



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Развитие творческих способностей младших школьников на уроках
литературного чтения

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

60,95 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

17 июня 2021 г.

Зав. кафедрой РЯЛ и МОРЯ и Л

Шиганова Г. А. Шиганова

Выполнила:

студентка группы ЗФ-508-070-5-1

Пестрякова Ксения Сергеевна

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор

Юздова Людмила Павловна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.....	6
1.1 Сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников».....	6
1.2 Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.....	9
1.3 Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения	15
Выводы по главе 1.....	22
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения	24
2.1 Диагностика начального уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения.....	24
2.2 Комплекс упражнений и заданий, способствующих развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.....	30
Выводы по главе 2.....	54
Заключение	56
Список использованных источников	60
Приложения	66

ВВЕДЕНИЕ

За последнее время в начальном образовании произошли существенные изменения. Главной задачей на сегодня является развитие творческой личности ребёнка.

Проблемой изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста рассматривали в отечественной психологии Д. Б. Богоявленская, А. Я. Пономарёв, А. Г. Ковалёв, А. М. Матюшкин, А. Н. Лук, Е. Л. Яковлева, В. Н. Дружинин, Н. К. Крупская и другие [12; 15; 18; 31]. Исследования психологов и педагогов показывают, что интеллект, духовная сфера и свойства личности закладываются в дошкольном и младшем школьном возрасте. При отсутствии креативности, обучающиеся уже в средней школе сталкиваются с рядом проблем. Неумение решать нестандартные задачи и принимать правильные решения.

Сейчас в обществе особенно ощущается острая потребность в творческих, инициативных, нестандартно мыслящих людях, которые готовы найти новые подходы для решения социальных, экономических и культурных проблем, которые могут принести в эту сферу множество креативных идей.

Сегодня перед образовательным процессом ставится задача найти пути развития, воспитание творческой личности, уже начиная с начальной школы. Люди, которые отличаются нестандартным мышлением, вносят большой вклад в развитие нашей страны.

Главной задачей начального образования это обеспечить комфортное развитие личности младшего школьника. Источниками полноценного развития ребенка являются два вида деятельности. Первое, любой ребенок развивается по мере освоения человеческого опыта, за счет приобщения к современной культуре. Основой этого процесса является образовательная деятельность, которая направлена на овладение знаниями и навыками

ребенка, необходимыми для жизни в обществе. Второе, благодаря творческой деятельности ребенок самостоятельно реализует свои навыки в процессе развития. Творческая деятельность, как и учебная, направлена на освоение уже известными знаниями. Она способствует проявлению инициативы ребенка, самореализации, воплощению его собственных идей, направленных на создание новых. Выполняя указанные виды деятельности, дети, решают разные задачи и с разной целью.

Таким образом, при изучении психолого-педагогической литературы были выявлены противоречия между:

– запросом общества в творческих личностях, меняющих мир, и низким уровнем развития творческих способностей, начиная с младших школьников;

– необходимостью использования регулярных упражнений и заданий, направленных на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения и недостаточность их исполнений.

Проблема исследования заключается в поиске путей разрешения указанных противоречий.

Актуальность данной проблемы определила тему исследования: «Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения».

Цель исследования: изучить теоретические аспекты проблемы исследования, подобрать комплекс упражнений и заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Объект исследования: процесс развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

В соответствии с целью исследования, были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать основные теоретические подходы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.
2. Изучить сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников».
3. Определить уровень развития творческих способностей младших школьников.
4. Подобрать упражнения и задания, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.
5. Рассмотреть особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.
6. Провести анализ и обобщение исследования.

Основные методы исследования:

1. Теоретический анализ научной литературы.
2. Эмпирический психолого-педагогический эксперимент, наблюдение, педагогический эксперимент.
3. Количественный и качественный анализ полученных данных.

База исследования: МБОУ СОШ г. Челябинск.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенный комплекс упражнений и заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения может быть использован в работе общеобразовательных учреждениях, учителями начальных классов, а также родителями младших школьников.

Структура работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованной литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1.1 Сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников»

Проблема творческих способностей в повседневной жизни и на протяжении многих лет всегда интересовала большое количество людей. Анализируя проблемы развития творческих способностей, которые зависят от определения его содержания, мы будем рассматривать понятия. В понимании человеческого сознания творческие способности сопоставимы с художественными видами деятельности, способностями к рисованию, написанию музыкальных произведений, сочинению стихотворений.

Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». В повседневной жизни творчеством обычно называют:

1. Деятельность в области искусства;
2. Реализацию новых проектов, конструирование;
3. Научное познание;
4. Мышление, которое проявляется в нестандартной форме воображения, — это выход за рамки того, что необходимо для решения проблемы известными методами, появляющимися в воображении, которое является условием умения и инициативы.

Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых скрываются ещё неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между

явлениями, считавшимися не связанными между собою. Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества в области рисования, лепки, сочинения стихов и песенок [40]. В современных исследованиях европейских ученых «творчество» определяется описательно и выступает как сочетание интеллектуальных и личностных факторов [27].

Творчество — это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

П. Торренс под креативностью (творческой способностью) понимал способность к обострѐнному восприятию. В структуре творческой деятельности он выделял:

1. Восприятие проблемы;
2. Поиск решения;
3. Возникновение и формулировку гипотез;
4. Проверку гипотез, их модификацию, нахождение результатов.

В творческой деятельности важную роль играют такие факторы, как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи [19, 25].

Суть творчества, по мнению С. Медника, в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в использовании широкого поля ассоциаций [42].

Д. Б. Богоявленская основным показателем творческих способностей выделяет интеллектуальную активность, сочетающую в себе два компонента, познавательный (общие умственные способности) и

мотивационный. Критерием проявления творчества является характер выполнения человеком предлагаемых ему мыслительных задач [5].

Творческие способности — это индивидуально–психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьников [55].

Элемент творчества может быть в любом виде человеческой деятельности.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности с особенностями мышления. Так, известный американский психолог Дж. Гилфорд установил, что творческим личностям, свойственно так называемое дивергентное мышление [19]. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, который характеризуется следующими основными способностями:

- быстрота (способность высказывать максимальное количество идей);
- гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей);
- оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи);
- законченность (способность совершенствовать свой «продукт» или придавать ему законченный вид).

Творческая деятельность школьника зависит от степени вовлечённости в образовательный процесс, это поможет способствовать успешному освоению знаний, стимулировать интеллектуальный уровень развития, придаст уверенности к себе.

М. Н. Скаткин рассматривает отдельные способы активизации творческой деятельности: проблемное изложение знаний, дискуссия, исследовательский метод, творческие работы учащихся и создание атмосферы коллективной творческой деятельности на уроке [48].

Для того чтобы учителю увидеть продуктивность и результат своей работы, ему необходимо у детей младшего школьного возраста

активизировать творческую деятельность. Для этого необходимо следить за динамикой проявления творческой деятельности каждого ребенка.

Активизация творческой деятельности происходит в условиях благоприятной обстановки, в случае, когда учитель ставит младшим школьникам положительные оценки, при этом, не забывая поощрять и хвалить учеников. Стимулирование творческой деятельности происходит на каждом предметном уроке. Всё это способствует развитию творческих способностей младших школьников и поднятию их интеллектуального уровня.

Таким образом, понятие творческие способности предполагает осуществление творческой деятельности в совокупности всех свойств и качеств личности, в процессе которой открываются новые перспективы для себя, в поиске и принятии оригинальных нестандартных решений.

1.2 Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста

Начальная школа для детей младшего возраста главный период в жизни. В этот период основным видом деятельности обучающихся, является целенаправленное обучение и воспитание. Основная роль в образовательной деятельности ребёнка происходит в формировании и развитии во всех его личностных качеств и достоинств.

В период школьного обучения у младших школьников вместе с новыми знаниями приходит и понимание, что у них появился определённый статус они – ученики. В жизни у них поменялось всё – поменялись интересы, привычки, появились новые знакомства. В данный период их жизни происходит формирование психических свойств, возрастает познавательная и учебная деятельность. При этом интенсивно происходит развитие личности. Дети младшего школьного возраста становятся реалистами, а не мечтателями.

Психологические свойства до прихода ребенка в школу и в процессе обучения, получают развитие и закрепляются на протяжении всех школьных лет. При этом черты личности и характера ребенка будут же сформированы. В познавательных процессах и способностях проявляется индивидуальность ребенка. С помощью этих процессов, ребенок познает в первую очередь себя, как личность, познает окружающий мир, мир других людей.

В этот период происходит развитие памяти, воображения, мышления. Меняется восприятие и ощущения. Развивается правильная речь и внимание.

Развитие всех процессов не происходит без участия учителя. С живым интересом младший школьник слушает на уроках о значении русского языка и математики в нашей жизни. Познаёт историю окружающего мира. Для них авторитетом и главным творцом в их обучении выступает учитель. У младшего школьника проявляется рвение слушать учителя, делать так, как говорит он. На этом этапе повышаются предпосылки умственного роста, где выступают на первый план – готовность и способность запоминать, сравнивать и выбирать, что способствует благоприятному усвоению учебного материала и получение опыта. При этом развивается интуиция на его своеобразную инициативу. Обучение и развитие школьника находятся в тесной и неразрывной связи.

От организации учебной деятельности зависит формирование и развитие личности в целом. Каждый школьник неповторим в своей индивидуальности. Способности формируются в процессе обучения, куда входят компоненты разного уровня. Для успехов в обучении младший школьный возраст является важным для развития творческих способностей. А стимулирование и побуждение учеников к творческим видам деятельности, помогает достигать успехов не только в учебной, но и игровой и трудовой деятельности.

Ребёнок умеет оценить свои трудности и учебные возможности, лучше поймёт своих сверстников и себя. У него закрепляется устойчивая личностная черта – мотив достижения успеха, над мотивом избегания неудачи, что приводит к ускоренному развитию разнообразных других способностей.

Развитая способность к самоконтролю детей, даёт возможность приучать их к самостоятельности и трудолюбию, повышать умение в общении со сверстниками и взрослыми.

Мышление младшего школьника начинает меняться в процессе обучения. Эти изменения способствуют развитию творческого потенциала, он становится более сообразительным, более самостоятельным. Для того чтобы процесс развития мышления ребёнка был успешным, нужно опираться на знания особенностей каждого возраста.

При возникновении затруднений в процессе учебной деятельности перед ребёнком возникают трудности в решении задач, в непонимании какого-либо предмета. Для решения возникшей проблемы, нужно предложить ему игру, которая будет не только развивать мышление у ребёнка, но и поможет преодолеть неразрешённую трудную ситуацию.

На основе исследований учёных можно выделить три стадии творческого мышления:

- наглядно-действенное;
- причинное;
- эвристическое.

Наглядно-действенное мышление проявляется в раннем и младшем возрасте. На этой стадии развития мышления у детей формируется умение взаимодействовать с реальными предметами и знание правильных действий с этими предметами. Например: из кубиков собрать башню, дом, построить дорогу и т.д. Развитие наглядно-действенного мышления происходит всю жизнь.

С возраста 4-5 лет у детей начинается развиваться причинное мышление. При этом он становится самостоятельным и начинает управлять своим мышлением при составлении логических задач, выдвигает предположения о причинно-следственных связях, зависимостях. К оценке своей и чужой деятельности дети относятся критично. На стадии причинного мышления такие способности являются основами предпосылок творчества.

Когда ребёнок начинает взрослеть, он сталкивается с рядом таких ситуаций, в которых нельзя выделить одну только причину события, и для того чтобы у ребёнка была возможность дать оценку в какой-либо ситуации, при разнообразном выборе вариантов и только одного причинного мышления на этом этапе становится недостаточно.

Для того чтобы сделать правильный выбор из разнообразных затруднительных вариантов ситуаций и для её оценки нужен избирательный поиск. Это позволяет мышлению ребёнка решать сложные задачи, и называют такое мышление эвристическим, которое формируется к 12-14 годам жизни.

Таким образом, чтобы все виды мышления у ребёнка формировались постепенно, чтобы он вырос творческой личностью, необходим творческий подход в его развитии и к поставленным задачам.

В формировании творческих способностей у ребёнка немало важную роль играет творческое воображение. Если у него не будут сформированы представления и воображение, умения применять наглядные образы, то усваивать образовательный процесс он не сможет.

В дальнейшем процесс развития воображения совершенствуется, с представлением ранее воспринятого им создание образов, с описанием, схемой, рисунком. При помощи воссоздающего воображения, ребёнок легко превращает мысленно одну вещь в другую, наделяя её разными качествами. Например: во время игры, ребёнок может, играя со стулом «превратить» его в дом или самолёт.

В воображении ребёнка происходит быстрая смена одних объектов другими. Например, приступив к рисованию, ребёнок часто не может точно предположить, что он нарисует. Но в процессе рисования, изменяя линии рисунка, нередко и коренным образом меняет изображение рисунка. Сначала был нарисован домик, но добавив несколько линий, и дом превращается в башню, из башни может превратиться в большой пароход. Следовательно, можно сделать вывод, что нанесение несколько дополнительных линий в рисунке в процессе его создания ребёнком, заставляет перестраивать и менять весь рисунок.

Таким образом, дети младшего дошкольного возраста, не научились ещё планировать свою деятельность, они не могут ответить, что хотят нарисовать или построить, и что из этого может получиться.

На развитие воображения ребёнка, оказывает воздействие окружающая среда, влияние взрослых и всё это постепенно обогащает их опыт. В младшем школьном возрасте, воображение опирается уже на приобретённый значительный жизненный опыт и на возрастающие знания. У школьника воображение и создаваемые им образы соотносятся с практикой и действительностью. Для сравнения, если мы дадим пятилетнему ребёнку, несколько палочек, то он из этих палочек сделает самолёт, но для ребёнка уже 7-8 лет, этого будет недостаточно. Ему уже нужны колёса, крылья, фюзеляж, для того, чтобы созданная им модель, была как «настоящая». Ещё одно сравнение: у дошкольника в рисунках можно увидеть только характерные черты объекта, а у детей семилетнего возраста и чуть старше можно увидеть все прорисованные детали.

Возникающие образы у младших школьников меняются в процессе творческой деятельности, также как и у детей дошкольного возраста, они неустойчивы и меняются при возникающих, иногда случайных ассоциаций.

При воссоздающем воображении младшим школьникам не всегда удаётся воссоздать в рисунке полностью все детали объекта с первого раза,

а также и в прочитанном тексте, не всегда ребёнок может повторить прочитанное. Только при повторном чтении текста, ребёнку это удаётся.

В процессе всей учебной деятельности, у детей необходимо развивать воображение и обязательно, помогать в этом процессе. Поэтому, к каждому ребёнку нужен индивидуальный подход. Без понимания, как проходит процесс развития личности в этом возрасте, сложно будет понять развитие воссоздающего и творческого воображения ребёнка, а тем более спрогнозировать наиболее правильные пути развития и совершенствования этого процесса.

Создание новых образов, впечатлений неотрывно связано с преобразованием из прошлого опыта. Всё это приводит к творческому воображению в новых сочетаниях, комбинациях и получают дальнейшее развитие творческих способностей.

В жизни каждого человека, присутствуют периоды повышенной чувствительности, к освоению определённого вида деятельности (сензитивные периоды). Если к возрасту двух и трёх лет у ребёнка развивается устная речь, то ребёнок в 5-7 лет, уже начинает читать и считать. Важно, если будет упущен период, когда идёт развитие ребёнка и какая-либо функция не получит своего развития, то в будущем её развитие будет затруднено. В старшем возрасте ребёнку очень сложно наверстать пропущенные проблемы в развитии. Так, в сензитивном периоде, у младших школьников есть возможность для овладения хореографическим искусством, потому что этот возраст наиболее подходит для развития гибкости, устойчивости и координации, ритмичности, музыкальности и выразительной эмоциональности.

Это доказывает, что дети, занимающиеся с раннего детства разными видами искусства, добивались наибольших результатов, нежели те дети, которые стали заниматься в подростковом возрасте.

Таким образом, активизация функций воображения происходит у детей младшего школьного возраста. В раннем же возрасте ребёнок

имеет представление только сказочного образа. Это начало воссоздающего воображения, а затем и творческого где, создаётся принципиально новый образ. Этот период сензитивный. Он формирует фантазию ребёнка для активной деятельности.

1.3 Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения

В начальном образовании неотъемлемой частью процесса обучения являются уроки литературного чтения. Младшие школьники овладевают навыками, знаниями и компетенциями, которые имеют большое значение для дальнейшего успешного обучения. На уроках литературного чтения, дети владеют первоначальными навыками правильного чтения, развивают способность слушать, у них формируются мышление и развивается речь. Если дошкольный возраст приносит творчество в игровой форме посредством умственного, морального, физического и эстетического воспитания, то этот процесс происходит в младшем школьном возрасте в учебной деятельности, когда ребенок начинает приобретать научные знания, художественные образы и моральные ценности.

У младших школьников реализуются творческие возможности в различных видах деятельности, особенно в обучении, игре, общении, трудовой деятельности. Творчество – это не только конечный результат деятельности, но и приемы и методы, с помощью которых она осуществляется [32].

Объём поступающей информации постоянно растёт, поэтому ориентировать младших школьников только на усвоение знаний по традиционным программам неэффективно. Основываясь на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования приоритетной целью обучения является создание для каждого обучающегося оптимальных условий в обучении, формирование

потребности учиться, рационально работать, развивать мышление, речевую активность, проявить творческие способности и самостоятельность в выполнении поставленных задач.

Творческая личность в психолого-педагогической литературе рассматривается, как индивид, у которого преобладает высокий уровень знаний, имеется тяга к новому, оригинальному опыту. Творческая деятельность является для творческой личности жизненной необходимостью, а наиболее характерным является творческий стиль поведения. Главным показателем творческой личности, ее главным признаком, считают наличие творческих способностей, которые рассматриваются как индивидуально-психологические способности человека, отвечающие требованиям творческой деятельности, и являются условием ее успешного выполнения [44].

Творческие способности по компонентному составу делятся на следующие группы:

- хорошая память;
- креативность;
- интеллектуальное богатство идей;
- нетрадиционное мышление;
- любознательность;
- самостоятельность, настойчивость;
- гибкость ума;
- способность решать и ставить проблемы [44].

Творческие способности связаны с созданием чего-то нового, оригинального, креативного, с поиском новых способов деятельности. Развитию личности в ребёнке необходимо помогать. Есть факторы, влияющие на это развитие, в которых формируются творческие способности ребёнка. Это та среда, что его окружает в учебной деятельности.

Эффективность развития творческих способностей будет достигнута, если в этой деятельности учитывается совокупность взаимосвязанных между собой сторон. В образовательном процессе это содержание учебного материала, система творческих заданий и организация учебно-познавательной деятельности.

Чтобы моделировать учебно-воспитательный процесс исходя из поставленных целей, для развития творческой личности младших школьников, нужны новые дидактически-методические средства.

Формирование творческой, продуктивной, познавательной деятельности начинается с проблемы, вопроса, недоумения или противоречия. На данном этапе учитель должен помогать ребёнку в саморазвитии и совершенствовании творческой личности. Ведь когда ребёнок приходит в школу с желанием учиться, а по истечении времени у него не всегда, получается, ответить на множество вопросов. В этом случае учитель обязан помочь ребёнку, чтобы интерес к обучению школьника не угас, а наоборот усилился.

Если младший школьник, получает знания самостоятельно, то такие знания становятся осознанными и продуктивными, даже при создании проблемных ситуаций на уроках.

Чтобы дети умели размышлять, проводить дискуссии, делать выводы и учиться поиску нестандартных решений, для этого учитель создаёт проблемную ситуацию. При её обсуждении на уроке младшие школьники выдвигают свои предположения, гипотезы о возможных способах ее решения, и когда они от незнания приходят к пониманию решения проблемы они получают от этого радость. Со стороны педагога необходимо поддерживать восторг и радость младших школьников.

В создании проблемных ситуаций можно использовать один из приёмов как «минутки-рассуждения», которые способствуют развитию логического и образного мышления.

Творческие способности у младших школьников будут развиваться, если учитель ежедневно на всех этапах трудовой деятельности будет применять проблемные ситуации, для того чтобы ученики пытались их преодолевать, используя свой уже накопленный опыт. В этой деятельности будет происходить и процесс развития к обучению и тяга к знаниям.

Важным компонентом при изучении литературного чтения является творческая деятельность ребёнка.

На уроках литературного чтения методисты Г. Н. Кудина и З. Н. Новлянская считают, что творческую деятельность, связана с развитием индивидуальных способностей. Учитель должен сочетать с учебной деятельностью, условия для развития творческих способностей, замечать любые творческие проявления. Всё это будет формировать базовые знания, навыки и умения.

Процесс развития творческих способностей у детей очень сложный и долгий, он начинается еще в дошкольном возрасте. Для его развития рекомендуются такие приемы как словесное рисование, участие в театрализованных представлениях, пересказ детских произведений.

У младших школьников процесс приобщения к литературе начинается с уроков обучения грамоте, литературного чтения.

В период обучения грамоте, когда начинается знакомство с буквами, учитель даёт возможность выбрать ученикам интересное задание. Например, нарисовать букву, изготовить из пластилина, цветной бумаги или же из природного материала, сочинить стихотворение о букве, придумать загадку, подобрать скороговорку или чистоговорку. Можно выполнить сразу несколько видов заданий.

При изучении устного народного творчества можно использовать пальчиковый театр, для развития выразительности речи. Элементы данных упражнений должны присутствовать на каждом уроке, которые тесно связаны с программным материалом.

На формирование творческих способностей детей на уроках литературного чтения способствуют следующие виды заданий:

- иллюстрации к прочитанному произведению;
- театрализованные игры,
- коллективное сочинительство;
- чтение текста по ролям;
- пересказ произведений от лица одного из персонажей.

Детям также можно предложить придумать продолжение произведения, изменить начало или конец произведения, написать сочинение на заданную тему или отзыв о прочитанной книге или кинофильме.

Все задания можно использовать, как и с работой по учебнику, так и в рабочих тетрадях. В рабочих тетрадях есть задания творческого характера, например, как подобрать синонимы к словам, объяснить смысл выражения, написать сочинение-миниатюру по жизненным или литературным впечатлениям, нарисовать к строкам из произведения иллюстрацию, составить план и т.д.

В развитии творческих способностей играет важную роль проектная деятельность, в которой дети могут проявить свою творческую деятельность в полной мере.

Разнообразные виды заданий творческого характера помогают младшим школьникам обогащать свою речь, развивать художественно-речевые навыки и творческое мышление.

В виде творческих заданий на уроках литературного чтения формируются следующие умения:

- подбирать информацию для составления текста с элементами описания (о наблюдениях, о случае из жизни, по картине);
- озаглавливать текст;
- составлять план.

Учитель на уроках литературного чтения применяет различные средства и приёмы театральной педагогики:

- театральные игры и упражнения;
- творчество;
- пантомимы;
- кукольный театр по прочитанному произведению.

На уроках литературного чтения можно использовать словесное иллюстрирование (рисование). Цель словесного иллюстрирования научить учеников выражать свои чувства и мысли на основе прочитанного произведения. Приём направлен на развитие детского воображения, способности к конкретизации словесных образов.

Подготовка учителя к развитию у младших школьников творческих способностей на уроках литературного чтения предусматривает соблюдение следующих этапов:

- определение для учеников каждого класса конкретных целей по формированию у них творческих способностей;
- определение в учебниках для чтения текстов, которые позволяют целенаправленно формировать творческие способности;
- введение в содержание уроков литературного чтения творческих задач, которые стимулируют развитие литературно-творческих способностей [50].

Изучение педагогического опыта в начальной школе и анализ методической литературы позволили определить наиболее эффективные приёмы и виды упражнений, которые направлены на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Остановимся более подробно на них.

Младшим школьникам можно предложить значительное количество упражнений на основе текстов, которые предусмотрены для изучения в учебниках по программе. Например:

- словесное иллюстрирование;

- добавление в рассказ новых эпизодов;
- сочинение новых историй в сюжете;
- изменение начала или окончания произведения;
- подбор рифмованных строк;
- дополнения строк стихотворений;
- сочинение сказок, загадок, стихотворений;
- литературно-творческие игры.

Таким образом, приёмы и упражнения на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения способствуют развитию логического мышления, познавательного интереса, индивидуальных способностей. Творческие задания способны обогатить урок, сделать его интересным.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Рассмотрев теоретические основы особенности развития творческих способностей младших школьников, мы можем сделать вывод, что в результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности детей.

Творчество — это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности, создаётся новая цель, новые результаты и креативные решения нестандартных задач.

Развитие творческого потенциала младших школьников повышает уровень вовлеченности их в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные способности и уверенность в себе.

Младший школьный возраст является благоприятным периодом для формирования познавательного интереса к миру, организованности, навыков учебной деятельности. В этом возрасте необходимо научить детей проявлять инициативность, самостоятельность, выработать привычку к свободному самовыражению, развивать наблюдательность, сообразительность, мышление и воображение. Давать возможность проявлять себя как творческую личность.

В процессе всей учебной деятельности, творческие способности у детей развиваются в результате целенаправленных педагогических воздействий, в определённой организационной среде, при соответствующих условиях.

Реализовать творческие возможности у младших школьников можно в различных видах деятельности: в обучении, игре, общении и трудовой деятельности.

Разнообразные виды заданий и приемы для развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения помогают обогащать свою речь, развивать художественно-речевые навыки и творческое мышление. Творческие задания способны обогатить урок, сделать его интересным.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

2.1 Диагностика начального уровня развития творческих способностей у младших школьников на уроках литературного чтения

Целью нашей опытно-экспериментальной работы является выявление уровня сформированности развития творческих способностей у младших школьников.

В опытно-экспериментальной работе были поставлены следующие задачи:

1. Выявить уровень развития творческих способностей младших школьников;
2. Определить уровни и критерии сформированности творческих способностей младших школьников;
3. Подобрать комплекс упражнений и заданий, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.

Чтобы процесс развития творческих способностей осуществлялся успешно, применяется диагностика, которая осуществляется с помощью различных методов исследования. Для этого необходимо определить показатели и средства измерения уровня сформированности развития творческих способностей младших школьников.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБОУ СОШ г. Челябинска. В исследовании участвовали учащиеся 2 класса – 25 младших школьников, 16 мальчиков и 9 девочек.

В экспериментальной части работы был использован «Сокращенный вариант теста невербальной креативности Э. П. Торренса».

Возраст: 8-9 лет

Форма оценивания: индивидуально

Метод оценивания: тестирование

Данная методика направлена на исследование творческого потенциала детей. Она отражает различные показатели степени сформированности творческих способностей у младших школьников:

– беглость – это показатель характеризует творческую продуктивность в выполнении заданий;

– оригинальность – это самый значимый показатель, характеризующий уникальность ответов, способность к выдвижению нестандартных идей и решений;

– разработанность – показатель способности детально разрабатывать придуманные идеи.

Описание показателей уровня сформированности развития творческих способностей младших школьников:

Высокий уровень – ребёнок способен к самостоятельному выполнению задания, проявляет самостоятельность, любознательность, инициативность в принятии решений. Открыт для новых идей, заинтересован в изучении и создании чего-то нового. Выработана привычка к свободному самосовершенствованию, часто использует воображение, уверен в себе, эмоционален, способен к доработке своих идей и образов. Выдвигает новые идеи, чаще своих сверстников проявляет значимость к проблеме. Проявляет упорный интерес к творческой деятельности.

Средний уровень – ребёнок склонен к самостоятельной работе, иногда нуждается в небольшой помощи со стороны взрослого. Воспринимает задания осознанно. Любознателен, но не проявляет особого интереса к творческой деятельности. Времени требуется больше на выполнение задания. Принимает участие в обсуждениях проблемы, выдвигает идеи, но они не отличаются особой оригинальностью.

Низкий уровень – в творческую работу ребёнок включается с трудом, ожидает помощи со стороны взрослого. Перед тем как

выдвинуть идею, нуждается в длительном обдумывании. Редко участвует в обсуждениях, ответы лишены оригинальности. Не проявляет интереса к нетрадиционным способам решения проблемы. Предпочитает следовать традиционным способам решения проблемы. На происходящие вокруг него изменения реагирует тяжело. В своих силах не уверен, проявляет слабый интерес к творческой деятельности или он вообще отсутствует, чаще других нуждается в помощи взрослого.

В соответствии с критериями и показателями уровней мы интерпретировали результаты в таблицу 1.

Таблица 1 – Критерии и уровни результатов «Сокращенного варианта теста невербальной креативности Э. П. Торренса»

Критерии творческих способностей	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Разработанность	Выше 5 баллов	3-4 балла	1-2 балла
Оригинальность	Выше 8 баллов	2-6 баллов	0-2 балла
Беглость	Выше 14 баллов	10-13 баллов	0-9 баллов
Всего	27 баллов и выше	23 балла и ниже	13 баллов и ниже

После того как мы определили уровни развития творческих способностей и на основе поставленных задач нами был проведён эксперимент.

Участникам предлагалось выполнить три задания, на выполнение каждого задания отводится 10 минут. Младшим школьниками время не проговаривается, контролирует его только учитель.

В процессе выполнений заданий важно поддерживать тёплые, доброжелательные и непринуждённые отношения с участниками. При объяснении инструкции запрещается приводить примеры, так как снижается оригинальность и количество ответов.

Первое задание «Создай рисунок».

Описание задания: обучающимся предлагалось выбрать цветную фигуру, приклеить ее на лист в любое место, где больше нравится.

Участникам нужно дорисовать карандашами эту фигуру, чтобы получилась задуманная картинка. Рисовать можно как внутри, так и за пределами данной фигуры. После того, как дети закончат рисунок, к нему нужно придумать интересное название и подписать снизу страницы.

Второе задание «Закончи рисунок».

Описание задания: тест «Закончи рисунок» представлял собой набор фигур. Участникам необходимо было завершить его, таким образом, чтобы из каждой фигуры получилась осмысленная картинка. Также участникам требовалось подписать каждую получившуюся картинку.

В данном тесте использовалось 6 фигур, которые по своим исходным элементам не копировали друг друга и давали наиболее точные результаты.

Тестирование невербальной креативности, должно проходить в игровой, комфортной, доброжелательной и творческой атмосфере, которая будет стимулировать творческий подход и позволит получить надёжные результаты.

Инструкция: «Перед вами на листах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас могут получиться интересные рисунки, предметы или истории.

Старайтесь нарисовать такие картинки, чтобы каждая была подробная и интересная, добавляя к ней разные детали. Картинку должны придумать такую, которую никто не смог бы придумать кроме вас.

Придумайте название для каждого рисунка, и напиши его снизу.

Третье задание «Повторяющиеся линии».

Описание задания: «Повторяющиеся линии» похоже на второе задание, но стимульный вариант представлял параллельные линии. Участникам на основе каждой пары необходимо было создать какое-нибудь изображение, проявить своё воображение, фантазию и предложить разные идеи для преобразования данных линий.

В таблице 2 приведены результаты диагностики по методике Э. П. Торренса «Сокращённый вариант теста невербальной креативности», анализ которых показал, что из 25 младших школьников, только 3 человека имеют высокий уровень творческой сформированности, что составляет 12%, они набрали от 27 баллов и выше. При выполнении заданий участники предложили большее количество оригинальных, осмысленных идей, ответы были креативными.

Средний уровень сформированности творческих способностей показал у 17 участников диагностики, что составляет 68%, они набрали от 23 баллов и ниже. В ходе выполнения заданий дети проявляли интерес, рисунки были необычными, разработанными.

Низкий уровень творческих способностей показал у 5 детей, что составило 20%, они набрали от 13 баллов и ниже. В процессе работы над выполнением заданий участникам требовалась помощь со стороны взрослого. Особого интереса не наблюдалось. Некоторые рисунки были незаконченными, без названий. Оригинальностью, необычностью не являлись.

Таблица 2 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей

№ п/п	Ф.И. ученика	Количество баллов	Уровень
1	2	3	4
1.	Анастасия А.	10	низкий
2.	Виктория А.	18	средний
3.	Максим В.	29	высокий
4.	Арсений В.	20	средний
5.	Тимофей Г.	14	средний
6.	Виталий Г.	17	средний
7.	Георгий Г.	19	средний
8.	Иван Е.	32	высокий
9.	Максим В.	14	средний
10.	Артур К.	16	средний

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
11.	Егор К.	22	средний
12.	Алина К.	21	средний
13.	Дарина Л.	28	высокий
14.	Дмитрий М.	8	низкий
15.	Артём Н.	15	средний
16.	Валерия П.	19	средний
17.	Дамир Р.	17	средний
18.	Мирон Р.	13	низкий
19.	Родион Р.	15	средний
20.	Полина Р.	19	средний
21.	Дарья Т.	14	средний
22.	Валерия С.	12	низкий
23.	Дарья Р.	16	средний
24.	Артём Х.	15	средний
25.	Лев Ц.	10	низкий

На рисунке 1 можно более наглядно просмотреть результаты диагностики.

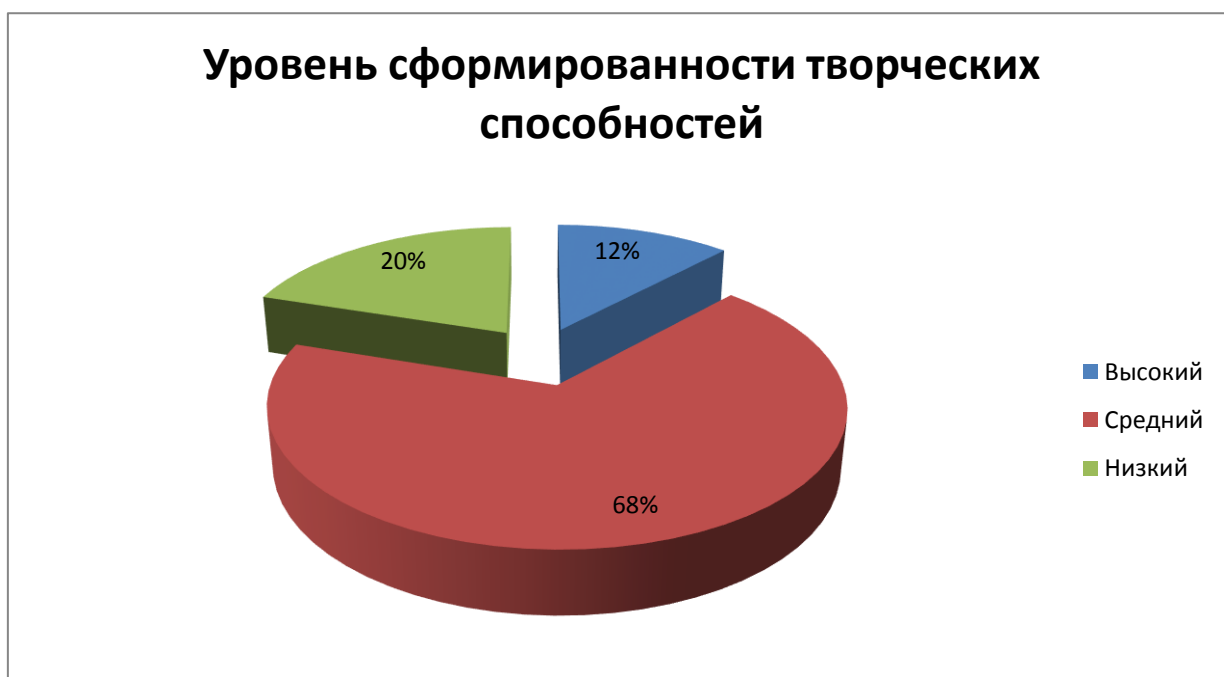


Рисунок 1 – Уровень сформированности творческих способностей

Таким образом, анализ результатов опытно-экспериментальной работы показал, что необходимо развивать творческие способности младших школьников. Видно, что наименьшее количество участников имеют высокий уровень сформированности творческих способностей, а большинство детей имеют средний и низкий уровни творческих способностей.

2.2 Комплекс упражнений и заданий, способствующих развитию творческих способностей на уроках литературного чтения

На основе результатов диагностики, видно, что есть необходимость развития творческих способностей у младших школьников.

При использовании регулярных различных видов творческих заданий, эффективных методов и приёмов на уроках литературного чтения у детей младшего возраста формируются творческие способности, что способствует развитию творческого мышления, воображения, развитию памяти и помогают научиться логически мыслить. Все эти методы позволяют воспитать в детях творческую личность.

В процессе развития творческих способностей младших школьников перед учителем стоит ряд задач:

- замечать любые проявления творческих способностей детей;
- развивать творческое мышление;
- развивать воображение;
- формировать восприятие.

Необходимо помогать формировать и развивать инициативность, стимулировать и побуждать детей к любознательности и самостоятельности.

Важным условием для эффективной творческой работы на уроках литературного чтения играет организация образовательного процесса. Создание комфортного климата в учебном процессе, доброжелательность,

доверие, поощрение помогает младшим школьникам проявлять стремление к творчеству, верить в свои силы и возможности. Успешное развитие творческой деятельности зависит и от внутренней мотивации ученика.

На уроке литературного чтения обязательно должны сочетаться разнообразные формы работы, такие как групповая, фронтальная и индивидуальная. Форма работы зависит от целей и уровня сложности творческого задания. Упражнения должны даваться такие, при выполнении которых будет создана ситуация успеха. Для стимулирования можно давать задания сложные, но посильные детям, чтобы не пропал интерес творческой деятельности.

Исходя из вышесказанного, активизация творческой деятельности будет успешна только при правильной последовательности и системности, и отражаться на развитии творческих способностей учеников более эффективно.

В процессе реализации комплекса упражнений и заданий, способствующих развитию творческих способностей, выделим этапы работы:

Первый этап – формирование у младших школьников такие качества как общительности, сообразительности, наблюдательности, осмысливание, анализировать факты. Ученики должны уметь преодолевать трудности, лень. Активно проявлять себя в творческой деятельности.

Формировать такие качества на уроках литературного чтения можно при использовании игры со словами, игр на развитие творческого воображения (Приложение А), литературных игр. Данные задания дают возможность активно проявлять себя, пробуждают интерес к творческой активности, развивают воображение и фантазию.

Рассмотрим комплекс упражнений и заданий на формирование творческих способностей младших школьников.

1. Игры со словами.

1.1. «С каждой буквы». Методика проведения: на доске записано слово, детям нужно придумать слова на каждую букву записанного слова. Например: «солнце» – слон, облако, луч, нос, цветок, енот.

1.2. «Создай слово по схеме». Методика проведения: ребятам раздаются карточки со словами, в которых пропущены буквы. Дети должны как можно больше слов дописать. Например: А...(арбуз, ананас, акварель, астра, альбом...);...а..а (машина, канава, малина...).

1.3. «Хвосты». Методика проведения: учитель выдаёт карточки или записывает на доске слова только с окончанием слов. Ученики должны подобрать слова к этим окончаниям. Например: ...чка – удочка, ...ель – метель и т.д.

1.4. «Пары слов». Методика проведения: ребята предлагается подобрать такие слова, у которых последние 2-3 буквы одинаковые. Например: кора-нора, кокос-насос, трава-дрова, корт-торт, морс-ворс.

1.5. «Наборщик». Методика проведения: предлагается ученикам составить слова из заданного слова, например: автомобиль – авто, болт, альбом, тьма, мать, лото, ломать, ловить и т.д.

1.6. «Чем похожи и чем отличаются?». Методика проведения: детям предлагают слова, например: гриб-грибник, стрела-стрелка, час-часовщик и т.д.

1.7. «Доскажи словечко». Методика проведения: учитель говорит начало предложения, а дети заканчивают, например: наш Егорка – богатырь изогнул железный (штырь), мягко светятся иголки, хвойный дух идёт от (ёлки).

1.8. «Бесконечное предложение». Методика проведения: учитель называет слово, а дети по очереди добавляют к нему своё слово, повторяя полностью предложение. Главным правилом игры нужно запомнить и воспроизвести предложение, которое сказали ранее, не потеряв при этом смысл. Например: исходное слово «птичка»: прилетела птичка, утром

прилетела птичка, ранним утром прилетела птичка, ранним утром прилетела красивая птичка.

2. Литературные игры.

2.1. «Небылицы». Методика проведения: на листе бумаги учитель пишет какую-нибудь фразу, листок загибает, чтобы не было видно участникам игры, что написано и передаёт ученику. Он на чистом листе пишет свою фразу, писать можно всё что захочет, тоже загибает листок бумаги и отдаёт другому ученику, и так происходит по цепочке. Есть одно условие: все фразы должны отвечать по порядку на определённые вопросы. Например, вопросы могут быть такими:

- Кто это был?
- Как выглядел?
- Куда пошёл?
- Кого встретил?
- Что ему сказал?
- Что он ответил?
- Что ему сделали?
- Какая была реакция?
- Чем закончилась история?
- Какой вывод можно сделать?
- Конец истории.

После того как ответы на вопросы записаны, листочек разворачивается и выразительно зачитывается полученная небылица.

2.2. «Солнце мудрости». Методика проведения: на партах у детей лежат заготовленные учителем листочки в форме лучиков солнца и на отдельных листах напечатано небольшое произведение. Задача ребят состоит в том, чтобы они прочитали быстро и внимательно данный текст. После того, как они прочитали текст, пишут на лучиках солнца вопрос по тексту и по очереди выходят к доске прикрепляют свой луч к солнцу, а

другой снимают, читают вопрос вслух и отвечают на вопрос. Остальные дети должны оценить вопрос и ответ. В конце игры определяются победители. Такую работу можно организовать в парах, небольших командах и по рядам.

Второй этап – это исследовательская деятельность обучающихся в познавательном процессе, совместное выполнение поставленных задачи коллективная работа. Рассмотрим исследовательскую деятельность на творческом уроке литературного чтения.

Тема урока: «Истории Снежинки».

Цели урока: организация деятельности обучающихся, направленная на обогащение словарного запаса, развитие умения размышлять и оформлять свои мысли в связную и последовательную речь; развитие творческих способностей посредством сочинения стихотворений и рассказов; совершенствование навыков речевого общения с использованием стихотворной формы речи, закрепление знаний, воспитание любви к художественному вкусу и литературному слову.

Оборудование: компьютер, мультимедийное оборудование, музыкальное сопровождение, иллюстрированный материал, карточки-опоры.

Ход урока:

1. Организационный момент. Целеполагание.

Учитель:

- Уроки творчества – это очень интересные занятия.
- Какими вы представляете себе такие уроки?
- В какой роли вы видите себя на этом уроке?
- Подумайте, какие будут задания на уроке, простыми или необычными?
- Мне тоже хочется, чтобы наш урок получился полезным и интересным. Но вы должны мне помочь.

На доске записана тема урока, но она «зашифрована» в виде перепутанных слогов: «СНЕ ТО РИИ ИС КИ ЖИН (Истории Снежинки)».

- Как вы думаете, а где же можно взять эти истории?
- Это будут рассказы или сказки? Почему?

Приглашаю вас всех на прогулку-фантазию в страну сказочного леса. Прогуляйтесь по лесу и попробуйте представить себе живую Снежинку.

2. Прогулка-фантазия. Для звукового фона можно использовать спокойную негромкую классическую музыку. Учитель продолжает беседу:

– На удивительно красивой лесной полянке собираются снежинки, чтобы рассказывать друг другу свои истории. Они много летали по свету, видели многое. Снежинки кружатся в воздухе, садятся на веточки деревьев, на кустики, одна даже приземлилась на ушко спавшего под деревом зайчика. А зайчик даже не заметил её, потому что она такая лёгкая и маленькая.

- Каждый из вас представил свою Снежинку. Как она выглядит?
- Давайте представим, что это крошечная девочка. А после этого, попробуйте дописать на карточке-опоре, нужные слова, и мы узнаем, какой вы увидели Снежинку.

1) Составление описания Снежинки. Ученики работают под звуки музыки. По окончании работы они зачитывают свои описания (2-3 варианта). После того как все послушали несколько вариантов описания, учитель объясняет, что ребята составили текст-описание.

2) Читает текст-описание Снежинки учитель, после того как дети озвучили свои варианты.

– Это было маленькое создание, похожее на крошечную девочку в белом красивом платье. Пышные серебряные волосы опускались на её хрупкие плечики. Ресницы, окаймляющие огромные небесного цвета глаза, были голубыми. На маленьких ручках у неё были пушистые варежки, они казались игрушечными. Серебристо-голубые сапожки были на маленьком каблучке, которыми она мягко переступала по тёплому для неё снегу.

Личико было улыбчивым и добрым. И я подумала: «Снежинки – это подружки Снегурочки».

3) Работа над составлением рассказа.

– Ребята, мы с вами сейчас описали Снежинку, давайте попробуем придумать и рассказать какую-нибудь историю, которая могла бы произойти с ней.

– Назовите литературный жанр, к какому литературному жанру можно отнести эту работу? (Рассказ, сказка).

– Подумайте, как будет строиться сюжет?

Этапы построения сюжета:

- завязка;
- кульминация;
- развязка.

Учитель:

– Наши ребята уже слышали одну из таких историй.

Одна из учениц в костюме Снежинки рассказывает историю (Инсценировка).

Ученица:

– Здравствуйте, меня зову Искорка. Почему? Да всё потому, что раньше я была маленькой Капелькой. Однажды я сидела на листике дерева, и там познакомилась с Лучиком Солнца. Он всё время играл со мной, а я от радости просто искрилась. И листочек назвал меня Искоркой. Однажды большая серая Туча закрыла Солнышко, и Лучик больше не появлялся. Пришёл колючий Мороз и превратил меня в Снежинку, а ветер принёс меня сюда. Я думаю, может быть, когда выглянет Солнышко, найдёт ли меня мой друг Лучик? Узнает ли?

Учитель:

- Ребята, понравилась ли вам история?
- Что понравилось?
- Кому захотелось придумать свою историю?

4) Работа в группах.

Ученики разбиваются на группы и в коллективе придумывают свои истории. Учитель и ребята слушают получившиеся рассказы, и потом обсуждают их. Дома предлагается ученикам придумать и записать свои варианты истории.

5) Работа со средствами художественной выразительности. Словарная работа.

Учитель:

– Для того чтобы ваши истории получились красивыми и интересными, вы должны использовать средства художественной выразительности. Давайте вспомним, какие из них вы знаете? (Сравнения, эпитеты).

Учитель предлагает детям подобрать к слову «снежинка» эпитеты и сравнения. Задания выполняются по группам или по вариантам. Задача для первой группы подобрать эпитеты к слову «снежинка», а для второй группы необходимо подобрать сравнения. Ученики записывают слова на небольших листочках бумаги, а затем приклеивают на один большой заготовленный лист свои слова.

Эпитеты: красивая, нежная, добрая, сказочная, волшебная, играющая, блестящая, ледяная, сияющая.

Сравнения: снежная принцесса, искорка, белая бабочка, звездочка, кристаллик льда, пушинка.

– Ребята, смотрите какими красивыми стали ваши обычные снежинки. Даже захотелось написать стихотворение. Давайте попробуем?

б) Литературная игра «Буриме». Для игры используются рифмы: снежинки-пушинки, снежинка-картинка, ветерок-дружок.

После обдумывания задания учитель дети читают получившиеся стихотворения.

3. Итог урока. Рефлексия.

Учитель:

- Ребята, получились ли у нас истории про снежинки?
- Что вам показалось главным и интересным на уроке?
- Какое у вас настроение? Не заморозили ли вас снежинки?

Коллективное составление синквейна.

Слово «синквейн» произошло от французского слова «пять». Это стихотворение, состоящее из пяти строк. В первой строке тема или предмет, записывается одно существительное. Во второй строке даётся описание темы или предмета, записывается два прилагательных. Третья строка состоит из трёх глаголов, они характеризуют действие темы или предмета. В четвёртой строке описывает мнение автора к теме или предмета, она состоит из четырёх значимых слов. И пятая строка состоит из одного обобщающего слова, раскрывающий смысл темы или предмета.

Составленный синквейн:

- история;
- красивая, волшебная;
- представляем, думаем, воображаем;
- история происходит очень интересная;
- творчество.

Пример синквейна, придуманного учениками на уроке, по слову «снежинка»:

- снежинка;
- искристая, лёгкая, весёлая;
- летает, кружится, смеётся;
- снежинка может рассказать историю;
- волшебство.

Учитель:

– Вокруг нас так много прекрасного, интересного и волшебного. Надо только присмотреться хорошо. Смотрите сами, показывайте другим, потому что прекрасное делает людей добрее.

4. Домашнее задание по выбору:

- выполнить рисунок к своей истории или к найденному стихотворению;
- придумать и записать историю Снежинки, с использованием художественных средств выразительности;
- найти стихотворения о снежинках, о снеге, научиться выразительно, читать. Из этих стихотворений найти и выписать сравнения и эпитеты.

Третий этап – это самовыражение индивидуальности, личности ученика через творчество. Деятельность по выполнению задач может подняться до уровня искусства, до самовыражения. Например, в драматизации сказки ученик входит в роль сказочного героя. Можно сказать то же самое и об иллюстрировании, когда ребёнок изображает сюжетный рисунок, на основе своего воображения, он отражает какой-то момент действия в рассказе, внося что-то новое, от своего понимания героя или события – это самовыражение.

Можно использовать на уроках литературного чтения интеллектуально-творческие задания.

1. Игры со словами. «Необычное чтение стихотворений». Ученики читают любимое стихотворение, но прочитать его нужно с разной интонацией, например, съел что-то кислое, выпили что-то горячее, напугался очень сильно, очень хочется спать и т.д.

2. «Зеркало». Задание нужно выполнять в паре. Один ученик изображает мимикой и жестам что-либо, а другой повторяет всё, что видит перед собой.

3. «Немое кино». Дети должны создать немой фильм, по прочитанным произведениям. Например, это могут быть басни. Артисты продолжают играть до тех пор, пока не отгадают произведение.

Подобные задания развивают у детей образное мышление, фантазию, артистизм.

Можно выделить различные методы и приёмы в зависимости от вида творческой деятельности. Они направлены на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения, на побуждение творческой активности, которые дают возможность каждому ученику проявить себя.

Важно использовать в работе творческие пересказы, устные рассказы и сказки, стихосложения, создание диафильмов, работу с иллюстрациями, словесное и графическое рисование, драматизацию, проектную деятельность.

1. Творческие пересказы.

Это хорошее упражнение для тренировки гибкости читательского взгляда, для фантазии и творчества ребёнка.

На уроках литературного чтения нужно использовать следующие разновидности творческих пересказов:

- если повествование ведётся от первого лица, то пересказывать нужно с изменением лица рассказчика;
- пересказ от лица одного из персонажей: для выполнения успешного задания, ученику необходимо войти в роль персонажа, взглянуть на события его глазами, понять характер;
- пересказ с творческими дополнениями: перестроить или придумать новый сюжет, детали; изменить места действия, внешность героев, событий;
- продолжить рассказ о судьбе героя.

Если дети, прочитав произведение, поняли содержание, знают все обстоятельства, в которых протекают различные действия, то можно дополнять текст с сопоставлением фактов взятых из своей жизни или же из других источников, только аналогично описанными.

2. Задания по творческому пересказу произведений:

- пересказ от своего имени;
- пересказ от первого лица;

- пересказ от лица автора;
- пересказ произведения, с заменой слова «я» словами «он», «писатель»;
- произведения со своим продолжением рассказа;
- пересказ с дополнением.

Важную роль при выполнении заданий играет целевая установка: младший школьник должен рассказывать, чтобы его поняли остальные дети, чтобы они поняли смысл, представили описываемую картину.

Таким образом, творческие пересказы повышают уровень интереса к художественным произведениям, развивают воображение и мышление младших школьников и формируют способность ораторского искусства.

3. Словесное рисование.

Словесное рисование – это способность младшего школьника, на основе прочитанного произведения выражать свои чувства и мысли. У детей начальных классов необходимо целенаправленно формировать и развивать такие умения, как устно описывать словесно предмет, воплощать в слове продукты творчества и фантазии, использовать в речи образные средства языка: метафоры, олицетворение, эпитеты, сравнения.

Комплекс заданий по словесному рисованию:

1. Упражнения на формирование развития у младших школьников способности эмоционально откликаться на прочитанное.

Для усиления эмоционального восприятия, ученикам предлагается ответить на такие вопросы:

- Какие чувства у вас возникли при прочтении произведения: радость, печаль, грусть, восхищение, восторг?
- Обратите своё внимание на слова, которые автор произведения выбрал для того чтобы передать своё настроение при виде удивительной красоты;
- Найдите в произведения слова, которые передают настроение автора.

2. Упражнения, направленные на пробуждение фантазии и воображения младшего школьника:

– Представьте, что вам нужно нарисовать рисунок к произведению. Подумайте, какие бы вы использовали краски, чтобы нарисовать землю, небо, лес и т.д.;

– К произведению или к выбранному отрывку из произведения подберите словесную иллюстрацию;

– Найдите строки в произведении, которые подходят к вашей иллюстрации.

3. Упражнения, направленные на конкретизацию и детальность представлений об олицетворении, эпитетов, сравнениях, метафорах:

– Найдите в произведении образные слова;

– Подберите эпитеты к указанному слову и сравните с авторским;

– Найдите слово и эпитет, которое его определяет.

4. Упражнения, направленные на выражения личностного отношения:

– Какое настроение автора прослеживается в данном произведении?

– Поделись с одноклассниками своими впечатлениями о прочитанном произведении;

– Выразите свои чувства, которые возникли после прочтения произведения;

– Расскажи о своём отношении к воображаемой картинке.

При работе с такими заданиями и упражнениями, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- 1) выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- 2) описывается словесно место, где происходят события;
- 3) изображаются действующие лица;
- 4) добавляются необходимые детали;

5) словесно «разукрашивается» контурный рисунок.

При работе используется памятка «Словесное рисование»:

1. Прочитай отрывок из произведения.
2. Определи, сколько можно нарисовать картинок? О чём будет каждая из них?
3. Назови, кто и что будут изображены на каждой картинке?
4. Какие слова в произведении могут помочь тебе выполнить задание? Подчеркни их.
5. Представь свою картинку.
6. Расскажи о каждой картинке.

На уроках литературного чтения используется словесное и графическое рисование, оно стимулирует творческое развитие младших школьников.

5. Упражнения словесного и графического рисования:
- устно описать своего любимого героя;
 - создать рисунки к произведению в последовательности его изложения;
 - проиллюстрировать самый смешной эпизод произведения;
 - сделать рисунки к стихотворению, рассказу, сказке;
 - изобразить словами интересный эпизод произведения.

Рисунки работ учеников к рассказу прилагаются (Приложение Б).

Важным этапом в развитии творческих способностей учеников знакомить их с драматизацией. Начинать работу нужно с прочтения текста по ролям, с поставленной интонацией. Например, прочитай удивлённо, грустно, весело, с интонацией страха, возмущения, подозрения, раздражения, сочувствия и т.д. Когда дети перевоплощаются в героев художественных произведений, создавая при этом воображаемую ситуацию, то они верят в правду вымысла, могут быть и актёрами и зрителями.

При использовании в учебной деятельности драматизации, нужно придерживаться определённых правил:

- 1) Совместно с учениками ставить цель: для чего использовать этот приём обучения.
- 2) Соблюдение общей последовательности работы:
 - восприятие материала, который будут дети драматизировать;
 - определение исполнительных задач, которые создаются идеей авторского замысла;
 - выбор выразительных средств, которые будут осуществлять поставленные задачи;
 - анализ качества исполнения идеи литературного источника и выразительности;
 - заключительный показ;
 - подведение итогов и оценка результатов проделанной работы.
- 3) Иллюстрированный материал применяем, где только возможно, с целью повышения качества драматического литературного источника.
- 4) Распределение ролей проводится только после тщательного разбора произведения, перед этапом инсценирования.
- 5) Реквизит использовать умеренно, осознавая цель применения любой детали декорации, костюма.
- 6) Выступать учителю в процессе драматизации не в роли обучающихся, а в роли организатора детской деятельности.

Формы драматизации бывают: музыкальные инсценировки сказок и рассказов, спектакли по собственным сценариям, костюмированные представления.

4. Работа с иллюстрациями.

Важным этапом при изучении литературных произведений является рассматривание книжных иллюстраций. Организовать работу можно перед

чтением, по ходу чтения и окончанию. Работая над художественными произведениями и иллюстрациями, организуется следующая работа:

- найти иллюстрацию, которая соответствует содержанию текста;
- придумать название иллюстрации словами из текста;
- придумать самостоятельно заголовок к иллюстрации;
- составить предложения из текста к иллюстрациям;
- определить последовательность событий текста и на иллюстрации;
- сравнить иллюстрации разных художников к одному произведению;
- оформить обложку книги;
- пересказ по иллюстрации отдельного эпизода произведения.

Если работа ведётся над портретом героя произведения, детям можно задать вопросы:

- Какой характер героя вы можете увидеть на портрете? Почему вы так думаете?
- Как вы думаете, какие чувства хотел передать художник герою произведения?
- Какие черты характера передал художник герою?
- Какое отношение к герою художник передал в своей картине?
- Как вы это определили?

5. Создание диафильмов.

Диафильм – это серия словесных и графических рисунков, содержание которых идёт в порядке последовательности событий в произведении и каждый рисунок снабжается титрами.

В процессе создания диафильмов ученики сотрудничают в разных направлениях коллективной творческой работе, сообща определяют кадры, подбирают подписи к ним.

Работа при создании диафильма проходит в определённой последовательности:

1. Первичное знакомство с произведением.

2. Анализ произведения.

3. Вторичное чтение произведения.

4. Анализ произведения по вопросам, которые способствуют творческой работе по созданию диафильма:

– Определите характер прочитанного произведения;

– Разделите текст на части, определите их количество, составьте к первой части диафильм;

– Дайте характеристику к этим кадрам, какие они?

– Представьте картинку мысленно каждому кадру и словесно опишите её;

– Изобразите картинку графически;

– Из текста выберите предложения и сделайте титры к кадрам;

– Дома нарисуйте графически кадры к диафильму и подпишите их.

На уроках можно выполнять такие задания при создании диафильма:

– подумать какие, можно нарисовать картинки к произведению, нарисовать их и подписать словами из текста произведения;

– нарисовать рисунки к произведению в такой последовательности, чтобы получился диафильм и к кадрам подобрать слова из произведения.

Когда дети создают диафильм, у них формируются умения отбирать необходимый материал, строить графический рассказ, в определённой последовательности, они учатся обдумывать сразу несколько небольших сюжетов, и составлять их в определённой композиционной форме.

6. Устные сказки и рассказы.

Формирование у младших школьников умения выражать свои мысли правильно, ясно и точно происходит при сочинении рассказов и сказок. Один из путей формирования развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения это сочинение устных рассказов и сказок по опорным словам, по предложенному плану, картинкам, иллюстрациям. У детей формируются при сочинении сказок и рассказов такие умения, как выражение своих мыслей правильно, точно и ясно.

Художественные произведения служат для детей образцом правильной и выразительной речи, совершенствуют культуру речи, свободно высказывать своё мнение при анализе текста, оценивании поступков героя произведения, они помогают расширять представление об окружающем мире, дают возможность развивать и проявлять свои творческие способности.

Младшие школьники с удовольствием любят слушать сказки, но сочинить самим им даётся очень трудно. Поэтому перед тем как ученикам дать задание сочинить собственную сказку, в начале обучения нужно использовать такие приёмы, которые помогают постепенно и последовательно ввести его в роль «сказочника».

Задания на сочинение сказок:

- 1) Выделение опорных слов из сказки:
 - для того чтобы сказку «расколдовать» надо вспомнить по опорным словам кто автор её и как она называется;
 - коллективное выделение опорных слов из сказки;
 - дети самостоятельно записывают на листочках опорные слова, а потом всем классом ученики отгадывают, о какой сказке идёт речь;
 - сочинение сказки по опорным словам.
- 2) Решение «сказочных задач» с минимальным изменением сюжета сказки. Например:

– Что нужно было делать петушку, чтобы он не подавился бобовым зёрнышком?

– Как надо было поступить лисе, чтобы журавль смог покушать каши?

– Что нужно было сделать Алёнушке, чтобы не забрали её братца гуси-лебеди?

3) Изменение знакомой сказки. Можно развить новый сюжет или добавить нового героя сказки. Например: по опорным словам вспомнить сказку, найти лишние слова и на основе этих слов придумать новый интересный сюжет или действия в этой сказке.

4) «Сказки наоборот». Составить сказку, используя сказочные слова или выражения, например: волк хотел съесть козлят, но они захватили его в плен.

5) Сочинение сказки по началу, или по концу. Например: есть начало и герои сказки, детям необходимо придумать интересную историю и продолжить сказку.

6) Создание собственной сказки. Данный вид задания для младших школьников является трудным. Им самим необходимо придумать сюжет, героев и название сказки.

7) «Сказочная конференция». Детям предлагается представить, что они находятся на сказочной конференции, где собрались герои их любимых сказок. Каждый из учеников выходит на трибуну и выступает от имени любимого сказочного героя.

Обязательно младшим школьникам выдаётся памятка «Я сочиняю сказку»:

- 1) Определи последовательность действий;
- 2) Подумай, о чем будет сказка, чему может она научить?
- 3) Придумай героев своей сказки;
- 4) Какие приключения с ними произойдут?
- 5) Какие будут волшебные предметы в сказке?

6) Кто будет препятствовать героям?

7) Как добро победит зло?

7. Стихосложение. Данный вид работы по развитию умения слагать стихотворения, имеет следующие виды заданий:

- подбор слов, рифмующихся с предложенными словами;
- дополнения слов в неполном четверостишии;
- рифмующимся словом дополнить фразу;
- буриме (написание стихотворения на заданные заранее рифмы).

Такой вид работы проводится добровольно, детям важно предоставить возможность для свободного творчества. До младших школьников необходимо довести смысл работы со стихосложением, доказать что самые первые рифмованные строчки которые приходят на ум не являются стихотворением. Важно вдумчиво прочитать несколько раз строчку, если есть необходимость, можно её переделать, не только учитывая рифму, но и само содержание.

Работа над стихосложением сначала проводится коллективно, потом в небольших группах или парах. Не все младшие школьники обладают такими умениями, как придумывать, сочинять, фантазировать, но эти способности можно развивать у каждого ребёнка.

Когда ученики начинают знакомиться с новым произведением, важно предупредить возможные ошибки при первичном чтении текста. Развивать у детей свой взгляд на привычные задачи, расширять кругозор, помогает приём «Чтение с пометками». В процессе чтения младшие школьники выделяют в тексте то, что является для них интересным, новым, они осмысливают содержание текста. Для стимулирования умственного развития, обеспечения процесса познания и развития рефлексивных способностей, ученики используют условные знаки: «+» – я это знал; «-» – это для меня новое; «!» – я удивлён. И перед тем как

ребёнок поставит тот или иной условный знак, он задумается, перечитает текст ещё раз и решит какой значок будет уместен в данном случае.

На уроках литературного чтения младшие школьники учатся понимать мотивы поступков героев, устанавливать смысловые связи между событиями прочитанных в произведении. В этом плане используется приём «Чтение с остановками». Произведение читается частями, потом анализируется вместе с детьми каждая из этих частей. Когда ученики дают свои ответы на вопросы, они рассказывают о пережитых своих чувствах при прочтении текста, думают о том, что из сказанного ими подтвердилось, а что нет. Этот приём развивает жизненную позицию каждого ребёнка, происходит активизация развития внутренних мотивов обучения. Дети учатся отстаивать свою точку зрения, слушать друг друга, выбирают оптимальный вариант своего поведения в той или иной ситуации.

Организовать работу с текстом позволяет приём «Перепутанные логические цепочки». Данный приём хорошо использовать на этапе рефлексии. Ученикам предлагаются утверждения, среди них есть правильные и неправильные. Школьники работают индивидуально, находят неправильные цепочки, а затем обсуждают в небольших группах или паре.

На развитие творческого воображения, нестандартное мышление, индивидуально-творческое развитие младших школьников способствуют использование на уроках литературного чтения пословицы.

Рассмотрим задания работы с пословицами:

1. «Собери пословицу». Цель этого задания развивать литературный вкус и логическое мышление у детей. Учитель предлагает ученикам знакомую им пословицу, но слова в ней перепутаны, задача – восстановить данную пословицу. Например: «труда, без, выловишь, не, рыбку, и, пруда, из».

Версии учеников:

- не выловишь и рыбку из пруда без труда;
- без труда не выловишь и? Похоже на загадку, правда?
- без труда не выловишь и рыбку из пруда. Исходная пословица.

Учитель:

- Что можно сказать о последней версии пословицы? (Так можно сказать, когда надо чего-нибудь добиться, но сначала нужно потрудиться).
- Как вы думаете, почему именно этот вариант пословицы остался в памяти народной?

2. «Картинка + пословица + рассказ». Цель этого задания – развитие творческого воображения. Детям раздаются сюжетные картинки и любая пословица. Ученикам необходимо придумать рассказ по картинке, чтобы он обязательно включил ту пословицу, которую выдал учитель. Можно использовать сюжетную картинку одну на всех, а пословицы у детей будут все разные.

3. «Рисуем пословицу». Ещё одно задание на развитие творческого воображения. Ребятам выдают по своей пословице, к которой нужно нарисовать рисунок. Потом ученик показывает остальным ребятам свой рисунок и называет пословицу. Остальные ученики её запоминают. А на следующем уроке учитель показывает рисунки ученикам, а они пытаются вспомнить пословицы к данным рисункам. Постепенно образуется банк рисованных пословиц, их можно потом использовать в качестве проектной деятельности.

4. «Изобрази пословицу схемой». Ребятам предлагается в виде схемы или пиктограммы изобразить пословицу. Изображение человечек, стрелочка и домик – значит, человек идёт домой. Представьте, как может выглядеть пословица: «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь».

5. «Изобрази пословицу с использованием нестандартных средств». Цель этого задания развивать нестандартное мышление и творческое воображение. У детей на столах могут присутствовать

разноцветные цветные палочки, ниточки, камешки – всё, что есть под рукой. Им предлагается выложить и изобразить при помощи этих средств пословицу. Потом работы детей нумеруются, и рядом вывешивается список пословиц. Ученикам нужно найти соответствие между ними, а в конце предлагаются правильные ответы.

Развитию творческих способностей младших школьников способствует использование при анализе работы с литературным произведением приём «творческое исследование произведений» с применением эмоционально-оценочной лексики. Например, при проведении урока-семинара «Творческий проект Николая Николаевича Носова», ученики работают в группах, которым предоставлено индивидуальное задание:

- «Я чувствую» (Какие чувства вызывают рассказы Н. Носова?);
- «Я думаю» (Что вы думаете о писателе и о его героях?);
- «Я оцениваю» (Как можно оценить его героев?).

Использование эмоционально-оценочной лексики в группах:

- 1) Группа «Я чувствую»:
 - Меня особенно удивило...;
 - Меня взволновало...;
 - Я поражён...;
 - Улавливаю смысл...;
 - Не смогу забыть, как....
- 2) Группа «Я думаю»:
 - Моё отношение к...;
 - Свою позицию выражаю...;
 - Мне кажется, что...;
 - На мой взгляд...;
 - Мне показалось, что...;
 - Особую симпатию я испытываю к...;
 - Приятные чувства от...;

- Я представил, что...;
 - Я порадовался тому, что....
- 3) Группа «Я оцениваю»:
- Моё любимое произведение...;
 - Самые яркие фрагменты...;
 - Незабываемый момент...;
 - Читая его, я испытывал...;
 - Меня сильно тронуло....

Таким образом, упражнения и задания творческого характера формируют интерес к познанию. Для этих упражнений не обязательно создавать отдельные уроки развития, элементы таких упражнений должны обязательно присутствовать на каждом учебном занятии и соединяться с программным материалом.

Важно отметить, что использование комплекса упражнений и заданий, которые направлены на развитие творческих способностей младших школьников, будет проходить более успешно и эффективно, если данную работу проводить в системе и на каждом учебном занятии.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

В ходе опытно-экспериментальной работы мы определили базу нашего исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 25 младших школьников, учащиеся 2 класса в возрасте 8-9 лет. Из 25 детей – 16 мальчиков и 9 девочек.

Провели диагностику, целью опытно-экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности развития творческих способностей у младших школьников.

Диагностика осуществлялась с помощью методики: «Методика невербальной креативности Э.П. Торренса». Задания: «Создай рисунок», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии».

Констатирующий эксперимент показал, что из 25 младших школьников, только 3 человека имеют высокий уровень творческой сформированности, что составляет 12%, они набрали от 27 баллов и выше. При выполнении заданий участники предложили большее количество оригинальных, осмысленных идей, ответы были креативными.

Средний уровень сформированности творческих способностей показал у 17 участников диагностики, что составляет 68%, они набрали от 23 баллов и ниже. В ходе выполнения заданий дети проявляли интерес, рисунки были необычными, разработанными.

Низкий уровень творческих способностей показал у 5 детей, что составило 20%, они набрали от 13 баллов и ниже. В процессе работы над выполнением заданий участникам требовалась помощь со стороны взрослого. Особого интереса не наблюдалось. Некоторые рисунки были незаконченными, без названий. Оригинальностью, необычностью не являлись.

Мы можем сделать вывод, что уровень развития творческих способностей младших школьников нуждается в необходимости его повышения.

Для развития творческого потенциала и способностей младших школьников, мы подобрали комплекс заданий и упражнений, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.

Важно пробудить в каждом ребёнке желание узнавать что-то новое, искать ответы на вопросы, учиться, помочь раскрыть свою индивидуальность и свой творческий потенциал. Мы должны помочь младшим школьникам найти себя, сделать первые шаги в развитии творческих способностей, организовав разнообразные творческие учебные занятия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современном мире творческое развитие и саморазвитие становится одной из главных принципов педагогики. С целью повышения уровня освоения творческой деятельностью нужно развивать творческие способности, создавать оптимальные условия в обучении у младших школьников.

На основе проанализированной нами психолого-педагогической литературы, мы изучили сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников».

Творчество — это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности, создаётся новая цель, новые результаты и креативные решения нестандартных задач.

Для того чтобы творческая деятельность положительно влияла на развитие творческих способностей, она должна вызывать у младших школьников положительные эмоции. Важно чтобы деятельность была творческой, и в организации обучения необходимо придерживаться общедидактическим принципам: научности, системности, последовательности, доступности, наглядности и активности.

В нашей квалификационной работе была поставлена цель – изучить теоретические аспекты проблемы исследования, подобрать комплекс упражнений и заданий по развитию творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

1. Изучить сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников».

2. Определить уровень развития творческих способностей младших школьников.

3. Подобрать упражнения и задания, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.

4. Рассмотреть особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

При выполнении поставленных задач мы рассмотрели основные теоретические подходы развития творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения. Раскрыли сущность понятий «творческая деятельность», «творческие способности младших школьников», под которыми понимается совокупность свойств и качеств личности, необходимых для успешного осуществления творческой деятельности, позволяющих в процессе её открывать новое для себя, искать и принимать оригинальные нестандартные решения.

В ходе опытно-экспериментальной работы мы определили базу нашего исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ СОШ г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 25 младших школьников, учащиеся 2 класса в возрасте 8-9 лет. Из 25 детей – 16 мальчиков и 9 девочек.

Провели диагностику, целью опытно-экспериментальной работы являлось выявление уровня сформированности развития творческих способностей у младших школьников.

Диагностика осуществлялась с помощью методики: «Методика невербальной креативности Э. П. Торренса». Задания: «Создай рисунок», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии».

Констатирующий эксперимент показал, что из 25 младших школьников, только 3 человека имеют высокий уровень творческой сформированности, что составляет 12%, они набрали от 27 баллов и выше.

Средний уровень сформированности творческих способностей показал у 17 участников диагностики, что составляет 68%, они набрали от 23 баллов и ниже.

Низкий уровень творческих способностей показал у 5 детей, что составило 20%, они набрали от 13 баллов и ниже.

Сделали вывод, что уровень развития творческих способностей младших школьников нуждается в необходимости его повышения.

Для развития творческого потенциала и способностей младших школьников, мы подобрали комплекс заданий и упражнений, способствующие развитию творческих способностей на уроках литературного чтения.

На уроках литературного чтения можно существенно повысить уровень развития творческих способностей младших школьников, особенно при регулярном использовании упражнений и заданий творческого характера. Необходимо со стороны учителя стимулировать и мотивировать детей на творческую деятельность. Организовать приятную и свободную атмосферу в коллективе, предоставить ученикам самостоятельность, уделить внимание к интересам каждого ребёнка, к их разностороннему развитию и способностям.

Таким образом, мы можем сделать выводы, что поставленные задачи решены, цель достигнута. Нужно отметить, что подобранный комплекс упражнений и заданий на развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения может быть использован в практической работе учителями начальных классов, а также родителями младших школьников.

И в заключение хочется добавить, что творческие способности необходимо не только развивать в других, но и в себе. Чтобы быть эффективным и креативным учителем, нужно уметь находить и создавать новое в нашей профессии. Через организацию творческой деятельности развивается культура учителя и детей.

Я считаю, что творческому человеку в современной жизни легче адаптироваться, потому что при возникновении сложной жизненной проблемы он сможет найти нестандартное решение по выходу из этой ситуации. Человек с колоссальным творческим потенциалом сумеет реализовать себя как личность в обществе и в любой трудовой сфере деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абовский, Н. П. Творчество: системный подход, законы развития, принятие решений / Н. П. Абовский – М.: СИНТЕГ, 2019. (Информатизация России на пороге XXI века).
2. Афиногенова, Е. К. Методы развития творческого потенциала младших школьников / Е. К. Афиногенова // Московский педагогический государственный университет. – 2020. – С. 13-17.
3. Белоцерковец, Н. И. Развитие дивергентного мышления младших школьников: история, проблема, поиск решений / Н. И. Белоцерковец, И. В. Чупаха // Мир науки, культуры, образования. – № 2 (69). – 2018. – С. 177-179.
4. Богоявленская, Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательство Ростовского университета, 2003. – 176 с.
5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
6. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 224 с.
7. Бозорова, Х. О. Характеристика особенностей когнитивных процессов, участвующих в развитии творческих способностей / Х. О. Бозорова // Вопросы педагогики. – №1-1. – 2020. – С. 36-39.
8. Брянцева, М. В. Влияние технологической и цифровой сингулярности на современного младшего школьника [Электронный ресурс] / М. В. Брянцева, З. А. Абдувайтова // Сборник материалов Международной научно-практической конференции «XIV Левитовские чтения» (г. Москва, 17-18 апреля 2019 г.): в двух томах. Т. 2. // ред.колл.: О. И. Кабалина (отв.ред.), Т. Н. Мельников, М. Б. Зацепина и др. – Электрон. текстовые дан. – М.: ИИУ МГОУ, 2019. – С. 228-236.

9. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – №4. – 1990. – С. 5-9.
10. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – № 100. – 2018. – С. 7-18.
11. Вергелес, Г. И. Творческие способности как предмет психолого-педагогического исследования / Г. И. Вергелес, А. И. Раев // Младший школьник: формирование и развитие его личности: Сб. научных трудов. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. – С. 3-9.
12. Винокурова, Н. К. Развитие творческих способностей учащихся / Н. К. Винокурова. – М.: Педагогический поиск, 1999. – 144 с.
13. Власова, И. С. Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2018. – № 39. – С. 112-117.
14. Воюшина, М. П. Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева [и др.]; под ред. М. П. Воюшиной. – М. : Академия, 2016. – 366 с.
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 2007. – 92 с.
16. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – № 6. – 2006. – С. 40-48.
17. Григорьева, Л. Г. Развитие творческих способностей младшего школьника в процессе трудового воспитания / Л. Г. Григорьева // Вектор науки ТГУ. Серия: Педагогика, психология. – №1(4). – 2016. – С. 65-68.
18. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2007. – 368 с.: ил.
19. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожин. – М.: Академия, 2000. – 464 с.

20. Еремеева, А. П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста: пособие для учителя / А. П. Еремеева. – М.: НИИ школ МП РСФСР, 2016. – 119 с.
21. Ермолаева, М. В. Практическая психология детского творчества: учебное пособие / М. В. Ермолаева. – 2-е издание, исправленное. – М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2005. – 304 с.
22. Жолдошова, Б. А. Педагогические условия развития креативности младших школьников / Б. А. Жолдошова // Научный аспект. – Т.4. – №1. – 2019. – С. 439-443.
23. Ковалько, В. И. Младшие школьники после уроков / В. И. Ковалько. – М.: Эксмо, 2016. – 334 с.
24. Козиненко, А. Н. Развитие творческих способностей младших школьников / А. Н. Козиненко // Педагогический вестник. – №14. – 2020. – С.60-62.
25. Коломинский, Я. Л. Психология детского коллектива / Я. Л. Коломинский. – Минск, 1999. – 239 с.
26. Крылова, О. Н. Чтение. Работа с текстом: 2 класс. ФГОС / О. Н. Крылова. – 38-е изд., перераб. И доп. – М. : Издательство «Экзамен», 2021. – 109, [3] с. (Серия «Учебно-методический комплект»).
27. Кубасова, О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа – 1991 – №9. – С.14-16.
28. Кубасова, О. В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа. – 1991. – № 9. – С. 26-31.
29. Кудрявцев, В. Т. Воображение ребенка: природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психол. журн. – №5-6 – 2018. – С. 50-57.
30. Кураев, Г. А. / Г. А. Кураев, Е. Н. Пожарская // Возрастная психология. Курс лекций. – Ростов-на-Дону, 2012. – 234 с.
31. Лейтес, Н. С. О признаках детской одаренности // Управление современной школой. Завуч. – 2010. – №8. – С. 45-51.

32. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. Т.1. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 392 с.
33. Лукьянова, И. Н. Развитие творческих способностей младших школьников / И. Н. Лукьянова // Московский педагогический государственный университет. – 2020. – С. 69-74.
34. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2000. – 472 с.
35. Макарова, Ю. В. Развитие творческого мышления младших школьников / Ю. В. Макарова, К. Н. Кузьмакова, И. Ю. Троицкая // Международный научный журнал «Сила науки». – №3. – 2016. – С. 163-165.
36. Малахова, О. В. Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – №9. – 2017. – С. 35-37.
37. Малихина, А. Особенности мотивации учения детей младшего школьного возраста // Начальная школа. – 2010. – №7. – С. 51-54.
38. Маслова, В. М. Психологические условия развития творческого потенциала одаренных детей школьного возраста : автореф. дис. канд. психол. наук / В. М. Маслова. – Н. Новгород, 2016. – 24 с.
39. Мартынова, В. С. Организация совместной учебной творческой деятельности учащихся с применением ИКТ / В. С. Мартынова // Образование и саморазвитие. – №4 (38) – 2016. – С. 144-149
40. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. – 1994. – №5.
41. Мукина, А. Н. Клубная деятельность как средство развития творческого мышления младших школьников / А.Н. Мукина // Начальная школа. – М. : №5. – 2016. – С. 47-49.
42. Мухина, В. С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2004.
43. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся / А/ В. Никитина // Начальная школа – №10. – 2017. – С. 34-37.

44. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология. – М.: Юрайт, 2013. – 296 с.
45. Останина, С. А. Развитие творческих способностей обучающихся в процессе художественно-эстетического образования / С. А. Останина // Образование и саморазвитие. – М.: № 1 (11). – 2017. – С. 23-28
46. Педагогика / Под ред. П.И. Подкасистого и др. – М.: Академия, 2014. – 623 с.
47. Петровский, А. В. Основы теоретической психологии / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: ИНФРА, – 2016. – 138 с.
48. Подласый, И. П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов педагогических вузов: В 2 кн.: Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. – М.: Владос, 1999. – 576 с.
49. Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.
50. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2012. – 720 с.
51. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 351 с.
52. Сулейменова, А. С. Пути и условия развития творческих способностей в процессе обучения в начальной школе / А. С. Сулейменова // Таврический научный обозреватель. – №1. – 2016. – С. 167-169.
53. Сильверсан-Максимов, А. В. О психологических факторах развития творческих способностей / А. В. Сильверсан-Максимов // Образование и саморазвитие. – № 4 (20). – 2018. – С. 110-114.
54. Творчество: теория, диагностика, технологии: Словарь-справочник / Под общ. ред. Т. А. Барышевой. – СПб., 2017. – 296 с.

55. Тихомиров, О. К. Психологические исследования творческой деятельности. – М.: Наука, 2000.

56. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2002. – 44 с.

57. Тургель, В. А. Творческая деятельность младших школьников как основа оптимизации начального образования / В. А. Тургель // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – № 5. – 2017. – С. 63-71.

58. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016. – 53 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

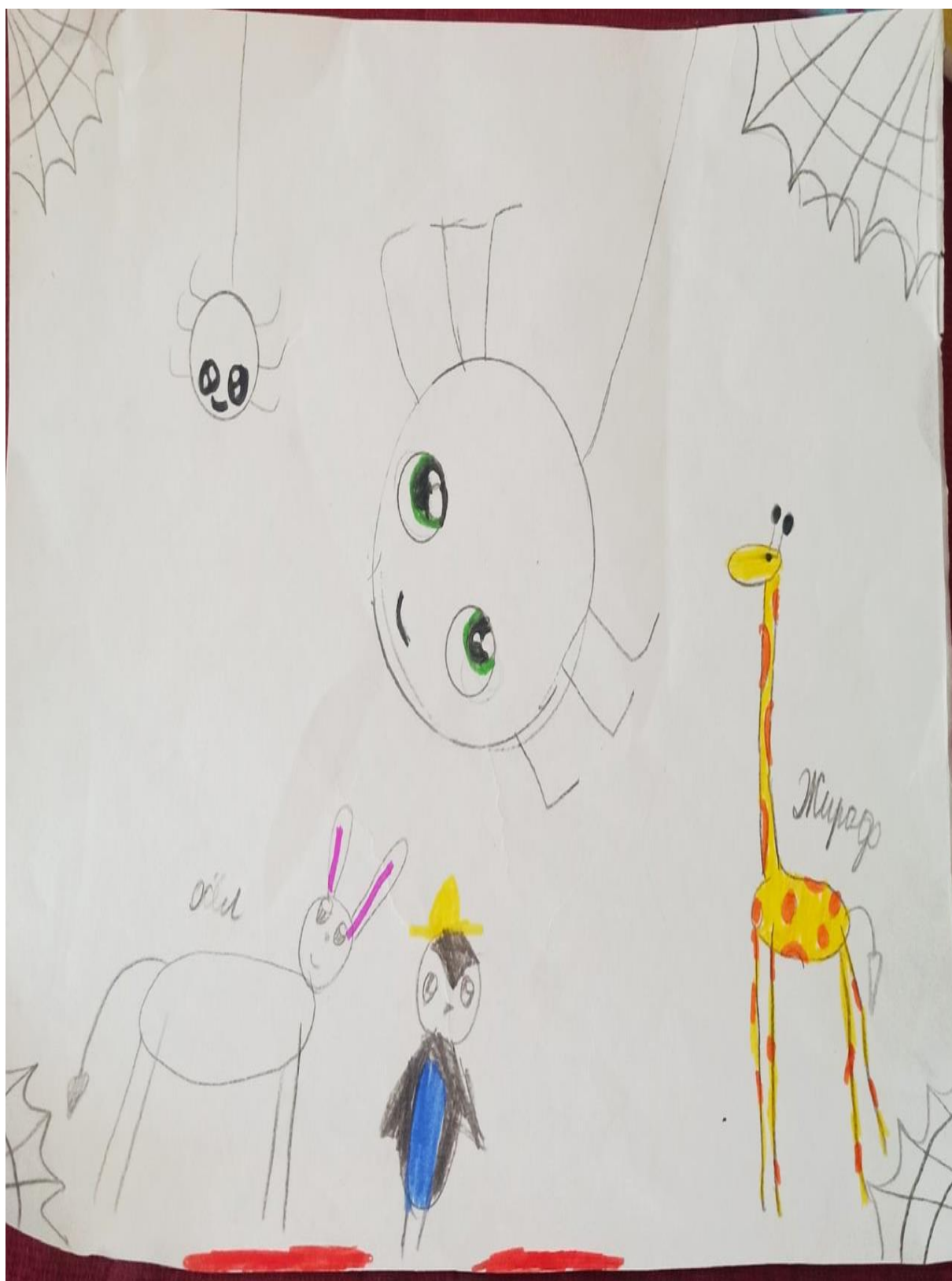
Игры для развития творческого воображения

№	Название игры	Содержание игры
1.	«Камушки на берегу»	- Пошёл волшебник по берегу, увидев камушки, превратил их в ...
2.	«На что это похоже?»	Называются разные предметы, например: настольная лампа похожа на ... (гриб); швейная машина – на..., капли дождя – на...
3.	«Кто без этого не может быть?»	Водитель – без ..., учитель – без ..., врач – без ... и т.д.
4.	«О чём думает?..»	Старик, глядя из окна... Новорождённый на руках... Воробей зимой... Свинка в панаме...
5.	«Чем похожи?»	Сухость и сырость Блеск и тень Дерево у дороги и цветок
6.	«Что общего и различного?»	У лысины и коленки У беды и горя У лжи и ошибки
7.	«Конкурс переводчиков»	С литературного языка на «уличный» С «уличного», разговорного – на литературный С языка кошки (собаки) на человеческий язык
8.	«Продолжи предложение»	«Хорошая жизнь – это...» «Я знаю, что добро и зло...»
9.	«Продолжи историю»	- Однажды маленький мальчик (очень добрый) шёл по дороге и смотрел под ноги, чтобы ничего не раздавить, и нашёл монету волшебника. Если бы ты был этим мальчиком, что бы ты сделал, когда монета очутилась бы у тебя в кармане?
10.	«Игра в слова»	Дети называют как можно больше слов на различные темы: зимние, осенние, весенние, летние, ночные, праздничные, новогодние, грустные, весёлые и т.д.

Приложение Б

Упражнение «Графическое рисование»

Рисунки работ учеников к сказке «Мафин и паук»



МАРОШИ И
ПАУК.











