



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

Народный костюм как средство эстетического развития детей дошкольного возраста

Выпускная квалификационная работа  
по направлению 51.03.02 Народная художественная культура  
Направленность программы бакалавриата  
«Руководство этнокультурным центром»

Проверка на объем заимствований:

88,51 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

рекомендована / не рекомендована  
« 11 » мая 2017 г.

зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ-407-116-1  
Черногубова Екатерина Викторовна

Научный руководитель:

к.ф.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2017

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Традиции народного костюма этносов Южного Урала .....	7
1.1 Этнокультурная характеристика народов Южного Урала .....	7
1.2 Народный костюм русского населения Южного Урала .....	13
1.3 Одежда татарского этноса Южного Урала.....	25
Глава 2. Влияние народного костюма на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.....	33
2.1 Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте .....	33
2.2 Методика приобщения детей к традициям народного костюма народов Южного Урала.....	44
Заключение .....	54

## Введение

Актуальность исследования. Из проведенной диагностики уровня художественно-эстетического развития детей <sup>1</sup> средней группы филиала «Детский сад №59» г. Первоуральска за 2016-2017 учебный год можно сделать вывод о дефиците эстетического развития у современных детей, посещающих детский сад.

Для повышения уровня эстетического воспитания необходимо систематически развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства и представления детей, их художественно-творческие способности, формировать основы эстетического вкуса.

В современном стандарте дошкольного образования обязательным условием для успешного развития ребенка в дошкольном учреждении и подготовки его к школе является включение в образовательную программу изучения народной культуры, регионального компонента. Очень важным компонентом народной культуры является традиционный костюм.<sup>2</sup>

Народный костюм всегда являлся важным средством воспитания. В далёкие времена он был одним из элементов народного воспитания, ведь в народной культуре воспитывало всё: традиции, праздники, народная философия, мировоззрение, фольклор, аккуратность, чистота и красота положительно влияли на ребёнка. Традиционный костюм является источником творчества, показателем художественных, эстетических, этических взглядов и мировоззрения на протяжении многих веков. Его изучение имеет глубокий идейно - нравственный, патриотический смысл, способствует развитию современного искусства, преемственности поколений, передаче социального опыта последующим поколениям.

---

<sup>1</sup> Личный архив автора: Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей старшей группы за 2016-2017 учебный год Филиала «Детский сад №59» г. Первоуральск, воспитатель Черногубова Е.В.

<sup>2</sup> Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

При изучении народного костюма у детей формируются духовно-нравственные ценности, эстетический вкус, развиваются художественно-творческие способности.

Для повышения уровня эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо использовать средства народной культуры, и ее неотъемлемую составляющую - традиционный костюм.

История изучения вопроса. Родоначальник педагогики Я.А. Коменский внимательно изучал народные традиции воспитания и использовал их творческий потенциал в создании научной теории педагогики. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер<sup>3</sup>. Великий русский педагог К.Д. Ушинский высоко оценивал воспитательный потенциал народной педагогики. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, – писал он, – имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...». Хорошо зная народные обычаи, обряды, традиции, он пришел к выводу, что «...мудрость предков – зеркало для потомков»<sup>4</sup>, и потому ратовал за народное воспитание, так как оно является живым образцом в процессе народного развития. Речь идет о воспитании внимательного и ответственного отношения к родному – родной земле, родному языку, родному народу».

В последних работах известного советского педагога В.А. Сухомлинского прослеживается мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М.Кларин, А.Н.Джуринский. – М.: Педагогика, 1989. –86 с.

<sup>4</sup> Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 2 / [Соч.] К.Д. Ушинского. - Изд. 11-е. - СПб. : тип. М. Меркушева, 1905. – 69 с.

<sup>5</sup> Сухомлинский В.А. О воспитании. - Москва: Политическая литература, 1982. – 96 с.

Г.С. Виноградов – выдающийся исследователь детского фольклора, быта и проблем воспитания, выдвигал мысль о необходимости краеведения в кругу обязательных школьных предметов, новаторские идеи о проведении с детьми повседневных фольклорно-этнографических наблюдений, обосновывал целесообразность изучения детского фольклора в школьном курсе словесности.

В современной педагогике проблемой изучения народного костюма и его влиянием на развитие личности детей занимается Чернова Л.С.<sup>6</sup>, Казакова Н.К.<sup>7</sup> и др.

Цель работы: изучение народного костюма, как средство эстетического развития детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс эстетического развития детей дошкольного возраста средствами изучения народного костюма.

Предмет исследования: содержание, формы и методы эстетического развития детей дошкольного возраста в процессе изучения русского и татарского народного костюма.

Гипотеза исследования. Изучение народного костюма в процессе социокультурного творчества детей дошкольного возраста при условии педагогического руководства будет способствовать их эстетическому развитию.

В связи с целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой сформулированы следующие задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ историко-педагогической, этнографической и научно-методической литературы по проблеме исследования.

---

<sup>6</sup> Чернова Л.С. Русский народный костюм как средство развития творческой активности учащихся детской художественной школы: диссертация кандидата педагогических наук Московский государственный гуманитарный университет им М.А. Шолохова, Москва, 2007

<sup>7</sup> Казакова Н.К. Костюм горных мари, как средство этноэстетического воспитания/Сибирский педагогический журнал, 2009 №12 стр 223-229

2. Разработать проект по эстетическому развитию детей дошкольного возраста средствами народного костюма.

3. Апробировать проект по формированию национального самосознания детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОУ.

Методы исследования:

1. Анализ научной и методической литературы.

2. Анкетирование родителей воспитанников старшей группы Филиала МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральска Свердловской обл. и анализ полученных результатов.

3. Методика для выявления уровня художественно-эстетического развития детей по программе «Радуга» Е.В. Соловьевой.

Практическая значимость исследования состоит в том, что при условии подтверждения факта влияния изучения детьми дошкольного возраста традиционного костюма на эстетическое развитие детей, возможно дальнейшее использование полученных данных в психолого-педагогической практике с целью формирования чувства прекрасного средствами изучения народного костюма у детей дошкольного возраста.

Структура работы.

В первой главе «Традиции народного костюма народов Южного Урала» мы дали этнокультурную характеристику наций, проживающих на территории Южного Урала; происхождение, факторы, повлиявшие на формирование традиционного костюма этносов Южного Урала.

Во второй главе рассмотрена характеристика возрастных особенностей детей дошкольного возраста, эстетическое воздействие традиционного костюма на развитие детей исследуемого возраста, а также приведена методика приобщения детей к традициям народного костюма.

## Глава 1. Традиции народного костюма этносов Южного Урала

### 1.1 Этнокультурная характеристика народов Южного Урала

На климат на Южном Урале значительно влияют Уральские горы, т.к. они создают препятствие движению западных воздушных масс. Благодаря этому в Челябинской области сформировался континентальный климат. Продолжительная и холодная зима сменяется умеренно жарким летом. Челябинская область находится на границе Европы и Азии, на южной части Уральских гор и прилегающей равнине.

Климат территории в целом создает пригодные условия для проживания людей и для их успешной хозяйственной деятельности. Самыми развитыми видами хозяйственной деятельности в Челябинской области являются обрабатывающие производства, на втором месте – оптовая и розничная торговля. Хуже всего развита добыча полезных ископаемых.<sup>8</sup>

На территории области расположено множество рек и озер, прудов, водохранилищ. Наиболее крупные реки известны далеко за пределами области, как туристические объекты для сплавов, отдыха: Урал, Миасс, Юрюзань. На самых крупных озерах области расположены многочисленные базы отдыха, санатории: Увильды, Тургояк, Иртяш, Большой Кисегач. Леса занимают 24% территории и расположены преимущественно в горной полосе. Каждая область нашей страны уникальна своим климатом, условиями, тем, как приспосабливаются к этим условиям люди. Например, деревянный дом крестьянина на Южном Урале разительно отличается от дома крестьянина в центральной России.

---

<sup>8</sup> Борисова И.С. Методика выявления преобладания отдельного вида хозяйственной деятельности в конкретном регионе/ Теория и практика общественного развития № 7 / 2015 [Электронный ресурс] URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-vyyavleniya-preobladaniya-otdelnogo-vida-hozyaystvennoy-deyatelnosti-v-konkretnom-regione> (Дата обращения 18.03.2017)

В XI – XII веках купцы и «вольные люди» Великого Новгорода проложили торговые пути на Северный Урал на территории современного Пермского края, где обменивали свои товары на пушнину.

За дружинами и купцами шли переселенцы, которых влекли богатые пушниной леса, свободные земли для того, чтобы осесть и жить здесь.

Культуру на Южном Урале можно разделить на коренную, свойственную для коренного тюркоязычного населения, и привнесенную из других территорий и адаптированную для новых условий проживания переселенцев.

Коренное население Урала было представлено людьми разных национальностей, малочисленно. Южный Урал заселяли сибирские, тюменские, тобольские татары, башкиры, киргизы. Их образ жизни был кочевой или полукочевой, что предполагало легкие сборные жилые постройки<sup>9</sup>. В центре жилища находился очаг, дым выходил в отверстие в куполе и через дверной проем. Справа от входа располагалась женская половина, на которой хранились продукты, утварь, а слева – мужская, на этой половине хранили сундуки с имуществом, оружие, конскую упряжь. Люди жили малочисленными поселениями и довольно разрозненно на больших расстояниях друг от друга. Позже, в начале XVII века с проникновением на территорию Южного Урала переселенцев из других территорий земледелие сначала увеличивает свою долю среди кочевых народов, а затем и вовсе становится основным занятием. Хотя кочевой образ жизни сохраняется в некоторых районах вплоть до XX века. Теперь в пище преобладают мучные и крупяные блюда, но овощи все также не распространены на столе бывших кочевников до 1920 годов. С переходом к земледелию стали распространены постоянные поселения из небольших деревянных изб, а в степных районах глинобитных, саманных домов.<sup>10</sup> В XV – XVI веках произошла исламизация тюркских народов, но вместе с этим сохранялись и доисламские верования,

<sup>9</sup> Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. –26 с.

<sup>10</sup> Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 94 с.



отголоски которых до сих пор ученые встречают в башкирском, казахском фольклоре, семейном и календарном цикле.

Проникновение русских на Урал в XVI веке связано с завоеванием Казани в 1552 г. и присоединением Башкирии к России в 1554-1556 годах. Благодаря этому русские смогли активнее продвигаться к Южному Уралу. Но до похода Ермака в Сибирь в 1581 г. заселению склона Северного и Южного Урала мешала власть сибирского хана<sup>11</sup>. После разгрома ханства и появления в Сибири русских поселений и эту часть Урала начали активно заселять. На Урал пошла волна переселенцев из Москвы, Поволжья, Вятки и Казани. В период освоения Урала переселенцы строили привычные для них жилища, распространенные на территориях, откуда они переселялись, но постепенно под влиянием климатических, экономических условий вид построек на Южном Урале видоизменялся. К началу XX века сложилось несколько видов поселений, декор построек и усадеб также был разнообразен.

Самым первым установленным типом поселения на Урале является свободная застройка (Приложение 1 Рисунок 1). Это происходило из-за небольшого количества домов в поселении, а так же из-за желания каждого крестьянина расположить дом удобно учитывая рельеф местности и расположении дороги или реки. Другой тип застройки – периметральный (Приложение 1 Рисунок 2). При таком типе дома располагались вокруг площади с церковью или ярмаркой, либо вокруг озера или пруда.

Постепенное развитие дорог в регионе приводит к частому использованию рядовой застройки поселений (Приложение 1 Рисунок 3)<sup>12</sup>. Этот тип застройки уже в XVII превалирует над другими типами застройки на Урале. Сложились такие виды рядовой застройки:

---

<sup>11</sup> Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. –8 с.

<sup>12</sup> Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. – с. 40

1. Прибрежно - рядовая, когда селения расположены вдоль рек и озер, и располагаются в один или два ряда. Окна изб могут смотреть, как на реку, так и от реки.

2. Придорожно - рядовая, когда селения располагаются вдоль дорог и имеют двухстороннюю застройку.

3. Регулярная застройка (Приложение 1 Рисунок 4). Это поселения, застроенные по намеченному плану с прямыми улицами. Появились такие поселения после указа Петра I от 7 августа 1722 г., этим указом была узаконена двухсторонняя застройка улиц. По регулярной застройке строились приписанные к заводам деревни, заводские слободы и поселки.

Культура в крестьянском поселении и в станице казаков разительно отличались друг от друга. Если крестьянин в быту брал основной ориентир на изменения в природе, астрономические события, положение солнца и луны, то быт казака был связан с военной службой. Ни один праздник, проводимый в казачьих станицах, не обходился без соревнования казаков и молодых казачат во владении оружием и умении держаться на коне.

Избы крестьян строились обычно деревянными. Бытовали различные виды постройки избы. Первый тип избы можно назвать северо-славянский: печь направо или налево, сверху в стороне над входной дверью полати. Устье печи располагали по входу в дом. Второй тип избы – южно-русский<sup>13</sup>. В такой избе печь располагалась в дальнем углу, по диагонали справа от входа Красный угол. Стены стесаны, иногда закруглены углы, печь топится «по-белому».<sup>14</sup>

У казаков дома, как правило, двухэтажные. Первый этаж из камня, второй из дерева. Обычная усадьба более-менее зажиточного казака состоял из самого дома, кухни, погреба, амбара, свинарника, сарая с навесом,

---

<sup>13</sup> Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 93 с.

<sup>14</sup> Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 94 с.

овчарника и скотного сарая. Сам дом состоял из коридора, прихожей, залы, столовой, одной или нескольких спален и крыльца.<sup>15</sup>

Часть людей, переселившихся на Южный Урал в XVIII веке стали работными людьми. Они имели свою землю, занимались земледелием, но при этом работали при образовавшихся медеплавильных, железоделательных заводах. Это так же накладывало свой отпечаток и на культуру, и на традиции в таких семьях.<sup>16</sup>

Современная Челябинская область - самая густонаселенная область на Урале. Средняя плотность населения - почти 42 человека на 1 квадратный километр. Население Челябинской области составляет 3 679,2 тыс. человек, (2,5% населения РФ), из них работающих 1 739,2 тыс. человек, т.е. более 47%. Большая часть населения – 2 991,1 тыс. человек живет в городах (81,3%). Этот показатель выше доли городского населения России в целом. В сельской местности проживает 688,1 тыс. человек<sup>17</sup>.

Население Челябинска - 1,14 миллиона человек. По численности населения Челябинск занимает восьмое место в России. Самые крупные города области: Магнитогорск - 440 тысяч человек, Златоуст - 208 тысяч, Миасс - 170 тысяч, Копейск - 145,8 тысяч человек<sup>18</sup>.

В Челябинской области, согласно переписи населения 2010 года<sup>19</sup>, проживает 83,8% русских и 5,4% татар от общей численности населения

<sup>15</sup> Щит порубежья, опора отечества Е.И. Скобелкин. – Еманжелинск, 2008. – 100 с.

<sup>16</sup> Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 94 с.

<sup>17</sup> Национальный состав областей России/ Сайт о странах, городах, статистике, населении [Электронный ресурс] URL://<http://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-oblastei-rossii> (дата обращения 17.03.2017)

<sup>18</sup> Там же

<sup>19</sup> Национальный состав областей России/ Сайт о странах, городах, статистике, населении [Электронный ресурс] URL://<http://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-oblastei-rossii> (дата обращения 17.03.2017)

Том 1. Численность и размещение населения / Тома официальной публикации итогов Всероссийской переписи населения 2010 года [Электронный ресурс] URL://[http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm) (Дата обращения 17.03.2017)

области. Представители вышеупомянутых национальных групп, являются доминирующим большинством среди населения Челябинской области.

### История Челябинска и области.

Город-крепость Челябинск был заложен 13 сентября 1736 года на реке Миасс в урочище Челяба. Через семь лет Челябинск стал центром Исетской провинции<sup>20</sup>.

В 90-е годы прошлого века были построены Самаро-Златоустовская и Сибирская железная дорога, проложены пути на Екатеринбург и Троицк. Благодаря этому Челябинск стал «воротами» Сибири. Город стал крупнейшим центром торговли и в народе его называли «Зауральским Чикаго»<sup>21</sup>.

Во время второй мировой войны в Челябинск эвакуировали Ленинградский, Кировский и Харьковский моторостроительные заводы. Челябинск стал танкоградом.

В послевоенные годы город становится одним из центров оборонной промышленности и качественной металлургии страны.

Сейчас, даже не смотря на заметное сокращение объемов производства, в сфере промышленности Челябинск занимает первое место в России, если не считать субъектов Федерации – Санкт-Петербурга и Москвы.

Современные люди, проживающие на Южном Урале, как правило, не имеют в своих домашних архивах традиционных костюмов, бытовавших здесь еще век назад. Они не знают и не интересуются, как отмечали семейные или календарные праздники их прабабушки и прадедушки. Мы теряем культуру и традиции своих предков, а значит и свои корни. Именно поэтому нужно поставить перед современным поколением задачу изучать и пропагандировать традиционную культуру своего народа, своей семьи, где важную роль играл и традиционный костюм. Изучая народную одежду, мы

---

<sup>20</sup> Самигулов Г.Х. Из истории Челябинска : в 3 кн. Кн. 1. Крепость и провинциальный город с 1736 по 1781 год / Г.Х. Самигулов / науч. ред. д-р ист. наук А.Д. Таиров – Челябинск : Каменный пояс, 2015. – 46 с.

<sup>21</sup> Там же с. 55

на шаг приблизимся к своим предкам, поймем в каких условиях они жили, чему радовались, чем дышали.

## 1.2 Народный костюм русского населения Южного Урала

Развитие русского народного костюма на протяжении всего формирования зависело и от социальных, экономических изменений в жизни народа, и от установленных контактов с другими проживающими по соседству этносами. Это говорит об особой ценности народного костюма для изучения исторического развития этноса, а также быта и культуры, других сфер жизни народа.

У русского этноса в разных регионах России возникли варианты комплексов одежды, отличающиеся друг от друга из-за обширности территориального расположения поселений, замкнутости районов расселения друг от друга, различных условий проживания, окружения.

Даже в крестьянской среде не сформировалось одного общего национального костюма.

Женский костюм можно разделить на четыре вида<sup>22</sup>:

1. рубаху с поневой и головным убором сорокой;
2. рубаху с сарафаном и кокошником;
3. рубаху с юбкой-андараком;
4. платьем кубельком.

Два последних в XIX в. имели ограниченное бытование. Развитие и преобразование русского народного костюма происходило медленно, мало поддаваясь влиянию извне.

---

<sup>22</sup> Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в 19 – начале 20 веков. – М.: Наука. – 1984. – 551 с.

К началу прошлого века самыми распространенными комплексами женской одежды были два первых вида. Первый комплекс охватывал южные районы России и часть центральных районов<sup>23</sup>.

Основное влияние на формирование элементов такого костюма оказало соседство с украинцами, мордвой, белорусами и т.д.

Второй вид женского комплекса одежды, северорусский, встречается на Севере, Поволжье, Урале, Сибири, в некоторых западных и южных губерниях<sup>24</sup>.

Комплекс с платьем-кубельком сформировался под воздействием местного населения, проживающего на Востоке России. Такой костюм распространен у казаков Кубани, Дона, Северного Кавказа. К середине XIX века этот комплекс все чаще уходит в прошлое, а на замену приходят юка с кофтой.

В пределах данной работы нет возможности дать описание всех указанных видов женской одежды, имея целью уделить больше внимания костюму русского населения Южного Урала.

В крестьянской среде на Южном Урале основой для шитья традиционного костюма была домоткань<sup>25</sup>. Вся повседневная, рабочая, нижняя одежда даже в довольно зажиточных семьях была сшита из ткани домашнего производства. Покупную ткань могли использовать для праздничной одежды, но была праздничная одежда и из домоткани, но более тонкого ткачества, лучше качеством, чем для рабочей одежды, ярче по цветам.

Одежда детей не отличалась принципиально по крою от взрослой<sup>26</sup>. Мальчики ходили в коротких штанишках и рубашках. Девочки носили длинные рубашки и платочек на голове. Чем богаче была семья, тем раньше

---

<sup>23</sup> Там же с. 554

<sup>24</sup> Там же с. 556

<sup>25</sup> Артюшкина Е.И. Народное искусство: сквозь века/ Е.И. Артюшкина – Челябинск: Аркаим, 2007 – 12 с.

<sup>26</sup> Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобринин. – Екатеринбург: ООО «Баско», 2007. – 25 с.

девочек начинали одевать в юбки и кофты, но обычно когда начинала формироваться женская фигура.

Зимой дети носили валенки. Летом ходили босиком, в лес или в поле надевали лапти. В некоторых семьях могли позволить купить детям ботиночки девочке и сапоги мальчику, но такую обувь дети носили только в большие праздники.

В холодное время года дети носили пальтушки на вате, в каждой деревне вязали носки, варежки из шерсти. Зимой девочки носили теплые платки и шали, а мальчики шапки (папахи или ушанки).

Мужчины носили в качестве нижнего белья кальсоны, как правило, из домотканого полотна. Поверх надевали порты из пестряди чаще всего в полоску, шаровары, а позже появились брюки по городской моде из покупной ткани.

Самым распространенным типом мужской рубахи была косоворотка с разрезом слева или справа и воротом стоечкой<sup>27</sup>. Но встречались и рубахи с отложным воротником, с небольшим разрезом на полочке (голошейка). Мужские рубахи шили из ткани домашнего производства или из покупного ситца. Рубаху могла украшать вышивка тамбуром, гладью или крестом. Вышивкой обычно украшались ворот, планка и манжеты.

Поверх рубахи мужчины носили пояс. Пояса могли быть ткаными на дощечках или на берде, украшались кистями. В горнозаводской зоне крестьяне могли носить вместо пояса ремень.

К началу XX века городская мода начинает вытеснять традиционную одежду и крестьянские мужчины носят костюмы, которые шили обычно к свадьбе, но после вступления в брак надевают по праздникам. Костюм мог состоять из брюк и пиджака или жилета.

В холодное время года мужчины носили понитки из домотканого полотна, поддевки, кафтаны, шубы, полушубки на вате или из овчины.

---

<sup>27</sup> Там же с. 28

Популярными головными уборами были фуражки и картузы. Зимой носили ушанки из овчины, реже из меха другого зверька.

На ногах носили зимой чаще валенки, но могли носить и лапти с поддетым теплым носком. Летом носили лапти. Горнозаводская молодежь по праздникам надевала ботинки очень модные в то время.

Основу женского крестьянского костюма составляла рубаха. Рубаха состояла из двух частей: становина и рукава. Рубахи с длинной нижней частью назывались «станушки», с короткой «полустанки». Полустанок носили с нижней юбкой.

Сарафаны использовались в качестве и повседневной, и праздничной одежды<sup>28</sup>. Постепенно круглый сарафан вытеснил более древний косоклинный сарафан.

Поверх сарафана надевали тканый пояс, выполненный из шерстяных, гарусных или шелковых нитей.

На голове носили платок, сложенный по диагонали и завязанный под подбородком.

К началу XX века городская мода вытесняет традиционный комплекс женской одежды, и большое распространение получают юбки с кофтами<sup>29</sup>. Часто встречаются комплексы с домотканой юбкой. Юбка шилась из пестряди или крашенины, украшалась оборками, у пояса собиралась в складку или сборку. Такую юбку могли носить с рубахой на кокетке с воротом стоечкой и прямым вырезом. Часто такие рубахи украшали вышивкой по кокетке, вороту и манжетам. Вместо рубахи на кокетке могли одеть и кофту сшитую по городской моде.

Так же были популярны парочки, сшитые или из одной ткани, или из подходящих друг к другу по фактуре и цвету.

Остается неизменной женская прическа, которая меняется несколько раз за всю жизнь. Замужние женщины волосы заплетали в две косы,

---

<sup>28</sup> Там же с. 30

<sup>29</sup> Щит порубежья, опора отечества Е.И. Скобелкин. – Еманжелинск, 2008. – 158 с.



складывали их на голове и покрывали тканевой шапочкой – повязкой, волосником. Поверх надевали платок или вязаную шаль.

В холодное время года женщины носили такие же, как у мужчин понитки или пальто трапецевидного силуэта.<sup>30</sup>

Крестьянское население Южного Урала представляет собой в основном переселенцев из других губерний страны<sup>31</sup>. Поэтому здесь можно встретить и курские сарафаны со складками, и смоленский сарафанный комплекс, и комплексы одежды, характерные для русского населения других губерний нашей страны.

Остановимся на описании смоленского сарафанного комплекса из фондов Челябинского краеведческого музея.

Сарафан круглый сшит из пестряди в рыже-кирпичных тонах. Скроен из прямоугольных полотнищ, по переду собранный в мелкую сборку. Верхний край переда сарафана украшен пришивной планкой с вышивкой крестом. По спине объем ткани собран также в мелкую сборку и пришит к кокетке. Лямки сарафана выполнены в виде полосок ткани без отделки. Лягушка отсутствует, складки на задней части сарафана пришиты внахлест. Низ сарафана украшен полосой ткани, скроенной по косой. По краям этой полосы пришиты ленты контрастной ткани голубого цвета.

Рубашка на кокетке из голубой ткани в мелкий узор белого цвета, со складками на плечах, по переду и по спинке. Ворот и манжеты украшены полосой ткани в мелкую складку, что создает объемные воланы.

Среди крестьянской одежды на Южном Урале встречается различная отделка низа сарафана. Это могла быть различные складки, кружево, полоса бархатной или просто контрастной ткани.

---

<sup>30</sup> Артюшкина Е.И. Народное искусство: сквозь века / Е.И. Артюшкина – Челябинск: Аркаим, 2007 – 112 с.

<sup>31</sup> Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 85 с.

Следующий комплекс одежды, который мы рассмотрим - костюм оренбургской казачки. Относясь к общей семье казачества, оренбургские казаки все же имеют свои особенности касаясь костюма.

Оренбургское казачество возникло значительно позже аналогичных войск, исключая Семиречье. Официальной датой рождения Уральского казачества считается 1591 год, а оренбургское войско получило статус самостоятельности только 12 декабря 1840 года<sup>32</sup>.

Оренбургское казачье войско складывалось с самого начала не так, как другие казачьи объединения. Оно создавалось под руководством властей, в отличие от, например, донского, кубанского, уральского казачества. Они сформировались стихийно, с «вольницы». Состав оренбургского казачества напротив формировался за счет переселения на территории Урала уфимских, алексеевских, самарских казаков, крестьян внутренних губерний.

Это смешение культур сказалось на психологии, бытовом укладе, в том числе оказало влияние на костюм оренбургских казаков.

В 1840 г. оренбургское войско получило свою территорию, куда вошли Челябинский, Троицкий, Верхне-Уральский, Орский уезды, и оренбургским казакам приходилось нести воинскую службу, в основном, уже далеко от дома<sup>33</sup>.

Основная роль в воспитании будущего поколения молодых казаков, бытовые функции были возложены на женскую половину казачьей семьи. Именно они шили, усовершенствовали тот костюм, который воплощал все прекрасное, вложенный талант и душу простой женщины.

В конце XIX - начале XX вв. костюм оренбургских казаков развивается очень интересно. С одной стороны присутствуют архаичные элементы костюма, свойственные для крестьян – лапти, прямоугольные

---

<sup>32</sup> Новикова О.В. Свадебная одежда оренбургских казаков в конце XIX – середине XX вв. / Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба: сборник научных статей. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006. – 51 с.

<sup>33</sup> Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. С приложением статьи о домашнем быте оренбургских казаков, рисунков со знамен и карты. – Оренбург, 1891. – 26 с.

сарафаны, распространение домашнего ткачества. В то же время уже ощущается сильное влияние городской моды. Распространение «новой моды» постепенно вытесняет старинную народную одежду. На смену традиционным принципам кроя приходят новые принципы с усложнением: вытачки, проймы, рукава в головкой и т.д., широко начинают встречаться не характерные для крестьянской одежды юбки и кофты, пиджаки, пальто.<sup>34</sup>

Основу костюма оренбургской казачки составляют рубаха и сарафан<sup>35</sup>. Термин «сарафан» восточного происхождения, сначала этим словом называли мужскую княжескую одежду.

К XIX в. слово «сарафан» стало уже нарицательным названием одежды этого типа. Глухой косоклиный сарафан, распространенный преимущественно в северо-западных губерниях: Псковской, Рязанской, Тульской, Курской, Воронежской, Смоленской затем широко стал встречаться в районах Приуралья.

Крой такого сарафана представлял собой перегнутый по линии плеча полотнища ткани, а по бокам объем сарафана достигается за счет скошенных клиньев узких вверху и расширяющихся вниз. Шили сарафаны из шелковых жаккардовых тканей на ситцевой подкладке. Отделявали золотым позументом, золотым шитьем. Пуговицы серебряные со сканью и чернью, металлический шнур.

На рукава использовали муар, золотое шитье, кисею, вышивку золотой нитью (металлические блески). Пояса к сарафану делали из позумента, металлической нити и кистей.

Для изготовления косника (украшения девичьей косы) использовали такие материалы: муар, машинное кружево, золотое шитье. Косник мог иметь различную форму, чаще треугольником.

---

<sup>34</sup> Новикова О.В. Свадебная одежда оренбургских казаков в конце XIX – середине XX вв./ Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба: сборник научных статей. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006. – 50 с.

<sup>35</sup> Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. С приложением статьи о домашнем быте оренбургских казаков, рисунков со знамен и карты. – Оренбург, 1891. – 112 с.

Обязательным украшением комплекса с косоклинным сарафаном были бусы, обычно из граненого янтаря, либо нитки жемчужных бусин.

Головной убор оренбургской замужней казачки представлял из себя кокошник из шелка, ситцевой подкладки, ваты, позумента, с использованием шитья жемчугом, со вставками из бирюзы, цветного стекла в гнездах. Или черный шелковый платок, обшитый черным кружевом – “косынка с бантом”.

С сарафаном носили передники, которые крепились на завязках выше груди. Другой вид передника – запон с грудкой или надгрудкой – завязывался на талии с дополнительной тесьмой на шее. Такие передники были характерны для Поволжья, Урала и Сибири.

Кроме того, с конца XIX в. широко применялся передник (“фартук”), укреплявшийся на талии. Его носили с юбками.

Кроме своей непосредственной функции – защиты одежды от загрязнений, фартуки и передники несли и декоративную нагрузку: закрывали не украшенную часть костюма, способствовали созданию цельной цветовой композиции комплекса.

Интересно описывает Ф.М. Стариков костюм оренбургских казачек.<sup>36</sup> Незамужние девушки носили комплекс из юбки и кофты. Кофты носили приталенные, юбки из ситца или шерсти, реже из шелка или атласа. Носили сарафаны и платья на кокетке.

Костюм пожилой женщины представлял собой кофту широкого покроя с застежкой через плечо и пройму или по спинке и юбку<sup>37</sup>. Праздничная одежда – белая. Обязательным дополнением костюма казачки были крахмальные кружевные воротники, манжеты и стеклянные цветные бусы.

Богатые казачки носили дорогие штофные сарафаны и головные уборы с позументом.

---

<sup>36</sup> Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. С приложением статьи о домашнем быте оренбургских казаков, рисунков со знамен и карты. – Оренбург, 1891. – 119 с.

<sup>37</sup> Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – 45 с.

Уральские казачки в конце XVIII – начале XIX вв. носили сарафаны<sup>38</sup>. А вот что писала газета “Оренбургские губернские ведомости” в 1851 году о костюмах Челябинского уезда.

Девушки одевались летом нарядно, особенно на Троицу. Гладко вычесывали головы и, нередко, помадили. В косы вплетали яркие шелковые или атласные ленты – длинные и широкие. Иногда головы подвязывали узенько сложенным платком с распущенными концами. Платки были разных цветов, шелковые. Носили сетки, расшитые бисером или бусами на косу, уложенную в пучок. В ушах – серьги, на шее – стеклянные бусы, на руках – перстни.

На шею надевали платки или шали яркие, пестрые из атласа или шелка, зимой – шерстяные или гарусные. Сарафаны шелковые или ситцевые с батистовыми рукавами или коленкоровыми, с премудрыми складками и вышивкой.

Пояса носили из крученого шелка – именные или плетеные с золотыми головками по концам. Башмачки аленькие, козловые или бараньи, а также из простого товара. Чулки белые, иногда бумажные с узором, башмачки в переплет, что было заметно, так как сарафаны очень длинные.

Необходимая принадлежность при выходе из дома – держать платок в руках.

У пожилых женщин на голове кокошник или платок с повойником, дубляс (дубас) с широким покроем, рукава с ластовицами из холста, да черки (чирики) с красными опушками. Шамишура (шамшура) – женский головной убор (род чепца).

Традиционно важное место в приданом невесты занимали предметы одежды невесты и жениха. Материальное обеспечение невесты со стороны жениха называлось кладка. Приданое невесты и кладка являлись материальным базисом будущего брака. На севере края взнос со стороны жениха назывался запрос или калым (заимствовано у местных тюркских

---

<sup>38</sup> Там же с. 46

народов). В конце XIX – начале XX вв. у оренбургских казаков как правило кладка уже не играла важной роли при заключении брака, в отличие от приданого за невестой. Совсем без приданого не брали замуж, должно было быть «хоть какое, но приданое»<sup>39</sup>. За женихом уже в начале XX века оставалось обеспечение невесты обувью. Праздничной женской обувью были высокие ботинки на шнуровке (венгерки, скороходы, полсапожки). Так же это могли быть черевички (подошва у такой обуви делалась из толстой кожи, а верх из тонкой, каблук мог быть с подбором). Такую обувь делали на заказ по мерке у мастеров чеботарей, она была очень дорогой, поэтому были случаи, когда невеста под венцом говорила «нет», жених был в праве требовать вернуть обувь назад.<sup>40</sup>

Что касается предметов одежды, невеста забирала всю свою имеющуюся одежду, но приданым считалась только новая одежда, которую девушка не носила ранее. Особенно ценились покупные вещи.

Важным элементом приданого было нижнее белье. В конце XIX века оренбургские казачки носили в качестве нижнего белья поликовую рубаху. Она могла быть короткой, но в этом случае дополнялась юбкой, а могла быть и длинной со становиной. В тех местностях, где использовали ткань домашнего ткачества и становина, и сама рубаха могла быть домотканой. В некоторых семьях запасали и юбки с кофтами. Если в той местности, откуда невеста, молодые женщины носили сарафаны, то могли дать и сарафан в приданое. Из верхней одежды каждая казачка старалась иметь в своем гардеробе шубу или сак, в зависимости от состоятельности семьи.

Часто для подарка жениху невеста так же готовила в качестве подарка самостоятельно изготовленный предмет одежды. Это мог быть связанный пуховый шарф, варежки или вышитая нарядная рубаха.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Новикова О.В. Свадебная одежда оренбургских казаков в конце XIX – середине XX вв./ Этнография и фольклор народов Южного Урала : русская свадьба: сборник научных статей. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006. – 51 с.

<sup>40</sup> Там же с.51

<sup>41</sup> Там же с.52

Уже к середине XX века одежду оренбургские казачки старались шить по последней городской моде. Единственным комплексом венчальной одежды невесты в тот период были юбка и кофта, как правило, парочки сшитые из одинаковой ткани. Обычно свадебная парочка была выполнена в светлых тонах. Ткань, как правило, использовали покупную – ситец. Более богатые казачки могли себе позволить парочку из атласа или шелка. Из домоткани свадебную одежду обычно не шили. Если такое случалось, то это считалось показателем крайней бедности.

Юбка могла украшаться кружевом, оборками, которые пришивались с внутренней стороны юбки, чтобы имитировать наличие нижней юбки. В то время не каждая семья могла себе позволить купить швейную машинку, поэтому очень модным было выставлять машинную строчку в костюме на показ, чтобы окружающие люди оценили зажиточность семьи невесты. Поэтому часто юбки украшались отделкой из застроченных горизонтально или вертикально складок на всю ширину юбки. Горизонтальные складки могли быть в несколько рядов. Кофты также искусно отделялись, особенно старались жительницы крупных станиц и городов. Так же популярны различные складки, аппликация шелком или атласом, оборки, манжеты, кокетки из кружева, шелка и т.д. Ворот на кофтах, как правило, был в виде воротника-стоечки. Застегивалась кофта на пуговицы по центру спинки от ворота до низа или по шву переда слева или справа. Иногда встречались застежки на пуговицы и по переду кофты. Кофты в юбки не заправляли, носили на выпуск.

Уже к началу XX века оренбургские казачки не выходили замуж в традиционных сарафанах. Но свадебные платья по городской моде здесь тоже еще не распространены.<sup>42</sup>

Мужской казачий костюм исключительно официальный, форменный. Короткое военное пальто и пиджак с жилетом и шароварами с лампасами, заправленными в голенища. Пальто подпоясывалось ярким кушаком из

---

<sup>42</sup> Там же с.53

шерсти, концы свивались сзади. Нижняя рубашка белая с пришитым большим воротом с прорезью посередине или на левой стороне груди.

Молодые парни также помадили волосы, подстриженные кругом, нередко чуб. В одном ухе серьга, на пальце перстень, рубашка ситцевая, перепосанная шелковым или гарусным поясом.

Кафтанчик суконный, иногда шлафрок или армяк, а чаще суконные капоты, подпоясанные красным гарусным кушаком.

По моде одетые молодые казаки одевали иногда через правое плечо под левую руку какие-либо шали. Шаровары по большей части плисовые, иногда суконные.

Можно было встретить сюртуки. Сапоги козловые, а если простые, то со скрипом, с большими каблуками, высокими голенищами, за которые заправляются шаровары.

На свадьбу жених обязательно надевал сапоги, темный костюм, белую или светлую вышитую рубашку. В зависимости от традиции в конкретной территории рубашку могли заправить в штаны, а могли одеть навывпуск. Поверх рубахи надевали пояс, который могли повязать бантом или узлом, а могли и просто обмотать вокруг талии и заправить концы пояса внутрь.

Костюмы, как правило, шились специально к свадьбе, потом их могли надеть только на большой праздник, их очень берегли, потому что мужчина мог иметь всего один костюм на всю жизнь. В качестве свадебной одежды казачья форма употреблялась редко. Если жених не мог позволить себе сшить или купить костюм, в этом случае мог надеть к венцу и казачью форму.<sup>43</sup>

Некоторые элементы традиционной одежды можно встретить на улицах города и в наше время. Валенки, пуховая шаль, варежки, например. Они сохранились и любимы нами за свою практичность, необходимость в нашем суровом уральском климате. Правда теперь все чаще эти предметы

---

<sup>43</sup> Там же с.55



одежды носят маленькие дети или пожилые люди, поскольку именно им важна практичность и удобность в одежде, а не соответствие моде.

### 1.3 Одежда татарского этноса Южного Урала

В XVIII веке активно происходит движение татар, мордвы, чувашей, марийцев из Поволжья в Приуралье и на Южный Урал. На башкирских землях оседают поволжские татары. Довольно большие группы их продвигаются в район Оренбурга и далее на север. Результатом взаимодействия народов стало возникновение групп населения на Урале с особыми самоназваниями.

В XVIII веке сформировалась этническая группа кряшен, ее основу составляли татары Поволжья, принявшие православие.

Уже к началу XX века в Челябинской области татары составляли 1,5 % от общего количества населения области. Компактными зонами проживания татар были Красноуфимский, Кунгурский, Пермский, Осинский уезды.<sup>44</sup> Современные татары компактно проживают в Челябинской области в Аргаяшском, Кунашакском, Кусинском, Багарякском, Нязепетровском районах<sup>45</sup>. А так же среди кряшен отдельно выделяют этнографическую группу нагайбаков.

Культура нагайбаков представляет собой особый интерес для изучения этнографами и фольклористами. После взятия Иваном Грозным и принудительного крещения группы татар сформировалась этническая группа нагайбаков. В XVI веке эта группа была переселена на территорию относившейся в то время к Уфимской губернии. Высочайшим Указом

---

<sup>44</sup> Мазур Л. Н. Села и деревни Среднего Урала в XX веке : Статистико-этнографическое описание / Л. Н. Мазур ; М-во образования РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 160 с

<sup>45</sup> Том 1. Численность и размещение населения / Тома официальной публикации итогов Всероссийской переписи населения 2010 года  
URL:[http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm) (Дата обращения 17.03.2017)

Императрицы Анны Иоановны нагайбаки были записаны в казаки. Благодаря этому указу нагайбаки освободились от оброка и получили в собственность бывшие башкирские земли. Образовалась Нагайбакская крепость. В XIX веке этническая группа казаков-нагайбаков была переселена в Оренбургскую губернию, где они и сейчас проживают. Эта территория современной Челябинской области называется Нагайбакский район.

У нагайбаков сложился свой уникальный комплекс одежды<sup>46</sup>. Основой традиционного костюма женщины является рубаха *кулмэк* из домотканой пестряди туникообразного трапецивидного кроя с двумя оборками. Поверх рубахи носили фартук с грудкой *алчунрек* тоже из домотканой пестряди. Рубаха и фартук дополнялись элементами из фабричной ткани красного или бордового цвета в виде оборок и завязок у фартука. Украшением комплекса служил нагрудник с нашитыми на него рядами монет, а также серьги, кольца, браслеты. Головных уборов кроме платка не сохранилось, повязывали платок на три угла. В качестве верхней одежды нагайбачки носили *жилэн*, разновидность камзола с рукавами из покупной ткани. Такой костюм сохранялся вплоть до 20-х годов XX века. С 30-х годов традиционный костюм постепенно вытесняется юбкой и кофтой городского типа из фабричной ткани.

Мужчины нагайбаки носили в качестве одежды казачье обмундирование. В качестве свадебной одежды надевали рубаху из атласа или тафты на кокетке. Костюм нагайбаков интересен своим отличием от костюма других тюркских групп Урала своей неповторимостью, необычным путем развития.

В рамках данной работы мы также рассмотрим традиционный комплекс одежды других групп татар, проживающих на территории Южного Урала.

---

<sup>46</sup> Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобринин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – 78 с.

Татары использовали конопляное волокно для веревок, ткачества ткани для хозяйственных нужд. Более тонкое полотно, получавшееся из льна использовалось для одежды. Льняную ткань, которую ткали татары, можно разделить на два сорта: грубое полотно использовалось для будничных мужских штанов *ыштан*, а тонкое льняное полотно использовалось для шитья праздничной женской и мужской одежды, полотенец. Ткали так же *шакмаклы* (пестрядь клеткой) и *буйлы, кеже* (пестрядь полоской). Такая пестрядь использовалась для рубах *кулмэк* и шаровар *ыштан*<sup>47</sup>.

С использованием фабричных красителей цвета ткани для одежды становятся более насыщенными по цвету. До этого для крашения использовались натуральные красители.

Для приданого *бирнэ* девушка готовила не только одежду для себя и будущего мужа, его ближайших родственников, но и предметы для украшения интерьера жилья будущей молодой семьи. У татар были распространены следующие виды ткачества: *кутэрелгэн, чулэу* (браное), *чулэм, кубэлэклэр* (выборное), а так же многоремизное и закладное. Сложившиеся традиции браного ткачества у татар многие исследователи связывают с влиянием соседних народов - русских и фино-угров. Тюркские орнаменты на браном ткачестве имеют уникальные, свойственные только им особенности: большие объемы браных узоров без разделения прошивами, многократно повторяющийся узор, вытянутый в длину, цветной узор на широком поле желтого, красного и коричневатого цветов. Ткань для одежды ткалась не однородная, а с вкраплениями выборного ткачества с использованием ярких цветных шерстяных ниток.

Основной частью традиционного костюма татарского мужчины является рубаха туникообразного кроя *кулмэк* и широкие в шаге штаны *тепле ыштан*. Разрез на вороте татарской мужской рубахе делают в центре, ворот обычно оформляют отложным воротничком, реже стоечкой и

---

<sup>47</sup> Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобринин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – 79 с.

накладной планкой на нагрудном разрезе. Ворот рубахи завязывался на шнурки, скрученные из цветных шерстяных ниток. Такое оформление ворота часто можно встретить и у татар, и у башкир на Урале.

У молодых мужчин рубахи были короче, чем у пожилых. Для одежды пожилого мужчины использовали ткани более светлых цветов, неокрашенный домотканый холст. Для рубах молодых мужчин использовалась домотканая пестрядь в клетку или полоску, а рубахи из белого льна украшали одноцветной вышивкой тамбуром на манжетах, вороте и планке.

С активным развитием фабричного производства тканей для мужских рубах стали использовать покупную ткань, выбирая традиционный рисунок в клетку или полоску<sup>48</sup>. Благодаря большей ширине фабричной ткани постепенно меняется традиционный крой рубахи. Появляются скошенные плечи, круглая пройма, манжеты и накладная планка.

Косоворотки заимствованные у соседних русских широкого распространения среди татар и башкир не получили из-за непривычной узости такой рубахи и непривычно короткой длины.

Для мужских штанов использовали пестрядь в полоску с элементами выборного ткачества. Штанины кроились из пестряди, а центральная часть штанов из другого холста без выборного ткачества. Штаны завязывались на гашник *ычкыр*, который скручивали из окрашенных или белых льняных нитей. Самыми нарядными были свадебные штаны, по всей длине штанины они украшались многоцветным выборным ткачеством. Мужчины зрелого возраста обычно носили штаны из ткани красных тонов с белыми и/или синими полосками. Для пожилых мужчин и для подростков могли сшить штаны из неокрашенного холста. К концу XIX века в моду ходят уже узкие штаны из покупной ткани на смену штанам с широким шагом<sup>49</sup>. Но для

---

<sup>48</sup> Там же с. 80

<sup>49</sup> Ижгузина Н.Р. Семья и семейный быт татар/ Национальные культуры Урала. Семейные обряды и традиции: Материалы региональной научно-практической конференции: Екатеринбург, 2010. – 38 с.

свадьбы жениху невеста все так же ткёт и шьёт традиционные штаны *кежеле ыштан*. Для мужчин родственников жениха к свадьбе так же шили традиционные штаны, но из неокрашенного холста.

Свадебная одежда татарского жениха отличается от повседневной более яркими красками и большим количеством аксессуаров. Поверх свадебной рубахи жених надевал пояс *билбау*. Пояс изготавливали из покупного хлопка или ситца, длина пояса до 3 метров. Билбау наматывали вокруг пояса несколько раз и выпускали концы пояса с двух сторон. Пояс могла украшать вышивка тамбуром, кисти из ярких ниток.

Вместо билбау мужчины на праздник могли повязать домотканое полотенце. Для рабочего комплекса использовались пояса, свитые в виде шнура из окрашенных шерстяных или неокрашенных холщовых ниток. Широкий пояс из покупного материала делали для верхней одежды.

Девушки дарили молодым мужчинам красивые платочки с вышивкой тамбуром и украшенные разноцветными кистями. Такой платок носили либо, затыкая за пояс, либо выставив из кармана. Очень красивым дополнением мужского свадебного костюма были связанные белые перчатки, украшенные яркими кистями. Их так же носили, затыкая за пояс. Самым главным предметом в приданом, которое готовила невеста к свадьбе, был фартук для жениха<sup>50</sup>. Орнамент на фартуке был, как правило, выполнен в технике выборного ткачества. Но с распространением вышивки тамбуром могли украсить фартук и ей. Кроме любимой вышивки тамбуром у татар была распространена золотная вышивка по бархату. В этой технике выполнялись кисет и кошелек жениха.

Мужчины обязательно носили тюрбетейки. Этот головной убор носили дома и на улице в летнее время. Тюрбетейки чаще всего были черными, шили их из бархата, плиса, плюша, украшались ручной, а потом и машинной стежкой. Зимой поверх тюрбетейки мужчины носили меховые шапки.

---

<sup>50</sup> Там же с. 39

Основу женского костюма составляет длинная рубаха. Низ рубахи украшали одной или несколькими оборками. Так же в комплекс входит нагрудная повязка, широкие штаны, которые заправляют в штаны, фартук, короткая безрукавка или приталенный кафтан.

Рубаха кроилась из домотканого полотна, украшенного многоцветным выборным ткачеством. Часто встречается на рубахах широкая оборка выше талии. Женские рубахи украшали пришивными полосками и монетами на груди. С появлением покупных тканей крой рубахи становится сложнее, появляется кокетка, воротник стойка и большее количество оборок.

Обязательной частью костюма были штаны *ыштан*<sup>51</sup>. Их до сих пор носят пожилые женщины татарских селений на Урале. Для штанов использовали домотканый холст или пестрядь в полоску, позже стали шить штаны из покупной ткани.

Под рубахой замужние женщины носили нагрудники из ситца, украшенные пришивными цветными полосами. Нагрудник, штаны и рубаха носили в качестве домашней одежды. Поверх надевали фартук рабочий или праздничный, орнаментированный многоцветным узором выборного ткачества. С появлением фабричных тканей форма фартука постепенно меняется. Сначала они сохраняли черты традиционного кроя – верхняя часть фартука кроилась из цельного полотна с вырезом для головы по центру, спинка и грудка отрезные по талии и широкие. Более поздний вариант фартука – переднее полотнище украшалось оборками и пришивалось к узкой грудке. Часто фартуки украшались многоцветной вышивкой тамбуром, части узора заполнялись вышивкой шерстяными или хлопковыми нитями. Яркая многоцветная вышивка выделялась на черном поле фартука, позже фартуки стали шить из ткани и других цветов.

Женский костюм дополняли украшениями: нашитые на холст ряды монет, нагрудное крашение *буенча* и подбородочная *тесьма-завязка*

---

<sup>51</sup> Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – 81 с.

*шогылдырик*, которая дополняла комплекс замужней женщины<sup>52</sup>. Калфак был заимствован у казанских татар, но широкого распространения на Урале не получил. Часто праздничный костюм женщины, сшитый из фабричных тканей, дополняли ювелирными украшениями: цепочками и ожерельями с монетами.

С появлением у простых татарских женщин возможности купить фабричную ткань для костюма усилился цветовой колорит традиционного комплекса одежды, появилась возможность добавить дополнительные декоративные элементы. Сначала яркие фабричные ткани использовались преимущественно для костюма молодых девушек и женщин, но постепенно покупные ткани вытеснили домотканые. Особая неповторимость и уникальность татарского костюма достигалась при помощи вышивки тамбуром с помощью крючка. Костюм плотно расшивался растительным орнаментом.

В качестве верхней одежды женщины носили камзолы, которые шили из дорогих плотных тканей. Их дополняли позументом и застежками в виде броши. Поверх камзола женщины надевали толстую шаль. Мужчины помимо камзолов носили шубы из овечьих шкур. Встречается также сшитые из льна или сукна *чапан*. *Чапан* носили пожилые мужчины и зимой и летом. С *чапаном* надевали тюбетейку или шляпу зимой, поверх *чапана* повязывали пояс. Осенью и весной женщины и мужчины могли носить *зилен*, имеющий форму халата.

В качестве обуви долгое время на Урале носили лапти *чабата*. Лпти надевали и на работу и на праздник, изготавливали их, как правило, из лыка. Зимой лапти могли носить с вязаными чулками или портянками. Летом и мужчины и женщины носили кожаную обувь, напоминающую галоши. Зажиточные татары могли надеть на праздник нарядные сапожки, привозимые из Казани – *читек*. Мужчины носили *читек* черного цвета, а у женщин такие сапожки были яркими с цветной кожаной аппликацией. Также

---

<sup>52</sup> Там же с. 82

мужчины носили и простые черные кожаные сапоги с небольшим каблуком на подошве.

Для маленьких детей шили самую простую по крою одежду из домотканины<sup>53</sup>. И девочки, и мальчики носили штаны, которые завязывались на поясе гашником. Поверх штанов дети носили рубаху, сшитую также из ткани домашнего производства. У девочек такая рубаха обычно была длиннее. Обязательным головным убором у мальчиков является тюбетейка. Старшие дети носили одежду, которая повторяла крой взрослой одежды. Мальчикам для посещения мечети шили халаты, как у взрослых мужчин. На ногах дети и летом и зимой носили лапти.

Костюм тюркского населения Урала в современное время переживает тяжелые времена, как и традиционная одежда других этносов. Современная татарская молодежь уже не носит традиционный костюм в обычной жизни, они одеваются в одежду европейского типа. Архаичный комплекс одежды или его элементы можно встретить только в одеянии татар пожилого возраста. Традиционная одежда отличается рациональностью кроя, практичностью, продуманностью каждой детали. Шилась такой костюм из натуральных материалов, поэтому можно говорить и об экологичности, и удобстве в отличие от современной одежды.

---

<sup>53</sup> Там же с. 82



## Глава 2. Влияние народного костюма на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста

### 2.1 Условия формирования эстетически развитой личности в дошкольном возрасте

В детском саду Филиал МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральск Свердловской области используют для развития и образовательной деятельности детей программу воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада «Радуга». Согласно программе «Радуга» формирование тонких эмоциональных реакций на красоту окружающего мира происходит примерно к 5 годам.<sup>54</sup> Именно в этом возрасте необходимо начинать эстетически развивать ребенка.

Толковый словарь русского языка Д.Н. Ушакова дает термину Эстетика такое определение – 1. Наука об эстетических явлениях, о прекрасном, об искусстве, как особом виде общественной идеологии (иск.); 2. Система взглядов на искусство, которой придерживается кто-нибудь (книжн.).<sup>55</sup> Эстетическое воспитание, согласно Большой советской энциклопедии, это процесс, направленный на формирование у человека эстетического отношения к действительности. Это отношение связано с пониманием и восприятием человеком прекрасного, наслаждением им и эстетическим творчеством человека. Прекрасное в жизни сосредотачивается в искусстве, художественной литературе, природе, любой деятельности людей и их взаимоотношениях.<sup>56</sup>

Эстетическое воспитание ставит перед собой главную цель: формировать у детей эстетическое отношение к труду, к своей жизни, к предметам действительности. Такое воспитание содержит в себе

---

<sup>54</sup> Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 49 с.

<sup>55</sup> Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)

<sup>56</sup> Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.

формирование эстетических чувств и эмоций, развитие воображения, эстетическое просвещение, развитие навыков эстетического самовоспитания и самообразования, развитие художественных способностей детей.<sup>57</sup>

К шестому году жизни у детей формируется способность складывать взаимосвязанные происходящие события в единую цепочку<sup>58</sup>. Ребенок постепенно формирует представление о росте и развитии в мире живой природы, о процессе изготовления какой-либо вещи, выстраивает логическую цепочку действий, направленных на достижение какой-либо цели. Появляется интерес к процессу своего взросления, ребенок вспоминает, как он был маленьким, пытается восполнить воспоминания, задавая вопросы взрослым. У ребенка в таком возрасте появляется представление о рождении и смерти, возникает интерес к этим процессам.

Ребенок шестого года жизни начинает соотносить себя с взрослыми того же пола. Появляется социальная идентификация ребенка к группе женщин или к группе мужчин. Пятилетний возраст – отличный возраст для начала приучения к традиционным видам мужского и женского бытового труда. В традиционной народной педагогике этот период взросления ребенка так же является особенным. Именно до этого возраста дети не зависимо от пола носили одинаковую детскую одежду, но достигая пяти лет, мальчики носили штаны с рубахой. Пятилетнего ребенка могли уже оставить присматривать за младшими братьями и сестрами, помогали по хозяйству, а так же начинали осваивать ремесла. Мальчики – мужские, а девочки – женские.

Мальчикам сейчас необходима эмоциональная поддержка от мамы, бабушки. Ему нужно, чтобы в нем видели самого главного и нужного помощника, защитника, опору. Девочкам больше нужна забота и внимание, комплименты от папы, дедушки или других мужчин из ее окружения.

---

<sup>57</sup> Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).— Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000

<sup>58</sup> Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 65 с.

Пятилетние дети становятся влюбчивыми, влюбиться они могут в любого по возрасту человека. На фоне влюбленности может появиться ревность. Они могут ревновать маму к отцу или наоборот. Часто проявляется ревность к младшему ребенку в семье.

До сих пор ребенка интересовал преимущественно окружающий мир, теперь же ребенок начинает изучать социальные связи между окружающими его людьми. Ребенок прекрасно чувствует отношение взрослого к себе, перестает доверять взрослому, который хоть раз неискренне повел себя с ним. В пятилетнем возрасте появляется критическое отношение к взрослым и их поступкам. Если раньше авторитет взрослого не вызывал сомнений, то сейчас ребенок чувствует попытки манипулировать им и способен составить свою точку зрения в зависимости от авторитета взрослого в его глазах.

В играх детей появляется развернутый сюжет, продолжительный во времени. Дети в таком возрасте могут играть в одну и ту же игру несколько дней, развивая ее сюжет. Постепенно дети выстраивают образ себя во взрослой жизни, в том числе и при помощи сюжетно-ролевых игр.

В пять лет у ребенка появляется новое качество основных психических процессов – произвольность<sup>59</sup>. Благодаря произвольному вниманию, памяти становится возможным начинать учить детей играть в игры с правилами, основам различных видов спорта, элементам танца и т.д. Появляется возможность формировать культуру поведения в общественных местах, правил приличия, норм вежливости. Именно в этом возрасте необходимо показывать ребенку роль правил в жизни человека: правила пожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения на природе и т.д.

Детям пятилетнего возраста необходимо помочь в формировании умения общаться и сотрудничать со сверстниками. В этом так же помогут сюжетно-ролевые игры, а так же игровые ситуации смоделированные взрослыми.

---

<sup>59</sup> Там же с. 67

Научившись контролировать свое поведение, ребенок теперь, пока не полностью, учится регулировать проявление своих чувств. Он теперь может осознанно скрывать свои чувства от других. В этом возрасте ребенок изучает построение взаимоотношений между людьми, теперь он более тонко чувствует отношение людей к себе, между друг другом. Его может очень сильно огорчать негативное отношение к нему девочки, в которую он влюблен, а так же детей в этом возрасте заботит любят ли его родители. Теперь дети учатся испытывать чувство жалости и сострадания, у ребенка появляются устойчивые чувства и отношения.

В таком возрасте у детей душевное состояние не определяется состоянием тела, напротив, ребенок может гордиться и получать удовольствие от преодоления трудностей. Ребенок постепенно учится не реагировать отрицательно на ситуации проигрыша в игре, гордиться, что он не заплакал при падении. На пятом году жизни у ребенка развиваются эмоциональные реакции на красоту окружающего мира, предметов искусства.

Постепенно взрослые ориентируют ребенка на переход в новую для него роль школьника, на получение новых знаний. Для мотивации к учебе необходимо читать ребенку сказки и истории, в которых подчеркивается необходимость школьного обучения. Необходимо настраивать ребенка на радость от успехов, открыть в нем интерес к новым знаниям. У ребенка на шестом году жизни формируется способность самостоятельно адекватно оценивать свою деятельность, находить в ней недочеты, пытаться их исправить самостоятельно или по указанию взрослого.

На основе представления цепочки взаимосвязанных процессов формируется познание признаков предметов. Дети уже могут различать большие и меньшие значения, использовать сложение и вычитание для описания ситуации изменения значения. Развиваются основа математических навыков. Постепенно ребенок формирует представление об обратимых и необратимых процессах, происходящих в его жизни.

К концу подготовительной группы у ребенка формируется уже сложившийся образ окружающего мира. Именно поэтому необходимо использовать инструменты народной педагогики в развитии и воспитании детей старшего дошкольного возраста.

К семилетнему возрасту ребенок уже способен целенаправленно управлять своим поведением и своими психическими процессами (восприятием, памятью, вниманием и т.д.)<sup>60</sup>. Теперь ребенок может оперировать в уме, а не только в предметном плане. Этот возраст очень важен для формирования морального облика человека в будущем. Какие сейчас взрослые заложат в него ценности, таким и будет взрослый человек.

Приобретенная ребенком в дошкольном возрасте произвольность поведения и психических процессов очень важна для успешности школьного обучения, т.к. позволяет ребенку уметь подчинять свои действия требованиям учителя<sup>61</sup>. Детям не всегда интересно заниматься какой-то деятельностью на уроке, но приходится себя заставлять для успешного освоения того или иного процесса. Произвольное внимание так же важно для будущего школьника, оно необходимо для любой работы по образцу, будь то графический или словесный образец. У многих детей к этому возрасту уже сформировываются внутренние механизмы, которые позволяют ребенку сделать правильный моральный выбор, а так же самостоятельно без напоминания взрослого соблюдать правила поведения принятые в обществе. Ребенок учится анализировать поступки других людей и свои по отношению к нормам и правилам, формируется моральное сознание детей.

Одной из основных задач, которые стоят перед воспитателем детей старшего дошкольного возраста – эстетическое воспитание подрастающего

---

<sup>60</sup> Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2010. — 55 с.

<sup>61</sup> Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / науч. рук. Е.В. Соловьева. — М.: Просвещение, 2010. — 70 с.

поколения<sup>62</sup>. В целях улучшения эстетического воспитания необходимо развивать художественное творчество, пропагандировать народную культуру и искусство, где можно научиться создавать красоту своими руками.

Изучение народного костюма играет огромную роль в эстетическом и трудовом воспитании дошкольников, а так же в духовном развитии. Занятия по изучению традиционного костюма отвечают духовным запросам и интересам дошкольников, мотивируют детей для получения новых знаний, развивают художественное творчество, способствуют гармоничному развитию. Знакомство с народным костюмом развивает художественный вкус, позволяет знакомить детей с произведениями народного искусства, развивает трудовые навыки.

Чтобы, будучи взрослыми, дети могла научиться преобразовывать свой окружающий мир, необходимо уже сейчас активно развивать эстетические чувства и высокую внутреннюю культуру. Одним из важных условий развития гармоничной личности дошкольников является целесообразно организованное эстетическое воспитание сейчас<sup>63</sup>.

Страна, в которой мы проживаем – многонациональная страна, поэтому может так получиться, что одну группу дошкольного учреждения будут посещать дети нескольких национальностей. К этому необходимо быть готовыми и воспитательскому составу детского сада и родителям детей. Нужно создать в коллективе детей и родителей обстановку уважительного отношения к культуре людей других национальностей, при условии сохранения своей культурной идентичности. Для этого очень важно создать условия для изучения культуры, костюма не одной какой-то определенной нации, но и других народов, проживающих на этой территории.

Основой национального самосознания в период дошкольного возраста является отношение детей к родному краю, к семье, к ближайшему

---

<sup>62</sup> Там же с. 68

<sup>63</sup> Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 62 с.

окружению<sup>64</sup>. Далее от изучения культуры своего народа уже можно переходить к восприятию культуры соседних народов, потом к культуре народов мира. При этом у ребенка сначала должен появиться интерес, чувство симпатии к культуре других народов, к людям других национальностей, пробуждение уважения и дружеского отношения к ним, на основе ознакомления с их культурой и обычаями. В основе и нравственного, и эстетического воспитания лежит общий психологический механизм, связанный с сочувствием, сопереживанием в первом случае людям, явлениям окружающей действительности и художественным образам во втором. Поэтому информацию, связанную с поликультурным воспитанием детей целесообразно вводить в образовательный процесс при помощи эстетического воспитания и его интеграции с другими процессами.<sup>65</sup>

Важной частью эстетического развития детей дошкольного возраста являются педагогические условия дошкольного учреждения. Единого утвержденного определения понятия «педагогические условия» не существует, хотя этот термин активно используется в научных трудах педагогов и в педагогической литературе. Согласно ФГОС ДО в психолого-педагогические условия входит<sup>66</sup>:

- уважительное отношение взрослого к человеческому достоинству ребенка, формирование уверенности в собственных способностях, развитие у ребенка положительной самооценки;

- использование форм и методов в образовательном процессе сообразно возрасту и способностям детей;

---

<sup>64</sup> Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013. – 69 с.

<sup>65</sup> Гончарова О. В., Карташова М. Г., Красева А. Р. и др. Театральная палитра: программа художе-ственно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – с. 56

<sup>66</sup> Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

- в основе образовательного процесса должен быть заложен принцип взаимодействия взрослого и детей, ориентированного на интересы и возможности каждого отдельно взятого ребенка;

- поддержка взаимного уважения во взаимодействии и общении детей;

- поддержка инициативы и самостоятельности в специфических для детей видах деятельности;

- возможность самостоятельного выбора материалов, видов деятельности и т.д.;

- защита детей от всех видов физического и психического насилия<sup>67</sup>.

Мы можем сделать вывод, что педагогические условия – это обстоятельства, от которых зависит образование, воспитание, развитие детей; обстановка, в которой происходит образование, воспитание, развитие детей; среда, которая непосредственно влияет на процессы воспитания, образования, развития. Не всякий педагогический процесс в одной и той же мере способствует эстетическому развитию ребенка. Следовательно, встает вопрос о составлении комплекса педагогических условий, которые будут наиболее эффективно способствовать эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

В работу по эстетическому развитию на подготовительном этапе были включены различные виды деятельности: познавательная, досуговая, игровая, исследовательская, художественно-продуктивная. Она осуществлялась на занятиях разной направленности: на занятиях познавательного развития, музыкальной и изобразительной деятельности, в самостоятельной деятельности детей, в совместной деятельности воспитателя и детей. Использовались следующие формы деятельности: занятия, наблюдения, беседы, трудовая деятельность, проектная деятельность (проекты, подготовленные детьми, совместно с родителями). В воспитании

---

<sup>67</sup> Подпункт 9 пункта 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).



детей применялись интернациональный, поликультурный и этнопедагогический подходы.

В качестве одного из основных средств эстетического развития детей дошкольного возраста мы предлагаем использовать народный костюм. Для систематизации знаний детей о людях различных национальностей и их традиционного костюма, воспитателям необходимо использовать:

- культурное пространство города (выставки, музеи, экскурсии и т.д.),
- отразить в развивающей среде группы поликультурное разнообразие региона,
- использовать в образовательной деятельности другие средства народной педагогики (устное и декоративно-прикладное народное творчество, литература разных народов, народные игрушки, традиционные куклы и т.д.),
- знакомство с представителями разных национальностей,
- использование проведения народных праздников для расширения представлений о культурно-этническом многообразии нашей страны.<sup>68</sup>

Оформление мини-музеев и выставок так же является очень важной составляющей эстетического воспитания детей дошкольного возраста<sup>69</sup>. Благодаря такому методу дети приобщаются к истории своего региона, национальности, а так же изучают культуру других национальностей. В образовательный процесс можно включить изучение народных игр, проведение народных календарных праздников, знакомство со сказками и песнями народов, проживающих на Южном Урале. Такая насыщенная образовательная деятельность дает возможность развить чувственность, эмоциональность детей.

В старшем дошкольном возрасте необходимо, наряду с культурой народов, проживающих на Южном Урале, знакомить детей с климатом,

---

<sup>68</sup> Кагуй Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования: дисс. кандид. пед. наук. – Елабуга, 2004 - с. 196

<sup>69</sup> Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.:Мозаика-Синтез, 2005. – с. 205

укладом жизни людей в этих климатических условиях, жилищем, бытом людей той или иной национальности, с традиционными ремеслами данного народа.

Для формирования эстетически развитой личности в дошкольном учреждении необходимо создавать среду, способствующую такому развитию ребенка. Понятие «среда» буквально означает «середина», это то, что занимает положение между двумя объектами и является посредником между ними.<sup>70</sup>

В пространственно-предметной среде дошкольного учреждения для эстетического развития детей необходимо создать условия для приобретения опыта взаимодействия и общения со сверстниками, с другими объектами. Так же необходимо моделировать различные социальные ситуации, отношения, для формирования жизненного опыта ребенка. Так среда в детском саду становится посредником между миром взрослого и детским миром, Поскольку картина мира ребенка определяет его отношение к окружающему миру, предметам и людям, это так же необходимо учитывать при создании предметной среды дошкольного учреждения. Среда должна быть интегрированной, но, в то же время, свободной для самостоятельного поиска все новых видов деятельности детей. Все, способствующее возрастанию свободы и возникновению новых возможностей, вызывает у детей яркие положительные эмоции. Начиная с порога группового помещения: столы, стулья, пособия – все должно воспитывать чистотой и аккуратностью.

В символической игре ребенок примеряет на себя какую-либо роль, ведет себя соответственно этой роли, должен вообразить себя тем, кем не является на самом деле.<sup>71</sup> Ребенок познает объект, отождествляя себя с ним. Для возможности таких игр в предметной среде дошкольного учреждения

---

<sup>70</sup> Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – стр. 199

<sup>71</sup> Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2010

необходимо иметь костюмы, маски, украшения, схемы последовательности действий в сказках и т.д.

Для эстетического восприятия народного костюма детьми в предметную среду необходимо включить альбомы с подборками мужской, женской, а так же детской традиционной одежды. Подборки необходимо сделать двух видов: в виде фотографий костюмов на людях или манекенах и в виде рисунков для более схематичного восприятия народного костюма. Так же необходимы народные костюмы, сшитые по размерам кукол, имеющихся в дошкольном учреждении. Играя куклой в традиционной одежде, ребенок познает функции, значимость и важность такого костюма в народной культуре.

Развивая у детей художественный вкус, необходимо обеспечить групповое помещение открытой средой для рисования, лепки, нетрадиционных техник (образцы узоров и орнаментов, используемых в традиционной одежде, картотеки образов народного костюма, гуашь, акварель, кисточки, баночки для воды, пластилин, доски для лепки, стэки, поролоновые губки, ватные палочки, цветная и белая бумага, ножницы, клей и т.д.). У ребенка должна быть возможность самостоятельно выбрать материалы, технику, поверхность, на которой он будет что-либо изображать.

При знакомстве с традиционным костюмом немаловажную роль играет музыкальное сопровождение занятия. Для этого групповую комнату нужно оснастить магнитофоном или проигрывателем и подборками аутентичных песен, наигрышей, либо записей пения этнографических коллективов. Так же необходимы простые народные музыкальные инструменты для изучения под контролем взрослого или самостоятельного изучения детьми (трещотки, барабанка, ложки, хлопушки и т.д.).

В виде дидактических игр можно проверить усвоенные знания детей по внешнему виду народного костюма, а так же по принадлежности отдельных элементов костюма к тому или другому народу.

Азы эстетического воспитания ребенка начинают закладываться с самого рождения ребенка и продолжают формироваться в течение нескольких лет. Самую важную роль в эстетическом воспитании ребенка играет его ближайшее окружение: семья и детский сад. Поэтому так важно и воспитателям детского сада, и родителям создать атмосферу, в которой у ребенка сформируется чувство прекрасного, эстетический вкус. Мы считаем, что немаловажную роль в развитии таких эстетических чувств детей играет изучение народного костюма.

## 2.2 Методика приобщения детей к традициям народного костюма народов Южного Урала

В современных программах, по которым работают дошкольные учреждения, заложены разные условия и требования к изучению детьми традиционной культуры.

В «Типовой программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой<sup>72</sup> нет отдельного раздела, в котором рассматриваются задачи и методы приобщения детей к традиционной культуре. Но знакомство с русской народной культурой, культурой народов России и других стран предусмотрено. В программе используются народная музыка, устный фольклор, подвижные игры.

В популярной современной программе «Детство»<sup>73</sup> задачи приобщения к народной культуре и традициям указаны в разделе «Социально-нравственное воспитание». Данная программа предусматривает знакомство

---

<sup>72</sup> Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 105 с.

<sup>73</sup> Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. — 136 с.

ребенка с жизнью детей в разных странах, менталитетом этих стран, их традициями, играми, любимыми занятиями, национальной одежде.

Среди доступных программ для дошкольных учреждений нужно отдельно сказать о программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой<sup>74</sup>. Программа включает в себя тематический годовой план работы по данному направлению, рассматривает формы и методы работы с детьми, благодаря которым эффективно реализуется программа. Программа предусматривает использование комплекта рабочих тетрадей для самостоятельной деятельности детей.

Еще одной программой по приобщению детей к традиционной культуре стала программа «От родного порога» Е.В. Затеевой<sup>75</sup>. Она построена на народном земледельческом календаре русскоязычного населения Алтайского края, включает в себя годовое тематическое планирование. Программа ставит перед собой задачу помочь в формировании у детей основ нравственности и морали, духовности и самосознания, культуры общения. Для достижения поставленных задач программа предлагает использовать народные праздники, игры, трудовую деятельность, народные ремесла, музыкальный и поэтический фольклор.

Все представленные программы в той или иной мере решают задачи приобщения детей к традиционной культуре. Но рассмотренные программы ставят перед собой задачу приобщить ребенка к культуре какой-то определенной этнической группы, не учитывая особенности поликультурной среды, в которой растут и развиваются дошкольники. Так же такие программы ставят основной задачей приобщения к традиционной культуре

---

<sup>74</sup> Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 98 с.

<sup>75</sup> Е.В.Затеева Программа-руководство по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях русско-язычного населения Алтайского края « От родного порога» - Барнаул: АКИПКРО,2002. – 69 с.

патриотическое, социально-нравственное воспитание ребенка, но не развитие творческой активности, эстетического вкуса.

Для поставленной перед нами цели мы составили и реализовали проект по эстетическому развитию детей средством изучения народного костюма. Данный проект состоит из двух этапов: подготовительный, содержательный.

#### Первый этап. Подготовительный

На первом подготовительном этапе перед нами стояли следующие задачи:

- Изучение методической литературы;
- Подбор художественной, научно-популярной литературы, иллюстрированного и дидактического материала, фонотеки народных песен, загадок, пословиц об одежде и обуви;
- Создать условия для самостоятельного отражения полученных знаний и умений детьми;
- Разработка занятий, сценариев и т.д.;
- Разработка анкет, анкетирование родителей старшей группы Филиала МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральска для выявления их готовности к сотрудничеству с дошкольным учреждением;
- Проведение диагностики уровня эстетического развития детей старшей группы Филиала МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральска.

Проведенная диагностика уровня эстетического развития детей старшей группы Филиала МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральска показала, что у 60 % детей слабо развита творческая активность, необходимо развивать эстетический вкус, фантазию. При проведении диагностики так же ставились задачи выявить у детей интерес к народной культуре, уровень представлений о народных костюмах, наличие опыта семейных традиций и обычаев.

Перед началом знакомства детей с традиционным костюмом народов Южного Урала нам необходимо было выявить уровень знаний родителей детей, посещающих Филиал «Детский сад №59», по данному вопросу.

Проведенное анкетирование показало, что 90% опрошенных родителей имеют очень низкий уровень знаний о традиционном для их нации костюме, а так же о культуре и обычаях своего народа. В таких семьях история семьи не прослеживается дальше второго поколения предков. 10% опрошенных родителей интересуются историей своей семьи, имеют представления о традиционных праздниках, знают основные особенности народного костюма. 78% родителей считают, что не способны объяснить на доступном для ребенка уровне особенности традиционного костюма, о народной культуре. 85% родителей не против проводимой в дошкольном учреждении работы по ознакомлению детей с традиционным костюмом, с народной культурой народов Южного Урала. 15 % родителей считают этот вопрос не важным для развития своего ребенка, поскольку он является не актуальным в условиях современного мира. Итоги анкетирования показали необходимость донесения до родителей важности эстетического развития детей средством изучения народного костюма, традиционной культуры этносов Южного Урала.

#### Второй этап. Содержательный

При проведении второго этапа были поставлены задачи:

- Познакомить детей с климатом и природой нашей области, сформировать представления о красоте и разнообразии животного и растительного мира;
- Ознакомить детей с особенностями проживания в таких климатических условиях, дать представления о внешнем виде людей проживающих на Южном Урале, их жилище, одежде, быте;
- Рассмотреть традиционные занятия народов, проживающих в нашей области, об их религии и культуре;
- Формировать у детей представления об основных составляющих традиционного костюма народов Южного Урала, их традиционной цветовой гамме, способах изготовления материалов, видов отделки;

- Способствовать использованию полученных знаний в разнообразных видах деятельности.

- Развивать творческую активность, фантазию, вариативность детей;

- Продолжать формировать эстетический вкус детей;

- Приобщать к национальной культуре своего народа;

- Воспитывать интерес и уважение к разным национальным культурам;

- Знакомить детей с различными техниками изготовления ткани, из которой шили традиционный костюм;

- Познакомить родителей воспитанников с культурой и традициями своего народа, со спецификой традиционного костюма народов, проживающих на территории Южного Урала;

- Познакомить родителей воспитанников с принципами организации воспитательного процесса в семье, направленного на приобщение детей к традиционной культуре своего народа, национального костюма.

Для достижения поставленных задач во время проведения второго этапа проекта использовались следующие формы организации деятельности:

- Интеграция содержания в занятия, входящих в цикл развития детей старшего дошкольного возраста (познавательное, речевое развитие, трудовая, изобразительная, двигательная деятельность);

- Совместная деятельность воспитателя с детьми по видам (сюжетно-ролевые, дидактические игры, музыкально-художественная деятельность, подвижные игры);

- Театрализованные представления на основе материала, усвоенного детьми на познавательных занятиях;

- Дидактические игры, развивающие представления детей о народном костюме этносов, проживающих на Южном Урале;

- Настольно-печатные игры на основе изучения народного костюма, которые позволяют развивать эстетический вкус, творческую активность ребенка.

Использовались следующие методы работы:



- метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий костюма, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов и других наглядных пособий);
- словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);
- практический (самостоятельное выполнение детьми элементов русского народного костюма, использование различных материалов для работы);
- проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
- эвристический (развитие находчивости и активности);
- сотворчество, метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому помогают такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение задавать вопросы друг другу и воспитателю, игровые приемы.

Постоянная активизация дошкольников (объясни свой выбор, расскажи своё толкование орнамента, проанализируй работу своего товарища) способствует развитию речи, мышления, воображения. И самое главное – формирует индивидуальность, право ребёнка на собственное мнение и умение его обосновывать.

В рамках образовательной деятельности в дошкольном учреждении знакомство детей с народным костюмом и костюмом народов, проживающих на Южном Урале возможно через разнообразные виды деятельности. Мы использовали следующие формы организации деятельности детей: традиционные и комплексные занятия; различные виды игр и инсценировок; чтение художественной литературы, фольклора; рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток; заучивание потешек, прибауток, стихов,

считалок и т.д.; сочинение сказок, историй; использование силуэтного моделирования; фольклорные праздники и развлечения.

Были проведены занятия по ознакомлению детей с климатом на Урале, с животным и растительным миром, полезными ископаемыми, которые добываются на Урале, а так же рассмотрены основные виды жилищ народов, проживающих на Урале. В ходе этих занятий детям к рассмотрению и дальнейшему обсуждению были предложены альбомы «Животный мир Урала», «Растительный мир Урала», «Полезные ископаемые Урала», «Жилища народов Урала». Дети почерпнули из таких занятий огромное количество новых знаний, сформировали представления об условиях, в которых жили наши предки, формировался народный костюм.

В ходе внеучебной деятельности детей в режиме дня группы были организованы просмотры мультфильмов из цикла «Гора самоцветов». В ходе просмотра этих мультфильмов дети заряжались позитивными эмоциями, формировали представления о культуре различных народов, проживающих на территории нашей огромной страны.

При проведении занятия «Предметы быта крестьянской семьи» были рассмотрены альбомы с изображениями различной утвари и предметов быта обычной крестьянской семьи 19-20 веков. В ходе занятия при использовании макета русской избы провели сюжетно-ролевые игры с сюжетом «Семья». У детей сформировались представления о традиционных отношениях в семье, о традициях, о важности труда каждого члена семьи, об ответственности, которая возлагалась на старших детей в традиционной семье.

На занятии «Традиционная игрушка» дети познакомились с игрушками, которыми играли крестьянские дети, сформировали представления об игрушках разных этносов, проживающих на Южном Урале и по соседству, рассмотрели альбом с изображениями традиционной глиняной, тряпичной, деревянной и др. видов игрушки. Дети очень вдохновились, после занятия устроили обсуждение каждого вида рассмотренных игрушек, примеряли их в жизнь современных детей.

Была проведена беседа, где дети познакомились с русским и татарским народными костюмами. Цель данной беседы состояла в том, чтобы познакомить детей с традиционным костюмом, его характерными особенностями, расширить опыт детей, обогатить их впечатлениями, новыми эмоциями, формировать чувство гордости за свой народ. Результаты беседы помогли в выявлении представлений детей о культуре русского и татарского народов, о традициях.

В групповом помещении была организована выставка репродукций картин русских художников «Образ женщины глазами художников». Просмотр выставки помог детям оживить в памяти впечатления от беседы, обсудить полученные во время беседы знания. При проведении экскурсии ставилась цель ознакомить детей с историей народного костюма, технологией его изготовления, основными элементами девичьего, женского, мужского костюмов русского и татарского народа, сходствами и различиями в вышивке, покрое, цветовом сочетании.

Дальнейшее знакомство с историей русского и татарского костюма проходило в рамках интегрированных занятий. На занятиях «Мужская и женская одежда в Древней Руси», «Одежда татарского народа» дети познакомились с понятиями рубаха, кафтан, порты, штаны. В конце занятия у каждого ребенка была возможность, используя различные материалы для рисования, украсить традиционную одежду русского и татарского народа. Работы детей получились яркие, красочные, дети постарались передать особенности узора и традиционную цветовую гамму костюма.

На занятии «Одежда наших прабабушек» дети продолжали знакомиться с традиционной женской одеждой. Обогатили свои знания понятиями сарафан, фартук, нательная рубаха, спустья рукава, парочка. В заключении дети помогли Хаврошечке собраться к венцу, дорисовали и раскрасили наряд, проявили воображение, проявили творческую активность.

На занятии «Как широка Россия» дети увидели многообразие национальностей, проживающих в нашей стране. Познакомились с

особенностями костюма каждого народа. В конце занятия дети закрепили полученные знания, собирая разрезные картинки с костюмами народов России.

При проведении занятия «В каждом посаде в своем наряде» дети увидели различия северорусского и южнорусского костюмов, познакомились с их особенностями, с внешним видом каждого элемента костюма. В творческой части занятия дети поделившись на подгруппы коллективно одевали куклу, смогли договориться и составить общий комплект костюма, дополнив его украшениями.

На творческом занятии «Вышьем фартук» дети познакомились с видами вышивки (крест, тамбур, гладь), с помощью составления узоров из предложенных форм составляли узоры для вышивки крестиком, а так же рисовали фломастерами узоры, вышитые тамбуром на заготовках фартука, старались выдержать цветовую гамму орнамента.

Провели викторину «Такие разные народные костюмы». Целью проведения викторины является развитие представлений у детей о русском и татарском народном костюме, развитие творческих способностей, воспитание уважения не только к своей культуре, но и культуре других соседних народов. В заключении были проведены народные подвижные игры, дети зарядились энергией, хорошим настроением. Эта викторина позволила систематизировать знания детей о народном костюме Южного Урала.

Была проведена беседа с просмотром презентации «Как менялся традиционный костюм». Во время просмотра презентации дети выяснили, почему к концу 20 века происходили процессы замещения традиционного костюма на костюм городского типа.

В продолжение знакомства с народными традициями были проведены развлечения для детей «Колядки» и «Масленица». Для развлечений с детьми разучили колядки, пословицы и поговорки про зиму, про масленицу,

попробовали попеть частушки под балалайку, играли в народные подвижные игры и состязались в различных конкурсах.

Для завершения знакомства с костюмами татарского и русского народа были проведены занятия по головным уборам. Дети познакомились в ходе занятий с понятиями тюбетейка, калфак, кокошник, сорока, венец, ленты и др.

Приобщение детей к народной культуре невозможно без тесного взаимодействия с семьей. Поэтому знакомя родителей воспитанников с проводимой в дошкольном учреждении работой, организуя для них консультации, мы старались пробудить у самих взрослых интерес к истории своей семьи, к тем ремеслам, занятиям, которыми славились наши предки. Благодаря проделанной работе в семьях воспитанников возникает культурная связь поколений, желание у взрослых знать свою историю, развивать знания о традиционной культуре не только у себя, но и у детей.

Через изучение народного костюма у детей формируется эстетический вкус, развивается творческая активность, развивается эмоциональная сфера, развивается чувство прекрасного, художественно-творческие способности, происходит формирование креативности личности. Познавая произведения народного искусства через изучение с традиционной одеждой, дети усваивают мудрость русского народа, его духовное богатство, доброту, жизнелюбие, веру в справедливость, надобность добросовестного труда, уважение к своему народу и культуре других народов, бережное отношение к природе. У детей формируется чувство причастности к народу, его культуре, удовлетворяются интеллектуальная, познавательная потребности об истории своей страны.

## Заключение

В ходе работы над нашим проектом был проведен теоретический анализ историко-педагогической, этнографической и научно-методической литературы по проблеме исследования.

Исходя из уникальных особенностей климата, природных условий Южного Урала сформировался свой особенный традиционный костюм народов, проживающих на этой территории. Культуру на Южном Урале можно разделить на коренную тюркоязычную и привнесенную из других губерний нашей страны. Каждая привнесенная культура наложила свой неповторимый отпечаток на народный костюм, сформировавшийся на Южном Урале. Одним из ярких примеров костюма тюркоязычной коренной культуры Южного Урала можно назвать комплекс татар. Костюм татар отличается яркостью сочетаний цветов, натуральностью используемых тканей и уникальностью орнаментов. Культура переселенцев так же разительно отличалась друг от друга. Например, культура в крестьянском поселении и в казачьей станице. Именно поэтому и костюм русского населения Южного Урала нужно рассматривать в двух проекциях: костюм крестьянского населения и костюм казаков. Костюм крестьянского населения довольно долго сохраняет свой традиционный крой, технологию изготовления тканей, орнамент вплоть до начала XX века. В то время как для костюма казаков, проживающих на Южном Урале, уже активно используются фабричные ткани, которые крестьяне не могли себе позволить.

С началом XX века в культуру и коренного тюркоязычного населения, и переселенцев проникает городская мода. Все чаще для изготовления костюма используются покупные фабричные ткани, крой одежды становится уже не таким экономичным. Основным критерием красоты одежды городского типа является отделка. Теперь стали доступны различные ткани, цвета, фактуры, при помощи которых и достигается оригинальность отделки костюма.

Костюма народов Южного Урала представляет собой особый интерес для изучения этнографами и фольклористами, поскольку здесь сплелись вместе несколько культур, которые оказывали друг на друга влияние. Особенно интересен процесс формирования особого традиционного костюма народов, проживающих на Южном Урале.

На этапе проведения подготовительного этапа проекта была проведена диагностика эстетических способностей детей старшей группы Филиала МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральск Свердловской области. Диагностика показала, что эстетический вкус, творческая активность, фантазия, вариативность детей находится в стадии недостаточного формирования, что требует усиленной работы со стороны педагога. Так же было проведено анкетирование родителей воспитанников для выявления их знаний о традиционной культуре своего народа, народном костюме. Анкетирование показало недостаточный уровень знаний родителей воспитанников по изучаемой теме. В связи с этим, было принято решение разработать проект, включающий в себя цикл интегрированных занятий и мероприятий для эстетического развития детей средством изучения народного костюма.

В рамках проекта были проведены занятия разной направленности: традиционные и комплексные занятия; различные виды игр и инсценировок; чтение художественной литературы, фольклора; рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток; заучивание потешек, прибауток, стихов, считалок и т.д.; сочинение сказок, историй; использование силуэтного моделирования; фольклорные праздники и развлечения.

После проведения цикла занятий в рамках проекта было проведено повторное анкетирование родителей воспитанников на уровень знаний по данному вопросу и диагностика уровня эстетического развития детей старшей группы МАДОУ «Детский сад №59» г. Первоуральск Свердловской области. Повторное изучение уровня знаний родителей показало значительный рост информированности о традиционной культуре и

народном костюме. Уже к концу проведения занятий в рамках проекта 100% родителей считают вопрос изучения народного костюма и традиционной культуры важным для патриотического и творческого развития ребенка. На 30% больше родителей заинтересовались историей своей семьи и в свободное время начали составлять фотоальбомы с фотографиями своих предков. Анализ диагностики эстетического развития детей отражает рост по следующим показателям: активно, эмоционально включается в творческую деятельность (рост 25 %); определяет контрастные настроения музыкальных, художественных произведений (36%); продолжает знакомое произведение, прослушав отрывок из него, отвечает на вопросы воспитателя по его содержанию (42%); с интересом рассматривает иллюстрированные издания (56%); узнает и эмоционально реагирует на знакомые стихи, сказки, рассказы и т.д. (48%); любит слушать новые сказки, рассказы, стихи (58%); украшает элементами народного творчества силуэты игрушек и предметов (35%); изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов (46%); создает сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке (29%).



## Библиографический список

1. Артющкина Е.И. Народное искусство: сквозь века/ Е.И. Артющкина – Челябинск: Аркаим, 2007 – 159 с.
2. Большая советская энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия. 1969—1978.
3. Борисова И.С. Методика выявления преобладания отдельного вида хозяйственной деятельности в конкретном регионе/ Теория и практика общественного развития № 7 / 2015 [Электронный ресурс] URL: [//http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-vyyavleniya-preobladaniya-otdelnogo-vida-hozyaystvennoy-deyatelnosti-v-konkretnom-regione](http://cyberleninka.ru/article/n/metodika-vyyavleniya-preobladaniya-otdelnogo-vida-hozyaystvennoy-deyatelnosti-v-konkretnom-regione) (Дата обращения 18.03.2017)
4. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. –183 с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб., 1997. – 92 с.
6. Гончарова О. В., Карташова М. Г., Красева А. Р. и др. Театральная палитра: программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
7. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 136 с.
8. Е.В.Затеева Программа-руководство по воспитанию детей дошкольного возраста на традициях русско-язычного населения Алтайского края « От родного порога» - Барнаул: АК ИПКРО, 2002. – 124 с.
9. Ижгузина Н.Р. Семья и семейный быт татар/ Национальные культуры Урала. Семейные обряды и традиции: Материалы региональной научно-практической конференции: Екатеринбург, 2010. – 37-47 с.

- 10.Кагуй Н. В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования: дисс. кандид. пед. наук. – Елабуга, 2004 - 235 с.
- 11.Казакова Н.К. Костюм горных мари, как средство этноэстетического воспитания/Сибирский педагогический журнал, 2009 №12. - 223-229 с.
- 12.Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2016. – 304 с.
- 13.Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие / Сост. В.М.Кларин, А.Н.Джуринский. – М.: Педагогика, 1989. –416 с.
- 14.Личный архив автора: Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей старшей группы за 2016-2017 учебный год Филиала «Детский сад №59» г. Первоуральск, воспитатель Черногубова Е.В.
- 15.Мазур Л. Н. Села и деревни Среднего Урала в XX веке : Статистико-этнографическое описание / Л. Н. Мазур ; М-во образования РФ, Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. — 160 с
- 16.Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в 19 – начале 20 веков. – М.: Наука. – 1984. – 551 с.
- 17.Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – 112 с.
- 18.Национальный состав областей России/ Сайт о странах, городах, статистике, населении [Электронный ресурс] URL://<http://www.statdata.ru/nacionalnyj-sostav-oblastei-rossii> (дата обращения 17.03.2017)
- 19.Новикова О.В. Свадебная одежда оренбургских казаков в конце XIX – середине XX вв. / Этнография и фольклор народов Южного Урала :

- русская свадьба: сборник научных статей. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2006. – 50-59 с.
20. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога).— Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000. – 937 с.
21. Педагогические условия становления целостной картины мира у дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.
22. Подпункт 9 пункта 1 статьи 34 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326).
23. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – М.:Мозаика-Синтез, 2005. – 208 с.
24. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / науч. рук. Е.В. Соловьева. – М.: Просвещение, 2010. – 111 с.
25. Самигулов Г.Х. Из истории Челябинска : в 3 кн. Кн. 1. Крепость и провинциальный город с 1736 по 1781 год / Г.Х. Самигулов / науч. ред. д-р ист. наук А.Д. Таиров – Челябинск : Каменный пояс, 2015. – 140 с.
26. Стариков Ф. М. Историко-статистический очерк Оренбургского казачьего войска. С приложением статьи о домашнем быте оренбургских казаков, рисунков со знамен и карты. – Оренбург, 1891. – 249 с.
27. Сухомлинский В.А. О воспитании. - Москва: Политическая литература, 1982. – 270 с.
28. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940. (4 т.)
29. Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и

- иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013. – 102 с.
30. Том 1. Численность и размещение населения / Тома официальной публикации итогов Всероссийской переписи населения 2010 года [Электронный ресурс] URL: [//http://www.gks.ru/free\\_doc/new\\_site/perepis2010/croc/perepis\\_itogi1612.htm](http://www.gks.ru/free_doc/new_site/perepis2010/croc/perepis_itogi1612.htm) (Дата обращения 17.03.2017)
31. Уральское поселение: методическое пособие / авт.-сост. Л.Г. Ованесян (Чайка). – Челябинск, 2014. – 94 с.
32. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. 2 / [Соч.] К.Д. Ушинского. - Изд. 11-е. - СПб. : тип. М. Меркушева, 1905. – 444 с.
33. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155
34. Чернова Л.С. Русский народный костюм как средство развития творческой активности учащихся детской художественной школы: диссертация кандидата педагогических наук Московский государственный гуманитарный университет им М.А. Шолохова, Москва, 2007. – 242 с.
35. Щит порубежья, опора отечества Е.И. Скобелкин. – Еманжелинск, 2008. – 170 с.

## Основные приемы застройки поселений на Урале

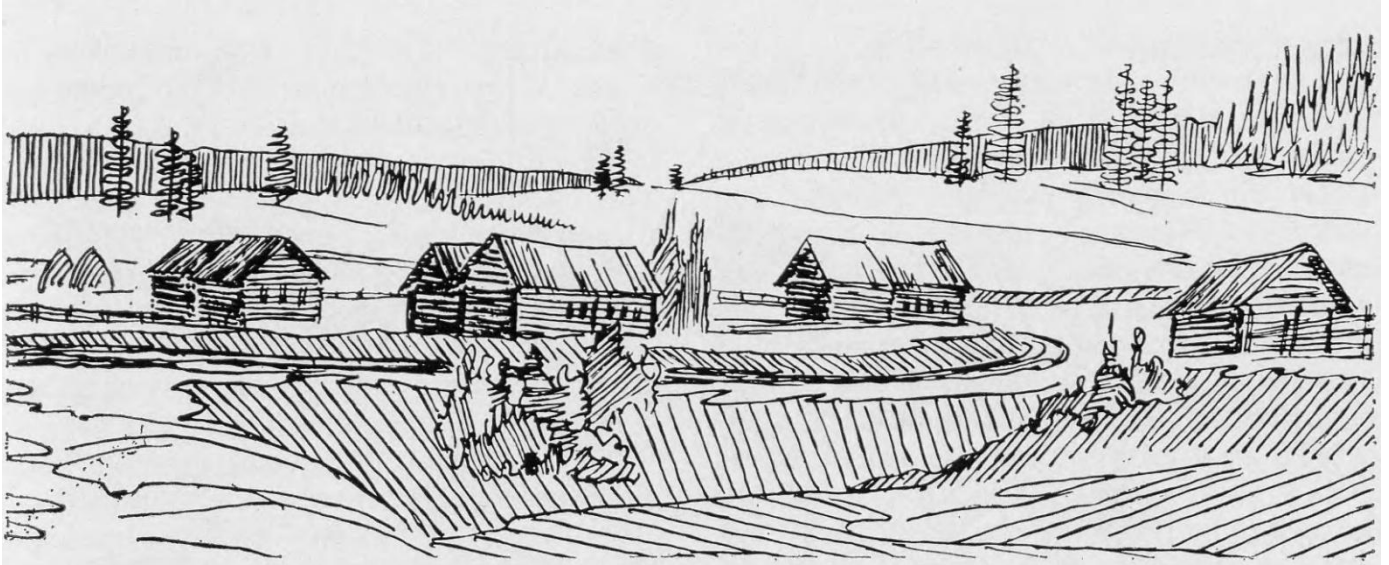


Рисунок 1 Пример свободной застройки. Деревня Кашка Пригородный район Свердловской области. Источник: Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. – с. 36

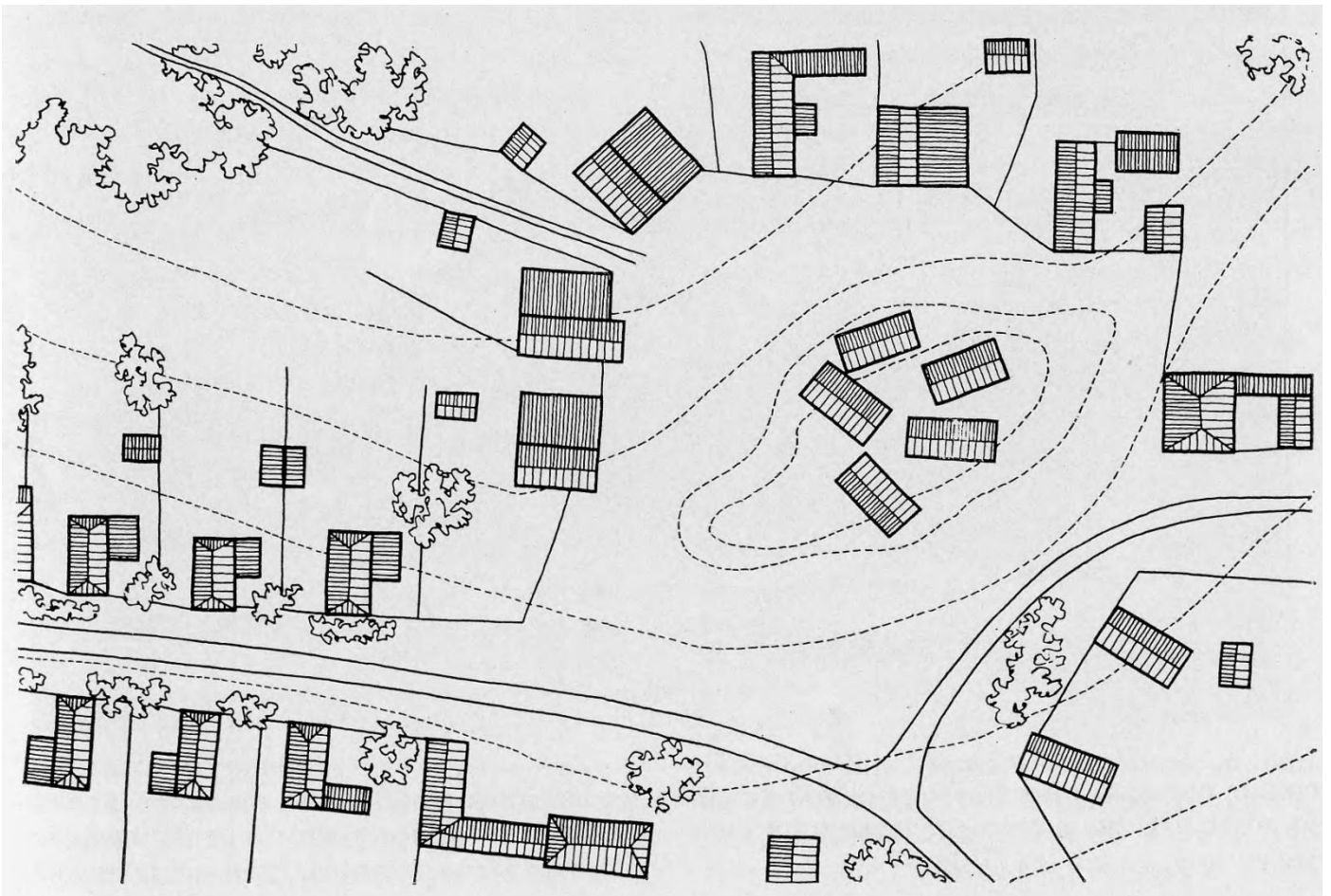


Рисунок 2 Пример периметральной застройки. Схематичный план застройки деревни Арамашево Коптеловского района Свердловской области. Источник: Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. – с. 38

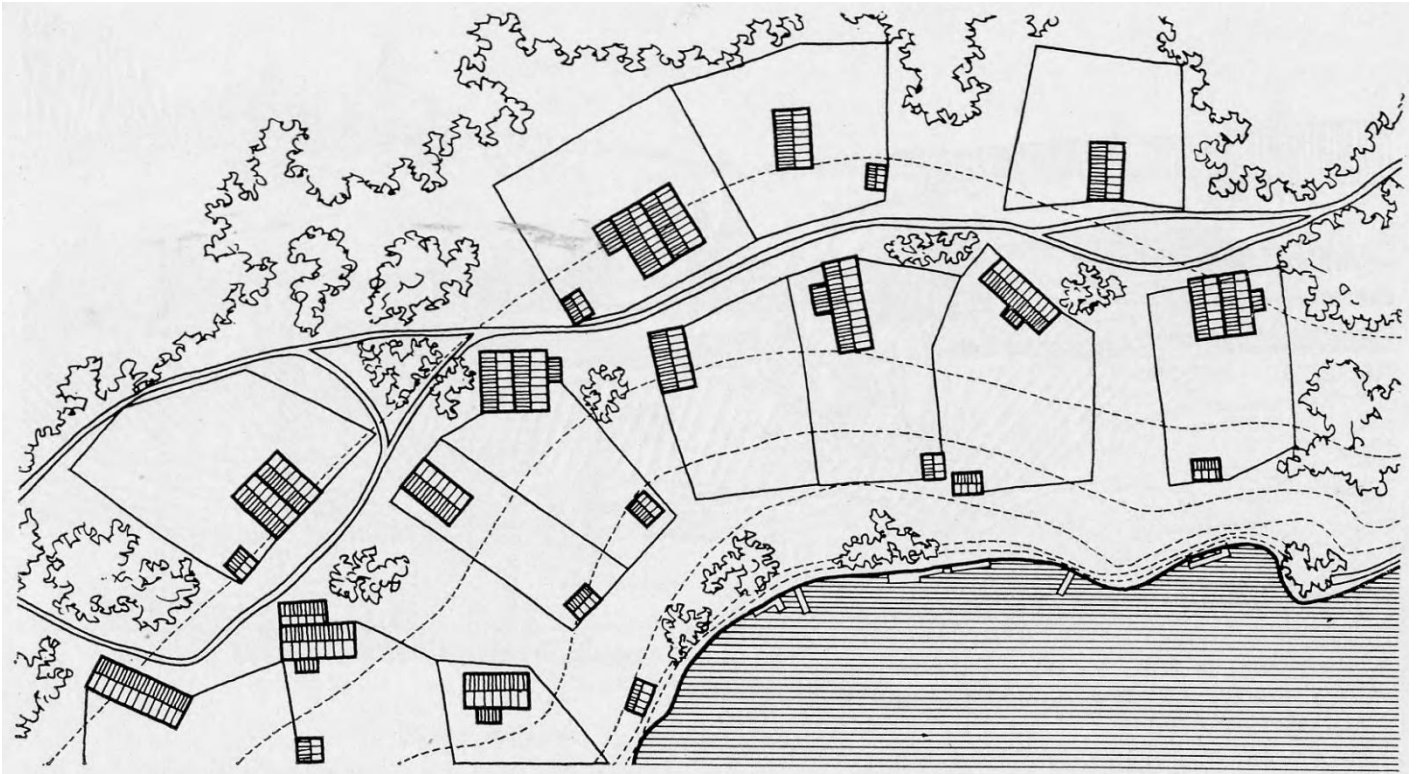


Рисунок 3 Пример рядовой застройки. Схематичный план застройки деревни Воробьи Первоуральского района Свердловской области. Источник: Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. – с. 37



Рисунок 4 Пример регулярной застройки. Поселок Нижний Тагил. С картины художника И. Худярова, 1840-е годы. Источник: Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.: Стройиздат, 1988. – с. 42



## Примеры одежды русского населения Южного Урала



Рисунок 5 Праздничный костюм заводской жительницы: косоклиный сарафан, рубаха, пояс, девичья повязка. Нижнетагильский музей-заповедник. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 23



Рисунок 6 Поликовая рубаха, круглый сарафан, пояс на дощечках.  
Каменск-Уральский краеведческий музей. Источник: Народное  
искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. –  
Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 24





Рисунок 7 Сорока Свердловский областной краеведческий музей. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 34



Рисунок 8 Мужской костюм: туникообразная рубаха, пояс, порты. Каменск-Уральский краеведческий музей. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 37



Рисунок 9 Парочка - юбка с кофтой.  
Женский костюм начала XX века.  
Троицкий историко-краеведческий музей, Талицкий район Свердловской области. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 49



Рисунок 7 Парочка - юбка с кофтой.  
Женский костюм начала XX века.  
Троицкий историко-краеведческий музей, Талицкий район Свердловской области. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 50



## Примеры одежды татарского населения Южного Урала

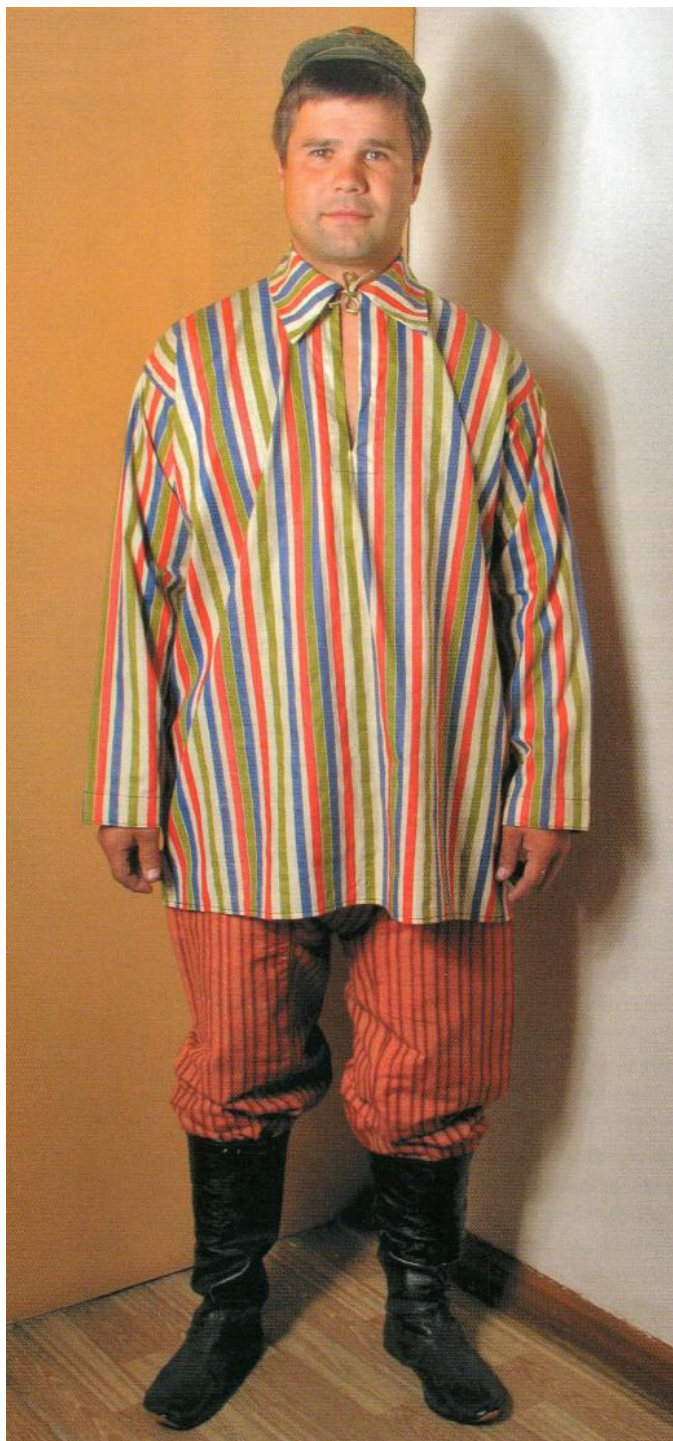


Рисунок 11 Праздничный комплекс традиционной мужской одежды. XX век. Красноуфимский краеведческий музей. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург: ООО «Баско», 2007. – с. 58



Рисунок 12 Комплекс женской одежды с камзолом. Пермская область. ПОКМ ПХ 213 Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург: ООО «Баско», 2007. – с. 73



Рисунок 13 Женские сапожки *читек*. Красноуфимский краеведческий музей. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 77

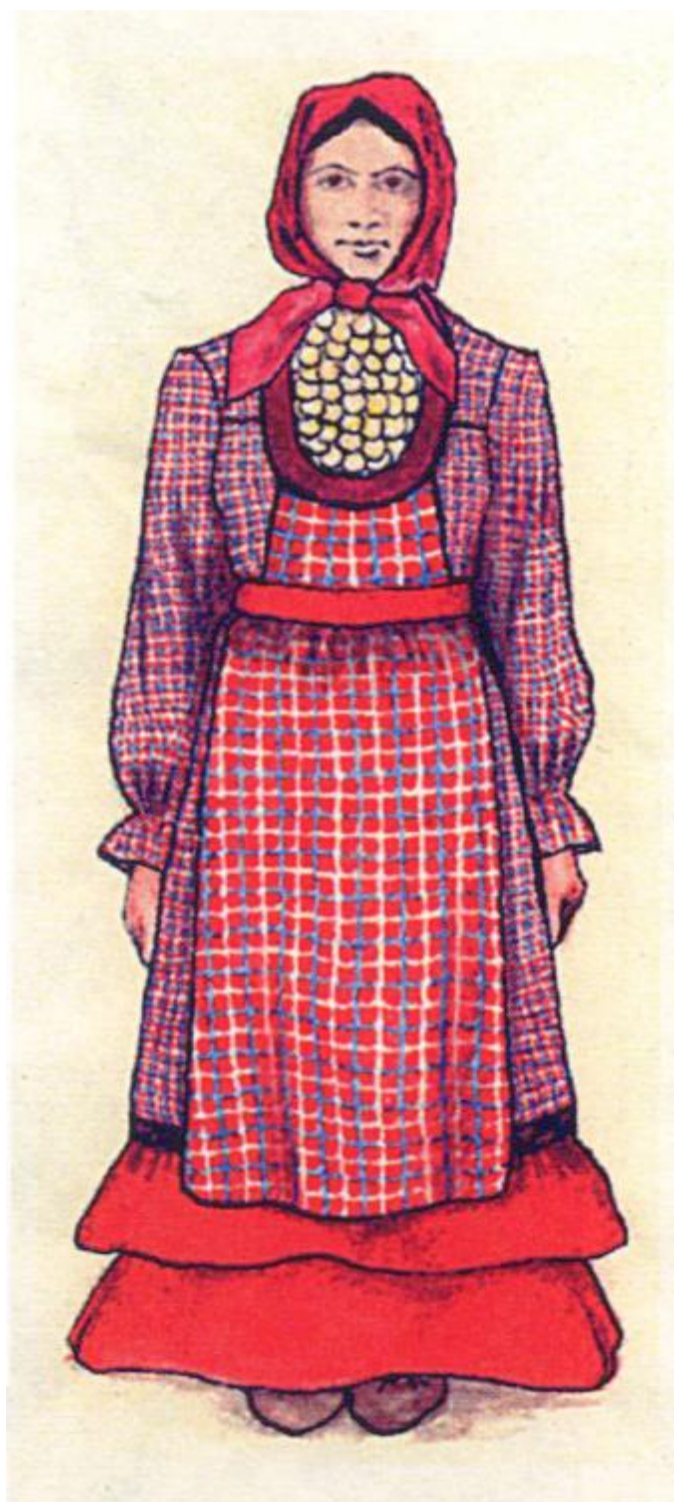


Рисунок 14 Традиционный костюм нагайбачки в конце XIX – начале XX веков. Источник: Народное искусство Урала. Традиционный костюм/ ред. сост. А.А. Бобрихин. – Екатеринбург:ООО «Баско», 2007. – с. 78

## Диагностические методики

## Беседа «Картинки»

Материал: картинки «дети красят яйца на Пасху», «сжигание чучела», «катание с горы», «колядование».

Ребенку предлагают рассмотреть картинки и назвать, какие события или праздники здесь изображены.

## Беседа «Народные традиции»

1. Есть ли у тебя любимый праздник и как ты отмечаешь его дома?
2. Какие народные праздники ты знаешь?
3. Какие праздники отмечают в твоей семье?
4. Как вы готовитесь к празднику (называется тот праздник, который обозначил ребенок)
5. Какие народные песенки, потешки, считалки игры ты знаешь?
6. Назови народные игры, в которые ты любишь играть?
7. С какими традициями и праздниками ты хочешь познакомиться?

Почему?

8. Как выглядит русский народный костюм? Назови его основные части.

## Анкета для родителей

Знакомство с традиционной народной культурой детей в семье

1. Считаете ли вы необходимым знакомить ребенка с культурными традициями и обычаями своего народа?

- Да

- Нет

Только своего народа.

Только русские.

2. С культурой какого праздника, вы хотели бы познакомить детей?

---

3. Существуют ли традиции в вашей семье, и какие?

---

4. Какие народные праздники вы знаете?

---

5. Какие народные праздники вы отмечаете в вашей семье?

---

6. О каком празднике вы узнали у своих предков?

---

7. Как вы знакомите с народными праздниками ребенка?

---

8. Каковы особенности народных традиций вашего города, края?

---

9. Имеются ли дома игрушки, предметы домашнего обихода, утварь, передающие национальный колорит, присущий другим национальным культурам? Укажите какие

---

10. Как Вы думаете, детский сад или семья имеют главенствующее значение при решении следующих задач? Поставьте любые знаки в соответствующих графах.

Задачи	Детский сад	Семья
Знакомство с культурными и традициями соответствующих этнической принадлежности ребенка		
Знакомство с культурными традициями		



русского народа		
Знакомство с культурными традициями народов, с которыми взаимодействует ребенок		
Формирование толерантного (терпимого) отношения к народным традициям, обычаям, особенностям других народов		

11. Какие формы работы вы хотите предложить совместно с ДООУ в рамках «Народные традиции», «Народные праздники»?

---

12. Примите ли вы участие в организации и проведении народного праздника в детском саду?

Да

Нет

Другое \_\_\_\_\_

13. Имеете ли Вы необходимость получить информацию о том, как организовать поликультурное и интернациональное воспитание ребенка в семье?

Да

Нет

14. Укажите, в получении какой информации по поликультурному воспитанию ребенка в семье Вы испытываете необходимость

---

15. Что бы вы хотели порекомендовать в целях улучшения совместной работы?

---

Результаты проведенной педагогической диагностики (мониторинга) художественно-эстетического развития детей старшей группы за 2016-2017 учебный год Филиала «Детский сад №59» г. Первоуральск, воспитатель Черногубова Е.В.

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень	Уровень развития	Активно эмоционально включается в творческую деятельность	Определяет контрастные настроения музыкальных произведений	Читает наизусть любое стихотворение или считалку	Продолжает знакомое произведение, прослушав отрывок из него, отвечает на вопросы воспитателя по его содержанию	С интересом рассматривает иллюстрированные издания, альбомы с иллюстрациями	Узнает и эмоционально реагирует на знакомые стихи, сказки, рассказы	Любит слушать новые рассказы, сказки, стихи, песни	Украшает элементами народного творчества силуэты игрушек и предметов по заданию взрослого	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов	Создает неплохой сюжет, объединяя несколько предметов в рисунке	Создает образы предметов при лепке, использует различные приемы, объединяет в композицию	Аккуратно наклеивает, составляя узор из растительных форм и геометрических фигур
На начало учебного года 17.09.2016	В	41%	18%	82%	59%	47%	53%	82%	6%				
	С	59%	70%		29%	41%	35%	18%	82%	94%	82%	94%	94%
	Н		12%	18%	12%	12%	12%	12%		12%	6%	18%	6%
На конец учебного года 17.05.2017	В	80%	90%	80%	60%	70%	100%	95%	65%	70%	55%	10%	70%
	С	20%	10%	20%	35%	30%		5%	30%	25%	40%	85%	25%
	Н				5%				5%	5%	5%	5%	5%



## Методические разработки для реализации проекта

### Игра «Путешествие по народным праздникам»

**Цели:** закреплять и расширять у детей представление о народных праздниках, их культуре: обычаях, традиционных видах деятельности, подвижных играх, загадках, песнях, сказках. Воспитывать любовь и уважение друг к другу.

**Игровая задача:** достичь финиша первым.

**Игровые действия:**

1. Дети выбирают, на каком виде транспорта они будут путешествовать;
2. Бросать кубик и, согласно выпавшему количеству очков, передвигаться фишкой-транспортом по карте.

**Правила игры:**

Участвуют три игрока и более. У каждого своя фишка (самолет, кораблик, машинка и т.д.) и кубик один на всех. Выигрывает тот, кто первым приходит на клетку 75, получив точное число очков. При превышении этого числа игрок отступает на столько клеток, сколько у него лишних очков. Необходимо следовать указаниям, которые даны на клетках. На остановках и изображении народа тот, кто пришел первым, дожидается остальных. Если выпадет 6 очков, игрок получает право повторного хода, но если это произойдет три раза подряд, придется начинать сначала.

**Ход игры:** Дети садятся вокруг стола, на котором располагается карта путешествия, фишки выстраиваются на старте. Ребенок бросает кубик и продвигается на выпавшее на кубике количество очков вперед.

**Варианты игры:**

1. Игру проводит воспитатель, задает детям вопросы в зависимости от уровня знаний. Количество играющих детей — от 3 до 6 (дети могут играть парами).

2. Можно проводить как игру-занятие на протяжении изучения народов, которые населяют Россию и ближнее зарубежье.

На этих играх-занятиях педагог постепенно знакомит детей с народными, праздниками, когда их отмечают, рассказывает про национальный костюм, чем они занимаются, знакомит с устным народным творчеством и т.д..

Игровые занятия могут варьироваться в зависимости от поставленной педагогом цели игры. Можно использовать следующие задания:

1. Пояснить пословицу.
2. Рассказать как играть в подвижную игру.
3. Отгадать загадку.
4. Назвать сказку и др..

### **Проблемные ситуации и дидактические игры**

#### **«Чей подарок лучше?»**

**Цель:** формировать ценностное отношение к культуре, традициям, обрядам различных праздникам.

**Содержание:** К девочке Кате пришли на Рождество друзья и подарили разные подарки. Наташа - вместе с мамой вышила и подарила красивую салфетку, Иван – заколку для волос, Люда подарила деревянную птичку счастья, а Марина подарила куклу Барби. Как вы думаете, чей подарок понравился Кате?

**Рекомендации для педагогов:** в процессе обсуждения ситуации рассмотрите, почему дети решили подарить именно эти подарки, какой подарок подарили бы они, какой подарок бы выбрали для себя. Необходимо подвести, что в каждый подарок вложен смысл пожелание добра и радости, каждый подарок ценен по-своему.

#### **«Для какой игры посылка?»**

**Цель:** учить детей находить сходство народных игр, определять их особенности.

**Содержание:** детям приходят посылки, в которых находятся атрибуты для народных игр (бубен, платочек, мячик, фанты) только надписи на них перепутались. Детям необходимо рассмотреть содержание посылок и определить, кто прислал посылки.

**«Народы — как одна семья, хотя язык их разный...»**

**Цель:** воспитание у детей интереса и любви к культуре своего народа.

**Задача:** закрепить и обобщить представления детей о народных праздниках.

Игра предусматривает формирование и уточнение знаний детей по следующим разделам: «Название праздника», «Народная песня», «Музыкальные произведения», «Народный костюм», «Народная игра», «Народный инструмент», «Национальное имя», «Особенности сельского хозяйства», «Живая и неживая природа», «Литература».

Одновременно в игре могут принимать участие от 3 до 6 человек, большее количество человек может разбиться на мини-группы, делающие ход и вместе отвечающие на вопрос — картинку сектора игрового поля. Если в секторе нарисован мальчик, читающий книгу, — необходимо рассказать какое-либо произведение устного народного творчества, название которого у ребенка на карточке с красной звездочкой (например, «Сказка» — значит, ребенок рассказывает русскую народную сказку).

I этап — перед началом игры дети выбирают карточку с названием праздника, а во время движения по секторам ориентируются лишь на свою карточку.

II этап — карточки лежат на игровом поле. Двигаясь по секторам, ребенок каждый раз берет новую карточку с названием сектора.

На первых порах допускаются подсказки детей друг другу под руководством педагога. А на основе игры может быть составлена концертная программа.

## Консультация для педагогов и родителей

**Тема:** «Изготовление традиционных тряпичных кукол»

**Цели и задачи:**

1. Ознакомить с традиционной тряпичной игрушкой, расширить знания по традиционной русской культуре.
2. Дать представление о видах и назначении тряпичной куклы.
3. Ознакомить с техникой изготовления игровой куклы и куклы - обереги.

**Вступительное слово воспитателя**

Все взрослые когда-то были детьми и любили играть. Только много лет назад игрушки были другие, не похожие на современные. Они были самодельные. Первой и любимой игрушкой была куколка, сшитая из мягких, ярких лоскутков, которую вешали над колыбелькой младенца, чтобы ребенок смотрел и забавлялся. По своему назначению традиционные куклы делятся на три группы: обрядовые, игровые и куклы – обереги.

**Куклы – обереги** не были игрушками. Они, по поверьям, должны были защищать человека от злых сил. Такие куколки делались из домотканых льняных лоскутков и льняной кудели. (Кудель – обработанный, вычесанный, шелковистый лен). Кудель закатывали, «валяли» в белую льняную тряпочку, перевязывали крестиком грудь льняной же ниткой. Теперь куклу можно рядить в яркую юбку, пришивать льняную косу с ленточкой. Кукла – оберег всегда была женского рода, безликая и безрукая. Это связано с тем, что тряпичная фигурка была олицетворением женского божества, которому поклонялись первобытные люди в эпоху раннего язычества. Это божество имело коварный характер: оно было способно и дарить жизнь, и отнимать ее, поэтому ее взгляда боялись.

Исследователи имеют различные версии происхождения и значения женских изображений самых ранних времен:

- почитание женщины – прародительницы;
- использование женских изображений в охотничьей магии;
- представление о мифической покровительнице домашнего очага;

- отражение общественного уважения к женщине;
- представление о материнских предках, символе единения и родственной связи членов общины, фетиш идеи продолжения рода.

Эти версии не подтверждаются фактами. Сопоставление и анализ археологических и исторических материалов позволяют сделать вывод, что создание женских статуэток и изображений женщин было связано с мифическим существом женского пола. Оно могло иметь не вполне человеческие черты (например, хвост, лапы вместо рук и ног) и являлось по первобытным представлениям «матерью зверей», способствующей, с одной стороны, умножению диких животных, а с другой стороны успешной охоте на них. Отсюда миф о богине, олицетворяющей рождение и смерть. Именно ее изображали древние люди со времен палеолита. Она считалась грозным божеством, ее взгляда боялись.

Женский демон славянских сказок баба яга – «не увидит». До наших дней сохранилась детская игра, где фигурирует «слепая баба». В греческой мифологии Ламия – женское чудовище, пожирающее детей; Ламия считалась безвредной, если была лишена глаз. Женоподобное чудовище – горгона взглядом убивала все живое. Поверье о том, что взгляд сверхъестественного существа может убить человека, имеет глобальный характер и существует, по меньшей мере, уже 25 тыс. лет.

Нередко кукол делали задолго до рождения ребенка и укладывали в колыбель. Со слов девяностолетней женщины записано, что ее бабушка, узнав, что у нее будет ребенок, принялась мастерить куколку. Когда родилась дочка, эта куколка лежала с ней в колыбели и женщина думала, что ее дитя защищено. Дочка выросла, и у нее родился свой ребенок. Тогда бабушка достала из сундука куколку и снова положила ее в колыбель с младенцем.

Желая уберечь беззащитного ребенка в свое отсутствие, родители наивно наделяли неодушевленный предмет сверхъестественной силой.

Кроме уже перечисленных кукол, были куклы: «Купавка», «Ангелочек», «Коза», «Домашняя Масленица», а так же кукла «Кузьма и Демьян» и кукла «День и Ночь» и др.

Каждая из них имела свою историю возникновения и символику назначения.

## Словарь

( как объяснить детям непонятные слова)

**Амбар** - Строение для хранения зерна, муки, припасов,

**Венец** - четыре скреплённых брёвен, образующих один ярус деревянного сруба.

**Горница** - чистая половина крестьянской избы, как гостиная

**Зодчий** - строитель, архитектор.

**Изба** - деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом в сельской местности России.

**Изгородь** - лёгкий забор, ограда (обычно из вбитых в землю кольев с поперечно укрепленными жердями).

**Клеть** - отдельная нежилая постройка для хранения имущества; кладовая.

**Конёк** - украшение и оберег дома, помещался на крышу избы.

**Кочерга** - толстый железный прут, загнутый на конце под прямым углом, используется для выгребания углей, перемещения дров в горящем камине или печи.

**Коромысло** - дугообразное деревянное приспособление для ручного ношения двух вёдер

**Комли** - вкопанные по углам в землю смоляные и обожженные толстые деревья.

**Кровля** - покрытие крыши.

**Лемех** - фигурная дощечка (наподобие черепицы).

**Лобовая доска** - крепилась над окнами на верхние бревна сруба.

**Люлька** - кроватка для младенца.

**Матица** - мощная балка, к которой крепится потолок. Матица скрепляет отдельные потолочные бревна.

**Наличник** - узоры на деревянных дощечках, расположенные вокруг окна.

**Околица** - улица в деревне и местность вокруг поселения.

**Орнамент** - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

**Очелье** - расположено в верхней части окна, служит не только для украшения, но и предохраняет окно от осадков, т.к. немного выступает за его плоскость.

**Палати на печи** - самое теплое место в доме (спальное место детей и стариков).

**Полотенце** - один из элементов украшения деревянной избы.

**Плотник** - тот, кто занимается обработкой древесины, постройкой деревянных зданий.

**Подызбица** - нежилая нижняя часть избы (для кладовой или для содержания мелких домашних животных).

**Полотенце** - створка двери или окна в избе.

**Порог** - деревянный брус на полу в нижней части дверного проёма.

**Причелина** - доски с резным орнаментом, покрывающие края крыши.

**Печь** - для приготовления пищи и обогрева помещений.

**Резьба** - один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом.

**Розетка** - декоративный мотив в виде распустившегося цветка, применяемый в убранстве фасадов и интерьеров зданий.

**Рубленая изба** - деревянный срубный (бревенчатый) жилой.

**Сени** - пристройка к деревенскому дому.

**Свѣтелка** - небольшая светлая комната в верхней части дома.

**Слеги** - продольные брёвна, которые несли на себя всю тяжесть крыши.

**Сруб** - стены рубленого деревянного сооружения, собранные из обработанных брёвен.

**Самовар** - устройство для кипячения воды и приготовления чая.

**Ставня** - деревянная створка, чтобы прикрывать окна в избе.

**Ухват** - приспособление для подхватывания в печи горшков, чугунов - железное полукольцо в виде двух рогов на длинной рукояти.

**Ухожи** - надворные постройки, которые располагались отдельно от жилой избы.

**Хлев** - Помещение для скота (коров, телят, овец), а также для крупной домашней птицы.

**Чугунок** - металлический горшок для приготовления пищи в печи.

### **Русские народные пословицы и поговорки**

Своя избушка - свой простор.

Криком изба не рубится, а шумом дело не спорится.

Красна изба углами, а человек добрыми делами.

Всего дороже честь сытая и изба крытая.

Мой дом - моя крепость.

Всякий дом хозяином держится.

Без хозяина дом - сирота.

Дом красится хозяином.

Коли изба крива - хозяйка плоха.

Хоть худ дом, да крыша крепка.

Своя хатка - родная матка.

Изба не без крыши.

Без хозяина двор плачет, а без хозяйки - изба.

Изба детьми весела.

Изба красна углами, обед пирогам.

Изба крепка запором, а двор - забором.

Что есть в печи, все на стол мечи

Хочешь, есть калачи, так не лежи на печи.

Хоть три дня не есть, лишь бы с печи не слезть.

Хлебом не корми, только с печи не гони!

У холодной печи не согреешься.

Был бы лес, а топор всегда найдется!

Не бравшись за топор, избу не срубишь!

Без топора по дрова не ходят.

Только лапоть на обе ноги плетётся, а рукавички - розни.

Торопясь, и лаптей не сплетёшь.

Когда в печи жарко - тогда и варко.



## Беседа «Что такое русская изба?»

### Задачи:

**Образовательные:** Продолжать формировать представления детей о традициях русского народа, о русской избе - жилища крестьянской семьи.

Закрепить умение лепить посуду домашнего обихода ( миски, ложки, чугунок).

### Развивающие:

Развивать умение рассматривать предметы домашнего обихода, отмечать их пользу и красоту.

Развить интерес к русскому фольклору, народным традициям.

### Воспитательные:

Воспитывать интерес к истории России, вызвать эмоциональный отклик.

### Материалы и оборудование:

Предметы домашнего обихода

Пластелин, дощечки для лепки, стека

### Предварительная работа:

Чтение русских народных сказок.

Рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам.

Разучивание хороводных песен, русских народных игр, танцев.

### Ход занятия

*Звучит русская народная музыка.*

#### Вступительная часть.

Воспитатель: Мы находимся в музее нашего детского сада, который называется «Русская изба». Предметы, которые находятся в музее, называются экспонатами, их руками трогать нельзя, только рассматривать.

Воспитатель: Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен. Такие дома называли избами.

Воспитатель: Войдя в избу, что вы увидели?

Дети: Печь.

Воспитатель: Правильно, войдя в избу, на печь сразу обращали внимание: она занимает почти пол-избы.

*Беседа о печи.*

- Почему печь занимала так много места?
- А для чего она нужна?
- Каким цветом была печь?
- О печи в народе придумывали пословицы и поговорки. Почему к печи относились уважительно?

#### Пословицы и поговорки.

Воспитатель: Ребята, а кто знает пословицы об избе? Давайте их проговорим:

- « Без печи хата – не хата».
- « Когда в печи жарко – тогда и варко».
- « Что есть в печи – все на стол мечи».
- « Не красна изба углами, а красна пирогами»

Воспитатель: Молодцы. О печи в старину говорили так: «Она и поилница, и кормилица, телосогревательница». С печью связан весь быт, вся жизнь

крестьянина. Обратите внимание, что стоит у печи? (Кочерга, ухват, чугунок).

Беседа и демонстрация посуды, предметов быта, кухонной утвари.

Воспитатель загадывает загадку:

Поляной двор красных коров

Черная зайдет – всех выгонит. (кочерга)

Воспитатель показывает чугунок: Как вы думаете, зачем он нужен? В чугунке варили кашу, щи.

- В печке горячо, руками чугунок не поставишь, и для этого предназначен ухват.

(Воспитатель показывает, как ухватом ставить чугунок в печь).

Воспитатель: Вот какую загадку загадаю, послушайте.

Рогат, да не бык, хватает да не ест.

Людам отдаёт, а сам на отдых идет. (Ухват).

Воспитатель: Обратите внимание на стол. Почему стол такой большой, как вы думаете? (Дети отвечают).

-Да, правильно потому что в прошлом в старину семьи были большие. Рассаживались за стол на лавки.

-Почему лавки длинные и широкие? (ответ детей).

- На лавках сидели во время обеда, а ночью на лавках спали, так как места всем в избе не хватало. Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски, ложки из дерева, девицы вышивали, шили одежду. Выполняя ручную работу молодые девушки и парни пели русские народные песни, водили хороводы, играли в игры.

Хороводная игра.

Воспитатель: Давайте и мы с вами поиграем в хороводную игру с лентой.

Вышел Ваня погулять

(Ваня идёт внутри круга с лентой в руке, высматривая подругу, дети идут хороводом и поют).

Стал подружку выбирать.

Стал подружку выбирать.

Кому ленточку отдать.

(Дети останавливаются).

Поклонись, поклонись.

(Ваня кланяется выбранной девочке, девочка отвечает).

Да за ленточку держись.

Продолжение осмотра музея.

Воспитатель: Поиграли, а теперь продолжим осмотр музея. Посмотрите, пожалуйста, на кровать, какое лоскутное одеяло сшито своими руками (Вручную). И как красиво вышиты подушки. Все делалось тщательно, с любовью, и было не только полезным, но и красивым радующим глаз. Это стремление к прекрасному, мастерство передавались от поколения к поколению.

-А вот стоит прялка. Как вы думаете, для чего она предназначалась? (Ответ детей).

-Да ребятки правильно на прялке пряли нитки. Вот так клали кудель (шерсть, лен). И пряли с помощью другого приспособления – веретено.

#### Загадка

Чем больше я кручусь,  
Тем толще становлюсь. (Веретено).

#### Особенности одежды.

Воспитатель: Посмотрите на одежду мужскую и женскую. У русской рубахи – особенность покроя ворота, его разрез располагается не посередине груди, а сбоку. Отсюда и название косоворотка, часто косоворотки украшали вышивкой. Подпоясывали рубаху поясом – кушак. Пояс (кушак) был не только украшением, к нему подшивались: нож, ложка. Пояс заменял карманы.

#### Рассмотрение иллюстрации из русских сказок.

Воспитатель: Женская одежда была представлена такими атрибутами: сарафан, кафтан (кофточка), фартук. Замужние женщины носили поневу – это юбка, у которой не сшиты края и передник. Самой распространенной обувью русского народа, были лапти.

Воспитатель: В каждой избе обязательно есть красный угол. В нашем музее-избе тоже есть красный угол. В старину слово «красный» означало: красивый, главный, торжественный. В красном углу висят иконы. Здесь же стоят стол и лавки. В красный угол сажали гостей, устраивали чаепитие из русского самовара. Говорили так:

Сверху пар, снизу пар —  
Шипит наш русский самовар  
Милости просим на чашку чая!  
Вот так мы живем:  
Пряники жуем, чаем запиваем  
Всех в гости приглашаем.

#### Практическая работа с пластилином.

Воспитатель: Ребята, давайте слепим из пластилина наших кукол чугунок, ложки миски, а может кто захочет и самовар слепить.

Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня посетили музей нашего садика «Русская изба».

— Вам понравилось? (Ответ детей).

— Что нового вы узнали? (Ответ детей).

## Рассказ педагога «Как строили дом на Руси»

### Задачи:

**Образовательные:** Формировать представления о строении избы. Рассказать о том, как строили на Руси (о частях русского дома, о процессе строительства).

**Развивающие:** Способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка. Расширить словарь: *изба, кровля, плотник, клеть, сруб, венец, матица, причелина, красное окно* и т.п.;

**Воспитательные:** Воспитывать патриотические чувства.

**Материалы и оборудование:** таблицы - схемы: строение дома, инструмент плотника, части дома, виды русских домов и т.д.; слайды о строительстве дома и его частей - «Древнерусский дом», «Народоведение»; заготовки из бумаги: бревна, крыша дома и основа дома – каркас из картона для моделирования русской избы; писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеенка для стола.

**Историческая справка:** Русское слово изба происходит от древнеславянского слова «истьба». Истьбою, истопкою называли жилой сруб, в котором топили печь, в отличие от клетки, которая не отапливалась.

Дома для больших семей составляли из нескольких срубов, в два-три этажа, с двухэтажными рублеными дворами. Строили дома и с внутренними рублеными стенами. Если такая стена делит дом пополам, то он называется пятистенком; дом шестистенком, – как бы два сруба под одной крышей. Строили дом из сосны. Это самое лучшее дерево, смолистое, дождей и снега боится меньше других деревьев, а значит, и дольше не загнивает. Из ели заготавливали кровлю, а покрывали кровлю чаще всего осиновой шепой или фигурными дощечками (наподобие черепицы), которые назывались **лемехом**.

Начиналась любая стройка из дерева со складывания дома из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах брёвен делались ещё и особые вырубки, чтобы брёвна намертво сцеплялись друг с другом. Вся эта работа называлась «**вязать сруб**», т.е. связывать прямоугольник. **Сруб** - это основа любого строения на Руси.

Никаких гвоздей, как правило, никогда не использовали, но ни одно бревно в таком срубе невозможно было двинуть – так накрепко они соединялись. Основа у всех деревянных строений была одна – **клеть** или **сруб**, из четырёх стен. Клеть состоит из уложенных друг на друга венцов из бревен. Венец на венец – так растёт сруб в высоту. Самый нижний, первый и самый важный венец в срубе назывался **окладной**. Его клали на четыре камня, вкопанных по углам в землю или на смоляные и обожженные **комли** – толстые деревья, которые почти не гниют. Их называют **стульями**.

Каждый следующий венец складывали из огромных бревен с пазами понизу, чтобы каждое следующее бревно очень плотно ложилось на нижнее. На концах бревен делались ещё и особые вырубки, чтобы они уже намертво

сцеплялись друг с другом. На последний, верхний, венец поднимали и укладывали поперек со стены на стену **матицу** – мощную балку, к которой крепится потолок. Матица в доме имеет важное значение: она скрепляет отдельные потолочные бревна в дружную семью. В народе существует много сочиненных загадок про матицу, например: *Мать – в избе, рукава – на дворе*. Самое чудесное в деревянном доме – крыша, прочно сделанная без единого гвоздя, никакие ветры и бури ей не страшны. Делали крышу так. Подняв сруб на нужную высоту, плотники продолжали рубить переднюю и заднюю стены, укорачивая постепенно разом бревна. Получались треугольники – фронтоны, а по-русски – **очелье**: то, что над **челом**, лицо дома. Одновременно по скату очелья через бревно в самцы врубались слегги – продольные брёвна, которые несли на себя всю тяжесть крыши. Вырубались «курицы» из тонких елей. Их корчевали в лесу с корнями, которые превращались под умелым топором в птичьи головки, Головками вниз «курицы» укладывались на слегги, и шейки их держали выдолбленное бревно – **потго, водотечник**.

Сверху на крышу укладывались доски кровли одна на другую так, чтобы они не пропускали воду. В верхние венцы сруба врубали поперёк простое бревно, поддерживавшее брёвна потолка. Украшали избу по-особенному, неукрашенных изб почти на Руси не было. Дом-это мир человека, защита его от окружающей чужеродной среды, поэтому к украшению дома относились особенно внимательно. Передняя сторона дома – это лицо, окна – «очи дома». Узоры вокруг окна называются **наличниками**, т.е. украшающие лицо. Выступ над окнами украшается резной лобовой доской, т.е. над челом – так в старину называли лоб. Украшение вокруг – **очелье**, украшение углов – **причелины**, избу считали живой.

#### **Ход рассказа.**

Педагог знакомит детей с технологией строительства макета деревянной избы. Для этого необходимы заготовки из бумаги – брёвна, крыша дома, и основа дома – каркас из картона, писчая бумага, клей ПВА, ножницы, кисточки для клея, клеёнка для стола, тряпочные салфетки.

Для брёвнышек лучше брать бумагу потоньше, а для крыши более плотную. Брёвнышки надо скатать, наматывая бумагу на карандаш и склеивая. Делают их двух размеров – длинные и короткие. Все брёвнышки наклеивают на каркас – основу дома для крепости и ровности строения. Так легче сложить избу, укладывая брёвна «с остатком», но делая выпуски через ряд. Чтобы не прорезать окна, наклеивают фольгу или тёмную бумагу, а затем делают узорные наличники. На верх крыши приклейте конёк и украсьте чело избы – фронтоны. Верх фасада украшается узорными досками и «полотенцами», красное окно также украшается разными наличниками и ставнями. После украшения к входной двери прикрепляется крыльцо, которое также украшается по верху крыши. На верх крыши дома прикрепляются конёк и изображение образного конька.

## ОД «Социально-коммуникативное развитие»

### Тема: «Деревянное зодчество»

#### Задачи:

Воспитывать интерес к архитектурным особенностям деревянного зодчества на Руси.

Обогащение словаря детей: *зодчий, плотник, сруб, наличники, ставни, розетка, зубцы резьбы, сени, горница*. Активизация словаря: *кирпичный, каменный, бетонный, деревянный*

Развивать внимание, зрительную память.

Развивать творческие способности детей при рисовании узора на полосках бумаги, как элемента деревянной резьбы.

#### Ход занятия:

Сегодня мы с вами будем говорить о деревянном зодчестве на Руси.

**Зодчий** – красивое слово, именно так в старину называли на Руси строителей.

Как вы думаете, из каких материалов можно построить дом? (*из дерева, кирпича, камня, бетона*)

Как будет называться дом, построенный из кирпича (*кирпичный*), из камня (*каменный*), из бетона (*бетонный*), из дерева (*деревянный*).

Ребята в старину дома строили чаще из дерева, потому что вокруг много лесов, древесины.

Наша Россия издревле славится своими лесами. Дерево у нас самый доступный и самый дешевый строительный материал.

Деревянные дома строят мастера - плотники. Дом, построенный из деревянных бревен, называли - **изба**.

В народе говорили, что избу не строили, а **«рубят»**, делали **«сруб»**. Потому, что основным инструментом плотника был топор. Топором рубили в лесу деревья, топором же обтесывали с бревен кору. Им же вырубали в бревнах углубления для более плотного их прилегания друг к другу. Из обработанных таким образом бревен складывали стены дома - **«сруб»**. Между бревнами укладывали мох для утепления.

Изба состояла из двух частей: в нижней части – находился **подвал**, здесь хранили урожай и заготовки на зиму. В верхней части дома – **жилое помещение**.

**Крыши** у домов делали двух разных видов: **двускатные** (похожие на шалаши) и **четырёхскатные** (как пирамиды) - *демонстрация образцов*. А на крыше избы всегда помещали конек. Вот посмотрите в книге и на избушке. Конек считался и украшением, и оберегом дома. Часто внук, строя новый дом, брал конька с дома деда на счастье. О коньке говорили:

«Выше всех сидит,  
На весь мир глядит,  
На красно солнышко,  
На ясный месяц».

**Окна** домов делали небольшого размера, чтобы тепло из дома не уходило.

**Крыльцо** всегда строили с навесом, чтобы было на нем чисто да сухо в любое время года. А вот навесы по форме могли быть разные: (показ иллюстраций) **односкатные** – с одним резным



столбиком, двускатные или полукруглые с двумя резными столбиками и небольшими перилами.

Зодчие старались украсить свои жилища – избы. Украшали ажурной резьбой.

Окна украшали резными наличниками.

Узоры резьбы тоже были разнообразными: зубцы прямоугольные, треугольные, полукруглые с углублениями или отверстиями внутри (демонстрация)

Очень часто к наличникам окон крепили ставни, с их помощью окна закрывали. Ставни летним днем спасали избу от зноя, зимой в ненастную погоду сохраняли тепло в избе. Ограждали хозяев избы от уличного шума и недобрых людей.

Ставни также украшали резными узорами.

Очень часто использовали украшение – «розетку» (демонстрация образцов)

Узоры в резьбе образуются из геометрических фигур: треугольников, квадратов, кругов или из растительных элементов: листьев, веток, цветов, ягод. Эти элементы складываются в орнамент и получаются узоры невиданной красоты.

- Круг – это изображение солнца – было связано с мечтой о добром небесном светиле, от которого зависело благополучие в семье крестьянина. В народе говорят: «Не земля хлеб родит, а солнце».
- Дуга – это изображение радуги – оно означало, что наступило наконец желанное лето. Вырезая дугу, человек призывал к себе в помощники добрые силы природы.
- Прежде, чем делать резьбу, мастер прорисовывает ее на заготовках, как мы видели в книге.
- Ребята, а может быть, вы сами хотите побыть мастерами? Давайте мы с вами поделимся на две группы: одна группа попробует прорисовать элементы резьбы на заготовках для дома, а другая группа прорисует элементы резьбы на заготовленных изображениях домиков. Для этого пройдите за столы.

#### **Физкультминутка, пальчиковая гимнастика.**

Как в деревне у пруда

Стоит ладная изба.

Окошечки резные,

Ставни расписные,

Живет там добрая семья -

Хозяйка, хозяин и их сыновья.

Их умелые руки не знают скуки,

Засиделись в избушке братцы,

Захотел большой прогуляться,

Да скучно ему гулять одному,

Зовет он братцев всех прогуляться.

Слова сопровождаются движением рук. Дети прорисовывают на полосках бумаги элементы деревянной резьбы простым карандашом, разукрашивают красками. Воспитатель осуществляет индивидуальную работу.

## **Конспект занятия в старшей группе**

### **«Знакомство с русским народным костюмом»**

Подготовила и провела воспитатель: Ромашова Т.В.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить детей с бытом и традициями русского народа.
- Продолжать рассказывать о русском костюме, познакомить с символикой в украшении костюма.

##### **Развивающие:**

- Расширять кругозор, развивать любознательность, внимание, сосредоточенность при рисовании, развивать мелкую моторику рук.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к прошлому русского народа.
- Поддерживать положительное эмоциональное отношение от встречи с гостями.
- Обогащать и активизировать словарь детей: сарафан, кокошник, лапти, орнамент. Просмотр слайдов «Русский народный костюм»

#### **Ход занятия:**

Воспитатель: Посмотрите, ребята, к нам кто-то в гости идет. (Вносит куклу в русском костюме, говорит от имени куклы)

Кукла: Здравствуйте, люди добрые! Низкий вам поклон!

Воспитатель: Какая интересная гостья к нам пожаловала! И одета чудно, и здоровается по – особенному. - Никто из вас не догадался, откуда она к нам пришла? - Давайте спросим у куклы, откуда она пришла.

Дети: Откуда вы пришли, дорогая?

Кукла: Я пришла к вам из прошлого, из Древней Руси.

Воспитатель: Ребята, когда-то страна наша называлась Русью. От этого и произошло ее сегодняшнее название – Россия. Похожи эти названия? Давным-давно на Руси все люди так одевались, и была особая манера



разговора. Женщин на Руси звали сударынями, сударушками, а мужчин – «сударь».

Воспитатель: Ребята, хотите узнать, как зовут нашу гостью, спросите вежливо куклу, как её зовут? Только спросите так, как раньше на Руси говорили.

Дети: Как вас звать сударыня?

Кукла: Меня зовут Марьюшка – свет Васильевна.

Воспитатель: Что можно сказать про имя куклы, какое оно?

Дети: Красивое, ласковое, нежное, доброе.

Воспитатель: Правильно, имена ласковые, чисто русские. Обратите внимание на внешность Марьюшки. Какого цвета у нее волосы? Давайте посмотрим, во что одета Марьюшка.

Воспитатель: О русских девушках говорили, что у них волосы как лен, сами как лебедушки, а глаза васильковые.

Дети: Одета она в белую рубаху и сарафан до пят, на ногах – лапоточки плетенные, волосы у Марьюшки в косу заплетены.

Воспитатель: На Руси был обычай: когда девушка замуж выходила, одну косу расплетали на две, и должна была она всегда носить головной убор – кокошник. (Показ уборов бумажных, а затем на портретах женщин).

Кукла: Вы заметили, какой интересный узор вышит на моей одежде? Он называется орнаментом. В орнаменте каждый элемент имеет определенный смысл. Например: (показ и рассматривание иллюстраций) знак солнца. Что оно дарит людям? (тепло, добро). Поэтому и сам знак обозначает плодородие, счастье, благополучие. На что похож этот знак? (на волны, на реку). Это знак воды. Ручеек журчит и веселит нас, несет радость, веселье. Другой знак – засеянное поле. Он приносит счастье, богатство, достаток. Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое: красный – благополучие, хорошую жизнь; желтый – тепло и ласку; синий – радость; черный – богатство.

Воспитатель: Посмотрите и в costume нашей гостыи есть эти цвета.  
(Рассматривают костюм)

Воспитатель: Давайте с вами попробуем нарисовать узоры на сарафанах и рубахах для нашей гостыи. (Работа за столами).

Физкультминутка: Рисовали, рисовали, (Симметричные круговые движения руками) Наши пальчики устали (Сжимание и разжимание кулачка) А теперь мы отдохнем, (Ладони положить под щечку) И опять играть пойдем. (Шевеление пальцами обеих рук).

Воспитатель: А теперь, давайте поиграем в игру «НАЙДИ И ПОКАЖИ». Я буду загадывать загадки о какой-нибудь старинной одежде, кто отгадает, показывает одежду.

Каждый день поутру надеваю я трубу.

Ну не догадаться вам?

Она зовется (*Сарафан*)

Он украшает голову, на цветок похож.

Весь расшит узорами, уж очень он хорош.

А зовут такой убор (*Кокошник*)

Что же это за одежда:

С четырьмя отверстиями.

В одноходишь,

А в три выходишь. (*Рубаха*)

Не ботинки, не сапожки,

Но их тоже носят ножки.

В них ходили раньше люди

И плели из лыка.

А чтоб с ножки не спадали,

Их веревкой привязали. (*Ланти*)

Дидактическая игра «Народная мудрость»

«Труд человека кормит, а лень портит»

«Без труда не вытащить и рыбки из пруда»

«Вся семья вместе, так и душа на месте»

«Без беды друга не узнаешь»

«Друг познается в беде»

Воспитатель: Посмотрите на нашу выставку книг и вспомните какие русские народные сказки вы знаете «Крошечка – Хаврошечка», «Про Иванушку дурачка», «Солнце, месяц и ворон воронович», «Лисичка со скалочкой и др...

Воспитатель: В характере русского человека всегда отмечали такие черты как веселость, жизнерадостность. Да, на самом деле, любят люди повеселиться, поэтому придумывали различные игры. Игра «Веселая карусель» Это тоже русская народная игра. Давайте поиграем в эту игру.

Становитесь скорей вокруг карусели, да держитесь крепче за ленточки.

Продолжаем мы веселье,

Все бегом на карусели.

К обручу привязаны ленты. Дети берутся за ленту одной рукой и идут сначала в одну сторону, а затем, поменяв руку, в другую. Обруч держит взрослый. «Кататься» на карусели можно под традиционный текст:

Еле, еле, еле, еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите,

Карусель остановите.

Раз-два, раз-два,

Вот и началась игра.

Воспитатель: А теперь, попрощайтесь с гостьей, ей пора возвращаться, но она непременно к нам еще заглянет и проверит, узнали ли вы что-нибудь новое о русском человеке, о традициях нашего народа.

## **Конспект познавательной деятельности в старшей группе «История русского костюма».**

**Интеграция образовательных областей:** коммуникация, игра, социализация, художественное творчество.

**Программное содержание:** познакомить детей с историей русского национального костюма, с особенностями его внешнего вида; учить сравнивать, описывать, делать выводы; способствовать развитию речи; воспитывать интерес и уважение к русской литературе.

**Оборудование и материал к занятию:** Магнитофон, записи на диске: русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Ой вы сени, мои сени». Мультимедиа проектор. Подборка слайдов: люди в русской национальной одежде, сарафан, рубаха, порты (штаны), душегрея, телогрея, кафтан, шубы, вышивка (орнамент). Две куклы в русских национальных костюмах: сарафанах и рубахах, кокошниках, лаптях, поясах. Трафареты русских костюмов, цветные карандаши.

**Предшествующая работа:** Рассматривание иллюстраций «Как одевались в старину», загадки, русские народные игры «Змейка», «Ручеёк», «Жмурки», «Горелки», чтение русских народных сказок и пословиц, рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам, разучивание считалок.

### **Ход занятия:**

**Воспитатель:** Посмотрите, к нам гости идут. (Вносит кукол, мальчика и девочку, в русских костюмах, говорит от их имени)

**Куклы:** Здравствуйте, люди добрые! Низкий вам поклон!

**В:** Какие интересные гости к нам пожаловали! И одеты чудно, и здороваются по – особенному.

- Никто из вас не догадался, откуда они к нам пришли?
- Давайте спросим у кукол, откуда они пришли.

**Д:** Откуда вы пришли, гости дорогие?

**Куклы:** Мы пришли к вам прошлого, из Древней Руси.

**В:** Ребята, когда-то страна наша называлась Русью. От этого и произошло ее сегодняшнее название – Россия. Похожи эти названия? Давным-давно на Руси все люди так одевались, и была особая манера разговора. Женщин на Руси звали сударынями, сударушками, а к мужчин – «сударь». *(Показ слайда: люди в русской национальной одежде)*

**В:** Ребята, хотите узнать, как зовут наших гостей, спросите вежливо кукол, как их зовут? Только спросите так, как раньше на Руси говорили.

**Д:** Как вас звать сударыня и сударь?

**Куклы:** Меня зовут Марьюшка – свет Васильевна, а моего братца – Иванушка.

**В:** Что можно сказать про имена наших гостей, какие они?

**Д:** Красивые, ласковые, нежные, добрые.

**В:** Правильно, имена ласковые, чисто русские. Обратите внимание на внешность Марьюшки и Иванушки.

**В:** Сегодня мы с вами заглянем в прошлое, чтобы поточнее узнать об одежде людей на Руси. Займите места в нашей машине времени, путешествие начинается! *(Звучит звук будущего, дети садятся на стульчики)*. Давным-давно одежда служила только для защиты людей от холода или жары. Но постепенно одежда стала приобретать большое значение в жизни людей. В старее времена над всем царил обычай. Человек одевался в зависимости от положения, которое он занимал в обществе. Поэтому одежду шили из разных тканей и она была разного фасона. Например, занимал человек важный пост в государстве, так должен был с утра до вечера не снимать торжественного костюма, как бы тяжело ему не было. Говорить он должен был важно и смотреть повелительным взором. *(Показ слайда: высокопоставленный человек в русской национальной одежде)*.

**В:** Попробуйте изобразить такого человека.

Игровое упражнение «Изобрази». (*Дети встают и проходят важной походкой, повелительно смотря по сторонам*)

**В:** Давайте посмотрим, во что одета Марьюшка.

**Ответы детей:** Одета она в белую льняную рубаху и сарафан до пят. Волосы у Марьюшки в косу заплетены.

**В:** Основной одеждой женщин была длинная сорочка. Поверх сорочки надевали сарафан. (*Показ слайда: сорочка и сарафан*).

Для тепла поверх сарафана надевали душегрею. (*Показ слайда: душегрея*).

- Как образовалось это слово? (*Душу греет*).

Это короткая, чуть ниже талии очень широкая сборчатая одежда на лямках. Более длинной одеждой, согревающей не только душу, но и тело было...

- Как бы вы называли такую одежду? (*Телогрея*). (*Показ слайда: телогрея*).

- А какие головные уборы носили девушки? (*Платки, кокошники*)

Женские головные уборы были разными для девушек и замужних женщин. (*Показ слайдов: кокошники, косынки*). Девушки могли носить волосы распущенными или заплетать их в косы. Женщины свои волосы должны были прятать.

**В:** Итак, женская одежда – это... (*Продолжите фразу*).

**Д:** Сорочка, сарафан, душегрея, телогрея, кокошник, платок.

**В:** Во что же одет Иванушка?

**Д:** В рубаху, штаны, сапоги; рубаха подпоясана поясом самотканым.

**В:** Главными частями мужской одежды были рубаха и порты. (*Показ слайда: мужчина одетый в рубаху и порты*).

Рубаху делали длинной и подпоясывали так, чтобы больше выдавался живот. Толстыми животами в ту пору гордились.

Поверх рубахи и портов надевали верхнюю одежду, например кафтаны. (*Показ слайда: кафтан*)

Их носили и бедные и богатые. У кафтанов иногда делали очень длинные рукава, гораздо длиннее рук.

- А что носили мужчины на голове? (*Картузы, шляпы, шапки*)

- Мужской головной убор того времени - колпак, это была высокая, остроконечная, обшитая по краю мехом, шапка. (*Показ слайда: шапки «колпаки»*).

**В:** В холодную зимнюю носили шубы. (*Показ слайда: женщина и мужчина одетые в шубы*). Кто победнее, шили шубы из овчины, козьего, волчьего и медвежьего меха. У богатых и знатных шубы были из песца, лисицы, белки, куницы.

- В какой сказке старик вез своей бабе лису на воротник?

**Д:** «Лиса и волк»

**В:** Давайте ещё раз скажем из каких частей состоит мужской костюм?

**Д:** Рубаха, порты, кафтан, колпак, шуба.

**В:** Ребята, вы наверное немного устали. Предлагаю вам отдохнуть.

*(Дети встают со стульев, выполняется физкульт минутка под музыку « Ой вы сени мои сени»)*

**В:** Вы заметили, какой интересный узор вышит на нашей одежде? Он называется орнаментом. В орнаменте каждый элемент имеет определенный смысл.

**В:** Например: (*Показ слайдов: вышивки на рубахах, сарафанах, увеличенные в размере для подробного рассмотрения*)

-Знак солнца. Что оно дарит людям?

**Д:** Тепло, добро.

**В:** Поэтому и сам знак обозначает плодородие, счастье, благополучие.

-На что похож этот знак? (на волны, на реку). Это знак воды. Ручеек журчит и веселит нас, несет радость, веселье.

-Другой знак – засеянное поле. Он приносит счастье, богатство, достаток.

-Каждый цвет в одежде обозначает что-то свое:

Красный – благополучие, (хорошую жизнь)

Желтый – тепло и ласку,

Синий – радость,

Черный – богатство.

**В:** Посмотрите и в костюмах наших гостей есть эти цвета?

**Д:** Да есть.

**В:** Ребята, а теперь мы с вами отправимся в мастерскую и будем расписывать русские народные костюмы. (Дети садятся за равбочие столы на которых находятся цветные карандаши и трафарет Р.Н. костюма, раскрашивают его, рисуют орнамент. Пока дети выполняют работу звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла»

После окончания работы воспитатель предлагает детям выполнить упражнение.

**В:** Физминутка: Вышивали, вышивали, (*Симметричные круговые движения руками*)

Наши пальчики устали (*Сжимание и разжимание кулачка*)

А теперь мы отдохнем, (*Ладони положить под щечку*)

И опять играть пойдем. (*Шевеление пальцами обеих рук*).

**В:** Молодцы, ребята, давайте посмотрим, какие узоры у вас получились. (*Ребята встают и осматривают работы.*)

- Недаром в народе говорится:

Не то дорого, что шито золотом,

А то дорого, что доброго мастера.

- Вот такими добрыми мастерами сегодня были вы.

**В:** Всю одежду женщины шили сами, и только в городах князьям и боярам шили одежду специально выученные люди.

- Как они назывались? (*Портные*).

- Одежду на Руси берегли, не выбрасывали, передавали по наследству, перешивали и донашивали до полной ветхости.



Шло время. Постепенно шитье одежды и обуви стало делом специалистов. Раньше и портные назывались по - разному, в зависимости от того, что они шили.

- Ребята, давайте встанем в круг и поиграем с вами в игру «Кем я буду» *(необходимо взять мячик)*

Если я шью шубу – значит я шубник,

А если я шью кафтан- то я ...*(кафтанник),*

*(шапошник, рукавичник, карманник, сарафанник, рубашник, шапошник, сорочник, душегрейник, телогрейник).*

- Молодцы, ребята! Вот мы и узнали, во что, одевался русский люд в старину. С тех пор многое изменилось, но кое-что сохранилось до наших дней.

- Сегодня наше путешествие закончилось. Ребята, а для чего нам нужны знания о русском народном костюме? *(Чтобы сшить костюм для куклы).*

- И так, мы с помощью машины времени заглянули в прошлое, давайте возвращаться домой. Закроем глаза повернемся вокруг себя. Откроем глаза, вот мы с вами и снова в нашей группе. Что нового вы узнали о русском костюме? *(Ответы детей).*

**В:** Ребята, что нового вы для себя сейчас узнали? Что вам (не) понравилось на занятии? Мне сегодня очень понравилось, как вы справились с ..., порадовал меня сегодня ...

### **Конспект познавательной деятельности в старшей группе «История валенок».**

#### **Цель:**

- Закрепить знания детей о производстве валенок, их назначении, обычаях, связанных с этой обувью, связно и последовательно выражать свои мысли, отвечать на вопрос.

- Учить обыгрывать знакомые сказочные произведения, используя в речи монологи и диалоги.
- Развивать творческую активность, воображения, образное мышление.
- Воспитывать любовь к народному творчеству, желания украшать изделия самостоятельно проявив фантазию, поощрять добрые отношения, внимание друг к другу.

### **Предварительная работа.**

Оформить групповую комнату как мастерскую.

- Нанести пластилин на картонную форму валенка.
- Провести беседу на тему: «Откуда появились валенки», «Как делают валенки», познакомить с обычаями, связанными с этой обувью.
- Заучить пословицы, поговорки о труде, мастерстве, загадки по теме «Валенки».
- Инсценировка сказки «Валенки для Бабы-яги».
- Рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий по теме «Валенки».

Беседа, рассматривание разных видов валенок;

- Чтение художественной литературы: Михаил Пришвин “Дедушкин валенок”, Сергей Гришунин “Дедушкины валенки”, Владимир Новиков. Сказка “Теплые валенки”;
- Рассматривание иллюстраций, фотографий разных видов валенок, обсуждение их;
- Разучивание песен, стихов;
- Прослушивание аудио записи русской народной песни “валенки”
- Дидактические, подвижные игры;

- Решение проблемной задачи: “Как можно использовать валенки не по назначению”

### **Материал к занятию.**

Поделки- валенки: теремок, конь, мышка, ёжик, утюг, кулек, подарок; валенки, украшенные тесьмой, бусинками, кружевом; валенки-зайцы (три пары).

Шапочки-маски зайца, волка, лося, платок для бабы-яги. Большие искусственные деревья: ель и береза. Два телефонных аппарата, детская гладильная доска. Натуральная овечья шерсть, схемы-таблицы на тему «Как делают валенки».

Скорлупа фисташек, семечки, арбузные семечки, горох, фасоль; тарелочки, салфетки (для вытирания рук). Вырезанный из картона валенок, на который нанесен пластилин (на каждого ребенка).

### **Словарная работа.**

Катанки, самовалочки, чесанки; мастер – валяльщик, колодка, войлок.

### **Ход занятия:**

Ребята проходите в группу, отгадайте загадку.

Их на ноги надевают,

Но это не сапоги

Из шерсти сделаны,

Но не носки. (Валенки)

Правильно - это валенки.

Я вас сегодня хочу пригласить в мастерскую. Проходите, рассаживайтесь поудобнее. Вы, наверное, догадались, о чем мы сегодня будем говорить?

Верно, о валенках.

Ребята, скажите, а для чего нужны валенки?

(Чтобы ходить зимой)

Посмотрите, у меня в мастерской много валенок, все они разные, необычные. Скажите, во что можно превратить обычный валенок?

(в лошадь, в теремок, в мышку, в ёжика; валенки можно просто украсить тесьмой, кружевом, бусинками, цветочками и т.д.)

А из чего сделаны валенки, из какой шерсти?

(Из овечьей)

Верно, шерсть состригают так, чтобы ни одно животное не пострадало. (Показываю шерсть). Потрогайте ребята, шерсть какая?

(Мягкая, пушистая...)

Именно из такой шерсти и делают валенки. Но чтобы эту шерсть превратить в валенки требуется несколько дней тяжелой работы. Я вам уже рассказывала, как делают валенки, давайте вспомним, а помогут нам схемы. (Выставляю схемы – таблицы).

Сначала шерсть состригают с овец, потом обрабатывают кипятком или паром. Затем взбивают шерсть в общую массу, получают войлок. Войлок катают сначала на столе, потом на колодке, пришлепывают, прижимают. Получается большой валенок. Потом валенок стирают, красят, сушат, зачищают.)

Ребята, а вы знаете, как в народе ласково называют валеночки? (Катанки, самовалочки, чесанки.)

А теперь, послушайте, что я вам расскажу о валенках. В давние времена на Руси валенки были очень дорогим подарком. Молодой парень считался завидным женихом, если у него были валенки. Валенки берегли, носили по очереди, передавали по наследству. А что вы еще знаете о валенках?

Ответы детей:

-Валенки не только согревают, но и лечат, потому что они сделаны из натуральной шерсти. Через ноги тепло расходуется по всему организму и выгоняет болезнь.

-Валенки носили солдаты во время войны, поэтому они не мерзли и победили врага.

-Даже цари и царицы любили носить валенки.

-Старые валенки не нужно выбрасывать. Если их поставить в огороде, под куст, шмели в них сделают домик и на следующий год будет хороший урожай. Молодцы, вы много знаете о валенках. А теперь давайте поиграем, и опять нам пригодятся валенок.

### **Физминутка.**

Дети встают в круг, передают под музыку валенок, с окончанием музыки кому достался валенок тот выходит танцевать.

А теперь я предлагаю вам стать мастерами. Садитесь за столы, мы сегодня с вами будем украшать валенки. Посмотрите, на валеночки уже нанесен пластилин. Скажите, что у вас лежит в тарелочках, какой материал? (Горох, фасоль, семечки, скорлупки от фисташек, семена дыни, арбуза.)

Этими материалами мы будем украшать валеночки, а узоры будете придумывать сами. Каждый из вас должен придумать свой узор.

Приступайте к работе. (Дети выполняют работы).

Какие красивые сказочные валеночки у вас получились. Я думаю, что эти валенки приведут нас в сказку.

Любят русские зимою

В стужу валенки носить

Мы ж из валенок решили

Чудо – сказку сочинить.

Выходите ребята из-за столов и надевайте маски.

Не за синими горами, не за темными лесами, а в городе Москве, в детском саду, открылась мастерская. Трудятся в ней славные мастера. Они работают да приговаривают:

Мастера – дети (прибаутки):

У всякого Матвея – своя затея!

У всякого Мишки свои делишки!

У всякого Ромы – свои приемы!

Не за тем руки даны, чтобы даром болтались.

Воспитатель.

В мастерской зазвонил телефон

Мастер.

Алло! Мастерская слушает.

Баба-яга.

Здравствуйте! Это я, Баба-яга! Ребятюшки, помогите мне! Приготовила я для своих внучат подарки – валеночки, положила их в сундук. Глядь, а они все в дырках! Это моль зловредная надо мной подшутила. Выручайте, деточки, пришлите мне новые валеночки.

Мастер.

Не волнуйся, бабушка, будут тебе новые валенки.

Воспитатель.

Именно такие есть у нас в мастерской, их и моль не съест, и внучата рады будут.

Собрали мастера валеночки, и пошли к Бабе-яге. Но вот беда: точного адреса никто не знает. В лесу улиц нет, берлоги, норки, дупла без номеров.

Как бабушку отыскать?

Думали – думали да и надумали у зверей помощи просить.

Выбегают зайцы.

Мастер.

Здравствуйте зайцы! Не знаете ли вы дорогу к избушке Бабы-яги?

Зайцы.

Мы так далеко в дремучий лес не бегаем, мы еще маленькие! Нам мама не разрешает! Вы идите прямо, прямо, дойдете до пушистой ёлки, там живет Серый волк. У него спросите, он знает.

Мастера доходят до ёлки. Возле ёлки волк (ребенок в шапочке-маске) поделкой- утюгом гладит простыню.

Мастер.

Здравствуй, серый волк!

Волк.

Здравствуйте! Что это вы в лесу бродите? Ни грибов, ни ягод уже давно нет.

Мастер.

Да вот, валенки несем Бабе-яге, а точной дороги не знаем. Может, проводишь нас?

Волк.

Некогда мне, не видите, я белье глажу. Вы идите вперед, дойдете до высокой березы – там лось прогуливается. Он вам поможет.

Мастера идут к березе. Им навстречу выходит лось (ребенок в шапочке-маске).

Мастер.

Здравствуй лось! Нас к тебе волк отправил. Помоги нам, пожалуйста, отведи нас к Бабе-яге! Мы ей валенки несем.

Лось.

Эти? Хороши! Отведу я вас к Бабе-яге! За это вы мне тоже валенки смастерите. А то зимой копыта по льду скользят, да и стучат громко, когда по асфальту через шоссе перехожу.

Мастера с лосем идут к избушке.

Лось.

Ну, вот и пришли!

Мастер.

Здравствуй, бабушка! Насилу мы тебя нашли. Вот принесли тебе валеночки.

Баба-яга.

Ой, спасибо ребятушки! А я для вас гостинцы приготовила (отдает валенок с конфетами мастерам).

Тут и сказочки конец, а кто слушал молодец. Все дети подходят к воспитателю и встают в круг. (Итог занятия)

Что было самое интересное на занятии? Что больше всего запомнилось? Что было самым трудным?