ ФГБУ ВО «Уральский государственный университет физической культуры»

Кравцова Л. М. кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики ФК и спорта, ЮУрГГПУ

© Михайлова Т.А., 2022.

© Типография «НИЗКИХ ЦЕН», ИП Купреев Е.А. 454000, г. Челябинск, ул. Гагарина, 51

ВВЕДЕНИЕ

Динамика развития высшего профессионального образования и его гуманитарная составляющая, физическая культура, направлены на совершенствование профессионально-значимых качеств, способностей, развитие самообразовательной функции студента. В учебном пособии представлены ключевые разделы проектирования театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры. Каждая форма представляет собой структуру, способную ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников. Установление наиболее важных вопросов в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и спортивных мероприятий помогает выявлению закономерностей их построения и объективной оценке.

Цель данного учебного пособия познакомить будущих специалистов в области физкультуры и спорта с представлениями проектирования и режиссуры праздничных действий в контексте с современными требованиями, а также формирование интереса к принципам и методам режиссуры.

Раскрываются важнейшие составляющие деятельности режиссера. Формирование интереса к выразительным средствам режиссуры. Показаны особенности сценарных планов массовых спортивных представлений. Все это ориентирует студентов на изучение научно-методических разработок, формирование творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

Материал ориентирует студентов на овладение методикой работы режиссера, проектирование и реализацию необходимых педагогических технологий, воспитание режиссерских способностей. Раскрывается аспект использования средств и методов в сценарной работе. Ориентирует студентов на проектирование содержания постановок спортивных мероприятий с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, имеющихся ресурсов и условий.

При подготовке учебного пособия использованы разные источники: учебники, методические рекомендации по данной дисциплине, научные труды ведущих отечественных теоретиков, практиков, опытных режиссеров, таких как Б.Н. Петров, В.Ф. Кудашов, Н.Н. Кожухова, Ю.М. Черняк и другие.



1. Специфические выразительные средства ХСП

Одной из главных особенностей любого жанра зрелищного искусства являются его специфические выразительные средства, которые определяют жанр и без которых он просто не может существовать. Однако, это не мешает режиссерам использовать и другие выразительные средства. Например, невозможно представить себе массовое спортивно-художественное представление без музыки. Но музыка не является специфическим выразительным средством данного жанра, а лишь помогает усилить впечатление, расставить смысловые акценты в представлении.

Появление специфических выразительных средств в жанре массовых спортивно-художественных представлений обусловлено, в первую очередь, главным героем представления, массой, сценической площадкой, а также уровнем развития спорта и спортивной режиссуры.

К специфическим выразительным средствам массовых спортивно-художественных представлений на стадионе относят:

- Массовые упражнения;
- Построения и перестроения;
- Сольные и групповые, или, так называемые, вставные номера;
- Художественный фон (живой экран).

Массовые упражнения

Массовыми называются упражнения, выполняемые одновременно большим количеством участников. Они выполняются без предмета или с предметами. В практике массовых спортивно-художественных представлений апробировано уже очень большое количество предметов, отличающихся друг от друга по форме, цвету, целевой направленности и другим признакам [2].

Предметы подразделяются на индивидуальные и групповые. К индивидуальным относят: палки, шарфы, флажки, гантели, гири, булавы, обручи, мячи, кубы, карабины, ленты и пр., а к групповым: шесты, лестницы, бревна, гимнастические скамейки, щиты и др. Особенно эффектны так называемые трансформирующиеся предметы, например, булавы, превращающиеся в букеты цветов, вымпелы или зонтики, оказывающиеся большими стягами, знаменами и т.п. Такие предметы всегда очень зрелищны.

По содержанию и характеру выполнения массовые упражнения делятся на вольные, поточные и в виде пирамид.

Построение

В спортивно-художественных представлениях роль построений и перестроений очень велика. Они организуют участников, составляют основу композиции представления и являются тем средством, которое позволяет наиболее широко и контрастно раскрыть возможности массы участников как единого целого.

Построение - это взаимное расположение участников на поле стадиона. Различные построения отличаются по характеру строя и содержанию рисунка.

По характеру строя построения могут быть разомкнутые и сомкнутые. Первые применяются, главным образом, в массовых упражнениях типа зарядки, в упражнениях с групповым предметом, на выходах и уходах, а вторые - преимущественно в поточных упражнениях, в финале, на выходах и уходах.

По содержанию рисунка построения делятся на тематические и нетематические (простые). К тематическим относятся такие, рисунок которых несет определенный смысл - "звезда", "солнце", "самолет", эмблема спортивного общества и др., а также различные цифры, лозунги. Нетематическими считаются построения в

виде различных геометрических фигур - квадрата, прямоугольника, ромба, круга или их сочетаний (квадрат, вписанный в круг, круг, вписанный в ромб и т.п.).

Различных вариантов построения участников бесчисленное множество. Задача режиссера найти такое, которое отвечало бы его замыслу. Факторами, определяющими выбор построения, являются:

- вид массового упражнения (вольные, поточные или в виде пирамид);

- предмет, выбранный для выполнения упражнений, его форма и возможности;

- конструкции и спортивные снаряды, включенные в представление;

- специальные вставные номера (сольные и групповые выступления сильнейших спортсменов, различного рода эстафеты и пр.);

- тема и идея представления.

Построения сами по себе не могут выразить ничего, кроме того, что они непосредственно изображают своим рисунком. Однако без них невозможно выстроить массовое представление. Это своего рода опорные вехи композиции, в которых начинается действие и через которые оно развивается. Поэтому, как выразительное средство, построения рассматриваются в связи с перестроениями.

Перестроения - это передвижения участников из одного построения в другое. Они очень эмоциональны, так как связаны с перемещениями огромной массы людей. Красочное перестроение всегда вызывает восторг у зрителей, особенно в момент появления нового рисунка.

В массовом спортивно-художественном представлении выделяют:

- перестроения как упражнение;

- перестроения переходные или монтажные.

В первом случае они являются неотъемлемой частью массовых упражнений и вводятся режиссером для усиления действий массы или более полного использования возможностей предмета.

Пример: построение участников в виде прямоугольника, где по фронту стоит 48 человек, а в глубину - 32. Участники начинают упражнение, стоя на точках. Но вот они перестраиваются - из каждых четырех колонн образуют одну - и получается совершенно новый рисунок построения: 12 вертикальных линий. Упражнение продолжается, но выглядит совершенно иначе. Снова перестроение - из каждых двух вертикальных линий образуется 8 кругов, и на поле возникает новый рисунок - 48 кругов по 32 человека в каждом. Все эти перестроения выполняются в том же темпе и ритме, что и упражнение, нисколько не нарушая его. Более того, они усиливают действия массы участников как единого целого, делают их более динамичными, красочными, контрастными.

Таким образом, для перестроений, выполняемых как упражнение, характерны следующие особенности:

- незначительная амплитуда передвижения участников;
- подчиненность их как действия основному упражнению (они всегда выполняются на музыку массовых упражнений и являются их частью);
- четкость и красочность рисунка в момент исполнения.

Другой пример: массовые упражнения на поле закончились, начинается совершенно новое действие, например, на стадион вносятся конструкции, спортивные снаряды. Ожидается выступление сильнейших гимнастов. Здесь уже требуется коренное изменение обстановки на поле. И режиссеру необходимо увязать действия массы со вставным номером - выступлением группы спортсменов. В этих условиях перестроение выполняет уже другую роль. Оно выступает как средство монтажа [4].

Характерными особенностями монтажных перестроений являются:

- самостоятельность их как действия (они выполняются на специально подобранную музыку);
- большая амплитуда передвижения участников по всему полю.

Подобные перестроения имеют место при построении тематических рисунков, при переходах от одной части представления к другой, при построении финала и ухода участников.

Характерной особенностью современных массовых спортивно-художественных представлений является их высокая насыщенность по содержанию. Наряду с массовыми номерами, в них включаются различные спортивные номера в исполнении сильнейших спортсменов и номера представителей разных видов искусства. Вставными номерами они называются потому, что их выступление происходит на фоне огромной массы участников. Они как бы вставляются режиссером в эту массу. Успех вставных номеров в массовых спортивно-художественных представлениях зависит не только от их содержания и качества исполнения, но от их подачи на фоне огромной массы участников [4].

Среди спортивных номеров наиболее характерными являются: выступления представителей спортивной и художественной гимнастики, акробатов, борцов (как классических видов, так и восточных), боксеров, фехтовальщиков, конников, выступления на различных конструкциях и специальных снарядах и т.п. Часто в массовые спортивно-художественные представления включаются различные по содержанию и характеру эстафеты, например, туристов, пожарников или детские, военизированные, комические и пр.

Задача режиссера

Главной режиссерской задачей при постановке вставных спортивных номеров является оригинальность их подачи в сочетании с демонстрацией высокого спортивного мастерства солистов.

Самыми популярными из вставных спортивных номеров являются упражнения на разных по своей сложности и назначению снарядах и конструкциях. Речь идет не только о стандартных, гимнастических и акробатических снарядах (перекладина, брусья, конь с ручками, брусья разной высоты, гимнастическое бревно, батуты, гимнастические колеса, подкидывающие доски и др.), но и о специально разработанных для конкретного представления снарядах и конструкциях, которые задают определенный контекст выполнению упражнений спортсменами.

Если режиссером ставится задача показать высокое спортивное мастерство исполнителей, то для этого, как правило, используются стандартные гимнастические или акробатические снаряды. Однако, в этом случае всегда возникает проблема их установки на поле стадиона. Это типично, например, для такого зрелищного снаряда, как перекладина.

Снаряды и конструкции, которые специально разрабатываются для представления, имеют, как правило, несколько иную задачу, а именно: как можно оригинальнее и неожиданнее показать действия спортсменов в необычных для них и зрителей условиях. Здесь для режиссера главное - подача номера, а не сложность упражнений [4].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Что относится к специально-выразительным средствам массовых спортивно-художественных представлений на стадионе?

2. Перечислите факторы, определяющие выбор построения участников.

3. Перечислите характерные особенности перестроений выполняемых как упражнение.

4. Что относится к характерным особенностям монтажных перестроений?

5. Выделите главную режиссерскую задачу при постановке вставных спортивных номеров.

6. Какую специфическую задачу имеют снаряды и конструкции?

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 1 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
--	--

Было понятно	
Не понял, не было советов, где разыскать нужную информацию по теме	
Хочу узнать подробнее, идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессиональной деятельности	



2. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений

Становление спортивной режиссуры в России начиналось с физкультурных парадов на площади. Известно, что хореография обогатила эти парады. Много сделали в этом отношении Касьян Голейзовский и Игорь Моисеев. Особой популярностью Физкультурные парады пользовались в 30-е годы. Это было вызвано бурным развитием физической культуры и спорта, великим энтузиазмом и интересом молодежи к этой новой форме самовыражения и общения, способствующей проявлению свободного творчества масс, коллектива и личности одновременно. Эти годы были очень плодотворны и для режиссуры. Огромная массовость и разнообразие контингента участников, широта тематики, появление новых выразительных средств создали благоприятные условия для творческого подъема. Не случайно, Физкультурные парады того времени вызвали к себе повышенный интерес как специалистов в области спорта, так и деятелей различных областей культуры и искусства.

Хореография

Хореография (танец) занимает значительное место в режиссуре театрализованных представлений.

Хореография – один из видов пластических искусств, зародившийся еще в Древней Греции, буквально означает «писать танец».

Танец – вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно

связан с музыкой, эмоционально-образное содержание, которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данный вид искусства имеет многовековую историю развития. В основе происхождения лежит потребность человека выразить свои чувства и эмоции пластически.

В наборе выразительных средств хореографии имеются самые различные движения – от едва заметных, практически неуловимых, до самых ярких и грандиозных. Это и динамичные, и порывистые, полетные, статичные, приземленные, и формальные движения, каждые из которых имеют аналогичные ассоциации в явлениях действительности, в обычной бытовой человеческой деятельности.

Хореография – являясь действенным выразительным средством, всегда занимала и занимает значительное место в театрализации. Особенно в сочетании с другими: музыкой, костюмами, светом, пантомимой, хореографические средства плодотворно используются в любом виде театрализованных представлений.

Практическое задание:

Разработать сценарий спортивного школьного праздника с использованием выразительных средств хореографии (на выбор).

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 2 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, не было советов, где разыскать нужную ин-	

формацию по теме	
Хочу узнать подробнее, идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессио- нальной деятельности	



3. Понятие о сценарном плане массовых спортивно-художественных представлений

План-сценарий - первый официальный документ в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе. Его разрабатывает автор сценарно-режиссерского замысла представления, а утверждает организация, проводящая празднество, т.е. заказчик. В своем содержании он несет две основные функции: творческую и организационную. **План-сценарий дает ответы на три главных вопроса: "Где будет?", "Что и как будет?" и "Что для этого надо?".** Важность этого документа в том, что он открывает фронт работ по непосредственной подготовке представления. Главный режиссер-постановщик после утверждения плана-сценария начинает детальную разработку замысла, а заказчик получает возможность приступить к целенаправленной организаторской деятельности по подготовке представления. Функции плана-сценария определяют его форму и содержание. Как правило, он состоит из трех частей.

В первой части дается подробное описание арены стадиона, где будет происходить представление. Обязательно указывается разметка основной сценической площадки (футбольного поля). Обычно поле по фронту имеет 52, а в глубину 35 разметок (всего 1820 кнопок). Режиссерам, да и организаторам, очень важно знать, будет ли травяной газон поля накрываться ковром, т.к. от этого зависит организация репетиций и интенсивность их проведения. Более подробно описывается трансформация арены, непосредственно связанная с замыслом постановки.

В этой же части дается краткая характеристика конкретных особенностей арены стадиона, ее возможностей, которые могут быть использованы в постановке отдельных эпизодов. Указывает-

ся также художественное оформление арены (фактически дается только идея, требующая дальнейшей разработки). Все это очень значимо для режиссерско-постановочной группы и организаторов праздника, чтобы как можно яснее представить и понять сценарно-режиссерский замысел представления.

Во второй части кратко, но достаточно ярко, излагаются идейно-тематическая и постановочная основы сценарно-режиссерского замысла, идея пластического решения, особенно, если для этой цели вводится фоновая группа, а также основы музыкального и художественного решения постановки. Как уже отмечалось, в плане-сценарии наиболее подробно раскрываются главные - ударные эпизоды, на которых держатся идейно-тематическая и постановочная основы представления. Эта часть нередко иллюстрируется эскизами самых важных для восприятия замысла фрагментов представления [11].

Третья часть плана-сценария, хотя и излагается обычно в виде приложений, имеет очень большое значение в подготовке представления, особенно для организаторов. К сожалению, многие авторы сценарно-режиссерского замысла упускают эту часть плана-сценария, чем создают дополнительные трудности и себе, и заказчику. Более того, по полноте и точности изложения этой части плана-сценария можно судить о глубине и качестве разработки сценарно-режиссерского замысла самим автором. Ведь только, если автор сам ясно представляет, как все будет, он может дать ответ на очень важный для организаторов вопрос: "Что для этого нужно?". Ответ именно на этот вопрос и дается в третьей части плана-сценария в виде трех приложений:

- 1) предварительный расчет участников представления;
- 2) предварительный расчет основного оборудования и инвентаря;
- 3) предполагаемый состав главной режиссерско-постановочной группы.

Все это дает возможность произвести предварительную экономическую оценку представления, принять наиболее объективное решение и спланировать работу по подготовке представления.

При разработке третьей части плана-сценария особое внимание следует уделить расчету участников представления, т.к. после

утверждения изменить их количество, особенно в сторону увеличения, бывает очень сложно. Опыт показывает, что, помимо основного состава участников, в каждом эпизоде обязательно должен быть предусмотрен некоторый запас. Количество запасных участников определяется в зависимости от сложности и рискованности эпизода или номера и производится на основании следующего расчета:

- массовый номер без предмета или с облегченным предметом; действия простые, без риска - до 10% от основного состава участников;
- массовый номер с групповым тяжелым (или облегченным) предметом, упражнения средней степени сложности или с элементами риска до 15% от основного состава участников;
- групповой номер средней степени сложности, с элементами риска, но без применения гимнастических снарядов и других конструкций - до 15% от основного состава участников;
- групповой номер большой сложности, с риском, а также применением конструкций и гимнастических снарядов - до 25% от основного состава участников;
- сольный номер большой сложности, с риском, а также применением различных конструкций и аппаратов - двойной состав участников.

Работая над планом-сценарием, главный режиссер-постановщик уже мысленно прикидывает, кто из известных ему режиссеров-постановщиков может поставить тот или иной массовый эпизод представления, а также определяет, что будет ставить сам. Более того, уже на этой стадии работы главный режиссер часто обращается за советом или помощью к отдельным специалистам - художнику, композитору, режиссерам-постановщикам и т.д., которых намечает для постановки представления. Таким образом, представляя план-сценарий на утверждение, главный режиссер-постановщик фактически уже знает почти весь состав главной режиссерско-постановочной группы.

После утверждения плана-сценария начинается активная работа по осуществлению постановки. Деятельность главного ре-

жиссера-постановщика в этот период проходит по двум основным направлениям.

Во-первых, продолжается творческая работа по детальной разработке плана-сценария, конечным результатом которой является создание композиционно-постановочного плана представления. Его разрабатывают: главный режиссер-постановщик (композиционно-постановочный план представления) и режиссеры-постановщики отдельных массовых эпизодов (композиционно-постановочные планы эпизодов). Это очень важные документы в общей технологии производства массового спортивно-художественного представления, без которых нельзя начинать репетиционную работу с участниками. Одновременно начинается активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы - главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Разъяснение плана-сценария, уяснение идейно-тематической и постановочной основ сценарно-режиссерского замысла, постоянные взаимные советы и обсуждение содержания композиции представления и отдельных эпизодов, способствуют не только повышению качества и художественного уровня самого представления, но и открывают широкий фронт работ для творческой и организаторской деятельности членов режиссерско-постановочной группы.

Во-вторых, главный режиссер-постановщик начинает заниматься организаторской деятельностью. Одной из важнейших задач этого периода является создание, так называемого, штаба праздника. Его работа протекает под руководством начальника штаба в тесном взаимодействии с главным режиссером-постановщиком и другими членами режиссерско-постановочной группы. Штаб праздника отвечает за всю организационную работу по обеспечению представления реквизитом, конструкциями, костюмами, а также организацию репетиций, перевозку участников к месту проведения праздника и пр. Работа штаба в подготовке массового спортивно-художественного представления на стадионе очень обширна, трудоемка и имеет свою специфику.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. На какие вопросы должен ответить режиссер, разрабатывая сценарно-режиссерский замысел представления?
2. Каково соотношение темы и идеи представления?
3. Что такое постановочное решение представления?
4. Проанализируйте обстоятельства, влияющие на формирование сценарно-режиссерского замысла.
5. Как ввести в представление исторические эпизоды, чтобы зрители правильно поняли мысль режиссера?
6. Сформулируйте основные принципы разработки сценарно-режиссерского замысла представления.
7. На какие вопросы должен ответить режиссер в плане-сценарии?
8. Как рассчитать количество участников отдельного эпизода?

Практическое задание:

Разработать сценарий школьного массового спортивно-художественного мероприятия, способного обогатить спортивный мир обучающихся, а также повысить уровень их здоровья и физической подготовленности.

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 3 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, не было советов,	

где разыскать нужную информацию по теме	
Хочу узнать подробнее, идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессиональной деятельности	



4. Подготовка учащихся школы к массовым спортивно-художественным представлениям

В современном динамично меняющемся мире, наполненном разнообразной информацией, только физически здоровый человек способен реализовать профессиональные замыслы и решить профессиональные задачи на высоком уровне. Вследствие того, что здоровье относится к человеческим ресурсам, способствующим полноценной, счастливой жизни, а также эффективному достижению жизненных планов, именно сохранению здоровья учащихся учителя уделяют первоочередное внимание не только на учебных занятиях, но и во внеучебной деятельности. Проблема здоровья во все времена была чрезвычайно актуальной. Дефицит двигательной активности молодого организма (7–25 лет) в настоящее время в России составляет от 60 до 75 % от необходимой для поддержания нормального уровня здоровья и физической кондиции. Это, в свою очередь, приводит к заметному снижению физической работоспособности молодых людей». Анализ научной литературы, посвященной проблеме здоровья школьников, показывает, что за последние годы эта проблема стала еще более актуальной. Количество учеников специальных медицинских групп с каждым годом увеличивается, а за 11 лет обучения в школе здоровье учеников не улучшается, а только ухудшается. Это относится и к физической подготовленности, которая ухудшается от младших классов к старшим во всех средних образовательных учреждениях. Проведение реформ средней школы, в частности, переход на ФГОС, введение третьего урока по физической культуре, предъявляет повышенные требования к учителям физкультуры, первостепенной задачей которых является создание на уроках условий для развития двигательной активности учащихся и их мотивации на

занятия физической культурой. С целью привлечения внимания учащихся к развитию их двигательной активности необходимо расширять спектр средств физического воспитания за счет эффективных и популярных среди школьников направлений, к которым относятся мероприятия в стиле жанра зрелищного искусства – массовые спортивно-художественные представления. В силу своей специфики массовые спортивно-художественные представления являются одним из важных средств, способных обогатить спортивный мир воспитанников, к тому же повышают уровень здоровья и физическую подготовленность учащихся. Спортивно-художественные представления, в задачи которого входит популяризация средств физической культуры и спорта, пропаганда здорового образа жизни, демонстрация красоты движений и телосложения участников праздника, становятся необычайно популярными среди учащихся. К массовым спортивно-художественным представлениям относятся крупные мероприятия, спортивные праздники, показательные выступления спортсменов, проводимые в рамках школы. Спортивные праздники обладают огромным пропагандистским, воспитательным, образовательным воздействием на учащихся вследствие того, что осуществляют общекультурное и физическое влияние на развитие ученика и способствуют проявлению его творческих сил. Спортивные праздники рассматриваются как специфическая форма деятельности учащихся по удовлетворению потребностей в занятиях физическими упражнениями и активном отдыхе на фоне положительных эмоций. Такие мероприятия переносят учащегося в особый мир отношений и переживаний, увлекают его, сосредотачивают внимание на новых видах деятельности и способствуют смене напряжения.

К массовым спортивно-художественным представлениям привлекаются учащиеся школы с 1 по 11 классы. Подготовка к массовым спортивно-художественным представлениям включает в себя не только физическую и техническую деятельность, но и специальную, музыкально-двигательную, что в целом позволяет обеспечить гармоничное развитие физических качеств ученика, его координационных способностей, а также повысить функциональные возможности его организма. Последнее время всё боль-

ший интерес завоёвывают виды двигательной деятельности, связанные с музыкой. «Комплексность воздействия средств подготовки к массовым спортивно-художественным представлениям дает основание для их системного использования в процессе физического воспитания младших школьников в рамках уроков физической культуры. Подготовка к массовым спортивным выступлениям представляет собой овладение взаимосвязанными структурными элементами, особенностями выполнения которых выступают массовость, музыкальность и синхронность.

Массовость представляет собой выполнение всех элементов выступления большим количеством учащихся, что, по мнению ведущих специалистов в данной области, способствует повышению эмоционального фона во время занятий. Основной структурной единицей массовых спортивно-художественных представлений является не отдельное гимнастическое выступление, а эпизод. В нём первична не организационная, а творческая сторона. Рождение эпизода, его тематики, содержания, образного решения тесно связаны с общим сценарно-режиссёрским замыслом представления.

Композиция эпизода включает в себя начало, главные и второстепенные действия эпизода (развитие действия), массовые номера спорта и искусства, кульминацию, финал и уход. Интерес учащихся к массовым спортивно-художественным занятиям и эффективность их подготовки можно повысить благодаря рациональному использованию времени во время учебного процесса, хорошо продуманной организации и методики, включающей все компоненты будущего выступления.

Используются три основных метода организации учебного процесса. Фронтальный метод (в процессе которого дается одно общее задание всей группе), групповой (метод, в процессе которого вся группа или класс делится на несколько команд, каждой из которых даются разные задания) и индивидуальный (метод, в процессе которого дается персональное задание каждому ученику). «При фронтальном и групповом методах используют различные варианты организации учеников для выполнения упражнений: одновременный - задание выполняет сразу вся группа; посменный - задание выполняют в две-три или четыре смены шеренгами; по-

очередный - задание выполняют друг за другом по одному, а если группа построена в несколько колонн, то сразу по 2-4 человека». На занятиях в начальной школе целесообразно использовать преимущественно фронтальный метод организации учебного процесса.

Применение группового метода целесообразно в том случае, когда необходимые упражнения уже достаточно хорошо освоены учениками и даются либо с целью повторения, либо с целью их совершенствования. Использование фронтального метода должно быть педагогически обосновано, так как в каждом конкретном случае требуется по-разному перестраивать учащихся, выбирать для разных упражнений и заданий наиболее эффективные и рациональные способы их выполнения. При этом учитываются этап обучения и степень освоения двигательных действий, их техническая сложность и физическая нагрузка.

Следует учесть, что в течение одного занятия подготовки к спортивно-художественным занятиям возможно многократное варьирование методов организации и способов выполнения заданий - на перестроения тратятся секунды, а образовательный эффект занятий возрастает в несколько раз. Смена методов работы возможна в случае обучения новым, более сложным упражнениям, когда необходимы паузы для их осмысления и взаимоконтроля, а также при выполнении упражнений со значительными мышечными напряжениями. Если прыжки даются в форме комбинаций с достаточно высокой нагрузкой, то смена методов работы крайне необходима. В акробатических упражнениях положения поз сидя, лежа, присев, перекаты боком, круговой перекат целесообразно осваивать одновременно всей группой, включая эти элементы в комплексы общеразвивающих упражнений и как настроечные на занятиях акробатикой. Данные и многие другие основные элементы, а также их соединения можно и удобно проводить при двухсменной работе, для этого необходимо укладывать в длину или по отдельности необходимое количество гимнастических матов, что позволяет организовать взаимопомощь и взаимоконтроль при достаточно большом количестве повторений. Смену необходимо делать через каждые 4-6 попыток, так как многократные повторения

по свежим следам позволяют ускорить формирование соответствующих умений и навыков.

Для применения любой организации занятий и вариантов выполнения упражнений требуется решать вопросы рационального использования спортивного оборудования, инвентаря, технических средств обучения. Наиболее рационально готовиться к спортивно-художественным представлениям на уроках посредством фронтального метода, который позволяет добиться высокой плотности выполнения акробатических упражнений. В физическом воспитании основное внимание уделяется тренировочной направленности занятий по разностороннему развитию кондиционных (силовых, скоростных, скоростно-силовых способностей, выносливости, гибкости) и координационных (быстрота перестроения и согласования двигательных действий, произвольное расслабление мышц, вестибулярная устойчивость) способностей, а также их сочетаний. Вместе с тем закрепляются и совершенствуются соответствующие двигательные навыки (техники и тактики): продолжается дальнейшее обогащение двигательного опыта, повышение координационного базиса путем освоения новых, еще более сложных двигательных действий и вырабатывается умение применять их в различных по сложности условиях [4].

В числе оздоровительных задач важное место принадлежит формированию у детей представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физической подготовленности, а также содействию гармоничному физическому развитию. Необходимо осуществлять закрепление у школьников потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и избранным видом спорта, формировать у них адекватную самооценку, воспитывать нравственные и волевые качества личности. К обучению особенно сложным в координационном отношении двигательным действиям рекомендуется приступать только тогда, когда соответствующие подводящие упражнения в достаточной степени отработаны. Это касается как элементов техники акробатических упражнений, так - и заданий тактического характера в спортивных играх. Для одновременного закрепления и совершенствования двигательных навыков и развития соответствующих координационных и кондиционных способностей следует многократно повторять

специально-подготовительные упражнения, целенаправленно и часто изменяя отдельные параметры движений или их сочетания, условия выполнения этих упражнений, постепенно повышая интенсивность и объем физической нагрузки. В этих целях рекомендуется применять разнообразные методические приемы, относящиеся к методу переменного упражнения, игровому и соревновательному.

Таким путем достигается разностороннее развитие различных двигательных способностей и обеспечивается их связь с техническим и тактическим совершенствованием, что является одной из главных особенностей физического воспитания школьников. В непрерывной связи с планированием материала по развитию двигательных способностей необходимо планировать все компоненты нагрузки: объем работы; интенсивность; продолжительность и характер отдыха; число повторений упражнений. Нагрузку следует повышать постепенно и волнообразно.

Таким образом, организация урока физической культуры на основе использования средств и методов подготовки к массовым спортивно-художественным представлениям позволяет повысить интерес младших школьников к занятиям по физической культуре, что способствует активизации их двигательной способности, улучшению их физической, технической и музыкально-двигательной подготовленности, а также повышает их уровень здоровья [14].

Практическое задание:

1. Перечислите виды мероприятий в стиле жанра зрелищного искусства (массовые спортивно-художественные представления), способствующие развитию и повышению двигательной активности обучающихся в рамках школы.

2. Разработайте сценарий спортивно-художественного мероприятия, в задачи которого входит популяризация средств физической культуры и спорта.

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 4 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, не было советов, где разыскать нужную информацию по теме	
Хочу узнать подробнее, идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессиональной деятельности	



5. Проведение массового спортивно- художественного представ- ления в общеобразова- тельной школе

Физкультурные парады, праздники, не зависимо от формы их проведения всегда служили действенным средством агитации и пропаганды идей олимпийского движения, привлечения людей разного возраста к систематическим занятиям физической культурой, а также прекрасным средством эстетического воспитания.

Основными задачами проведения массовых спортивно-художественных мероприятий в школе является:

- а) общественно-патриотическое воспитание школьников;
- б) подведение итогов работы по физкультуре за прошедший период времени;
- в) агитация и пропаганда физкультуры среди учащихся и их родителей.

Программа физкультурных выступлений и массовых игр должны быть тесно связаны с тематикой общественного или общешкольного праздника. Содержание номеров программы во многом предопределяется качеством постановки физкультурной работы в данной школе (чем сильнее школьный коллектив физкультуры, тем больше и интересней может быть программа) и место проведения праздника (сцена, зал, площадка). Праздник состоит из торжественной, показательной, соревновательной и массовой частей. Общая длительность праздника не должна превышать 1,5 часа, иначе участники и зрители будут утомлены. Время начала праздника может быть различным.

Торжественная часть

В торжественную часть включается краткое вступительное слово, приветствие директора школы или завуча и парад участников. В параде принимают участие все физкультурники, одетые в спортивную форму. Обязательно должны присутствовать такие атрибуты, как гимн и подъём флага Российской Федерации. Торжественную часть не следует затягивать, особенно если участники находятся в положении стоя, что будет иметь место при проведении парада.

Показательная часть

Показательная часть в основном состоит из различных гимнастических выступлений. В первую очередь, вольных упражнений, выполняемых учащимися школы различных возрастных групп от школьников младших и средних классов, составляющих так называемый «детский блок» представления, до учащихся старших классов. При этом традиционно девушки выступают в фоновых упражнениях, а юноши привлекаются в качестве знаменосцев.

Соревновательная часть

Далее, необходимо учитывать, что включение в праздник соревновательных состязаний возможно только в спортивном зале или на площадке. Во всех соревновательных номерах праздника могут принимать участие только школьники среднего и старшего возраста, причём все заранее осмотренные врачом. Необходимо заблаговременно продумать и подготовить все детали соревнований. Задача такой части праздника как массовая состоит в том, чтобы привлечь к активному участию в празднике всех зрителей. Игры проводятся заранее подготовленными массовиками-затейниками из числа школьников, интересующихся массовой работой, под общим руководством учителей физической культуры.

Кроме самого содержания праздника большое значение имеет качественная и заблаговременная подготовка к празднику. Не менее чем за месяц до праздника следует создать организацион-

ный комитет. В состав включают директора школы, учителей физической культуры и наиболее активных школьников, а также создаются несколько небольших подкомиссий.

1. Организационно-хозяйственная подкомиссия заботится о подготовке места проведения праздника (в том числе художественного оформления) и всего необходимого оборудования и инвентаря.

На самом празднике представители этой подкомиссии наблюдают за общим порядком и рассаживают зрителей по местам.

2. Подкомиссия выступлений и соревнований организует подготовку участников всех выступлений и соревнований, проводит, если это необходимо, все предварительные выступления.

3. Массовая подкомиссия составляет программу, состоящую из конкурсов, аттракционов и массовых игр.

Нельзя так же забывать о постоянном контроле выполнения намеченных планов как в целом по оргкомитету, так и по отдельным подкомиссиям.

Типовой план-сценарий организации и проведения спортивно-массового мероприятия в условиях школы

1. Парад участников. Выход знаменосцев.
2. Приветствие участников соревнований.
3. Подъём флага Российской Федерации.
4. Уход участников парада.
5. Проведение соревнований.
6. Соревновательная часть, которая постоянно "разбавляется" показательными выступлениями (в зависимости от тематики праздника).

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Перечислите, кто входит в организационный комитет праздника.

2. Чем обусловлен выбор содержания спортивно-художественных представлений?

3. Дайте общую характеристику частей праздника.

Практическая часть:

Разработать сценарий спортивного праздника для учащихся старшего школьного возраста, форма которого пропагандирует идеи олимпийского движения.

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 5 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, не было советов, где разыскать нужную информацию по теме	
Хочу узнать подробнее, идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессиональной деятельности	



6. Виды школьных спортивных праздников

Школьные спортивные праздники разделяются на несколько видов в зависимости от того, какое основание для классификации выделяется автором. При этом следует отметить, что школьный спортивный праздник – это форма организации деятельности, которая направлена на решение комплекса задач. Спортивный праздник – это способ гармоничного развития обучающихся, поэтому выделение видов праздника достаточно условное. В классификации праздников может быть выделена ведущая задача, но это не означает, что другие задачи не решаются.

А.А. Ветренко при классификации видов школьных спортивных праздников опирается на выполнение ими доминирующей задачи. В соответствии с этим выделяются такие праздники, как праздники по формированию здорового образа жизни, праздники воспитанию интереса к спорту, праздники для развлечения, праздники для раскрытия творческого потенциала, праздники по демонстрации спортивных достижений, по формированию познавательной активности, по воспитанию нравственных и волевых качеств.

Школьные спортивные праздники по формированию здорового образа жизни являются одними из наиболее часто проводимых. К данным праздникам относятся тематические мероприятия по типу «День здоровья», «Здоровый образ жизни», «Солнце, воздух и вода – наши верные друзья» и другие. В структуру данных праздников входят различные подвижные игры, задания, связанные с представлениями обучающихся о здоровье и здоровом образе жизни, физические упражнения, движения в сочетании с текстом и другие мероприятия, которые направлены на формирование представлений о здоровье, положительного

отношения к здоровому образу жизни и его компонентам (закаливание, правильное питание, физическая активность, положительные эмоции, гигиена, режим дня, полезные привычки).[5]

Праздники, которые направлены на воспитание интереса к спорту и физической культуре, включают в себя мероприятия по типу соревнований различного уровня. В содержание данных спортивных праздников включаются различные игры – подвижные, спортивные, а также эстафеты, соревнования, состязания. В ходе праздника обучающимся сообщаются сведения о различных видах спорта, спортсменах нашей страны, о достижениях олимпийцев и другие. Данный вид праздников проводится в следующей тематике: «Веселые старты», «Олимпийские игры», «Путешествие в мир спорта» и другие.

Следующий тип спортивного праздника, по А.А. Ветренко, – это праздник, направленный на создание настроения и доставление удовольствия. К данным праздникам автором отнесены различные развлечения, шуточные праздники, игры, аттракционы, которые включают разнообразные формы взаимодействия педагога и обучающихся. В структуру данных праздников включаются песни, музыкальное сопровождение, шутки, развлечения. Данный вид праздников проводится в начальных классах.

Спортивные праздники по формированию творческой активности, раскрытию творческого потенциала – это праздники, которые включают в себя различные виды творческих заданий для демонстрации своих знаний, умений, инициативности, коммуникативных способностей. Тематика данных праздников включает в себя элементы путешествия, спасательной операции, например, к данному типу спортивного праздника можно отнести мероприятия «Космические приключения», «Спасатели», «Сигнал SOS принят», и другие. Особенностью данного типа праздника является то, что в своей программе они включают элементы соревнований, состязательности, задания на смекалку, задания на выполнение определенных испытаний, прохождение полосы препятствий. Данный тип праздника наиболее интересен для детей младшего школьного и подросткового возраста.

Спортивные праздники, которые направлены на демонстрацию спортивных достижений, проводятся, как правило, в форме соревнований по одному или нескольким видам спорта. Зачастую такой тип спортивного праздника проводится в конце учебного года как форма подведения итогов или в конце обучения, например, в выпускных классах (4, 9, 11 классы). Тематика данных праздников – это «Соревнование по волейболу (баскетболу, футболу) среди классов одной параллели», «Какими мы стали», «Самый быстрый и ловкий» и другие. Также данный тип праздника может быть приурочен к определенной календарной дате, например, ко дню Защитника Отечества, к «8 марта» и так далее [4].

Следующий тип спортивного праздника – это праздники, которые направлены в первую очередь на реализацию обучающих задач, то есть на систематизацию знаний обучающихся о физической культуре и спорте, о безопасности поведения, о значении физических упражнений в укреплении здоровья. Данные праздники проводятся в форме познавательной викторины, включают задания на отгадывание загадок, разгадывание ребусов и кроссвордов.

И наконец, последний тип спортивного праздника по классификации А.А. Ветренко, – это праздники, направленные на реализацию воспитательных задач, формирование нравственных и волевых качеств обучающихся. Эти праздники направлены на сплочение коллектива, развитие умения работать в команде, на создание условий для формирования дружеских отношений. В ходе праздника вся игровая и соревновательная деятельность направлена в первую очередь на формирование готовности прийти на помощь, оказать поддержку, выручить в сложной ситуации. Эти праздники включают в себя задания для команд, которые необходимо выполнять общими усилиями. При этом команды должны комплектоваться таким образом, чтобы сильные участники помогали слабым раскрыться, реализовать свой потенциал.

А.Г. Готовцева считает, что различать виды школьных спортивных праздников следует по виду двигательной активности или направленности физических упражнений.

Во-первых, это спортивные праздники, которые строятся на основе игровых видов спорта и проводятся как соревнования между группами или классами. Данные праздники проводятся как соревнования по волейболу, футболу, баскетболу и другим видам игр. Праздник эффективен в том случае, если обучающиеся в достаточной мере освоили технику игры, знакомы с ее правилами, проявляют к ней интерес. В программу праздника включаются также мероприятия для зрителей – в перерывах между таймами организуются игры для болельщиков, танцевальные выступления девочек и другие виды развлечений. При высоком уровне подготовленности команд праздник может быть проведен как спортивное соревнование по правилам игры. Также можно включить различные игры-эстафеты на основе спортивных игр, игры с элементами коллективных и индивидуальных соревнований на скорость и качество выполнения определенных технических действий (ведение мяча, броски в корзину и другие).

Во-вторых, спортивный праздник может строиться на основе определенных упражнений, например, из легкой атлетики, гимнастики, лыжного спорта. Данные праздники могут носить сезонный характер, например, зимой устраиваются праздники, включающие ходьбу на лыжах, лыжные гонки, катание на санках; летом могут быть соревнования по бегу, прыжкам, катанию на самокатах, роликах и другие. Особенностью данного праздника является наличие физических упражнений одного вида спорта.

В-третьих, спортивные праздники могут включать в себя различные виды подвижных игр. Их выбор, тематика, уровень нагрузки выбирается в соответствии с возрастом занимающихся. Данный тип праздника наиболее распространен в начальных классах, так как представляет интерес для младших школьников. Подвижные игры могут иметь сюжетный и несюжетный характер, проводиться с оборудованием и без него. Данный тип спортивного праздника не требует сложного инвентаря и специально оборудованной площадки. Преимуществом праздника является то, что участниками могут быть не только дети, но и взрослые (педагоги и родители).

И наконец, спортивные праздники могут быть комбинированными и интегрированными.

Комбинированные праздники основаны на использовании нескольких видов упражнений из разных видов спорта. Обучающиеся в процессе выполнения заданий выполняют гимнастические, легкоатлетические упражнения, участвуют в подвижных и спортивных играх. Это позволяет привлечь внимание школьников к разным видам спорта, повысить их заинтересованность разнообразием физических упражнений.

Интегрированный спортивный праздник – это праздник, который помимо двигательной деятельности включает в себя другие виды активности обучающихся, например, познавательную деятельность, изобразительную деятельность, элементы театральности, хореографии и других. Сложностью организации данных праздников является необходимость их грамотного планирования, оптимального сочетания заданий, чтобы избежать переутомления и перенасыщения обучающихся.

Следующая классификация видов школьных спортивных праздников основана на том, какой метод проведения является ведущим. По мнению О.В. Загрядская, на этой основе может выделить игровые, соревновательные, сюжетные и творческие праздники.

Игровой спортивный праздник основан на различных видах игровой деятельности. В ходе праздника для школьников организуются различные виды подвижных и спортивных игр. Подвижные игры могут быть свободные и организованные с установленными правилами. Свободные (творческие или вольные) игры могут быть сюжетные и несюжетные. Несюжетные подвижные игры не имеют в своей основе определенного сюжета, но при этом содержат разнообразные игровые задания, которые необходимо выполнить для достижения поставленной задачи. Среди несюжетных подвижных игр выделяются такие виды, как ловишки, перебежки, игры с элементами соревновательности, игры-эстафеты, а также различные подвижные игры с предметами, в том числе с кеглями, мячами, скакалками, обручами и т.д.

Соревновательный спортивный праздник основан на соревновательном методе физического воспитания и включает в себя состязания между командами, которые вступают в

противоборство по определенным заданиям, выполнению физических упражнений на скорость, ловкость, выносливость.

Сюжетные спортивные праздники строятся на основе определенного сюжета в соответствии с рассказом ведущего. По ходу действия и разворачивания событий в соответствии с сюжетом участники выполняют задания, которые связаны единой темой и идеей. Итогом праздника является выполнение определенной миссии, поставленной задачи.

Творческие спортивные праздники направлены не только на выполнение определенных упражнений, но и на раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование у них умений принимать решения, проявлять инициативу, волевые качества. Для этого в содержание праздника включаются задания на решение проблемных ситуаций, головоломки, ребусы. Данный тип праздника отличается необходимостью введения импровизации, что требует от ведущего высокого уровня подготовленности и профессионализма. Для этого в сценарий должны быть заложены различные варианты решения, изменения сюжета.

Свою классификацию школьных спортивных праздников предлагает Ч.Т. Иванков. По его мнению, спортивные праздники в школе можно разделить по:

1) месту проведения:

– спортивные праздники у школы на спортивной площадке или стадионе;

– спортивные праздники в природных условиях, например, на лужайке в лесу, в парке или сквере, у водоема;

– спортивные праздники в спортивном зале школы;

2) составу участников:

– праздники для учащихся начальной, средней и основной школы – праздники для обучающихся одного возраста, одного класса, одной параллели;

– смешанные по составу праздники – праздники на основе объединения школьников разного возраста;

– праздники с участием родителей, родственников школьников (членов семьи) – праздник как соревнование, которое

организуется не только обучающиеся, но и члены их семей – родители, братья, сестры, бабушки и дедушки;

– праздники, на которые приглашаются обучающиеся других школ района или города, занимающиеся в спортивных секциях, тренеры и спортсмены из спортивных школ;

3) характеру используемого оборудования:

– праздники с использованием различного инвентаря (спортивного, физкультурного, туристического);

– праздники с использованием природного материала (осенние листья, цветы, постройки из снега, льдинки, снежки, шишки, камушки, пеньки, бревна);

– праздники с использованием самодельного или приспособленного инвентаря (автопокрышки разного размера, лестница, бельевая веревка, предметы быта, мебель, пластиковые бутылки, наполненные песком);

4) праздники по сезону – осенние, зимние, весенние, летние. Данные праздники часто проводятся в соответствии с историческими и календарными событиями в течение учебного года.

Педагоги считают, что школьные спортивные праздники можно разделить на следующие виды по типу соревнований:

– соревнования для школьников среди команд – это различные турниры, чемпионаты, спартакиады;

– соревнования с участием родителей – семейные праздники, в которых команды состоят не только из учеников, но и их родителей;

– соревнования по типу личного первенства по определенным видам спорта или упражнений;

– праздники-конкурсы (кроме предложенных на самом мероприятии заданий предлагается подготовить дома творческий номер);

– праздники-чествования (мероприятие, посвященное дню рождения или достижению результата участников).

Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов соревнования разделяют: на личные, лично-командные и командные. В личных соревнованиях результаты и места засчитываются каждому отдельному участнику. В лично-командных соревнованиях результаты и места

засчитываются одновременно отдельным участникам и команде в целом, в командных соревнованиях – только командам.

Независимо от того, к какому типу относится праздник, важным условием является его грамотная и тщательная подготовка, в ходе которой должны быть учтены форма праздника, его цели и задачи, наличие необходимого оборудования и инвентаря, количество участников и зрителей, задания для них. Правильно организованный праздник способствует решению оздоровительных и образовательных задач, приобщает занимающихся к физической культуре и спорту.

Таким образом, виды школьных спортивных праздников можно выделить по доминирующей задаче, виду двигательной активности, месту проведения, составу и количеству участников, используемому оборудованию. В основе праздника могут быть различные физические упражнения, спортивные игры, подвижные игры, аттракционы, эстафеты и другие формы двигательной активности.

Рефлексия

Проанализируйте Вашу деятельность в процессе изучения темы и заполните следующую таблицу (Таблица 1).

Таблица 6 — Форма для заполнения результатов рефлексии

Новое в теме (оцените, что в теме было новым для Вас)	
Было понятно	
Не понял, не было советов, где разыскать нужную информацию по теме	
Хочу узнать подробнее,	

идея захватывает	
Много новых терминов и идей	
Пригодится в профессиональной деятельности	



7. Понятие театрализации. Виды и особенности театрализованного представления.

С каждым годом на территории России проходит все больше праздников, представлений, фестивалей, и все чаще в названиях афиш мы сталкиваемся с понятием «театрализация»: «театрализованное представление, посвященное празднованию Дня Победы», «театрализованное Dinner-show», «театрализованный ужин в белом», «театрализованный бал» и другое. Однако, понятие «театрализация» нам встречается не только в индустрии праздников, но и мы не можем не замечать, как данное явление стремительно входит в употребление представителей разных сфер, зачастую не всегда связанных с праздничной культурой и театром (эту тенденцию театрализации в различных сферах, отмечает исследователь А.А. Мордасов в статье «Всеобщая театрализация» в межвузовском сборнике научных трудов «Праздник как пространство социально-художественных смыслов» 2018 г.).

Театрализация – организация в рамках праздника материала (документального и художественного) и аудитории (вербальная, физическая и художественная активизация) по законам драматургии на основе конкретной событийности, рождающей психологическую потребность коллективной общности в реализации праздничной ситуации.

Благодаря своей социально-педагогической и художественной бифункциональности, театрализация выступает одновременно и как художественная обработка, и как особая организация поведения и действия массы людей.

Театрализовать материал – значит выразить его содержание театральными средствами, т.е. использовать два закона театра:

1. Организация сценического действия (зримое раскрытие драматического конфликта). Развитие действия происходит по сквозной линии.
2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Режиссерская театрализация – это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

Безусловно и то, что театрализованное действие является одной из составляющих духовной и художественной культуры как этноса, так и общества. Когда мы говорим «театрализация», мы имеем в виду явление, принадлежащее области искусства, обращение к эмоционально-образной сфере человеческого восприятия, художественное творчество или его элементы с использованием выразительных средств театрального искусства. Когда мы говорим «действие», мы имеем в виду развитие определенной реальности в ее противоречиях, ибо эти противоречия и есть тот движитель, благодаря которому реальность приобретает присущий ей динамический и диалектический характер, необходимый для создания действия в театрализованном представлении, празднике или обряде.

Театрализованное действие – творческая активность людей, выражающих свои жизненные стремления художественными, театральными средствами, направленная к достижению жизненной духовной цели; это органическое сочетание реальности, связанной с бытом, социальными отношениями, религиозными воззрениями, идеологическими и политическими склонностями людей, и художественности, заключенной в эмоционально-образном (художественном) материале, созданном путем преобразования этой реальности.

В театрализованном представлении главными героями являются настоящие личности, прямо сопряженные с тем событием, вокруг коего выстраивается образное решение театрализованного действия. Из режиссерской практики известно то, что под театрализованным действием мы осознаем театрализованное представ-

ление, праздник либо ритуал. Несомненно, стоит упомянуть, что театрализованное действо – это особенный метод удовлетворения духовных потребностей общества, особенный вид искусства.

Театрализованное представление – всегда дитя обыденности, жизненных реалий, необходимости их одухотворения и существования в другой эмоционально-образной форме. Практика организации театрализаций показывает, что таковым образом, театрализованное действо – это органическое сочетание действительности, связанной с бытом, социальными отношениями, религиозными воззрениями, идеологическими и политическими склонностями людей.

Отметим теперь принципы театрализованного действа, отличающие его от остальных видов художественного творчества.

1. Самое основное – в фундаменте сценария театрализованного действия постоянно лежит некий материал, который мы называем документальным объектом внимания сценариста.

2. Театрализованное представление предполагает не создание психологии вымышленных героев (персонажей), а создание психологических ситуаций, в каких действуют и развиваются настоящие (документальные) силы

3. Театрализованное представление полифункционально и, в общем, то, решает следующие нижеуказанные проблемы: дидактическую (назидательную), информационную (познавательную), эстетическую, этическую, гедонистическую (получение удовольствия) и коммуникативную.

4. Театрализованное представление одноразово и эксклюзивно.

5. Театрализованное представление многоформно: пространственные и, стилевые формы.

Формы театрализованного представления:

1. Тематический вечер – по форме много жанровый, дающий простор творчеству, инициативе, воображению. К известным жанрам тематического вечера можно причислить: вечер-рассказ, вечер-рапорт, вечер-портрет, вечер-митинг, вечер-ритуал.

2. Литературно – музыкальная. В литературно-музыкальной композиции есть своя «партитура», в которую входят отдельные

партитуры: поэтическая, музыкальная, световая и даже цветовая и чем более они слитны и целенаправленные, тем успешнее мы поведём за собой зрителя.

3. КВН.

4. Церемония – установленный торжественный порядок совершения чего-либо.

5. Экспресс – театр (агитбригада или театр эстрадной публицистики).



8. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений

Режиссура – своеобразный вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно – тематического замысла произведения одного из «зрелищных искусств» с помощью только ему присущих выразительных средств. Различают режиссуру драмы, муз. Театра (оперы, оперетты, балета), кино, эстрады, цирка, театрализованных представлении и массовых праздников.

Режиссурой считается своеобразный вид художественного творчества, дающий возможность создавать пространственно-пластическое, художественно – образное решение идейно – тематического замысла произведения одного из «зрелищных искусств» при помощи лишь ему присущих выразительных средств.

Существует режиссура драмы, музыкального театра, кино, эстрады, цирка, театрализованных представлении и прочих массовых мероприятий.

Для режиссуры театрализованных представлений принципиально, чтобы все составляющие были учтены и переосмыслены.

Если как раз говорить о специфических чертах режиссуры, то конкретно дилетантский подход, плохая организация и полное недопонимание публики становится тем краеугольным камнем, о который, стало быть, разбиваются все планы и замыслы режиссера.

Отметим, что даже если замысел в собственной идее был фактически умнейшей, отличался креативом и неповторимым подходом, неправильная постановка также разрушит все планы.

Театрализованные представления предугадывают большое количество артистов, обилие номеров в них.

Если вести речь о театральных либо цирковых постановках, то для фурора зрелища у зрителя, стоит акцентировать внимание на динамике деяния. Даже, если мы говорим о театре, для профессионального режиссера ничего не стоит заинтриговать и как бы заинтересовать публику, привлечь ее внимание.

Режиссура массовых театрализованных представлений на сто процентов нацелена на зрителя, а это означает, обязана быть ему увлекательна, понятна. Ни для кого не секрет то, что публика становится все наиболее привередливой, а поэтому наконец-то нуждается в высококачественном зрелище, которое постоянно будет также удерживать зрителей в динамике. Нудное представление уничтожит энтузиазм зрителя и принудит его скучать. И чтобы этого не случилось, номера и принципы представления должны все время прогрессировать. Надо сказать, то, что энергичные номера либо, в конце концов, сцены должны, наконец, сменяться размеренными и даже умиротворенными. Необходимо подчеркнуть то, что при всем этом не должно быть затянутости и одинаковости даже в динамичных номерах и сценах, так как длительный накал страстей также теряет свою остроту.

Публику необходимо веселить и восхищать резкими поворотами сюжетной линии, эффектными выходами и появлениями персонажей либо участников представлений. Несомненно, стоит упомянуть то, что артисты либо актеры, которые выходят постоянно по одному и тому же принципу утомляют публику. Но если каждый раз артист будет появляться по-новому, нежданно и любопытно, зрители, наконец, будут замирать в ожидании красивого и волнующего зрелища.

Не менее важны и сами артисты, их внешний облик. Нужно учитывать, что костюмы, возраст и наружность артистов должны строго соответствовать замыслу. Колоритные костюмы и грим должны подходить ролям, которые исполняют артисты. Если же, наконец, наблюдается диссонанс, публика будет разочарована, а театрализация потерпит фиаско.

«Театрализованное представление, как и любой другой вид сценического искусства, определяется природой театра». В

словаре русского языка С.И. Ожегова написано «Представление - это театральное зрелище, спектакль», отсюда, можно сделать вывод о том, что театрализованным представлениям и праздникам присущи все черты, характерные для сценических искусств. Здесь, как и в драматургии театральной, идейно-тематическое содержание сценария раскрывается посредством сиюминутно развивающегося действия, выстроенного по законам драматургии. Конфликт, который лежит в основе развивающегося по нарастанию действия, как и в драматургии театральной, достигнув в развитии своей вершины, разрешается. «Художественный образ театрализованного представления, как и театрального спектакля, создается усилиями творческого коллектива под руководством режиссера, который использует разнообразную палитру средств выразительности.

Но говоря о драматургии театрализованных представлений и праздников, мы должны понимать, что, несмотря на ее родство с театральной драматургией, имеем дело с особой, специфичной драматургией.

Затрагивая духовную сущность режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников, И. Шароев говорит о том, что в процессе работы по созданию масштабного сценического произведения режиссер «создает особого рода действие сложнейшего сочетания движений, музыки, слова, света, особой звуковой структуры, специфически освоенного сценического пространства, на котором действуют громадные массы - тысячи, десятки тысяч исполнителей. Массовые представления заключают в себе образы крупномасштабные, полные символики и обобщения, графически точно выражая основную идею и наглядно проводя ее в жизнь. В процессе создания сценария режиссер должен мыслить пластическими образами, являющимися своеобразным языком».

Представление, по мнению А.Д. Силина, «ближе к искусству, плаката и карикатуры, чем к бытовой зарисовке, здесь больше уместен широкий и грубый мазок настенной росписи, нежели филигрань восточной миниатюры. В них должны сочетаться лаконизм и образность, величественность и зрелищность, символика и ясность». А все это потому, что на массовых

представлениях присутствует большое количество людей, представляющие разные слои населения, нужно это учитывать, чтобы всем было понятно и интересно.

А.Д. Жарков дает иное определение драматургии театрализованных программ: «Это сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

О.И. Марков говорит: «Мир образов – это мир чувственный, в процессе вызревания замысла должно происходить совпадение логического и образного мышления. Замысел сценария – это художественно-образное оформление поставленной педагогической цели в конкретно осязаемой временной и пространственно-пластической разрешенности».

При создании театрализованного представления режиссер не имеет пьесы, написанного произведения, на которое опирался бы режиссер театра при постановке представления. Режиссер театрализованного представления зачастую и сам является сценаристом своей постановки, создавая такую историю, которая впишется в программу праздника, будет понятна и поучительна для зрителя.

Под словом «драматургия» чаще всего понимают пьесу. Конечно, в массовом празднестве это другая драматургия. В ней нет подробно разработанных взаимоотношений, углубленного психологического развития образов. Драматургия массового праздника ближе к сценарию кинофильма, но и они существенно различны. Так, например, в киносценарии большое место отводится слову. Специфика же театрализованного представления и праздника требует чрезвычайно экономного использования его. Здесь нужны иные средства выразительности, иное воздействие на зрителей. Такие компоненты, как песня, танец, живая картинная композиция, заменяют в массовом представлении психологическое обоснование поведения героев. Свойственная этому жанру эмоциональность предполагает мгновенное переключение внимания зрителей с одного объекта на другой без детализации и психологических мотивировок.

Иначе говоря, драматургия массового действия должна строиться так, чтобы во внешней форме подачи материала найти внутренний образ, соответствующий его идее, ритму, дыханию.

Конечно, было бы хорошо, если в создании театрализованного представления принимали участие драматург или сценарист — профессионалы, которые знают законы массовых праздников и предугадывают реакцию зрителей. Надо стремиться к той идеальной форме, когда создание сценария является совместной работой драматурга и режиссера. Но, к сожалению, специально подготовленных драматургов и сценаристов массовых праздников нет. Поэтому пока режиссеру чаще всего приходится быть и драматургом. Во всяком случае, в настоящее время почти всегда режиссерской группе вместе с художниками приходится самим создавать сценарный план театрализованного представления.

Создание сценария — это обязательный этап подготовки театрализованного представления. На практике же часто недооценивается значение четкого, активного сценария. Какой бы ни была тема, масштабы и границы проведения массового праздника, содержание представления непременно должно быть, прежде всего, выражено на бумаге в виде сценария.

Он определяет пути реализации темы, идеи, «сверхзадачи» театрализованного представления.

Создавая сценарий, например, праздника, необходимо также решать вопрос индивидуализации каждого праздничного театрализованного действия. Опыт показывает, что однородные по идейно-тематической основе праздники могут быть по-разному решены режиссерски путем конкретизации документальной основы. Самым ярким примером тому могут быть совершенно различные сценарно-режиссерские решения одного и того же праздничного действия — торжественного открытия Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Каждое театрализованное представление и сам праздник должны иметь индивидуальность, свое неповторимое решение, новые ритмы — это насущная задача режиссера.

Однако нельзя забывать, что есть и общие для всех праздников законы, в соблюдении которых состоит другая

важнейшая задача режиссера, например, закон коммуникаций — действующих сил праздника.

Участников праздника можно разделить на две группы: непосредственные, активные участники — исполнители и, если так можно выразиться, пассивные участники — зрители. Но пассивны они только до тех пор, пока не началось праздничное действие. В течение праздника, тема которого им близка и дорога, а форма понятна и увлекательна, зрители начинают сопереживать, активно откликаться на воздействие. Это может быть выражено аплодисментами, различными эмоциональными переживаниями, т. е. в определенные моменты эти две стороны объединяются, между ними устанавливается тесная связь — контакт между действием и его восприятием.

Если в театрализованном концерте необходимо сфокусировать внимание зрителя на сценической площадке, то в массовом празднике, наоборот, надо искать как можно больше рассредоточенных центров, надо искать возможность органично разводить в разных направлениях массы людей, пришедших на праздник. Это необходимо, во-первых, для максимального приближения к зрителю воздействующих сил, а, кроме того, во избежание несчастных случаев, так как непродуманное и неуправляемое скопление людей просто опасно.

Специфика театрализованного представления предопределяет в его сценарии и режиссуре особое значение логики развития действия, логики сцепления образного строя, логики композиции. Начло, развитие, кульминация, финал — все это обязательные части сценария массового действия, в их рамках определяется степень эмоционального накала каждого эпизода, ритмичная их контрастность и строгое взаимодействие.

Сконцентрировать внимание зрителей, заставить их заинтересоваться праздником (а их тысячи, т.е. неизмеримо больше, чем на любом театральном спектакле или концерте) — важнейшая задача сценария.

Режиссер с помощью сценария должен объединить эту массу зрителей, помочь им сосредоточиться на стержневой теме действия. Раскрытие темы начинается с пролога. Этому может служить художественное оформление территории праздника,

музыкальное оформление, объединяющее его части и диктующее его ритм, слово, в частности поэтическое, направляющее мысли участников массового праздника в русло, намеченное режиссером. Подготовив, таким образом, участников праздника, режиссер и сценарист должны повести их по намеченному сюжету представления, за своей основной мыслью, раскрытию которой должны служить и исполнительские, актерские силы, и те приемы, которыми будет достигаться их приближение к зрителю, и многое другое, зависящее от развития авторской и режиссерской фантазии.

В частности, одним из способов повышения заинтересованности зрителя массовым праздником и театрализованным представлением является включение его в действие. Достигается это путем максимального сближения исполнителей и зрителей. Уже давно служат этому движущиеся платформы и грузовики, превращаемые в сцены. Даже крыши микроавтобусов стали площадкой для концертов.

Также не будем забывать об интерактивных играх и конкурсах, которые служат отличным развлечением и, одновременно, вовлечением в представление как детей, так и взрослых. Интерактивные игры чаще используются для детской аудитории. Как правило, они направлены на развитие внимания, логического мышления, скорости реакций, физической активности, или же умения работать в команде. Если интерактивные игры грамотно логически соединить с сюжетом театрализованного представления, то зрители будут несомненно вовлечены, будут чувствовать себя участниками, героями спектакля, действия и решения которых имеют значение для сюжета и его основных героев.

Режиссер, при создании театрализованного представления рассчитывает, что зрители, воспринимая тот или иной знак, символ как результат деяний разума или рук человека, в своём воображении должны представить, увидеть, домыслить те трудности, те противоречия, которые были преодолены личностью, страной, человечеством, чтобы сделать шаг навстречу своей мечте, своему открытию, достижению, увидят ту борьбу, в результате которой человечество шагнуло ещё на один шаг

вперёд. В связи с этим конфликт здесь развивается стремительно, в результате смены одного символа другим.

Ведущими выразительными средствами языка театрализации являются символ, метафора, аллегория, при использовании которых, создается полнокровный и многогранный мир эстетических ценностей. Современному режиссеру театрализованных представлений необходимо владеть арсеналом иносказательных средств выразительности.

Для драматургии театрализованных представлений концепция знакового характера искусства также необычно полезна. В настоящее время художественные коллективы ищут новые и возрождают забытые формы театрализованных представлений. Поэтическое, документальное и философское звучание таких представлений требует от режиссера знания закономерностей использования иносказательных выразительных средств и их отличия друг от друга. При этом ведущими выразительными средствами, создающими особый язык театрализации, выступают символ, метафора, аллегория, с помощью которых режиссер создает в массовых представлениях полнокровный и многогранный мир эстетических ценностей.

Высококачественная режиссура театрализованных представлений и мероприятий – это залог успеха при проведении мероприятий массового плана. Надо сказать, то, что почти все теоретики и практики проводят аналогию между режиссурой театрализованных представлений и симфонией. Необходимо подчеркнуть то, что как для симфонии соответствующими являются мыслительная и чувственная глубина, жизненные противоречия и сложные задачи, так и театрализованное празднество массового масштаба наконец-то выражает важные действия и этапы в жизни большого количества людей.

И для симфонии, и для театрализованных представлений характерны масштабность, идейная насыщенность. И действительно, исходная часть симфонии (экспозиция) подразумевает развитие и разработку контрастных тем-образов. Дальше они как бы поддерживают основную композицию произведения.

Перекликается с режиссурой театрализованного представления и такая колоритная форма музыки, как тема с вариациями. В режиссуре театрализованного представления главная тема также варьируется в различных формах и видах. Естественно, это наконец-то обосновано в какой – то оправданной мере самой специфичностью театрализованных представлений. Надо сказать, то, что ведь если, к примеру, литературно-музыкальную композицию зритель может наконец-то воспринять как единое целое, то индивидуальностью режиссуры театрализованного представления является его целенаправленное разбиение на составляющие. При всем этом зритель принимает действие частями, выделяя вниманием и запоминая наиболее яркие моменты. Например, концерт просит фокусирования зрительского внимания на определенной сцене.

А неплохое театрализованное представление, напротив, характеризуется огромным количеством рассредоточенных в пространстве захватывающих центров. Какой бы сценарий ни предстояло написать, работа над ним начинается с формирования замысла. Надо сказать, то, что план сценария – процесс его формирования условно можно как раз поделить на три шага.

Первый этап. Определение темы, в самом общем виде (определяет праздничный календарь). Определение – вида театрализованного представления. Будет ли это театрализованный концерт, эстрадное обозрение или тематический вечер, ибо форма торжества определяется праздничными традициями или пожеланиями заказчика. И, наконец, место проведения (сцена дворца культуры или: городская площадь, банкетный зал или лесная поляна) и будущие участники – зрители. Не так уж и мало, чтобы фантазия сценариста включалась в работу.

Второй этап. Конкретизация основных элементов замысла. Создание сценарного плана. Правильно и точно названная тема, подобно циркулю, очерчивает круг материала, который необходимо изучить сценаристу. Необходимо определить предмет изображения в празднике, например, международный женский день. Скажем так: жизнь женщин нашего города, - и мы не справимся с обилием материала, но стоит лишь ограничиться рассказом о мастерицах, владеющих тайнами традиционных

российских ремесел (вышивка, кружевоплетение и т.д.), как замысел начнет обретать зримые очертания. Понятым становится все: какую литературу изучать, кто станет реальным героем, и какие художественные коллективы примут участие в празднике.

Существуют два способа развертывания темы. Диахронный (от греч. *Dia* – через, сквозь и *chronos* – время) и синхронный (греч. *Syn* – вместе и *chronos* – время).

А любое противоречие предполагает, как минимум, две точки зрения. И эти точки зрения есть ничто иное, как основание будущего драматургического конфликта (от лат. *Conflictus* – столкновение).

Драматургический конфликт – это столкновение действующих лиц при осуществлении ими своих жизненных задач. Автор замысла занимает в конфликте определенную сторону. Он выносит некое нравственное суждение о предмете изображения. И это суждение принято называть идеей (греч. *Idea* – понятие, представление) сценария.

Как уже отмечалось, в рамках одного праздника могут присутствовать не только фрагменты всех видов искусств от музыки до живописи, от хореографии до архитектуры, но и документ в различных видах от выступления реального героя до кадров кинохроники. Сочетание художественного, документального и реального, скажем, посадка деревьев, парад техники и т.п. – главный признак драматургии праздничного действия. Разновидовой, разножанровой, разностилевой материал требует определенного способа объединения, поэтому важнейшим элементом замысла является сценарный ход. Это прием, который на основе какого-либо конструктивного принципа организует материал и придает ему смысловую и художественную целостность. Сценарий в воображении пишущего начнет вырисовываться только с появлением выразительных средств в каждом из намеченных эпизодов.

Данный этап разработки замысла сценария заканчивается составлением плана. План сценария – это перечень эпизодов с кратким описанием их содержания, определением основных выразительных средств в смысловом и художественном контексте сценарного хода.

Третий этап. Окончательное оформление замысла. Корректировка замысла в процессе его воплощения. Создание и оформление плана сценария.

Любое театрализованное представление складывается из многих элементов: из отдельных эпизодов, событий, блоков, отдельных песен, стихов, танцев и многих других единиц сценической информации; из отдельных смыслов, наслаивающихся друг на друга в процессе развития действия и т.д. Важный аспект представления - взаимоотношения исполнителей театрализованного представления и зрительного зала, которые организуются по принципу эстрадности (прямое взаимодействие со зрителем и вовлечение его в действие). Разрушение четвертой стены в театрализованном представлении, призывает исполнителей действия общаться друг с другом не укромно, камерно, а через зрительный зал, «по Брехту», предельно расширяя «круг внимания». Исполнитель в театрализованном представлении должен посвящать зрителю свои мысли, заражать его своей энергией, взбадривать, встряхивать, держать его в постоянной зрительской активности. Иными словами, он должен на сцене быть подобно гейзеру эмоций. Гейзер должен выпускать потоки эмоций не просто так, а по принципу возрастающего темпа-ритма, который также является выразительным средством. Темп - степень скорости исполняемого действия. Ритм - интенсивность действия, пульс переживаний в котором осуществляется сценическое действие. В целом, темп и ритм - интенсивность и размеренность совершаемого на сцене действия.

На сегодняшний день важными выразительными средствами в творческом арсенале режиссера являются метафоры (различных видов), их использование отражает стремление режиссера воплотить сценический образ театрализованного представления наиболее ярко, насыщенно и пластично. «Пространственная метафора» театрализованного представления, к примеру, развивается именно во времени и пространстве и только во времени и пространстве может быть воспринята зрителем. Её особенность в том, что благодаря ей, создаются такие сценические условия, при которых каждая вещь, любая деталь оформления

перемещается по сценической площадке и органично действует в предлагаемых обстоятельствах.

Нельзя не упомянуть о выражении сценарно-режиссерского замысла театрализованного представления посредством музыкальных ритмов и музыкальной темой-метафорой. Наряду с пластической метафорой, которую зритель воспринимает визуально, музыкальное сопровождение, действуя на аудиальную сферу сознания человека, вовлекает его еще больше в художественный процесс. В результате воздействия музыкальной темы-метафоры, у зрителя возникают новые ощущения, мысли, эмоции.

Важными средствами выразительности в режиссуре вообще являются атмосфера, созданная представлением (способствует погружению зрителей в нужное режиссеру настроение) и мизансцена - расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Одно из важнейших средств образного выявления внутреннего содержания пьесы - мизансцена - представляет собой существенный компонент режиссерского замысла спектакля. В характере построения мизансцен находят выражение стиль и жанр представления. Через систему мизансцен режиссер придает спектаклю определенную пластическую форму. Каждая мизансцена должна быть психологически оправдана актерами, возникать естественно, непринужденно и органично.



9. Зачетные задания

Задание 1: Написать эссе на тему «Современные тенденции развития спортивно-массовых мероприятий».

Задание 2: Подготовить презентацию на тему «Методика организации и проведения школьных спортивных праздников». Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений.

Вопросы к зачету:

1. Этапы подготовки мероприятия.
2. Основные понятия теории мероприятий.
3. Составление плана проведения мероприятия.
4. Составление регламента мероприятия.
5. Технические средства для проведения мероприятия.
6. Подготовка отчета о проведении мероприятия.
7. Приобретение призов и подарков для награждения участников мероприятия.
8. Праздник как массовое мероприятие.
9. Церемония награждения.
10. Сценарий спортивного мероприятия.

11. Сценарий мирового спортивного мероприятия.
12. Специфические особенности режиссуры художественно-спортивных представлений.
13. Сценарий праздника.
14. Художественно-спортивные мероприятия как часть праздничной культуры.
15. Современные тенденции развития художественно-спортивных мероприятий в России.
16. Основы отечественной школы спортивной режиссуры.
17. Становления отечественной школы спортивной режиссуры советского периода.
18. Особенности режиссерско-постановочной работы художественно-спортивных представлений.
19. Методика организации репетиционного процесса в постановке художественно-спортивных представлений.
20. Основные группы мероприятий.
21. Этапы подготовки спортивного мероприятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Система высшего образования в настоящее время претерпевает значительные изменения. Реформы в области содержания общенаучной и профессиональной подготовки, создание новых моделей специалистов, моделей процесса обучения, производственной практики обусловлены серьезными изменениями во взглядах ученых и практиков, руководителей высших учебных заведений и производственных структур на требования к качеству будущего специалиста. Во всем мире сегодня высоко ценятся не столько знания, приобретенные в вузе, сколько развитые способности быстро ориентироваться в информационной среде, умения перестраиваться для удовлетворения насущных потребностей производства и изменяющихся экономических условий и рынка труда.

В настоящем пособии нам удалось рассмотреть теоретико-методологические основания современной режиссуры. Научная новизна и теоретическая значимость рассмотренных вопросов заключается в ориентации на повышение профессиональной компетентности учителя физической культуры, способного осуществлять разработку и написание сценария различных театрализованных или художественно-спортивных представлений. Связь теоретических и практических знаний осуществляется нами в заданиях, которые позволяют формировать у студентов умение решать познавательные задачи, которые требуют комплексного применения знаний.

Теоретическая значимость учебного пособия заключается в расширении представлений об образовательных возможностях учебной дисциплины.

Практическая значимость учебного пособия заключается в практико-ориентированном отборе содержания материала, включении вопросов, осуществляющих текущий контроль усвоения знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотов Г.П. Сценарии спортивно-театрализованных праздников. Книга 1 - М.: Школьная Пресса, 2005 - 159 с.
2. Генова Н.М., Паренчук Т.Н. Выпускная квалификационная работа: Учебно-методическое пособие для студентов специальности 053300 - "Режиссура театрализованных представлений и праздников". - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005 - 104 с.
3. Кудашов В.Ф. Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; СПб ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005, С.45 – 50
4. Коняхина Г.П., Методическое сопровождение спортивных праздников в образовательных учреждениях [Текст] Учебно-методическое пособие / Г.П. Коняхина, Л.М. Кравцова, Т.А. Михайлова, М.В.Чикалин. – Челябинск: Изд-во Цицеро, 2018. - 212 с.
5. Левин М.В. И пришел на стадион праздник. - М.: Просвещение, 1998 - 205 с.
6. Мальцев А.И. Сценарии спортивных праздников в школе. - М. Феникс - 2005 - 219 с.
7. Наклонов Ю.И., Быстрова И.В., Кудашов В.Ф. Режиссура спортивно-художественных представлений, показательных выступлений и праздников. Глава 16 // Художественная гимнастика: учебник под общей редакцией профессора Л.А. Карпенко /Всерос. федерация худож. гимнастики; СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта. - М., 2003, С.267 - 280.
8. Организация спортивных мероприятий: Профессиональные спортивные турниры. Интернет ресурс - http://idealprazdnik.ru/sps_1.html
9. Петров Б.Н. Режиссура массовых спортивно-художественных представлений. - Л.: Нева, 1987 - 278 с.

10. Петров Б.Н. Массовые спортивно - художественные представления. - М.: "Спорт Академ Пресс", 2001 - 256 с.
11. Сегал М.Д. Физкультурные праздники и зрелища. - М.: Советский спорт, 1977 - 187 с.
12. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. - М.: Просвещение, 1996 - 189 с.
13. Чаленко И.А., Соловьева Н.И. Сценарии спортивно-театрализованных праздников, М.: Школьная пресса - 2008 - 95 с.
14. Черняк Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Издательство: ТетраСистемс, - М.: 2004 - 356 с.
15. Штейнбах В. Век олимпийский. Книга II, М.: "Терра Спорт Олимпия Пресс", 2002 - 190 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Специфические выразительные средства ХСП	4
2. Драматургия и композиция художественно-спортивных представлений.....	11
3. Понятие о сценарном плане массовых спортивно-художественных представлений ¹	14
4. Подготовка учащихся школы к массовым спортивно-художественным представлениям.....	20
5. Проведение массового спортивно-художественного представления в общеобразовательной школе	27
6. Виды школьных спортивных праздников.....	31
7. Понятие театрализации. Виды и особенности театрализованного представления.....	40
8. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений.....	44
9. Зачетные задания	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	59
СОДЕРЖАНИЕ.....	61

Михайлова Т.А.

«Режиссура театральных представлений и спортивно-массовых мероприятий»

Дизайн и компьютерная верстка А.В. Коняхина

Учебно-методическое пособие

Издание опубликовано в авторской редакции

Подписано в печать 23.10.2022 г. Формат 60x90/16. Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 3,9. Тираж 50 экз. Заказ № 90. Цена свободная.

Отпечатано в Типография «НИЗКИХ ЦЕН», ИП Купреев Е.А.
454000, г. Челябинск, ул. Гагарина, 51.

